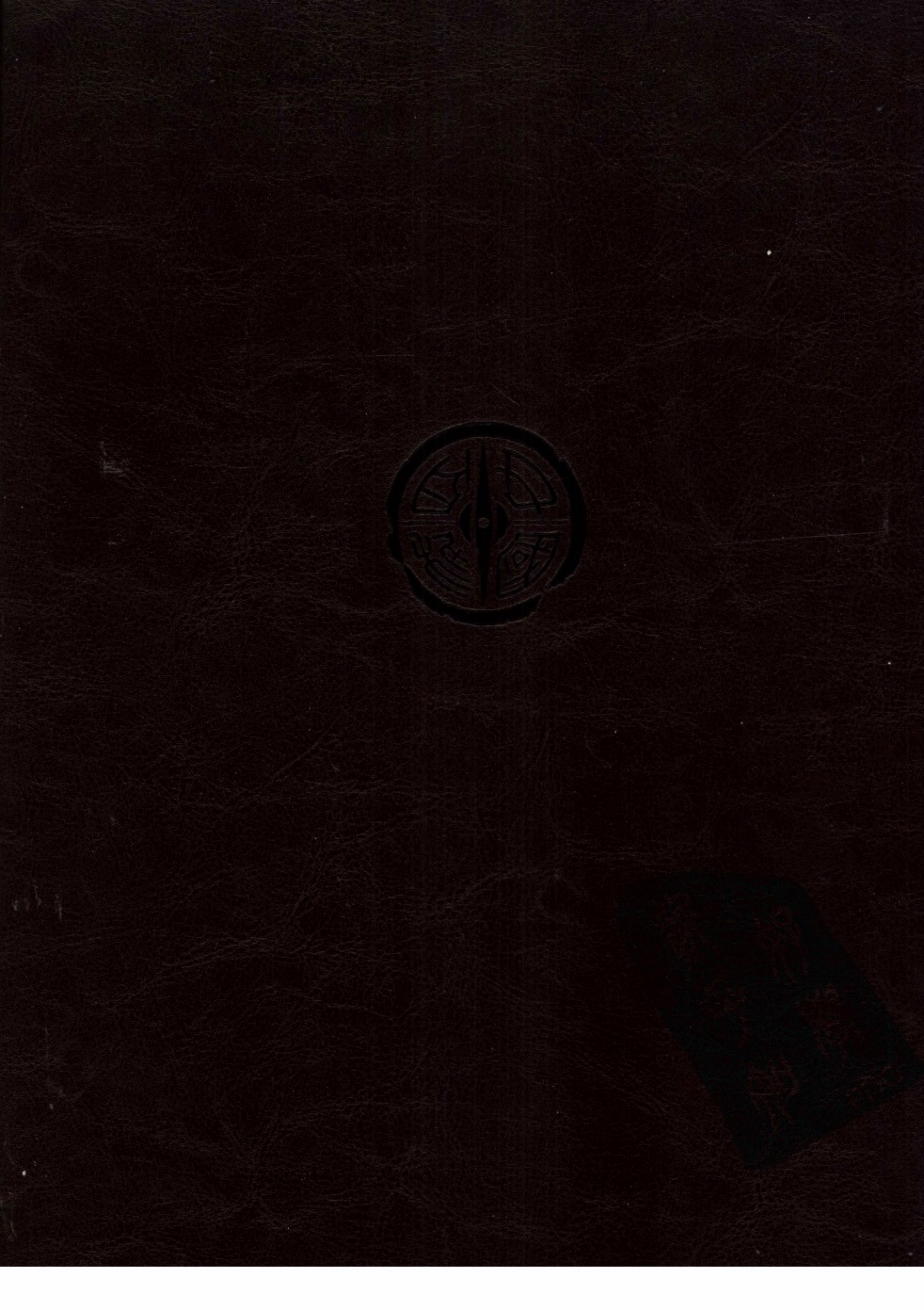
中国大百科全书



中国大百科全书出版社



中国大百科全书

（第二版）

26

中国大百科全书出版社

yanseyou taoci

颜色釉陶瓷 colour glaze ceramics 胎外用带有除白色外各种颜色的釉料装饰的陶瓷。简称色釉瓷。景德镇名瓷之一。色釉瓷釉面晶莹，绚丽多彩，色泽经久不变。产品有陈设瓷、美术瓷、日用瓷等。

颜色釉陶瓷源于商代的青黄釉瓷。汉末至晋初，发展使用青色釉装饰的陶瓷。唐代创造以黄、绿、紫装饰的低温三彩陶。宋代汝、官、钧、龙泉、建、定、景德镇、磁州等名窑创造高低温色釉料，种类繁多。元代烧制成功以钴土矿配制的蓝釉。明代在总结前期烧制铜红釉经验的基础上，又创造出红沉鲜润的祭红釉。清代除创制鲜如牛血的高温“郎窑红”、色彩奇丽的“桃花片”(又名“美人醉”）外，还有“矾红”、“茄皮紫”、“炉钧花釉”等低温烧成的名贵品种。20世纪50年代以来，除恢复和提高有历史记载的50多个品种外，发展和创造出三阳开泰、羽毛花釉、凤凰衣釉、彩虹釉、变色釉等近百个色釉新品种。

颜色釉陶瓷是将着色颜料与同它相适应的基础釉料按适当比例混合，经过球磨、过筛制成釉浆，施在未经灼烧的坯体或经烧成的瓷胎上（低温色釉多施在瓷胎上)，在适当的温度和气氛下，颜色釉产生一系列物理化学变化，形成装饰色彩。着色颜料按呈色机理可分为：①离子着色型，如铁、钴、铬、铜、锰、镍、钒、锑等金属的化合物。②胶体着色型，如铜红釉、硒镉红釉、镉黄釉。③晶体着色型，如铬铝红、铬锡紫、钒锡黄、锌钛黄、钛黄、钒锆绿、钒锆蓝、锆铁红、混合黑等。为使呈色稳定，通常先将着色颜料与辅助原料混合，烧制成色剂，加到基础釉料中混磨制釉。

颜色釉的分类方法很多，按烧成温度分为高温颜色釉（高于1 250℃)、中温颜色釉（1 000～1 200℃)、低温颜色釉（低于1 000℃)；按烧成气氛分为氧化焰颜色釉和还原焰颜色釉。艺术工作者则习惯按烧成后的外观特征分为六类：①单色釉。釉面呈现纯正、均净单一色彩。②复色釉。又称花釉，釉色呈现两种以上色彩。包括铜红系统花釉和铁黑系统花釉。③裂纹釉。釉面呈现各种形态的裂纹。④无光釉。釉面无光泽，呈现沉着静穆气氛。⑤结晶釉。釉层中呈现无色或带色的结晶体，分巨晶、细晶两类。⑥变色釉。在不同性质光源下，釉面呈现不同颜色。

随着稀土资源的开发与应用，颜色釉的色彩愈发鲜美艳丽，品种不断创新。

Yan Shigu

颜师古 (581～645) 中国唐代训诂学家。名籀，字师古，以字行。雍州万年（今陕西西安）人。颜之推之孙。师古幼承家学，博览群书，尤精于文字训诂，并且才思敏捷，下笔为文，倚马可待。颜师古志大才高，以其过人的学识，后官拜秘书监，弘文馆学士，曾参与撰写《隋史》，考订五经，又独立完成《汉书》的注释，是唐初集小学、经学、史学于一身的大学问家。他对唐初语言文字规范化的贡献意义重大，影响深远。后来出现的以正字为宗旨的“字样”之学，是受到他的影响并加以发展的。

据史籍所载，颜师古在唐初规范语言文字方面，主要做了三方面的工作。

①搜罗各种五经抄本，参照《说文》、《字林》、《玉篇》等字书以及前代《石经》拓本，相互比较，确定各经的楷体文字，撰成《五经定本》，作为官方的定本经书，供天下取法。

②网罗奇书，收集难字，析疑溯源，制作《字样》。师古的《字样》当时被称为《颜氏字样》，它是在分析疑难字的形体结构、笔势笔意的源流变化的基础上制定的楷书标准写法，是以正字为使命的字典，突破经书用字，在全社会范围内规范文字。《字样》盛行于当世，是天下学人识写文字的不二法门。原本虽佚，但从今存敦煌写卷《正名要录》中，仍能窥其梗概。

③针对当时世俗之言中的谬误，“质诸经史，匡而正之”，著作《匡谬正俗》。他著述的基本原则是“依古不从流俗”，“事非稽考不妄谈说，必则古昔，信而有征”(《急就章注·序》)，基本方法是“训诂、小学及前贤文章皆相附会，可以无惑”(《匡谬正俗》卷七)。运用这种原则方法，他校正文字之讹谬，复原经史之真实。

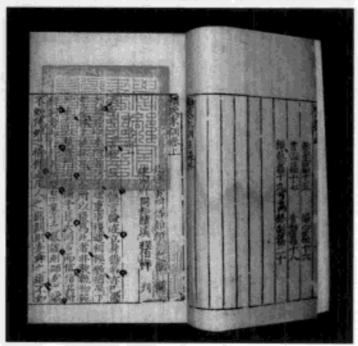
颜师古在训诂方面的成绩主要表现在《汉书注》中。《汉书》中多古字古语，历来被认为难读，自汉末至隋代，注解者甚多，但问题很多。颜师古遍采前人如服虔、应劭、晋灼、臣瓒、蔡谟等人之说，又增家荀悦《汉纪》、崔浩《汉纪音义》和郭璞《司马相如传注》三家，融合了他叔父颜游秦《汉书决疑》的某些说法，并提出了很多自己的看法，取得了很高的成就。他对《汉书》的文字作了精审校勘，更对词义、读音作了精彩解说，反映他在音韵、文字、训诂、校勘以及方言、俗语、史事、词章等各方面都具有精深的研究，并将这些知识综合在一起，交叉运用，互相证发，对中国传统语言文字研究方法的形成起了巨大作用。

推荐书目

刘晓东．颜师古．//吉常宏，王佩增．中国古代语言学家评传．济南：山东教育出版社，1992.

Yanshi Jiaxun

《颜氏家训》 *Family Instructions of Yan Zhitui* 中国南北朝时期记述个人经历、思想、学识以告诫子孙的著作。颜之推撰。7卷，有教子、治家、勉学、风操、养生等共20篇。颜之推，先世随东晋渡江，寓居建康（今江苏南京)。侯景之乱，梁元帝自立于江陵，之推任散骑侍郎。承

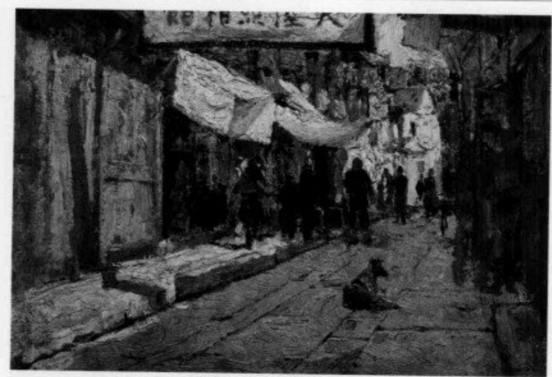


《颜氏家训》书影（明嘉靖刻本）

圣三年（554)，西魏破江陵，之推被俘西去。为回江南，乘黄河水涨，从弘农（今河南三门峡西）偷渡，经砥柱之险，先逃奔北齐。但南方陈王朝代替了梁王朝，南归之愿未遂，即留居北齐，官至黄门侍郎。577年齐亡入周。隋代北周后，又仕于隋。《家训》一书在隋灭陈（589）以后完成。《家训》对子女的思想教育，主要以忠孝、老诚为本。要求子女“诚（忠）孝在心”，“泯躯而济国”。他主张家庭教育宜早实施提出“教妇初来，教子婴孩。”指出“胎教之法”古已有之。他主张父母对子女教育应“威严而有慈，则子女畏慎而生孝矣”。《家训》教育子孙要有真才实学，“涉百家之书”，指出“有学艺者，触地而安”。《家训》也流露一些迂腐观点，但仍包含不少有关南北朝社会、政治、文化的细致的观察和通达的议论。书中的许多记载颇有史料价值。《书证》、《音辞》两篇反映了颜之推的学术成就。注释《家训》的，有王利器《颜氏家训集解》、周法高《颜氏家训汇注》。

Yan Wenliang

颜文樑 (1893-07-20～1988-05-01) 中国油画家、美术教育家。字栋臣。生于江苏苏州，卒于上海。自幼随父学画。1911年入商务印书馆画图室，习西画。自制油画颜料，临摹油画印刷品。1919年1月与杨左陶发起苏州美术赛画会，征集全国中西画家作品陈列，赛画会活动前后持续20年。1920年所作色粉画《厨房》，1929年获法国春季沙龙荣誉奖。1922年，与胡粹中、朱士杰创办苏州美术专科学校。1928年赴法国留学，入巴黎国立高等美术学校E.罗朗斯画室学习。留学期间，赴欧洲各国研习艺术，所作风景画颇多佳作。这些作品



《普陀市街》（1933）

显示他受西方新古典主义油画的影响和学习印象主义绘画注重外光描绘的收获。1932年回国，仍主持苏州美术专科学校的教学工作。抗日战争中，随苏州美术专科学校多次迁徙，后被迫解散，蛰居上海。1945年，苏州美术专科学校复校，仍任校长。1953年，任中央美术学院华东分院副院长。曾任浙江美术学院顾问、中国美术家协会顾问、美协上海分会副主席。20世纪60年代前半期为其油画创作盛期，代表作有《颐和园》、《寒山夜落阴沉沉》、《西郊公园初春》、《长风公园之冬》、《傍晚灯光雪景》、《雪霁》等，显示画家对自然景色的敏感和艺术手法的娴熟。70年代末作《春光好》、《夕照明》等，画风有所转变。著有《美术用透视学》、《色彩琐谈》。出版画册有《颜文樑画集》、《油画小辑》、《欧游小品》、《苏州风景》等。

Yan Yanzhi

颜延之　(384～456)　中国南朝刘宋文学家。字延年。祖籍琅邪临沂（今属山东）。义熙十二年(416)，刘裕北伐，颜延之奉刘裕命至洛阳，写下成名作《北使洛》、《还至梁城作》2诗。永初三年(422)，刘裕病笃，徐羡之、傅亮等用事，迁刘义真南豫州。少帝即位次年，颜延之出为始安太守。过寻阳，与陶渊明酣饮致醉，颇相契合。经屈原投水处，为刺史张劭作《祭屈原文》。宋文帝元嘉三年(426)，徐羡之、傅亮等被诛，颜延之被征还京城，授中书侍郎，又领步兵校尉。元嘉十一年，为刘湛之谮，出为永嘉太守。颜延之愤恨而作《五君咏》，这是他的代表作。元嘉十九年重建国子学，3年后，颜延之任国子祭酒。陆澄《与王俭书》载："元嘉建学之始，玄、弼（指郑玄、王弼）两立。逮颜延之为祭酒，黜郑置王，意在贵玄，事成败儒。"说明颜延之的思想与传统的儒家体系尚有区别。此外，他也信奉佛教，和一些著名的僧人来往。可见，儒、释、道三家之说，都在颜延之的思想中打下烙印。这在南朝文士当中也是常见的现象。颜延之的文章在当时及后世都曾产生过重要影响。从现存作品看，文学成就主要在辞赋及散文创作方面。《赭白马赋》，作于元嘉十八年。收在《文选》中而成为颜延之的辞赋代表作之一。明代张溥辑存世作品为《颜光禄集》，收在《汉魏六朝百三家集》中。

Yan Yuan

颜元　(1635～1704)　中国清初思想家、教育家，颜李学派创始人。字易直，又字浑然，号习斋。直隶博野（今属河北）人。早年从事"耕田灌园"，并研习医术卜筮，又学兵法、骑射和技击。19岁应科举为秀才，但一生未仕，以教书、行医为生。初学炼丹，好读陆王书，后转信程朱理学。曾依"朱子家礼"居丧，深觉其不合古制，遂认识到程朱陆王之学实非正务，因而提倡恢复"周孔正学"。认为程朱之学"弥近理而大乱真"，王学"终蹈虚无"，"程朱之道不熄，周孔之道不著"。晚年主讲肥乡漳南书院，设文事、武备、经史、艺能诸科。与学生李塨一起倡导一种注重实学，强调"习行"、"习动"，反对死读书的学风，世称"颜李学派"。所著有《四存编》(《存性编》、《存学编》、《存人编》、《存治编》)、《四书正误》、《朱子语类评》等。弟子辑录有《习斋记馀》、《颜习斋先生言行录》、《颜习斋先生辟异录》和《颜习斋先生年谱》。后人编为《颜李遗书》和《颜李丛书》。中华书局1987年出版《颜元集》。

哲学上，反对宋明儒家理在事先、重理轻事的观点，主张"气即理之气，理即气之理"，认为理在气中，理由事见，强调即事以明理。以此为基础，批驳了宋明儒家以气质为恶的观点，认为"若谓气恶，则理亦恶；若谓理善，则气亦善"，主张"非气质无以为性，非气质无以见性"。人只有在习行中才能迁善改过，锻炼"性情气量"。所以他特别注重"行"的作用，说："吾儒时习力行，皆所以治心。""习行礼、乐、射、御之学，健人筋骨，和人血气，调人性情，长人仁义。"主张习行实事以明性道，明性道以见作用，成人己，合内外，建功业。指责宋明儒家否认功利、空谈心性是"空寂"，是"腐儒"，主张"正其谊以谋其利，明其道而计其功"。

反对宋明儒家倡导的静坐读书、空言心性的方法，认为这种做法是只能把人变成"弱人、病人、无用人"。他力矫教育上空疏无用、懦弱不振之风，注重"习动"，"学而必习，习而必行"，认为致知不在读书、讲学、思辨，而在"亲下手一番"。他强调文武并重，倡导农、兵、礼乐等"习行致用"之学，认为儒者学为圣贤，不仅要修身齐家，而且要有建功立业、安邦定国的本领。

政治上，提出"复井田"、"复封建"、"复学校"三大主张，强调"以七字富天下：垦荒、均田、兴水利"，"以六字强天下：人皆兵，官皆将"，"以九字安天下：举人才，正大经，兴礼乐"。

Yan Zhenqing

颜真卿　(709～785)　中国唐代书法家。字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。祖籍琅邪临沂（今属山东）。开元年间(713～741)中进士，登甲科，曾4次被任命为监察御史，迁殿中侍御史。为人刚正不阿，为权奸杨国忠所排斥，出任平原太守。安禄山叛乱，颜真卿在平原联合堂兄常山太守颜杲卿奋起抵抗，河北一带十七郡纷起响应，被推为盟主。后颜杲卿和侄颜季明被安禄山杀害，颜真卿怀着悲愤的心情写成著名的《祭侄季明文稿》。肃宗时至凤翔授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时封鲁郡公，世称颜鲁公。由于颜真卿笃实戆直，敢于直言谏诤，德宗时遭卢杞妒恶。建中三年(782)李希烈叛，陷汝州，卢杞奏请使颜真卿前往劝谕，持节不屈，被李希烈杀害于狱中。

颜真卿自幼勤奋好学，书法受家庭和外祖家殷氏的影响，同时得张旭指导，广汲书法名家蔡邕、王羲之、王献之、褚遂良等人之营养，融会贯通，形成其雄伟刚劲、大气磅礴的独特风格，被称为颜体，在中国书法史上起了承先启后的作用，对后世书法艺术的发展影响极大，为百世之宗。颜真卿的楷书具有庄严雄伟的气派，用笔横轻竖重，笔力雄强而有厚度；在结构上方正茂密，方中呈圆。竖笔向中略显弧度，刚中见柔，富有弹性感，兼以笔画重，力足中锋，更增加气势宏大、圆润浑厚的美感。

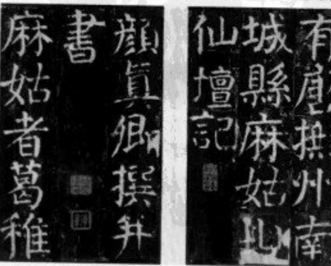
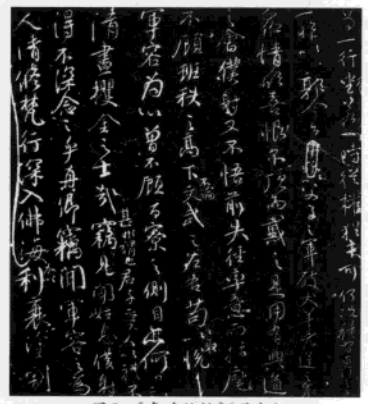


图1 《麻姑仙坛记》拓片（局部）

他的行草书既具有凝练浑厚，又有纵横跌宕的特色。颜真卿的书法理论，流传有《述张长史笔法十二意》。传世书法作品较多，著名墨迹中，楷书有《竹山堂联句诗帖》、《告身帖》；行草书有《祭侄季明文稿》、《刘中使帖》、《湖州帖》等。其中除《祭侄季明文稿》被公认为真迹外，其余作品真伪尚有不同意见。

颜真卿书写碑石极多，流传至今的有：《**多宝塔碑**》，结构端庄整密，秀媚多姿；《东方朔画赞碑》，风格清远雄浑；《谒金天王神祠题记》，端庄遒劲；《臧怀恪碑》，雄伟劲健；《郭家庙碑》，雍容朗畅；《麻姑仙坛记》，浑厚庄严，结构精悍，饶有韵味；《大唐中兴颂》，是摩崖刻石，为颜真卿最大的楷书，书法方正平稳，不露筋骨；《宋璟碑》，又名《宋广平碑》，书法开阔雄浑；《八关斋报德记》，气象森严；《元结碑》，雄健深厚；《干禄字书》，持重舒和；《李玄静碑》，书法遒劲，但笔画细瘦和其他碑刻不大一样。《**颜勤礼碑**》，是颜真卿碑刻中最能传达出原迹面貌、神气的碑刻。


图2 《争座位帖》(局部)

《**颜家庙碑**》，书法筋力丰厚，也是他晚年的得意之作。

颜真卿书法刻成法帖的也很多，历代汇集的丛帖大多有颜真卿的作品。单帖有《争座位帖》、《奉使帖》、《送裴将军诗》、《小字麻姑仙坛记》、《送刘太冲叙》等。其中以《争座位帖》最为著名。此帖为行草书，是根据真迹上石，现在西安碑林；此帖为他的手稿，信手挥笔，纵横跌宕，笔墨淋漓。**米芾**认为此贴有篆籀气息，为颜真卿的书法第一。专门汇集颜真卿书法的法帖有宋刻《忠义堂帖》，共收集颜真卿书法作品45种，浙江省博物馆藏有宋拓孤本。后人辑有《颜鲁公文集》。

Yan Zhitui

颜之推 (531～约595) 中国南北朝时期的思想家、教育家。字介。琅邪临沂（今属山东）人。梁元帝时，官至散骑侍郎。梁亡后，不愿为西魏臣属，奔北齐，为黄门侍郎。北齐亡后入周，为御史上士。隋文帝时，太子召为学士。颜之推经历了四个动乱的朝代，目睹当时士大夫子弟不学无能和士族教育的腐败，认为教育必须改革，才能为国家培养有用人才。他将自己亲身见闻及立身、治家、处世的道理，写成《**颜氏家训**》，教诫子弟。



他教育弟子要勤学守行，应世经务，成为一个厚重、勤勉、博学、多能、务实、学以致用的人才。他提倡及早对儿童进行教育，甚至主张“胎教”。他主张对于儿童应当爱教并重，教育从严，勤于督训。认为，儿童时期精神集中，学习效果好；成年后思想分散，学习效果差一些。并且还认为，如幼年失学，成年以后还要争取机会，继续学习。主张重视对儿童进行正确的语言教育。他重视环境对人的习染作用，告诫弟子慎交。注重培养弟子虚心学习的态度，认为不能稍有一点知识便妄自尊大。颜之推关于教育的一些见解，在当代仍有一定的参考价值。其著作颇丰，现存《颜氏家训》20篇、《还冤志》3卷。

Yancai

奄蔡 Aorsoi 古代中亚游牧部落。始见于《**史记**》，又称阖苏。可能是**塞种**之一支。西汉时其人游牧于康居西北，即咸海、里海北部草原，东汉时一度役属康居。后为阿兰人（Alans）征服，故《后汉书》称奄蔡改名阿兰。被阿兰征服的奄蔡随同阿兰人西徙，到达黑海以北。一般认为，奄蔡（阖苏）应即希腊、罗马文献所见Aorsoi，阿兰即Alani。

Yanzhou

兖州 Yanzhou 中国古地名。①先秦时期人们地域概念中所谓“**九州**”之一。《尚书·禹贡》：“济、河惟兖州。”《周礼·职方》：“河东曰兖州。其山镇曰岱山，其泽薮曰大野，其川曰河泲，其浸卢维。”《尔雅·释地》：“济、河间曰兖州。”河指黄河，古黄河自今河南武陟东北流，经今河北平原中部，大致在今河北沧州市北入海。济指古黄河下游一大分流——济水，济水自今河南荥阳分河水东北流，经今豫东、鲁西北，至今山东利津入海。岱山即泰山，大野即泰山西麓巨野泽，维即今潍河，卢水为其支流。《释名》：“兖州取兖水以为名”，兖水即沇水，亦即济水。古兖州地域大致相当于今河北南部和山东大部分地。

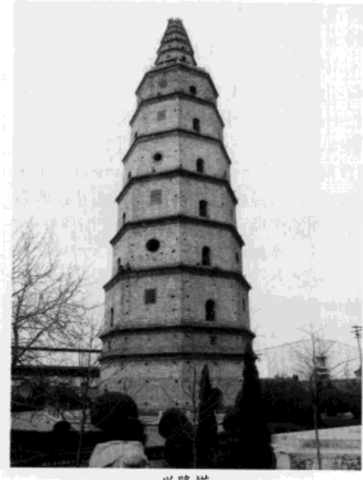
②西汉武帝元封五年（公元前106）所置**十三刺史部**之一。据《汉书·地理志》记载，兖州刺史省察东、陈留、济阴、山阳、泰山五郡和淮阳、东平、城阳三国。相当今河南东部和山东中、西部地。东汉初兖州治昌邑（今山东金乡县西北）。据《续汉书·郡国志》记载，辖东、陈留、济阴、泰山、山阳五郡和东平、任城、济北三国。大致同西汉，相当今河南东部和山东中、西部地。兖州地处黄河下游冲积平原，河湖畅流，土地肥沃，农业发达。杨雄《兖州箴》云：“悠悠济、河，兖州之寓，九河既导，雷夏攸处，草繇木条，漆丝絺纻。济漯既通，降丘宅土。”东汉末，黄巾起义，东汉朝廷加重州首长刺史或州牧的权任，从此，州遂由两汉监察区演变为郡以上一级行政区划。时兖州为中原战乱之地，凡逐鹿中原，均欲据有其地，曹操、吕布均曾为兖州刺史或州牧，晋末永嘉时东海王司马越以“兖州天下枢要”，自领兖州牧。兖州治所亦随战局之变化，屡有迁徙，较长期治廪丘（今山东郓城县西北），但战争期间，滑台（今河南滑县东旧滑城）、濮阳（今河南濮阳市西南）、东平（今山东东平东）均曾为兖州治。辖境逐渐缩小。西晋末兖州治鄄城（今山东鄄城县北旧城）。永嘉之乱，兖州沦为战场。《晋书·地理志》：“惠帝之末，兖州阖境沦没石勒。……元帝侨置兖州京口，明帝时郗鉴为刺史寄治广陵。后改为南兖州。”东晋时兖州旧地已失，侨兖州治所亦随军事失利而时有迁徙，邹山（今山东邹城市东南）、彭城（今江苏徐州市）、合肥（今安徽合肥市）、下邳（今江苏睢宁县西北古邳镇东）、泗口（今江苏淮安市西）、盱眙（今江苏盱眙县）、山阳（今江苏淮安市楚州区）、淮阴（今江苏淮安市西南）、广陵（今江苏扬州市）、丹徒（今江苏镇江市）均曾为兖州治。后割有实土，常居广陵，称为南兖州。此时之兖州已与原地无涉。南朝宋元嘉三十年（453）复有淮北地，移治瑕丘城（今山东兖州市）。苻秦时兖州刺史治仓垣（今河南开封市东北）。南燕兖州治梁父（今山东泰安市东南）。兖州之境已非旧观。北魏时兖州治瑕丘城，其辖境仅山东中、西部。东魏、北齐、周大体因之。

③唐宋兖州、明清兖州府，为地方二级行政区划。元属济宁路，为三级政区。均治瑕丘县（南北朝时为瑕丘城，隋置县，宋改瑕县，金改为滋阳县，今兖州市）唐时相境相当今山东济宁、金乡、鱼台、泗水、莱芜、泰安、曲阜、邹城、宁阳、汶上等市县地。明洪武十八年（1385）升为兖

州府。辖境有较大变化，今黄河以东，大汶河流域的肥城、新泰以及蒙阴、莒南一线以南的山东省地，全为其所辖。清雍正二年（1724）辖境缩小，仅辖有今山东大汶河以南的会通河流域地。1912年废。

Yanzhou Shi

兖州市 Yanzhou City 中国山东省辖县级市。济宁市代管。位于省境西南部。面积648平方千米。人口61万（2006），有汉、回等民族。市人民政府驻新兖镇。兖州为古九州之一，周属鲁国，秦属薛郡，汉属山阳郡，隋为鲁郡，宋置兖州，1961年设兖州县，1992年撤县设市，由省直辖。1995年改为由省直辖，济宁市代管。地处鲁西南平原，地势由东北向西南微倾。属暖温带半湿润季风气候，年平均气温13.5℃，平均年降水量708毫米。主要河流有泗水河、白马河、南泉河等。兖州煤田是中国八大煤田之一，探明储量200亿吨，煤质属低硫



兴隆塔

高发热量的优质气煤，是良好的炼焦配煤和动力用煤。农业主产小麦、玉米、棉花、花生、辣椒、大蒜等。林业发达，有长3 000多千米的田间林带。工业以能源、冶金、机械、化工、建材、纺织、食品等为主。京沪、新石铁路交会处，素有“九省通衢，齐鲁咽喉”之称，有327国道和兖岚、兖菏、兖梁、兖济等公路从市区通过。名胜古迹有西关寺遗址、王固遗址、少陵台、兴隆塔（见图）等。

yanshe

衍射 diffraction 波绕过障碍物边缘或通过孔隙时的扩展现象。孔隙越小，波长越长，衍射现象越显著。如水面波遇到障碍物时，能绕过其边缘而到达其后面。光通过小孔时，在孔后的屏上出现一个亮斑，其周缘的亮度向外逐渐减弱，还有明暗相间的圆环。波的衍射程度和障碍物的大小有关。波通过小孔（图a）的衍射情况，与小孔的直径有关。直径越小，衍射波的波线弯曲越甚。当小孔直径远小于波长时，小孔就成为衍射波的波源，发出球面波；当直径大于波长时，衍射后新的波面中间部分与原波面平行。在小孔边缘处，则弯成曲面。如图b所示。衍射是波的特性之一，



小孔衍射示意图

可用惠更斯－菲涅耳原理作定性解释。声和电磁辐射（光、X射线、γ射线）能产生衍射；极小的运动粒子（如原子、中子和电子）具有波粒二象性，也能产生衍射。

yanshe donglixue lilun

衍射动力学理论 diffraction, dynamical theory of 考虑入射束和衍射束之间相互作用的理论。晶体对X射线衍射现象发现后不久，M.von劳厄即提出一种简单的理论进行衍射强度的计算。该理论称为衍射的运动学理论，独立地考虑各原子对X射线的散射，完全忽略了入射束与衍射束之间的相互作用。通常实验条件下，晶体的X射线衍射强度都很小，运动学理论不失为一良好近似，在晶体结构分析中采用的衍射理论多半限于运动学理论范畴。

衍射动力学理论最初是由C.G.达尔文于1914年提出的。他采用物理光学的处理方法，将产生布拉格反射的原子层划分为菲涅耳带以求出入射波与反射波的相位关系。然后逐层考虑透射束－反射束及多次反射束之间的消长，建立动力学相互作用的关系，提出由于入射束与多次反射束之间的干涉，在大块晶体中会引起消光效应。他还进一步探讨了动力学理论计算的反射曲线宽度和积分强度与许多实测数据存在明显差异的根源，指出实际晶体多存在不完整性。20世纪20年代中期发现了电子衍射现象。由于原子对电子的散射本领要比对X射线的大得多，使衍射的动力学效应更为突出。H.A.贝特因此提出了简明而完整的电子衍射动力学理论，将问题归结为德布罗意波在三维周期场中的传播，并应满足薛定谔方程和相应的边界条件。随后劳厄也将X射线衍射的动力学理论表示为类似的形式，即归结为电磁波在三维周期性介质中的传播，需要满足麦克斯韦方程组和相应的边界条件。贝特－劳厄的处理方法就成为衍射动力学理论最通用的形式。

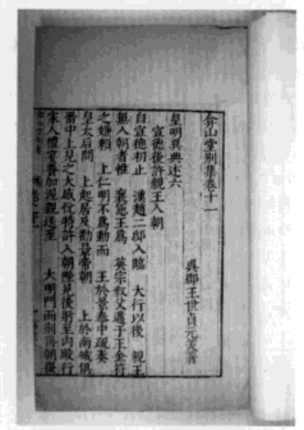
20世纪70年代初期，低能电子衍射（LEED）开始成功地应用于固体材料表面结构的鉴定。原子对低能电子的散射本领要比对X射线的散射大好多数量级，衍射的运动学理论已对结构鉴定完全失效，必须采用衍射的动力学理论。计入原子对电子波的散射本领、内部势、电子波的非弹性散射和电子在表面区经受的动力学多重散射等因素，根据动力学理论计算衍射束的强度与入射电子束能量之间的关系，即*I*-*V*曲线，并与实验比较，已成为用低能电子衍射确定表面结构的常规手段。

Yanshenggongfu Ming-Qing Dang'an

衍圣公府明清档案 Archives of Ming and Qing Dynasties in Yanshenggong Mansion 中国山东曲阜衍圣公府家藏文书。衍圣公是宋、元、明、清朝廷册封孔子嫡系子孙的世袭爵号。衍圣公府，通称孔府，设在曲阜阙里。它以世袭罔替、不随王朝改换而衰落的特殊贵族地位，得以保存比较系统的文书档案。孔府档案中，有许多与朝廷官府往来的文书奏折，反映了封建朝廷官府与贵族地主的相互依恃与矛盾、斗争，还有许多文书档案记载了庙佃人户的抗差抗租斗争。现存的衍圣公府档案，起自明嘉靖十三年（1534），迄于民国二十六年（1937），前后达400多年，总数不下二十万件。孔府原只按“千字文”天、地、玄、黄、宇、宙、洪、荒几字对档案粗分大类，未列细目，散置各处，任其尘封霉烂。因系私家文书，鲜为世人知晓。中华人民共和国建立后，曲阜县文物管理委员会在国家档案馆专家指导下，系统整理了全部档案，并归类编号，成九千余卷。齐鲁书社出版了《曲阜孔府档案史料选编》。曲阜衍圣公府是中国封建社会后期贵族地主的典型。它保留下来内容宏富的文书档案，对研究中国封建社会后期政治、经济、思想、宗法等方面都具有重要的史料价值。

Yanshantang Bieji

《弇山堂别集》 *Collected Works of Yanshantang Studio* 中国记录明朝史事的私人著述。明王世贞撰。成书于万历十八年（1590）。弇山堂为王世贞堂号。作者以诗文为正集，以此无当于经术政体，故称别集。因该书记载明朝典故，时人比之一代实录。全书共100卷，计皇明盛世述5卷，记诸帝功德；皇明异典述10卷，记典制沿革；皇明奇事述4卷，记稗史异闻；史乘考误11卷，考史职阙谬；表31卷，包括功臣公侯伯、恩泽公侯伯、三师、公孤、内阁辅臣、六部尚书、都察院左右都御史，大都督府左右都督、通政使司、大理寺、南京协同参赞大臣等。考36卷，包括亲征、


弇山堂別集卷十一　　吳郡王世貞元美著
皇明異典述六
宣德後許親王入朝
自宣德初止　漢趙二郎入臨　大行以後　親王
無入朝者惟　襄憲王爲　英宗叔父遇于王金符
之姻親　上仁明不爲動而　王於景泰中疏奏
皇太后問　上起居及勸　上早朝　上於南城俱
番中上見之大感悅特許入朝陛見後別至內殿行
家人禮寵賚加渥親送至　大明門而別許朝後

《弇山堂别集》书影（明万历刻本）

巡幸、亲王禄赐、各府禄米、诸王公主岁供、命将、谥法、赏赉、赏功、科试、诏令、兵制、市马、中官等。此外，有帝系帝统1卷，郡王宗系3卷。其中以史乘考误和各考较为精深。该书记述丰富，考订周详，可补实录会典之阙。其方法则开清代考证史学先河。有明万历十八年刻本和清光绪年间广雅书局本。1985年中华书局出版了点校本。

yanxing
掩星 occultation　一个天体被另一个角直径较大的天体所掩蔽的现象，称为“掩”。“掩”是中国古代固有的表示上述天象的天文术语。月球是除太阳外，呈现在天球上的视圆面最大的天体。此外，月球时时在天球上东移，每月一周天。所以月球是最经常“掩”其他天体的一个掩体。最常见的是月掩恒星，简称掩星。还有月掩源，如月掩射电源、红外源、X射线源。较罕见的有月掩行星、行星掩恒星。月掩太阳则称日食。

利用月掩恒星的观测资料，可测定月球黄经和黄纬的改正值以及月角差系数，可测定观测台站的地心坐标，还有助于测定太阳视差。掩星能够发现和研究被掩恒星的成双性和双星结构。月掩射电源则能揭示源的结构。月掩行星和行星掩恒星都能为研究行星结构提供有益信息。天王星拥有环系和海王星可能存在环系的线索均为行星掩恒星的天象所揭示。

Yancheng Qu
郾城区 Yancheng District　中国河南省漯河市辖区。位于省境中部，沙河中游。面积413平方千米。人口49万（2006），有汉、回、壮、蒙古等民族。区人民政府驻城关镇。西周时为郾子国，西汉置郾县，隋改郾城县。1960年7月并入漯河市，1961年10月复设郾城县。1986年改属漯河市。2004年撤销郾城县，设立郾城区、召陵区。

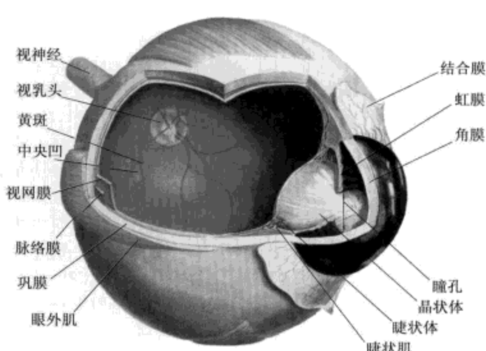
Yancheng-Yingchang zhi Zhan
郾城颍昌之战 Yancheng-Yingchang, Battle of　中国南宋绍兴十年（金天眷三年，1140），宋将岳飞在进军中原时，于郾城（今属河南）、颍昌（今河南许昌）击败金军的作战。

绍兴十年六月，金军在顺昌之战败后，退回东京（今开封），准备北撤。南宋湖北、京西宣抚使岳飞乘势大举反攻，先后收复郾城、颍昌、郑州等重镇，切断金军东西联系，对东京金军形成威逼之势。金都元帅完颜宗弼被迫于七月初八率1.5万精骑至郾城与岳飞军决战。金军初战不利，宗弼将头戴铁盔、身披重甲的“铁浮图”一字排阵，从正面推进；又以号称“拐子马”的骑兵自两翼迂回包抄，对岳飞军形成很大威胁。岳飞临机应变，命步卒手持麻扎刀、大斧入阵，专砍马足，使“铁浮图”大乱。同时令子岳云等率背嵬、游奕马军，以灵活机动的战术，攻击金军的“拐子马”军。宋军步骑密切配合，从午后战至黄昏，重创金军。宗弼率余部溃逃。

十四日，宗弼率金军攻颍昌，岳飞预知其企图，先期派岳云率军增援。驻守颍昌的王贵与岳云出城迎击，以800骑居中，猛冲金步兵；以步兵攻击金两翼骑兵。自晨至午，两军接战数十次，胜负相当。守城的宋军杀出增援，合兵奋击，大败金军，俘杀7 000余人。宗弼退回东京。

此役是宋金两军于平原旷野进行的大规模步骑战。岳飞以坚阵和长兵器对付金骑的密集冲击，破其所长，击其所短；继而正确判明金军意图，适时调整部署，集中兵力，以强劲勇锐之师，大败金军。

yan
眼 eye　动物的视觉器官或感光器。包括原始的感光器眼点到脊椎动物复杂的视觉系统。经历从无到有，由简单到复杂的进化过程。最简单的是单细胞原生动物的眼点，如眼虫的眼点，仅有感光细胞；后生动物中的水母、涡虫也有眼点，但构造复杂一些，由色素细胞和感光细胞聚合而成。眼点仅能感光。以后发展成为定向眼，见于刺胞动物、软体动物（除头足类等外）、棘皮动物和其他无脊椎动物，由多个感光细胞与一个色素细胞屏组成，不但能感光，且能定方向，但是不能成像。再进化则为成像眼，见于头足类、多数节肢动物和几乎全部脊椎动物，其构造复杂，不但能感光、定向，还能成像。无脊椎动物的眼还分为单眼、复眼。单眼只能感觉光的强弱、方向，不辨物体形状，如蝗虫的3只单眼。复眼由多个小眼组成，每个小眼能单独成像，可辨别物体明暗、大小、形状等，如天蛾的一个复眼由2.7万小眼构成。脊椎动物的眼最为复杂，眼接受视像，然后传至脑中视觉中枢，形成一系列信息。有人统计，脊椎动物接受外界信息80%以上是通过眼传递的，因而眼是最为重要的感觉器官。脊椎动物眼的构造，以人眼为代表。人眼包括眼球及其附属器。眼所占的体表面积和容积虽小，但其功能对生活和劳动至关重要。眼是机体的一个组成部分，许多全身系统性疾病可在眼部有所表现。为“捕捉”光的讯息，眼必须暴露于体表，这增加了它受外伤和外界病原体侵袭的机会。眼的疾病最终都会影响视觉功能。眼球是一个球形器官，分成眼球壁和眼内容物两部分（见图）。



眼球壁　分外层、中层、内层。

外层　称为纤维膜，包括巩膜和角膜，由致密的胶原纤维、弹力纤维交织而成的结缔组织，眼球的外形由此层决定。①巩膜，为一层厚度为0.3～1.0毫米、直径为24毫米的白色球形膜，前面有一直径为11毫米的孔，供角膜镶嵌于其中，近孔缘的巩膜内埋有一环形的施莱姆氏管，是房水流出的管道，后极部偏鼻侧的巩膜有一直径为1.5毫米的筛板状孔，视网膜神经节细胞的轴索由此孔穿出眼球形成视神经。巩膜壁外还包裹着眼球筋膜囊，起着滑囊样作用，利于眼球转动。②角膜，为一厚度0.5～1.0毫米、直径11毫米的透明膜、镶嵌于巩膜前面圆孔内，其交叠部为宽0.3～1.5毫米、灰白色半透明的环，称为角膜缘，外露的角膜为一横径11毫米、竖径10毫米的卵圆形、凸起的透明组织，其中央部的曲率半径为8毫米，周边部较平坦，角膜的屈光指数为1.376，与空气的界面具

有+43D的屈光度，为眼球的主要屈光介质。角膜分为五层，最表面为上皮层，为非角化性复层鳞状上皮，分布着丰富的神经末梢，是全身痛觉和触觉最敏锐的部位。上皮表面有一层泪膜覆盖，维持其湿润与呼吸功能。上皮层下为前弹力层，或称鲍曼氏膜，为增厚的胶原纤维层，厚8～14微米，它不具备再生能力，一旦受破坏即遗下疤痕。角膜第三层为基质层，占角膜厚度的90%，由高度分化的角膜细胞、胶原和含有黏蛋白、糖蛋白的底质构成，它们排列均匀，使角膜具有高度透明性。基质层的后面贴裱着后弹力层，或称德赛梅氏膜，是内皮细胞的基底膜，约10～12微米，具有较强的机械强度。角膜后面为单层的内皮细胞覆盖，能使角膜基层保持在脱水状态而透明。人类的内皮细胞不能再生、分裂，随着年龄增大，单位面积内的内皮细胞密度相应减少。外伤、炎症都可破坏内皮，其内皮功能就有可能失去代偿，此时角膜发生水肿并变混浊。正常角膜内不存在血管，它的营养由角膜缘的血管网供应。

中层　眼球壁的中层为葡萄膜，因其有丰富的血管和深浓的色素，如一个剥去外皮的紫葡萄，故名，又称色素膜，葡萄膜分为虹膜、睫状体和脉络膜三部分。

①虹膜，呈古钱状的膜组织，周边附着在睫状体上，中央有一圆孔即为瞳孔。虹膜的色泽决定于该个体体内的色素，黑种、黄种人的虹膜呈深褐色，白种人可自浅灰色、绿蓝色至土黄色。虹膜前表面有许多深浅、大小、形状不等的隐窝，后表面衬有深褐色的色素上皮，色素上皮可延展至瞳孔边缘而呈黑色花边状。虹膜实质内有环状排列的瞳孔括约肌，受动眼神经内的副交感神经纤维支配，收缩时瞳孔缩小。瞳孔开大肌位于色素上皮前，受来自颈内动脉壁的交感神经支配，收缩时瞳孔开大。瞳孔的大小是通过神经反射而自主调整的，可借此控制进入眼内的光强度。虹膜与晶状体构成虹膜–晶状体膈。将前房与后房、玻璃体隔开。

②睫状体，位于虹膜根部后，为宽6～7毫米的环形组织，贴于角膜缘后巩膜的内表面。前部有辐射状排列的睫状突，晶状体小带附着在睫状突之间的睫状体上皮上。后部为睫状体平坦部，与脉络膜以锯齿缘为界。睫状体内有由各种方向纤维组成的平滑肌，它们都受副交感神经支配，肌纤维收缩时睫状体皱部向前并向中轴线移位，晶状体小带即放松。睫状体内侧衬有两层上皮，即视网膜的睫状体部。最内一层为无色素的上皮，是产生房水的部位。

③脉络膜，贴合在大部分巩膜的内面，厚度平均为0.25毫米。最外层为大血管层，中层为中血管层，内层为毛细血管层，这些血管呈小叶状分布。脉络膜的主要功能是营养视网膜的外层，血流丰富，其静脉血中的含氧量仅低于动脉血的2%～3%。脉络膜的血管周围间质内有大量树枝状的黑色素细胞，使眼球的后段成为一暗房，以发挥视网膜的视觉功能。脉络膜与视网膜色素上皮之间有玻璃膜（布鲁赫氏膜），由其基底膜、胶原、弹力纤维和视网膜色素上皮的基底膜组成。

内层　称视网膜，位于眼球壁的内层，前起于锯齿缘后止于视乳头，又分为外面的色素上皮层和内面的神经感觉层（又可分为9层）。①色素上皮层由单层立方细胞构成，细胞内含有色素，顶端有微绒毛，能吞噬和清除脱落的锥体杆体细胞外节的盘膜，细胞间的联合体构成脉络膜和视网膜之间的屏障。色素上皮层与神经感觉层之间有潜在的间隙，这两部分可以分离，形成视网膜脱离。②视网膜神经感觉层由三层神经元和神经胶质细胞构成。最外层的感光细胞为高度分化的神经上皮细胞，称为视锥和视杆细胞，其核位于外核层中，每一感光细胞有终足、内节、连接部、外节等部分，外节是感光的微器官。它们通过黏多糖底质和色素上皮的微绒毛互相粘着。第二神经元为双极细胞及水平细胞，通过位于外丛状层中的胞突联合和轴突接受来自感光细胞的神经冲动，并进行初步的分析和综合，再通过内丛状层中的突触，将信号传递给位于内层的神经节细胞。神经节细胞有很长的轴索，在视网膜表面形成神经纤维层，并向眼球后极部偏鼻侧的巩膜筛板集中，穿出眼球，形成视神经。视网膜最内层为内界膜。

视神经为直径2毫米的神经束，表面为硬脑膜、蛛网膜和软脑膜包裹。视神经的眶内段呈S形走向，从视神经孔内穿入颅腔后，在垂体窝前形成视交叉，鼻侧的纤维交叉至对侧与对侧视神经颞侧纤维合并成视径，终止于中脑的外侧膝体和四叠体。

视网膜内的胶质细胞主要为米勒氏细胞，细胞突作为视网膜的支架，充填于整个视网膜神经元之间，并在内面凝聚为视网膜的内界膜，在相当于感光细胞内节的平面上形成视网膜的外界膜。视网膜内层主要由视网膜中央动脉和伴行静脉供血，少数人有睫状视网膜动脉供应部分区域，它们都是眼动脉的分支。视网膜的血管和脑内血管都缺乏侧支循环，若血管阻塞其分布区即发生缺血。视网膜上的小动脉缺乏弹力层和连续完整的肌层，它们的调控不受交感神经支配。而成独特的自主系统。

在视网膜后极有一黄斑区，这里视锥细胞高度密集，色素上皮细胞含色素较多，而在其感光层内含有叶黄素，在绿色光照射下显示为黄色，故名。这是视力最敏锐的部位。黄斑的鼻侧偏上有一直径1.5毫米的视盘（视乳头），中央呈漏斗状凹陷（称生理凹陷），为视神经的起点。视网膜中央动、静脉由此进入眼内，此处仅有神经纤维，无感光细胞，故无视觉功能。在视野中构成一盲区（生理盲点）。

眼球内容物　眼内容包括晶状体、房水和玻璃体。

晶状体　为一形似双凸透镜的透明组织，厚度4～5毫米，直径9～10毫米，有一层囊膜将其包裹。在前囊下有一层上皮细胞，从胚胎期，就不断向周边增生，形成晶状体纤维而加叠于原有纤维的表面，这种生长维持终生。中央部的晶状体纤维年龄最大，密度较高，称为晶状体核，而周围为晶状体皮质。晶状体由小带悬挂于瞳孔后面，睫状肌收缩时小带松弛，晶状体依靠其本身的弹性而变厚，前后表面的曲度增加，整体屈光度增加，利于看清近处物体，称为调节。

房水　为透明如水的体液，由睫状上皮产生，先进入后房。后房位于虹膜后面、睫状体、晶状体周边部之间的空隙，充满房水。后房内的房水通过瞳孔间隙流入前房。前房为角膜后面、虹膜和晶状体前面之间的空隙，也充满房水。在角膜后面和虹膜前面相交处称为前房角。前房角内充填有环形的小梁网组织，是以胶原纤维构成的有孔薄板为支架，覆盖有内皮细胞而组成。前房水穿过网架间隙，通过内皮细胞的胞饮作用，流入施莱姆氏管，再经过集合管流出眼球，注入巩膜静脉丛。房水产生时的动力（主要为睫状上皮的酶系统产生）和流出通道中存在的阻力，使眼球内具有一定的压力，称为眼内压，它对眼球的发育和维持外形极为重要，正常眼压为2～2.8千帕，房水对维持无血管的晶状体的代谢极为重要。

玻璃体　为一透明胶样组织，充填于视网膜内的空间，占眼球4/5的容积，约为4.0毫升。玻璃体内水与黏多糖、透明质酸分子交联而成为具有黏稠有弹性的胶体，有保护视网膜、缓冲震动的功能。玻璃体在锯齿缘前后与视网膜、睫状体平坦部粘着较紧，称为玻璃体基底部。玻璃体中央有一“S”形管，称为克洛凯氏管，为初发玻璃体和玻璃样血管的遗迹。

眼的附属器　包括眼眶、眼睑、结膜、泪器和眼外肌。

眼眶　向前外方开口的骨性圆锥形空腔，其开口缘骨质较厚且坚实，称为眶缘。眼眶上壁与颅前窝相隔，内侧壁和下眶与副鼻窦相邻，外侧壁有坚实的颞肌和颧弓保护。眶的前面开口处有一层致密的纤维膜构成眶隔，是眼睑的基础。眶的后内部

称为眶尖，有视神经孔、眶上裂等与颅腔相通；眶下裂与蝶颚窝相通。眶内的神经血管都经由这些孔和缝注入。

眼睑　覆盖于眼眶开口处的软组织，被水平向的睑裂分为上下两份。从表面到深部，眼睑可分为五个层次。①皮肤，与面、额皮肤延续，是全身最菲薄的皮肤。睑缘有一灰线，前部有睫毛生长，后缘有睑板腺开口，是皮肤与睑结膜的交界线。②皮下结缔组织，十分疏松，易于积聚水肿液或皮下出血，不含脂肪。③肌肉，包括三组肌肉：眼轮匝肌，可分为眶部及睑部，受面神经支配，收缩时降睑裂闭合；上睑提肌，呈扇状，至近眼睑处，肌纤维垂直向下移行为腱膜。腱膜向前附着于睑板前面，与结膜囊上穹、眶隔等处也有附着，并有纤维穿过眼轮匝肌附着于近睑缘的皮下，形成双眼皮皱折。该肌属骨骼肌，受动眼神经支配，米勒氏肌为受交感神经支配的平滑肌。上睑的米勒氏肌起自上睑提肌的内表面，附着于上睑板的上缘。下睑的米勒氏肌起自下直肌的囊睑头，附着于下睑板的下缘。低等动物中，遇敌时这一肌肉可协助睁大睑裂、扩大视野，并起威吓敌人的作用；人类这些功能已退化，该肌仅起辅助上睑提肌维持睑裂睁开的作用。④睑板，为一致密的结缔组织，上下与眶隔连续附着于眶缘，内外侧借内、外眦腱固定于骨壁。睑板腺也称迈博姆氏腺，为一全泌性变异皮脂腺，垂直排列于睑板内，腺管开口于睑缘，其油状分泌物在睑缘部可防止泪液外溢浸渍皮肤，并构成泪膜的表层。⑤睑结合膜，为眼睑的衬里，也是结合膜囊的前份，是一层透明的黏膜，可透见排列整齐、犹如树枝的血管。一组由上睑动脉弓分支而来，占1/4面积，另一组由下睑动脉弓分支而来，占1/4，两组在睑板下沟处吻合。

结膜　一层薄而透明的黏膜，将眼睑与眼球相结合，为非角化性上皮和其下方的固有层组成。覆盖于前部巩膜表面的部分称为球结膜，以角膜缘为其起点，覆盖于眼睑后面者称睑结膜，以睑缘为止点。两者有疏松的移行部，称为穹部。整个结膜加上角膜构成一开口于睑裂的“袋”，称为结膜囊。在内眦部结膜有一半月状皱折，称为半月皱襞，为低等动物瞬膜（第三眼睑）的遗迹。在其内下方有一卵圆形的隆起，称为泪阜，表面覆有无角化层的覆层鳞状上皮，并有皮脂腺及细毫毛。

泪器　分为泪腺及泪道两部分。泪腺位于眶内颞上方骨性窝内，受神经反射控制，分泌浆液性泪液。分泌管开口于颞上方结合膜穹窿部。眼睑内尚有副泪腺，受交感神经控制，提供基础的泪液分泌。泪液都分泌在结合膜囊内，起润湿和润滑作用。泪道由泪小点、泪小管、泪囊和鼻泪管组成。泪小点位于上下睑缘的内眦端，由于泪液受泪小管的虹吸作用和泪囊受挤压时产生的负压，从泪小点进入滑行于内眦睑缘内的泪小管，再经总泪小管进入泪囊。泪囊位于内眦腱前后两附着缘之间，向下经过位于骨性鼻泪管内之膜性鼻泪道，与下鼻道相通。正常时，泪液在结膜囊内蒸发一部分，所余部分由泪道排入下鼻道。泪液反射性分泌增多或泪道阻塞时，泪液才从睑裂间溢出。

眼外肌　为骨骼肌，每眼有六条。其中内侧直肌、下直肌、外侧直肌、上直肌和上斜肌起自眶尖的肌环，四条直肌的腱止端在巩膜附着。上斜肌从眶尖发出，在眶的鼻上方向前，借一韧带悬挂于眶壁的滑车后，再反折向后、外方，在上直肌肌腹下越过眼球赤道部，附着在巩膜壁上。下斜肌起自鼻侧眶底近眶缘处的骨壁上，肌腹斜向后外方，终止于眼球赤道后颞下侧相当于黄斑区的巩膜上。内侧下、上直肌和下斜肌受动眼神经支配，外侧直肌受外展神经支配，上斜肌则受滑车神经支配，它们的协调收缩，使眼球能随意转动。

yanban yuanjing

眼斑芫菁　*Mylabris cichorii*　昆虫纲芫菁科一种。分布于中国河北、安徽、江苏、浙江、湖北、福建、广东、广西；越南、印度。

成虫体长10～15毫米，宽3.5～5.0毫米（见图）。体和足黑色，被黑毛。鞘翅淡黄到棕黄色，具黑斑。头略呈方形，后角圆，表面密布刻点，额中央有一纵光斑。触角短，11节，末端5节膨大成棒状，末端基部与第10节等宽。前胸背板长稍大于宽，两侧平行，前端1/3向前变狭；表面密布刻点，后端中央有2个浅圆形凹洼，前后排列。鞘翅表面呈皱纹状，每个翅的中部有一条横贯全翅的黑横斑，自小盾片外侧起，横过翅基并沿肩胛而下，至距翅基约1/4处向内弯达到翅缝，有一个弧圆形黑斑纹，两个翅的弧形纹在翅缝处汇合成一条横斑纹，在弧形黑斑纹的界限内包着一个黄色小圆斑，两侧相对，形似一对眼睛，在翅基的外侧还有一个小黄斑；翅端部完全黑色。


眼斑芫菁外形

一般一年一代。成虫取食瓜类、豆类、苹果花、番茄、花生的花或叶。幼虫取食蝗卵。中药铺出售的斑蝥就是这种芫菁和与之近似的大斑芫菁。

yan baojian anmo

眼保健按摩　health massage for eyes　一种按揉眼区某些穴位的自我推拿方法。有提高视力，消除眼的疲劳等作用，可用于防治近视、远视、老花及散光等眼疾。操作手法依次为：

①揉攒竹。以两手拇指罗纹面分别按左右眉内侧的凹陷处（攒竹穴），轻轻揉动30～50次，用力不宜过重，以有酸胀感为宜。

②按睛明。用手的拇、食两指罗纹面分别按在目内眦角上方1分凹陷中（睛明穴），先向下按，然后向上挤，反复30～50次。

③按揉四白。以双手食指罗纹面分别按在目下1寸处（四白穴），感到酸胀时，持续揉动30～50次。

④刮眼眶。以双手食指屈曲似弓状，用第二指节的桡侧面紧贴眼眶，做自内向外的刮动。先刮上眼眶，再刮下眼眶，重复20～30次，以出现酸胀感为宜。

⑤揉太阳。用两手食指压在中指上方，以中指罗纹面分别按在两侧太阳穴（在眉梢与外眼角中间向后约1寸凹陷处），当有酸胀感时，再持续揉动30～50次。

以上操作除揉太阳穴时睁眼外，其余各势均闭眼。坐位或站位均可。每天早晚各做一次。也可在视物过久，眼睛疲劳时使用。患急性眼炎症时，不宜推拿眼区穴位。

yanbu zhongliu

眼部肿瘤　ocular tumours　发生在眼睑、眼球表面、眼内及眼眶的肿瘤。发病率低。多为原发性，少数继发于其他部位的肿瘤。眼眶与鼻窦关系密切，直接相邻，鼻窦的肿瘤可以侵犯眼眶，尚有一小部分由身体其他部位的肿瘤转移到眼部。

眼内肿瘤的治疗应采取眼球摘除术，以期彻底根治。目前，对眼内较小的，位置靠前的肿瘤，试用局部切除术。若眶内恶性肿瘤较大，侵犯周围组织较广泛，必要时行眶内容剜出术，然后辅以放射和化学治疗。

眼睑恶性肿瘤　恶性病变有以下几种：

基底细胞癌　为中国最常见眼睑恶性肿瘤，多见于中老年人。好发于下睑内眦部。此肿瘤对放疗敏感，应早期切除后再行放疗。

鳞状上皮细胞癌　多发生于中老年人，好发于睑缘皮肤黏膜移行处。生长缓慢，患者无疼痛感。治疗以手术为主，再行放射治疗。

皮脂腺癌　常累及上睑，起自睑板腺、蔡司氏腺或其他皮脂腺。起自睑板腺者早期易被误诊为睑板腺囊肿（霰粒肿）。有时开始表现为单侧慢性结膜炎、睑缘炎，而被忽视。病变呈结节状，睑结膜面呈黄色隆起，很少有皮肤溃疡。恶性程度高，常

有转移。皮脂腺癌对放疗不敏感，早期局限时，手术切除较好。

眼内肿瘤 有以下类型：

视网膜母细胞瘤 婴幼儿常见的恶性肿瘤。若不治疗，可造成死亡。1/4～1/3患者为双眼罹患。多数患者于3岁前被诊断。约60%患者有家族史，为常染色体显性遗传。小的肿瘤用放射、冷冻或光凝治疗。较大的肿瘤可行眼球摘除术。晚期肿瘤预后不良，可试行眶内容剜出术治疗，必要时加用化学治疗。

脉络膜恶性黑素瘤 见于成人，占成人眼内肿瘤第一位，但发生率低于视网膜母细胞瘤。多数为单眼。临床表现变异大。脉络膜恶性黑素瘤为褐色圆形脉络膜隆起团块。色素可多可少，少数肿瘤无黑色素。肿瘤可穿破布鲁赫氏膜，在视网膜下迅速生长，呈蕈状，引起浆液性视网膜脱离。覆盖其上的视网膜色素上皮常有玻璃疣、褐脂质沉积等改变。

根据临床表现，处理亦不同。肿瘤较小或无症状，诊断未肯定者，老年患者其病变小或生长缓慢，可定期观察；若肿瘤已引起视力下降或视网膜脱离者则应做眼球摘除术。

眶内肿瘤 常引起眼球突出。根据肿瘤在眶内的部位，眼球可被推向肿瘤所在的对侧方向。若肿瘤位置较浅，有足够大小，触诊即可触及肿块，并探知肿瘤硬度、形状、范围、与邻近组织结构是否粘连等。肿瘤位置深者则不能触及肿块。

患者多因眼球突出和视力障碍而就诊。视力是否受影响，取决于肿瘤是否影响视神经或其血供应。位置深在的肿瘤常较早影响视力。

肌锥内肿瘤累及眼外肌较少，眼球运动不发生障碍。肌锥外肿瘤若足够大时，累及邻近的眼外肌，可出现麻痹性斜视、复视，即视物呈双影。恶性肿瘤更易引起复视。

常见原发于眶内的肿瘤有皮样囊肿、海绵状血管瘤、视神经胶质瘤、脑膜瘤、神经纤维瘤、横纹肌肉瘤和泪腺混合瘤等。此外，眶内可有炎性肿块（假瘤）和由邻近结构（如鼻窦）侵犯来的肿瘤。少数肿瘤由身体其他部位转移至眶内。

yanchong

眼虫 *Euglena* 兼具动物和植物两种特征的单细胞生物的一属。是一个微小的似纺缍形细胞（长15～500微米），内有一个胞核、一个伸缩泡、一个眼点、一根长鞭毛（体长的3/4）和大量叶绿体（见图）。兼具动物细胞和植物细胞的功能：如同植物细胞，体内具有鲜绿色的叶绿体（有的种无色），内含叶绿素，进行光合作用；类似动物细胞，具有运动功能的长鞭毛、感光的眼点，无光时可通过表膜吸收营养物质。因此，动物学家把它归入原生动物门眼虫目（Euglenida）；植物学家把它称为眼虫藻（又称裸藻），归为藻类植物裸藻门（Euglenophyta，又称眼虫藻门）；有的生物学家则把它归为与动物界、植物界并列的原生生物界。



单细胞生物眼虫

以浮游生活方式生存于淡水和半咸水。有些种可在池塘和湖泊中大量繁殖，形成绿色或红色的水华。为无性有丝分裂生殖方式。遇不良环境时，会形成具有保护性外壁的孢囊而进入休眠状态。当环境转好时，细胞会由休眠状态转回正常生活。种类很多，常见的有绿眼虫（*E.viridis*，又名绿裸藻）、红眼虫（*E.rubra*，又名红裸藻）等。

yandan

眼丹 erysipelas of eyelid 中医病症名。指以胞睑焮红如丹、硬结漫肿为特征的眼病。多由针眼所发。相当于西医的眼睑丹毒。未成脓者内服清热解毒和营之品，成脓后则以切开排脓治之。眼丹位于头面，切忌挤压，以免挤压成疔而铸成恶证。"眼丹"一词首先于明代《疮疡经验》，称之为"上下眼丹"。《外科正宗》称为"眼丹"。

眼丹多因过食辛辣厚味或炙煿之品，致使脾胃蕴热，复受外邪，风热相搏，营卫失和，热毒结于胞睑所致；也可因心火偏旺，火毒上冲于目，壅滞胞睑所致。

眼丹初起，胞睑微肿、微痛，伴有头痛、恶寒、脉浮数、苔薄黄，证属风热。治宜散风清热，方选荆防败毒散加减。证见颜面、胞睑紫赤漫肿、硬结疼痛、口渴便秘、小便短赤、苔黄燥、脉数，属热毒炽盛。治宜泻火解毒，方选内疏黄连汤合五味消毒饮加减；若久酿成脓，每有搏动样疼痛，加皂角刺、天花粉、白芷；若脓已成熟，按之有波动感，可切开或用三棱针刺破排脓。

yandi jiancha

眼底检查 fundus examination 利用检眼镜，对眼部玻璃体、视网膜、脉络膜及视神经等眼球后部进行的检查。视网膜动脉和静脉是人体唯一能在活体上直接观察的血管，视神经是脑的延长部分。眼底检查不仅对眼部疾病的诊断与治疗十分重要，也是某些全身疾病如高血压（图1）、糖尿病、颅内压增高所致的视乳头水肿（图2）等的检查手段，有助于估计预后和评价疗效。

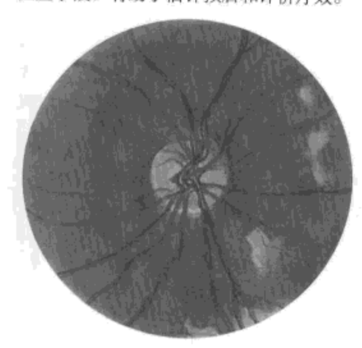


图1 高血压的眼底



图2 视乳头水肿

眼底检查应尽量散瞳在暗室内进行。成年人散瞳前应排除青光眼的可能，如前房是否偏浅，眼压是否偏高。常用的检眼镜有直接和间接两种。

直接检眼镜检查法 其原理是将光经一小镜反射入被检查之眼中，再从眼底反射出来，经眼底镜上的小孔回至检查者的眼中。直接检眼镜的构造，包括照明系统和观察系统。灯光经棱镜折射入被检眼中，检查者通过装有可以调节屈光不正的系列镜盘检查眼底。被检者坐或卧位，检查右

眼时，检查者位于其右侧，右手持镜，以右眼观察；检查左眼时，则位于其左侧，左手持镜，以左眼观察。握镜时以拇指控制开关，食指贴着转盘的边缘，拨动转盘选择所需要的镜片，以便看清眼底被检查的部位。检查时先用十号镜（从+20D～4D）将眼前部放大，首先看到角膜、虹膜及晶状体。然后逐渐减少十号镜的度数，将焦点逐渐移后，经玻璃体直至视网膜。观察视盘后，沿血管方向依次检查颞上、颞下、鼻上及鼻下4个象限内的血管和视网膜。检查极周边部时，可嘱被查者向相应方向转动眼球。检查黄斑时，可将光源自视盘向颞侧移动约二个半视盘直径距离，或嘱被查眼注视光源。此镜检查距离近，看的范围小，但可看到一个放大14.66倍的正位虚像。

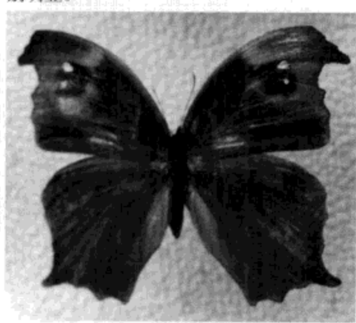
间接检眼镜检查法　所见眼底范围大，立体感强，景深宽，可同时看到眼底不在同一平面的病变，利用巩膜压迫器，还可检查极周边的眼底。所用照明强，轻度屈光混浊与高度近视眼也能适用。此外，其工作距离远，便于戴上此镜在直视下做手术。在镜两侧还有示教镜。双目间接检眼镜不仅是眼底检查的重要工具，同时也是视网膜脱离手术、玻璃体切割手术必备的器械之一。

yandi xueguan zaoying

眼底血管造影　fundus angiography　从肘静脉注入造影剂，利用特定滤光片和眼底照相机拍摄眼底血管及其灌注状况的一种眼部血管检查方法。分为荧光素血管造影及吲哚青绿血管造影两种。前者用荧光素钠作为造影剂，观察视网膜血管的情况；后者用吲哚青绿作为造影剂，观察脉络膜血管的情况，以便发现脉络膜新生血管、渗漏等。荧光素血管造影出现脉络膜血管影像的时间仅几秒，很快被视网膜血管影像所掩盖。荧光素钠在注射后随血液到达眼底，这段时间称臂-视网膜循环时间，约为10～15秒。正常眼底表现为在视网膜中央动脉充盈前0.5～1秒出现脉络膜荧光，呈分区状并与视盘的扇形分区充盈相对应。视网膜中央动脉系统约于1～2秒内完全充盈。视网膜动脉开始充盈时为视网膜动脉期，静脉开始出现层流为视网膜动静脉期。视网膜静脉完全充盈为视网膜静脉期。15分钟后（晚期），荧光素从视网膜血管消退。异常眼底表现为荧光增强，当视网膜色素上皮脱失时可透见其后荧光，称为窗样透见，见于视网膜色素上皮或血管屏障功能障碍。若荧光素直接进入视网膜造成渗漏或血管外荧光，则可随着漏出的液体积存于组织间隙，称为积存。亦可积存在视网膜色素上皮下、神经上皮下，形成局限性色素上皮脱离或神经上皮脱离。染料进入视网膜组织，使其带有荧光，称为着色。其形态和范围在造影过程中不断改变，与透见荧光可互相区别；荧光减弱或低荧光，屈光间质混浊，视网膜出血，色素遮蔽，使荧光减弱，渗出团斑，早期遮荧光，由于血管渗漏，后期出现荧光增强。血管阻塞充盈迟缓、缺损甚至无灌注区。各种视网膜病变，在不同时期有各自的荧光特点，结合眼底所见有助于诊断和估计预后。

yandie ke

眼蝶科　Satyridae; satyr butterfly　昆虫纲鳞翅目一科。该科在国际上都作为蛱蝶科的一个亚科，放在凤蝶总科中，但在中国则作为独立科，放在蛱蝶总科内。该科已知3 000种，广泛分布。中国已知260多种。小型或中型种类，体躯细瘦，头小，颜色暗淡，通常为灰褐、黑褐或黄褐，少数红色或白色。翅上有较醒目的眼状斑或圆形纹，少数没有或不明显。前翅有几条纵脉基部膨大。前足退化，毛刷状，折在胸下不能行走，无爪；雄蝶通常有第二性征，包括后翅正面亚前缘区的特殊鳞斑（斑上有倒逆的毛丛）及前翅正面近臀脉基部的腺褶。眉眼蝶属和暮眼蝶属的旱湿季型特别明显。



眼蝶

卵近圆球形或半圆球形，表面有多角形的雕纹。幼虫身体呈纺锤形，每一节上有横皱纹，头大，蛹为垂蛹。寄主为禾本科植物，少数取食羊齿类植物。

yanjianbing

眼睑病　eyelid, diseases of　发生于眼睑部位的疾病。为全身疾病的一部分或为局部疾病，发病部位在皮肤、睑腺、睫毛、肌肉等处，包括眼睑的炎症、外伤、肿瘤，以及眼睑的内、外翻，上睑下垂，眼睑先天性畸形等。

有时眼睑病变为全身疾病的早期表现，如肾炎患者表现为双上睑非炎性水肿；感冒时眼睑可出现单纯疱疹；面神经麻痹时眼睑可闭合不全或痉挛性收缩等。但多数病变由其本身或邻近组织蔓延而致，眼睑本身病变也可扩散到眼球、眼眶、颅内甚至全身。

眼睑病变中最多见者为炎症，尤其是腺体炎症。如睑腺炎也称麦粒肿，是睑板腺或皮脂腺急性化脓性感染。一般给予热敷，局部或全身应用抗生素即可。切记不可挤压，以免感染并顺无瓣膜的静脉至海绵窦或顺血流至眼眶造成眶蜂窝织炎、菌血症甚至败血症，可危及生命。睑板腺囊肿也称霰粒肿，指睑板腺排出管阻塞，分泌物潴留而形成睑板腺慢性炎性肉芽肿，小者无症状无须治疗，大者眼睑有沉重感，可行手术切除。眼睑病毒感染，除单纯疱疹外，还有带状疱疹，疱疹分布有很清晰的界限，不超过鼻中线，治疗后留有瘢痕。睑缘的炎症称睑缘炎，包括鳞屑性睑缘炎、溃疡性睑缘炎和眦部睑缘炎。其共同表现为睑缘充血、睫毛根部有分泌物、睫毛易脱落，有时睫毛与分泌物黏结在一起。鳞屑性患者睫毛脱落可再生，而溃疡性患者睫毛脱落后不再生长，故其预后较严重。眦部患者仅内外眦部发痒显潮红，甚至糜烂。常为莫拉-阿克森费尔德二氏杆菌所致，可局部滴用硫酸锌或抗生素眼液、眼膏。

眼睑易受外伤，表现为水肿、瘀血或破裂。由于眼睑的皮肤菲薄，皮下组织疏松，水肿或出血易扩散，有时可达对侧眼睑。眼睑可因外伤或炎症造成的瘢痕使其位置不正常，最常见为睑内翻或外翻。当眼睑内翻时常伴有倒睫，触及角膜，造成角膜混浊而影响视力。当睑外翻时可致上下泪点外翻造成泪溢，严重者造成眼睑闭合不全，暴露角膜，使角膜干燥混浊。故应尽早治疗原发病变。

眼睑也是肿瘤易发的部位，常见的良性肿瘤为血管瘤、黄色瘤、色素痣等。小者无须治疗，大者可行激光、冷冻或手术切除。恶性肿瘤以睑板腺癌、鳞状细胞癌、基底细胞癌多见。这些肿瘤早期仅表现为硬块，因而常与霰粒肿混淆，尤其老年人要特别警惕，及早行手术切除并送病理检查。

眼睑先天异常最多见为内眦赘皮和下睑赘皮，为内眦部的弧形皮肤皱褶，多从上睑向下延伸，多为双侧性。前者可造成假性内斜视；后者可产生倒睫，轻者可随访，重者需手术矫正。内眦赘皮亦见于先天愚型。

上睑下垂，因提上睑肌功能不全或丧失所致。系上睑不能充分上提，遮盖瞳孔的一部分或全部。单侧或双侧发生，表现为睑裂变小，双侧上睑下垂患者，常仰头视物，患者常努力竖眉、蹙额以助睑裂开大。

上睑下垂可为先天性多双侧。其他尚有外伤性上睑下垂、沙眼及睑板变性肥厚或肿瘤；使眼睑重量增加而引起机械性上睑下垂等。应针对病因治疗，主要防止视力减退和改善外貌，先天性上睑下垂，尤其单侧下垂遮挡全部瞳孔者，应早期手术，以防形成弱视。手术方式：①增强提上睑肌的力量，如缩短和前徙肌肉。②借助额肌或上直肌的牵引力量，开大睑裂。可根据病情及各肌肉力量的情况选择手术方式。

yanjing zhengxing meirong

眼睛整形美容 eye cosmetic surgery 针对眼部的整形美容手术。

重睑成形术 重睑成形术又称重睑皱襞成形术，即双眼皮成形术，是最广泛应用的眼睑美容手术之一。除一些单纯性单睑外，有些较窄的双眼皮俗称内双者，以及一些年长的双眼皮松弛遮掩眼裂视野者，和有些重睑弧度不佳者都可通过重睑成形术来改善眼形和功能。

重睑成形术是通过各种方法使睑板或睑板前上睑提肌腱膜与上睑皱襞处的皮肤粘连，从而在睁眼时上睑可形成一弧形皱襞。包括以下两种方法：

缝线法 适用于眼裂大、眼睑薄、脂肪少，上睑皮肤无松弛或轻度松弛的年轻人。优点：操作简单，皮肤无切口或切口很小，损伤小，术后反应轻，恢复快。一旦术后效果不佳，易于修正。无明显瘢痕。缺点：缝线易脱落或缝线易将组织割断而造成手术失败。手术同时不能切除松弛皮肤和眶脂。

切开法 适用于任何类型的单眼皮、内双、上睑臃肿及上睑松弛者。优点：同时可以去除多余皮肤及眶隔脂肪组织，矫正上睑皮肤松弛和上睑臃肿。形成的双眼皮稳定，不易消失。缺点：手术后近期切口瘢痕可以看出，需3～6个月逐渐淡化。

眼袋整形术 眼袋是下睑眶隔脂肪疝出的俗称，又称眼睑袋状下垂、睑袋、眼睑脂肪袋等。通常发生在40岁以上中年人。临床表现为下睑皮肤松弛，眶隔脂肪堆积下垂、脱出，显出下睑皮肤悬垂如袋、臃肿。眼袋整形术有以下两种方法。

结膜入路眼袋整形术 经睑结膜切开，适量去除眶隔脂肪。该术损伤小，无皮肤切口，故无外露瘢痕，但不能同时进行皮肤和眼轮匝肌的整形。仅适用于无下睑皮肤和肌肉松弛的原发性眼袋的年轻人。

皮肤入路眼袋整形术 对于继发性眼袋下睑支持结构老化松弛者，需行皮肤入路睑袋整形。于下睑缘下1～1.5毫米作切口，行皮下或眼轮匝肌下分离，切开眶隔，适当去除眶隔脂肪，而后适量去除睑缘创口松弛皮肤及眼轮匝肌，同时根据需要进行眼轮匝肌的舒平、上提和悬吊，矫正眼袋畸形。

术后皮下淤斑、下睑水肿5～7天即可消失，术后并发症有血肿、下睑凹陷、睑球分离、下睑外翻等，其中以睑球分离、下睑外翻最为常见，所以术中应彻底止血、准确测量，去除皮肤及脂肪要适量，以"宁少勿多"为原则。

上睑下垂矫正术 由于上睑提肌的功能减弱或消失，在平视前方时，上睑睑缘位置低于正常，部分或全部遮盖瞳孔，影响正常视野，形成上睑下垂。

上睑下垂有先天性和后天性。先天性上睑下垂是由于上睑提肌发育不全，或支配它的运动神经功能不全而致。有时可合并内眦赘皮、小眼裂、小眼球、斜视等畸形。患者由于视物障碍，造成头部后仰、皱眉、蹙眉等不良姿势，应及早手术。以5岁左右手术为宜。若已对视力造成影响者，应尽早手术。合并小眼裂畸形者，应先作内外眦开大成形，半年后再矫正上睑下垂。后天性上睑下垂多见于外伤后，肌肉本身或动眼神经受损所致。也可见于重症肌无力患者，多双侧同时发生。

上睑下垂矫正术一般分为三类：①上睑提肌缩短。适用于上睑提肌功能未完全丧失者。②借用上直肌力量。由于术后因眼外肌不平衡可发生斜位而引起复视，故除特殊情况外，一般不宜采用。③借用额肌动力。适用于上睑提肌功能完全丧失者。最常用的手术是上睑提肌缩短术和上睑额肌悬吊术。手术时要矫正每1毫米下垂需要切除2～4毫米肌肉或1毫米睑板，一般应过矫1毫米为宜。术后可能出现睑裂闭合不全，一般1～3个月后会逐渐减轻和好转。在此之前，晚上需用眼膏，防止角膜干燥，导致暴露性角膜溃疡。

yanjing

眼镜 spectacles 用以矫正人眼屈光异常、改善和提高视力或保护眼睛的工具。眼镜还具有面部装饰作用。

沿革 公元前2000年，巴比伦迦勒底人就有视放大用具。中国战国时期有关于平面镜、凸面镜、凹面镜的论述。东汉时期，张衡用透镜研究月亮盈亏及日月食。元代已利用水晶帮助解决视力不足。《马可·波罗游记》中记载，在中国看到眼镜。1268年，英国人R.培根提出制造眼镜的建议，并将放大透镜送给教皇克利门特四世。意大利人得阿马多的墓碑上刻有"眼镜的发明者A.D.1317"。由此可见，中国和欧洲几乎在同一时期出现镶入框架用于阅读的眼镜。

最初，镜片用透明水晶或绿玉制造。1628年，中国苏州吴江人孙云球用天然水晶磨制镜片，制造老视、远视、近视多种光度镜片，并著有《镜史》。在欧洲最早制造眼镜的中心是意大利威尼斯和德国纽伦堡。1700年以后，开始用光学玻璃制作镜片。1784年，美国科学家B.富兰克林发明双焦眼镜。最初镜片的形状为双凸或双凹镜片，像差严重。1804年，英国人W.H沃拉斯顿发现做成前凸后凹镜片可大大减少像散现象。1827年，英国天文学家G.B.艾里为了矫正自己眼睛的散光，做出了柱镜片。1864年，荷兰眼科医师F.C.东德斯又在镜片中增加棱镜，以矫正由眼肌不平衡造成的复视。1884年，贴片双焦镜片问世。1885年，德国物理学家E.阿贝和化学家O.肖特发展了光学玻璃。1887年，A.E.斐克制出第一副玻璃隐形眼镜。1908年和1910年，相继发明熔合双焦镜片和整体双焦镜片。为减轻白内障晶状体摘除后所需高度凸透镜和高度近视镜片的重量，又采用缩镜镜片。1947年，英国人K.N.图伊发明仅与眼角膜大小相近的角膜隐形眼镜。70年代后，发明变焦距（又称渐进多焦点）镜片。

种类 眼镜按镜片材质、镜架材质和眼镜功能分类。

按镜片材质分有：①光学玻璃镜片眼镜，如普通光学眼镜片（UV光学白片、克司片、克赛片等)、高折射率光学眼镜片、光致变色光学眼镜片、水晶眼镜片眼镜；②光学树脂镜片眼镜，如CR-39片、PC片、变色树脂片、高折射率树脂片眼镜等。

按镜架材质分有塑料架（如醋酸纤维板材架、醋酸纤维注塑架等)、金属架、金属塑料混合架眼镜等。

按眼镜的功能分有：①矫正视力用眼镜，包括单光眼镜（其中有近视、远视、散光及老视眼镜)、双焦眼镜及渐进多焦点眼镜；②太阳眼镜；③防护眼镜；④**角膜接触眼镜**。除角膜接触眼镜外，眼镜通常将镜片镶入镜架，戴在眼前方，统称为框架眼镜。

双焦眼镜 双焦眼镜的镜片上有两种光度。镜片上部的光度适于看远，区域较大，称主镜片；下部的光度适于看近，区域较小，称子镜片。根据制作工艺，双焦眼镜有三种。①胶合双焦眼镜。将主镜片制成适宜看远的光度，再在主镜片的看近区上粘上小镜片，该区两镜片焦度合成后即为看近时所需的光度。②整体双焦眼镜。镜片的两个视区制成不同的曲率，形成两个光度。③熔合双焦眼镜。又称无形双光眼镜。由折射率为正常值的眼镜玻璃作主镜片，在看近区磨抛出凹坑，由较高折射率的火石玻璃作小镜片，磨抛出凸表面，通过加温使两者熔合在一起，磨成曲率一致的镜片。

渐进多焦点眼镜 镜片的远用光度与近用光度是通过过渡槽连续改变屈光度形成的，可以对每一个固定距离提供一个相应的屈光度，使得在从远用区经过中间过渡直至近用区的连续范围内都能获得清晰视力。渐进多焦点镜片是在双焦眼镜片基础上发展的一种新型的高科技的眼镜镜片。

防护眼镜 在一定环境下，为防止强光、射线或有害飞溅物质伤害眼睛，通常配戴防护眼镜。主要有八种：①看火护目镜。镜片含钴、铁、铜而呈蓝色的玻璃眼镜。能吸收炽烈强光，消除强光下眩光。②焊工护目镜。镜片含铁、钴、铬等着色剂而呈深绿色的玻璃眼镜。对紫外、红外和可见光都有强烈吸收，其可见光透过率一般为0.1%～1%。③防强光护目镜。镜片含铁、锰、铬、铈等着色剂而呈黄绿色的玻璃眼镜。对紫外线和红外线能全部吸收，可见光透过率为20%左右。④防X射线眼镜。用含铅玻璃制作的眼镜。呈淡黄色，可防止α、β、γ射线透过。⑤防微波眼镜。在玻璃镜片上真空蒸镀或高温喷涂四氯化锡导电膜。配戴后可防止微波、高频波、超短波、雷达波等对眼睛的伤害，其可见光透过率为65%左右。⑥防激光眼镜。在镜片中加入着色剂或在镜片表面镀金属膜，能有效地吸收或反射某波长激光的眼镜。⑦防冲击眼镜。为保护眼睛，常需配戴平光或有光度的眼镜。玻璃眼镜、塑胶眼镜和钢化玻璃眼镜的耐冲击强度依次增强。钢化玻璃眼镜的镜片在磨抛加工后再进行化学钢化处理。由于化学钢化处理在玻璃变形温度以下进行，镜片光度和形状尺寸不改变。⑧防化学介质眼镜。为橡皮边框眼镜。与眼睛周围的肌肉紧贴，可防止化学气体、化学溅液、粉末尘埃等对眼睛的刺激。

偏振眼镜 镜片上镀以偏振薄膜，可使普通光经过镜片时只通过规定方向振动的光波。配戴偏振眼镜可防止水面反光、车灯眩光等。若配戴两镜片接受光振动方向互相垂直的眼镜，两眼可各自接受两台放映机投射的、光振动方向互相垂直的相关画面，构成立体影像。

增透眼镜 为高透光率眼镜。增透眼镜利用光的波动本质，在镜片表面镀膜，使反射光之间互相干涉，削减光的反射量，增加光透过率。一般采用真空蒸镀法镀氟化镁膜。镀膜时必须精确计算和控制镜片双面膜层厚度，可将镜片反射引起的光损失减少到4%。若要进一步增透，则需镀多层不同材料的膜，产生复合的各波长光干涉。多层镀膜可使镜片的透过率达到99.2%以上。

验光 利用验光仪器及辅助设备对眼睛进行视力检查和屈光度检测，并开具矫正处方。

对正视眼者，平行光线通过眼的屈光系统（角膜、房水、晶状体和玻璃体）集焦于视网膜上，远近物体都能看清，出于遮挡阳光、特种防护或修饰容貌的需要，只需佩戴平光眼镜。

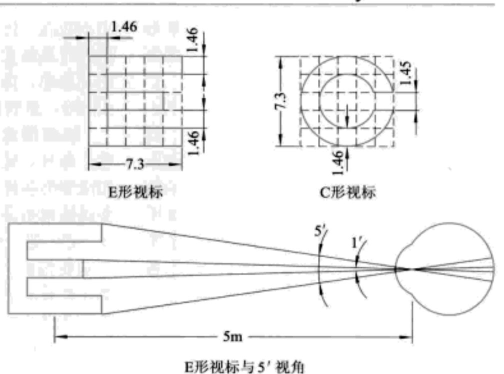


图2 视标细节单位与视角

近视、远视、散光等统称屈光异常（图1）。在调节静止状态下，射入的平行光线聚焦于视网膜前，眼轴过长或眼的屈光系统屈折力过强，就成为近视眼。反之，成为远视眼。如果角膜表面相互垂直的子午线上弧度不同，射入的平行光线聚焦不是一点而是在不同距离处形成两条互相垂直的焦线，就成为散光眼。散光有远视性散光、近视性散光、混合散光和不规则散光。随着年龄增长，晶状体弹性逐渐减弱，睫状肌调节功能逐渐衰退，以致看近物时不能成像于视网膜上，就成为老视眼（又称老花眼）。近视眼用凹球透镜矫正，远视眼和老视眼用凸球透镜矫正，散光眼用柱镜或球柱镜矫正。

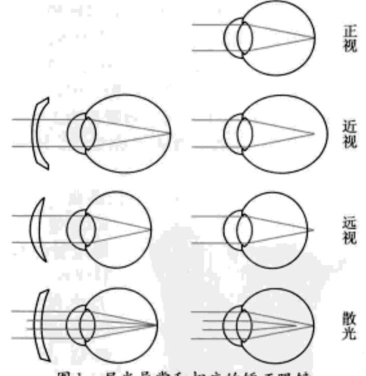


图1 屈光异常和相应的矫正眼镜

屈光度检查 1872年，法国F.莫罗耶倡议镜片焦距以米计数，镜片焦距的倒数即为镜片的屈光度，焦距1米的镜片为1屈光度（D），近视用负号（－）表示，远视用正号（+）表示。此后世界各国都以此法定度。中国亦采用此法，并习惯将0.01屈光度定为1度，1.00屈光度即100度。

屈光检查分主觉验光法、他觉验光法和主他觉结合验光法。①主觉验光法。将视力表和散光表置于人眼前规定距离，逐一换戴调整各种（+）、（－）球镜和柱镜，交叉圆柱镜、棱镜等试光片，直到主觉上认为视力最佳为止。为消除调节的影响，儿童和少年验光时可先散瞳；成年人验光应用雾视法，以缓解被检眼的调节力。验光所用的视力表是1862年H.斯内伦根据视力相当于光学系统极限鉴别角原理创造的。视力表定出不同大小的“E”字视标。此后，有些国家根据这一原理制成“C”字、字母、数字等多种视力表。1952年中国眼科学会决定全国采用“E”字国际标准视力表，以5米距为标准，用小数记录法，1.0为标准视力（图2）。散光图表于1869年由格林创造，后来流行的虽有不同式样，但基本图形均相似(图3)。散光眼观看散光图表时，会在某一方向上清晰，而在与其垂直的方向上模糊，不断更换不同度数的柱面镜，直到看清各方向线条，即可初步确定散光度数和散光轴位。为正确确定验光结果，验光时还需进行红绿视表试验以精调球镜焦度；交叉圆柱镜试验以微调散光的轴位及散光焦度；双眼屈光平衡试验；双眼视觉试验。②他觉验光法。检影验光为他觉验光。在暗室中使用检影镜，不需了解被验光者的主观感觉，直接测定眼内屈光系统情况，确定矫正屈光不正的镜片光度。③主他觉结合验光法。用电脑验光仪进行的他觉法验光。电脑验光简单快速，但有时出现误差。通常在电脑验光基础上，再进行主觉验光，最后确定矫正光度。

图3 检验散光用的视标

瞳距测定 瞳孔距离是配镜的主要参数之一。可用瞳距仪、专用瞳距尺测定。使人眼注视前方或近方，人眼的右眼角膜内缘到左眼角膜外缘间的距离即为相应的远用瞳距或近用瞳距。

配镜 按验光处方正确地配制眼镜还需做以下工作：①选定镜片。②选择镜架。镜架选择的原则应是实用与美观的统一。③根据验光处方上的瞳距及镜架的中心距确定磨边的加工中心。④确定散光镜片的

轴位。⑤磨边。⑥装配。⑦检测。⑧整形与校配，以确保配制的眼镜质量符合国家标准，并使配戴者配戴舒适。

镜片加工 镜片加工工艺因材质而异。

玻璃镜片加工 包括粗磨、细磨、抛光、磨边四道工序。①粗磨成型。近视、远视镜粗磨成型的传统方法是在转动的铸铁模具上，用粗砂把玻璃毛坯表面磨成所需弯曲度。现多采用高速旋转的环形金刚石砂轮，将玻璃毛坯装在主轴上，铣出各种所需弧度。②细磨。传统的方法是在曲率准确的模具上用加水散粒细砂加工经粗磨的镜片，使镜片表面细洁，弧度准确。还可在大胶盘上贴3～8块镜片，用曲率准确的大模具进行多片细磨。现采用的细磨方法是将数十片直径10毫米、厚3毫米的金刚石片粘于模体上组成细磨模具，用三乙醇胺有机溶液作冷却液进行细磨。散光面细磨在专用机床上进行。③抛光。传统的方法是在模具上用松香柏油粘上一层呢布，加氧化铁红粉和水对经过细磨的镜片表面进行抛光。现采用的方法是采取转速达1 200转/分的高转速机械，在模具上粘上一层聚氨酯，加氧化铈和水进行抛光。散光面抛光在专用机床上进行。④磨边。镜片装框前需制成所需的形状、大小并研磨边缘。磨边前先用塑料薄片依镜架框形剪成样板，并划出几何中心。传统的手工磨边方法是用金刚石玻璃刀在镜片上依样板划出刀痕，再用平口钳按刀痕剥去多余部分，然后在棕刚玉细砂轮或碳化硅硬砂轮上磨边。现采用的磨边方法是用自动磨边机，将经抛光的镜片夹装准确，样板套入样板夹内，机内罗列粗、细、尖边、方边等砂轮，电脑控制，自动进刀，完成磨边。

塑胶镜片加工 塑胶镜片分热固性材料和热塑性材料两种。以CR-39光学树脂镜片（热固性材料）的加工为例。以丙烯基二甘醇碳酸酯（聚合物单体）为原料，加入一定的配合料在配料器中充分混合互溶，滤除杂质。用两片玻璃和密封圈精确配合，组成模具。将模具充分清洗擦净，配好的单体用压缩空气管注入模具内，抽真空除去气泡，送聚合炉内加温聚合，形成塑胶镜片。

为遮阳和减少紫外线透过以及美容装饰的塑胶镜片，可经过染色工序。镜片清洗擦净后，放入染液槽中，控制染色温度和染色时间，完毕后用热水冲洗一定时间，擦净。染色镜片如果色泽不理想，可重复在其他染色液或漂白液、褪色液中改色。

CR-39树脂镜片通常需表面镀加硬膜，以提高镜片表面的耐磨性。镀膜方法有浸泡法、旋转法和浇涂法等化学法，以及真空镀膜等物理法。真空镀膜法工艺复杂，成本较高。化学法采用的镀膜液是一种热固性有机硅化合物。镜片表面预先脱脂清洗并擦净，再在镀加硬膜液中浸泡、旋转或浇涂，然后在烘箱中固化处理。

镜架制造 眼镜架由镜腿、镜框、镜梁、鼻托、铰链等部分组成。由于材质和造型的多样化，形成多种精细加工工艺。金属镜架多采用不同成分（如钛、镍、铜、锌、铝、铬、锰等）的合金线材，整形后分别制成镜圈、镜腿、鼻梁等零部件。将零部件按设计用高频焊接，抛光、电镀，随后可采用喷砂、染色、涂层等工艺装饰。塑料镜架的制造过去采用硝酸纤维素（即赛璐珞），由于易燃，现在代之以醋酸纤维素。金属塑料混合架是在金属架上镶装部分塑料部件，以适应美化镜架的设计需要。

yanjinghou

眼镜猴 *Tarsius*; tarsiers 灵长目眼镜猴科唯一的现生属。又称跗猴。约有7种。体型较小，体长9～15厘米，尾长20～24厘米，体重75～134克；颜面圆形，吻短；眼睛几乎占据了整个面部，其直径约有1.7厘米，与猫头鹰眼相似；鼻区有少量短毛；耳朵也很大，适于夜间活动；头可以向后转180°，身体不动就能看到背后；前臂和后肢很长，指骨亦长，在指、趾端有像树蛙一样的圆球形软垫，第2、3趾端为钩形爪，其余各指、趾端是扁平的指（趾）甲；牙齿34枚；雌性具双角子宫，胸腹各有1对乳头；体毛短，绒厚，黄褐色略发灰，腹侧色淡。

分布在印度尼西亚的苏拉维西、苏门答腊东部、加里曼丹和菲律宾。栖息于热带、亚热带沿海的森林，垂直分布可由海平面到1 200米。夜间活动。主要吃昆虫、蜘蛛、蜥蜴等小动物，也吃果实。在树枝间跳跃可达1.2～1.7米，向上跳高达0.6米，跳跃的姿势像蛙。天敌是猫头鹰。单独或1～4只同栖。孕期约6个月，每胎产1仔。


邦卡眼镜猴

有学者认为眼镜猴与原猴类存在许多差别，应属于猿猴类。也有学者认为第三纪原猴与眼镜猴有共同的直接祖先，或者把眼镜猴视为从原猴类向猿类进化的过渡类型。也有学者认为它们是高度特化的种类。但据血清分析，眼镜猴与猴类的关系比与原猴类的关系更近。

yanjingshe

眼镜蛇 *Naja* 有鳞目蛇亚目眼镜蛇科一属。已知约12种，分布于亚洲南部及非洲。中国有两种：①舟山眼镜蛇（*Naja atra*），背鳞颈部21～27行，腹鳞162～182枚。颈背具眼镜状斑纹。背面黑色或黑褐色，腹面污白色。主要分布于中国华南、华中、



华东，也见于重庆市秀山土家族苗族自治县、贵州及越南北部；②孟加拉眼镜蛇（*Naja koauthia*），背鳞颈部26～29行，腹鳞182～196枚。颈背具单眼斑。背面棕褐色，腹面黄白色。分布广西西南部、云南南部及西部、四川西南部。南亚及中印半岛。全长1～2米。头部椭圆形，与颈区分不明显；无颊鳞，第四、五两枚下唇鳞之间靠唇缘外常有一枚小鳞。被激怒时，可竖起前半身，这时颈部肋骨扩张，颈部显露出白色眼镜状斑或单眼斑。栖息于沿海低地至海拔1 700米的平原、丘陵和山地。常见于灌丛、坟地、稻田、池塘、溪边等，在公园或住宅内也有发现。白天或傍晚活动。以鱼、蛙、蜥蜴、鸟、鼠、蛇或鸟蛋为食。3月出蛰、11月冬眠。卵生，6～8月产卵。每产7～19枚，经50天左右孵出，幼蛇全长200毫米左右。眼镜蛇是前沟牙毒蛇，具混合毒。与金环蛇、灰鼠蛇合称三蛇，可食用和药用。眼镜蛇毒的生物制剂可治疗多种疾病，也是优良的镇痛剂和抗凝血剂。

yankuangbing

眼眶病 orbit, diseases of 发生于眼眶内组织的病变。为局部病或全身病的一部分，如炎症、肿瘤、外伤、内分泌性疾病及较罕见的寄生虫病等，可造成眼球突出、伴眼球运动障碍或复视。多为后天性，亦可为先天性。突眼是眼眶疾病的主要症状。

眼眶为漏斗形或楔形的骨性空腔，其尖端向后，底边向前，深约4～5厘米，主要起保护眼球的作用。眼眶上壁为前颅窝的底，内壁最薄与筛窦相邻，下壁为上颌

窦的顶，内上方与额窦相邻。眼眶经视神经孔和眶上裂与颅内相通。故眼眶、鼻窦、颅内一些病变可互为因果。眼眶内有眼球、眼外肌、血管、神经、筋膜和眶脂肪。中国人正常眼球突出度为12～14毫米，两眼相差不超过2毫米。

诊断眼眶疾病，除问病史和作临床检查外，还需进行眼眶的X射线检查、超声检查、CT成像、磁共振成像（MRI）、血液检验和全身其他脏器的检查，以便明确病因、病变位置、大小和性质。

突眼　最多见原因为炎症和肿瘤。甲状腺功能亢进所致突眼，多为双侧，且有典型的格雷夫斯氏现象，即上睑不能随眼球下转而向下，使角膜上缘与上方部分巩膜暴露，通过内分泌检查可证实。其他间歇性眼球突出是眶内静脉曲张所致，低头时眼球突出更明显。搏动性眼球突出，多因外伤而致，也可起源于颅内动脉硬化，主要症状为眼球充血和眼球突出，用听诊器于闭合的眼睑或颞部眶壁可听到与脉搏一致的吹风样杂音，颈内动脉造影可确诊。外伤后出血亦可造成眼球突出。

眶内炎症　多见眶蜂窝组织炎，即眶内软组织急性化脓性炎症，起病急，可影响视力甚至危及生命。主要表现为眼睑红肿，球结膜水肿、充血明显，眼球突出，眼运动受限、复视；眼底见视盘水肿、萎缩，视网膜静脉扩张，视网膜水肿、渗出等；伴体温升高，白细胞增加。眶内炎症多由邻近组织炎症，如睑腺炎、颜面疖、鼻窦炎等蔓延而来，也可因全身败血症所致。若不及时有效治疗可形成眶内脓肿，炎症经无瓣膜的静脉蔓延至海绵窦引起海绵窦血栓或全身败血症。本病应立即给予足量的抗生素静脉滴注、局部热敷，若形成脓肿应尽早切开引流。

眼眶肿瘤　来自眼眶局部，常见者有血管瘤、泪腺肿瘤、神经胶质瘤、横纹肌肉瘤等；也可由周围组织蔓延而来，如上颌窦肿瘤、筛窦囊肿等；全身转移如儿童白血病引起的绿色瘤，成人肺癌、乳腺癌的转移等；另外炎症也可形成肿块称炎性假瘤。以上肿瘤除眼球突出外，还可伴视力减退、眼疼痛、眼运动障碍、眼底视网膜受压现象。炎性假瘤还可有缓解与发作交替现象，抗生素、激素治疗可缓解症状。眼眶肿瘤良性者可单纯切除，若为恶性须做眶内容剜出术，必要时加用化学治疗或放射治疗。

其他　眼球内陷较少见，是霍纳氏综合征（眼睑-眼球-瞳孔综合征）中的一个主要症状，因交感神经麻痹而致病；另外，由于外伤发生眶底骨折也可致眼球内陷。有时眼眶外伤引起视神经挫伤，使视力极度减退，很快失明，需全身应用大剂量激素和能量合剂，必要时行视神经孔开放术。

yanqiu zhenchan

眼球震颤　nystagmus　一种不自主的、有节律的眼球摆动。按眼震方向有水平型、垂直型、斜向型、旋转型或混合型。按震颤幅度和速度，分摆动型与冲动型。前者自中央向两侧摆动，其摆动的幅度和速度大致相等，多因眼部疾病而致。后者有快相、慢相的差别，即一个方向为慢相，眼球缓慢地转向某一侧后，突然呈跳动样转向相反方向，形成快相，通常以快相方向表示眼球震颤方向，快相为代偿性恢复注视位的运动。

患者有跳视（自觉周围物体向某一方向移动）和视力减低，视物不清，有反射性眩晕、恶心和呕吐；耳性者常因头晕不能站立；脑干病变眼震患者可伴有空间错觉（如自觉地板向上浮起）；而颞叶病变眼震患者则视物变形。客观检查可见患者有倾倒或过指现象，表明病变位于前庭或小脑及其附近处。若有植物神经系统征候，如出汗、面色苍白、血压降低等则指示病变影响脑干。身体其他部分的震颤如“点头”，多见于先天性婴儿点头痉挛、矿工性眼球震颤等，软颚震颤见于脑干病变的患者。体位异常也有助于诊断，如矿工患有眼球震颤者常有仰头上视。

眼震仅为一种临床症状，对各类型的眼球震颤，需针对病因，进行有效防治。

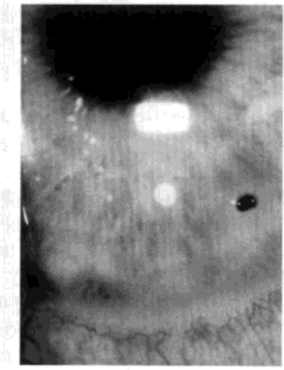
yanwaijibing

眼外肌病　extraocular muscles, diseases of　各种原因所致眼位偏斜或眼球运动障碍现象。病因主要有屈光不正、调节和辐辏异常、融合异常、眼外肌先天发育和解剖异常、外伤、炎症、感染、肿瘤、中毒、血管病变、代谢障碍、退行性病变、内分泌疾病等原因累及眼运动神经的核上中枢、神经核、神经或肌肉等。眼球靠眼外肌的收缩和松弛而产生协调的运动。眼外肌疾病主要表现为斜视、运动障碍、协调动作破坏、融合功能丧失。有些病人出现复视，形成弱视。

yanwaishang

眼外伤　ocular trauma　眼球及其附属器受到外来物理性、化学性伤害所致各种病理性改变。是造成盲目的主要原因之一。眼外伤分机械性和非机械性两大类，前者包括钝挫伤、穿通伤、异物伤等；后者有热烧伤、化学伤、辐射伤和毒气伤等。

眼球钝挫伤　眼球受钝器打击后产生的损伤（见图）。常见者如下：①睑皮下出血和气肿。睑皮下气肿为眼部挫伤合并眼眶内侧壁（常筛窦）骨折，筛窦内气体进入眼睑内皮下造成，触之有捻音。皮下瘀血和气肿一般能自行吸收。伴皮下气肿时应预防感染。②角膜上皮剥脱。为预防感染，应用抗生素眼膏，并遮盖包扎受伤眼。③前房出血。为虹膜或睫状体出血所致。出血量多时可继发青光眼。患者应卧床休息，取半坐位，使血液沉积在前房下方，不致遮盖瞳孔。适当应用止血药。继发青光眼者，应内服降眼压药，必要时行前房穿刺术。④虹膜根部断离和外伤性瞳孔散大。断离范围小者一般不作处理。断离范围大者应



眼球钝挫伤

行手术缝合恢复原位。外伤所致瞳孔散大，使括约肌麻痹或撕裂，常不易恢复。⑤玻璃体出血（见玻璃体积血）。睫状体、脉络膜或视网膜出血所致。患者应少活动，适当应用止血药。⑥视网膜震荡。受伤后视网膜混浊、水肿呈灰白色，可自行消失。严重外伤可引起视网膜破孔，导致视网膜脱离，需手术治疗。⑦外伤性白内障（见白内障）和晶状体脱位。可引起继发性青光眼。⑧脉络膜出血和破裂。受伤初期破裂常被出血遮盖，出血吸收后，露出破裂处呈灰白色，裂痕呈弓形，凹面朝向视乳头。⑨眼球破裂伤。重症钝挫伤可致眼球破裂。眼前部者好发于角膜巩膜缘部，眼后部者好发于视神经周围。眼前部者可以手术缝合，眼后部者则缝合困难。

穿通性眼外伤　尖锐物体（如针、剪刀、刀、铁片、铁钉、铅丝或玻璃等）或高速飞扬的小异物（常为小金属片）造成的眼球穿破。受伤当时患者主诉有一股“热水”由眼内流出。受伤后患者羞明、流泪、疼痛和视力减退。检查可见眼球前部有穿通的伤口，位于角膜、角膜缘或巩膜上；新鲜病例前房浅或消失，眼压降低，常有虹膜或其他眼内容物脱出或嵌于伤口内，合并有前房积血或晶状体混浊。

根据有无眼内组织脱出于伤口，处理方法亦不同。眼球前部穿通伤，无眼内组织脱出的伤口，污染的可能性小，可行伤口缝合。若有前房出血，要轻轻冲洗，然后缝合，并向前房内注入生理盐水或空气以使前房形成。通常须用散瞳药，局部及全身应用抗生素预防感染。

有眼内组织脱出的伤口，有少许虹膜脱出，受伤时间较短者尚可整复。虹膜脱出较多，时间较长（超过一天）及有污染者，脱出的虹膜以切除为安全。其他处置与无眼内组织脱出者相同。缝合伤口和防止感染。眼球穿通伤都应怀疑并排除球内异物，球内异物一般应尽早手术取出。

色素膜组织受伤时发生交感性眼炎的可能性始终存在。若伤很重，眼内容脱出很多，恢复有用视力的可能无望时，应行眼球摘除术。若伤眼仍有一定视力者，应积极治疗，不可轻易摘除眼球。

眼球穿通伤可引起交感性眼炎，表现为双眼肉芽肿性葡萄膜炎。即一眼在受穿通伤后发生葡萄膜炎（见**葡萄膜病**），继之另眼也发生同样病变，受伤眼称刺激眼，未受伤眼称交感眼。凡伤口在睫状体部，有葡萄膜或晶状体嵌顿于伤口或眼内有异物存留者，更易发生交感性眼炎。穿通伤的发生与交感性眼炎症状出现的间隔时间，据文献报道短者9天，长者50年，90%发生在1年以内，伤后4～6周为最危险的时间。病因多主张自身免疫学说，葡萄膜的色素是**抗原**。临床表现为受伤眼在穿通伤后，继续发炎，出现慢性葡萄膜炎症状，虹膜变厚发暗，瞳孔缘有小结节。当健眼发生交感性眼炎时，最初症状极为轻微，因睫状体发炎，影响调节功能。眼部睫状体充血，房水闪光阳性及细小角膜后沉着物等，随症状加重，渐形成成形性虹膜炎，瞳孔闭锁、膜闭。有时病变由眼后部开始，眼底周边部出现黄白色的脉络膜渗出点，有时可发生视神经炎和视网膜下水肿，严重者引起视网膜脱离。此病特点是反复发作。应按葡萄膜炎治疗，散瞳、口服大量水杨酸钠，或用发热疗法等。全身及局部应用糖皮质激素治疗。糖皮质激素无效时，可用免疫抑制剂。若患者一只眼严重穿通伤已失明，应立即行眼球摘除术，可预防交感性眼炎，在受伤后10天内摘除受伤眼，发生交感性眼炎的可能性小。若交感性眼炎症状重，伤眼仍有视力，则不一定强调要摘除受伤眼，因受伤眼可能会有比交感眼较好的视力。

眼的化学伤　碱性或酸性物质溅入眼部而致的损伤，碱比酸易向深部腐蚀，其视力恢复预后差。化学物质伤后应立即用大量净水彻底冲洗眼部，冲洗时应翻转眼睑，暴露穹窿部，彻底冲净结膜囊内的化学物质。早期受伤眼散瞳，局部或全身使用糖皮质激素，如发现角膜有溶解倾向时，应停用。**维生素**C可全身及局部（结膜下注射）大量应用。如球结膜有广泛坏死或角膜上皮坏死，可做早期切除，球结膜缺损区可作羊膜或口腔黏膜或对侧球结膜移植。应用胶原酶抑制剂如半胱氨酸滴眼，防止角膜穿孔。晚期针对并发症进行治疗。

yanya

眼压　intraocular pressure　眼球内容物作用于眼球内壁的压力。可借眼压测量而测得眼压的高低。当眼压超越了视神经所能承受的限度，引起视神经萎缩和视野缺损时，称为**青光眼**。眼压测量主要有两种：

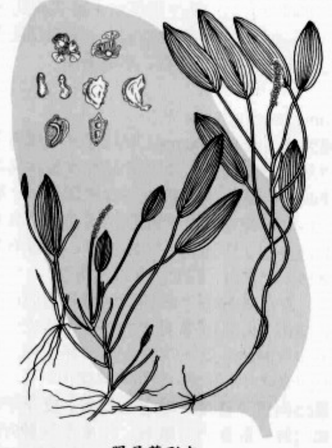
眼压指测法　此法简易，但不精确，需凭临床经验。检查时令被检者两眼向下注视，检查者将两手食指尖放在上睑皮肤面，两指交替轻压眼球，像检查波动感那样感觉眼球的张力，估计眼球硬度。记录时以Tn表示眼压正常，用T+1～T+2表示眼压增高的程度，用T-1～T-3表示眼压降低的程度。

眼压计测量法　比较常用，患者仰卧，滴0.5%地卡因1～2次，检查者右手持眼压计，左手拇指和食指分开上下眼睑固定于眶缘上而不加压于眼球，将眼压计底板垂直轻置于角膜上，先用5.5克砝码，读指针刻度，如读数小于3，则需更换更重的砝码再量。由刻度读数查表得出眼压数字，测量毕结膜囊内滴抗生素眼液。

此外，还用压平眼压计和非接触眼压计测量眼压。前者是国际较通用的眼压计，附装在裂隙灯显微镜上，用显微镜观察，坐位测量。后者利用气体脉冲压力平角膜中央区3.6毫米直径的面积，患者取坐位，头放于头架上，令患者注视仪器中的红点，检查者从目镜中观察时，当红点调整至瞄准圆中央时，按下发射钮，即可显示眼压数值，缺点是所得数值可能偏低。

yanzicai

眼子菜　*Potamogeton distinctus*; distinct pondweed　眼子菜科眼子菜属一种。多年生草本植物。又称鸡子草、水上漂、水案板等。中国、朝鲜、韩国、日本、美国等都有分布。此属约100种，中国有30余种，其中菹草（*P.crispus*）、浮叶眼子菜（*P.natans*）、马来眼子菜（*P.malaianus*）、小叶眼子菜（*P.cristatus*）等均危害水稻。



眼子菜形态

此种根状茎匍匐生长，长达2米，茎节分枝在表土层中交错生长成网状，入秋后根状茎先端变态，形成无性繁殖体“鳞芽”，形如鸡爪；叶披针形至卵圆形，覆盖水面；穗状花序长3～5厘米，伸出水面，花黄绿色；小坚果卵形；种子有3脊，具喙。喜生于稻田和浅水池沼中，在单季稻田间较多，是稻田恶性杂草。种子和鳞芽都可繁殖，以鳞芽繁殖为主。一般4～5月间萌发，蔓延生长迅速，根状茎脆嫩易断，断茎可再生成新株，以种子和鳞芽休眠越冬。全草可作猪、家禽及鱼饲料，还可入药，有清热明目、渗湿利尿作用。

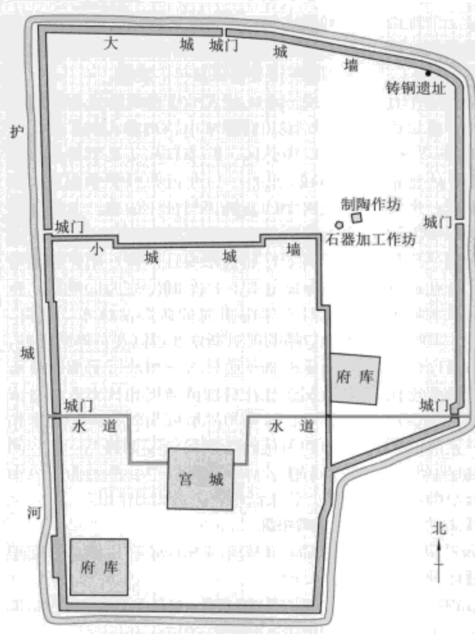
Yanshi Shangcheng

偃师商城　Capital Yanshi of Shang Dynasty　中国商代前期都城。遗址位于今河南省**偃师市**市区西部。公元前16世纪初夏亡后，商汤在此建都，约于前15世纪中叶废弃。遗址于1983年发现，基本保存完好，称尸乡沟商城遗址，发掘工作延续至今。此城对了解商代的政治、经济制度，文化面貌，都城制度，建筑技术和科技水平等有重要意义，1988年国务院公布商城遗址为全国重点文物保护单位。

古城格局　偃师商城地处洛阳盆地东段，地势平坦、开阔，北依邙山，南濒洛河，东南临古湖泊。古城规模庞大，布局严谨，其发展经历了小城阶段和大城阶段（见图）。

小城阶段　最初的小城平面呈长方形，南北约1 100米、东西约740米。城墙为夯筑，宽6～7米，四面中部可能各有一座城门。布局特征为：面朝后市，择中立宫，布局对称。以宫城为中心的官署区位于城中部偏南的地势略高处。城西南隅有府库，城外东北面有铸铜作坊，平民居住区主要在城北。宫城平面大体呈方形，面积近4万平方米，外围有夯土围墙，南墙正中设门道，由南往北分为宫殿区、祭祀区和池苑区。宫殿区内东侧可能是宗庙区，西侧是朝寝区。朝寝区有南北平行排列的三大主体宫殿建筑，整体格局为前朝后寝。宫殿区内有发达的排水系统。祭祀区由东西并列、结构相似的两个大型祭祀场组成。池苑区的核心部位是一人工开凿的长方形水域，湖水自西城门引入，从东城门流出。府库规模庞大，密布长房形库房，总数超过90座。

大城阶段　小城使用不足百年，向北、向东进行了扩建，形成大城。大城南北超过1 700米、东西宽于1 200米，夯筑城垣的宽度一般为17～19米。城外环绕护城河，



偃师商城小城和大城平面布局及关系图

宽约20米。有城门6个。此时宫城被改造，规模扩大，在保持原有格局的基础上，绝大多数宫殿建筑经过改扩建，或易地重建。宫殿追求奢华，出现楼台建筑。原来的府库做了重新翻建，在宫城东北面新建一座大型府库。城东北部发现此时的制陶作坊和石器加工作坊。平民区仍在城北部。大城城墙内侧有平民墓地。在大城使用的后期，宫城再次扩建，除改建、扩建原有宫殿外，还新修数座宫殿，并出现超大规模的宫殿建筑。

偃师商城遗址中出土了金、铜、玉、陶、石、蚌、漆器及原始瓷器、骨角器、螺钿器等近万件，分属礼仪用器、生活用器、生产用器、丧葬用器、装饰品等。从中可反映当时的生产发展情况，了解商王室和平民的生活状况。

历史地位 发现于偃师商城的商文化发展脉络清晰，其初始阶段是迄今所知年代最早的商文化，故这里是早商文化的发源地。依据考古发掘资料，结合历史文献，绝大多数学者认为偃师商城是商代前期的都城，许多学者更认为它是商汤灭夏后所建的商代最早的都城。它出现于原夏王朝的京畿地区，故可作为夏、商王朝更替的标志。

1987年在这里建成偃师商城博物馆，1998年在全面保护宫城遗址的同时，修建了遗址公园，原状模拟展示宫城内的主要遗迹。

Yanshi Shi

偃师市 Yanshi City 中国河南省辖县级市。地处省境西部，黄河南岸。面积948平方千米。人口85万（2006），有汉、回等民族。市人民政府驻城关镇。商汤灭夏后建都于此，称西亳。春秋时为滑国地。秦置缑氏县。汉置偃师县。公元前11世纪，周武王伐纣回师途中在此息偃戎师，故为偃师。1993年撤县设市。由洛阳市代管。位于洛阳盆地东隅，南部为山区，中部为平原，其余地区为丘陵，形成南北高中间低的槽状地形。南部为万安山余脉，绵延45千米，最高峰香炉寨山海拔1 302米；北部为邙山余脉，绵亘25千米；中部为伊河、洛阳冲积平原。丘陵约占60%。主要河流有洛河和伊河。属暖温带季风气候。夏热多雨，春秋凉爽。年平均气温14.2℃。平均年降水量517毫米。无霜期211天。矿产资源主要有煤、铁、铝、花岗岩等。农作物主要有小麦、玉米、水稻、甘薯、棉花、芝麻等。蜂蜜、貂皮为名产。工业有采矿、建材、化肥、机械加工、电力、轻纺六大优势产业，并建立了在中原乃至全国有影响的钢制家具、制鞋、针织和三轮摩托制造四大特色产业基地。其中花岗岩“云里海”、“菊花香”被誉为世界独特品种。境内有陇海和焦枝铁路穿越。公路有国道、省道等通达相邻县市。风景名胜主要有玄奘故里（见图）、杜甫墓、原始公社灰嘴遗址、偃师商城遗址、教敬陵（太子李弘之墓）、春秋滑国故城遗址、北魏水泉石窟等。



玄奘故里

yanhua jingjixue

演化经济学 evolutionary economics 一门运用生物进化论的思想方法和自然科学多领域的研究成果，研究经济现象和行为演变规律的学科。它将正统理论中处于背景状态的技术变迁和制度创新作为核心研究对象，以动态的、历史的不可逆视角来分析和观察经济现象，是20世纪80年代以来现代西方经济学的一个重要理论分支，被看作是经济变迁的一般理论。它的现代流派主要由旧制度学派、“新熊彼特”学派、奥地利学派和法国调节学派构成。

思想源流 一般认为，T.凡勃伦、J.A.熊彼特、K.马克思和A.马歇尔是经济演化思想的先驱者，而经济学演化范式却是在20世纪80年代以后才最终确立，是自然科学革命性进展的结果。现代自然科学的发展重新检验了演化经济学的先驱思想，使演化范式奠定在更坚实的哲学认识论基础之上。

亚当·斯密在他的著作《国民财富的性质和原因的研究》中，以制针业为例说明专业化劳动分工大大提高生产率，而由专业化所引起的机器发明和使用又加速专业化分工，从而促进社会经济发展。斯密正是用演化的动态的方法分析经济增长的。T.R.马尔萨斯的《人口原理》在C.R.达尔文进化论的形成中起过重要作用。凡勃伦最早在1898年的经典论文《经济学为什么不是一门演化的科学》中提出“演化经济学”这一术语，并创立制度学派，演化这一术语随后也被旧制度学派所采用。凡勃伦深受达尔文进化论的影响，把演化隐喻看作是理解资本主义经济技术和制度变化的基本方法，对新古典范式进行激烈的批判，认为经济学应该抓住演进和变化这个核心主题，而不是新古典经济学从物理学中所引入的静态和均衡思想。熊彼特的经济发展理论把创新看作是经济变化过程的实质，强调非均衡和质变，认为资本主义在本质上是一种动态演进的过程。熊彼特认为经济发展的质变可以是渐进的，也可以是非连续的。与马歇尔不同，熊彼特还认为自然界确实能发生飞跃，非连续的质变导致系统形态发生一种格式塔式（或整体）的转变。马歇尔被看作是演化经济学的先驱之一，原因在于他认为经济力学是经济生物学的先导，并强调时间、报酬递增和不可逆在经济过程中的重要性。虽然从凡勃伦到马歇尔都明确地包含着演化思想，但由于时代的局限性并未形成一个明确的演化框架。

20世纪80年代以来，由于经济理论发生危机而引入进化论，美国经济学家K.E.博尔丁于1981年出版《演化经济学》；R.R.纳尔逊和S.G.温特汇集他们多年的研究成果，于1982年出版《经济变迁的演化理论》，是当今演化经济学中的一本经典著作，也被


K.E.博尔丁

看作是演化经济学形成的一个重要标志。80年代后期，经过B.阿瑟和B.大卫的努力，报酬递增理论也得到有力的复兴和发展，并很快融入演化经济学的分析框架。进入90年代以后，演化经济学文献迅速增加，1991年《演化经济学》杂志创刊，1993年诺贝尔经济学奖获得者D.C.诺思提出的制度变迁理论是典型的演化经济学理论，而G.M.霍奇逊等也出版了大量演化经济学著作。其中《经济学与演化——把生活带回经济学》(1993) 对经济学中演化含义进行了分类。演化经济学已成为21世纪初社会科学中最重要并取得重大进展的学术领域之一。

分析框架和研究范式　演化经济学的主要议题是解释经济变迁，把经济看成一个演化的、开放的复杂系统，认为系统演化的结果是难以预测的，影响系统演化的基本因素有系统内部成员之间的差异性和易变性以及系统的选择机制。

有关社会经济演化的完整分析框架由遗传、变异和选择3个机制构成。①遗传机制。正如生物基因一样，制度、习惯、惯例和组织结构等是历史的载体，它通过模仿而传递。这一思想可以追溯到凡勃伦，“社会结构的演进，却是制度上一个自然淘汰过程”。凡勃伦观察到制度和惯例具有相对稳定和惰性的品质，因此可以历时传递其重要的特征，是社会有机体的基因组织，扮演着生物学中基因进化的作用。②变异或新奇创新机制。有目的地创造新奇和多样性是人类社会演化最重要的特征，经济系统的新奇事物是人类创造性的结果，是新的行动可能性的发现。凡勃伦把新奇创造看作是闲散好奇心和操作本能的结果，而U.威特认为有两个因素起着重要作用：一是经历新奇的快乐和刺激，这类似于熊彼特创造性欢乐的看法，与个人的偏好结构密切相关，也与社会制度是否鼓励创新有关。二是现实中经受的挫败推动着对新奇或变异的搜寻。演化经济学在H.A.西蒙“有限理性”假定基础上，接受了J.G.马奇在行为主义企业理论中提出的满意原则。依据这一原理，纳尔逊和温特认为，在某些情况下如企业利润低得无法忍受时，企业被迫搜寻新技术及新的组织形式，由此导致企业惯例发生变异。③选择机制。按照凡勃伦的看法，制度是人类的思维和行为习惯，因此新奇或变异必定产生新思想和新的操作方法。不管创新者主观偏好如何，竞争过程将对其进行选择。

在上述分析框架中，演化经济学在对事实评价时所持有的基本信念与传统经济学存在着根本性的不同：①时间不可逆。G.多西和J.S.梅特卡夫认为，经济社会系统的不可逆概念与这种可能性有关：个人或组织等行为者目前的行动将对未来决策过程或系统的未来结构及其变化路径产生重大影响。时间不可逆、结构转变和熵过程与“滞后”概念密切相关，即系统如果发生变化，导致这种变化的力量已经消失，系统也不会完全回到最初状态。演化经济学早期先驱曾论及不可逆现象，随着现代自然科学对“时间之箭”的发现，社会科学领域中的这种探讨开始增多，突出的例子是阿瑟关于报酬递增和路径依赖的研究，正是由于时间和不可逆过程，微小的历史事件才能通过正反馈导致某种技术的“锁定”，诺思后来把这种思想推广为对制度变迁的研究。时间不可逆反映了演化理论的重要信念：演化过程中的事件是准唯一的，历史至关重要，社会经济系统是一个不可逆的历史演化过程。②非最优和非目的论。这种信念强调个人行为是有目的的，但不确定性和新奇事件的存在，社会经济发展不是以目的论方式展开的过程，演化过程没有必要趋于有效率的和最优的结果。新古典经济学以最优和趋于完美均衡作为评价经济活动的标准，新制度经济学基本上也沿袭了这种方法。③共同演化。共同演化这一重要概念是由美国生物学家B.埃利希和P.拉文分别于1965年提出的，对《共同演化》季刊的出版起到了重要作用。研究技术变迁的演化经济学家发现技术发展非常类似于一种共生演化的生态系统，技术与制度共同演化、经济系统与生态系统共同演化等也在演化经济学中得到更多的讨论。

前沿问题　从本质上说，演化经济学是一门研究演化的科学。由于依赖代表性行为者（正常状态）和均衡这两个核心概念，新古典经济学无法说明知识、时间和不可逆过程，排除了驱动经济系统的变化和开放性过程。

虽然生物学为演化经济学的发展提供了重要动力，但布鲁塞尔学派的耗散结构理论意义更大，这是因为它对人类思想中演化这个统一范式的最终确立起着不可或缺的作用。与经典物理学不同，这两种理论或学科都强调了自然演化及时间的重要性，但“时间之箭”的方向却是相反的。经济学经过100多年的发展，以价格理论为基础的微观经济学已成为正统的经济学。然而，以价格理论为基础的微观经济学是一种静态的方法，演化经济学所作的工作就是回归到斯密的古典经济学，以便更好地理解经济变迁以及经济发展。

经济演化范式已渗透到并且在经济学各个领域和管理学中得到重大的扩展，在经济学中已成为跨学科和交叉学科最重要的领域。然而，与新古典经济学相比，演化经济学的发展仍然很不成熟，主要有三个方面的前沿问题需要解决：一是如何理解经济变迁和技术变迁问题，如何理解经济的演化过程；二是制度方面的挑战，在演化经济学中研究创新以及技术变迁时，不能忽略制度对技术变迁以及创新的影响，如演化经济学应该考虑到政府采取的政策以及制度变迁对经济演化和技术变迁造成的影响；三是如何形成与新古典经济学相抗衡的系统的宏观经济理论体系。这些问题的解决，对于演化经济学将来能否成为经济学的主流起着决定性的作用。

推荐书目

盛昭瀚，蒋德鹏. 演化经济学. 上海：上海三联书店，2002.

贾根良. 演化经济学：经济学革命的策源地. 太原：山西人民出版社，2004.

HODGSON G M. A Modern Reader in Institutional Evolutionary Economics: key Concept. Northampton, Mass.: Edward Elgar, 2002.

yanyi xiaoshuo

演义小说　historical novel　中国古代长篇小说的一种。“演”，指推衍敷陈；“义”，指其思想内容。演义小说，主要指以某些历史事实为基础，吸收野史传说，并经艺术加工而写成的小说。陈氏评释本《西晋志传通俗演义》序上说：“一代肇兴，必有一代之史，而有信史，有野史。好事者敷而演之，以通俗谕人，名曰演义，盖自罗贯中《水浒传》、《三国传》始也。”演义小说乃由宋代的讲史话本发展而来，元末明初出现这个名称。“讲史”原是宋代说话四家之一，以说讲历史故事为其特点。其篇幅较长，或取材正史而作不同程度的虚构，或取材野史传说。故事内容侧重于朝代兴亡和政治军事斗争。宋代讲史话本形式上虽分卷分目，但段落标题不甚分明。元代的讲史话本分段及标题比较明确。元末明初罗贯中的《三国志通俗演义》则已分回（则），并用七言单句标题，这是章回小说“回目”的早期形式。以后的演义小说都采用章回形式。明代是演义小说繁荣大盛的时代，而《三国志通俗演义》正是这种繁荣的起点。明代演义小说题名上常标明“按鉴演义”或“演义按鉴”，以忠于历史相号召。同时又在题名上常标明“通俗演义”，则说明敷演历史故事。但万历年间出现的《征播奏捷传通俗演义》，却

是写万历间事，这里“演义”概念已扩大，非专指敷演古事。

yanyi luoji

演绎逻辑 deductive logic 与*归纳逻辑*相对。主要研究演绎推理形式的科学，即狭义的*形式逻辑*。演绎推理是如果前提都真，则结论必然真的推理。

yanyuan

演员 actor 表演者的统称。在戏剧艺术中，指运用*戏剧表演艺术*把剧本的文学人物形象创造成为舞台人物形象的表演者。成熟的演员一般都具有深厚的生活基础、丰富的文学和艺术修养、坚实的表演创作基本功、独特的创作个性和创作风貌。在创作风格上，一般可分本色演员和性格演员两种。演员是否运用和如何运用自己的气质作为创作材料来进行人物形象气质的创造，是区别“本色演员”和“性格演员”的主要因素。本色演员一般是指运用本人的容貌、体态、气质和个性来创造人物形象的演员。所创造的每一个人物形象，似乎都很贴近演员本人，但又是一个个鲜明的人物形象。性格演员一般指能按人物性格进行各不相似的人物形象创造的演员。许多性格演员在形象创造中常常抑制自己，使人物形象的气质不掺杂演员本人的、非人物形象的气质因素。演员所具有的各种创作上的特点相互渗透的总和，逐渐成为这个演员的独特创作个性。演员总是有意识或无意识地按照自己的创作个性来进行艺术创作，因而他在众多的人物形象创造中，不管形象如何不同，都会贯穿和呈现出具有演员独特创作个性的创作风貌。

yanshu

鼹鼠 moles *食虫目*鼹科（Talpidae）动物的统称。约17属42种。分布于欧、亚和北美。在北美始见于渐新世中期，在欧洲始见于始新世，在亚洲仅见于近代。中国有9属17种，东部地区常见麝鼹鼠，在西南地区种类较多。绝大多数营地下生活，形如圆筒，耳、眼均不明显，颈部不分明，肢短，4足十分发达，头尖，吻部尖长。北美的星鼻鼹鼠的鼻端具裸露的肉质突起，如同“触枝”。有些种类体形与鼩鼱类近似。一般覆毛极其细密，似天鹅绒，无毛向，适于在洞道中进退。臼齿具发达的齿尖。鼹鼠绝大多数挖洞道营穴居生活，通常有两种类型。一种靠近地表，在地表可见土层有脊状隆起。一种离地表较深，在地表无脊状隆起，但可发现由洞道内推出的土形成的小土堆。平时孤栖，但几个鼹鼠可共用一个巨大而复杂的洞道系统，终年昼夜活动，无冬眠。取食地下的蠕虫、昆虫幼虫、各类无脊椎动物等，少数兼食植物。半水栖者以水生昆虫、甲壳类、软体动物和小鱼为食。在地下筑巢产仔，年产1～2胎，每胎1～7仔。鼹鼠有强烈气味，可能以此自卫。鼹鼠毛皮光泽细洁，在美国曾一度时兴。



欧洲鼹鼠

yanshi

厌食 anorexia 以较长时间食欲不振，甚则拒食为特征的儿科病证。1～6岁小儿最多见。一般预后良好，但长期不愈可转为*疳证*。中医治疗以调和脾胃为主。

厌食多因平素饮食不节或喂养不当，或长期偏食，损伤脾胃运化功能所致。小儿饮食不知自节，若片面强调高营养滋补食物或乱喂杂食，或进食不定时、饥饱无度，便可导致胃纳不佳、脾失健运、脾胃不和而成厌食之病。脾失健运者，证见面色少华，不思饮食，或拒进饮食，腹胀，大便溏薄，舌淡，脉弱。治宜和脾助运，常用曲麦枳术丸为主方。如证见口干多饮而不喜进食，皮肤干燥而不润泽，大便干结，舌质偏红、舌苔光剥少津，脉虚细，则为胃阴不足，治宜清养胃阴，常用养胃汤为主方。如精神不振、面色萎黄，除厌食、拒食外，若进食稍多或进食较难消化食物，则大便夹有不消化残渣或大便不成形，容易出汗，舌质淡，脉象虚细，常须健脾益气，方用参苓白术散加减。

yanwu liaofa

厌恶疗法 aversive therapy *行为治疗*的方法之一。又称对抗性条件反射治疗。将某种负性的、不愉快的刺激及厌恶反应与需求治疗的个体非适性行为结合起来，从而使其因感到厌恶而最终放弃问题行为。此法适用于药物成瘾、性心理异常、无法控制的暴力等异常行为的矫正。

治疗中一般采用电击厌恶刺激、药物厌恶刺激、器械厌恶刺激、想象厌恶刺激等。例如，采用人体可以承受且不会对人造成伤害的电击进行厌恶治疗时，让被治疗者首先想象其问题行为并因此引发快感，随即给予电击，令其产生不愉快的疼痛感。重复进行使之把问题行为与疼痛的厌恶感联系在一起，最终导致不良行为的消失或改变，从而达到治疗的目的。

由于厌恶治疗会带来一定的副作用，因而专业人员对厌恶疗法的使用非常慎重。

yanyangjun ganran

厌氧菌感染 anaerobic bacterial infection 由厌氧菌引起的一种感染性病变。厌氧菌指在生长中无需氧气的细菌。按其对氧的喜恶程度分为微需氧菌、兼性厌氧菌和专性厌氧菌。微需氧厌氧菌在低浓度氧的条件下能生长；兼性厌氧菌在有氧和无氧的条件下均能生长；而专性厌氧菌在有氧存在时不能生长，即使在采集或运送标本过程中暴露在有氧环境下细菌也会迅速死亡。多数厌氧菌不形成芽孢，这有别于肉毒杆菌、破伤风杆菌和难辨梭菌等厌氧芽孢杆菌（梭状芽孢杆菌）。无芽孢性厌氧菌正常情况下即存在于人的口腔、呼吸道、胃肠道和皮肤、阴道，故无芽孢性厌氧菌是条件性致病菌。其存在对人体有利，肠道内的厌氧菌可产生乙酸和酪酸，从而抑制致病菌（如绿脓杆菌）的生长。厌氧菌常与需氧菌混在一起，厌氧菌占绝对优势，在牙龈和大肠内，厌氧菌和需氧菌正常的比例是1 000:1，而在唾液、胃、小肠、阴道二者是10:1。

厌氧菌感染常常发生在先有血管或组织损伤的情况下，组织坏死或需氧菌感染使局部缺氧，有利于厌氧菌的生长繁殖，因此很多厌氧菌感染均系内生性。厌氧菌常与需氧菌一起形成混合性感染。临床最常见的条件致病性厌氧菌是革兰阴性无芽孢性厌氧菌的类杆菌属，如脆弱类杆菌、革兰氏阳性无芽孢性厌氧菌的消化链球菌属、消化球菌属和革兰氏阳性芽孢菌的梭状芽孢杆菌等。

常见感染 厌氧菌可引起人体任何部位和器官的感染，如头颈部感染、口腔感染（齿龈炎及牙周脓肿、急性坏死性溃疡性黏膜炎即走马疳）、胸肺部感染（吸入性肺炎、坏死性肺炎、肺脓肿与脓胸）、腹腔感染、泌尿生殖系感染、骨和关节感染、皮肤软组织感染、中枢神经系统感染（脑脓肿和脑膜炎）、心内膜炎、盆腔感染和菌（败）血症等，以胸腔、腹腔和盆腔感染多见，占50%以上；且多为混合性感染。厌氧菌感染多在组织器官先有炎症、外伤（包括手术）等的情况下发生，其原发感染又可引起菌血症，进而导致其他器官的感染。厌氧菌感染的共同特点是感染时有组织坏死、坏疽及气体生成或有假膜形成；感染灶中由于大量厌氧菌繁殖产生有机酸而易产生恶臭味，尤其是感染灶与外界相通时。常见感染如下：

牙周脓肿 常发生于口腔卫生差和有牙周炎者。牙痛、牙龈肿胀，严重者可有发热、颌下淋巴结肿痛，多为厌氧菌和需氧菌混合感染。

肺脓肿 多有吸入性肺炎史或牙周炎史。多见于老年体弱和有糖尿病、脑血管意外等慢性病者。临床表现有发热、咳嗽、胸痛和吐大量恶臭脓痰，胸片可见大片阴

影，其间有透亮区或液平面。

脑脓肿　可因局部病灶（如中耳炎、鼻窦炎、乳突炎）的病原菌直接扩散蔓延到脑，亦可因脑外伤或颅脑手术引起。以拟杆菌所致者多见。临床症状有高热、头痛、呕吐甚至昏迷。有神经定位的体征，如面部麻木、视力减退、眼球转动受限、肢体运动受影响或轻瘫等。脑脊液可以正常或轻度异常及颅内压升高。诊断可根据脑部磁共振成像、CT及脑血管造影等。脓肿破溃入脑室可形成化脓性脑膜炎。

腹腔感染　由于厌氧菌占正常肠道内细菌的90%～95%，因此在腹膜炎、腹腔脓肿、肝脓肿、阑尾炎、胆囊炎或肠梗阻、肠坏死等疾病中厌氧菌是感染的主要致病菌。发病诱因有外伤、手术、结肠及腹部肿瘤、肝硬化及腹膜透析等。常见的病原体有脆弱拟杆菌、产气荚膜杆菌和消化链球菌等，常与大肠杆菌等混合感染。有发冷、发热、腹痛、腹肌紧张、压痛及反跳痛，可伴败血症。病情较重。

盆腔感染　可有附件炎、盆腔脓肿、产褥热等。致病菌有产气荚膜杆菌、拟杆菌和消化链球菌。产后感染严重者可出现感染性休克、弥漫性血管内凝血等。

败血症　厌氧菌感染占10%～20%，亦可与需氧菌混合感染。常见致病菌有大肠杆菌、产气杆菌及脆弱拟杆菌等。多发生于新生儿、老年人或免疫功能低下者。发热或体温不升及严重毒血症症状，可发生休克及多器官衰竭，病死率极高。

皮肤软组织感染　多因皮肤外伤、手术及血管疾病致局部缺血引起。最典型的是皮下气性坏疽，多由梭状芽孢杆菌引起，局部疼痛、肿胀，有泡沫状分泌物及皮下积气，皮肤坏死变黑。病情发展快，病死率很高。

诊断　诊断依据临床资料，如有臭味的脓液或分泌物、坏死组织、病变处气体形成、特殊部位的脓肿（如牙周、肺、脑的脓肿）等。确诊依靠病原菌的分离。最好在床边或手术台旁抽出脓液直接注入厌氧培养基中，以减少因送标本的过程中暴露在有氧的空气中而使分离失败。普通培养阴性时应考虑有厌氧菌感染的可能。

治疗　脓肿要引流。根据细菌培养及药物敏感试验选择有效抗菌药物。此前可根据临床特征和相应病原学知识经验用药。对厌氧菌有效的药物有甲硝唑、替硝唑、林可霉素和克林霉素、青霉素G、氯霉素、头孢菌素、万古霉素及喹诺酮类。若呈厌氧菌和需氧菌混合感染，可加用庆大霉素或哌拉西林等。

yanyang weishengwu

厌氧微生物　anaerobes　只在无氧环境中进行生命活动的微生物。包括细菌、少量放线菌和真菌。

根据厌氧微生物对氧的耐受能力又可分为严格厌氧（专性厌氧）和耐氧两类。前者指那些只在无氧条件下才能生存的微生物，它们的生长不仅不需要氧，且在空气中短暂暴露即被杀死。如产甲烷菌在空气中暴露4分钟即死亡。微生物受氧毒害致死的原因是其缺乏过氧化物歧化酶（SOD），无法除去有氧条件下产生的极毒代谢产物，即超氧化物阴离子自由基，而导致死亡。耐氧微生物指那些生长过程勿需氧的微生物，但是氧对他们无毒也无害，如嗜酸杆菌等。

厌氧微生物大体分布在8个类群中，有120多个属500多个种。主要生存于缺氧环境，如水底污泥、沼泽地、污水池、堆肥、人和动物的肠道等。通常所说的拟杆菌、芽孢梭菌、双歧杆菌和产甲烷菌都是厌氧菌。厌氧菌同人类的生活和生产有密切关系。临床上，许多厌氧菌生长在肌体深处、无氧或缺氧的部位。如脆弱拟杆菌是严格厌氧菌，主要见于人体呼吸道、泌尿系统和口腔，可引起腹内、牙周和软组织感染。工业生产中，发酵法生产丙酮-丁醇、沼气发酵以及工业废水处理中，厌氧微生物都充当重要角色。但因其生理的特殊性和分离培养方法的复杂性，其研究、开发和利用受到限制。

yan

砚　inkstone　一种研墨泚笔的文具。又称砚台。俗称砚瓦。中国传统文房四宝之一。历代的砚台有石砚、陶砚、瓷砚、玉砚、铜砚、铁砚、木砚、竹砚、漆（砂）砚、砖砚、瓦砚等。隋唐以后，石砚的使用最为普遍，而且饰以雕刻，将实用和艺术结合起来。

沿革　砚的起源可追溯到新石器时代。1980年，在陕西临潼姜寨村一座距今5 000多年前的墓葬中发现一块石砚。1955年广州华侨新村汉墓出土的八件石砚以及1973年湖南长沙沙湖桥和湖北江陵凤凰山汉墓出土的石砚，说明砚作为一种研墨的工具，在秦汉时已问世。汉代的砚多为圆形三足砚，盖部多雕刻鸟兽等花纹。北朝则盛行方形四足砚。隋唐以来，盛行龟式、屐式、箕式砚，同时还有将秦汉时遗留下来的佳砖、名瓦加工刻制成砖、瓦砚，一直延至明清。

制作工艺　砚的制作工艺一般分为开采砚石、选料、设计、打坯、雕刻、配盒、磨光等工序。①采砚石。这是关键。砚石质的优劣直接关系砚的发墨与下墨，并影响砚的艺术价值与收藏价值。②选料。要选择质地坚实致密、细腻滋润、刚柔相宜的砚石，才能使砚发墨好、下墨快，发墨而不损毫。③设计。要因材施艺、因石构图，在题材、形制、布局等方面进行创作设计。既要美观、古雅，又要适于研墨。④打坯。从砚的实用和欣赏角度出发，将砚石的优质部分留作墨堂（砚堂，研墨处）和墨池（砚池，储墨处）。墨堂与墨池要适中，坯璞要求平整。⑤雕刻。砚雕要求掩盖砚石中的瑕疵，又不留刀痕。传统的砚刻技法一般采用深、浅刀浮雕（高、低浮雕）、细刻、线刻为主，必要时穿插圆雕和通雕（镂空）配合。有的优质砚材只要稍加雕刻甚至不加雕刻，稍为磨光便可成一块十分珍贵的砚——平板砚。⑥配盒。砚石雕刻好后即需配盒，以保养砚，防止尘埃入砚，保持砚石的滋润。⑦磨光。砚石经磨光磨去刀痕（粗磨），然后用极细的水磨砂纸将砚面及雕刻部分细磨，使其更加晶莹、光洁、细腻。

名砚　端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚历代被誉为四大名砚。

端砚　因产于广东肇庆（古称端州）而得名。分紫端和绿端两种。端砚始于初唐。初唐的端砚，一般以实用为主，无纹饰。中唐以后，端砚从纯实用品逐渐演变为实用与欣赏相结合的收藏物，砚形、砚式不断增加。端砚石质细腻、娇嫩、滋润、致密坚实。一些砚石中有优美的石品花纹，其中鱼脑冻、蕉叶白、青花、天青、火捺、翡翠（斑）、金线、银线、冰纹、冰纹冻，以及各种罕见的石眼（鸲鹆眼、鹦哥眼、珊瑚眼、鸡翁眼、猫眼、象牙眼、绿豆眼等），均具有较高的鉴赏价值和经济价值。端砚石产区以老坑、坑仔岩、麻子坑三大名坑为主，其次还有宋坑、梅花坑、绿端以及斧柯东诸坑。



图1　端砚

歙砚　因产于安徽省古歙州而得名。又因其砚石产于江西省婺源县龙尾山，又称龙尾砚。歙砚石质坚韧、晶莹、细润，纹理致密；石色有黑色、苍黑色、苍碧色、淡青碧色、绿色、淡青绿色、黄褐色等；石品主要有金星、金晕、银星、银晕、罗纹、



图2　歙砚



图3 洮砚

眉子、锦蹙、玉带、枣心、豆斑等。具有发墨好、下墨快、不拒墨、不损毫、易洗涤等特点。

洮砚 又称洮河砚。产于甘肃省古洮、岷二州的交界之地。洮砚始于中唐，也有始于北宋之说。质细坚密，碧绿如玉，磨而不磷，素有蓄墨储水、不耗不变之誉，这是洮石的主要特点。雕刻多为深刀。砚盖有的是石盖，交口吻合灵巧、严密，盖上可任意雕饰。

澄泥砚 始制于唐代。至宋以后，产地颇广，但以山西绛州（今新绛县）与山西五台定襄河边镇烧制的最佳，其次为泽州（今晋城）、山东拓沟、江苏南通等地。澄泥砚属陶砚，以泥质为原料，可塑造出各种砚形，也可雕刻，可烧成各种颜色。品类有鳝鱼黄、绿豆沙、蟹壳青、玫瑰紫、虾头红、鱼肚白等。此外，至今澄泥砚还有以石代泥的澄泥石砚，主要产于苏州一带，习惯称为生澄泥石砚。



图4 澄泥砚

除四大名砚外，还有山东的红丝砚、吉林的松花石砚、河北的易水砚、四川攀枝花的苴却砚、山东的徐公砚、河南的天坛砚（又称盘古砚），被公认为中国当代十大名砚。

Yanshan Xian

砚山县 Yanshan County 中国云南省文山壮族苗族自治州辖县。位于省境东南部。面积3 888平方千米。人口46万（2006），有壮、彝、苗、回、瑶、白和汉等民族。县人民政府驻江那镇。清道光三年（1823）设江那县佐，1933年改置砚山设治局。1935年设砚山县，1958年并入文山县，1961年复设砚山县。地处滇东南岩溶高原中部，六诏山脉横贯东西，平远坝西南为大总山支系延伸。地势由西向东南呈阶梯式下降。属北亚热带高原季风气候。年平均气温16.0℃。平均年降水量1 005.9毫米。矿产资源有锰、煤、钾盐、铁、铅、锌、铝、重晶石、石墨、石灰岩等。斗南锰矿为全国8大锰矿之一。农业主产水稻、玉米、小麦、豆类、薯类和花生、油菜子、烤烟、甘蔗、水果、蔬菜，以及三七、茯苓、黄连、党参等中药材。畜牧养殖以生猪、牛、羊、马、驴、骡等为主。山区多云南松、油杉、思茅松、杉木等林木资源，并产油桐、油茶、核桃、板栗等。工业有采矿、冶炼、建材、电力、铁合金、化肥、木材加工等。交通运输以公路为主，滇桂、滇黔公路途经县境，还有国道三罗线、开文线、砚广线、砚丘线等。名胜古迹有芦柴冲溶洞、海子边湖、城子山公园、诸葛庙、鲁都克教堂等。

Yan Han

彦涵 （1916-07-29～ ） 中国版画家、中国画画家。生于江苏东海。1938年于杭州艺术专科学校毕业后赴延安，继在华北抗日根据地从事部队美术工作，后于延安鲁迅艺术文学院和华北大学美术系任教。1951年起任中央美术学院教授、版画系主任。历任天安门广场人民英雄纪念碑美术组副组长，北京艺术学院美术系教授，中央美术学院年画连环画系主任。曾当选第一、四届全国文联委员，中国美术家协会常务理事、书记处书记，中国版画家协会副主席。于国内外多次举办个人作品展览，出版有《彦涵木刻选集》、《彦涵版画集》、《彦涵画辑》（中国画）、《彦涵插图选集》等。

彦涵的版画创作具有强烈的时代感。抗日战争时期的代表作有《当敌人搜山的时候》、连环木刻《狼牙山五壮士》等；解放战争时期，代表作有《诉苦》、《审问》、《豆选》、《黄河从此非天险》等；20世纪50～60年代，以《老羊倌》、《水》等为代表；1976年后，由过去偏重于写实的画风、情节性的构思一变而为写意性、装饰性和象征性的新趋向。晚年兼事中国画。与他后期的版画一样有新的探索和创造。早年的战斗性，中期在挫折中不懈探索的坚韧性，后期锐意求新的开拓性，构成他在艺术追求中所显示的独特个性。



《当敌人搜山的时候》

yanshanjiang

艳山姜 *Alpinia zerumbet*; beautiful galangal 姜科山姜属一种。多年生草本，高3米。叶披针形，长60厘米，宽10厘米，顶端有小尖头，边缘有柔毛，有叶舌。圆锥花序下垂，长30厘米；苞片白色，顶端及基部粉红色，花萼近钟状，长2厘米，花冠管较萼管为短，裂片矩圆形，长3厘米，乳白色，顶端粉红，唇瓣匙状宽卵形，顶端皱波状，黄色有紫红条纹。蒴果球形，径2厘米，熟时橙红色。

分布于中国东南部至西南部地区。亚洲热带其他地区也产。野生森林荫处，也有栽培。种子入药，有燥湿祛寒、健脾暖胃的作用，治心腹冷痛、消化不良。

Yan Jidao

晏幾道 中国北宋词人。字叔原，号小山，抚州临川（今江西抚州）人，晏殊幼子。生卒年不详。虽自小为贵介公子，但仕途不畅，尝为太常寺太祝，监颍昌许田镇。熙宁间（1068～1077），郑侠因反对新法入狱，晏幾道坐与郑交往而受牵连（《侯鲭录》卷四）。崇宁间（1102～1106）为乾宁军通判，擢开封府判官（慕容彦逢《通判乾宁军晏幾道开封府判官制》）。后退居京师，足不践诸贵近之门（《碧鸡漫志》卷二）。

他是一位极具个性的词人，黄庭坚《小山集序》说他有四痴：仕途多艰而不肯一傍贵人之门；论文自有体，而不肯一作新进士语；费资千百万，家人寒饥，而面有孺子之色；有人多次背弃他而不恨，始终不怀疑是在欺骗自己。

晏幾道的《小山词自序》，把自己的词作称为“《补亡》一编，补乐府之亡也”。意思是说，宋朝立国以来没有产生像样的乐府，他要用自己的作品填补这一空缺，“期以自娱，不独叙其所怀，兼写一时杯间闻见及同游者意中事”。

其词内容以表现女性生活为主，“莲、鸿、苹、云”为幾道友人家四名歌姬，这些歌女的名字在其词中频频出现，像〔临江仙〕“梦后楼台高锁”、〔鹧鸪天〕“守得莲开结伴游”、〔蝶恋花〕“笑艳秋莲生绿浦”等词，都是专为她们所作，词中既有爱恋又有尊重，情感真挚，寓兴遥深，使他成为花间派作家之后又一位以女性题材见长的词人（《灵芬馆词话》卷二）。他的词还从

女性角度出发，大量描写青年男女别离相思的惆怅与痛苦之情。像“多应不信人肠断，几夜夜定谁共暖，欲将恩爱结来生，只恐来生缘又短”(〔玉楼春〕)、“衣上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意”(〔蝶恋花〕)、“年年衣袖年年泪，总为今朝意”(〔少年游〕)，都以重笔浓墨记叙相思之苦。

在艺术风格上，晏幾道词得花间派词人真传，工于言情，清辞丽句，曲折深婉，冠绝一时（《词坛丛话》），像“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”、“今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中”(〔鹧鸪天〕)，均为后人极力推崇的名句，明杨慎称其“工而艳，不让六朝”(《草堂诗余》卷二引)。他还善于融铸前人诗句入词，创造出一种比原诗更为精妙的意境。“落花人独立，微雨燕双飞”(〔临江仙〕)，是借用五代诗人翁竑《闺怨》诗句，用于词中表现词人的寂寞，后世词人谓其“名句千古，不能有二”(《复堂词话》)。“凭君问取归云信，今在巫山第几峰”，出于唐人《巫山》诗（《诗话总龟》前集卷八引《王直方诗话》)，经其化用，大有青出于蓝而胜于蓝之妙。黄庭坚称他以诗人笔法作词：“嬉弄于乐府之余，而寓以诗人句法，清壮顿挫，能动摇人心”(《小山集序》)。

幾道词深受前人赞赏，王灼谓其词“如金陵王谢子弟，秀气胜韵，得之天然，殆不可学”；“叔原于悲欢合离，写众作之所不能，而嫌于夸”(《碧鸡漫志》卷二)。陈振孙亦云“其词在诸名胜中，独可追《花间》，高处或过之（《直斋书录解题》卷二十一)。明代词选家毛晋也认为“《小山集》直逼《花间》，字字娉娉嫋嫋，如揽嫱、施之袂”，又谓“晏氏父子，具足追配李氏父子（李璟、李煜)”(《小山词跋》)。

幾道诗作不多，亦颇有成就，其《与郑侠绝句》“小白长红又满枝，筑毬场外独支颐。春风自是人间客，主管繁花得几时”，绮丽清新，深受宋神宗赞赏(《能改斋漫录》卷八)。

著有《小山词》1卷（《直斋书录解题》卷二十一），明代毛晋刊入《宋六十名家词》中，流传至今，现存有汲古阁刊本、明抄本、《四库全书》本、《彊村丛书》本。

Yan Shu

晏殊（991～1055）中国北宋政治家、文学家。字同叔。抚州临川(今江西抚州）人。出身清贫，7岁应神童试，与进士千余人同试廷中，神气自若，援笔立成，赐同进士出身。从秘书省正字升至知制诰、礼部侍郎。后因事出知宣州，改应天府。又任礼部、刑部、工部尚书，同平章事兼枢密使，病卒于家，仁宗亲临祭奠。谥元献。

晏殊知人好贤，喜奖拔后进。知贡举，擢欧阳修为第一，及为相，范仲淹、韩琦、富弼皆用为执政，均为一时名臣。

晏殊是宋代文学大家，《宋史》本传说他“文章赡丽，应用无穷，尤工诗，闲雅有情思”。他推崇韩、柳之文，以为文章当扶道垂教，非独以属词比事为工（《国朝二百家名贤文粹》卷一〇二《与富（弼）监丞书》)。他的诗文词虽也是继承晚唐五代传统，但其“赡丽”中有沉著的内容，所以不流于轻倩、浮浅，故为当时所重。

晏殊的文学成就以词最为突出，其词继承了花间词派温庭筠、韦庄的风格，又深受南唐冯延巳的影响。在形式上，晏殊词无长调，全为小令。他的词作名句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”(〔浣溪沙〕“一曲新词酒一杯”)，从渲染落花无情、归燕有意的伤春之感，生发出对人生不再的“无可奈何”的惆怅之情，历代词评家皆赞不绝口。其他词作，如〔木兰花〕“池塘水绿风微暖”、〔浣溪沙〕“一向年光有限身”、〔踏莎行〕“小径红稀”，也往往抒发“往事关心，人生如梦”的情感，唤起人们对现实生活的无限珍惜，故能引起读者共鸣。在艺术手法上，晏殊善于用白描手法描绘人物，其〔破阵子〕词“疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢，笑从双脸生”句，将乡村少女天真烂漫，无忧无虑的神态刻画得入木三分，清许昂霄谓“如闻香口，如见冶容”(《词综偶评》)。

晏殊一生富贵，地位显要，因此在他的词中没有像柳永吟咏羁旅穷愁的作品，也很少有唱和应酬之作，即使是描写儿女情长的作品，也显得隐约含蓄，如〔玉楼春〕词描写离人的思恋之情，“天涯地角有穷时，只有相思无尽处”，也只有淡淡的哀怨。其子晏幾道称“先公为词，未尝作妇人语”(《直斋书录解题》卷二十一引)，尽管有所回护，但也不无道理。

晏殊的著述，欧阳修记载有文集240卷(《晏公神道碑铭》)。现存者仅有《元献遗文》(有《四库全书》本)、《珠玉词》、《类要》3种。《珠玉词》有江西人民出版社1985年吴林杼校笺本、上海古籍出版社1989年胡士明校点本。

Yan Yangchu

晏阳初（1893-10-26～1990-01-17）中国社会学家、平民教育家。又名兴复、遇春、云霖。四川巴中人，卒于美国纽约。1903年入四川保宁基督教内地会开办的西学堂，后入成都华美高等学校。1910年中学毕业于成都。1913年就读于香港圣保罗书院（香港大学前身)。1916年入美国耶鲁大学，主修政治学与经济学。1918年夏毕业，获学士学位。同年赴法国参加北美基督教青年会主持的为华工服务的工作。1919年6月至1920年入普林斯顿大学研究院攻读历史学，获硕士学位。1920年8月回国，主持上海基督教青年会全国协会智



育部的平民教育工作。1923年与陶行知、蔡元培等人在京发起成立中华平民教育促进会，任总干事。1926年起，先后开展定县实验县、衡山实验县、新都实验县和华西实验区等平民教育与乡村改造实验工作。1928年被耶鲁大学授予荣誉文学硕士学位。1940年任乡村建设育才院（后改名“乡村建设学院”）院长。1943年5月在美洲各国高等学术机构举行的哥白尼逝世400周年纪念大会上被选为“世界上为社会贡献最大、影响最广的十大名人”之一。1944～1945年被美国锡拉丘兹、洛易斯维尔等三所大学授予荣誉法学博士学位。1950年移居美国后，积极推进国际平民教育运动。20世纪50年代起，先后协助菲律宾、泰国、危地马拉、哥伦比亚及加纳等国建立乡村改造促进会。20世纪60年代，在菲律宾创办国际乡村改造学院，任院长。主要著作有：《平民教育千字课》(1922年初版，后多次修订)、《平民教育概论》(1928)、《农民运动的使命》(1935)、《十年来的中国》(1937)等。

晏阳初通过对在西方国家的华工群体及中国本土社会的考察，认为愚、贫、弱、私是中国社会贫困落后的四大根源，立志从根本上改变中国的落后面貌。他毕生从事平民教育和乡村改造事业，以普通农民为工作对象，主张在农村实现政治、教育、经济、自卫、卫生和礼俗“六大整体建设”，总的目标是扫除文盲，提高国民整体素质，达到救国救民的目的。通过长期努力，他把在中国定县实验的经验推广到第三世界国家，被誉为“国际平民教育之父”。

Yan Ying

晏婴（?～前500）中国春秋齐国大夫，政治活动家。字平仲，莱之维夷（今山东高密）人。在政治上主张以礼治国，“礼之可以为国也久矣，与天地并”(《左传·昭公二十六年》)。他以烹饪为例，认为君主应

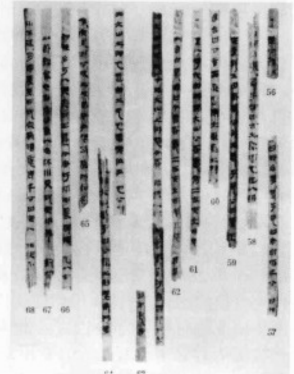


善于吸收大臣们的不同意见，“君所谓可，臣献其否，以成其可；君所谓否，而有可焉，臣献其可，以去其否”（《左传·昭公二十年》)。如果不

能做到这样，就“若以水济水，谁能食之？若琴瑟之专一，谁能听之？同之不可也如是”，进一步深化了对“和”、“同”之间关系的认识（见和与同）。

Yanzi Chunqiu

《晏子春秋》 *Spring and Autumn of Yanzi* 中国记载春秋时期齐国政治家晏婴言行的书。一说成书于战国时期，也有人认为是原籍为齐的秦代博士所写。采用史料和民间传说编纂故事而成，这种体例不同于先秦其他子书以记言为主的形式，而与临沂汉简中的《晏子春秋》残篇结构雷同，为



《晏子春秋》竹简（山东临沂银雀山汉墓出土）

成书年代提供依据。书中晏婴劝告君主不要贪于逸乐，要爱护百姓、任用贤能和虚心听取不同意见等统治经验，常为后世效法。晏婴本人恪守传统礼制、生活节俭，也常为后世统治者所称道。书中许多生动的情节描写，表现了晏婴的聪慧和机智，如“晏子使楚”等，曾在民间广为流传。书中还通过总结政治经验，分析了“和”、“同”两个概念。晏婴认为，对君主随声附和即“同”，不足可取；只有敢于向君主进谏，补其不足，也就是“和”，才是正确的。这一具有辩证法思想的论述在中国哲学史上也占有一定地位。

《晏子春秋》曾经刘向整理，共内、外8篇，215章。清代校订者有七八家，清末有苏舆《晏子春秋校注》、张纯一《晏子春秋校注》；近有吴则虞《晏子春秋集释》，材料较全。

yanxiwu

宴席舞 banquet song-dance 中国回、东乡、撒拉、保安族民间歌舞。婚礼、喜庆宴席中以歌为主以舞为辅的表演形式。主要流传在甘肃、青海、宁夏、新疆等地。歌舞演唱内容广泛，有叙事、祝愿、赞颂，以及即兴编唱等。舞蹈并不表现歌词内容，只是在歌曲衬托下增强欢快的气氛。舞者

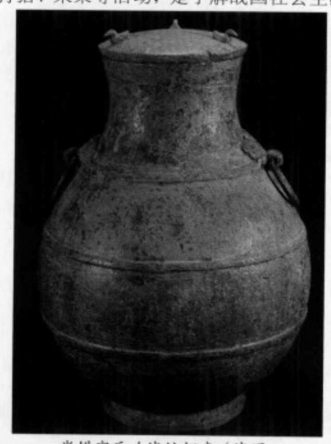


回族宴席舞表演

多为男子。各地区（或民族）的表演形式略有区别。甘肃临夏一带回、东乡、撒拉、保安族的宴席舞先唱“进门曲”迎宾客进门，在院内或席间由歌舞能手表演，人数不限，但须成偶数。两排相对，舞随歌起，缓步轻舞。青海化隆、民和、门源等地回族的宴席舞是二人在群众的伴唱中起舞。唱词表现劳作的艰苦和对家乡亲人的思念，动作有模仿鹦鹉飞翔的姿态。新疆昌吉地区回族的宴席舞一般是坐在板凳上边唱边以手势表演，或在原地做舞蹈动作。伴奏乐器有笛子、板胡、四胡、竹板等，无乐器时众人拍手、哼曲为歌舞者助兴。

Yanyue-yulie-gongzhanwen Hu

宴乐渔猎攻战纹壶 中国战国时期青铜器。造型、纹饰相似的有3件，一件为故宫博物院所藏传世品，另两件分别于1965年出土于四川省成都市百花潭、1977年出土于陕西省凤翔县高王寺。器体造型均为战国早期流行的圆壶型式，壶身布满异色金属镶嵌的图像，构图横向展开，多层配置。每层图像以斜角云纹饰带间隔。人物动作生动，均为侧影，不表现五官。每个人物均作单层平面排列，无纵深关系。图像表现技法尚显幼稚，但形象地展现了宴饮、战争、狩猎、采桑等活动，是了解战国社会生活



嵌错宴乐攻战纹铜壶（战国，四川成都出土）

与绘画的重要资料。直接表现生活的青铜器纹饰流行于春秋晚期和战国早期，除镶嵌图像外，还有花纹突起和刻纹两种表现形式，其题材不出上述范围，而以狩猎纹最为多见。

yanchao

验潮 tidal observation 在有潮水域选定的地点监测某一水平面上潮汐变化的工作。全称海洋潮汐观测。选定的地点称为验潮站，根据对观测精度的要求和观测时间的长短，分为长期验潮站、短期验潮站、临时验潮站和定点验潮站。验潮的目的是确定平均海平面和深度基准面，以及水深测量中深度数据的水位改正。采用的设备有水尺、机械式验潮仪、压力式验潮仪和声学验潮仪。每个验潮站都要确定一个水位零点，作为本站各水尺或验潮仪的统一潮位起算零点。为确认验潮站的平均海平面和深度基准面，以及检查水尺或验潮仪零点的稳定性，需在附近设立水准点，以解决当地验潮站的深度基准面和多年平均海平面在国家高程基准中的标定问题。

yanchaoyi

验潮仪 tide gauge 观测潮汐涨落高度的仪器。又称水位计。潮汐和波浪都反映了水位的变化，因此某些验潮仪的工作原理与相应的测波仪十分相似，其主要区别在于验潮仪中要有消波装置，才能测出水位的缓变分量——潮位。如验潮杆、声学验潮仪、直接感压式压力验潮仪等。此外还有浮子式验潮仪、气密引压式和补气引压式压力验潮仪等几种。浮子式验潮仪（图1）通过测量验潮井中浮子的垂直位移来记录潮位的变化；其验潮井须与当地最低水位相通，且能较好地消波（图2）。在气密引压式压力验潮仪中，海水的压力通过引压

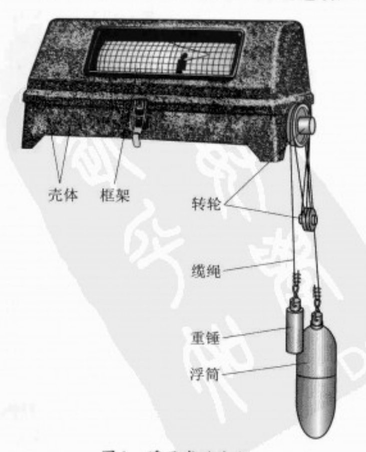


图1 浮子式验潮仪

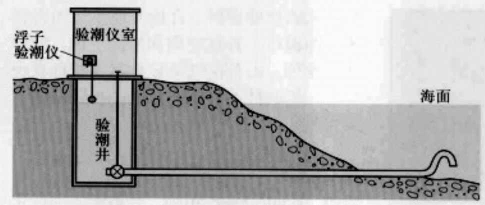


图2 浮子式验潮仪现场工作示意图

钟内密封气体传输到敏感元件，进行测量和记录。补气引压式压力验潮仪通过供气装置使水下感压系统不断放出气泡，保证该系统中的气体压强与它所处深度的水头压强相等，测量气压即可换算成潮位。

浮子式验潮仪结构简单、使用方便、造价低廉，但验潮井的投资较大，因此适用于需要长期测量潮位的沿海区域。其他验潮仪不需验潮井，但造价较高，适用于短期验潮任务。目前所使用的仪器仍以浮子式验潮仪和压力验潮仪为主。20世纪60年代以来，利用卫星观测技术进行大面积潮汐测量是潮汐观测技术的重要突破。但岸边常规潮汐观测仍然依靠传统的验潮仪。

yanguang

验光 optometry 测定眼睛屈光不正的性质和程度的方法。又称屈光检查。用验光法可以测出患眼屈光不正的性质、度数和轴向，且有助于分析被检眼视力下降的原因以及眼病治疗过程中视力改变的真实情况。分为主观验光法和客观验光法。

主观验光法 患者的眼在调节状态下进行的屈光检查。依靠被检者自己的主观感觉来决定屈光不正的性质和程度。

显然验光法或直接试镜法 眼在调节状态下，用镜片放在患者眼前检查，根据视力进步的情况，决定最适宜的镜片。若患者远视力不到1.0，近视力正常，则可能是近视。此时用凹球镜片按一定度数递增，视力达到1.0，则该凹球镜片即为其近视度。若患者远、近视均不好，则远视可能性大，可用凸球镜片以同法测试，达到正常视力后，则该凸球镜片即为其远视度。若只用球镜，视力矫正仍不满意，可再加凸或凹柱镜，并转动柱镜来测定轴向及度数，至视力矫正满意为止。此法不够准确。

云雾法 用高度正球镜片，放在被检眼前面，使该眼睫状肌松弛，以解除其调节作用，使该眼成为暂时近视，看远模糊，如在云雾中。此法可用于远视眼其视力正常或接近正常者，或用于不宜散瞳的患者、对睫状肌麻痹药过敏者以及*青光眼*患者。

散光表验光法 看散光表时，若有的线条较其余线条清楚，该患者即有散光。若看垂直线清楚，即可知在水平方向的屈光近于正视眼，因此将柱镜片的轴放在水平方向，用以矫正垂直方向的散光，直到所有线条均清楚为止，所用镜片即为该患者的散光度数。散光片的轴与原看得最清楚的线相垂直（图1）。

交叉柱镜矫正 交叉柱镜为一混合柱镜片，即在其互相垂直的两条子午线上，力量相等，符号相反。如+0.25柱×90°；−0.25柱×180°。常用的是0.25、0.50、0.75与1.00屈光度。交叉柱镜上有一长柄，位于正、负柱之间，柄上刻有该交叉柱镜的度数。交叉圆柱镜主要用于矫正柱镜片的度数和轴（图2）。

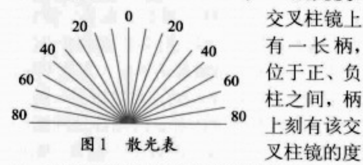
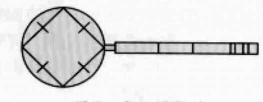


图1 散光表


图2 交叉圆柱镜

客观验光法 常用视网膜检影法。其操作简单，结果准确。可用平面、凹面或带状光检影镜在暗室中进行，患者在检查前使用睫状肌麻痹药。作散瞳验光常用的散瞳药为阿托品或后马托品。14岁以下者常用1%～2%阿托品眼药膏，14岁以上者常用2%～3%后马托品眼药水。散瞳检影后，当调节恢复时要进行验光复查（用阿托品者在3周后，用后马托品者在1周后）。

自动验光仪 为目前常用的方法，操作快捷、简便，可迅速测出眼的屈光度，是一种快速和有价值的屈光筛选方法。对于大面积屈光普查，自动验光仪可迅速地测出其屈光性质及度数。因受患者的合作程度、调节作用、仪器精确度等因素的影响，检查结果的准确性仍存在问题，需进一步通过主观验光来最终确定配镜处方。

yanyu

谚语 proverbs 人们口头常用的现成的话语。类似*成语*，但口语性强，通俗易懂，一般都表达一个完整的意思，形式上差不多都是一两个短句。例如"吃一堑，长一智"，"远水不解近渴"，"吹什么风，落什么雨"，"忙中必有错"，"笨鸟儿先飞"之类，都是人们在生活实践中总结出来的带有实际经验的话。谚语的内容包括极广。有的是农谚，如"清明前后，栽瓜种豆"，"六月六，见谷秀"。有的是事理谚，如"种瓜得瓜，种豆得豆"，"有志者事竟成"。有属于生活上各方面的常识谚，如"饭后百步走，活到九十九"，"七九河开，八九雁来"，"百里不同风，千里不同俗"，"没有规矩，不成方圆"，等等，类别繁多，不胜枚举。谚语在表达思想感情方面可以增加语言的鲜明性和生动性。

yandai

堰埭 weir 中国古代横截河渠，防止河水走泄，调整水面比降或提高通航水深的过船建筑物。三国吴赤乌八年（245）开破冈渎，始有堰埭记载。在唐宋时有较大发展。堰埭是用土石或草木材料做成，为过船，在它的上下游面用条石砌成较缓的平滑坡面，旁设简单机械，用人力或畜力拖拉，滑上滑下，是早期的升船设备。根据其过堰情况，又可分为三种。①人工磨堰。在航道水位差小，堰埭高度不大时，利用人力改变推移船的支点，逐步扭磨移动，实现过堰。②人力辘轳绞拉堰。在水位差较大、堰埭较高、船只较重的情况下，在堰埭两端设支架和辘轳，过船时用人力绞拉绳索带动船只上下滑动，以稀泥浆作堰面润滑剂，实现过堰。③畜力辘轳绞拉堰。在建筑物更高，船只更重的情况下，人力绞拉困难时，就采用畜力作为绞拉的动力。多数情况下使用牛，所以两晋南北朝时称其为"牛埭"。北宋时堰埭规模更大，见诸记载最大的要用22头牛同时绞拉。为使船只顺利通过，通常在过堰埭时把船中货物卸空，过堰埭后重新装入船中。元代以后的堰埭，大半在两侧各备船只，只倒装货物，船不再翻过。

yanliu

堰流 weir flow 溢过堰顶具有连续的自由表面的水流。堰是明渠中起壅水和溢流作用的建筑物（见*量水堰槽*）。

堰（流）可作如下分类：①按堰顶厚度δ与堰上水头H（堰顶至上游水面的高度）之比，分为薄壁堰（$\frac{\delta}{H}<0.67$，图1a）、实用堰（$0.67<\frac{\delta}{H}<2.5$，图1b、c）、宽顶堰（$2.5<\frac{\delta}{H}<10$，图1d）三类。其中薄壁堰又按堰口形状分为矩形、三角形、梯形等（图2）；实用堰又可按剖面形状分为折线型和曲线型两种。曲线型实用堰还可按堰面有无负压区分为真空堰与非真空堰。②当堰宽δ等于矩形渠道底宽B_0，过堰水流无侧向收缩时为无侧收缩堰；当δ小于B_0，过堰水流有侧向收缩时为有侧收缩堰。③当下游水位不影响堰的泄流量时为堰的自由出流，反之为堰的淹没出流。

薄壁堰常用于实验室和灌溉渠道中量测流量。实用堰和宽顶堰常用于河渠中作为控制水位和流量的建筑物，如水闸、溢流坝等。

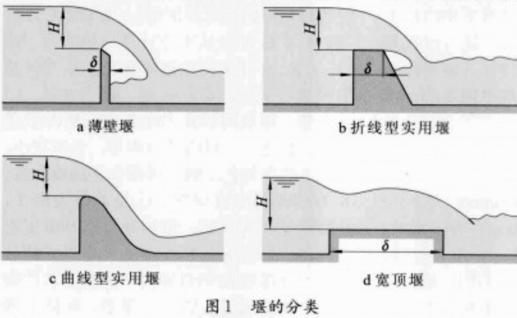
堰流的形式虽多，但其运动有共同的规

律。水流趋近堰顶时，溢流自由水面均有明显降落。水流在堰顶属急变流动，离心惯性力影响显著，局部水头损失是主要的。

堰口为矩形的各种堰的流量通用公式为：

$$Q=\sigma_s \varepsilon mB\sqrt{2g}\,H_0^{3/2}$$

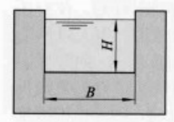
式中Q为流量；B为堰宽；$H_0=H+\frac{av_0^2}{2g}$为堰上总水头，v_0为堰前行近流速，a为动能校正系数；g为重力加速度；m为堰的流量系数，与堰上水头、堰高、堰的剖面形状

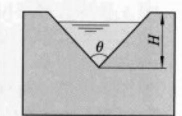


a 薄壁堰　b 折线型实用堰　c 曲线型实用堰　d 宽顶堰

图1　堰的分类

等有关；ε为考虑侧收缩影响的侧收缩系数，与堰上水头及闸墩、边墩头部形状有关；σ_s





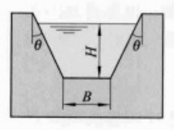


图2　薄壁堰的形式

为考虑下游水位影响的淹没系数，与堰上水头、下游水位及堰的出口水流扩散程度等有关。m、ε、σ_s等值均由试验确定。以上各系数的大致范围如下：对于矩形薄壁堰和非真空实用堰，m=0.35～0.50；对于宽顶堰，m=0.32～0.385。对于实用堰和宽顶堰，ε=0.8～1.0。各种堰的σ_s=0～1.0。

yansehu

堰塞湖　barrier lake　河流被外来物质堵塞后贮水而成的湖泊。又称阻塞湖。常由山崩、地震、滑坡、泥石流、冰渍物、火山喷发的熔岩和流动的砂丘阻塞河流造成。堰塞湖一般规模不大，外形狭长。中国黑龙江省的五大连池和镜泊湖均系火山熔岩流阻塞而成。五大连池形成仅200多年历史。1719～1921年，老黑山、火烧山两个火山再次喷发，熔岩流堵塞了原纳莫尔河的支流白河，迫使其东移，从而形成由石龙河贯穿的五个火山堰塞小湖。地处宁安县西南的镜泊湖，是距今一万年前第四纪火山活动，大量玄武岩熔流喷溢，把牡丹江拦腰截断形成的，这是中国面积最大的熔岩堰塞湖。1942年台湾省阿里山两次山崩，在嘉义县境内形成的堰塞湖水深达160多米。中国最新的堰塞湖是由2008年5月12日四川汶川地震形成的诸多堰塞湖。

Yandang Shan

雁荡山　Yandang Mountain　中国名山之一。是著名游览、避暑、休养胜地，以“山水奇秀”闻名。位于浙江省东南部。以瓯江为界，分南北2个山区：南雁荡山在平阳县西南，北雁荡山在乐清市东北。通常称北雁荡山为雁荡山。北雁荡山主要由流纹岩、层状凝灰角砾岩组成，主峰百岗尖由花岗岩构成，海拔千余米。岩石节理发育，风化后多奇峰怪石，形成以峰、石、瀑、洞4类胜景著称的雁荡山风景区。相传山顶有荡，水常不涸，秋雁宿之，故名。风景区东西长25千米，南北宽19千米，面积约450余平方千米，可分灵峰、灵岩、大龙湫、雁湖、显圣门、仙人桥、羊角洞7个风景区。在其380多处景点中，有102峰、46洞、28潭、18瀑、10泉、2水、7溪、1涧等。其中灵峰、灵岩和大龙湫瀑布俗称“雁荡三绝”。北雁荡山的著名瀑布包括大龙湫、小龙湫、珠帘、三折、燕尾等。其中以大龙湫最为突出，瀑布高190米，因悬壁向里凹入，瀑水悬空飘洒，随风轻荡。2005年，



雁荡山地质公园景观

联合国教科文组织将雁荡山评为世界地质公园。雁荡山亦为浙南革命根据地之一，净名寺口建有革命烈士陵墓。

Yanmen Guan

雁门关　Yanmen Pass　中国古代关口。又名西陉关。因两峰夹峙，其形如门，飞雁出其间，故名。位于山西省代县西北20千米处的勾注山上。雁门关始建于北魏。现关城为明洪武七年（1374）在古雁门关关址东南约5千米处重建，嘉靖年间（1522～1566）增修，万历二十五年（1597）复筑。关城周长约千米，高约6.7米，砖石砌成。



雁门关关口

门三重，为东门、西门和小北门。东门有雁楼。关外有大石墙3道，小石墙25道，并沿勾注山筑长城，建城堡，使雄关更加险固。雁门关与宁武关、偏关合称内长城外三关，为内固太原之锁钥，扼控晋北之咽喉。雁门关北通大同，南达太原，是南北交通要冲，为历代戍边重地。战国时期，赵国良将李牧依靠有利地形，大败匈奴10万余骑，守关十余年，匈奴不敢进犯赵边城。宋太平兴国五年（980），辽军10万攻打雁门关，北宋名将杨业率军数千，迂回至关北，与宋军主力南北夹击，大破辽军。1937年10月18～21日，八路军第120师一部在雁门关以南黑石头沟地区伏击日军运输队，歼日军约500人，击毁汽车30余辆。今有太原—大同公路从关城西侧通过。

Yan Nan Fei

《雁南飞》　*The Cranes Are Flying*　苏联故事片。莫斯科电影制片厂1957年出品。编剧，维·罗佐夫；导演，M.K.卡拉托佐夫；主演，塔·萨莫洛娃、A.V.巴塔洛夫。正当维罗妮卡憧憬着身披婚纱时，卫国战争突然爆发，她的心上人鲍里斯奔赴战场。尽管她望眼欲穿，鲍里斯却杳无音信。因家被炸毁，她住进鲍里斯家里，鲍里斯的表弟马尔克寻机占有了她。当她发现马尔克道德败坏时毅然与之离婚。她仍苦苦等待鲍里斯的来信，有人告诉她鲍里斯已经牺牲，可她不信。战争结束了，战士们凯旋归来，她手捧鲜花，接不到心上人，便将花送给战士。雁群南飞，生活仍在继续……本片一反苏联电影歌颂英雄的传统，以具有诸多缺陷的普通人为主人公。由于人物形象和生活描绘具有强烈的真实感，很容易引起观众的共鸣，本片也因这种转折而名留影史。本片还是苏联诗电影的代表作，鲍里斯牺牲等场景已成为该流派的经典段落。获1958年第11届戛纳电影节金棕榈奖。

Yanta Shengjiao Xu

《雁塔圣教序》　中国唐代纪事碑刻。由两石组成，一石刻《大唐三藏圣教序》，唐



《雁塔圣教序》拓片（局部）

太宗李世民为玄奘所译佛经而作，立于高宗永徽四年（653）十月；另一石刻《大唐皇帝述三藏圣教序记》，唐高宗李治为太子时对太宗作序一事所撰之颂文，立于永徽四年十二月。两石分嵌于西安慈恩寺内大雁塔底层塔门左右墙壁，故称《雁塔圣教序》。序文楷书21行，每行42字，行文由右向左；记文楷书20行，每行40字，行文由左向右。序、记皆由**褚遂良**书丹，万文韶刻石。褚遂良书《雁塔圣教序》时年58岁，为其晚年精心之作。此碑书法点画起伏飘逸，用笔方圆兼备，骨力内含，体势舒展绰约，加上镌刻精细，毫发毕现，既是褚遂良楷书的得意之笔，也是唐碑中书、刻俱佳的精品。历来被公认为是褚碑之冠，与**虞世南**的**《孔子庙堂碑》**、**欧阳询**的**《九成宫醴泉铭》**并称为初唐的三大名碑。存世最早拓本为明拓。

yanxing xingtai fazhanlun

雁行形态发展论 goose style development, theory of 一种形象阐释后进国家在工业化过程中产业结构演变及其与国际贸易关系的理论。由日本经济学家赤松要于20世纪30年代提出，另一位日本经济学家小岛清加以补充发展。其核心思想是认为后进国家可以通过国外进口—国内生产—产品出口的循环，来实现本国**产业结构**与贸易格局的优化和发展。

赤松要从日本棉纺织工业的发展史中发现，纺织行业的发展经历了3个阶段：进口阶段、进口替代阶段、出口阶段。这3个阶段按顺序展开，进口从小到大，从大到小；生产与出口从无到有，从小到大，宛如3只大雁结队飞行，故称为雁行形态发展。这一理论的依据是产品生命的周期性。由于新产品在初期阶段生产技术未被其他国家所引用，因此会产生一种完全专业化的垄断性贸易，后进国家在此阶段只能依靠进口来满足国内对新产品的需求。产品进入成长期后，由于采用大量生产、大量销售的方法，实现了**规模经济**，因而新产品的首创国具有很强的比较优势，但对后进国家来说，新产品的进口刺激了国内需求的不断增长，产品市场的形成为本国生产创造了市场条件，新技术的传入为本国生产作了技术准备，再加上相对较低的工资成本，于是新产品的国内生产就应运而生，其经营规模也将不断扩大。当本国规模达到一定程度，规模经济得到充分利用时，生产成本随之大大下降，于是，进口不断减少，乃至完全被国内生产替代。产品进入成熟期后，首创国的技术优势已不明显，相反，后进国的低工资优势非常突出，这使得后进国获得了价格上的国际竞争优势，于是就会出现产品出口的新局面（见**产品生命周期论**）。

从国外进口到国内生产直至出口的发展过程，亦适用于其他工业，这一过程是后进国家追赶先进国家，转移并取得比较优势的动态过程，对于**发展中国家**的经济发展具有很高的现实意义。

yanxing mu

雁形目 Anseriformes; screamers 鸟纲一目。中、大型游禽。羽毛致密；嘴多扁平，先端具嘴甲，两侧具栉缘；前趾间具蹼，后趾形小而离地；雌雄外形不同，雄性具交接器。分布于全世界，大多具有季节性迁徙的习性。在地面上或树洞中营巢；雏鸟为早成性。此目有2科，即鸭科和叫鸭科。鸭科是一类重要资源，世界有160种，中国有50种，常见绿头鸭、天鹅、豆雁等。

yanhuo

焰火 firework 喜庆之夜燃放的观赏性"爆竹"。实为爆竹之一大类。一般用纸包裹成圆筒形，内装易燃的爆炸物，燃放时能产生各种颜色的火花和爆炸声。主要成分是氧化剂、可燃物、发色剂和黏合剂。可燃物主要是含有碳、氢的有机化合物（如木炭、蔗糖等），在空气中易氧化的金属粉末（如铝、镁、铁、锌等）和非金属（如硫、磷、硒等）等无机燃料。发色剂包括无机燃料、碱金属和碱土金属的盐类，如硝酸钠和碳酸氢钠会发黄光，硝酸锶会发红光，硝酸钡会发绿光，碳酸铜、硫酸铜会发蓝光，镁、铝等金属粉末或铝镁合金会发白光。焰火一般分为高空、低空、地面、水面、造型、手持、吊线等类，燃放后行成鲜花、星星等图案，五彩缤纷，使人如临仙境。


香港燃放焰火迎新春

焰火起源于2 000年前的亚洲，公元7世纪，阿拉伯人把它带入欧洲。中国宋代已有"烟火戏"和"药发傀儡"，烟火曾被列入百戏。如今，放焰火已成为世界各国盛大节日和活动中的重要项目之一。

yankou

焰口 ceremony to save the preta 焰口施食或瑜伽焰口施食的略称。原是由**密教**施诸饿鬼饮食法演变而来的一种佛事仪式。"焰口"，本为一饿鬼名，原出唐僧**不空**译《佛说救拔焰口饿鬼陀罗尼经》，实叉难陀译作"面然"。后世多从不空译法，故流行"焰口"一名，多用来指称施食饿鬼之法。据《焰口饿鬼经》载，其形枯瘦，咽细如针，口吐火焰。据说阿难在习定至夜三更时遇饿鬼焰口告之，三日内其命将尽，生饿鬼中。阿难去佛陀处乞示教，佛便告之施食之法，并为其说诵施食经咒，以免其堕为饿鬼，并解除诸饿鬼痛苦。依照专对这种饿鬼施舍的经咒和念诵仪轨举行的佛事仪式称放焰口，亦即瑜伽焰口施食。其内容从严饰道场，备办香花、饮食、净水，皈依上师三宝开始，到金刚萨埵百字咒止，主要是持诵有关供养、施食、灭罪、发菩提心、入观音定等真言佛号和结印观想，仪后还附有十类孤魂文和三皈依赞。宋元以后所出的施舍仪轨很多，师承不一。如藏经中有《瑜伽集要焰口施食仪》一卷；明代行法有《瑜伽焰口施食科仪》；后天机禅师依其删成《修习瑜伽集要施食坛仪》，世称《天机焰口》；后又经袾宏略加参订，名《瑜伽集要施食仪轨》；后再由清初宝华山释德基略加删辑，名《瑜伽焰口施食集要》，世称《华山焰口》，放焰口一般于黄昏时举行，供以饮食，以度饿鬼，追念亡灵。

yan

燕 *Hirundo*; swallows **雀形目**燕科一属。俗称燕子。燕类体小型。共有20种。中国有11种。其中以家燕（*H.rustica*，见图）和金腰燕（*H.daurica*）等比较常见。全长130～180毫米。翅尖长，尾叉形。背羽大都呈辉蓝黑色。翅尖长，善飞，嘴短弱，嘴裂宽，为典型食虫鸟类的嘴型。脚短小而爪较强。家燕前额及上胸呈栗红色，后胸有不整齐黑横带，腹部呈乳白色。

燕子一般在4～7月繁殖。家燕在农家屋檐下营巢，以衔来的泥和草茎用唾液粘结而成，内铺以细软杂草、羽毛、破布等，还有一些青蒿叶。巢为皿状。每年繁殖2窝，大多在5月至6月初和6月中旬至7月初。每窝产卵4～6枚。第二窝少些，为2～



家燕

5枚。卵呈乳白色。雌雄共同孵卵。14～15天幼鸟出壳，亲鸟共同饲喂。雏鸟约20天出飞，再喂5～6天，就可自己取食。食物均为昆虫。

金腰燕体形似家燕，但稍大些，腰部呈栗黄，非常明显夺目，下体有细小黑纹，易与家燕相区别。习性亦与家燕相似，但大都栖息于山地村落间。

燕是典型的迁徙鸟。繁殖结束后，幼鸟仍跟随成鸟活动，并逐渐集成大群，在第一次寒潮到来前南迁越冬。

Yanbusun

燕卜荪 Empson, William (1906-09-27～1984-04-15) 英国诗人、批评家。生于英格兰约克郡霍登，卒于伦敦。在剑桥大学攻读数学和文学时，师从于I.A.理查兹。1931～1934年在东京文理科大学执教，1937～1939年在北京大学和昆明西南联大任教授。第二次世界大战期间，在英国广播公司中文部任编辑。1947～1952年又回北京大学执教，1953～1971年在英国设菲尔德大学任教授。1978年晋封为爵士。

燕卜荪作品集有《诗歌》(1935)、《酝酿中的风暴》(1940)、《诗集》(1955)。他的诗歌数量不多，大多反映了一种痛苦、悲观的情绪，形式严谨，思想凝重，明显地受玄学派和T.S.艾略特的影响，也影响了后起的一些诗人，在英国三四十年代新诗中占有独特地位。

他的批评著作有《含混的七种类型》(1930)、《田园诗的几种变体》(1935)、《复杂词的结构》(1951)、《弥尔顿的上帝》(1961)。此外还有与皮利合编的《柯尔律治诗选》(1972)。

燕卜荪继承I.A.理查兹的观点——读诗是丰富个人经验的过程；伟大的诗歌内容十分丰富，不作深入的文字分析，就不能了解诗人要表达的全部思想、感情、态度，就不能作出正确的反应。文字内容的丰富性即燕卜荪所说的“含混”。《含混的七种类型》一书则按其程度、性质分成七类，每类有许多从各家诗作中引来的例证。他分析文字不停留在局部，而是照顾到全局的组合，但是不作优劣的判断。《田园诗的几种变体》是前书的进一步发展，认为田园诗这一单纯的文学形式，同文字一样也包含丰富复杂的内容，包括历史、社会内容。《复杂词的结构》则是把他的方法即“文字分析”的批评方法加以系统化、理论化，并对具体的完整的作品（主要是W.莎士比亚的作品）作了示范批评，被认为是他的核心著作。在《弥尔顿的上帝》一书中，燕卜荪一反传统观念，论证基督教的上帝是“人类黑心所发明的最邪恶的东西”。

燕卜荪的批评方法是理查兹、格雷夫斯方法的发展，是以B.A.W.罗素、穆尔、L.维特根施坦（1889～1951）为代表的整个哲学上的“分析法”运动的一部分。燕卜荪的文章思路缜密、漫衍曲折，态度平易亲切。

yan'e ke

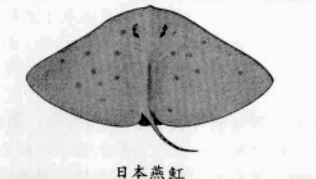
燕蛾科 Uraniidae; dagger moth/swallowtail moth 昆虫纲鳞翅目一科。统称燕蛾。大部产于热带和亚热带。全世界已知约100种，印澳区和新热带区占绝大多数，埃塞俄比亚区为数较少，东南亚有若干种，中国现知有7种。

主要特征是雌蛾听器位于腹部侧面，雄蛾听器则位于腹部两侧，无翅缰，触角线形。此科可分为两类：一类美丽多彩，白天活动，后翅有明显的尾突，有时常被误认为凤蝶，具有很高的观赏性。另一类为灰白色具暗带，夜晚活动，后翅有小而尖的尾突。幼虫腹足俱全，有些幼虫体被白色蜡丝，蛹有丝茧，部分幼虫的寄主是大戟科植物。

yanhong

燕魟 *Gymnura*; butterfly rays 鲼形目燕魟科一属。分布于热带和温带海区。有10余种，体盘很宽，斜方形，宽比长大2倍余。尾细小而短，具尾刺。牙细小而多，铺石状排列。喷水孔中大，位于眼后。口底无乳突，颚膜后缘细裂，平直不波曲。无背鳍和尾鳍；胸鳍前延，伸达吻端。卵胎生。左侧卵巢常较发达，具较多的卵，通常每一输卵管有一胎儿，偶有2～3胎儿。胚胎早期发育阶段，卵黄外有1草绿色薄膜，末端有褶皱，不久破膜而出。胎儿具外鳃丝和卵黄囊，发育过程中部分营养来自卵黄。但大部分来自密布子宫内壁的绒毛突起所分泌的营养液，这些成簇的细长绒毛延伸入胎儿喷水孔或口，分泌“乳汁”。

中国有3种：①日本燕魟，尾长约为体盘长的一半；体上具黑色小斑和大型斑块。②双斑燕魟，眼侧后方具2个白色斑块。③花尾燕魟，尾长几与体盘长相等；体上具白色小斑点。前两种中国沿海均产，后者产南海。这3种中以日本燕魟产量最大，体宽普通60～90厘米，大者达2米，重约50千克。肉可食用。



日本燕魟

yanmai

燕麦 *Avena*; oat 禾本科一属。一年生草本植物，饲料和粮食作物。最早的燕麦遗存物是从瑞士湖畔青铜时期遗址出土的，名叫砂燕麦。普通栽培燕麦起源于地中海红燕麦及其祖先野红燕麦。中国是裸燕麦的起源地。燕麦属有24种，主要分布在北半球的温带地区。俄罗斯的种植面积较大。中国在内蒙古的阴山南北，河北的坝上，山西的太行、吕梁山区种植较多。云南、贵州、四川三省在大凉山、小凉山的海拔2 000～3 000米高山地带也有种植。

类型和品种 燕麦分有稃和裸粒两大类型。前者称皮燕麦，主要用作饲料；后者称裸燕麦（中国北方称莜麦或油麦），子粒供食用。世界各国栽培以有稃型为主。中国以裸燕麦为主，产量约占燕麦总产量的90%以上。燕麦属的主要品种有：二倍体种的长毛燕麦、长颖燕麦、偏肥燕麦、裸粒短燕麦，四倍体种的细燕麦、瓦维洛夫燕麦、摩洛哥燕麦等野生种，六倍体种的普通栽培燕麦、裸燕麦、地中海红燕麦、东方燕麦等。

形态和特性 株高60～120厘米，须根系，入土较深。幼苗有直立、半直立、匍匐三种类型。叶有突出膜状齿形的叶舌，无叶耳。圆锥花序，有紧穗型、侧散型与周散型三种（见图）。分枝上着生10～75个小穗，每一小穗有两片稃片，内生小花1～3朵，裸燕麦则有2～7朵。自花传粉，异交率低。千粒重20～40克。燕麦是长日照作物，喜凉爽湿润，忌高温干燥，生育期间需要积温较低，但不适于寒冷气候。蒸腾系数597，仅次于水稻，干旱高温对燕麦的影响



燕麦穗型

极为显著。对土壤要求不严，能耐pH为5.5～6.5的酸性土壤。

栽培管理　播种期因地而异。中国主产区属于旱作农区，通过早秋耕、耙、耱、镇压等办法蓄水保墒极为重要。华北、西北、东北为春播区，生育期80～115天；西南为冬播区，生育期230～245天。宜选用苜蓿、草木犀、豌豆、蚕豆等豆科作物为前作。播种前进行种子消毒，以预防坚黑穗病。春播区为避免干热风危害，土温稳定在5℃时即可播种。秋翻前宜施用有机肥作基肥，播种时可用种肥。旱地播种密度每亩基本苗20万～22万株，灌溉地每亩25万～35万株。分蘖初期或中期追肥、浇水，后期要控制徒长。其主要病害是坚黑穗病、散黑穗病和红叶病，局部地区有秆锈病、冠锈病和叶斑病等。多使用抗病良种及播种前种子消毒、早播、轮作、排除积水等措施预防。主要害虫有**黏虫**、**地老虎**、麦二叉蚜和金针虫等，可通过深翻地、灭草和喷施药剂防治。播种前要剔出野燕麦这种世界性的恶性杂草的种子。

用途　①食用。燕麦营养价值较高，中国裸燕麦粉含蛋白质约15%，脂肪约8.5%。子粒中含有其他禾谷类作物中缺乏的皂苷，对降低**胆固醇**、甘油三酯有一定功效，常吃燕麦食品对高血脂症病人有较好的疗效。燕麦片是欧美各国居民的主要早餐食品之一。燕麦粉是制作饼干、糕点、儿童食品的原料。②饲用。秸秆、茎叶柔软多汁，适口性好，蛋白质、脂肪和可消化纤维含量高，是优质饲料。燕麦青饲可提高乳牛产奶量，燕麦子粒可补饲种畜、病幼畜。皮燕麦稃壳作饲料填充物，可防止雏鸡因营养不良而引起的羽毛脱落。③其他用途。用于制造肥皂和化妆品；用涂有燕麦粉的纸张包装乳制品有防腐作用；绿色燕麦干草可提取叶绿素和胡萝卜素；稃壳中的多缩戊糖是制造糠醛的原料，用于石油化学工业。

Yannanzhi'an

燕南芝庵　中国元代戏曲音乐理论家。见《**唱论**》。

yan'ou

燕鸥　*Sterna*; terns　鸥形目燕鸥科一属。因尾型与家燕相似而得名。世界有25种，中国有8种。分布几乎遍布全球，绝大多数分布于热带、亚热带。嘴形细长，嘴峰形直或几乎直形，不成弧状；脚短而细弱，趾间蹼不呈深凹状；尾较长，超过翅长的1/2，呈深叉状。常结群在海滨或河流活动。巢置于沼泽地的砂土窝中。每窝产卵2～3枚，卵呈淡灰或淡黄色。孵化期21天。中国常见种为普通燕鸥（*S.hirundo*，见图）。



普通燕鸥

主要以鱼类为食，春季嗜吃蝗虫、草地螟等，为草原和农业地区的益鸟。

yanque shu

燕雀属　*Fringilla*; bramblings　雀形目燕雀科一属。羽色多样，有灰蓝、黑、白、橙等色；由于羽缘磨损，夏羽和冬羽颜色不同；嘴尖长，粗壮适度；尾稍呈叉状；翅较长。中国常见的是其中一种燕雀（*F.montifringilla*，见图）。燕雀在欧亚大陆北部繁殖，



燕雀

秋冬成大群迁往南方，为中国广分布的冬候鸟或旅鸟。平时活动于平原树林中，或村寨旁的果园、大树间。杂食性，以草子、松树子为主。鸣声轻柔动听。

Yantiemu'er

燕铁木儿　El Temür（?～1333）　中国**元文宗**图帖睦尔时的权臣。钦察人，功臣土土哈之孙。怀宁王海山镇守称海，燕铁木儿备宿卫十余年。海山即位，是为元武宗，封燕铁木儿同知宣徽院事。泰定帝致和元年（1328），任佥书枢密院事，掌宿卫。同年七月，泰定帝卒于上都。时燕铁木儿留大都，谋立武宗子为帝。八月，发动兵变，捕泰定帝在大都的支持者，夺中书省、枢密院权，遣人至江陵迎武宗次子怀王图帖睦尔至京。九月，图帖睦尔即位，是为文宗；同时，左丞相倒剌沙在上都立泰定帝子阿剌吉八为帝，是为天顺帝。双方激战，倒剌沙兵败投降。燕铁木儿以拥立之功，封太平王，拜中书右丞相、知枢密院事，加答剌罕号。图帖睦尔让位于当时远在漠北的长兄周王和世㻋。天历二年（1329）正月，和世㻋即位于和林之北，是为明宗，并立图帖睦尔为皇太子。三月，燕铁木儿北上迎和世㻋，加拜太师。八月，途经王忽察都（今河北张北）时，与图帖睦尔合谋，将和世㻋毒死，图帖睦尔再次即位，燕铁木儿独秉大权，所获赏赐不计其数，生活极端腐朽。至顺三年（1332）文宗卒，遗命立明宗之子为帝。明宗次子懿璘质班即位，是为宁宗，在位53日死，燕铁木儿欲立文宗子燕帖古思，文宗后不允，遂立明宗长子妥欢贴睦尔，是为顺帝。燕铁木儿惧怕杀害明宗的阴谋败露，心情不安，不久病死。子唐其势继为中书左丞相，女伯牙吾氏为顺帝后，元统三年（1335）均被右丞相伯颜杀死。

yanweicao

燕尾草　*Sagittaria sagittifolia*; arrowhead　泽泻科慈姑属一种，宿根性水生草本植物。又称**慈姑**。

yanyu

燕鱼　*Scombermorus niphonius*; Spanish mackrel　鲈形目鲭科马鲛属一种，又称**蓝点马鲛**。

yanyue daqu

燕乐大曲　great suite in court banquet music　一种融器乐、声乐、舞蹈于一体的大型歌舞大曲。又称宴乐大曲。用于中国隋、唐至宋代的宫廷饮宴，供娱乐欣赏。其结构宏大，诗、乐、舞并茂，集中体现了唐宋歌舞艺术的最高成就。

唐代燕乐大曲在类型上分为清乐大曲、法乐大曲和胡乐大曲（王国维《唐宋大曲考》）。清乐大曲来自**清商乐**；法乐大曲来自南朝佛教“法乐”；胡乐大曲来自唐十部乐中的胡曲，包括西凉大曲、龟兹大曲、疏勒大曲、高昌大曲、安国大曲、天竺大曲等，是一种外来歌舞乐。唐崔令钦《教坊记》中记载了《破阵乐》、《踏金莲》、《绿腰》、《伊州》、《凉州》、《**霓裳羽衣**》、《火凤》、《后庭花》、《倾杯乐》等唐代燕乐大曲60余首。

燕乐大曲的典型结构由散序、中序、破3部分组成。①散序，即散板的引起部。一般由器乐演奏的乐曲构成。如《霓裳羽衣》散序共6遍。②中序，又称拍序、排遍，即有板的乐曲主体。一般由若干遍舒缓的歌唱构成，有时也有舞蹈。如《霓裳羽衣》为18遍，《水调》为5遍。其第一遍称歌头。各遍之间有明显的节奏变化。据宋代王灼《碧鸡漫志》等书记载，大体上有撷、正撷

等部分。③破，又称“舞遍”，是繁音急节的结束部分。一般由若干遍组成。如《破阵乐》在雅乐大曲中只有两遍（段），而在燕乐大曲中却有52遍之多。《霓裳羽衣》有12遍，《水调》有6遍。这部分以舞为主，有时有歌，节奏速度变化极为复杂。第一遍名“入破”，是由慢转快的部分。入破后尚有虚催、衮（衮遍）、实催（催拍）、衮（中衮）、歇拍、煞衮（杀衮）等部分。入破后，节奏略快，但起初击鼓只是伴奏音乐而不是催动节奏，故名虚催。衮原是鼓与琵琶共用的术语，即用左右两杖急速连击或用拨连续弹挑。唐代南卓《羯鼓录》：“但曲急破，作戟杖连碎之。”“连碎”即衮，它是速度较快的部分。“衮”后，用鼓声来催动节奏，称实催。实催后的衮称中衮，应是快板部分。歇拍，可能是乐曲结束前突然由快转慢的部分。煞衮，又称“煞”或“彻”，是破的最后一遍，可能是快速的终止部分。白居易曾说：“凡曲将毕，皆声拍促速，惟《霓裳》之末，长引一声也。”

唐燕乐大曲的歌词，均由若干首五言或七言律诗相间组合而成。如《伊州》大曲歌5遍，前两遍各有一首七言诗，后3遍各有一首五言诗；破5遍，前3遍各有一首七言诗，后2遍各有一首五言诗。这些诗大多出自唐代著名诗人之手。

唐燕乐大曲使用的宫调，称燕乐二十八调，并且普遍使用移调和犯调的转调手法。乐队形式多样，既有各具特色的民族乐队与外来乐队，也有博采众长的混合乐队。其中清乐的乐队除六朝清乐旧有的乐器外，进一步吸收了编钟、编磬等传统乐器与三弦琴、独弦琴、方响等新乐器及吹叶等少数民族乐器，组成一个新型的乐队。燕乐乐队比较特殊，是从当时各种乐队里选出其中某些乐器，配成各种不同音区的乐器组，如大、小曲项琵琶和五弦琵琶，大、小笙，小箜篌、卧箜篌、大箜篌等，组成一个规模很大的乐队。法曲的乐队为追求“清而近雅”的风格，则以编钟、编磬等传统乐器为主，并吸收曲项琵琶与铙钹等外来乐器，是接近于清乐的混合乐队。

唐安史之乱以后，唐朝的宫廷音乐衰落，宫廷音乐家们多流落民间献艺谋生。五代时，南唐和后蜀的宫廷中荟集了一些乐工，宫廷音乐有所延续，但未能恢复唐朝的规模。宋统一后，又设立教坊，沿用唐时的旧曲，宫廷内外还有时演奏大曲，但只能选奏其中一部分，演奏规模大为缩减，通常只由一两个人表演歌舞，歌者舞者合而为一。后来逐渐用大曲曲调表演故事，如宋代史浩《鄮峰真隐漫录》卷四十六所载的《剑舞》，是用《剑器》大曲表演楚、汉鸿门宴及杜甫、张旭观公孙大娘舞剑的故事。又如《郑生遇龙女薄媚》是用《薄媚》大曲来表演郑生遇龙女的故事。《哭骰子瀛洲》是以《瀛洲》大曲表演滑稽故事。这些都表明宋代的大曲逐渐向歌舞剧的方向演变；大曲中的许多乐段逐渐变为曲牌，分散在词曲、戏曲、说唱、器乐及其他歌曲中间，大曲的整体逐渐消失。

1186年，宋代姜夔在湖南长沙乐工的故纸堆中发现商调《霓裳曲》18段，姜夔《白石道人歌曲》说：“音节闲雅，不类今曲。予不暇尽作，作中序一阕传于后世。”今人杨荫浏已译成线谱广为流传。

唐时燕乐传入日本，今日本宫内省雅乐队，以及一些日本寺院还在演奏与唐大曲同名的古乐。朝鲜也保存有《春莺啭》(唐燕乐大曲曲名）等。

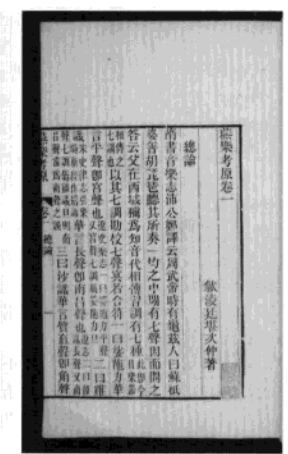
Yanyue Kaoyuan

《燕乐考原》 *On the Origin of Court Banquet Music* 中国清代研究隋唐燕乐乐律理论来源及其宫调体系的专著。凌廷堪撰。全书6卷，约成书于嘉庆九年（1804）。

凌廷堪（约1755～1809）字次仲。安徽歙县人。曾任宁国府学（今安徽宣城）教授。精通乐律，对古代礼乐制度有所研究。他认为乐律在后世俗乐与古雅乐之间，隔唐代燕乐一关，而唐代燕乐实以郑译所传龟兹人苏祗婆的琵琶乐调为本。又指出，琵琶乐调中五旦、七调之说，出于苏祗婆的传授，而十二律、八十四调之说，则出于郑译的推演。这些见解在一定程度上澄清了中国古代乐律发展史上的一些混乱概念。

《燕乐考原》汇集了大量历史资料，如唐段安节《乐府杂录》（即《琵琶录》）、《新唐书·礼乐志》、宋沈括《梦溪笔谈》(乐律部分）、宋王灼《碧鸡漫志》、《宋史·乐志》、《辽史·乐志》、元周德清《中原音韵》等。作者对此加以比较，说明唐代以来燕乐乐律演变的过程，并列出《七宫七羽表》、《七商七角表》、《燕乐合琴表》等，便于检索参考。此书又通过校勘方法，校出所引材料中的一些文字讹误之处。如《隋书·音乐志》所载郑译奏议中称“鸡识”即“南吕声”，此书指出“南吕声”应是“商声”之误，《宋史·乐志》所载高角《阳台云》，或作“商角”，此书指出“商角”应是“高角”之误，“高角”即“高大食角之省文”等。

关于郑译所称八十四调之说，此书已说明是“推演其声”(指龟兹琵琶乐律）的结果，自然是采自中原的传统音乐理论。当时西域各地还没有旋宫转调的说法。郑译在引进龟兹乐律时，已采取使中原乐律与西域乐律相结合的方法，而以后的琵琶指法由于吸收了中原古琴的指法有很大的


燕樂考原卷一

歙凌廷堪次仲著

總論

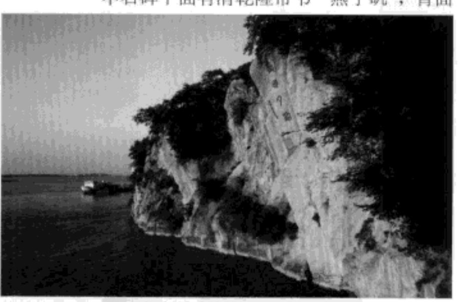
隋書音樂志沛公鄭譯云周武帝時有龜茲人曰蘇祗
婆善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲因而問之
答云父在西域稱爲知音代相傳習調有七種

《燕乐考原》书影（清嘉庆刻本）

发展。但凌廷堪以为“自隋郑译推演龟兹琵琶以定律，无论雅乐俗乐皆源于此，不过缘饰以律吕之名而已”。此论断失之偏颇，过分夸大了龟兹乐律在中原地区的影响。

Yanzi Ji

燕子矶 Yanziji 中国长江三大名矶之一。金陵四十八景之一。位于江苏省南京市东北郊。岩山东北的一支，海拔36米。矶头屹立长江边，三面悬绝，宛如飞燕，故名。登矶俯视，势极险峻。清康熙、乾隆二帝下江南时，均在此泊舟。矶顶有碑亭，亭中石碑下面有清乾隆帝书“燕子矶”，背面有题诗。燕子矶附近有弘济寺、观音阁、头台洞、二台洞、三台洞等名胜。其中以三台洞最为深广曲折，洞中有观音泉、小有天等；洞右有石梯，可达一线天。


位于南京郊外直渎山上的燕子矶

yanpin

赝品 fake 伪造的物品。又称赝鼎，见《韩非子·说林》记东周时期“齐伐鲁，索谗鼎。鲁以其赝往，齐曰赝，鲁曰真”。齐人要乐正子春出来证明真伪，乐正子春不肯失信于人拒不前往，为文献中记载赝品出现的最早实例。

制作赝品多见于古今书画和青铜器、

玉器、瓷器、家具等文物的作伪。明清时期，北京、苏州、扬州、广州等地有专门伪造书画作品的作坊，各有作伪重点和特点。如苏州多据真品作假，以人物、山水题材居多，绢本为主，流传广泛，称为"苏州片"。北京地安门一带专仿宫廷院画工笔重彩作品，装潢考究，称为"后门造"。作伪手段多种多样，有的临摹，有的仿作，也有凭空伪造的"造本"，有的改头换面，移花接木，伪画真跋，有的真画伪跋，有的改款、添款。有的将山水画依山的轮廓挖去，换上假款，称作"转山头"。近世赝品更借用现代科技手段，达到乱真的地步。

赝品的泛滥，为美术品的欣赏、研究、收藏制造了很多混乱，对赝品的识别发展为鉴伪之学。但一些出自高手的伪作也有一定的参考、保存价值。

Yangsiji

央斯基 Jansky, Karl Guthe (1905-10-22～1950-02-14) 美国无线电工程师，宇宙射电的发现者。生于俄克拉何马州的诺曼，卒于新泽西州的雷德班克。1928年，央斯基参加美国新泽西州的贝尔电话实验室工作，专门搜索和鉴别电话的干扰信号。1931年，他在一些干扰信号中发现有一种每隔23小时56分04秒出现最大值的无线电干扰，经过仔细分析，发觉这正是在银河扫经天线主瓣的时候。他在1932年发表文章断言：这是来自银心方向的射电辐射。由此央斯基开创了**射电天文学**。



为了纪念1931～1932年首先发现银河系射电的央斯基，在1973年8月举行的国际天文学联合会第十五届大会上，射电天文小组委员会通过决议：采用"央斯基"作为天体射电流量密度的单位，简写作"央"，它等于10^{-26}瓦/（米^2·赫），并纳入国际物理单位系统。

yangge

秧歌 yangge 中国民间歌舞。因源于农民劳动生活中所唱的歌而得名。广泛流传于全国，北方地区尤为盛行。除在汉族聚居地大量传播外，满、回等少数民族中也流传风格独特的秧歌。

秧歌的历史久远，明万历十九年（1591）河北省修《隆平（尧）县志》载："元宵前后，居民张灯鼓乐，儿童秧歌、秋千、湖游诸戏，男妇游行为乐。"清乾隆七年（1742）山东省修《海阳县志》载："秧歌率于新年灯节，及时取乐。"光绪八年（1882）山西省的《山享县志·风俗》也有"元宵，乡村稍有灯火；城市则鳌山灯海，秧歌社火，角抵之战，喧阗街巷"的记载，除大量史料文献外，民间关于秧歌历史的传说更为丰富。



图1 辽宁盖州高跷秧歌

表演形式 可分为地秧歌（徒步在地面上歌舞）与高跷秧歌（双腿缚以木跷，双脚踩在木跷上歌舞）两种。舞蹈开头和结尾为大场，中间穿插各种小场。大场是集体舞，由1～2名领舞者率领秧歌队边舞边走出各种队形图案。秧歌的基本动作为挥臂跳跃，扭腰甩肩，1步1拍，一般以4拍为1组，前3拍向前行进，后1拍退后1步。小场为两三个人的舞蹈和歌舞小戏表演。秧歌的音乐一般分为3部分：①小场演唱。②锣鼓打击乐。③唢呐吹奏。后两部分主要用于伴舞。演唱包括"领唱秧歌"（又名"小秧歌"）与"走戏调"。开场时由秧歌头一人演唱小秧歌，诙谐风趣，起开场曲的作用。走戏调是边舞边唱，大多是从小调中移植过来的独立小曲，结合舞蹈，在尾句前后加入锣鼓过门。以上3部分音乐结合秧歌舞步，大多是2/4拍，个别地区快速秧歌也有4/4拍。此外，还有演唱情节比较简单的秧歌小戏和秧歌大戏。小戏唱腔大多一剧一曲，或小曲联唱；大戏则吸收了地方戏曲的成分，发展成类似板腔体的结构。剧目有《花亭会》、《九件衣》、《芦花》、《日月图》、《白蛇传》等。

风格特点 受各地文化传统和群众习俗观念、审美情趣的影响，各地秧歌在表演形式、人物角色、情节内容、伴奏音乐、风格特点等方面均有较大差异。

东北秧歌 流行在黑龙江、吉林、辽宁省，以营口、抚顺、海城、金州、扶余等地的秧歌更具代表性。东北秧歌以演唱秧歌小曲为主，带故事的小戏较少。一般由一人领唱，众人和。演唱的小调很丰富，《闹五更》、《铺地锦》、《放风筝》、《茉莉花》等较常见。带简单情节的小段有《王婆骂鸡》、《锯大缸》、《小老妈开嗙》、《瞎子观灯》等。舞蹈包括大鼓秧歌、小鼓秧歌和地秧歌三大类。前两种属于高跷。地秧歌又称"地崩子"。表演者扮成克力吐（持长鞭）、傻公子、渔夫、樵夫、田夫、秀才、唐僧、孙悟空等人物。表演分花场、小场、唱喜歌、对歌等程序。花场在傻公子的率领下走各种队形。小场有放风筝、扑蝴蝶等舞蹈。伴奏乐器除唢呐、锣鼓外，还有二胡、笛子、竹板等。东北秧歌泼辣、风趣、热情、爽朗，节奏鲜明，动作丰富，表现力强，表演气氛火暴热烈。民间艺人称之为"稳中浪、稳中逗、稳中俏"。

河北秧歌 河北各地秧歌风格不一，以冀东秧歌（流行于唐山、秦皇岛市）、冀中秧歌（流行于定县、蔚县）、榆林秧歌（流行于榆林）最有特点。冀东秧歌的舞蹈动作主要以肩、胯、膝、腕的动作相互配合，以控制身体内在气息达到动作轻、稳、灵、匀，形成独特的韵味。伴奏音乐旋律婉转动听，节奏欢快多变。定县秧歌以演唱秧歌剧为主，在棚内舞台上演唱，从歌舞形式发展为戏曲表演。伴奏乐器除锣鼓、唢呐外，还有钹、弦子等。曲目有几十种，其中最具特色的有《借髢髢》、《借女孝》、《崔光瑞打柴》等。蔚县秧歌吸收梆子的腔调，形成具有浓郁地方特色的板腔体秧歌唱腔。冀西北张家口一带的榆林秧歌，明末清初较盛，曲牌众多，素有"九腔十八调"之称。



图2 河北地秧歌

山东秧歌 流传在山东北部平原的称北路秧歌，以商河、惠民两县的鼓子秧歌为代表；流传在胶东半岛的称东路秧歌，以胶州秧歌、海阳秧歌为代表。鼓子秧歌风格较为剽悍粗犷。它的演唱曲目大多幽默、诙谐、风趣，有《大观灯》、《大实话》、《鸳鸯嫁老雕》等。演唱时有领有和。舞蹈分文武两种场子，角色有伞、鼓、棒、花。持伞者左手握伞，伞把插在腰间或扛在肩上，右手握牛骨板或响铃，为秧歌的指挥


图3 鼓子秧歌

和领舞者。"伞"的动作舒展圆润；"鼓"舞动起来稳实凝重，大起大落；"棒"的动作干净利落，活泼敏捷；"花"抡臂有力，步伐轻盈。鼓子秧歌的场图极为丰富，散发着浓郁的乡土气息。海阳秧歌常唱的小曲有《小货郎》、《小机匠》、《卖油郎》等。胶东秧歌受京戏影响，形成拨子秧歌、二黄联弹秧歌等。它的舞步、舞扇风格独特，大场气氛热烈，小场细腻风趣，为山东秧歌中有代表性的流派之一。胶州秧歌的演唱音调吸收当地地方戏曲茂腔、柳腔的唱腔，分"女腔"、"小腔"、"老腔"等，常唱的曲调有《南锣》、《东坡》、《扣腔》、《上庙调》、《打皂调》等。曲目有《梁祝》、《打水》、《寻亲》、《闹学》等20余种。胶州秧歌的跑场动作火热夸张，扭的幅度大，动作柔韧舒展，脚步重抬轻落，婀娜多姿，自成一派。民间以"扭断腰"加以形容。

山西秧歌　以祁县、太谷、沁源、武乡、襄垣、怀仁、朔州等地的秧歌闻名。祁太秧歌也称晋中秧歌，以唱小曲为主，约有300多个曲调，常唱的有《拣烂炭》、《卖烧土》、《捡麦根》、《卖樱桃》、《走西口》、《十二月》等。具有高亢、粗犷、豪放、明快的特点。襄垣秧歌、武乡秧歌已逐渐向戏曲过渡，唱腔有"快板"、"慢板"、"哭腔"等简单的板腔体式。怀仁秧歌、朔州秧歌舞蹈丰富，男角称"踢鼓"，女角称"拉花"，当地又作"踢鼓子秧歌"。表演时，"踢鼓"引路，每位"踢鼓"后跟一位"拉花"。"踢鼓"动作粗犷、豪放，动律强调踢、拧、走、扭；"拉花"动作则展现步伐的轻盈，舞动流畅的特点。队形有单引场、双引场，复杂多样。表演中间观众可以进场同舞，称"串会"。两队比赛演出称"算会"，两队合演称"合会"。

陕北秧歌　以米脂、绥德、佳县、清涧、吴堡等地的秧歌闻名。所唱曲调多来自郿鄠。最常用的有《岗调》、《银纽丝》、《对花》、《戏秋千》等。以大鼓、大锣、大钹、小锣、小钹和一对唢呐伴奏。演唱时用板胡托腔。也有秧歌小戏，半说半唱，生活气息浓厚。陕北秧歌舞蹈丰富，大场以一个"伞头"领舞，他人持有彩灯、绸巾等道具。基本舞步有平走步、前走步、跳跃步、抖肩步、斜身步、十字步、圆场步等。舞姿潇洒大方、活泼。小场舞者2～8人，表演"旱船"、"推小车"等节目。陕北秧歌的风格雄健、有力，节奏自由、奔放，演唱富有高原音调特色。

秧歌在历史的演进过程中，由于其有些内容具有反抗封建统治，宣传男女直率纯洁的爱情，曾为历代统治者所不容。20世纪40年代，延安和各抗日根据地掀起一场群众性的"新秧歌运动"，并很快波及全国各地。创作出《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《宝山参军》、《张得宝归队》等新秧歌剧。1949年后，秧歌活动已不限于在传统节日里进行，一些欢庆集会也都有秧歌表演。秧歌语汇成了专业舞蹈创作的素材，脱胎于秧歌的《红绸舞》、《腰鼓舞》登上了世界各国舞台，并在多个国际文化节上获奖。进入20世纪90年代以后，秧歌除在中国广大农村传播外，更得到大中城市群众，尤其是中老年群体的喜爱。人们把秧歌作为娱乐健身、陶冶性情、社交联谊的有效手段，古老的秧歌得到空前规模的普及。同时，人们又对传统秧歌进行改革创新，使其在保留浓郁民族韵味的基础上融入充满现代气息的内容，从而更符合当代社会人们的精神需求和审美时尚。

yangji

秧鸡　*Rallus*; rails　鹤形目秧鸡科一属。共有18种，分布几遍及全球。中国有普通秧鸡（*R.aquaticus*，见图）与蓝胸秧鸡（*R.striatus*）2种。普通秧鸡又称紫面秧鸡，为此属中分布达于古北界的唯一代表。全长约230毫米。体形略似小鸡，但嘴、腿和趾均甚细长，适于涉水。体羽松软，上体大致呈橄榄褐色且满布褐黑色纵纹；头、颈和前胸发灰色，脸侧有栗色过眼纹；下体呈暗褐色且杂以白横纹。嘴呈暗褐色，基部呈橙红，嘴长等于腿长甚或更长。腿和脚呈褐色，趾间无蹼。翅和尾均短。雌雄羽色相似。此属鸟类的嘴峰与跗跖等长。

栖息于沼泽地的水草丛中，奔走迅捷，偶作短距离飞行。飞行时头颈前伸，双腿下垂。主要以植物嫩芽和种子为食，兼食昆虫和小型水生动物。在距水面不高的密


普通秧鸡

草丛中以蒲草和芦苇叶筑巢。巢略呈盘状。每窝产卵6～7枚。卵呈粉棕色且有稀疏的暗褐色细斑。雌雄共同孵卵。雏鸟出壳后满被黑褐色绒羽，为早成性。秧鸡属大多夜行，习性隐蔽。普通秧鸡在中国东北部以及西部的广大地区繁殖。

yang

鞅　martingale　一类特殊的随机过程，起源于对公平赌博过程的数学描述。P.莱维等人早在20世纪30年代就发表了一些孕育着鞅论的工作。但对鞅进行系统研究并使之成为随机过程论的一个重要分支的，则应归功于J.L.杜布。鞅论的一些基本定理和方法已经日益成为各类随机过程研究的有力工具。

设T是实数轴$\mathbf{R}$的一个子集，$X=\{X(t),t\in T\}$是概率空间$(\Omega,\mathscr{F},P)$上的随机过程，$E|X(t)|<\infty$，又设$\{\mathscr{F}_t,t\in T\}$是一族随t增大的$\mathscr{F}$的子σ域（见概率），$\mathscr{F}_t$可以理解为到时刻t为止通过观测可能获得的全部信息。如果$X(t)$是$\mathscr{F}_t$可测的（即对任何实数x，事件$\{X(t)\leqslant x\}\in\mathscr{F}_t$），且对任何$s,t\in T,s<t$，$X(t)$关于$\mathscr{F}_s$的条件期望就等于$X(s)$，即$E(X(t)|\mathscr{F}_s)=X(s)$，则称$X$为$(\mathscr{F}_t)$鞅，或简称鞅。如果将上式中的等号改为不等号"⩽"和"⩾"，则分别称X为上鞅和下鞅。

Yang

扬　Young, Arthur（1741-09-11～1820-04-20）　英国农业经济学家。生于伦敦，卒于伦敦。1763年起从事农业经营。1767年起考察英国、法国等地的农村，根据当地的农业状况写出了一系列游记，如《爱尔兰游记》(1780)、《法兰西旅游》(1792)等。1784年创办《农业年刊》，并为主要撰稿人。1793年任英国政府农业局的首任局长，直到逝世。他是英国农业革命的先驱，对农业的研究涉及许多方面：提倡条播、马拉犁；认为英国萨福克郡的轮种制是合理的，利用种植块根作物可减少土地休闲；认为生产手段的合理配合是农业经营中重要的原则，由此提出大经营胜于小经营的理论。他对农业革命理论的宣传和解释，对其他国家农业革命的兴起起了促进作用。



Yang

扬　Young, John Watts（1930-09-24～　）美国航天员。生于旧金山。1952年从佐治

亚工程学院航空工程专业毕业后任海军试飞员。1962年试飞战斗机时曾创造飞行高度25千米的世界纪录。1962年被选为航天员。在1965～1983年间曾驾驶“双子星座”号飞船、“阿波罗”号飞船和航天飞机各进行两次太空飞行，累计飞行时间835小时。后任航天员办公室主任、约翰逊航天中心管理主任。

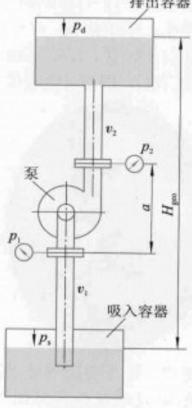


yangcheng

扬程 total head 泵的总水头，其值等于泵的出口总水头和入口总水头的代数差。符号：H，单位：米。扬程是泵的主要性能参数，一般通过试验并按下式计算获得：

$$H=\frac{p_2-p_1}{\rho g}+a+\frac{v_2^2-v_1^2}{2g}$$

式中p_2、p_1分别为泵的出口和入口的压力（帕）；v_2、v_1分别为泵的出口和入口液体的平均流速（米/秒）；a为泵的出口法兰和入口法兰之间的高度差（米），出口法兰高于入口法兰时a值为正，反之为负；ρ为所输送液体的密度（千克/米^3）；g为自由落体加速度，可取9.81米/秒^2（见图）。泵的扬程与所输送液体的密度无关，密度改变时，压力亦随之改变，而保持扬程不变；但扬程与液体的黏度有关，输送黏度大的液体时，泵的扬程将下降。泵的压力与密度有关，同样扬程的泵，输送密度小的液体达到的压力低。对动力式泵，扬程随流量而变，其关系曲线称为扬程-流量曲线。实际使用泵时，是将泵与吸入容器、排出容器和管路连接在一起，它们组成泵装置系统。此时扬程可按另外公式计算：



扬程H的确定

$$H=\frac{p_d-p_s}{\rho g}+H_{geo}+H_l$$

式中p_d和p_s分别为泵的排出容器和吸入容器中的静液面压力（帕）；H_{geo}为排出容器和吸入容器的静液面位差（米）；H_l为单位重量输送液体在吸入管路和排出管路中的能量损失（米）。如果吸入容器和排出容器都是敞开的，则$H=H_{geo}+H_l$，这样算得的扬程又叫泵装置扬程。

Yangge

扬格 Young, Edward（1683～1765-04-05）英国诗人。生于温切斯特附近一个牧师家庭，卒于韦林。早年在牛津大学就读。1725年发表讽刺诗集《普遍的激情》，赢得了声誉。后来加入教会，成为英王宫廷牧师之一。长诗《哀怨，或关于生命、死亡和永生的夜思》（简称《夜思》，1742～1745）出版后，曾轰动欧洲。诗中写丧妻失女之痛，有浓厚的感伤情绪；作者沉溺于宇宙幻灭的痛苦之中，以灵魂不死之说作为唯一的安慰。他的论文《试论独创性作品》（1759）反对盲目崇拜和模仿古人，力求创新，表达了当时开始影响文学界的前期浪漫主义思潮的一个重要方面，有中译本。

yangju

扬剧 Yangju opera 中国戏曲剧种。由扬州花鼓戏和苏北香火戏吸收扬州清曲、苏北民歌小调发展而成，流行于江苏扬州、镇江及南京、上海等地。清康熙年间（1662～1722），扬州民间已有由一丑一旦两个脚色对歌对舞的演出。此后逐渐扮演了《补缸》、《小寡妇上坟》、《探亲家》等剧，始形成花鼓戏。花鼓戏用丝弦伴奏，唱腔较细腻，俗称“小开口”。苏北香火戏原为农村酬神赛会时“香火”（男巫）扮演的戏，剧目出自长篇“神书”，有《魏徵斩龙》、《秦始皇赶山塞海》等剧目。用锣鼓伴奏，唱腔粗犷，俗称“大开口”。1911年，“大开口”由扬州进入上海，称“维扬大班”。1919年，“小开口”到杭州大世界演出，次年进入上海，称“维扬文戏”。30年代，两班合并演出，以“小开口”为主，称维扬戏，后简称扬剧。扬剧唱腔曲调有百余种，常用的有20多种。来自扬州清曲的有〔梳妆台〕、〔满江红〕、〔剪靛花〕、〔银纽丝〕等。脚色行当虽有生、旦、净、丑之分，唱腔则仍只分男女腔。各行当的表演多从昆曲、京剧借鉴吸收，但仍保持花鼓戏朴素、活泼的特色。传统剧目有300多个，大多是仅有幕表的传说故事剧。中华人民共和国建立后，创作和整理改编的较有影响的剧目有《鸿雁传书》、《恩仇记》、《百岁挂帅》（已摄制成影片）和现代题材的《夺印》、《黄浦江激流》等。著名演员有高秀英、金运贵、王秀兰、石玉芳、华素琴、顾玉君等。


扬剧《百岁挂帅》剧照

Yangliewu

《扬烈舞》 *Yanglie Dance* 中国清代宫廷宴享乐舞。初为《庆隆舞》中之一部。据《皇朝通典》载：舞时，16人穿黄画布套，又16人穿黑羊皮套，皆戴丑面具，跳跃掷倒，如野兽舞。另有8人骑竹马，分两翼上，先向北叩头，后奔驰旋转，一个满族装束的“八旗人”，向扮野兽者射箭，众“野兽”皆被降服，象征武功已成。另有清代《竹叶亭杂记》描述：《扬烈舞》以竹作马头，彩色丝绸装饰马尾，如同戏曲中的骑马人。一人涂面，身罩黑羊皮作野兽状奋力跳跃；一人踩高跷，骑假马，弯弓射箭，将野兽射死。旁边一人持红油簸箕，用竹条刮箕伴唱。《竹叶亭杂记》记载有《扬烈舞》来历：相传居住在黑龙江流域的达斡尔族人不肯归服满人，但却无奈于当地一种专咬马腿的野兽。清初，满人到了达斡尔人居住地，有人竟踩着高跷，骑着假马，引来野兽将其射死。达斡尔族人感激满人为民除害，遂归服清王朝。后来满人依此事作舞。早年流传于东北各地满族聚居区。每逢春节时表演。舞者2人或9人。清宫内的《扬烈舞》与民间的舞蹈有某种传承关系。《扬烈舞》作为宫廷用舞，目的在于不忘追念祖先的骑射武功和英雄业绩。


清代宫廷舞《扬烈舞》演出照

Yangmayan Dao

扬马延岛 Jan Mayen 挪威在北冰洋上的岛屿。位于挪威与格陵兰之间，距挪威本土西海岸约2 900千米。长约53千米，最宽处16千米，面积373平方千米。是一座露出水面的海底休眠火山。贝伦贝格火山海拔2 277米，构成岛东北部的北延地区，南部的南延地区为低地和丘陵。气候恶劣、寒冷多雾。12月为-32℃，7月为10℃。1607年由英国航海家H.哈得孙发现。1611～1635年在岛上建立捕鲸基地的荷兰船长扬马延

以自己名字命名岛名，并在1614年宣称其公司与荷兰拥有主权。1642年后因周围水域无鲸可捕而废弃。1929年5月8日挪威宣布对扬马延岛拥有主权，次年正式并入挪威版图。岛上除通讯、气象和导航站工作人员之外，无人常年定居。第一个国际极地年（1882—1883）奥地利在岛上建立气象站。1921年挪威政府和第二次世界大战期间（1939～1945）的美军都曾在岛上建气象站。1958～1959年，北大西洋公约组织成员国在岛上建立简易机场、电台和航海站，1970年又建成控制导航站，成为北大西洋防务合作中远程导航系统的一部分。1980年，经与冰岛谈判，挪威政府宣布将扬马延岛专属经济区扩大至200海里。

yangqi

扬弃 aufheben 同时具有否定和肯定双重意义的辩证概念。扬弃原是一个常用的普通词，具有拾起、保存和取消、废除等对立的二重含义。在德国古典哲学中，扬弃一词首先见于I.康德的体系，在J.G.费希特的体系里使用得最多，但多是在其否定意义上使用。在G.W.F.黑格尔的体系里，则明确把扬弃作为同时具有否定与肯定双重含义的概念加以使用。

扬弃是黑格尔解释发展过程的基本概念之一。他认为，在事物的发展过程中，每一阶段对于前一阶段来说都是一种否定，但又不是单纯的否定或完全抛弃，而是否定中包含着肯定，从而使发展过程体现出对旧质既有抛弃又有保存的性质。例如黑格尔在《精神现象学》中对于个体意识的阐述，从意识到自我意识直至绝对知识，其中各个环节的相继发展，都是否定中包含肯定从而既有抛弃又有保存的过程，也就是扬弃的过程。在《小逻辑》第96节，黑格尔以把握扬弃概念说明“德国语言富有思辨的精神”，说“它超出了单纯理智的非此即彼的抽象方式”，在马克思主义哲学里，这一辩证概念在唯物主义基础上，得到了更加明确的规定和使用。

yangqin

扬琴 dulcimer 击奏弦鸣乐器的一种。源于西亚亚述、波斯古国，11世纪传入欧洲，至今仍流行于东欧一些地区。明代晚期传入中国，始称洋琴，又称蝴蝶琴、打琴、敲琴、扇面琴、铜丝琴、钢丝琴等。扬琴的形制多样。琴体为木质、梯形。扁方共鸣箱。张钢丝弦及金属缠丝，少者8～10档，多者13～18档，每档2～4根弦。琴面设有弦马、琴弦、山口、滚珠、弦轴、挂弦钉、盖板等。演奏时用琴竹敲击琴弦，并通过琴弦振动，使共鸣箱产生共鸣。传统扬琴有“双七音”，“双八音”两种，音域仅一个半八度，并存在走音现象。中华人民共和国建立后，音乐工作者和乐器制造家们



击奏弦鸣乐器扬琴

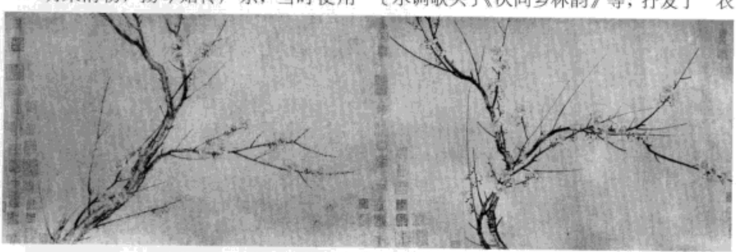
对扬琴不断改进，研制成4排码401型变音扬琴、律吕式大扬琴、五排码平均律扬琴、全律活码大扬琴、多码平均律大扬琴等，使这一传统乐器具备了更为丰富的音乐表现力，成为独奏、重奏、合奏及伴奏乐器。

扬琴的演奏方法有单竹类、齐竹类、轮竹类、颤竹类、滑抹类、揉弦类、拨弦类、抓弦类、点弦类及装饰音类。其音色清脆悠扬，讲究织体“横线性”的旋律润饰加花。通过各种顺打、慢打、齐打、密打、分打、连打、夹打，衬音、坐音、顿音、花音、装饰音，轮竹、浪竹、颤竹、滑颤等技巧的运用，形成丰富多样的花点、线条，使曲调华丽、活泼、流畅和具有民族韵味。

明末清初，扬琴始传广东，当时使用和制作传统扬琴，也首推广东为盛，后及江南、福建一带，又从东南沿海逐渐传入内地。最初扬琴大多用于说唱音乐和地方戏曲伴奏。清末民初，扬琴又成为广东音乐、江南丝竹、山东琴曲等地方乐种的主要乐器。广东严老烈最早根据古曲《三宝佛》中的两段乐曲改编为扬琴独奏曲《倒垂帘》、《旱天雷》，改编《寡妇诉怨》为《连环扣》等曲。1921年广东丘鹤俦所著《琴学新编》等书，创立了扬琴演奏“竹法十度”，提出了左竹法和右竹法的理论。广东吕文成、罗绮云、陈德钜、陈俊英等均精于扬琴独奏，谱过扬琴曲并出版过扬琴演奏法的著作。江南任晦初最早将《三六》、《花六》两首丝竹乐整理成为扬琴独奏曲。四川扬琴是四川曲艺中最富于音乐性的曲种之一。它的纯器乐演奏的扬琴曲牌以《将军令》、《闹台》最有特色。著名老艺人李德才、易德全等在唱腔和扬琴演奏上都有很高的艺术造诣。辽宁盖州民间艺人赵殿学传谱独奏的《苏武牧羊》，始创了以“吟、揉、滑、颤”竹法为特色的东北扬琴。近年改编的扬琴曲目有《汨罗江上》、《苏武牧羊》、《雨打芭蕉》、《龙船》等；创作乐曲有《淮河随想曲》、《欢乐的火把节》、《边疆的春天》；大型体裁作品有分乐章的扬琴协奏曲《海峡音诗》及《飞瀑》等。

Yang Wujiu

扬无咎 （1097～1171） 中国南宋词人。字补之，自号逃禅老人，又号清夷长者。临江军清江（今江西樟树西南）人，晚年寓居豫章（今江西南昌）。平生不乐仕进，屡征不起，以绘事自娱，工书画，楷书清劲可爱，尤擅长画墨梅，为时人所重，有“身后寸纸千金”之誉。向子諲晚年居新淦（今江西新干）芗林，二人常诗酒唱和。乾道七年卒。无咎词今存170余首，《四库全书总目》称其“词格殊工，在南宋之初不忝作者”。有的词在应酬、祝寿的同时，还能以“当中兴护我边陲，重使四方安堵”（〔二郎神〕《清源生辰》）相激励，并流露出对于当时“朝家息马休兵，享逸乐，嬉游太平”（〔柳梢青〕《步观察生辰》）的不满。他的反映文人雅士生活情趣的作品，如〔水龙吟〕《木樨》、〔水调歌头〕《次向芗林韵》等，抒发了“衣



扬无咎的《四梅图》

敝貂裘”、“青云失意”的感叹。尤其是一些小词，如〔柳梢青〕“茅舍疏篱”，抒情婉约，风流清丽。有些词还常常杂以俗语俚词，显然受柳永词风的影响。其作品仅存有《逃禅词》1卷，今存明毛晋汲古阁刊本、《四库全书》本、《宋六十名家词》本。

Yang Xiong

扬雄 （公元前53～公元18） 中国西汉末年哲学家、文学家。字子云，蜀郡成都（今四川成都）人。少年好学，博览多识，沉默好深湛之思。不羡慕富贵，不戚于贫贱，不趋炎附势，是一位具有独立意识，矢志向学的学者。40岁后始游京师，以辞赋而闻名，得到汉成帝的重视，任给事黄门郎。历成、哀、平三世，不能升迁。王莽篡位后，扬雄校书天禄阁，因符命案受牵连，被迫投阁，未死。后召为大夫。

扬雄早年喜好辞赋，曾摹司马相如，



写了《甘泉》、《羽猎》、《长杨》等赋，仿屈原楚辞，写了《反离骚》、《广骚》和《畔牢愁》。此外，还写有《酒箴》、《逐贫赋》、《太玄赋》、《解嘲》等，皆对后世产生深刻影响。晚年以为作赋乃“童子雕虫篆刻”，不能起到讽劝作用，就不再写了。

扬雄的哲学著作是《太玄》与《法言》。他著《太玄》，是要阐发道家的自然哲学，探讨世界上一切事物发展变化的规律，论述损益盈虚、物极则反的“阴阳消息”说和“因革相成”说，将对立面的相互作用和转化，变化过程中既有继承又有变革，看成是事物发展变化的根本法则，从而成为汉代辩证思维的代表人物。并依据此种思维，提出了“玄摛万类”的宇宙发生论，认为天地万物的产生是一个由于阴阳二气的相互作用，而由“玄”也即“元气”自身演化、自身展开的自然过程，整个世界就是一个由气贯通起来的系统。从而改造了汉初黄老之学和《易纬》的气论学说，确立了“元气说”的理论形态，为汉易象数之学和卦气说提供了哲学根据。

扬雄在《法言》中，对先秦诸子之学和春秋战国以后的历史人物多有评论，以褒贬阐述自己的社会、政治主张。他推尊孔子和五经，又以孟子不异于孔子，实高出于诸子之上；对老庄邹衍皆有所取舍，推崇无为而自然，又有所改造，主张天道无为，人道有为，强学力行，为政日新。他对当时的谶纬迷信和神仙思想也作过深刻批判。

扬雄强调知识的重要，他说渡海须用舟，乘舟须用楫，要不迷失方向，须有知识。他提出了“尚智”的观点，强调智德在人类生活中的重要作用。扬雄提出了人性“善恶混”的学说，认为后天的修习锻炼是人为善为恶的关键，主张加强道德修养。

扬雄的哲学著作和文学篇章对后人产生过重大影响，受到以后许多思想家政治家的极力推崇。西汉末年，桓谭认为他超过了周秦诸子。王充称赞他“材拟圣人”，是“鸿儒”。唐代韩愈则将扬雄同孟轲、荀况相提并论，以为荀况与扬雄是“大醇而小疵”。北宋司马光用30多年时间集注《太玄》和《法言》，称赞扬雄为大儒，王安石则称其为“先觉”。

Yangzhong Shi

扬中市 Yangzhong City 中国江苏省辖县级市。由镇江市代管。位于省境中南部。面积332平方千米。人口27万（2006）。市人民政府驻三茅镇。清光绪三十年（1904）置太平厅。1911年废厅置太平县，因与安徽省太平县同名，1914年改扬中县。1994年撤县设市，由省直辖。1995年改为由省直辖，镇江市代管。属长江冲积平原，由4个沙洲组成。地势西北高、东南低，海拔3.8～4.5米。有前进、丰收、新联、全乡等河流。年平均气温15.1℃。平均年降水量1 066毫米。主要农作物有稻、麦、大豆、甘薯、油菜等。盛产鲥鱼、刀鱼、河豚。工业以机械、电子、化工、仪表为主。柳器、竹器为传统产品。有葛村—八村、三沙、长旺、西来等公路过境。有扬中长江大桥和北江扬高汽渡。长江、京杭运河为主要水运干线。名胜古迹有达贤庙、水师衙门遗址、东岳庙等，纪念地有渡江七烈士纪念碑等。

Yangzhou Ba Guai

扬州八怪 Eight Eccentrics of the Yangzhou school 中国清代中期活动于扬州地区一批风格相近的书画家总称。又称扬州画派。

“扬州八怪”之说由来已久。但八人的名字，其说不一。据李玉棻《瓯钵罗室书画过目考》中的“八怪”为罗聘、李方膺、李鱓、金农、黄慎、郑燮、高翔和汪士慎。此外，各书列名“八怪”的，尚有高凤翰、边寿民、闵贞等，说法并不统一，今人取“八”之数，多从李玉棻说。也有人对此不称“扬州八怪”而称为扬州画派，则可将诸家全部囊括。这一派画家多数出身于中下层知识阶层，有的是被罢官去职的州县官吏，如郑燮、李方膺、李鱓、高凤翰；



图1 罗聘作品《竹石兰花图》(1789，天津博物院藏)



图2 李方膺作品《游鱼图》（故宫博物院藏）

有的是功名不称心如意的文士，如金农；其余则是家境贫寒，以画谋生的职业画师，如闵贞。他们或生长于本地，或为外省州县来此侨寓，各有一段坎坷经历，先后聚集于扬州，在扬州繁华的书画市场上出售自己的作品。

扬州八怪是一群富有正义感的知识分子，他们生活在社会的中层，对官场的腐败，富商的巧取豪夺均有所了解。对遭受苦难的人民，常寄予深切同情，结合自身的遭际，产生了对社会的强烈不满。他们出仕则期望能有所建树，使百姓安居乐业；归隐则洁身自好，以清高自我标榜。他们当中郑燮可为代表，留下了较多的言论，可谓“八怪”中的思想家。李鱓表现的矛盾痛苦最激烈，成为受攻击的主要对象。扬州八怪在艺术观上，最突出之点是重视个性表现，提倡风格独创，主张“自立门户”。针对当时扬州商品交易和商人唯利是图的现状，公然宣布自己的作品是为了卖钱谋取生活，撕破了过去文人画家把绘画创作视为“雅事”的面纱。在作品的题材上，一方面继承了文人画的传统，以梅、兰、竹、菊、松、石等为主要描绘对象，除了表现出一般的清高、孤傲、绝俗等思想外，还运用象征、比拟、隐喻等手法，并通过题写诗文、署款，赋予作品以深刻的社会内容和独特的思想表现形式。如郑燮以竹声比拟民间疾苦声。李方膺《风竹图》用不畏狂风的劲竹象征倔强不屈的人品。朱耷所书“八大山人”，联缀似“哭之”或“笑之”的字样。另一方面，他们将视野扩大到对现实生活的观察，直接或间接地表现出社会的不平或劝

人行善，如黄慎画过《群乞图》，罗聘画过《卖牛歌图》。在形式风格上，主要继承**陈淳**、**徐渭**、**朱耷**、**石涛**等人的水墨写意画技巧，石涛晚年居住扬州，其创作思想与水墨技法，对“扬州八怪”有着直接或间接的影响。此外，**高其佩**的画风对郑燮和李鱓也有较大影响。在继承这一传统的同时，他们进一步发挥水墨特长，以高度简括的手法塑造物象，不拘于枝枝叶叶的形似。在笔墨上，纵横驰骋，不受成法约束，锋芒显露，直抒胸臆。当时社会上流行恽寿平的花鸟画风，含蓄典雅，被评论家们认为是“写生正派”，而对扬州八怪的艺术则看成是“偏师”，并加以猛烈的批评，目之为“怪”。尽管扬州八怪的艺术当时只流行



图3　黄慎作品《爱梅图》（广州美术馆藏）

于扬州及其相邻近地区，但是它在继承和发展中国传统水墨写意画上，产生了深远影响。

推荐书目

杨新．扬州八怪．北京：文物出版社，1981.

Yangzhou Huafang Lu

《扬州画舫录》 *Travelling Records of Yangzhou*　中国清代记述扬州文化风物的专著。李斗著。李斗，字艾塘，江苏仪征人，平生好游历，《扬州画舫录》内容皆为著者亲历见闻。成书于乾隆末年，共18卷，以地域为经，以人物纪事为纬，详记乾隆年间扬州全盛时期城池沿革、园林名胜、寺观祠宇、梨园酒肆等，兼采诗词楹联，论学名篇，以至风俗传说、营造法式，并结合名胜之地，列举有关名流学者、画家的活动及传略。附插图31幅。书中还记述康熙、乾隆两帝南巡的盛况。对研究清代扬州画



揚州畫舫錄卷一

儀徵 李斗 著

草河錄上

揚州御道自北橋始乾隆辛未丁丑壬午乙酉庚子甲辰上六巡江浙江南總督恭紀典章勒之成書謚名 南巡盛典內載蘄導統領努三兆惠奏自直隸廠登舟過淮安府 閱看高郵東地南關車絡壩等處河道堤工擺揚州平山堂渡揚子江至金山三百七十七里分爲八站此江北地也又自柴家灣三里腰鋪九里竹林寺四里昭關壩七里邵伯鎮三里六閘二里金灣壩一里金灣新滚壩一里西灣壩六里鳳皇橋七里壁

《扬州画舫录》书影（清刻本，中国国家图书馆藏）

家的创作活动及其所处的人文环境有重要价值。

Yangzhou huapai

扬州画派　Yangzhou painting school　中国清代中期活动于扬州地区一批风格相近的书画家总称。又称**扬州八怪**。

Yangzhou mingyuan

扬州名园　famous gardens of Yangzhou　中国扬州是有悠久历史的古城，隋唐以来历代在此兴建园林。扬州园林在《宋书》已有记载。隋炀帝开凿运河，扬州成为南北水路交通的枢纽。当时大兴土木，建造宫苑，苑中筑有十宫、迷楼等。唐代扬州非常繁华，从诗人**李白**的“烟花三月下扬州”、杜牧的“春风十里扬州路”等名句中，可以联想到当时的盛况。宋**欧阳修**在扬州任地方官时建平山堂，堂西筑美泉亭，成为淮东第一观。金兵南下，扬州大遭破坏。明代初叶，运河整修后，扬州重新成为南北交通要道和淮盐的集散地，经济繁荣，财力大增，瘦西湖两岸建造起园林，其中以计成设计并指导施工的郑元勋的“影园”和太守吴秀所筑的“梅花岭”为代表。至清代，乾隆



扬州小盘谷山池

皇帝多次南巡至扬州，地方绅商竞相建园，以期得到“御赏”，呈现出“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的景象。由于商业发达，自衙署、会馆、商贾住宅，以至酒楼茶肆，叠石引水，种竹栽花，蔚为风气。新城南河下巷子两侧宅园、会馆毗连，被誉为“花园巷”。后来由于经济中心转移和兵燹摧残，园林大量被毁坏，现存的扬州名园有两类：一是依托自然水景的园林群，如**瘦西湖**；二是坐落在城内的宅园，如**个园**、**何园**、小盘谷、片石山房等，均以叠石见胜。

小盘谷　位于扬州城南丁家湾，系清光绪年间两江总督周馥购旧园重建而成，以园中假山幽谷取胜。全园布局东部为湖石山，中部为池，北楼南厅为曲廊相接。结构紧凑，保持扬州名园的以石取胜的特色。园内假山岩壁险峻，幽谷深邃。假山四面可通，并集山水汇成瀑布，岩侧镌刻“水流云在”四字。小盘谷的山、池布局透迤曲折，变化层出不穷。建筑、树木组合成一个有机整体。

片石山房　在扬州城南花园巷，又名双槐园，园以湖石著称。园内假山传为**石涛**所叠，结构别具一格，采用下屋上峰的处理手法。主峰堆叠在两间砖砌的“石屋”之上。有东西两条道通向石屋，西道跨越溪流，东道穿过山洞进入石屋。山体环抱水池，主峰峻峭苍劲，配峰在西南转折处，两峰之间连冈断堑，似续不续，有奔腾跳跃的动势，显出章法非凡的气度。片石山房南岸为水榭三间，横跨水面，遥望主峰依云，形成山高水长的立体画轴。榭东伸出曲廊与主建筑楠木厅连接。楠木厅西山墙面西为不系舟，恰与西南半壁书屋呼应，浑厚端庄的楠木大厅与嵯峨雄沉的壁山相对应，系铿锵结体。作为山房主景的山体，再现了石涛画中的奇峰、岗峦、谷道、坡矶、洞壑等，并与水体组成瀑布、叠泉、深潭、涧、溪、湖、池、水岫等景观（见**何园**）。

Yangzhou pinghua

扬州评话　中国曲艺曲种。以扬州方音徒口讲说表演。流行于苏北地区和镇江、南京、上海等地。兴起于清初，不久就形成了“书词到处说《隋唐》，好汉英雄各一方”的繁荣局面。节目有《三国》、《水浒》等10部，身怀绝技的著名说书家也有20人之多。到了乾隆年间，有的艺人根据自己的生活体验加工充实传统节目，有的则创编新的节目。如屡试不第后成为扬州评话艺人的叶霜林，把自己的遭遇和激愤心情寄寓到《岳传》中，说演《宗留守交印》“声泪俱下”，感人至深；浦琳根据自己的生活经历编说


扬州评话演出照

《清风闸》，塑造了以皮五辣子为代表的社会底层人物，影响深广；邹必显独创新书《飞跎传》，讽刺嘲笑的矛头直指统治阶级中的显赫人物，一定程度上反映了受压迫者的心声，丰富了扬州评话的表现内容。19世纪中叶，扬州评话艺人逐渐向高邮、宝应、兴化、泰州以及东台等地传播，其后在如皋、镇江、南京、上海等地也出现了扬州评话的书场，成为当地的重要曲种之一。

扬州评话在艺术上以描写细致、结构严谨、首尾呼应、头绪纷繁而井然不乱见长。讲求细节丰富，人物形象鲜明，语言风趣生动。艺人在创作和表演中，还十分注意渲染扬州本地的风光，具有浓郁的地方色彩。表演上善于借鉴吸纳兄弟艺术的长处，注重口技的运用。其中《三国》和《水浒》是两部深受欢迎又自成流派的长篇节目。说演《三国》者以清咸丰、同治（1851～1874）年间的李国辉、蓝玉春最为闻名且影响深广，为后世所宗法，号为“李派”和“蓝派”。李国辉所传8个弟子时称“八骏”，其中的康国华以起孔明角色见长而有“活孔明”之誉，由他开创的《三国》说演风格人称“康派《三国》”；说演《水浒》的名家有邓光斗，以表情动作精彩而有“跳打水浒”之誉。后来艺人王少堂在继承了前辈《水浒》书艺的同时，发展了其中的宋江、武松、石秀、卢俊义4个十回书，自成一绝，人称“王派《水浒》”。

扬州评话的传统节目分为3类，包括讲史演义类的《东汉》、《西汉》、《三国》、《隋唐》、《水浒》、《岳传》等；属公案侠义类的《绿牡丹》、《八窍珠》、《九莲灯》、《清风闸》等；属于神话灵怪类的《封神榜》、《西游记》、《济公传》等。中华人民共和国建立后，整理出版了王少堂的长篇《水浒》，即宋江、武松、石秀、卢俊义4个“十回书”。出版了《扬州评话选》和《扬州说书选（传统作品）》。同时，还出现了根据小说编演的《烈火金钢》、《林海雪原》、《红岩》，夏耘等创作的《挺进苏北》、李真创作的《广陵禁烟记》等长篇节目，以及一些短篇节目。著名演员有王筱堂、王丽堂、俞又春、李信堂和惠兆龙等。

yangzhou qingqu

扬州清曲 中国曲艺曲种。又名“广陵清曲”、“维扬清曲”，俗称“小唱”或“唱小曲”。主要流行于江苏的扬州、镇江和上海等地，用扬州方音表演。是在明清时期流行于扬州一带的俗曲和小调基础上发展形成的曲艺唱曲形式，清代初期即已定型。传统的表演形式为一二人至八九人分持琵琶、三弦、月琴、四胡、二胡、扬琴以及檀板、碟子、酒杯等自行伴奏坐唱，走上高台后大多为五人分持琵琶、三弦、二胡、四胡和扬琴自行伴奏坐唱。唱腔为各类曲牌，早期主要用劈破玉、银纽丝、四大景、倒扳桨、叠落金钱、吉祥草、满江红、湘江浪等，后来主要用软平、骊调、南调、波扬、春调、补缸、鲜花调、


扬州清曲演出照

扬子调、杨柳青、雪拥蓝关等。节目分为采用单支曲牌演唱的“单片子”，和两支以上曲牌连缀或联套演唱的套曲两种类型。套曲又分为“小套曲”和“大套曲”，以满江红为主要曲调的套曲，俗称“五瓣梅”。

扬州清曲的演唱分职业性和自娱性两种。职业性演唱在旧时以个人或家庭为单位，走街串巷或在航行于内河的客船上卖艺，后来主要由专业曲艺表演团体的专职演员进行表演；自娱性演唱多为店员、小手工业者和知识阶层的市民，有些人甚至在创作唱本和音乐曲调的改革整理方面有所贡献，有的人并做过一些理论性的整理研究工作，如王万青（1899～1967）著有《扬州清曲唱念艺术经验》。传统的代表性节目有《十杯酒》、《做人难》等“单片子”，《三国》、《水浒》、《西厢记》、《红楼梦》、《白蛇传》、《珍珠塔》以及《黛玉悲秋》、《梁山伯与祝英台》、《秦琼卖马》、《苏三起解》、《竹木相争》、《烟花自叹》、《老鼠告状》等套曲。中华人民共和国建立后编演的新节目有《刘胡兰》和《工农兵》等。

扬州清曲的早期知名艺人，据李斗《扬州画舫录》记述，有黎殿臣、陈景贤、刘天禄、刘禄观、牟七、金姑、潘五道士、郑玉本和朱三等。20世纪以来影响较大的艺人有黎子云、钟培贤、裴福康、王万青和尤庆乐等。

Yangzhou Shi

扬州市 Yangzhou City 中国江苏省辖地级市。中国历史文化名城。位于省境中部，长江下游北岸。辖广陵、邗江、维扬3区和宝应县，代管仪征、江都、高邮3市。面积6 634平方千米。人口459万（2006），有汉、回等民族。市人民政府驻维扬区。秦置广陵县，汉初属荆国、吴国。后改江都国，又改广陵国。隋开皇八年（588）改扬州，1912年废府留江都县，1949年析江都县置扬州市，1983年升为省辖市，辖原扬州地区所辖县（市）。地处长江冲积平原，地势西高东低。京杭运河里运河段纵贯南北，通扬运河横穿东西。里运河以西多为湖泊和丘陵岗地，海拔50～100米，最高峰大铜山海拔149米。主要湖泊有高邮、邵伯、宝应、白马等。里运河以东全为平原。新通扬运河河畔有著名的江都水利枢纽。年平均气温14.5℃。平均年降水量1 062毫米。矿产有石油、天然气、砂石矿等。盛产稻、麦、棉、油菜子、茶、桑蚕、水果等。里下河地区盛产鱼、虾、蟹和水生作物。是江苏省粮食和商品鱼重点产区之一，素称“鱼米之乡”。工业有机械、冶金、纺织、食品、化工、电子、建材、工艺美术等。传统手工艺品有漆器、玉器、贝雕、绒花、剪纸等。特产有扬州酱菜、宝应“荷藕”、高邮双黄蛋。扬州为苏北水陆交通门户，扼京杭运河与通扬运河之交，南渡长江与镇江相通。328国道经此。境内扬州港为国家一类对外开放港口。高等院校有扬州大学等。名胜古迹有瘦西湖、平山堂、个园、何园（见图）、天宁寺、文昌阁、高邮文游台等。



扬州何园

Yangzhou tanci

扬州弹词 中国曲艺曲种。以扬州方言进行说唱表演，以说为主，说中夹唱。流行于江苏的扬州、镇江、南京地区和苏北的里下河一带。约形成于明末清初。早期为一人说唱，自弹三弦伴奏，俗称“弦词”。清代中叶比较兴盛，出现了双档演出，增添了琵琶伴奏，称为“对白弦词”。

扬州弹词曲本中的韵文唱词以对偶的七字句为主，音乐曲调源于明代俗曲、南

北曲和地方戏曲的部分曲调。常用曲牌有〔锁南枝〕、〔耍孩儿〕、〔三七梨花〕、〔剪剪花〕、〔南调〕等。说白除一般的叙述之外，还有快工（又名“推宝塔”）、慢工和绕口等的技巧运用，其中以快工难以驾驭但最受欢迎，因而最为常用。

扬州弹词的早期艺人大多兼擅扬州评话，如张敬轩、张捷三等对两种艺术形式都有较高的造诣。20世纪以来，扬州弹词形成了3个重要流派，影响最大的是由张敬轩后裔张丽夫、张幼夫和其子侄张继青、张慧侬等逐步创造形成的“张氏弹词”，擅演的节目有《珍珠塔》、《倭袍记》、《双金锭》和《落金扇》，被誉为“张家四宝”。另两派分别以周庭栋和孔庆元为代表。扬州弹词重要的传统节目除“张家四宝”外，还有《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《双珠凤》、《双剪发》、《大红袍》、《黄金印》、《白鹤图》等。

中华人民共和国建立后，除整理演出传统节目外，还编演了许多新节目。演员李仁珍等在唱腔革新和舞台表演上，也有所创新。

Yangzhou Xianhe Si

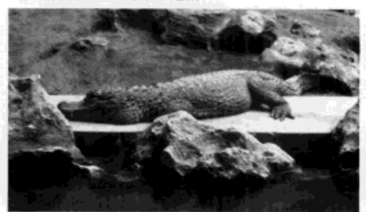
扬州仙鹤寺 Yangzhou Crane Mosque 中国伊斯兰教清真寺。位于江苏扬州南门街。因寺建筑群似仙鹤状而得名。又名扬州清真寺、扬州礼拜寺。与广州怀圣寺、泉州清净寺、杭州真教寺齐名，同为东南沿海四大古寺。据《嘉靖惟扬志·杂志》，相传为穆罕默德十六世裔孙普哈丁建于南宋咸淳年间(1265～1274)。另据《扬州府志》，系南宋德祐元年(1275)西域人普哈丁创建。明洪武二十三年(1390)哈三重建。嘉靖二年(1523)商人马宗道同教长哈铭重修。后在清代多次修葺。现建筑为中国传统木建筑形式，布局为小天井非对称式，部分装饰具有伊斯兰教特色。寺院分门庭、内院、大殿三部分。寺门东向，明堂悬“礼拜寺”横匾，玉带墙月门上有“仙鹤寺”石匾。内院南端为讲堂，北侧拱形垂花门内为大殿。礼拜殿木结构，由卷棚、正殿、窑殿组成。殿内八角亭宣教台系明代遗物。老厅为苏南厅堂式建筑。凹壁布满图案精美的经文雕刻。1957年从寺内征集到明永乐五年(1407)五月十一日“谕米里哈吉”敕文一幅，盖有“永乐之宝”玉玺，用汉、波斯、蒙3种文字书写，现存北京民族文化宫。

yangzi'e

扬子鳄 *Alligator sinensis*; Chinese alligator 鳄形目鳄科鼍亚科鼍属一种。又称中华鳄。中国古代称鼍(音tuo)，俗名土龙、猪婆龙。鼍属只有2种。其中1种分布于北美洲，称密西西比鳄或密河鼍；扬子鳄则是中国的特有动物。

扬子鳄是中小型鳄类，成体全长1.5～2米，体表被覆大的鳞片，鳞有棱嵴，有的鳞下尚有骨板。身体分为头、颈、躯干、四肢和尾五部分。吻短而扁平，吻背中部略凹，1对外鼻孔开口于吻端，鼻孔周围有肌肉，潜入水中时可将鼻孔闭合；吻背有雕饰纹。头顶较隆起；其两侧的眼略突出，眼呈卵圆形，瞳孔纵裂；有活动的上、下眼睑及透明的瞬膜，潜入水中时瞬膜由后向前将眼球罩住。耳孔位于眼后，细长如缝，其周围亦有肌肉司启闭。口大，上下颌具锥状槽生齿，咬(牙合)时，上颌齿罩在下颌齿外侧；而最长大的第四枚下颌齿则嵌入相当于上颌骨与前颌骨之间的缺凹内。颈短，颈背有3对较大的项鳞。躯干较粗而略扁平，背面有大鳞约17横列，前后每列4枚，中部每列6枚，背脊中央鳞片起棱，后部棱发达而成鬣；腹面鳞片平滑，呈矩形，横排成列，每横列约有鳞片26～28枚；体侧鳞片较小而排列不紧密，容许其间皮肤有伸缩性。四肢短小而强壮，前肢略短，5指，游离无蹼；后肢较长，4趾(第5趾常萎缩)，趾间具蹼，内侧3趾有爪。尾长大于头长与体长之和，尾侧扁，鳞片排列成环，尾脊两行鳞片棱高而成鬣，尾后部脊鳞呈单行。腹面躯尾之间正中的泄殖肛腔孔呈纵裂。成体色暗灰，个别有不明显的浅色横纹，头部有浅色斑，腹面污白色；随年龄增长而色变浅淡。幼鳄色深灰，头、体及尾部均有黄色横斑。

栖江河湖沼水网地区，选岸边、堤坎或水中小岛营造复杂洞穴而居，多于晚上外出活动捕食，可吃鱼、蛙、龟、蛇、水禽、小型兽类及螺、蚌、虾、蟹等，7～8月在岸边筑巢产卵20～50枚，经2～3月孵出仔鳄，估计6～7年性成熟。



中国特有的濒危动物扬子鳄

扬子鳄曾广泛分布于中国长江中下游一带，化石记录北可达蒙古、绥远(今内蒙古一部分)或甘肃。扬子鳄早为中国先人所熟知，且被大量利用，如以肉作为食物，以皮冒鼓等。扬子鳄掘穴而居，常破坏堤岸。由于以上原因，被人们大量捕杀；加以气候变化，北方逐渐寒冷，扬子鳄的分布范围日趋缩小。近百年来的科学考查记录表明，仅限于江西、江苏、安徽、浙江四省有分布。20世纪中叶以来，扬子鳄已处于十分濒危境地，其野外栖息地仅限于安徽省的部分地区及与之相邻的浙江省个别地方。1982年国家林业部与安徽省政府在宣城(现宣州市)夏家渡建立扬子鳄繁殖研究中心，进行繁殖研究与保护。该中心人工繁殖成功子二代扬子鳄，人工种群数量已近万头。1988年底经国务院批准公布的《国家重点保护野生动物名录》将扬子鳄列为中国一级重点保护野生动物。

Yangzi'e Ziran Baohuqu

扬子鳄自然保护区 Chinese alligator Nature Reserve 中国扬子鳄及栖息繁衍生活环境自然保护区。1982年建立。1986年批准为国家级自然保护区。位于东经118°00′～119°40′、北纬30°00′～31°20′，安徽省长江以南青弋江和水阳江流域宣城市的宣州区、泾县、郎溪县、广德县和芜湖市的南陵县境内。保护区面积43 333公顷，其中有13个核心保护点。扬子鳄系中国特有珍贵的古老孑遗爬行动物，恐龙近亲，别称“土龙”，有活化石之称，已被列为国家一级保护动物。宣州区夏渡林场内建立了扬子鳄繁殖研究中心。

Yangzi Jiang

扬子江 Yangzi River; Yangtze River 中国江苏省扬州、镇江以下的长江河段。

Yangzi Jin

扬子津 Yangzi Ferry Crossing 中国古代长江下游津渡。在今江苏邗江南滨江。有扬子桥。地当运河与长江之会，为扬州、京口(今镇江市)间长江重要津渡。隋大业七年(611)炀帝在扬州江都县“上钓台，临扬子津，大宴百僚”，自江都乘龙舟，由通济渠，还涿郡。并于此置扬子宫。此段江面也因此称扬子江。唐永淳元年(682)在扬子津北滨江地置扬子县。开元(713～741)以后，江滨积沙二十余里，南北津渡为瓜洲沙洲所隔。二十五年(737)润州(治今镇江市)刺史齐澣开伊娄河二十五里，自京口穿瓜洲至扬子津，立埭。仍为南北要津。金元时南侵南宋，均曾达扬子津、桥。今离江已远，然南北交通仍必经扬子津旧地。

yang

羊 sheep and goat 偶蹄目牛科绵羊属和山羊属的统称。草食性反刍动物。绵羊的染色体数目为27对，山羊的染色体数目为30对。中国有时把野生状态的部分牛科动物，如黄羊、青羊、羚羊等也包括在羊类中。

起源与演化 从羊的骨骼化石、考古发现以及解剖学研究证实，绵羊与山羊分别起源于现今还生活在世界某些地区的野生绵羊与野生山羊的祖先，而且源于多种祖先；开始被驯化的地域也是较广的。一般认为绵羊与山羊早在公元前5500年已进

入被驯化阶段。羊的驯化历史可能早于牛而晚于猪。世界学者公认山羊驯化早于绵羊。

生物学特性 绵羊与山羊的生物学特性有许多相似之处。它们都是草食反刍动物，胃分4个室。臼齿的冠面形状与生龄相关。适应性广，适应力强，从干旱、高寒山区到湿热的平地均能正常生活。繁殖性能方面，饲养在自然条件好的地区的绵羊和山羊表现常年发情，在条件差的地区则以夏末秋季发情较为集中。发情周期为17天左右。妊娠期长为150天左右。绵羊和山羊各自的不同品种间可以互相杂交繁殖。绵羊与山羊的属间杂交成功的可能性尚无定论。

品种类型 全世界有绵羊品种和遗传上具有特色的绵羊群体有600多个，山羊品种150多个。根据主要用途，绵羊和山羊大致可分为以下几类：①肉用型羊（包括肉脂用型），如美利奴羊、哈萨克羊、波尔山羊等。②毛用型羊（包括绒毛用型、地毯毛用型），如新疆细毛羊、林肯半细毛羊、西藏羊、安哥拉山羊、辽宁绒山羊等。③皮用型羊（包括裘皮用羊、羔皮用羊），如滩羊、湖羊、卡拉库尔羊、中卫山羊、济宁青山羊等。④乳用型羊，如普列文斯黑头羊和萨能山羊等。

饲养管理 羊的饲养方式主要有以下几种：①放牧。这是主要方式。通常在天然草地、人工草地、林地或茬地放牧。②舍饲。将羊圈在房舍或敞栏里，进行人工饲养。此方式在向供给舍饲配合饲料方向发展。③混合饲养。将放牧与舍饲两种方式结合起来。④工厂化饲养。将羊饲养在人工控制的环境里。这种方式可以不受不利自然条件限制，按市场需求与羊的生长特点进行饲养，主要用于肉羊肥育。

Yangbajing

羊八井 Yangbajain 中国第一座地热发电站所在地。位于西藏自治区境内念青唐古拉山西南断陷盆地中，海拔4 200米。距拉萨市90千米，中尼和青藏公路交叉于此。原为羊八井宗，1960年并入当雄县，以蕴藏丰富的地热资源著称。羊八井盆地面积约40平方千米，地热显示类型复杂多样，有水热爆炸、沸泉、间歇喷泉、热水湖、冒汽地面、硫磺矿、热沟等。沸泉水温92℃，高于当地沸点。热水湖面积约7 350平方米，水深16.1米，水温50℃，实测地下水温高达172℃。1975年始建、1977年投运第1座1 000千瓦地热电站（见羊八井地热电站）。

Yangbajing Dire Dianzhan

羊八井地热电站 Yangbajain Geothermal Power Station 中国最大的地热电站。位于西藏自治区的羊八井，距拉萨市90千米，海拔4 200米。1975年始建，1977年第一台机组投运（1 000千瓦），到1990年装机容量2.518万千瓦。羊八井地热田可开发储量15万千瓦。已建成供发电用生产井5口，井深81.8～354.7米，每小时产汽水混合物500～600吨。生产井的地热流体温度为145～150℃，井口最高温度为172℃，井口压力0.3～0.47兆帕，是中国汽水参数最高的地热井。

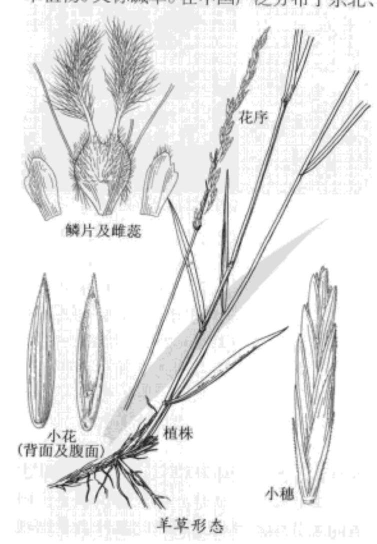


羊八井地热电站远眺

电站的热力循环系统是：1号机组由1台中压汽轮机改造而成，采用单级扩容；2、3号机组采用2级扩容，汽轮机为两次进汽，即热力系统中的汽水两相分别输送，同时进扩容器，经1、2级扩容器后，进汽轮机，同时，将热水用泵增压输送。这一系统充分利用了地热流体，将井口热水箱的上部排汽引入机组发电。羊八井地热电站所发电占拉萨市总用电量的40%，对经济发展和人民生活起着重要作用。

yangcao

羊草 *Leymus chinensis*; Chinese wildrye 禾本科赖草属一种，多年生根茎疏丛状草本植物。又称碱草。在中国广泛分布于东北、内蒙古、华北以及西北部分地区。蒙古、俄罗斯、朝鲜半岛和日本等也有分布。常与其他植物伴生，形成以羊草为主的地带性植被，成为草原的一种基本类型。也可种植成为人工草地。



羊草形态

根茎发达，分蘖力强，茎直立，高30～90厘米。叶片狭长。穗状花序，每节有小穗两枚，小穗含5～10朵小花。外稃无毛。夏季开花结实。适应性强。有灰绿和黄绿两种色泽类型，前者较耐旱，适于盐碱地生境；后者需水较多，耐碱性稍差。

为优良牧草。返青早，生长快，休眠迟。植株属上繁草类型，耐践踏，再生力强，适于割草或放牧，尤适于放牧牛群。人工草地常用根茎繁殖，其产量常较天然的羊草群落为高。人工草地更新后第3年进入高产期，此后可持续高产9～10年。在与杂类草组成的草原中，羊草常占鲜草产量的50%以上。孕穗期青草干物质中平均含粗蛋白质7.53%，粗脂肪1.36%，粗纤维38.46%，无氮浸出物45.95%，粗灰分6.7%。

Yangcheng Wanbao

《羊城晚报》 *Yangcheng Evening News* 中国广州出版的综合性晚报。1957年10月1日创刊。中国共产党广东省委员会主办。中华人民共和国建立后创办的第一份综合性晚报。1961年2月1日与《广州日报》合并，仍称《羊城晚报》，由中共广州市委员会领导。1965年7月1日《广州日报》复刊，《羊城晚报》改由中共中央中南局领导。受“文化大革命”影响停刊13年，1980年2月15日复刊，仍由中共广东省委领导。本地版日出对开8张（外地版出对开6～7张，周六版6张，周日版4张）。向国内外发行。2005年日发行量180万份。《羊城晚报》立足广州和珠江三角洲地区，面向广东，辐射华南，影响全国。以关注民生、服务社会为办报宗旨；贴近生活、反映生活、干预生活、引导生活、丰富生活；具有新闻性、思想性、趣味性，力求办出自己的风格和特点。坚持将宣传中国共产党和人民政府的路线、方针、政策同反映群众的实践与呼声相结合；为读者的生存和发展提供尽可能多的有用信息；帮助读者增广见闻，增长知识，得到富有情趣的精神享受。目前整份报纸分为三叠：A叠为新闻系列，涵盖要闻、地方新闻、国内新闻、财经新闻、国际新闻；B叠为文体系列，


羊城晚报

庆祝国庆和欢呼五年计划的成就

首都今午五十万人大游行

广州的狂欢队伍浩荡前进

庆祝中华人民共和国成立八周年

《羊城晚报》1957年10月1日创刊号

包括娱乐、体育新闻和每天刊出的副刊“花地”、“晚会”；C叠为资讯系列，刊出“新新生活”及“电脑”、“楼市”、“家居”、“电信”、“健康”等类专版。A、B叠向全国发行。

1998年5月28日羊城晚报报业集团成立，以《羊城晚报》为主报，下辖《新快报》、《粤港信息日报》、《羊城体育》、《新闻周刊》、《广东建设报》和羊城晚报社出版社。

yangdujun

羊肚菌 morel 子囊菌类的大型真菌。子实体由布满凹窝和有脊棱结构似蜂窝状的菌盖、粗细不等呈管状或有凹槽的柄部组成。其盖多褐色，柄部多白色，而看上去似海绵状。因物种不同形色有差异。多生长于林中地上。

羊肚菌的盖部为子囊盘。子囊细长呈圆柱形，含8个孢子，也有枯端往往膨大的侧丝相混生。孢子椭圆形，光滑。羊肚菌系盘菌目(Pezizales)、羊肚菌科(Morchellaceae)、羊肚菌属(*Morchella*)。已知的羊肚菌几乎均可食用，多属美味可口的食品。中国已知产10余种，商品价值高的是美味羊肚菌(*M.esculenta*)、尖顶羊肚菌(*M.conica*)、黑脉羊肚菌(*M.angusticeps*)、小羊肚菌(*M.deliciosa*)等。可食性羊肚菌不宜与酒同食，也不可生食。此外，应与含有溶血毒素的鹿花菌(*Gyromitra esculenta*)和赭鹿花菌(*G.infula*)等区别开。

Yang Hu

羊祜 (221～278) 中国西晋文学家。字叔子。泰山南城(今山东平邑南)人。东汉大学者蔡邕的外孙；其姐即司马师之妻，谥景献羊皇后。羊祜以外戚之重，佐命之勋，历任高官，参预机要，封南城侯。他曾积极赞助晋武帝实现统一全国的计划。在主持荆州军事期间，实行怀柔政策，与东吴使命交通，为西晋赢得了休养生息的时间；并抓紧时机缮甲练兵，选拔将领，为伐吴战役作了充分准备。羊祜死后两年即太康元年(280)，西晋取得伐吴战役的胜利。庆功之日，晋武帝举杯流泪说：“此羊太傅之功也。”羊祜“博学能属文”。《晋书·羊祜传》载，“祜乐山水，每风景，必造岘山，置酒言咏，终日不倦”；又言“祜所著文章及为《老子传》并行于世”。其中《请伐吴疏》作于咸宁初年，此疏议论稳健，语言简洁有力，表现了作者对全国统一的历史趋势的清醒认识及其作为一个军事家的敏锐眼光和魄力。另一篇《让开府表》作于泰始八年(272)，情意恳切，语言清通平实，表现了作者不以贵戚自居的品格，同时也透露了他在政治风云中战战兢兢的心境。萧统《文选》收录此文。羊祜的作品多已亡佚，今存疏表为严可均收入《全上古三代秦汉三国六朝文》。

Yangjiaogou Gang

羊角沟港 Yangjiaogou Port 中国山东省唯一河海联运的门户。位于莱州湾西南端寿光市羊口镇小清河入海口处，素有“莱州湾畔的一颗明珠”之称。羊口镇古称塘头，又称羊角沟，旧址在小清河北岸，1864年设港通商，1885年小清河经羊角沟新河道入海时，河面比较宽阔，航道水深2米以上，无拦门沙，被辟为羊口港，1891年南迁；1937年前千吨级以上的海轮可自由进出，直达济南市，成为山东河海联运的重要门户。冬季结冰，冰期约为3个月，停航时间大约为两个半月。羊角沟港外东、西烂泥一带为黄花鱼著名渔场，1976～1978年建专用渔港码头。现为国家二级开放港，是海运、河运、公路、铁路四联网的交通枢纽，年吞吐能力为300万吨，可直航韩国、日本、新加坡等国。由102艘钢壳渔轮组成的羊口远洋船队年捕捞海产品30万吨。输出物资以食盐为主，输入燃料、木材、砂石建筑材料为大宗。

Yangjumie Cheng

羊苴咩城 Capital Yangjumie of Nanzhao 中国南诏国都城。“羊”(《新唐书·南诏传》)一作“阳”(《旧唐书·南诏传》)。又简称“苴咩城”(《蛮书》)。南诏长寿十一年(779)南诏王异牟寻自太和城(今大理市太和城遗址)徙都于此后筑城(《新唐书·南诏传》)。一说筑于南诏阁罗凤十三年、唐广德二年(764)(郭松年《大理行记》)，即今云南大理市(下关)西北大理城。城西枕点苍山，东临洱海，北有龙口城(今上关)，南有龙尾城(下关，今大理市)，两城相翼，形势险固。此后四百多年，先后为南诏、大理国都。城周四五里，无东西城墙，城西以点苍山为屏障，城东以洱海为池。南、北城门相对，中有通衢大道相连。城内有高大门楼，两旁有阶道高两丈余，以青石为磴。从楼门进入三百步，至第二重门，门屋五间，两旁又有两座门楼相对而立，其间为清平官、大将军、六曹长所居第。入前二百步，至第三道门，门前列戟，上有重楼，内有屏墙(照壁)，又百余步至一大厅，阶高丈余，厅内重屋密布，架空无柱。大厅后为小厅，为南昭王所居宫室。城门楼外东南二里有客馆，馆前有亭，亭临方池，周回七里，水深数丈，鱼鳖悉有。城南有五华楼，相传可容万人。

yangkuangying

羊狂蝇 *Oestrus ovis*; sheep bot fly 昆虫纲双翅目狂蝇科一种。害虫，危害绵毛。世界性分布，中国的辽宁、内蒙古、新疆、甘肃、青海、河北、山西、陕西、广东较为常见。成虫体长10～12毫米，淡灰色，全身密被绒毛，外形似蜂。头大，黄色；复眼小，相距较远；单眼较大，亮黑色；侧额有生毛疣；触角短小呈球形，位于触角窝内，第1、2节淡棕色，第3节黑色；触角芒裸。中胸盾片具很多黑色小疣，小盾片上特别是后缘的疣明显变大。翅透明，中脉末端向前方弯曲，与第4+5径脉愈合，形成封闭的端第五径室。腹部具有银灰色与黑绿色闪光变色斑(见图)。1龄幼虫淡黄



羊狂蝇雌蝇的背视图

色，体表丛生小刺。3龄幼虫各节背面具黑棕色横带，背面拱起，腹面扁平具小刺，后端平截并凹陷，具2个黑色气门板。

羊狂蝇的成虫在每年的春、夏、秋三季出现，尤以夏季为盛；雄蝇经交尾后很快死亡，雌蝇受精后，待体内幼虫发育。在晴朗的天气下，飞翔迅速，寻找寄主，袭击不备之羊，迅速将幼虫产于羊鼻孔内或周围，每次产幼虫40～50头，每头雌蝇一生能产幼虫500～600头。刚产下的1龄幼虫活动能力很强，爬入鼻腔固定于鼻黏膜上，并向鼻腔深处爬动，达到鼻腔、额窦或鼻窦内，少数进入颅腔，经9～10个月发育为3龄幼虫。翌春幼虫从固着部逐渐向鼻孔爬出，当患羊打喷嚏时，幼虫被喷出，落地入土或羊粪堆内化蛹，蛹期1～2个月后羽化为成蝇，成蝇不取食，寿命约2～3周。此种幼虫可使羊的黏膜发炎、化脓，导致

体消瘦，甚至死亡。

yangmao

羊毛 wool 专指绵羊毛。可分为发毛和绒毛两个类型。毛被中有粗长的发毛和细短的绒毛，纺织性能差，称异质毛；毛被品质均匀，全为绒毛，称同质毛。绵羊体上的毛成簇生长，称毛丛。毛丛之间相互联结成整张毛被，称套毛。剪下的毛被，含有油、汗、砂土等杂质，称原毛；经洗净后的羊毛称洗净毛。绵羊毛根据纺织使用价值，通常按细度和长度分成细羊毛、半细毛、长羊毛、杂交种毛和粗羊毛等五类。

羊毛纤维是由蛋白质角朊构成的多层次生物组织，外观呈细长的柱体。纤维外层是片状角质组织，称鳞片层，不同粗细羊毛的鳞片排列见图1。内层是皮质层，由皮质细胞组成。已探明的皮质细胞微细结构是：由螺旋卷曲状的角朊多肽长链分子盘绕成基原纤，基原纤集束成微原纤，微原纤集束成原纤、巨原纤，再由巨原纤组成皮质细胞。皮质细胞可分为含硫量低的正皮质和含硫量高的副皮质两种。细羊毛的正皮质总处于卷曲的外侧，形成“双边结构”，使羊毛纤维呈卷曲状。细羊毛的结构见图2。粗羊毛大都为皮芯结构，纤维中心处有髓质层。

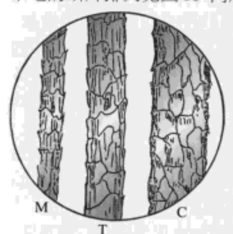


图1 羊毛纤维的鳞片排列



图2 细羊毛的结构

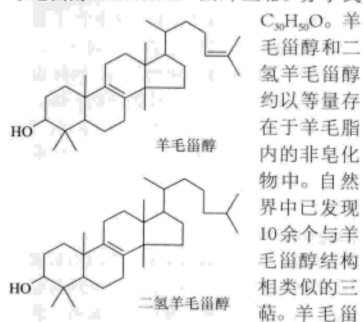
羊毛角朊由大约20种不同的α-氨基酸剩基构成。氨基酸剩基联结成呈α型螺旋卷曲形的长链分子。在外力作用下，α型可转换成伸展式的β型结构，且转换可逆。长链分子间还有胱氨酸的二硫键形成的化学键相联结，形成网状结构，这是羊毛具有优良回弹性的原因。在热、湿和外力或在化学药剂作用下，二硫键能被拆开而在变形后的新位置上重建，这是羊毛湿热定形和化学定形的基础。

羊毛纤维表层的鳞片根部附着于皮质层，末端伸出指向纤维梢部，使羊毛具有定向摩擦效应，在热、湿和反复挤压揉搓的外力作用下，纤维紧密纠缠，不能恢复分散原状，这一特性称为毡缩性，用于**毛织物**湿整理工序时称为缩绒性。

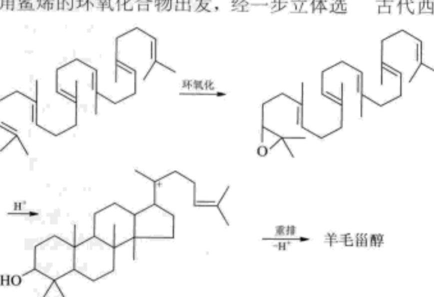
羊毛纤维柔软而富有弹性，吸湿透气性好，织物手感丰满，保暖性好，穿着舒适，但易受虫蛀。

yangmaozaichun

羊毛甾醇 lanosterol 四环三萜。分子式$C_{30}H_{50}O$。羊毛甾醇和二氢羊毛甾醇约以等量存在于羊毛脂内的非皂化物中。自然界中已发现10余个与羊毛甾醇结构相类似的三萜。羊毛甾醇呈结晶形；熔点140～141℃，比旋光为$[\alpha]_D^{20}$+62.0（氯仿）。



羊毛甾醇在生物体内系由链状的**角鲨烯**合成而得，但化学家也已发展了一个从角鲨烯的环氧化合物出发，经一步立体选择性的反应，一次合成得四个环的羊毛甾醇，这是一个仿生合成的重要例子。



yangmaozhi

羊毛脂 lanolin 多种甾醇、**脂肪酸**和其酯类的混合物。羊毛工业的重要副产物羊毛粗蜡的纯化物。半透明的黄白色、软而腻滑的黏性物质。羊毛脂是将剪下的羊毛用水漂洗或用皂碱液洗涤后再离心过滤、精制、漂白、除臭和干燥而制得的。羊毛脂易于被皮肤吸收，因此是很好的药膏基质，在化妆品、润滑剂等方面也有着广泛的用途。

yang meidi-weishinabing

羊梅迪-维士那病 Maedi-Visna 羊慢性传染病。由反录病毒科慢病毒亚科中的梅迪-维士那病毒（MVV）引起。发生于2岁以上的绵羊和山羊。潜伏期长，常以死亡告终。起源于冰岛，“Maedi”是冰岛词汇，意为呼吸困难；“Visna”意为消瘦。已传播到欧、美、印度、南非等地，中国也有报道。该病分两型：呼吸道型称梅迪病，以间质性肺炎为特征；神经型称维士那病，以脑膜炎和脑脊髓白质炎为特征。近年来发现，MVV感染也可以引起关节炎和硬结性乳房炎。根据症状和病变可作出初诊。确诊须进行病毒分离和血清学试验（免疫扩散试验、中和试验等）。应注意与羊痒疫和绵羊腺瘤病的鉴别。尚无疫苗可资预防，感染的羊群应全群淘汰。

yangpishu

羊皮书 parchment 用羊皮纸或犊皮纸作材料制成的一种原始图书。最早出现在古代西亚地区，后传入欧洲。相传在帕加马王国的欧迈尼斯二世（前197～前159）时期，帕加马人因埃及人停止供应纸草纸而被迫发明羊皮纸。但现代研究认为羊皮书产生于公元前8世纪左右。羊皮纸由绵羊、山羊、羚羊的皮去薄制成。后来出现的犊皮纸是用小牛或其他动物的皮精制而成，质地比羊皮纸好。已知较早的羊皮书卷是前6～前4世纪成书的《波斯古经》，全书21卷，约35万字。羊皮书最初是书卷型。2～4世纪逐渐演变为书本型。由于它较纸草书卷更耐使用而且极易保存，所以在4世纪时最终取代纸草书卷，成为手抄本的标准形式。从15世纪中期起，逐渐被纸张制成的印本书所取代。



写在羊皮纸上的古兰经

yangpi yingxi

羊皮影戏 sheepskin shadow play 中国影戏品种。出现于宋代。以羊皮雕刻影偶。至今仍留存在浙江。宋代无名氏《百宝总珍》“影戏”条云：“大小影戏分数等，水晶羊皮五彩装。”宋代羊皮影戏的雕刻技术已达很高水平。《武林旧事》卷六“小经纪”条列有“镞影戏”一项，可见南宋临安（今杭州）雕刻影戏已成为专门行业。治皮是

刻制羊皮影的第一道工序。既称水晶羊皮可以想见刮制羊皮的工艺已达相当水平。像水晶一般透明才能剔透镂刻，以线条表现人物的忠奸妍媸："公忠者雕以正貌，奸邪者刻以丑形，盖亦寓褒贬于其间耳。"(《梦粱录》）羊皮影戏有素色与彩绘两种，北宋早期多为素色，至南宋渐兴彩绘。明清以来以杭州为中心的浙江各地影戏，以羊皮彩绘，吸收戏曲脸谱和服饰成果，五彩斑斓，成为一种富有地方色彩的影戏艺术。

Yangquancun

《羊泉村》 *Fuenteovejuna* 西班牙剧作家L.F.de维加·卡尔皮奥的三幕诗体喜剧。1612～1614年写成，1619年首次发表。主题思想为反抗暴政，要求正义、忠诚、秩序。时代背景为15世纪西班牙王权建立初期。



《羊泉村》剧照

剧中图谋反抗王权的贵族费尔南·戈梅斯回到领地羊泉村，胡作非为，糟蹋百姓。村民同仇敌忾，冲进城堡，将戈梅斯杀死。官方拷问村民，追究凶手，村民一致回答："是羊泉村干的"。最后，国王宽恕了全体村民，并将羊泉村直接置于王室的管辖之下。剧中的次要主题为爱情的忠贞、荣誉来自品德而非高贵的出身。

yangshui

羊水 amniotic fluid 充满羊膜腔位于胎体周围的液体。随着妊娠时期的不同，其来源、容量与组成均有变化。妊娠早期羊水主要是由母体血浆通过胎膜进入羊膜腔的漏出液，澄清透明。妊娠中期起，胎儿尿液可能成为羊水的重要来源，此时羊水略混浊，并有白色小片状物质（脱落的毳毛、皮肤细胞、胎脂）悬浮其中。放射性同位素示踪测定证明羊水时刻都在进行液体交换，以保持羊水量的相对恒定。母儿间的液体交换主要通过胎盘，每小时约3 600毫升，母体与羊水间的交换主要通过胎膜，每小时约400毫升，羊水与胎儿间交换量较低，主要通过胎儿消化道、呼吸道、泌尿道及尚未角化的皮肤等，通过这些交换，羊水约每3小时更换1次。母儿间绒毛总面积为12米^2，而母体与羊膜接触面积只有0.2米^{2}左右，可见羊膜的羊水交换能力相当惊人。

功能　羊水可保持宫腔的恒温与恒压；还可保护母体，避免胎动引起的不适或母体与胎儿组织之间的直接压迫；分娩时羊水能传导子宫壁的压力，促使子宫颈口的扩大，有利于加快产程的进展。

过多及过少　孕34～38周时约1 000毫升，以后有所下降，足月妊娠时平均约800毫升，若妊娠过期有时可少于500毫升。羊水量不少于2 000毫升者，称为羊水过多。常常伴有胎儿与母体的病变，约25%合并胎儿畸形（如无脑畸形或脊柱裂、脑脊膜膨出）。多胎妊娠并发羊水过多者为单胎妊娠的10倍。其他母体病变如妊娠合并糖尿病、母儿血型不合都可引起羊水过多。羊水过多的处理，首先要排除胎儿畸形。可应用B型超声检查协助诊断。有胎儿畸形者应终止妊娠。若已排除胎儿畸形，则可继续妊娠，应卧床休息，给少量镇静药等对症处理。羊水量少于300毫升者称羊水过少，其处理亦需排除胎儿畸形。过期妊娠时胎盘组织变性，功能减退，常并发羊水过少。临床上常以羊水量估计胎盘功能，可用超声检查协助诊断。妊娠已足月又确诊羊水过少，应考虑尽快终止妊娠，产程中需严密观察胎儿情况，若出现胎心异常（正常胎心120～160次/分）都应及时处理以结束分娩。

yangshui jiancha

羊水检查 amniotic fluid examination 为了了解胎儿的生理与病理情况，对孕妇的羊水所进行的各种检查。因羊水与胎儿直接接触，羊水中的胎儿脱落细胞培养后可借此检查胎儿的染色体，还可检查胎儿的酶缺陷；羊水上清液可检查胎儿的甲胎蛋白、甲状腺素、黏多糖、病毒等。染色体检查可用以诊断染色体病，甲胎蛋白主要诊断有无先天畸形，尤其是开放性神经管畸形如无脑儿、开放性脊柱裂等；而黏多糖、甲状腺素、酶缺陷则用以诊断先天性代谢病。

羊水检查的适应症为：①高龄孕妇（年龄≥35岁的孕妇）。②产史不良的孕妇。指有多次流产、胎死宫内或新生儿死亡的孕妇。③生过染色体异常儿的孕妇。④夫妇一方为染色体平衡易位携带者。⑤有伴性遗传病家族史的孕妇。⑥生过先天畸形儿的孕妇。⑦生过先天代谢病儿的孕妇。⑧晚期妊娠并发糖尿病孕妇。因提前终止妊娠而需要了解胎儿成熟度者。⑨母血清生化指标是否提示胎儿为唐氏综合征高危患儿者。

所有羊水检查都需经腹部行羊水穿刺术抽取羊水。羊水穿刺时间除为了解胎儿成熟度需在晚期妊娠时进行外，其他情况如需要作羊水检查，一般宜在妊娠16～18周进行，因此时已有适量羊水可供穿刺，而且若发现胎儿异常，此时终止妊娠也较合适。穿刺前应作B超检查，了解胎儿情况及胎盘附着部位，并应认真核对适应症，有无并发症，查血型、白细胞，注意腹壁皮肤有无感染。穿刺应在手术室无菌条件下进行，自腹壁穿刺进羊膜腔，穿刺点尽量避开胎盘及胎头位置。穿刺后1周内禁性交及洗澡。羊水穿刺后少数患者可能引起宫缩、见红、破水而致晚期流产，或引起感染、胎儿死亡，个别报告可致孕母腹壁血肿，亦有伤及胎儿致使下肢坏死或皮肤有点状凹痕者。羊水穿刺的合并症应事先给孕妇及家属说明。

yangshui shuanse

羊水栓塞 amniotic fluid embolism 在分娩过程中，羊水内容物进入母血循环，形成羊水栓子堵塞肺血管，导致产妇心肺功能衰竭、休克、弥漫性血管内凝血（DIC）、出血等一系列症状的综合征。是一种产科少见而严重的并发症。起病急骤而凶险，死亡率高达70%～80%，是产妇死亡的重要原因之一。宫缩过强，宫内压力高，破膜后不久，羊水进入母血循环。或剖腹产、前置胎盘、胎盘早剥时，羊水突然进入母血循环，都可造成羊水栓塞。

羊水进入母血循环后，胎粪、毳毛、黏蛋白等有形物质形成栓子，堵塞肺血管，造成肺动脉高压；有形物质为致敏原，引起过敏性休克；羊水中含促凝物质，进入母血，激活外源性凝血系统，引起弥漫性血管内凝血。继之大出血。

临床表现　可分为急性休克期、出血期及急性肾功能衰竭期三个阶段。

胎儿在娩出前后短时间内，产妇先有烦躁不安、寒战、呕吐等前驱症状，突然出现呛咳、血沫痰、呼吸困难、紫绀、心率快、肺部有湿性啰音、抽搐、血压下降等征象。发病急骤者，仅惊叫一声立即进入昏迷状态，甚者数分钟内呼吸心跳骤停死亡。部分患者度过急性休克期后，出现子宫大量出血，血不凝，手术伤口及全身黏膜、皮肤、胃肠道等都出血。最后出现少尿、无尿等急性肾功能衰竭、死亡。

三阶段的症状，基本按顺序出现，但也有休克、呼吸困难、出血同时出现，也有仅表现为血不凝的大出血及休克者。

诊断　根据病史临床表现一般诊断不困难。取外周血找到羊水中的鳞状上皮细胞、黏液、毳毛等有形物质，即可确诊。本病应与子痫、脑血管意外、各种出血性

休克相鉴别。

处理　采取紧急措施，迅速组织抢救。急性休克期应抗过敏，吸氧，补充血容量，缓解肺动脉高压与防止心肺功能衰竭（见休克）。出血期，可输新鲜血，适当正确应用肝素，全力抢救肾功能衰竭，病情好转后行剖腹产。第二产程发病者可行助产术，对难以控制的子宫出血病人，为了减少出血，使病情不再恶化，可以在抢救治疗上述综合症状的同时行子宫切除术。

yangtijia

羊蹄甲　*Bauhinia variegata*; Buddhist bauhinia　豆科羊蹄甲属一种。名出《中国树木分类学》。又称红花羊蹄甲。单叶，互生，圆形或阔卵形、肾形，先端2裂呈羊蹄状，裂至叶片的1/4～1/2，基部圆形、截形或心形，全缘。花大，少数花排成短总状花序；两性，近两侧对称；萼管状，裂片5，卵形，呈佛焰苞状；花瓣5，倒卵形或倒披针形，粉红色或白色，具紫色脉纹；发育雄蕊5个；心皮1，子房上位，1室，胚珠多数；花期通常1～5月。荚果条形，长15～25厘米，扁平，种子10～15粒。分布于中国福建、广东、广西、云南各省区。生长在丛林中。越南、印度也有分布。树皮含单宁；种子含油16%。热带地区广为栽培，作为行道树或庭园树。

yangtuo

羊驼　*Lama pacos*; alpaca　偶蹄目骆驼科无峰驼（羊驼）属一种。又称美洲驼、无峰驼。产于南美的秘鲁和智利的高原山区。体型颇似高大的绵羊；颈长而粗；头较小，耳直立；体背平直，尾部翘起，四肢细长；被毛长达60～80厘米，呈浅灰、棕黄、黑褐等不同色型；雄性略大于雌性。羊驼是一种半野生动物。栖息于海拔4 000米的高原。每群十余只或数十只，由一只健壮的



产于秘鲁和智利的羊驼

雄驼率领。以高山棘刺植物为食。发情季节争夺配偶十分激烈，每群中仅容一只成年雄驼存在。妊娠期8个月，每胎一仔。春夏两季皆能繁殖。羊驼的毛比羊毛长，可制成高级的毛织物。皮可制革。肉可食用。也可做驮运性口使用。

Yangxianfeng

羊痫风　epilepsy　一种神智异常且反复发作的中医疾病。见痫。

Yang Xin

羊欣　(370～442)　中国南朝晋宋间书法家、书法理论家。字敬元。泰山南城（今山东平邑南）人。曾官中散大夫、新安太守，是王献之的外甥，书法得王献之亲授。善隶、行、草书，名重一时。其楷书似王献之，用功极深，可以乱真，时谚曰：“买王得羊，不失所望。”羊欣的书法真迹已无流传。北宋《淳化阁帖》中有一《笔精帖》传为他所书。另外，传世的王献之书迹中，风神怯而瘦者，可能出自其手，今已难辨。撰有《续笔阵图》，已失传。又有《采古来能书人名》1卷，是中国早期书学史传著作。

yangyangyi

羊痒疫　scrapie　由反录病毒科慢病毒亚科中的痒疫病毒引起的一种慢性传染病。又称驴跑病、瘙痒病。以感染绵羊为主，偶然也波及山羊。特征是潜伏期长、皮肤发生剧痒、肌肉震颤、视力丧失、病羊运动失调、终至瘫痪衰竭而死。在欧洲、北美流行，大洋洲和印度曾因从英国进口绵羊而传播。人也可感染致病。尚无特异性的实验室诊断方法，也无预防用疫苗。主要通过对进口种羊加强检疫措施等预防。

Yang Zai

羊宰　(1621～1753)　中国理教创始人。山东莱州即墨人。字来如，号澄清。明末中进士及第，明亡后，仕途受阻便云游天下，以匡复明王朝为己任。后在京东蓟州创立理教，以“天下公理”为主旨，倡导民众信仰儒、释、道三教之理，遵儒教之礼、奉佛教之法、修道教之行。至清乾隆中叶六传弟子尹来凤掌教以后，逐渐发展成为颇有影响的全国大教派。

Yang Zao

羊枣　(1900-05-08～1946-01-11)　中国新闻记者、评论家。原名杨廉政，后名杨潮，号九寰，笔名羊枣。湖北沔阳人。1923年上海交通大学毕业。1933年加入中国共产党。一度主持中国左翼作家联盟的工作。经常为《太白》半月刊、《申报》副刊“自由谈”等撰稿。参加艾思奇主持的《新认识》和夏征农主持的《文化食粮》杂志的编辑工作。1936年6月至1939年，在苏联塔斯社上海分社任电讯翻译，同时为《世界知识》等刊物撰写军事和国际时事评论，进行抗日救亡和国际反法西斯的宣传活动。所写文章逻辑严谨，富有说服力。



抗日战争初期，仍留在上海“孤岛”，为《导报》、《译报》、《译报周刊》等撰文，坚持抗日斗争。1939年底去香港，以“羊枣”笔名为《星岛日报》撰写军事评论，与俞颂华合编《光明报》，并为《华商报》写稿。1942年到湖南衡阳，主编《大刚报》。1944年6月到福建永安，主编《民主报》的专刊《国际时事研究周刊》。1945年因与新四军秘密联系，遭国民党当局逮捕。在杭州监狱遇害。译著有《太平洋的暴风雨》、《黎明的欧洲》、《中国抗战与苏联》、《欧洲纵横谈》等。

Yangzhiqiu

《羊脂球》　*Boule-de-suif*　法国作家G.de莫泊桑的短篇小说，发表于1880年。普法战争期间，一辆马车获准离开普鲁士军占领区，车上有工业家、伯爵和商人三对夫妇及两个修女、一个民主主义者、一个因过早发胖而绰号为“羊脂球”的妓女。大家对这个妓女侧目而视，但是在由于沿途耽搁而饿得发昏的时候，却又厚着脸皮吃光了她的一大篮美味的食品。马车在路过一个小镇时被拦住了，占据小镇的普鲁士军官要求羊脂球陪他过夜，否则不予放行。旅客们为了不影响自己的生意，千方百计地劝说羊脂球为他们作出牺牲，但事后又鄙视她，任凭她陷于孤独和挨饿的境地。《羊

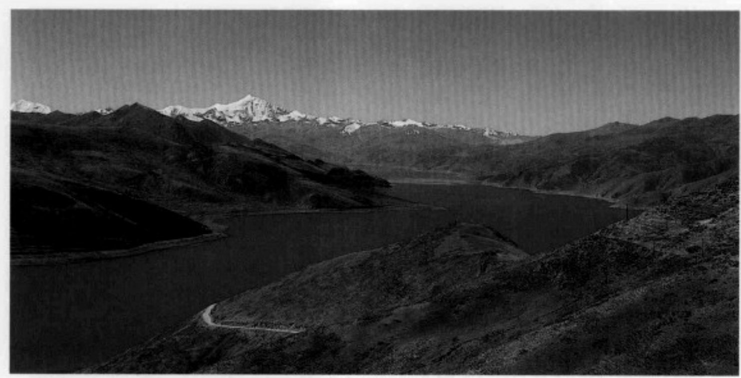


《羊脂球》插图

脂球》是莫泊桑的成名作。它通过一个被迫向敌人献身的妓女的遭遇，勾勒了有产者们为了私利而不顾民族尊严的丑恶嘴脸。小说构思巧妙、语言精练、人物生动，以短小的篇幅构成了一幅战争时期法国的社会图景，是世界短篇小说中的精品，在中国有多个译本。

Yangzhuo Yongcuo

羊卓雍错　Yamzho Yumco　中国西藏自治区南部最大的内陆湖。曾称牙木鲁克湖、


羊卓雍错景观

牙买加湖，又称白地湖。西藏三大圣湖之一。藏语意为“碧玉的草原之湖”。位于北纬29° 00′，东经90° 45′，喜马拉雅山与干巴拉山之间，浪卡子县境内。湖面面积638平方千米。湖面海拔4 442米。长74千米，平均宽8.6千米。平均水深22.9米，储水量146亿立方米。羊卓雍错是西藏自治区湖泊中形态最不规则的湖泊，南部水面宽、北部白地一带水面窄，湖中丘陵突起，多岛屿。岸线曲折，多湖汊和岬湾，仅有局部岸线挺直。四周为高山围绕，南部普莫雍错高水位时，与羊卓雍错相通；北部干巴拉山是雅鲁藏布江与羊卓雍错的分水岭，湖面高出江面800米，两地相距仅8千米。建有羊卓雍错水电站。西部为卡惹拉山，有冰川发育，冰雪融水是湖泊的主要补给源。羊卓雍错曾为外流湖，后被洪积扇堵塞而成为内陆湖，并分离出沉错、空姆错、巴纠错等小湖。羊卓雍错湖水矿化度在1.615～1.891克/升之间，属硫酸盐类湖水。11月开始结冰，次年3月解冻。湖区周围水草丰美，是以放牧半细毛羊著称的牧区。湖滨平原可种植青稞、马铃薯。湖中产高原裸鲤等鱼类，是西藏自治区的主要渔场。

Yangcheng Xian

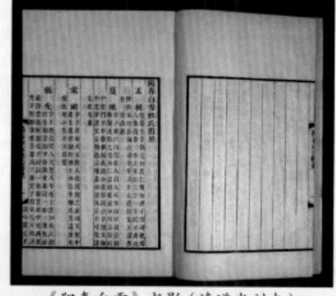
阳城县 Yangcheng County 中国山西省晋城市辖县。位于省境南部，邻接河南省。面积1 968平方千米。人口39万(2006)。县人民政府驻凤城镇。县始建于秦，古称获泽，唐天宝元年(742)始称阳城县，属泽州。地处太行、中岳、中条3大山系之间。年平均气温10.9℃。平均年降水量658.7毫米。矿产主要有煤、铁、硫磺、石灰岩、石膏、石英、硅石、铜、铅、锰、铝、锌、铝矾土、重晶石、花岗石等。农副产品有野生猴头、木耳、金针、蘑菇等。还有山萸等300多种中药材。有煤炭、冶金、建材、化工、机械、轻纺、食品、缫丝等工业。有华北最大的蚕桑基地，并形成育苗、栽桑、养蚕、制种、烘茧、织绸系列化生产体系。阳城琉璃生产始于唐代，盛于明清。淋药罐、硫磺罐、炖肉罐等阳城的陶瓷则早在明代就颇负有盛名。有海会寺双塔、黄城古迹、开福寺和孔圣庙等古迹。

Yangcheng Hu

阳澄湖 Yangcheng Lake 中国太湖下游湖群之一，系古太湖的残留。又称阳城湖。“清水大闸蟹”著名产地。位于北纬31° 26′，东经120° 45′，江苏省苏州市东北。南北长17千米，东西平均宽7千米，湖面面积119平方千米，储水量1.7亿立方米。湖中纵列沙埂2条，将阳澄湖分为东、中、西3湖。东湖最大，面积52.47平方千米，水深1.7～2.5米；中湖和西湖面积分别为34.56平方千米和32.01平方千米，水深1.5～3.0米。西纳元和塘来水，东出戚浦塘、杨林塘和浏河注入长江，南出娄江与吴淞江、澄湖、淀泖湖群等相通。唯亭镇北湖滨有新石器时代草鞋山古文化遗址。以产螃蟹著名。沿湖辟有游泳场，建有沙家浜革命传统教育馆。

Yangchun Baixue

《阳春白雪》 *White Snow in Early Spring* 中国宋代词总集。南宋赵闻礼编。闻礼字立之，又字粹夫，号钓月。临濮(今河南范县)人。生平不详。著有《钓月轩词》。《阳春白雪》有正集8卷、外集1卷，共收词600多首。所选词人，大多是南宋词家，极少选北宋词人。此书流传不广，清初朱彝尊编《词综》、沈辰垣等编《历代诗余》，均未见。直至道光年间，始为江都秦恩复刻《词学丛书》所收录。秦刻本于诸家词句读、押韵不同者，条注于每句之下；至于错误不通者，空格以俟考补，较为审慎。此编选录词人不以时代先后为序，也不以词作内容性质排列，以词调分卷，所选词人分散各卷中；每卷中先慢词，后小令。这种体例不为后人沿用。《正集》选录以工丽精妙为主，《外集》则选录张元幹、辛弃疾、刘过等悲壮激昂的爱国词篇。所收作品有不少系不知名词人所作，对辑录宋人散佚词篇颇有价值。丛书本有《宛委别藏》、《词学丛书》、《粤雅堂丛书》、《丛书集成初编》本。


《阳春白雪》书影(清道光刻本)

yangchunsha

阳春砂 *Amomum villosum*; amomum 姜科豆蔻属一种。多年生常绿草本植物。种仁供药用，称砂仁或春砂仁；果壳、花朵及花序梗亦可入药。主产于中国广东阳春、信宜、高州等县(市)，以阳春市产者质优，故有阳春砂仁之称。今广西、云南、福建、四川等地也有栽培。株高1.5～2米，具直立茎和横走的匍匐茎。叶两列互生，叶片窄长披针形。穗状花序从匍匐茎节上抽出，开白色花。蒴果椭圆形或卵圆形，成熟时红褐色，具柔刺。种子有特殊香气。属亚热带半阴性植物，喜高温、高湿，需要一定的荫蔽条件。多采用分株繁殖，也可用种子育苗。种植2～3年后开花结果。彩带蜂等昆虫作为传粉媒介，或进行人工辅助授粉。果实呈紫红色、种子呈黑褐色、有浓烈辛辣味时采收。春砂仁能行气宽中，健脾化湿。治胃脘胀痛、食欲不振、恶心呕吐、泄泻、淤疾、妊娠恶阻、胎动不安



阳春砂形态

等症。果壳称春砂壳，功能同春砂仁而较为平和。花朵及花序梗称春砂花，能宽胸理气，治喘咳。种子含挥发油，油中含有α-龙脑等；另含皂苷约0.69%。阳春砂叶油与种子油化学成分基本相似，可代替果实药用。

Yangchun Shi

阳春市 Yangchun City 中国广东省辖县级市。位于省境西南部，漠阳江上游。面积4 055平方千米。人口109万（2006）。市人民政府驻春城街道。西晋太康元年（280）置莫阳县，南北朝陈武帝永定二年（558）置阳春县。隋属高凉郡，唐属春州，明洪武属肇庆府。1958年与阳江县合并为两阳县，1961年复置阳春县，1994年撤县设市，由阳江市代管。地处云雾山脉，四周群山环抱，山峰起伏连绵。漠阳江从北向南纵贯全境，构成以漠阳江流域为中心的阳春盆地。多峰林、溶洞和温泉。河流有漠阳江、淡水河、三甲河等。属南亚热带季风气候。年平均气温21.6℃。平均年降水量2 380毫米。夏秋多台风暴雨。农业主产水稻、甘薯、花生、黄红麻、红烟、木薯等。林产有松、竹、橡胶、油茶等。沿海盛产鱼、盐，海水养殖业发达。粤西地区最大的瘦肉型猪苗繁育基地。特产有甜柑、砂仁、香茅油、藤制品等。矿产有铁、铜、钨、锌等。工业主要有采矿、冶金、机械、电力、制盐、化工、酿酒等。三茂铁路、罗（定）春（湾）铁路、阳阳高速公路贯境。风景名胜有阳春山、漠阳江（见图）、崆峒岩、凌霄岩、春湾石林、八甲温泉等。



漠阳江畔风光

Yangdong Xian

阳东县 Yangdong County 中国广东省阳江市辖县。位于省境西南部，珠江三角洲西缘，滨临南海。面积2 043平方千米。人口46万（2006）。县人民政府驻东城镇。县境原属恩州，明洪武元年（1368）隶属阳江县。1988年建阳东区，隶属阳江市。1991年6月撤区设县。地势从北向南倾斜，河谷交错，地热丰富。以山地丘陵为主，沿海和西部多平原。三面环山，最高峰珠环山海拔1 014.6米。中部为漠阳江盆地。属南亚热带季风气候。年平均气温23.3℃。平均年降水量2 136毫米。夏秋多台风暴雨。农业主产水稻、甘蔗、花生、柑橘、荔枝、香蕉、龙眼、菠萝等。沿海盛产鱼、盐，有东平、北津两大天然渔港。矿产有金、钨、锡、铅、锌、稀土、石英、花岗岩、高岭土等。工业主要有制糖、机械、食品、采矿、木材加工等。三茂铁路、阳江—阳春铁路、325国道及高速公路贯境。风景名胜有葛洲帆影、东平珍珠湾旅游区等。

Yanggao Xian

阳高县 Yanggao County 中国山西省大同市辖县。地处省境北部，邻接内蒙古自治区。面积1 678平方千米。人口28万（2006）。县人民政府驻龙泉镇。汉置高柳县，北齐废。辽置长青县，金改白登县，明置阳和卫，清初改阳高卫，清雍正三年（1725）改卫为县至今。属大陆性季风气候，季节差异较为明显。年平均气温7.1℃。平均年降水量400毫米。主要农产品有小麦、玉米、绿豆、红芸豆、葵花、杏、皮毛、药材、禽蛋等。矿产资源有煤、铁、金、铜、硫、石灰岩、花岗岩、石英石、铅锌矿、钼矿、泥炭、磷矿等20多种。工业主要有硅铁、裘皮、农副产品加工等。北有京包铁路横穿，南有大秦铁路贯通，公路主要干线有京大公路、大塘公路、张同公路、神丰公路。境内有“许家窑人”遗址、大雄宝殿以及辽代砖塔等文物古迹。

Yanggu Xian

阳谷县 Yanggu County 中国山东省聊城市辖县。位于省境西部，黄河北岸，与河南省交界。面积1 065平方千米。人口76万（2006），民族以汉为主。县人民政府驻侨润街道。秦置东阿县，西晋末废，北魏复置。隋开皇十六年（596）析东阿县置阳谷县，因境内有阳谷亭而得名，又因地处谷山之阳，故名。地处鲁西平原，地势自西南向东北倾斜。主要河流有黄河、徒骇河、新金钱河、羊角河、赵王河等。属暖温带半湿润季风气候，年平均气温13.3℃。平均年降水量590毫米。矿产以天然气为主。农作物有小麦、玉米、高粱、大豆、棉花、花生、谷子、薯类等。工业有酿造、纺织、化工、服装、机械、农副产品加工等。黄河绕城而过，京杭运河、京九铁路纵贯南北，胶长、聊商公路干线交会。名胜古迹有景阳冈（见图）、狮子楼、古阿井、孙膑阁、迷魂阵、海慧寺等。



景阳冈武松打虎处

Yang Guan

阳关 Yangguan Pass 中国古代关隘名。汉武帝时设置，和玉门关并称两关，因在玉门关南，以南为阳，故名。地处河西走廊最西端的南湖小绿洲，以西不远即为沙漠，和玉门关一样，汉代设有都尉，地位重要。《汉书·西域传》记到鄯善（今新疆若羌东米兰）和西域都护府治所乌垒城（今新疆轮台东）的里距都以阳关起始。从今敦煌西北出玉门关的大道称为北道，西南出阳关的大道称为南道，北道的路线曾有变迁，南道一直未变，即经今新疆塔克拉玛干沙漠南缘、昆仑山脉北麓的交通道路。阳关扼控南道，汉代在龙勒县境，唐代在寿昌县境。汉龙勒县、唐寿昌县遗址在今甘肃敦煌市西南南湖乡破城子，南湖西南3千米的古董滩，一作古铜滩，为阳关遗址。这里曾出土铜箭镞、五铢钱、铁器、日用器皿等汉、唐遗物，还有城墙、房基等遗迹。十六国西凉初还有在阳关屯田积谷的记载，约唐后逐渐废弃。由于古代阳关地处边陲，后人视为荒凉的象征，唐王维《渭城曲》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”诗人把它描绘成遥远偏僻、人地生疏之地。

Yangguan Sandie

《阳关三叠》 *Three Repetitions of the Yangguan Tune* 中国唐代歌曲，今所演奏的《阳关三叠》为琴歌。歌词为唐代诗人王维的七言绝句《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”因诗中有“渭城”和“阳关”，故亦称《渭城曲》或《阳关曲》。《阳关三叠》在唐代十分流行，还被选入《伊州》大曲中使用。《阳关三叠》在唐时有三叠的

唱法，即把歌曲反复叠唱三遍，这也是此歌曲称为三叠的由来。但宋人已不知三叠的唱法。苏轼曾在《东坡志林》里说："旧传《阳关》三叠，然今世之歌者，每句再叠而已。若通一首言之，又是四叠，皆非是。"可见《阳关三叠》自宋在唱法上已有争论，苏轼在本书中提到了数种。宋至今，该曲的唱法更是多样，现存有不同传谱30余种。

《阳关三叠》的曲谱最早见于明初的《浙音释字琴谱》，但唐曲至宋已失传，《阳关三叠》与唐乐谱是否有关，已无从考证。目前所传唱的乐谱是根据清末张鹤所编的《琴学入门》整理而成，歌曲共分三大部分，后有

《浙音释字琴谱》中的"阳关三叠残谱"一节（明刻本，宁波天一阁藏）

尾声。歌词形式有较大变化，只在每段的段首用王维的原词，后面加入三段不同的歌词，后加入的歌词是在原诗意义上的发展延续，形式由长短句组成。音乐缓慢优美，凄凉缠绵，运用了八度大跳、转调等手法，将乐曲推向高潮，听后令人荡气回肠、回味无穷。当代作曲家王震亚曾据近代琴家夏一峰演奏谱改编为合唱曲，并录有唱片。

Yangguangzhong de Zhengfufa

《阳光中的政府法》 *Government in the Sunshine Act* 美国国会制定的一项法律。又称政府公开活动法。"水门事件"暴露了美国行政机构在制度方面的缺陷，即行政官员在保密需要的借口下，从事不道德甚至违法的行为。为了弥补这种缺陷，美国国会应公众的要求，于1976年制定了《阳光中的政府法》。它与1974年修改后颁布的《情报自由法》是姊妹篇，都是为了贯彻行政公开原则。前者适用于实行合议制的行政机关的会议公开，后者适用于政府文件的公开。

基本内容包括：①关于适用的对象。适用于实行合议制的行政机关，包括独立管制机构、咨询委员会、其他的管理委员会等，但不适用于实行独任制的联邦政府各部。②关于"会议"的界定。正式会议既必须公开举行，就有必要对这种会议作出一系列的限定，如必须有领导成员参加，达到法定的人数，进行集体讨论，有实质性的讨论内容。③关于公民的相关权利。公民拥有观察会议的权利，包括出席、旁听和观察等，但未经会议的邀请或同意，旁听的公民无权发言。④关于免除公开举行会议的理由。规定了免除公开举行会议的10种情况，如涉及国防、外交等的机密，涉及贸易秘密，讨论控诉某个刑事嫌疑犯或正式指控某人，涉及个人隐私权，对金融机构的监控措施，涉及行政机关参加诉讼、仲裁、进行正式裁决的事项等。⑤关于宣告举行会议的程序。必须提前一周发出通告，公布会议的时间、地点、内容、是否公开举行、受理公众询问的职员姓名、联系方式等。⑥关于违反《阳光中的政府法》的诉讼等。

实际效果是便于有关的利益集团和传媒业旁听行政机关的会议，对行政机关的活动起监督作用。公众一般更多地参与实施《情报自由法》，较少地关注《阳光中的政府法》。

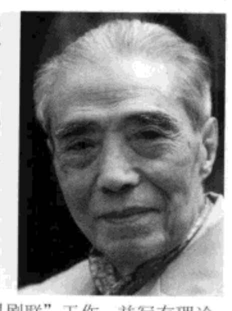
Yang Hanxi

阳含熙 （1918-04-29～ ） 中国森林生态学家、植物生态学家。生于江西南昌。1939年毕业于金陵大学森林系。1949年获澳大利亚墨尔本大学植物学院科学硕士学位。1950年获英国牛津大学森林学硕士学位。曾任浙江大学森林学系副教授、东北林学院副教授。1954年任中国林业科学研究院研究员、林木生态室和森林土壤室主任。1976年任中国科学院自然资源综合考察委员会研究员、学术委员会主任。1978年兼中国生态学会名誉理事长、中国林学会顾问、《生态学报》主编、国际刊物《环境管理学报》和《生物系统学报》编委。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。20世纪50年代提出杉木人工林型分类、气候区划和土壤分类系统。解决北方平原杨树造林生态问题。1957年提出越南植物群落和土壤类型分类系统。建立中国长白山森林生态系统研究站。发表论文50多篇。主要论著有《植物生态学的数量分类方法》、《越南的森林植物资源》、《植物与林地植物的指示意义》等。



Yang Hansheng

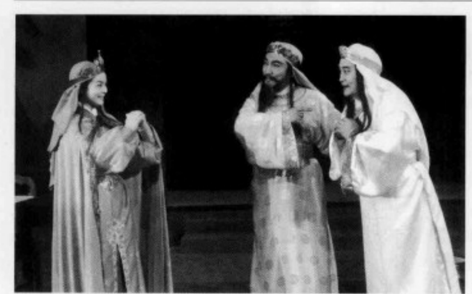
阳翰笙 （1902-11-07～1993-06-07） 中国文学、戏剧、电影作家，革命文艺运动的组织者和领导者之一。原名欧阳本义，字继修，曾用华汉等笔名。祖籍湖南安仁，生于四川高县一个丝茶商人家庭，卒于北京。1920年入成都省立第一中学学习，因受十月革命和五四运动的影响，领导学潮而被开除学籍。1923年赴北京求学。1924年秋转入上海大学社会学系。1925年加入中国共产党。曾被派到广东黄埔军校任教官。参加过"八一"南昌起义。回沪后加入后期创造社，任中国左翼作家联盟党团书记和"文化工作委员会"书记。在左联时期，他主要领导"左翼剧联"工作，并写有理论、评论和小说作品。1932年，与夏衍、田汉等组成左翼电影小组后，开始创作电影剧本。1935年因中共江苏省委遭破坏而被捕入狱，至1937年始获自由。抗日战争全面爆发后，一直担任文艺方面的领导工作。曾会同洪深、田汉等人在武汉发起话剧、戏曲界联合大公演，倡议成立中华全国戏剧界抗敌协会等统一战线组织，并任军委会政治部第三厅主任秘书，协助郭沫若工作；在重庆，他领导组建了民间剧团中华剧艺社，团结进步的话剧力量连续举办了著名的重庆雾季公演，还参与组织了历史剧创作、民族形式问题和建立现实主义演剧体系等讨论，批评后方戏剧运动中的不良倾向。抗战期间主要从事话剧创作。胜利后回到上海，组建了昆仑影业公司，又写有电影剧本。中华人民共和国建立后，历任政务院文教委员会副秘书长、中国文联副主席、对外文化协会副会长、全国电影工作者协会主席等职，在繁忙的行政工作之余，也有话剧、电影剧作问世。



阳翰笙早期创作的小说达20余篇（部），其中如短篇小说《十姑的悲愁》(1929)、《最后一天》(1933)，中篇小说《两个女性》(1930)、《义勇军》(1933)等，及时反映现实，革命气息浓烈。长篇小说《地泉》(1930)描写大革命时期农村土地革命、城市职工运动和知识分子的生活斗争，激情充沛，朴实无华。但这些作品艺术提炼尚不够，代表着初期普罗文学创作中革命罗曼蒂克的倾向。

电影剧本是阳翰笙文艺创作的重要部分。《铁板红泪录》(1933)、《中国海的怒潮》(1933)、《生之哀歌》(1934)等，是中国电影最早反映革命斗争、体现反帝反封建要求的作品。之后创作的《生死同心》(1936)、《塞上风云》(1937～1939)、《日本间谍》(1939)、《万家灯火》(1948)和《北国江南》(1962)等，都表现出对于国家与民族命运的深切关心。尤其是在《万家灯火》中，他以对市民阶层生活的真实描写和小人物内心的细腻刻画，透视了时代和社会的变化，被誉为20世纪40年代末中国"新现实主义"电影的重要代表作之一。

阳翰笙的话剧创作有《前夜》(1937)、《李秀成之死》(1937)、《塞上风云》(1938)、



《天国春秋》剧照

《天国春秋》(1941)、《草莽英雄》(1942)、《两面人》(1943)和《三人行》(1960)等8部。以《天国春秋》和《草莽英雄》的成就最高，前者借太平天国内讧的历史故事，控诉国民党反动派制造皖南事变的罪行，表现了反对分裂、团结抗战的主题；后者反映辛亥革命前夕四川保路同志会的斗争，进一步反映农民革命的历史局限性。这些剧作结构严谨，冲突激烈，语言简练流畅，人物性格鲜明典型，有较强的艺术感染力，避免了简单影射的弊病。演出在观众中反响热烈。

Yanghupai

阳湖派 Yanghu school 中国清代乾隆、嘉庆时期的散文流派。当桐城派散文在文坛影响极盛之际，阳湖文人恽敬、李兆洛，武进文人张惠言（阳湖、武进二县皆属今江苏常州），在接受桐城派影响的同时，提出了一些不同的主张，世称阳湖派。恽敬本好先秦法家和宋代苏洵的文章，李兆洛、张惠言本治汉赋和骈文。他们接受桐城派的主张，致力于唐、宋古文，但张、李又主张文章要合骈、散两体之长；恽敬又主张兼学诸子百家。恽敬说："百家之敝当折之以六艺；文集之衰当起之以百家。其高下远近华质，是又在乎人之所性焉，不可强也已。"（《大云山房文稿二集》自序）想以此补救桐城派行文单薄和思想上专主孔、孟、程、朱的弊病。他对桐城派作者有不满，如评方苞文"旨近端而有时而歧，辞近醇而有时而窳"（《上曹俪生侍郎书》），评刘大櫆文"字句极洁而意不免芜近"（《大云山房言事》），评姚鼐文"才短不敢放言高论"（同前）等。但他自己的文章，也有比较驳杂和矜饰的缺点，不如桐城派那样雅洁自然。阳湖派的主张，不像桐城派那样拘谨狭隘；他们的作品，与桐城派互有得失、短长，并不能真正超越桐城派。由于恽敬、张惠言曾受桐城之学，故文学史家也有把阳湖派看作是桐城派的旁支。

yangjini

阳极泥 anode mud; anode slime 在水溶液电冶金过程中，附着于残阳极表面或沉淀在电解槽底的不溶性泥状物。一般为灰色，粒度约为100～200目。各个组分多以金属、硫化物、硒碲化合物、氧化物、单质硫和碱式盐形态存在。富集了贵金属、稀有金属和其他有价金属。中国工厂处理铜、铅阳极泥，采用了以下两个流程：

选冶联合流程 取消了传统流程中的贵铅熔炼并减轻了金银合金氧化精炼的负荷。先用稀硫酸和氯酸钠浸出（见浸取）阳极泥，使铜、硒溶解，然后用浮选法从浸出渣中选出含金、银约60%的精矿，再配入苏打、石英砂、氧化铁等熔剂熔炼成金银合金。

湿法流程 阳极泥脱硒后，用湿法处理，主要工序为：①在空气搅拌条件下，用硫酸溶液浸出铜，并加入盐酸使溶出的银生成不溶的氯化银（AgCl），含铜的浸出液经浓缩结晶，产出硫酸铜；②脱铜后的阳极泥用碳酸钠和氨水浸出，生成银氨络盐［$Ag(NH_3)_2Cl$］进入溶液，并使铅转变为碳酸铅；③银浸出液用水合肼（$H_2NNH_2 \cdot H_2O$）还原，产出银粉；④浸出银后的氨浸渣用硝酸溶液浸出铅；⑤向分离铅后的脱铅渣加入盐酸、食盐和氯酸钠溶液溶解金，含金溶液用二氧化硫还原，析出金粉；⑥还原金后的溶液用锌块置换得到铂、钯精矿。工艺流程见图。

铜阳极泥
H_2SO_4
焙烧
炉气
水
吸收
粗硒
H_2SO_4、NaCl
焙烧后阳极泥
酸浸脱铜
硫酸铜溶液
浓缩结晶
粗硫酸铜
母液
NH_3、Na_2CO_3
脱铜后阳极泥
氨浸
银氨络盐溶液
水合肼
还原
银粉
氨浸渣
HNO_3
硝酸脱铅
硝酸铅溶液
废氨水
H_2SO_4
沉铅
溶液
硫酸铅
NaCl、HCl、$NaClO_3$
脱铅渣
溶金
渣
含金溶液
SO_2
还原
金粉
溶液
Zn
置换
铂、钯精矿

处理铜阳极泥的湿法流程

yangji yanghua

阳极氧化 anodic oxidation 用电解法使作为阳极的金属或合金制件表面形成氧化物薄膜的电化学氧化过程。氧化物薄膜改变了金属或合金表面的状态和性能，如表面着色、提高耐蚀性、增强耐磨性及硬度、保护金属表面等。铝的阳极氧化：将铝或铝合金置于阳极电解液（如硫酸、草酸等）中作为阳极，在一定条件和外加电流作用下进行电解，阳极的铝或其合金被氧化。表面便形成一层多孔氧化铝薄膜，厚度随电解时间而增加，硬质阳极氧化膜可达60～200微米。多孔膜经封闭后，成为高硬度、高绝缘性和耐腐蚀性的保护膜。许多有色金属及其合金都可通过阳极氧化改善表面的性能和外观色彩。阳极氧化已在航空工业、机械部件、精密仪器、无线电器材、日用品制造和建筑装饰中得到广泛应用。

Yangjiang Shi

阳江市 Yangjiang City 中国广东省辖地级市。位于省境西南部，漠阳江流域，临南海。辖江城区、阳西县、阳东县，代管阳春市。面积7 822平方千米。人口268万（2006）。市人民政府驻江城区。西汉元鼎六年（公元前111）属高凉县，东汉建安二十五年（220）析置安宁县，隋末改称阳江县，以临漠阳江得名。1958年阳春和阳江合并为两阳县，1961年复置阳江县，1988年改设地级阳江市。地势北高南低，有山地、丘陵、台地、冲积和海积平原多种地形。花岗岩、变质岩广布。最高峰鹅凤嶂海拔1 337米。海岸曲折，多港湾和岛屿，以海陵岛最大。漠阳江斜贯市境，汇合那龙河后在北津港入海。下游河谷宽广、土地肥沃。属南亚热带季风气候。年平均气温22℃。平均年降水量2 250毫米。夏秋多台风。农业主产水稻、甘蔗、花生、甘薯、黄红麻、茶叶、蚕桑、柑橘、荔枝、香蕉、龙眼、菠萝、胡椒、香茅、剑麻、橡胶等。沿海盛产鱼、盐，有闸坡、东平等渔港。猪、牛和家禽、水产出口量大。工业主要有制糖、机械、冶金、医药、化工、制衣、食品、木材加工等。325国道、三茂铁路贯境，建有阳江港与机场。名

胜古迹有凌霄岩、玉溪三洞、崆峒岩、龙宫岩、宋石塔、北山石塔等。

yanglizi ranliao

阳离子染料 cationic dye 属碱性染料。染色时，染浴须维持一定的酸度，且不允许有阴离子型的染料并存，否则将产生沉淀，影响染色效果。阳离子染料按化学结构可分两类。①隔离型。染料分子中阳离子基团与共轭体系之间为隔离基所分离；②共轭型。染料分子中阳离子基团处于共轭体系中。常用的重要品种多为共轭型的，并具有杂环结构，可用重氮偶合或氧化偶合法和季铵化法生产。阳离子染料有黄、橙、红、紫、蓝等品种，色泽鲜艳，主要用于丙烯腈系纤维的染色和印花，也可用于改性聚酯纤维和聚酰胺纤维的染色和印花，坚牢度高。

Yangling Bingmayong

阳陵兵马俑 Terra-cotta Warriors and Horses in Mausoleum of Yang 中国汉景帝刘启（前157～前141年在位）与皇后王氏合葬的阳陵内的随葬雕塑群。位于咸阳市渭城区正阳镇张家湾村北原上。帝陵陵墓平面为亚字形，四面各有一条墓道。在墓道两侧均发现了从葬坑，共计81座，坑内主要埋藏骑兵俑、步兵俑等武士俑，以及羊、狗、猪、鸡、牛、马等动物模型。

1990～1997年，先后对南区的14座坑进行部分试掘或整体发掘，这些坑中有排列密集的武士俑群，有堆放粮食的仓库，还有牛、羊、猪、狗、鸡等陶质动物及成组的陶、铁、铜质生活用具，全面展现了汉代的军旅场景。阳陵汉俑一般高62厘米。俑体表面皆敷彩，颜面、躯干、下肢涂橙红色，头发、眼眉、胡须、瞳孔赭黑。根据其制作工艺的不同，阳陵陶俑可分为着衣式和塑衣式两大类。就其身份可分为将军俑、步兵俑、骑兵俑等。着衣陶俑为陶躯木臂，敷彩着衣。由于年久磨蚀，着衣陶俑木臂均残，彩衣尽蚀，显现出赤身裸体的原初形象。

yangmingbing

阳明病 yangming disorder 中医学伤寒六经病之一。常见于外感热病病程中，外邪入里，阳气亢旺，邪热炽盛，临床以高热、自汗、不恶寒反恶热、烦渴引饮，或见潮热、腹满痛、大便不通、谵语、脉大为主要表现。

阳明病有阳明经证和阳明腑证的不同。无形热邪弥漫肺胃，身大热，汗大出，口渴，脉洪大者为阳明经证；邪热与肠中燥屎互结，潮热，谵语，大便不通，腹满痞痛，脉沉实有力，舌苔黄燥甚或焦裂起刺者，为阳明腑证。

阳明病的治疗以清热攻下为主，但经证和腑证的治法有所不同。经证不恶寒、但恶热，烦渴引饮，身大热，自汗出，脉浮滑或洪大，治宜清热泻火，用白虎汤；若热灼津气俱伤，大渴不止，口舌干燥，时时恶风，用白虎加人参汤，气阴兼顾，清热生津。腑证则热邪与肠中燥屎相结，证见日晡潮热，谵语，腹满痛，手足汗出，不能食，脉沉实，治宜攻下泻热，常用大承气汤；若热邪虽结、尚未大盛，大便硬，腹满，微烦，能食，脉滑而疾者，可用小承气汤；若腑实未甚，肠中干燥，兼见蒸蒸发热，心烦腹满，则宜用调胃承气汤。

阳明病的变证主要有：①热扰胸膈。证见心烦懊侬，不眠，但头汗出，舌苔微黄，用栀子豉汤宣透之。②阳明发黄。证见面目、皮肤黄似橘子色，小便短赤不利，大便秘结，口渴心烦，脘痞腹胀，恶心呕吐，用茵陈蒿汤。③阳明蓄血。证见烦躁如狂，脉沉而结，大便色黑有光泽，善忘（记忆力锐减），轻者用桃仁承气汤，重者用抵当汤。

阳明病以热证、实证居多，但也有属于虚寒的，治法不应该受清热攻下法所限。如阳明胃中虚寒、食谷欲呕，宜用吴茱萸汤温中和胃、降逆止呕。

阳明病多属燥热之证，故发汗、利小便二法均当禁用，以免重伤其津液。然而当太阳病邪初传阳明、表邪未解时，仍可酌用解表方法。

攻下法为阳明病所常用，但也有禁下之例，如病人呕多者，为病势向上；心下硬满者为胃实而肠中并无燥屎；面部赤色者为热郁于阳明之经，以及阳明病胃中虚冷不能食者，皆禁用攻下之法，若误用之必然产生不良影响。

Yangming xuepai

阳明学派 Yangming school 中国明代中期以王阳明思想为宗旨的心学流派。王阳明在其从政期间，始终从事讲学。他的弟子陆续出版他的语录、文集。死后，其弟子在全国各地建立书院70余所，举办讲学会，宣传他的学说，形成阳明学派。

王阳明晚年将他的为学宗旨总结为四句箴言："无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物"，人们称之为"王门四句教"。四句教包含着对"致良知"作不同理解的可能性。由于对致良知的理解不同，他的弟子后学分成不同支派。黄宗羲的《明儒学案》以师承的地域，将阳明学派区分为浙中王学、江右王学、南中王学、楚中王学、北方王学、粤闽王学、泰州学派等。从学术思想的不同特点来看，这些学派可分为4个主要支派：①王畿为首的良知现成派，主张良知当下现成，一悟本体，即是工夫。②王艮为首的"良知日用"派，主张百姓日用即道。③聂豹、罗洪先为首的良知归寂派，以虚静为修养工夫。④欧阳德、邹守益、钱德洪为首的良知修证派，强调修养工夫。

Yangping Guan

阳平关 Yangping Pass 中国古代关隘。①今陕西勉县武侯镇老沔城。一名白马城，又名浕口城。南临汉水，为汉中盆地西边门户，当川陕交通要冲。东汉末年曹操征张鲁，取阳平关，张鲁降。②今陕西宁强县西北阳平关。本名"关城"、"关头"。南倚鸡公山，北傍嘉陵江，形势险要，为川陕交通咽喉，亦当水运要冲。《三国志·蜀书·法正传》："鱼复与关头，实为益州福祸之门"，即指此。北宋改称阳平关。

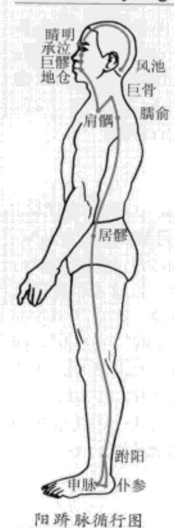
yangqishi

阳起石 actinolite 硅酸盐矿物，化学组成为$Ca_2(Mg,Fe)_5[Si_8O_{22}](OH)_2$，晶体属单斜晶系。英文名称来自希腊文actis，辐射或射线的意思，因其针状晶体常呈放射状集合体形态产出。成分中常有铁替代镁，当铁含量超过镁，即$Mg/(Mg+Fe^2)<0.5$者，称铁阳起石。随着铁含量增多颜色加深，密度加大，呈浅绿至深绿色，密度3.1～3.3克/厘米^3。玻璃光泽。莫氏硬度5.0～6.0。柱面解理完全。主要产于接触交代的夕卡岩和低级区域变质岩中。在中国药典里，阳起石又称羊起石、阳石、白石，属温性补肾药。中国台湾，美国马萨诸塞州和佛蒙特州等地有玉石级的阳起石产出。

yangqiaomai

阳跷脉 yang heel channel; yang heel vessel 中医奇经八脉之一。首载于《内经》，《灵枢·寒热病》及《灵枢·大惑论》有所载述。《难经》进行了整理修订并纳入奇经八脉。晋代《针灸甲乙经》将本经脉与其他经脉之交会穴载入。元代滑寿所著《十四经发挥》及明代李时珍所著《奇经八脉考》对本经脉有较详细的载述。本经脉主全身左右阳侧之运动，而不与督脉相交会。

《灵枢·寒热病》提到足太阳经于项中两筋间入脑后才分出阴跷与阳跷两脉，两脉又交会于外眼角，未能详述本经脉之循行。《难经》载本经脉循行也过于简略。《奇经八脉考》载述方详。阳跷脉为足太阳经之支脉，起始于足跟中，出于外踝下足太阳申脉穴，当踝后绕跟，以仆参为本，上外踝上三寸，以跗阳为郄，直上循股外廉，循胁后髀，上会手太阳、阳维于臑俞，上行肩膊外廉，会手阳明于巨骨，会手阳明、少阳于肩髃，上人迎夹口吻，会手足阳明、任脉于地仓，同足阳明上而行巨髎，复会



阳跻脉循行图

任脉于承泣，至目内眦与手足太阳、足阳明、阴跻五脉会于睛明穴，从睛明上行入发际，下耳后，入风池而终（见图）。

《素问·缪刺论》云："邪客于足阳跻之脉，令人目痛，从内眦始。"《难经》云："阳跻为病，阴缓而阳急。"本经引致的病候为：内踝向上之阴跻脉弛缓，而外踝向上之阳跻脉痉挛，常形成足外翻。又阳跻脉气盛则目张而不寐。

阳跻脉交会穴有：申脉，仆参，跗阳（足太阳）；居髎（足少阳）；臑俞（手太阳）；巨骨，肩髃（手阳明）；地仓，巨髎，承泣（足阳明）；睛明（足太阳）；风池（足少阳），共12穴，左右合24穴。

Yangqu Xian

阳曲县 Yangqu County 中国山西省太原市辖县。位于省境中部。面积约2 062平方千米。人口14万(2006)。县人民政府驻黄寨镇。东汉应劭认为："河千里一曲，当其阳，故曰阳曲。"西汉为盂县、汾阳县、狼孟县地。东汉移置阳曲县。故址在今定襄县。年平均气温8.7℃。平均年降水量456.8毫米。北同蒲铁路、108国道贯穿南北，阳东公路横越东部。矿产主要有铁、锌、银、煤、白云岩、花岗岩、石灰岩等。农作物有谷子、高粱、玉米、豆类。工业有黑色金属冶炼、有色金属冶炼及压延和建材等。名胜古迹有悬泉寺、不二寺、大王庙等。

Yangquan Shi

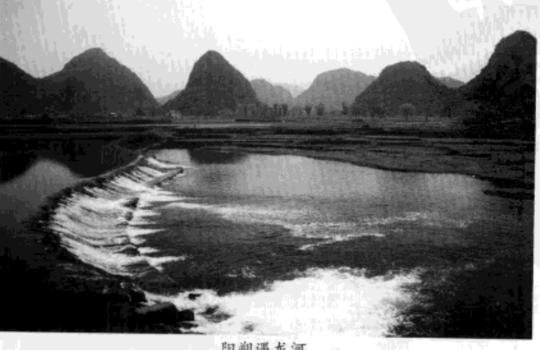
阳泉市 Yangquan City 中国山西省辖地级市。位于省境东部，邻河北省。辖城区、矿区、郊区3区和平定县、盂县2县。面积4 451平方千米。人口128万(2006)。市人民政府驻城区。原为平定县境荒滩，称沙江口。清末随煤、铁、硫磺生产兴旺而渐形成小镇。1947年设阳泉市。为重要煤炭基地之一。地处黄土高原东缘，境内地貌以山地为主，占总面积的75.5%；其余为丘陵和平原，分别占14.1%和10.4%。属暖温带半湿润大陆性季风气候区。由于受季风及复杂地形影响，市内不同地区的气候差异较大。年平均气温24.9℃。平均年降水量420毫米。滹沱河从北部穿过，南部为滹沱河支流桃河流贯，河流下切入基岩，在石灰岩区地表常断流。境内煤、铝土、硫磺、铁、石膏、石灰岩等矿产资源丰富。硫化铁储量居中国之首，埋藏浅，易开采。工业以煤炭为主，煤质优良。此外，有电力、冶金、机械、化工、纺织、建材、陶瓷等工业。农作物有小麦、玉米、高粱、谷子等。境内有林地面积176.9万亩。有石太铁路、阳涉铁路和石太公路等过境。名胜古迹有关帝庙、天宁寺双塔、娘子关等，纪念地有百团大战纪念碑等。

Yangshan Xian

阳山县 Yangshan County 中国广东省清远市辖县。位于省境西北部，连江中游。邻接湖南省。面积3 372平方千米。人口54万(2006)，有汉、瑶等民族。县人民政府驻阳城镇。秦为南海郡地，秦末曾设阳山关。汉设阳山、阴山2县。南朝齐省阴山县入阳山县。1959年撤县并入连阳各族自治县，1960年复置阳山县。1988年隶属清远市。地势由西北向东南倾斜，以山地、丘陵为主，杂以局部河谷平原。土壤以红、黄壤为主。河流有连江、秤架河等。小峡谷众多。属亚热带季风气候。年平均气温20.3℃。平均年降水量1 863毫米。农作物有水稻、甘薯、花生、甘蔗、玉米、大豆、木薯等。林产有松、杉、毛竹、油茶、乌桕、板栗等。矿产有铁、铅、锌、铜、钨、钼、煤、重晶石、花岗岩等。工业有电力、建材、采矿、化工、纺织、食品、木材加工等。交通以公路为主，107国道贯穿南北。连江可通航至广州。名胜古迹有贤令山游息洞和摩崖石刻、北岭、水口、秤架山等。

Yangshuo fengguang

阳朔风光 Yangshuo Scenic 中国风景旅游区。位于广西壮族自治区阳朔县漓江两岸。喀斯特地貌发育，漓江自北向南流贯。山峰奇特苍翠，石壁陡峭嶙峋，洞穴奇异，江水澄洄。阳朔风光兼有孤峰、峰林、峰丛及漓江、遇龙河等河流，峰与水融为一体。独特的山水田园景色有"桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林"之说。阳朔的喀斯特地貌风光以"水清、山秀、石美、洞奇"闻名。景点有以钟灵山、屏风山等为主体的阳朔公园，漓江两岸有碧莲峰、东岭朝霞、猫儿山、书童山、画山、榕荫古渡、月亮山等名胜。还有阳朔钟灵山诸洞、西朗石、东朗石、虾蟆嗼石等。


阳朔遇龙河

Yangshuo Xian

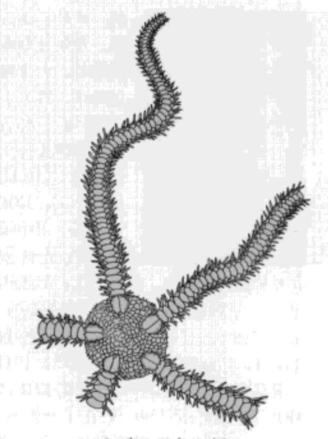
阳朔县 Yangshuo County 中国广西壮族自治区桂林市辖县。位于自治区境东北部。面积1 428平方千米。人口31万(2006)，有汉、壮、回、瑶、苗等民族。县人民政府驻阳朔镇。三国吴甘露元年(265)置尚安县，晋改熙平县，隋开皇十年(590)改为阳朔县。1981年属桂林市。地处桂东北山地中南部，漓江喀斯特峰林槽谷区，有各种奇特的山峰2万多座。中部和南部多为丘陵。河流有漓江、大源河、金宝河、遇龙河等，水力资源丰富。属亚热带季风气候，年平均气温19℃，平均年降水量1 645毫米。矿产有铅锌矿、大理石、重晶石等。农业主产水稻，甘蔗、苎麻、沙田柚、金橘、板栗、柿子等。工业有机械、电力、建材、纺织、森工、制糖、食品、工艺美术等。阳朔水路通梧州、广州，常年通航。321国道、阳二公路过境。名胜古迹有杨堤、兴坪、福利、高田、城关、漓江风景区，以及滨江公园、月亮山、莲花洞、遇龙桥、仙桂桥等。

yangsuizu ke

阳遂足科 Amphiuridae 蛇尾纲真蛇尾目一科。已知约400种，中国约40种。通称阳遂足。重要特征是颚顶各有明显成对的齿下口棘。颚旁各有1～3个与齿下口棘相连或不相连的口棘。口棘数目和排列是阳遂足科分类的重要依据。

阳遂足通常钻在沙泥底下，行底内生活。洞深一般为10厘米。腕多数细长，末梢露在外边捕捉食物，包括有机物的碎屑、小蠕虫、小幼贝、小甲壳类等。分布广，数量多，常成群栖息，有时布满海底。移动能力很小。

阳遂足在印度－西太平洋区有9个属：阳遂足属(*Amphiura*)、矮雄蛇尾属(*Amphilycus*)、三棘蛇尾属(*Amphiodia*)、倍棘蛇尾属(*Amphioplus*)、双鳞蛇尾属(*Amphipholis*)、粗毛蛇尾属(*Dougaloplus*)、盘棘蛇毛属(*Ophiocen-*



阳遂足形态示意图

trus)、栎总蛇尾属 (*Ophiostigma*) 和疣鳞蛇尾属 (*Paracrocnida*)。

yangtai

阳台 balcony 楼房上层围以栏杆或栏板的室外平台。具有扩展室内空间的作用，是居住在楼房内的人们获得户外活动的方便场所，可供休闲、种花、晾衣、健身，享受阳光和新鲜空气。向阳的阳台可以取暖（又称晒台），背阳的阳台可以纳凉（又称凉台）。有多种类型：按阳台与外墙的关系分凸阳台、凹阳台、半凸半凹阳台和转角阳台；按阳台组合分单个式、双联式和多个毗连式。居住建筑中毗连的各户阳台之间应设置隔墙。



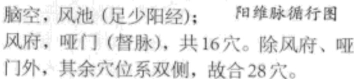
造型别致的阳台

阳台要有排水处理，其地面要稍低于室内地面，并设排水坡和排水管。阳台栏杆（板）的高度通常不低于1米，以保证人身安全。最高层的阳台应设雨罩。可在阳台上设花坛、花架以绿化美化环境。还可巧妙地运用建筑材料和组合阳台，使建筑形象更加丰富和精彩。

yangweimai

阳维脉 yang link channel; yang link vessel 中医奇经八脉之一。首载于《内经》,《素问·刺腰痛论》只载有本经脉与足太阳经会合于腓肠肌下离地面约一尺处。《难经》进行了整理修订并归入奇经八脉。晋代《针灸甲乙经》将本经脉与其他经脉交会穴载入。元代滑寿所著《十四经发挥》及明代李时珍所著《奇经八脉考》对本经脉有较详细的载述。阳维脉维系诸阳经，有维护人体体表、防卫外邪侵袭的作用。

阳维脉起始于诸阳经交会处，其脉气发于足太阳经金门穴（在足外踝下一寸五分），然后上外踝七寸与足少阳经交会于阳交穴（为阳维脉之郄穴），沿着膝股部外侧上行抵达小腹旁，与足少阳经会于居髎穴，再沿胁肋部斜行向上肘关节部，上行与手阳明、手足太阳经会于臂臑穴，经过肩关节前面，与手少阳经会于臑会、天髎，再会手足少阳及足阳阴经于肩井，到达肩关节之后部，与手太阳经、阳跻脉会于臑俞，上行沿耳廓后面，与手足少阳经会于风池，然后上行脑空、承灵、正营、目窗、临泣等穴，下行额部与手足少阳、阳阴经五脉会于阳白，沿头侧进入耳，再上行至本神穴而止，合于督脉（见图）。



阳维脉循行图

阳维脉引发的病候，《素问·刺腰痛论》载：“阳维之脉，令人腰痛，痛上怫然肿”。此处“怫然”作“突然”讲。《难经》云：“阳维为病，苦寒热。”即外感热病的恶寒发热之义。

阳维脉交会穴有：金门（足太阳经）；阳交（足少阳经）；臑俞（手太阳经）；天髎（手少阳经）；肩井，头维（足阳明经），本神，阳白，头临泣，目窗，正营，承灵，脑空，风池（足少阳经）；风府，哑门（督脉），共16穴。除风府、哑门外，其余穴位系双侧，故合28穴。

yangwei

阳痿 impotence 中医以阴茎痿软，不能勃起或性交时举而不坚为主要表现的病症。又称阴痿或阴器不用。西医学中因各种原因所致的男性性功能障碍(ED)，均可参考此病辨治。

阳痿的病因多由恣情纵欲、频繁手淫以致命门火衰，或思虑、惊恐损伤心脾肾而成，少数可因湿热下注、宗筋弛纵所致。故阳痿虚证较多，实证为少。脾肾亏虚，命门火衰为虚证；湿热下注，宗筋弛纵者属实证。阳痿的辨证，首应分清脏腑虚实，其次再辨有火无火。阳痿而见面色㿠白、畏寒肢冷、舌淡苔白、脉沉细，属无火；阳痿而见烦躁易怒、小便黄赤、苔黄腻、脉濡数或弦数，属有火。其中脉象、舌苔是有火无火的主要辨证依据。

常见证型有：①阴茎不举，精薄清冷，头晕耳鸣，面色㿠白，精神萎靡，腰膝酸软，畏寒肢冷，舌淡苔白，脉沉细，属命门火衰。治宜温补下元，常用右归丸、赞育丸、扶命生火丹、壮火丹等。②阴茎不举，精神不振，夜寐不安，胃纳不佳，面色不华，舌质淡，苔薄腻，脉细，属心脾受损。治宜补益心脾，常用归脾汤、七福饮。③阴茎举而不坚，胆怯多疑，心悸易惊，寐不安宁，苔薄腻，脉弦细，属恐惧伤肾。治宜补肾宁神，常用达郁汤、宣志汤、启阳娱心丹加减。④阴茎痿软，阴囊潮湿、臊臭，下肢酸困，小便黄赤，苔黄腻，脉濡数，属湿热下注。治宜清化湿热，常用龙胆泻肝汤。

针灸对此病有较好的疗效，常用的穴位有关元、中极、命门、三阴交等。此外，也可用活血化瘀及疏通经络的方法治疗，有较好的效果。

Yangxi Xian

阳西县 Yangxi County 中国广东省阳江市辖县。位于省境西南部沿海。面积1 271平方千米。人口48万(2006)。县人民政府驻织箦镇。秦属南海郡，汉为高凉郡地，东汉建安二十五年(220)置安宁县，为高凉郡治。民国复置阳江县，1988年析置阳西县，隶属阳江市。地势从西北向东南倾斜，西北和东南高，中部低。最高点鹅凰嶂，海拔1 337米。沿海为冲积平原，沿岸高潮区局部有红树林及草滩分布，滩涂辽阔。亚热带海洋性季风气候。年平均气温23℃。平均年降水量2 200毫米。建有稻米、西瓜、荔枝、花生、蔬菜、速生丰产林、水产品、畜产品等农业生产基地。沿海盛产鱼、盐，海水养殖业发达。工业以五金刀剪、帽袋、电梯配件、玩具制品等为优势。325国道及高速公路贯穿县境，有沙扒、丰头、河北等港口。风景名胜有河北海滨浴场、沙扒旅游度假区、双山岛旅游开发区、温泉浴疗区等。

Yangxin Xian

阳新县 Yangxin County 中国湖北省黄石市辖县。位于省境东南部，长江中游南岸，幕阜山北麓。面积2 783平方千米。人口99万(2006)，以汉族为主，另有土家、回、满、苗等民族。县人民政府驻兴国镇。汉高祖六年（公元前201）置下雉县，魏黄初二年(221)置阳新县。此后几经更迭变化，至明初改为兴国府，洪武九年(1376)降府为州。

1914年改兴国州为阳新县。县境地处幕阜山向长江冲积平原过渡地带，北、西、南三面多为海拔400米以下的丘陵，中、东部为河谷平原。全县有大小湖泊146个，有“百湖之县”美称。地势西南高，东北低。属北亚热带季风型气候，温暖湿润，降水充沛，无霜期长，四季分明。年平均气温16.9℃。平均年降水量1 385.4毫米。矿产资源以铜、金、铅、锌和煤、石灰岩、大理石、膨润土等为丰富，其中铜的探明储量占全省的35%，为全国重要的铜生产基地。金的探明储量8万千克，居全国第3位。全县农业以粮食、油料、棉花、水果和生猪、水产养殖等为主。工业已形成了以冶金、煤炭、电力、纺织、医药、化工、机械、建材、食品等为主的地方工业体系。大沙铁路自西北向东南贯穿县境。主要公路干线有国道106线及武汉—南昌，浮屠—九江等。此外，还有长江、富河等河湖航运。风景名胜有龙港、半壁山等，纪念地有鄂东南革命烈士陵园等。

Yangxin Xian

阳信县 Yangxin County 中国山东省滨州市辖县。位于省境北部平原。面积793平方千米。人口44万（2006），有汉、回等民族。县人民政府驻阳信镇。汉高祖五年（前202）置阳信县，因治所为韩信自燕伐齐屯兵驻地，又居古笃马河之阳，故名。1958年并入无棣县，1961年复置阳信县。地处黄河冲积平原。地势由西南向东北倾斜，微坡起伏。属暖温带大陆性季风气候，年平均气温12.3℃，平均年降水量567.7毫米。主要河流有沟盘河、白杨河等。矿产有煤、石油、天然气等。有耕地70.6万亩，农业主产小麦、玉米、棉花。盛产梨、苹果、桃、桑、椿、枣等。工业有电子、机械、纺织、地毯、酿造、食品、皮革、草柳编等。205国道、大（山）济（南）路、滨（州）博（山）高速公路过境。名胜古迹有牛王冢、狼丘冢、邵城遗址、玉皇庙等。

Yang Youhe

阳友鹤 （1913～1984-02-20） 中国川剧演员，工旦。艺名筱桐凤。四川彭县（今彭州）人。8岁入金兰科社学艺并登台演出，后拜陈翠屏为师。青少年时代在泸州、资阳河一带搭班，博闻强记，潜心学艺，打下了坚实的功底。成名后一直在成都、重庆演出，与曹俊臣、张德成等合作。他戏路宽广，文武兼备，闺门、青衣、鬼狐、刀马、花旦、奴旦皆能。唱腔朴实刚健、流畅舒展、韵味醇厚，既能保持川剧高腔的共性，又能表现不同人物的个性。表演情绪饱满，做派讲究规范，程式的选择运用得心应手。他善于学习、吸取前辈川剧艺人和各剧种的长处丰富自己，所演剧目力求有独创的特色，在剧本、唱腔、表演、舞蹈等方面时有改进。曾致力于服装、化妆的革新和时装川剧的演出，对川剧旦脚表演艺术的继承和发展多有建树。中华人民共和国建立后，对川剧传统剧目的发掘整理和兄弟剧种之间的艺术交流贡献颇多。乐于提携后进，热心传授技艺，陈书舫、许倩云、廖静秋等都受过他的教益。1952年与周企何合演《秋江》，参加第一届全国戏曲观摩演出大会，获演员一等奖。代表剧目还有《刁窗》、《金山寺》、《八宝公主》、《打神》、《貂蝉》、《别宫出征》、《铁笼山》等。曾任成都市川剧院副院长，中国戏剧家协会四川分会名誉主席。著有《川剧旦脚表演艺术》一书。



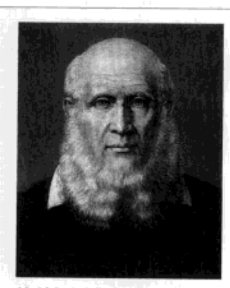
阳友鹤在川剧《金山寺》中饰白娘子

Yangyuan Xian

阳原县 Yangyuan County 中国河北省张家口市辖县。位于省境西北部，邻接山西省。面积1 834平方千米。人口28万（2006）。县人民政府驻西城镇。西汉置阳原县。清改称西宁，1913年复称阳原县。属山区县，北有阴山，南有恒山，桑干河由中间过境，形成狭长河谷地带。年平均气温7.5℃。平均年降水量370毫米。属温带大陆性季风气候。矿藏主要有煤、大理石、玄武岩、凹凸棒石、碱性岩、瓷土、玛瑙、铝、钼、石墨等。工业有建材、化工、皮毛、陶瓷、建材、铸造、食品加工等。具有地方特色的工业品主要有皮毛、地毯、煤炭、建材、食品等。农业主产谷子、蔬菜、玉米、高粱、山药等。特产有桑洋驴及其繁殖的驴骡、供佛杏、“鹦哥”绿豆、大甜椒等。境内有水温43.5℃的洗澡塘温泉。泥河湾盆地的地层为国际地质考古界公认的第四纪标准地层。大秦铁路、109国道、芦南公路、天走公路、宣涞公路过境。

Yang

杨 Jahn, Friedrich Ludwig（1778-08-11～1852-10-15） 德国体育家，德国体操创始人。又译雅恩。生于普鲁士勃兰登堡兰茨，卒于普鲁士萨克森温斯特鲁特河畔弗顿堡。幼年体弱多病，但因常在森林、原野上跑、



跳、骑马、旅行等，青年时期体格健壮。大学攻读神学，致力于研究语言和历史。1808年完成《德意志国民性》一书，1810年出版。书中谈到国民教育要培养祖国未来的保卫者，体育是造就完美国民的手段，并扼要介绍了一些运动项目，首先采用“陶鲁宁”一词。在普拉曼学校教体育课时，经常带学生到郊外运动。1811年春，带领学生在柏林郊外哈森海德建造了德国第一个室外运动场，装置了平衡木、双杠、鞍马、单杠、高塔等简单设备，吸引了青年人参加活动，将体操从学校引向社会。他把这种活动叫作“陶鲁宁”，用它激发青年一代的爱国热情，把他们培养成理想的德国人。

1816年与E.艾泽伦合写了著名的体育专著《德国体操》，介绍了“陶鲁宁”活动的产生过程，指导方针、内容、器材、服装等。后来普鲁士政府对其激进的爱国热情和哈森海德的活动产生疑惧，1819年“陶鲁宁”遭到禁止，他也被监禁；1825年虽宣布无罪，但居住地受到限制和监视；1840年威廉四世即位后，杨恢复了自由，并获得“铁十字”勋章。1842年德国政府颁布“体育敕令”，各地重新筹建体育场，杨被尊为“德意志国民体育之父”。一度成为议员，晚年退隐。

Yang

杨 Young, Thomas（1773-06-13～1829-05-10） 英国物理学家，考古学家。生于米尔弗顿，卒于伦敦。自幼天资过人，14岁就通晓拉丁、希腊、法、意、希伯来、



波斯、阿拉伯等多种语言，一生在物理、化学、生物、医学、天文、哲学、语言、考古等广泛的领域做了大量工作。杨在行医时就开始研究感官的知觉作用，1793年写了第一篇关于视觉的论文，发现了眼睛中晶状体的聚焦作用，1801年发现眼睛散光的原因，由此进入了光学的研究领域。当时I.牛顿的微粒说已经统治了100多年，1800年杨在《关于声和光的实验与研究提纲》中，对比声与光的性质，怀疑微粒说的正确性。1801年他让光通过两

个靠近的针孔投射到屏上，发现两束光被散开并重叠，出现了明暗相间的条纹。这就是物理学上著名的**杨氏实验**，后来又把针孔改成缝，后称杨氏双缝实验。他用这个实验首先引入干涉概念论证了波动说，又利用波动说解释了牛顿环的成因和薄膜的彩色。他还第一个测量了七种颜色光的波长。1817年他得知A.-J.**菲涅耳**和D.-F.-J.**阿拉戈**关于偏振光的干涉的实验后，提出光是横波。

杨对人眼感知颜色的问题作了研究，他提出：只要有三种基本颜色就可以构成全部彩色，这就是三原色理论，是现代绘画、印刷、电视、照像等技术的基本原理。杨还有一些其他的物理成就，如首先使用运动物体的能量一词来代替活力；描述材料弹性的杨氏模量就是以他的姓氏命名的。

1814年杨开始研究考古发现的古埃及石碑，他用了几年时间破译了碑上的文字，对考古学作出了贡献。

Yang Baibing

杨白冰 (1920-09-09～) 中国共产党中央政治局委员。大学学历。四川潼南人。1938年加入中国共产党。1939年起任八路军129师组织部、民运部干事，民运工作队队长，延安留守处政治协理员、晋冀鲁豫军区政治部组织科科长、经东县工委书记兼县大队政委、中原军区组织部科长、第二野战军后勤部组织部副部长。中华人民共和国建立后，历任西南军区组织部部长，第二政治学校组织部部长兼干部部部长、政治部主任，西南军区青年部副部长，成都军区组织部长。1960年解放军政治学院毕业，任成都军区政治部副主任，北京军区政治部副主任、副政委、政委。1987年任中国人民解放军总政治部主任。1988年任中华人民共和国中央军委委员，被授予上将军衔。1989年增补为中共中央书记处书记，并任中央军委秘书长，兼任总政治部主任。是中共十三届中央委员，十四届中央政治局委员。



Yang Baozhong

杨宝忠 (1900～1967) 中国京剧琴师。原籍安徽，生于北京，卒于天津。名旦杨小朵之子。原习老生，师从张春彦，后拜**余叔岩**为师。清末民初，以“小小朵”艺名在京、津一带演出。嗓败拜奚子刚为师，改行操琴。自幼酷好音乐，常与琴师**陈彦衡**、**孙佐臣**等交往，对谭腔及胡琴演奏技巧有一定研究。精于小提琴，是戏曲界较早学习西方乐器的人，并将提琴中某些弓法融入胡琴演奏技巧。先后与**言菊朋**、**马连良**、杨宝森等合作，由于合作者不同，在伴奏上也有不同特点。尤其是后期与杨宝森及鼓师**杭子和**合作，配合紧凑，观众叹为“三绝”。胡琴指音爽朗干净，清脆坚实，指法灵活，手腕刚劲有力，弓法顺畅别致，独具一格。著有《杨宝忠京胡经验谈》。曾任天津市戏曲学校副校长。



Yang Can Mu

杨粲墓 Tomb of Yang Can 中国南宋播州安抚使杨粲夫妇合葬墓。位于贵州省遵义市城南。1957年发掘。唐僖宗乾符三年(876)至明万历二十八年(1600)，杨端家族世袭统治播州。杨粲为杨氏十三世孙，于南宋嘉泰年间(1201～1204)袭播州沿边安抚使，官终武翼大夫。此墓约建于南宋理宗淳祐年间(1241～1252)，是西南地区有代表性的宋墓。1982年国务院公布为全国重点文物保护单位。

墓残存圆阜状坟丘，直径14.2米、高1.25米。以条石砌筑并列长方形双室，男室居左，女室居右。两室结构相同，包括墓门、前堂和后室等部分，两后室间有过道相通。前室略小；后室较大，长5.45米、宽2.76米、最高处5.02米。棺床置于后室中间。墓顶正中有一横梁，前为小拱券顶，后为长方形斜坡藻井。两墓内装饰雕刻布局相同，墓门外立颊正面、墓门、后室共有雕刻190幅。其中人物雕像28尊，包括男女墓主人、文官、女官、童子、童女、武士、进贡人和力士等(图1)。另有动物、花卉、器物、几何图案和仿木构等雕刻。所雕有圆雕、高浮雕、低浮雕和线刻，技艺精湛，构思巧妙，富有浓郁的生活气息。其中“野鹿含枝”、“凤穿葡萄”、“双狮戏球”、“启门欲进”等浮雕，堪为宋代石刻佳品。两室底部各有圆形腰坑，内藏铜鼓一面，其中男室铜鼓为“遵义式”铜鼓典型器物(图2)。此墓发掘后，先后修复了男室，复制复原了女室，就地保护，供游人参观。



图1 男室内石刻



图2 男室出土的铜鼓

Yang Chaoying

杨朝英 中国元代散曲作家。号澹斋。青城（青城县有二，一在今山东，一在今四川，论者多以为杨朝英是山东青城）人。生卒年及生平事迹均未可考，《录鬼簿》及《录鬼簿续编》皆失载。他最重要的贡献是选录元人散曲，辑为《乐府新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》2集，人称“杨氏二选”。选辑认真，搜罗甚富，元人散曲多赖以传世，“二选”是研究元代散曲的重要资料。《乐府新编阳春白雪》是元代最早的一部曲选本，约成书于元仁宗皇庆、延祐年间(1312～1320)，前有**贯云石**序言。附有燕南芝庵《唱论》一篇，为研究金、元声乐提供了资料。另附有宋、金人所作大乐（词）10章。《朝野新声太平乐府》编于至正年间。有巴西邓子晋于至正十一年(1351)为之所作序言。全书共9卷，前5卷小令，后4卷套数，仍以曲调分类。选录80余家散曲作品。书前附有元代燕山卓从之《中州乐府音韵类编》，对于研究周德清《中原音韵》很有帮助。同时他还是一位散曲作家，作品存小令约27首，见于“二选”中。杨朝英的散曲，多恋情和隐居题材，写来俊逸秀丽。《太和正音谱》说“杨澹斋之词，如碧海珊瑚”。

Yang Chaoguan

杨潮观 (1710～1788) 中国清代戏曲作家。字宏度，号笠湖。金匮（今江苏无锡）人。乾隆元年(1736)中举，曾入实录馆供职，后出任地方官。精音律，善词曲，作有杂剧32种，结集称为《**吟风阁杂剧**》。剧作皆取材于古事，而有所寄托。擅长于政治、道德主题，剧作对于官场积弊、民间疾苦多有描写，反映了当时的社会矛盾，具有一种高标脱俗的品格，表达了对于贤明政治和清廉节操的向往。如《穷阮籍醉骂财神》

写阮籍醉骂"万能"的金钱。骂的是金钱，指的却是握有金钱的豪门权贵。《东莱郡暮夜却金》写东汉杨震拒受馈金的故事，颂扬了正直清廉的品格，也暴露了官场上钱通关节、勾结营私的真相。《寇莱公思亲罢宴》宣扬孝思，崇尚节俭，提倡为官作宰的人要有俭朴的美德。《吟风阁杂剧》剧式短小，每种仅1折，与今独幕剧相似，剧前均有小序，点明主旨，但旨意寄托遥深，曲文也跌宕爽朗，宾白酣畅诙谐。然舞台特色不足，有案头化的倾向。

Yang Chengwu

杨成武 （1914–10–27～2004–02–14） 中国人民政治协商会议全国委员会副主席。生于福建长汀，卒于北京。1929年参加红军。1930年加入中国共产党。历任闽西红军第三路指挥部秘书、宣传队中队长，红四军教导大队政委、团政委，红一军团团政委、师政委、师长。参加了中国工农红军长征。抗日战争时期，任八路军115师独立团团长，独立第一师师长兼政委，晋察冀军区第一分区司令员兼政委，冀中军区司令员。解放战争时期，任晋察冀军区第三纵队司令员、晋察冀野战军第二政委，华北野战军第三兵团司令员，第二十兵团司令员。中华人民共和国建立后，任京津卫戍区副司令员，天津警备区司令员，中国人民志愿军第二十兵团司令员，华北军区参谋长、副司令员兼京津卫戍区司令员，北京军区司令员，中国人民解放军副总参谋长、代总参谋长，中共中央军委副秘书长，福州军区司令员。是第一至三届国防委员会委员，全国政协第六届副主席，中共八届中央候补委员、十一和十二届中央委员。1955年被授予上将军衔。



Yang Chengzhi

杨成志 （1902–05–01～1991–05–30） 中国民族学家。生于广东海丰县汕尾镇（今汕尾市）。1923～1927年就学于岭南大学，同时在附中兼课，在"中国妇女讲习所"讲授新闻学，并主编《南大青年》、《南大思潮》和《南风》等刊物。曾为孙中山速记"青年当立大志"演讲词，参加六二三惨案游行，支援省港大罢工反英斗争。1927年任中山大学助教。1928年受中山大学和中央研究院指派，与史国禄教授夫妇及容肇祖同赴云南调查少数民族情况。后只身深入四川大凉山彝族地区从事社会制度与风习的调查研究。所写《云南民族调查报告》、《云南罗罗族巫师及其经典》、《罗罗太上清净消灾经对译》等是中国最早的民族学田野考察著作。1932年赴法国留学，获巴黎人类学院高等文凭和巴黎大学文学博士学位。1934年在伦敦参加首届国际人类民族学大会，并宣读论文。1935年冬回国。20世纪30～40年代，历任中山大学研究院秘书长、文科研究所特聘教授兼人类学部主任等职。其间，主编《民俗季刊》和《民族学刊》，发表了《广东的人民与文化》、《人类科学论集》、《人类学与现代生活》、《广东北江傜人调查报告》、《海南岛苗黎调查》、《广西苗瑶侗壮访问记》等专著及调查报告。1944～1946年，由教育部选派赴美国，考察印第安人保留区。



中华人民共和国建立后，先后在中央民族事务委员会、中央民族学院从事民族研究和文物研究。曾参加《中国少数民族分布简图》、《中国少数民族文字简表》、《中国少数民族地区旧有政制概况》及《瑶族简史简志》的编写工作。除一些译作外，有著作近200篇，在国外民族学、人类学界有一定影响，对中国民族学、人类学的研究以及人才的培养作出了贡献。

Yang Chengzong

杨承宗 （1911–09–05～ ） 中国放射化学家。生于江苏吴江。1932年毕业于上海大同大学，后在暨南大学任教。1934～1946年，在北平研究院镭学研究所从事放射化学研究工作。1947～1951年，在法国巴黎大学镭研究所随I.约里奥–居里从事放射化学研究，获博士学位。1951年10月回国后，任中国科学院近代物理研究所（1953年改名为物理研究所，1958年改名为原子能研究所）研究员、放射化学研究室和放射性同位素及射线应用研究室主任。1958年起，任中国科学技术大学教授、放射化学和辐射化学系主任。1961～1969年，兼任第二机械工业部北京铀矿选冶研究所副所长。1979～1984年，任中国科学技术大学副校长；1980～1990年，兼任安徽省合肥联合大学校长。1979～1987年，任中国化学会核化学与放射化学专业委员会主任、中国核学会核化学与放射化学学会理事长。



长期从事放射化学方面的研究与教学工作。他在天然放射性元素分离、分析方法及其应用方面有许多的论著。例如，他的《关于β射线的散射现象》论著成为研究β射线的背散射现象及其应用的基础文献。在利用离子交换树脂分离化学性质相似的元素（如锕和镧）方面，作出开创性的工作。1961年他领导的研究集体在核武器研制和核试验用铀的制备中作出贡献，获1998年全国科学大会奖。由于他在核科学基础研究和应用方面取得的突出成就，获2001年何梁何利基金科学与技术进步奖。他为中国核科学技术的发展培养了大批的专业人才。重要的科学论文20余篇。

Yang Chengzhong

杨澄中 （1913–04–17～1987–12–28） 中国物理学家。生于江苏武进（今属常州），卒于兰州。1937年毕业于中央大学理学院物理系，留校任教。1945年赴英深造，1950年获利物浦大学哲学博士学位。1951年回国，任中国科学院近代物理研究所（后改为原子能研究所）副研究员、研究员。1957年领导创建了兰州物理研究室并任主任、研究员。1962年该室与电子研究室合并，成立中国科学院近代物理研究所，先后任副所长、所长、名誉所长。1978～1983年兼任中国科学院兰州分院副院长等职。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。



杨澄中是中国原子核科学事业的开拓者之一，也是国际上最早从事氘的削裂反应的先驱者之一。回国后，他对中国的粒子加速器（静电加速器、高压倍加器、回旋加速器）技术、快中子物理、核物理及其前沿领域——重离子核物理事业的开拓和发展作出了贡献。为了取得中国自己的热核材料的核参数，他对(d,d)、(d,t)反应总截面、对^{6}Li和^{7}Li的非弹性碰撞截面的精密测量，达到了当时的国际先进水平。20世纪70年代，他组织领导兰州重离子加速器方案的制定和重离子核物理实验研究。30多年来，他为中国培养了一大批核物理科研人员。

Yang Chongrui

杨崇瑞 (1891-09-06～1983-07-20) 中国妇幼保健事业和助产教育的先驱者。字雪丰。生于河北省通县燕郊镇（今属三河），卒于北京。1910年于贝满书院毕业，入协和女子大学学医，1917年毕业。后到山东德州博济医院，天津南关下头妇婴医院工作。1921年至北京协和医学院进修。1925年获奖学金到美国约翰斯·霍普金斯大学医学院进修。回国后在协和公共卫生科任讲师兼第一卫生事务所保健科主任。1928年于北平推广新法接生。1929年在北平创办中国第一所助产学校，任校长。同时在卫生部主管妇婴卫生工作。1931年1月任职于内政部卫生署，授命开办南京、武汉助产学校。1935年创建、主持"节育指导所"。1937年初受聘为国际联盟妇婴卫生组专家，奉派考察欧亚17国的妇婴卫生状况及助产教育。1937年回国，在多处开办妇幼保健院并开展公共卫生。1946年1月，回沪、平、津等市恢复妇婴卫生工作。1947年10月受聘联合国任妇婴卫生专家。1949年11月回国，任卫生部妇幼卫生局局长。主编《妇幼卫生》、《妇婴卫生学》、《简易产科学》等教材。1957年任《中华妇产科杂志》编辑。1978年聘为卫生部妇幼卫生司顾问。



杨崇瑞终身未婚，生活简朴。逝世后遵其遗嘱，将其遗产捐赠北京医科大学校友总会。1989年3月10日设立杨崇瑞基金会。

Yang Chuanguang

杨传广 Yang Ch' ing-k' un (1933～2007-01-27) 中国田径运动员。台湾省台东人，卒于美国圣费南度谷。阿美人。出生在体育之家。1952年，在台湾全省中学生运动会上以1.83米的成绩获得跳高第1名。1953年，在全省运动会上以6.85米的成绩夺得跳远冠军。后从事十项全能训练。1954年、1958年在第2届、第3届亚洲运动会上蝉联十项全能冠军。在美国洛杉矶大学学习期间，先后获体育学士和硕士学位。1960年初以8 426分的成绩打破了苏联运动员V.库兹涅佐夫创造的8 357分的十项全能的世界纪录。当年，在第17届奥林匹克运动会（罗马）上以8 334分的成绩获十项全能亚军，是中国在奥运会上首次获得奖牌的选手。1963年4月27～28日在美国西海岸圣安东尼奥学院举行的运动会上，又以9 121分的优异成绩再次创造了十项全能世界最新纪录，成为亚洲第1个登上十项全能高峰的名将，人称"亚洲铁人"。被评为当年世界最佳运动员。1964年第18届奥运会（东京）获十项全能第5名。1975年返台湾任教练。



Yang Cunbin

杨村彬 (1911-07-23～1989-11-24) 中国话剧导演、剧作家、戏剧教育家。原名瑞麟。生于北京，卒于上海。1932年毕业于国立北平大学艺术学院戏剧系。此后随同熊佛西赴河北定县参加中华平民教育促进会资助的农民戏剧研究与实践。抗日战争爆发后，在成都四川省立戏剧学校、江安国立戏剧专科学校及上海戏剧专科学校任教，同时从事编剧、导演工作。1947年参加中国民主同盟，曾任民盟第4、第5届中央委员。20世纪50年代以后历任中国戏剧家协会理事、上海人民艺术剧院副院长等职。在导演艺术上融会古今，巧于运化，并切实把握艺术规律和观众心理，赋予话剧以民族气派。导演代表作《清宫外史》(第1部)、《枯木逢春》、《关汉卿》等，都着力融合传统戏曲的神韵与话剧手法于一体，富有新意。作为剧作家，最有影响的代表作是《清宫外史》三部曲：《光绪亲政记》(1943)、《光绪变政记》(1944)和《光绪归政记》(1946)。其中尤以第1部最为成功。剧作在中日甲午战争的背景下，生动地描写了清廷内部的斗争，揭露了统治集团糜烂不堪、祸国殃民的罪恶，透露出深沉的民族义愤和爱国主义精神；艺术上也很有特色，结构紧凑、冲突尖锐、语言精练、人物性格栩栩如生。80年代后，又连续创作了多部清史题材的电影剧本，如《火烧圆明园》、《垂帘听政》等，在国内外反响强烈。





杨村彬（右一）与曹禺、吴祖光等在一起

Yang Dayan

杨大眼 中国北魏名将。氐族。武都（今甘肃武都东南）人，卒于荆州（今河南鲁山东）。骁勇善战，尤以行走迅捷著称。北魏太和年间(477～499)被选为军主，旋迁统军。身先士卒，冲突坚阵，雄猛异常。从魏孝文帝南征，所经战阵，攻势凌厉，屡建军功。景明初年，南齐大将裴叔业以寿春（今安徽寿县）降魏，杨大眼与诸将率部接应，抢先入城。以功封安成县开国子，拜直阁将军等职。后迁征虏将军、东荆州刺史。正始三年(506)四月，梁江州刺史王茂领兵数万攻魏荆州，诱魏边民及蛮族民众另立宛州，遣其所署宛州刺史雷豹狼等袭取魏河南城（今河南新野北）。时杨大眼任平南将军，奉命督诸军反击，大破之，斩梁辅国将军王花、龙骧将军申天化等2 000余人；收复河南城。乘胜追击王茂等至汉水，又拔其5城。次年正月，与中山王元英等率众数十万围攻梁之钟离（今安徽凤阳东北），连战不克，于三月被梁军击败，右臂中箭，烧营退走（见钟离之战）。同年八月，免官徙往营州（今辽宁朝阳）为兵。永平年间被重新起用为试守中山内史，继任太尉长史、假平南将军、东征别将，隶属都督元遥，遏御淮、肥（今安徽中部淮河、东肥河）。延昌四年(515)三月，奉诏督诸军镇荆山（今怀远西南）。后出任荆州刺史，以武力威慑蛮众，安定地方，在州二年卒。

Yang Dezhi

杨得志 (1911-01-03～1994-10-25) 中国共产党中央政治局委员。生于湖南醴陵，卒于北京。1928年参加湘南起义，同年加入中国共产党。历任红一军团排、连、营、团长。参加了中国工农红军长征，组织17人突击队强渡大渡河。到陕北后任红一军团副师长、师长。抗日战争时期，历任抗日军政大学队长，八路军115师团长、副旅长、代旅长，冀鲁豫支队司令员，冀鲁豫军区司令员，陕甘宁晋绥联防军教导第一旅旅长。解放战争时期，历任晋察冀野战军司令员，十九兵团司令员，宁夏军区、陕西军区司令员。中华人民共和国建立后，历



任中国人民志愿军第十九兵团司令员，志愿军副司令员、司令员。1954年回国后入军事学院学习，兼任战役系主任，历任济南军区司令员、中共山东省委第一书记，武汉军区、昆明军区司令员，国防部副部长，解放军总参谋长，中央军委副秘书长。是第一至三届国防委员会委员，中共八届中央候补委员、八至十二届中央委员、十一届中央书记处书记、十二届中央政治局委员。1987年当选中央顾问委员会常委。1955年被授予上将军衔。

Yang Desheng

杨德生 （1873～1942） 中国清末民初皮影雕刻艺人。至20世纪40年代，是继张老璧之后乐亭影戏雕刻艺术的代表人物。河北抚宁县人。他的雕刻工艺细腻新颖。造型、行当鲜明、神气逼肖。尤善小行（旦色）影人。他把古装仕女的发式加以改革，设计了云鬓蓬松高发髻和“飞机式”等盘绕绾卷的发型，颇为时人喜尚。生、旦、净、丑各行人物也都有改良创新，神话戏中的山精神灵更是千奇百怪、生动别致。他的刀工爽快利落，大小刀口兼用，刀法细腻，线条多变，错落有致，繁而不乱，密而不杂。他雕刻的服饰花纹，图案设计结构严谨，布局合理，既夸张又细致入微。如梅花图案，每个花瓣之间的蒂部空隙狭窄。而梅花中心部分每瓣都要剔出三至四个花芯，尖尖对准花的正中心，生动显示芯部与花瓣间攒挤的结构关系，表现出梅花多芯的生物特点。其作品为海内外博物馆和收藏家珍藏。

Yang Du

杨度 （1875-01-10～1931-09-17） 中国政治活动家。原名承瓒，号皙子。湖南湘潭人。卒于上海。少时师从王闿运。1894年中举人。次年会试落第。1902年赴日留学。编辑、主编过《游学译编》、《中国新报》，极力鼓吹君主立宪。1907年回国后，被袁世凯等推荐为宪政编查馆提调，晋四品京堂，从此成为袁的重要谋士。1912年，被当上中华民国临时大总统的袁世凯授予二等嘉禾勋章。1915年8月，与孙毓筠等人发起成立筹安会，推动各方拥戴袁世凯称帝。1916年7月，被列入8人帝制祸首通缉名单。1918年9月，通电放弃君主救国主张。五四运动后，开始改持革命救国论。其间，先后参加过协助孙中山阻止吴佩孚援助叛将陈炯明，营救被捕《京报》、《社会日报》社长邵飘萍、林白水和中共创始人李大钊等活动。蒋介石四一二政变后，经周恩来批准，正式加入中国共产党，在杜月笙“秘书”身份掩护下，积极为中共提供国民党情报。1929年6月，加入中国社会科学家联盟。

Yang Fang

杨方 中国东晋诗人。字公回。会稽（今浙江绍兴）人。生卒年不详，约317年前后在世。善属文章，为贺循所赏，为之延誉于建康。丞相王导召授为掾，官至高梁（作“凉”）太守。后弃官，卒于家中。有《合欢诗》5首，见于《玉台新咏》及《乐府诗集》。这5首诗中，第1、2首手法和句式均较接近。如第1首中“食共同根穗，饮共连理杯。衣共双丝绢，寝共无缝裯。居愿接膝坐，行愿携手趋”诸句，选用排比之句，有明显的民间歌谣色彩。第2首虽用《周易》典，仍不脱民歌情调。曾有一些研究者认为，后3首是作者的《杂诗》，不是《合欢诗》，但尚难确证。《隋书·经籍志》载，梁代曾有《杨方集》2卷，至唐初已亡。今仅存这5首诗，逯钦立辑入《先秦汉魏晋南北朝诗》。

Yang Fuqing

杨芙清 （1932-11-06～ ） 中国女计算机软件科学家。美国电气和电子工程师学会会士（IEEE Fellow）。生于江苏无锡。1958年北京大学数学力学系研究生毕业。1957～1959年在苏联科学院计算中心和莫斯科大学数力系学习。1962～1964年任苏联杜勃纳联合核子物理所计算中心中国专家。后任北京大学信息与工程科学学部主任、教授，软件工程国家工程研究中心主任，北京大学软件学院理事长、名誉院长。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。主要研究系统软件、软件工程基础理论和软件工程环境、软件工业化生产技术等。主持研制了中国第一台百万次集成电路计算机的操作系统和第一个全部用高级语言书写的多道操作系统。首先倡导开展软件结构与工具、软件设计技术等软件工程基础研究。主持国家重点科技攻关项目青鸟工程的研究开发工作。承担多项863高技术课题研究工作，在软件复用和软件构件技术的理论体系研究方面取得若干重要成果。发表论文100余篇，著作7部。获全国科学大会奖，国家科技进步奖二等奖，何梁何利基金科学与技术进步奖。国务院学位委员会计算机学科评议组召集人，《中国科学》、《科学通报》和《电子学报》副主编，清华大学、复旦大学、浙江大学、上海交通大学兼职教授，上海大学名誉教授。曾任北京大学计算机科学技术系主任，国务院学位委员会委员，中国电子学会、中国计算机学会副理事长。



Yang Fujia

杨福家 （1936-06-11～ ） 中国核物理学家、教育家。生于上海，原籍浙江镇海。1958年复旦大学物理系毕业后留校任教。曾在丹麦哥本哈根N.玻尔研究所任博士后研究员（1963～1965）。先后任复旦大学物理学教授（1980～ ）、校长（1993～1999），中国科学院上海原子核研究所所长（1987～2001），英国诺丁汉大学校长（2001～ ），香港大学、马来西亚拉曼大学和美国得克萨斯州达拉斯大学的校长顾问或国际顾问，以及美国防核威胁倡议董事会成员等职。1991年当选中国科学院学部委员（院士），第三世界科学院院士。曾任中国科学技术协会副主席（2001～ ），中国大学校长联谊会会长（1997～1999）。他还获得国家级有杰出贡献的中青年专家称号，先后被日本创价大学、美国纽约州立大学、康涅狄格大学和英国诺丁汉大学等校授予荣誉科学博士。



杨福家曾领导并组织建成“基于加速器的原子和原子核物理实验室”，在原子核能谱、级联衰变、γ射线共振吸收等方面作了许多实验和理论研究，在国内开创了离子束分析研究、激光束和离子束的相互作用研究，并取得了一批成果。在教书育人、创办一流大学等方面有独到思想和管理方法，也为国际交流、大学科研与工业合作方面作出了许多努力。

Yang Fuyu

杨福愉 （1927-10-30～ ） 中国生物化学家。原籍浙江镇海。生于上海。1950年毕业于浙江大学化学系。1960年获苏联莫斯科大学生物系哲学博士学位。历任中国科学院生物物理研究所研究员、副所长、中国生物化学学会副理事长等职。1991年当选为中国科学院院士。长期从事生物膜研究。发现Mg^{2+}对线粒体H^+-ATP酶重建于脂质体具有关键作用，提出Mg^{2+}通过改变膜脂流动性影响H^+-ATP酶构象与活性模型；进而提出Ca^{2+}梯差对膜蛋白构象与活性的调节有重要的



影响；发现神经苷脂GM1与GM3对肌浆网Ca^{2+}泵（Ca^{2+}-ATP酶）具有相反的调节作用；发现微量元素Se对人红细胞膜骨架有直接的稳定作用；提出"克山病是一种心肌线粒体病"的观点；首先用"匀浆互补法"代替"线粒体互补法"来预测谷子等农作物的杂种优势获得理想结果，对谷子、玉米、棉花杂优的测试准确率达80%～85%。

yanggan yinhuixiang

杨干隐喙象 *Cryptorrhynchus lapathi* 昆虫纲象甲科一种。又称杨干象。中国分布于黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古、陕西、河北、山西、新疆；据记载，台湾、四川也有分布。欧洲、俄罗斯西伯利亚、朝鲜半岛、日本、北美均有分布。此虫是中国东北地区杨树的毁灭性害虫。幼虫在木质部和韧皮部之间环绕树干蛀食为害，导致枯死或遇风折断。被害率有时竟达100%。

体长5～8毫米。长椭圆形，体黑色，被覆瓦状圆形黑色鳞片。前胸两侧和腹面、鞘翅肩部斜带和鞘翅端部1/3被覆白色或黄褐色鳞片。前胸中间以前有排成一列的3个黑色直立鳞片束，前胸中间具2个同样的鳞片束。鞘翅行间3、5、7各具1行同样的鳞片束。喙弯，略长于胸部，胸部腹面有胸沟，胸沟端部有帽状接受器，休息时把喙纳入胸沟内。腹板2等于3。腿节黑色，中间具白色环，具2齿；胫节直，外缘具隆线。一年发生一代。以卵和初龄幼虫越冬。卵产于寄主植物的木质部和韧皮部之间。

Yang Gang

杨刚 （1905-01-30～1957-10-07） 中国女新闻记者。原名季徽，又名杨缤。湖北沔阳人。生于江西萍乡。1928年入燕京大学英文系学习。1930年加入中国共产党。1931年因参加五一国际劳动节游行被国民党当局逮捕。获释后与党组织失去联系。1933年后参加中国左翼作家联盟活动，并担任《大众知识》杂志编辑。



1938年重新加入中国共产党。1939～1941年先后在香港、桂林任《大公报》文艺副刊主编，兼任岭南大学教授。1942年秋，以《大公报》记者身份赴福建、浙江、江西等省进行战地采访。1943年到重庆，在周恩来领导下从事宣传工作。1944年赴美留学，兼任《大公报》驻美记者。1948年回国，任香港《大公报》社评委员。1949年初到天津主持《进步日报》；5月，随中国人民解放军进入上海，参加《大公报》的接管工作。中华人民共和国建立后，历任外交部政策委员会主任秘书、总理办公室主任秘书、中共中央宣传部国际宣传处处长、《人民日报》副总编辑等职。曾当选为第一届全国人民代表大会代表、中国共产党第八次全国代表大会代表。出版的文集有《杨刚文集》、《东南行》、《美国札记》等。

Yangge Jihua

杨格计划 Young Plan 第一次世界大战后战胜国为代替道威斯计划而实施的德国支付赔款计划。1929年，德国声称财政濒于崩溃，无力实行道威斯计划。同年2月11日至6月7日，英、法、比、意、日、美、德7国代表组成专家委员会在巴黎召开会议，重新审议德国赔偿问题，美方代表O.D.杨格为主席。会议通过主要由杨格起草的报告书，史称杨格计划。主要内容：①规定了德国的赔款总额和支付年限。把赔款总额由1 320亿马克（1921年4月伦敦会议确定）削减为1 139亿马克，分59年偿付。规定1929—1930年度支付7.4亿马克，下一个年度支付17亿马克；以后逐渐增加，到1965—1966年度达最高点24.29亿马克；然后再逐年减少，最后一个年度即1987—1988年度为8.98亿马克。赔款来源为德国铁路和政府预算收入。②协约国对德国提供所谓杨格计划贷款，净额为12亿马克。③废除协约国在德国的一切监督机关，取消协约国对德国财政经济的直接控制。成立国际清算银行，以调节债权国和债务国之间的关系。该银行此后实际上成为外国资本主要是美国资本向德国重工业、包括军事工业投资的新机构。④协约国从德国莱茵区撤走占领军。

随后，1929年8月6～31日、1930年1月3～20日，英、法、德、意、比、日、波、希、南、捷、葡、罗等国在海牙召开两期会议，美国作为观察员参加。会上讨论并通过杨格计划，于1930年9月生效。杨格计划的执行在很大程度上减轻了德国的赔款负担。通过国际清算银行的业务活动，扩大了外国资本，特别是美国资本对德国经济的渗透。杨格计划实施不久，1931年6月德国总统P.von兴登堡声明因经济恶化而无力支付赔款。1932年6～7月，英、法、意、比、日、葡、南、罗、希、美、德等国举行洛桑会议，决定德国应偿付30亿马克作为最后一笔赔偿费；但德国从未支付。杨格计划遂告终结。

Yang Gensi

杨根思 （1922～1950-11） 中国人民志愿军特级战斗英雄。江苏泰兴人。1944年2月参加新四军。1945年11月加入中国共产党。历任班长、排长、连长。被誉为"爆破大王"，荣立大功一次，荣获"华东一级战斗英雄"、"华东三级人民英雄"等称号。1950年9月，出席中华人民共和国全国战斗英雄代表会议。同年10月，参加中国人民志愿军赴朝作战。11月，在抗美援朝战争第二次战役中，带领一个排扼守咸镜南道下碣隅里小高岭，接连击退美军8次进攻。当阵地上只剩他和两名伤员时，他抱起炸药包，冲向第9次攻上来的敌群，与敌同归于尽。1952年5月9日，中国人民志愿军领导机关为他追记特等功，追授"特级英雄"称号，所在连被命名为"杨根思连"。1953年6月25日，朝鲜民主主义人民共和国最高人民会议常任委员会追授他"朝鲜民主主义人民共和国英雄"称号和金星奖章、一级国旗勋章。



Yang Guang

杨广 （569～618） 中国隋代第二任皇帝。见隋炀帝杨广。

Yang Guifei

杨贵妃 Princess Yang Kwei Fei (719～756) 中国唐玄宗李隆基的宠妃。小字玉环。道号太真。蒲州永乐（今山西永济南）人。善歌舞，通音律，聪明过人，身材丰腴，姿容绝代。始为玄宗子寿王李瑁妃，召入宫中，深得玄宗宠爱。天宝四载（745）进册为贵妃，



杨贵妃骑马图（相传为元朝钱选所绘）

姊妹皆有才貌，分别封为韩国、虢国、秦国夫人，出入宫掖。堂兄杨钊，赐名国忠，升任宰相，权倾朝野。贵妃兄妹使玄宗耽于声色享乐，不理朝政。天宝十四载（755），安禄山以诛杨国忠为名，发动叛乱，玄宗无军可调，出逃四川，行至马嵬驿（今陕西兴平西），士兵不行，诛杀杨国忠，迫玄宗赐杨贵妃自缢。

Yang Guozhong

杨国忠 （?～756） 中国唐玄宗李隆基时外戚和权臣。蒲州永乐（今山西永济南）人。

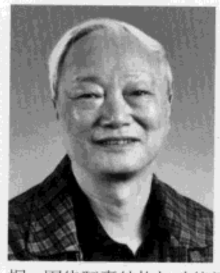
武则天时倖臣张易之之甥，杨贵妃之堂兄。本名钊，玄宗为其更名为国忠。

国忠少嗜赌好酒，不学无行，为亲党所鄙视。年三十，从军于蜀，授新都尉。天宝初，杨贵妃得宠，剑南节度使章仇兼琼欲结为内援，使杨钊携财贿入京，杨氏姊妹荐于玄宗，以樗蒲（一种赌戏）为供奉官，累迁监察御史。宰相李林甫曾与之勾结以危害太子，陷害政敌。他善于窥测玄宗好恶，得其欢心。天宝七载（748）擢给事中，兼御史中丞，专判度支。此后，与李林甫争权交恶，斥逐林甫之党。十一载，林甫死，国忠代相，兼吏部尚书，领40余使，怙权仗势，台省官有才名而不为他用者皆遭排斥。国忠专权弄政，平时所受赏赐及贿赂不计其数，生活极为奢侈腐朽。

天宝十载及十三载，在他鼓动下，唐两次发兵进攻南诏，均全军覆没，丧师20万。国忠反以捷书上奏。他与安禄山争宠，屡言禄山必反，十四载，又围搜安禄山的长安居宅，贬谪亲附禄山的官员。禄山本有叛心，此时即以诛杨国忠为名起兵反唐。次年六月，国忠猜忌防守潼关的宿将哥舒翰，劝玄宗令翰出关作战，因致大败，潼关失守。他又劝玄宗入蜀，随驾奔蜀，至马嵬驿（今陕西兴平西），为从驾士兵所杀。

Yang Hongyuan

杨弘远　(1933-09-26～　)　中国植物学家。原籍湖南长沙。生于湖北武汉。1954年毕业于武汉大学生物系。武汉大学教授。1991年当选为中国科学院院士。与合作者



首次揭示了未传粉子房与胚珠培养诱导的水稻助细胞元配子生殖和向日葵卵细胞孤雌生殖现象，为由雌性细胞诱导单倍体植株提供了理论论据。围绕胚囊结构与功能问题进行了超微结构与细胞化学研究。在精细胞分离，卵细胞与合子分离和培养，花粉原生质体和脱外壁花粉的培养、融合和转化等操作系统的建立及有关细胞生物学研究方面开展了系统的研究。正在进行植物受精前后与早期胚胎发生过程中基因表达的研究。

Yang Honglie

杨鸿烈　(1903～1977)　中国法律史学者。又名炳堃，别名宪武，云南晋宁人，卒于广东。国立师范大学外文系毕业后，入清华大学国学研究院研究历史。后又留学日本东京帝国大学，获博士学位。曾先后任上海中国公学历史系主任、云南大学师范学院院长兼教授、河南大学历史系主任、无锡国学专修学校讲师等职。抗日战争时期，曾任汪伪国民政府宣传部编审司司长。1946年去香港，任香港《星岛日报》英文译员、香港大学讲师。1956年返大陆，任广东省文史馆馆员。主要著作有《中国法律发达史》、《中国法律思想史》、《中国法律在东亚诸国之影响》等。

Yang Hucheng

杨虎城　(1893-11-26～1949-09-17)　中华民国时期民主爱国将领，西安事变发动者。原名忠祥彪，字虎城。陕西蒲城人。早年为“刀客”首领。1916年参加陕西护国军，



反对袁世凯称帝。随后加入靖国军，支持孙中山护法斗争。1924年被孙批准为国民党员。次年升任国民军第三军师长，一度与中共合作。1926年坚守西安近八个月，挫败吴佩孚夺取陕西计划。1927年6月，随冯玉祥东出潼关参加北伐战争。1929年率部投蒋。次年参加讨伐阎锡山、冯玉祥、李宗仁等反蒋派作战，胜利后被任为陕西省政府主席，但不到三年就因与蒋矛盾日深而免职。1935年在陕南阻击红军北上，屡遭重创。1936年12月12日，在全国抗日潮流推动下，与张学良发动西安事变，促成中国政局由内战转向抗日。1937年4月，为蒋所迫，宣布辞职，随即“出洋考察”。七七事变爆发后，要求回国抗日，被蒋骗至南昌，即遭拘押。此后辗转囚禁于长沙、益阳、贵州息烽、重庆、贵阳等地12年。最后被蒋残杀于重庆。

Yang Hui

杨辉　中国南宋数学家。字谦光，钱塘（今浙江杭州）人。生平不详，只知是江浙一带一个管钱粮的下级官员，为政清廉。景定二年（1261）他以刘徽注、李淳风等注释、贾宪细草的《九章算术》为底本，作题解，撰比类、注解，又增补图、乘除、纂类三卷，撰《详解九章算法》十二卷，今存约三分之二。次年撰《日用算法》二卷，已佚。1274年撰《乘除通变本末》三卷。次年撰《田亩比类乘除捷法》二卷，其中保存了北宋数学家刘益的著作《议古根源》的宝贵资料。同年又与他人合撰《续古摘奇算法》二卷。后三种当时合刻为《杨辉算法》。他的主要贡献在二阶等差级数求和，总结民间筹算乘除捷算法，纵横图知识以及数学教育等方面。

Yang Huizhi

杨惠之　中国隋唐时代雕塑家。苏州人。活跃于开元（713～741）年间。他与吴道子共同师法梁代张僧繇的画风，二人齐名，时称“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路”。据传，他曾为在京北府表演艺术家留杯亭作彩塑像，面壁置于通衢中，过往的人都能从塑像的背影识别出是留杯亭的形象。杨惠之运用绘画技巧于雕塑，在中原地区创作了不少山水壁塑。在宗教雕塑中又始创千手眼观音的形象。曾著《塑诀》1卷，惜已失传。他的作品见于记载的有：京兆府长乐乡北太华观玉皇像；汴州安业寺净土院大殿内佛像及枝条千佛，东藏经院殿后三门二神，当殿维摩诘像；河南广爱寺三门上五百罗汉像及山亭院楞伽山、洛阳北邙山老君庙神仙像；昆山慧聚寺毗沙门天王像；凤翔天柱寺维摩像；临潼福岩寺神像等。

Yang Ji

杨基　(1326～?)　中国明初诗人、书画家。字孟载，号眉庵。原籍嘉州（今四川乐山），生长于吴中（今江苏苏州）。与高启、张羽、徐贲为诗友，时人称为“吴中四杰”。杨基以诗著称，兼工书画，尤善绘山水竹石。其元末诗作，大多表现维护元代统治立场，入明后，仍眷怀元室。风格异于高启，多不能摆脱元诗秾丽纤细风习，其中无题、香奁诸体尤甚。他的写景咏物之作尚有佳品，如《天平山中》、《春草》、《春暮西园杂兴》等诗，描写细腻自然，情景交融。五律《岳阳楼》境界开阔，起结尤入神境。著有《眉庵集》12卷、补遗1卷。

Yangjiafu Yanyi

《杨家府演义》　*Romance of the Yang Family*　中国明代小说。全称《新编全像杨家府世代忠勇演义志传》。作者不详。《杨家府演义》从杨业与辽（契丹）作战，身陷重围，撞李陵碑殉国写起，到十二寡妇征西，克敌凯旋结束。小说中的故事情节，很大部分是史书上所没有的。杨家将抵抗契丹的故事早在民间流传，南宋话本和元明杂剧中有不少有关杨家将的故事。作品通过描写老英雄杨业一家世代保卫国土而前仆后继的英勇事迹，反映当时人们抗御外侮、谴责权奸、表彰忠烈的要求和愿望。尤其是书中塑造了众多英姿勃发的杨门女将，她们不是深居闺阁的佳人小姐，而是继承父兄遗志，投身保卫中原、建立功勋的英雄。作品在着力反映激烈民族斗争的同时，也用一定篇幅描写朝廷内部忠奸之间的尖锐冲突，对皇帝的昏庸作了一定的揭露。小说在艺术描写上显得粗糙，表现在人物刻



《杨家府演义》插图——十二寨妇征西（明刻本）

画和情节安排上欠细腻妥贴，且时有漏洞；组织结构也不甚严谨，只是语言尚称活泼生动。《杨家府演义》现存最早版本刊于明万历三十四年（1606）。

Yangjiawan taoyong

杨家湾陶俑 pottery figurines in Yangjiawan 中国西汉随葬陶俑。杨家湾村位于陕西省咸阳市东约20千米。1965年在这里西汉文景（前180～前141）时期高级将领墓葬的10个位于前边的6个坑内，出土骑马俑583件。马俑有大小两种，人俑则大小相同。大骑马俑通高68厘米，小的50厘米。马的毛色有黑、红、紫、白4种，身上彩绘鞍鞯及辔头等。骑马俑着红、白、绿、紫等彩绘服饰，有的披黑色铠甲。马的姿态生动，有的静立，有的昂首嘶鸣。骑马俑作握缰和举兵器状。其塑制方法为模制与捏塑、彩绘结合。骑马俑及马尾是分作的，可随意装置。另4个坑埋置武士俑和舞乐俑两类立俑。大的高48.5厘米，小的高44.5厘米。一般右手半举握空拳，可能原握持兵器或盾牌，有的拳中尚残存铁棍，左手握拳下垂。多数为武士，其他则作跳舞、奏乐、指挥等不同姿态。服饰有红、黄、绿、白等色。武士俑身披各式黑色铠甲，甲片及连缀情况描绘得真实具体。有的背上还有一方形小箭囊。头部有的用头巾包起，以带结系于颏下，有的头后作圆发髻。腰均系带，足穿草履或方口短腰鞋。4个坑出土步兵俑1 800多件，舞乐杂役俑100余件。汉代重要将领死后，朝廷常给予隆重礼遇，用军阵送葬。这批俑群正是模拟送葬的军阵，数量众多，阵容严整，形成强大的总体气势。俑身上的彩绘保存完好，可据以考知汉初的军队服制。



杨家湾陶俑中的骑马俑（咸阳博物馆藏）

Yang Jiachi

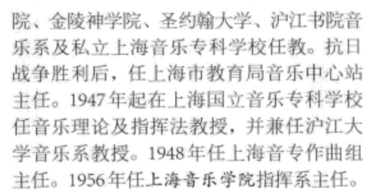
杨嘉墀 （1919-07-16～2006-06-11） 中国卫星和自动控制专家。江苏吴江人，卒于北京。1941年毕业于上海交通大学电机系。1949年，在美国哈佛大学应用物理系获博士学位。1950～1955年，先后任美国宾夕法尼亚大学研究员和美国洛克菲勒研究所高级工程师。1956年回国后，历任中国科学院自动化所副所长，中国空间技术研究院副院长兼502所所长，航天部总工程师，“实践”号卫星总设计师。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。国际宇航科学院院士。曾当选为中国宇航学会理事、中国仪器仪表学会副理事长，中国自动化学会副理长、理事长，国际宇航联合会副主席，国际自动控制联合会空间控制专业委员会副主席。



杨嘉墀参与中国空间技术发展规划的制订，领导和参加中国多种卫星的总体及自动控制分系统的研制。指导研制为原子弹爆炸试验所需的检测技术及设备等科研项目。1986年与王大珩、王淦昌、陈芳允联名向党中央提出《关于跟踪研究外国战略性高技术发展的建议》(863计划)。1985年获国家科学技术进步奖特等奖。1999年获中共中央、国务院、中央军委“两弹一星功勋奖章”。

Yang Jiaren

杨嘉仁 （1912-10-28～1966-09-06） 中国指挥家、音乐教育家。祖籍广东中山。生于南京，逝于上海。先后在南京、香港读小学、中学。1932年9月进南京金陵大学教育系，同时在金陵女子文理学院选习音乐，向意大利籍指挥家梅百器学习钢琴。1935年获金陵大学文学学士学位。1937年底赴美国，在密歇根大学音乐院研究部理论系攻读音乐教育及合唱指挥，1940年获音乐教育及音乐理论硕士学位。回国后在上海之江大学文理学



院、金陵神学院、圣约翰大学、沪江书院音乐系及私立上海音乐专科学校任教。抗日战争胜利后，任上海市教育局音乐中心站主任。1947年起在上海国立音乐专科学校任音乐理论及指挥法教授，并兼任沪江大学音乐系教授。1948年任上海音专作曲组主任。1956年任上海音乐学院指挥系主任。

杨嘉仁有较高的音乐禀赋和坚实的钢琴与音乐理论基础。他的指挥能抓住整个乐曲的情绪，对乐曲风格的处理细致入微，独具特色。1953年由他领导和指挥的中央合唱团赴罗马尼亚参加第四届世界青年学生和平与友谊联欢节，以无伴奏合唱《半个月亮爬上来》(青海民歌，蔡余文改编)获得合唱银质奖章。1957年，又代表中国去莫斯科参加第六届世界青年学生和平与友谊联欢节，任国际艺术竞赛评判委员会评委。在多年的教学和演出实践中，杨嘉仁为中国培养了新一代的音乐指挥，如卞祖善、陈燮阳、夏飞云等，另外他还担任过钢琴、键盘和声、曲式和作品分析、总谱读法等课程的教学。杨嘉仁与夫人程卓如合编了《曲式学大纲》(1952)。

Yang Jian

杨坚 （541～604） 中国隋代开国皇帝。弘农华阴（今陕西华阴）人。北周大定元年（581）代周称帝，国号隋，改元开皇。进行了一系列改革，基本上确立了三省六部制；改南北朝以来的州郡县为州县两级体制。开皇九年正月隋军渡过长江，攻占陈都建康，俘陈后主，陈朝灭亡。西晋末年以来延续近三百年的南北分裂局面宣告结束。隋文帝统治的后期，国家富足强盛。仁寿四年（604）七月，猝然死去。见隋文帝杨坚。

Yang Jian

杨简 （1141～1226） 中国南宋心学思想家、心学创始人陆九渊的弟子。字敬仲，慈溪（今属浙江）人。因在慈湖筑堂居住，故称慈湖先生。乾道五年（1169）进士，授富阳主簿。在富阳任上，折服陆九渊“本心”之说，遂师事陆氏。在学术上，继承和发展了陆九渊的“心学”，将“心”提升为比“理”更根本的最高范畴。“人皆有是心，是心皆虚明无体”，“天地万物尽在吾虚明无体之中。”(《慈湖遗书》卷二)“虚明无体”的“心”是“不假外求，不由外得，自本自根自神明”、本身自足的道德根据。现传世著述有《慈湖遗书》18卷、又续集2卷、《慈湖诗传》20卷、《杨氏易传》20卷等。

Yang Jian

杨简 （1911-08-08～1981-05-10） 中国病理学家、实验肿瘤学奠基者。曾用名杨维昇。生于广东梅县，卒于北京。1934年毕业



于广州中山大学医学院，1942年任教授。1946～1948年由学校派往美国费城宾夕法尼亚大学医学院进修病理学与肿瘤学。1949年回国后曾担任过中山大学医学院副院长、代理院长。1953年在中央卫生研究院首建中国第一株可移植性肿瘤株，即小鼠梭形细胞肉瘤。1958年在实验医学研究所组建起中国第一个瘤株实验室。先后建立了10种大、小鼠瘤株，并从国外引进瘤株十余种。提出了肿瘤综合病因假说，阐明子宫颈癌的发生是局部因素与全身因素综合作用的结果。1963年提出河南林县（今林州市）的食管癌与饮食习惯有关。1980年当选为中国科学院生物学部委员（院士）。著有《食管癌的实验研究》，建立肿瘤淋巴道转移模型。参加编著：《病理学》、《实用肿瘤学》、《中国医学百科全书·肿瘤分册》，组织翻译《肿瘤的科学基础》和《癌的病理生理学》。

Yang Jiang

杨绛（1911-07-17～ ）中国女作家、翻译家。原名季康，江苏无锡人。生于北京。1928年考入东吴大学，1932年毕业后考入清华大学研究院外文系。1935年与**钱钟书**



杨绛（右）在清华大学稿费捐赠仪式上

自费赴英国牛津大学和法国巴黎大学留学。1938年回国。1940年在上海"孤岛"任女中校长、家庭教师和小学代课教师。1946～1949年初，任教于上海震旦女子文理学院外文系。1949年9月自沪迁京，任清华大学西语系教授。1953年调入北京大学文学研究所，1955年文学研究所改属中国科学院哲学社会科学部（后改中国社会科学院），任北京大学文学研究所和外国文学研究所（1964年后）研究员。

1933年开始发表作品。初期作品主要为散文。1942年开始话剧创作，相继有《称心如意》、《弄真成假》、《游戏人间》、《风絮》等问世。20世纪50年代起，主要从事外国文学的翻译，译作有西班牙的《小癞子》、《堂吉诃德》、法国的《吉尔·布拉斯》等。《堂吉诃德》曾获西班牙政府奖。80年代以后，致力于散文和小说的创作，先后有长篇纪实散文《干校六记》、长篇小说《洗澡》、长篇纪实散文《我们仨》等。《干校六记》曾获全国优秀散文奖。长期的创作形成其独特的风格："一切在情在理，一切平易自然，而韵味尽在其中矣。"（**李健吾**语）有《杨绛作品集》(3卷）和《杨绛译文集》出版。2004年人民文学出版社出版了《杨绛文集》8卷。

Yang Jie

杨杰（1889-01-25～1949-09-19）中国民国时期军事理论家。字耿光。云南大理人。清光绪三十二年（1906）入保定北洋军官学堂。清宣统三年（1911）入日本陆军士官学



校。1913年毕业回国后任黔军团长、旅长和重庆卫戍司令等职。1915年参加**护国战争**，任护国军挺进军参谋长兼第1纵队司令，转战川东，屡建战功。1920年入日本陆军大学深造。1924年回国任国民军第3军参谋长。**北伐战争**期间，任国民革命军第17师师长、暂编第6军（后改称第18军）军长等职。1928年3月任国民党政府军事委员会常务委员、办公厅主任。4月任第一集团军总参谋长，参加第二期北伐。1929年1月任宪兵学校校长，旋任洛阳行营主任，随**蒋介石**参加蒋唐（生智）之战。1930年5月被蒋任命为陆海空军总司令部参谋长，参加蒋冯阎战争。1931年12月任陆军大学校长。1933年2月任第8军团司令官，指挥所部参加长城抗战。9月赴德、法、英、苏等国考察军事。1934年回国后任参谋本部参谋次长，旋兼陆军大学教育长，努力从事军事理论研究，撰写和修改了《欧洲各国军事考察报告》、《战争抉要》、《总司令学》等，其内容涉及作战指挥、军事教育和建设现代国防诸方面。1937年抗日战争全面爆发后，负责组织苏联援华抗日物资运输工作。10月由陆军中将加上将衔。1938年任驻苏联特命全权大使。1940年被免职后，又系统地研究国防问题，著有《国防新论》、《军事与国防》等，对现代战争特点、现代国防建设形式与内容提出许多新的见解。1945年10月与谭平山、王昆仑等人为反对**蒋介石**内战政策，推动国民党内部民主运动，在重庆组织三民主义同志联合会。其后派人到贵州、云南等地策动反蒋的国民党军将领起义。1949年9月应中国共产党中央委员会邀请，绕道前往北平（今北京）参加**中国人民政治协商会议**，由昆明途经香港时被国民党特务杀害。

Yang Jingren

杨静仁（1918-09-17～2001-10-19）中国人民政治协商会议全国委员会副主席。回族。生于甘肃兰州，卒于北京。1936年在兰州中学参加学生抗日救亡运动。1937年加入中国共产党。任中共甘肃省委直属回民特别支部书记，甘肃省回民教育促进会常委、伊斯兰学会常务理事。1941年入陕北公学民族部学习，后任陕甘宁边区联防司令部抗日回民骑兵团党代表和团政委，中共中央西北局统战部民族科科长，陕甘宁边区政府民委、西北军政委员会委员。1949年作为少数民族代表之一，出席中国人民政治协商会议第一届全体会议，任全国政协第一届党组总干事。中华人民共和国建立后，历任全国青年联合会副主席、中央民族事务委员会办公厅主任兼中共中央统战部民族宗教处处长。1954年后任中央民族事务委员会副主任、中国叙利亚友协副会长、中国阿联友协副会长、中央民族政策研究室主任。1960年后任中共宁夏回族自治区区委第一书记、自治区人民政府主席，宁夏军区政委，中共中央西北局书记处书记，宁夏回族自治区革委会副主任、自治区政协主席。1978年后任国家民委主任、中共中央统战部部长、国务院副总理。1978～1998年任全国政协第五、六、七、八届副主席。是中共十一、十二、十三届中央委员。



Yang Jingyu

杨靖宇（1905-02-26～1940-02-23）中国民族英雄，东北抗日联军的主要领导人之一。原名马尚德，字骥生。生于河南省确山县李湾村。父亲马锡龄是一穷苦农民。杨靖宇8岁时进私塾读书。1918年入确山县高等小学读书。1923年进开封纺织染料工业学校，开始接受马克思主义。1925年6月，加入中国共产主义青年团。1927年3月，为迎接北伐军胜利北进，领导了确山农民起义。同年5月加入中国共产党。1928年初调到中共河南省委工作，在洛阳、开封等地先后三次被捕入狱。1929年奉中共中央之命赴东北，任中共抚顺特别支部书记。同



年秋被捕，在狱中坚持斗争。1931年九一八事变后出狱，任哈尔滨市委书记，满洲省委委员、代军委书记等职，积极领导东北人民的抗日斗争。1933年任中国工农红军三十二军南满游击队政委、东北人民革命军第一独立师师长兼政委。1934年任南满抗日联军总指挥、东北人民革命军第一军军长兼政委等职。1936年任东北抗日联军第一路军总指挥兼政委，基本队伍有6 000余人，分布南满一带开展抗日斗争。1937年卢沟桥事变后，杨靖宇发动西征，经常出击日军，支援关内的斗争。1938年5月，召集南满党和军队干部开会，讨论坚持游击战争策略。会后，在通化、临江一带开展抗日斗争，给敌伪军以沉重打击。同年冬，日军加强对南满抗日根据地的摧残，抗日联军的处境更加艰难。杨靖宇率第一路军一部1 400多人，进入长白山密林中。次年，在濛江县境与敌人战斗中受重大损失，队伍剩400多人。1940年1月，为解决部队给养问题，命部队主力北上，自己带领一支小部队东进。2月23日，在吉林濛江县（今靖宇县）保安村前三道崴子与敌遭遇，经过激战，壮烈牺牲。

Yang Jiong

杨炯 （650～?） 中国唐代诗人。华阴（今属陕西）人。与王勃、卢照邻、骆宾王齐名，并称“初唐四杰”。于高宗显庆四年（659）举神童。上元三年（676）应制举及第。补校书郎，累迁詹事司直。武后垂拱元年（685），坐从祖弟杨神让参与徐敬业起兵，出为梓州司法参军。天授元年（690），任教于洛阳宫中习艺馆。约如意元年（692）迁盈川令，吏治以严酷著称，卒于官。世称杨盈川。



杨炯以边塞征战诗著名，所作如《从军行》、《出塞》、《战城南》、《紫骝马》等，表现了为国立功的战斗精神，气势轩昂，风格豪放。其他唱和、纪游诗篇则无甚特色，且未尽脱绮艳之风。另存赋、序、表、碑、铭、志、状等50篇。张说谓“杨盈川文思如悬河注水，酌之不竭，既优于卢，亦不减王”；《旧唐书》本传盛赞其《盂兰盆赋》“词甚雅丽”；《四库全书总目》则以为“炯之丽制，不止此篇”，并谓“其词章瑰丽，由于贯穿典籍，不止涉猎浮华”。所作《王勃集序》，对王勃改革当时淫靡文风的创作实践评价很高，反映了“四杰”有意识地改革当时文风的要求。对海内所称“王、杨、卢、骆”，杨炯自谓“愧在卢前，耻居王后”，当时议者亦以为然。今存诗33首，五律居多。明胡应麟谓“盈川近体，虽神俊输王，而整肃浑雄。究其体裁，实为正始”（《诗薮·内编》卷四）。

《旧唐书》本传谓其有文集30卷，《郡斋读书志》著录《盈川集》20卷，今均不传。明万历中童珮搜辑汇编有《盈川集》10卷、附录1卷。崇祯间张燮重辑为13卷。

Yang Juyuan

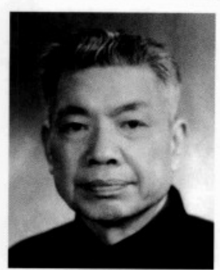
杨巨源 （755～?） 中国唐代诗人。字景山。河中（治所今山西永济）人。德宗贞元五年（789）进士。初为张弘靖从事，由秘书郎擢太常博士，迁虞部员外郎。出为凤翔少尹，复召授国子司业。长庆四年（824），辞官退隐。关于杨巨源生年，据方崧卿《韩集举正》考订，韩愈《送杨少尹序》作于长庆四年（824），序中述及杨有“年满七十”、“去归其乡”语。由此推断，杨当生于755年，卒年不详。

杨巨源与白居易、元稹、刘禹锡、张籍、王建等人交好，甚受尊重。《唐诗纪事》说：“杨巨源以‘三刀梦益州，一箭取辽城’得名，故乐天诗云：‘早闻一箭取辽城，相识虽新有故情。清句三朝谁是敌？白须四海半为兄。……’”他耽于吟咏，作诗格律工致，风调流美，颔颈二联，时见佳句。赵璘《因话录》言其“诗韵不为新语，体律务实，功夫颇深。自旦至暮，吟咏不辍。”注曰：“巨源年老，头数摇，人言吟诗多致得。”明胡应麟《诗薮》也说：“‘岩廊开凤翼，水殿压鳌身’，奇丽不减六朝。此君中唐格调最高，神情少减耳。”

《全唐诗》辑录其诗1卷。《全唐诗补编》录其诗3首，断句3联。事迹见《唐诗纪事》、《唐才子传》。

Yang Kaidao

杨开道 （1899-06-07～1981-07-23） 中国社会学家。号导之。生于湖南新化，卒于湖北武汉。1920年2月入沪江大学预科部学习，同年9月考入南京高等师范农科，1924年6月大学毕业，同年8月赴美留学，先后在艾奥瓦农工学院和密歇根农业大学学习农村社会学，分别于1925年和1927年获得硕士和博士学位。1927年4月回国后，先后任大夏大学、复旦大学、中央大学农学院社会学教授，燕京大学社会学教授兼系主任、法学院院长。1928年组织燕大社会学系学生到清河镇调查，并于1930年在清河镇建立实验区。同年组织发起成立中国社会学社。30年代从事乡村建设运动，曾任乡村建设协会理事。1934年任燕京大学农村建设科主任。1935年任燕京大学法学院院长。1948年初任上海商学院教授、合作系主任。中华人民共和国建立后，历任武汉大学农学院院长、华中农学院筹委会主任、院长、中国科学院湖北分院筹委会副主任、湖北省图书馆馆长和研究员。1979年被聘为中国社会学研究会顾问。主要著作有《农村社会学》、《社会研究法》、《社会学研究法》、《社会学大纲》、《农场管理学》、《农场管理》、《农业教育》、《农村问题》、《中国乡约制度》、《农村社会》等。其中《农村社会学》成为当时研究农村社会的一部力作。



杨开道长期致力于农村社会学的教学和研究。他认为，狭义的农村社会学只是一种特殊的纯粹社会科学，所研究的只是农村社会的全体、常态、基本现象。农村社会问题则是研究农村社会的变态和农村社会的局部，是一种应用科学。广义的农村社会学包含农村社会问题和纯粹农村社会学，既是一种特殊的纯粹社会学，同时也是一种应用社会学。在农村社会学研究方面，他强调理论研究和实地调查相结合，主张用科学的方法去研究中国的农村，使专家服务于农民，农民依靠专家，达到改良农村组织、提高农民生活的目的。

Yang Keming

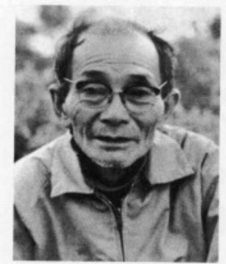
杨克明 （1905-02-15～1937-01） 中国工农红军高级指挥员。原名陶正，曾用名树成、洪陶尔、洪涛。生于四川涪陵罗家庙（今属长寿），卒于甘肃高台。1921年秋入四川省立第四中学读书，参加过爱国学生运动。1926年秋加入中国共产党，后在涪陵、丰都、石柱、忠县等地秘密进行革命活动。1930年夏任中国工农红军川东游击军第2路中队长，后被派到营山等地组织农民武装。1932年夏调任中共梁（山）达（县）中心县委书记，发动群众，组织农会和赤卫队，配合王维舟领导的川东游击军开展游击斗争，坚持和发展了川东游击根据地。1933年10月川东



游击军改编为红四方面军第33军后，任军政治委员，注重加强政治工作建设，提高部队战斗力。曾与军长王维舟率部参加川陕苏区反“六路围攻”。不久，因反对张国焘错误的“肃反”政策被撤职，调川陕省工农民主政府内务部工作，后任红四方面军补充师政治委员、独立师师长。1935年参加红四方面军长征。1936年1月任红5军政治部主任，同年10月随军西渡黄河，转战于甘肃省河西走廊地区。次年1月，在甘肃省高台县城与国民党军激战中壮烈牺牲。

Yang Kui

杨逵 （1905-10-18～1985-03-12） 中国台湾小说家、文学评论家、社会活动家。原名杨贵。生于台湾旧台南州，卒于台中。是台湾日据时代主要使用日文写作的重要左翼作家。1925年到日本半工半读。1926年在日本组织文化研究会，参加劳工运动、政治运动和文学活动，是年开始投稿各报刊杂志。1927年3月参加台湾青年会新设立的社会科学研究部，因参加朝鲜人的演讲会第一次被捕。随后回台开始积极参加台湾的社会、文化活动，多次被日本殖民当局逮捕。1932年，小说《送报夫》经赖和之手首次以杨逵笔名刊载于《台湾新民报》，但只刊出前半部，后半部被查禁；1934年再刊于日本东京的《文学评论》杂志，并获得该刊征文第二奖。《送报夫》是台湾左翼知识分子用阶级观点描写台湾人和日本人之关系的第一篇作品，1936年由胡风译为中文，是最早介绍到大陆文坛的台湾作品之一。1935年12月创办《台湾新文学》杂志。1945年台湾光复之后，创办《一阳周报》，曾主编《台湾力行报》的“新文艺”副刊，对战后台湾新文学的建设影响巨大。1949年因参与起草“和平宣言”被国民党当局逮捕，监禁12年。杨逵一生创作均与其社会实践相关，以小说为主，兼及戏剧、翻译等。代表作有小说《送报夫》、《模范村》、《春光关不住》，戏剧《怒吼吧，中国》，翻译《阿Q正传》(日文）等。



Yang Kun

杨堃 （1901～1998） 中国民族学家、民俗学家。又名杨象乾、杨赤民。生于河北省大名县，卒于北京。1921年就读于法国里昂中法大学、巴黎大学。1925年获法国里昂大学理科硕士学位，1930年获该校文科博士学位。1931年回国，先后任教于河北大学、清华大学、燕京大学、北京大学、云南大学等校。曾参与发起成立中国民族学会、中国民俗学会。1978年始任中国社会科学院民族研究所研究员，并在中央民族学院等院校授课。曾任中国民间文艺家协会顾问、中国神话学会顾问，1983年起任中国民俗学会副理事长。多次深入彝、白、傣、苗、佤、哈尼等少数民族居住地，进行民族识别和科学考察。对于民间文艺事业的贡献主要体现在对民间宗教、民俗事象中的民间文艺现象的考察，尤以对神话的研究最为突出。主要学术著述有《中国家族中的祖先崇拜》、《中国儿童生活之民俗学的研究》、《民俗学与民族学》、《云南农村》、《论神话的起源与发展》等。

Yang Le

杨乐 （1939-11-10～ ） 中国数学家。生于江苏南通。1962年毕业于北京大学，同年考取中国科学院数学研究所研究生，师从熊庆来，毕业后留所工作，1977年任副研究员，1979年升为研究员。1982～1986年任数学研究所副所长，1987～1995年任所长。1980年当选中国科学院学部委员(院士)。1983～1987年任中国数学会秘书长，1992～1995年任中国数学会理事长。1979～1990年任全国青年联合会副主席。1998～2002年任中国科学院数学与系统科学研究院院长。主要从事复分析研究。对整函数与亚纯函数亏值与波莱尔方向间的联系作了深入研究，与张广厚合作最先发现并建立了这两个基本概念之间的具体的联系。对亚纯函数奇异方向进行了深入研究，引进了新的奇异方向并对奇异方向的分布给出了完备的解答。对全纯与亚纯函数族的正规性问题进行了系统研究，建立了正规性与不动点、正规性与微分多项式取值间的联系。引进亏函数的概念，证明了有穷下级亚纯函数的亏函数至多是可数的。1982年与英国学者海曼合作解决了J.E.李特尔伍德于1930年提出的一个猜想。对整函数及其导数的总亏量与亏值数目作出了精确估计。1982年，与张广厚一起获国家自然科学奖二等奖。著作有《值分布论及其新研究》(1982)、《值分布论》(1993，施普林格）等。



Yang Liming

杨立铭 （1919-02-05～2003-01-12） 中国核物理学家、物理教育家。生于江苏溧水，卒于北京。1942年获重庆中央大学机械系工程学士学位，其后在昆明中央机器厂、中央大学工作。1946～1948年，赴英国爱丁堡大学研究院深造，获博士学位，后在该校作博士后研究工作。1951年回国，先后任清华大学物理系副教授(1951～1952)，北京大学物理系教授(1952～2003)。1982年任中国核物理学会理事长，1984年任中国核数据委员会特约顾问，1985年任原子能科学研究院串列加速器核物理国家实验室学术委员会主任，1997年任兰州重离子加速器国家实验室原子核理论中心顾问。1991年当选中国科学院学部委员(院士)。



杨立铭长期从事核理论研究和物理教育工作。早年提出原子核幻数的统计解释，20世纪70年代起，致力于原子核低激发集体运动的微观理论并加以推广。80年代后又从事原子核深层次的结构研究，提出普遍的强子结构理论框架。他还培养了一大批理论物理和原子核物理人才。

Yang Lisan

杨立三 （1900～1954-11-28） 中国人民解放军高级指挥员。湖南长沙人。卒于苏联莫斯科。1920年在国民党军张辉瓒部当文书、司务长。1925年回家乡参加农民运动，任区农民协会委员长。1927年1月加入中国共产党。同年到武昌入国民革命军，在第二方面军总指挥部警卫团任排长，后参加湘赣边界秋收起义，随队到井冈山。曾任工农革命军第1军1团副官、会计长，中国工农红军第4军31团辎重队队长、纵队辎重队队长兼纵队政治部保卫科科长、红12军军需处处长、第一方面军司令部副官长兼总经理处处长、中央革命军事委员会经理处处长和后方办事处主任、总兵站站长兼政治委员。在国民党军对中央苏区进行频繁“围剿”的艰苦环境中，领导后勤部门保证了部队的运输和供应。长征中，任军委保管处处长、粮秣队队长、总医院院长、陕甘支队后方办事处主任。到陕北后，任军委兵站部部长兼政治委员。红一方面军东征回师陕北



时，组织船只，在敌严密封锁的黄河渡口，输送部队安全过河，受到西北革命军事委员会主席毛泽东的嘉奖。后入抗日红军大学学习，毕业后留任抗日军政大学校务部部长。抗日战争爆发后，任八路军兵站部部长、中共中央军委后勤部副部长兼兵站部部长、后勤部部长兼政治委员、八路军前方总司令部副参谋长兼后勤部部长、中共晋冀鲁豫中央局常务委员兼经济部部长。坚决执行自力更生政策，领导军工生产、研制武器弹药，在敌后创办被服厂、纺织厂和制药厂等。解放战争时期，任晋冀鲁豫军政联合办事处主任、华北财经办事处副主任、中共中央军委总后勤部部长兼华北军区外线司令员，曾协助刘少奇制订兵工生产计划。淮海战役前夕，到山东参与部署战役后勤工作，组织从大连到胶东的海路运输。中华人民共和国建立后，任中国人民解放军总后勤部部长兼华北军区后勤部部长和中央人民政府食品工业部部长、解放军财务部部长，致力于统一军队供给制度和后勤工作建设。

Yang Lihua

杨丽花 （1944-10-26～ ） 中国歌仔戏女演员、电视与电影演员、歌仔戏制作人。本名林丽花，入行后随母姓杨。台湾宜兰县员山乡人。生于戏剧之家，从小喜欢台湾流行的地方剧种歌仔戏。1947年3岁起，加入母亲杨好所在的台湾宜兰知名歌仔戏剧团“宜春园”。1950年，与其母联合出演《安安赶鸡》，首次担纲演出就获得好评。1957年，13岁的杨丽花开始弃学从艺，正式成为“宜春园”歌仔戏剧团的成员，所有演出均为“女扮男装”小生演出。1961年初次登场，以主角身份出演《陆文龙》一剧，因扮相、武功、身段优美广获好评。

1962年，转入“赛金宝歌剧团”。1965年，随天马歌仔戏团加入台湾第一家无线电视台“台湾电视公司”，并参与公司制作的《精忠岳飞》一剧，因出演岳飞一角轰动戏剧界，使她成为继廖琼枝与何凤珠之后的第三位电视歌仔戏艺人。1969年，出任“台视歌仔戏团”团长，正式将演出重心转移到无线电视。其间，杨丽花歌仔戏生涯进入黄金时期，代表作有《七侠五义》、《碧血青天》等。1994年8月27日，结束了与台视的合作关系。随着电视歌仔戏渐次没落。杨丽花开始将表演触角转进大型舞台，演出了《吕布与貂蝉》（1991年）、《丹心救主》（2007年）等。

Yang Liping

杨丽萍 （1959～ ） 中国白族女舞蹈表演艺术家。生于云南西双版纳。1971年入云南西双版纳自治州歌舞团。1979年主演大型舞剧《召树屯与楠木诺娜》，后入中央民族歌舞团任独舞演员。她创作并表演的独舞



《雀之灵》构思独特，充满想象力，尤其以修长优美的双臂塑造一只鸟中精灵将傣族的传统孔雀舞发展到新的高度。1986年在第二届全国舞蹈比赛中，《雀之灵》荣获表演、编导双项一等奖，1994年被确认为“中华民族20世纪舞蹈经典作品”。同次比赛中与人合作的双人舞《猎中情》获编导二等奖。1988年，分别在北京、菲律宾马尼拉举办个人舞蹈晚会。代表作品有《火》、《月光》、《两棵树》、《拉萨河》、《女儿国》、《心之翼》等。这些舞蹈以其清新、优美的形式，展示了其舞蹈艺术的独有特色与魅力。1998年自编、自导、自演的电影《太阳鸟》获蒙特利尔电影节评委会大奖。2003年由她出任艺术总监、总编导、领衔主演的大型民族歌舞集《云南映象》，将原生态的乡土歌舞与民族舞蹈经典相结合，获得极大成功。1988年被评为“全国三八红旗手”，1994年获“全国民族团结进步模范”称号。任第六届中国舞蹈家协会理事、中国少数民族文化艺术基金会理事等职。

Yang Liwei

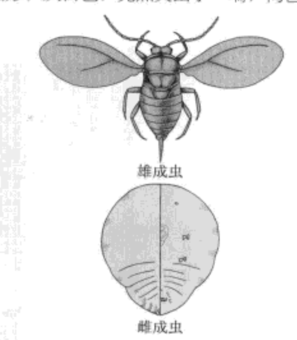
杨利伟 （1965-06-21～ ） 中国载人飞船工程首飞航天员。一级飞行员。生于辽宁绥中。1983年6月参加中国人民解放军。1987年毕业于空军第八飞行学院。历任空军航空



兵某师飞行员、中队长。驾驶过歼击机、强击机等机型，安全飞行1 350小时。1996年8月参加航天员选拔，1998年1月正式成为中国首批预备航天员。经过5年多的训练，以优异的成绩通过航天员综合考核，被选拔为中国载人航天首次飞行梯队成员，最终被确定为首飞航天员。2003年10月15日9时，乘坐“神舟”5号载人飞船进入太空，经过21个小时的太空飞行，绕地球14圈后，于10月16日6时25分安全返回地面，自主出舱，成为中国进入太空的第一人。同年11月7日，被中共中央、国务院、中央军委授予“航天英雄”荣誉称号，并颁发“航天功勋”奖章。2008年7月被授予少将军衔。

yangliyuandunjie

杨笠圆盾蚧 *Quadraspidiotus gigas* 昆虫纲同翅目盾蚧科一种。又称杨干蚧、杨圆蚧。害虫。成虫和若虫群集于杨树枝干及嫩芽、叶片上吸食汁液，可连续数年为害，常致树木枯死。雌雄异型，雌成虫倒梨形，黄色，体上被介壳，灰白色，壳点位于介壳中心，介壳中部褐色；雄虫橙黄色，介壳椭圆形，灰白色，壳点突出于一端，褐色。分



杨笠圆盾蚧形态

布于中国的西北和东北部，俄罗斯、西班牙、意大利、瑞士、荷兰、土耳其等国也有发生。在黑龙江望奎，一年发生一代，以第二龄若虫越冬，翌年4月开始取食。雄若虫5月化蛹并羽化为成虫。两性成虫5月中、下旬交尾，卵见于6月初至8月上旬，每雌产卵约90粒，6月中旬若虫开始孵化，6月下旬至7月下旬为若虫出现盛期。杨笠圆盾蚧的发生对寄主有选择性，中东杨易受感染，小黑杨、小青杨受害轻，7～9年生树木受害最重。严冬和酷暑均可使部分若虫死亡。主要是以实行苗木检疫，选育抗虫品种，营造混交林，保护利用天敌，树干涂施有机磷混合乳剂或煤焦油等方法进行防治。

Yang Lian

杨涟 （1527～1625） 中国明末大臣，东林党的重要人物。字文孺，号大洪。湖广应山（今属湖北）人。万历三十五年（1607）进士，历官常熟知县，户科、兵科给事中。光宗、熹宗内廷“红丸”、“移宫”（见三案）事件中，劾崔文升用药无状；首促诸大臣拥太子入慈庆宫，又力促李选侍移居仁寿宫。天启时，与吏部尚书赵南星、左佥都御史左光斗、吏科都给事中魏大中等植善类，抑奸邪，为阉党所恨。天启四年（1624）六月，杨涟上疏劾魏



忠贤24大罪。十月，魏忠贤矫旨将其罢官。次年被捕，七月，与左光斗等遭酷刑死于狱中。崇祯初平反昭雪，追赠太子太保、兵部尚书。遗著收为《杨忠烈公文集》5卷、《杨大洪先生集》2卷。

Yang Ling

杨凌 （1972-05-24～ ） 中国射击运动员。国际级运动健将。北京人。1986年入北京市体育学校进行射击训练，1989年进入北京市射击队，4年后入选国家射击队。1994年在全国射击冠军赛上获10米移动靶第一名。1996年第26届奥林匹克运动会（亚特兰大）射击比赛以685.8环获男子10米移动靶冠军；同年在意大利米兰举行的世界杯射击赛中，以586环打破男子10米移动靶资格赛世界纪录，又以687.9环再创总成绩世界纪录。1998年获第47届世界射击锦标赛男子移动靶亚军。2000年第27届奥运会（悉尼）射击比赛获男子移动靶冠军，同年获第9届亚洲射击锦标赛移动靶30+30个人和团体冠军，移动靶20+20个人亚军、团体冠军。2002年第14届亚洲运动会（釜山）射击比赛获移动靶个人季军、团体冠军。曾获体育运动荣誉奖章、中国青年五四杰出贡献奖章和五一劳动奖章。1999年被评为新中国体育明星。2007年7月国际射击联合会百年庆典时，被该组织评为“终身射击冠军”。



Yangling Nongye Gao-Xin Jishu Shifanqu

杨凌农业高新技术示范区 Yangling Agricultural New-High industrial Demonstration zone 中国国家级农业高新技术示范和推广基地。又称杨凌农科城。1987年7月，由中央有关部委和陕西省政府共同组建，旨在为中国农业特别是干旱半干旱地区农业实现现代化提供先进技术及其产业化经营和管理的示范。

杨凌农业高新技术产业示范区位于陕西省关中腹地，区内有隋文帝杨坚的陵墓，故名“杨陵”(示范区成立时将“陵”改为“凌”)。相传早在4 000多年前，中国农业始祖后稷，曾在这里教民稼穑，树艺五谷，揭开了中华民族农耕文明的历史。示范区内建有农业科技、现代农业及乡村建设、农业高新技术产业、农业综合开发、农业中间试验等7个功能园区。设有两所大学和多个科研单位、试验室。聚集了农、林、水、牧等64个学科的4 000多名农业科教人员，其中教授、副教授100多名，中国科学院和中国工程院院士3名。注册企业260多家。示范区致力于示范和推广农业新技术的途径和方法主要有：①科教人员研究开发新技术，企业以“公司+科技人员+农户”的经营模式，将新技术进行示范，或直接转化为产品进行推广。②选派科技人员到农村担任技术指导员和副乡（镇）长，普及科技知识，指导农户科学生产。③通过设在陕西省和其他西部省区的50多个科学试验示范基地扩散高新技术。④定期举办“中国杨凌农业高新技术成果博览会”，形成农业科技大市场，开展国内外学术交流。

Yangling Qu

杨陵区 Yangling District 中国陕西省咸阳市辖区。因境内有隋文帝杨坚家族墓地而得名。位于关中平原中部偏西。面积94平方千米。人口14万（2006）。区人民政府驻杨陵街道。1979年从武功县分离出杨陵镇、杨陵公社，建立杨陵特区（县级），由武功县代管，1982年再划入扶风县五泉公社，成立杨陵区，隶属宝鸡。1983年划归咸阳。主要作物有小麦、玉米、高粱等，果品有苹果、葡萄、猕猴桃等，畜牧业以养殖肉羊、肉牛和奶牛为主。有着丰富的药材资源，种类达1 525种。除农林科技产业外，主导产业还有生物制药、食品加工、环保农资和良种繁育等。区内有西北农林科技大学、杨凌职业技术学院。古迹有隋文帝泰陵等。

yangliu ke

杨柳科 Salicaceae; willow family 双子叶植物一科。落叶乔木或灌木。单叶互生，稀对生，锯齿缘或全缘，有托叶或早落，稀缺。雌雄异株，偶有例外，花无花被，着生于苞片腋内，排列成柔荑花序，下垂或直立，先于叶或与叶同时开放，有腺体或花盘，稀退化，雄花雄蕊2至多数，风媒或虫媒传粉，雌花由雌蕊、花盘或腺体组成，心皮2～4(5) 合生，子房一室，侧膜胎座，胚珠多数。蒴果2～4(5) 瓣裂。种子数粒至多数，基部围有丝质长毛，借风力传播。染色体基数x=19，但由于种间极易杂交，常形成多倍体。共有3属约620多种，主要分布于北半球寒带至温带地区，少数种分布至热带和南半球地区。中国3属都产，计320多种，全国各省区均有分布。此科植物根系发达，喜光，适应性强，生长快，插条、埋干极易成活，也可用萌芽更新，用种子繁殖极易丧失发芽力，应随采随播。

此科是一个比较独特的类群，与其他科的亲缘关系较疏远。其科中的杨属，总状分枝，芽鳞多数，雄蕊多数，风力传粉，与裸子植物有些相似，一般认为是科中较原始的属。柳属合轴分枝，芽鳞一枚，雄蕊多数至一枚，昆虫传粉，被认为是进化的属。钻天柳属雄蕊多数，雄花序下垂，风力传粉等与杨属相似；而芽鳞一枚，合轴分枝，叶形、雌花序直立，子房由二心皮组成，与柳属相似，另外根据花粉形态的观察，也更接近于柳属。

杨属 约100多种，广布于欧、亚、北美大陆。中国自生的约57种，分布在北纬近21°～53° 34′、东经76°～134°的范围内。杨树是中国的主要造林树种。

柳属 约520多种，分布于北半球的温带和寒带地区，少数种分布在热带及南半球。中国有257种，分布广泛，以西南、东北、西北山区种类最为集中。柳属在湿润的土壤上生长较好；但不耐荫，多生长在空旷地与河流边。木材轻软，主要作小板材，制作小家具或农具，圆木可作建材、矿柱材、薪炭材和造纸原料；有些种的木炭为黑色火药的原料；枝条细长、柔软，供编织筐、篮、包等；树皮含单宁和柳酸，用于工业或医药；个别种的树叶可为家畜及野生动物饲料，可饲柞蚕。此属植物是保持水土、巩固堤岸、固定沙丘、绿化、净化和美化环境的优良树种和蜜源植物。

钻天柳属 （朝鲜柳属）仅钻天柳一种。钻天柳分布于亚洲东北部至中国东北三省东部和大兴安岭林区，生于海拔300～1 000米的林区河流沿岸和河滩地上。为大乔木，树皮褐灰色，挺直；小枝细，紫红色或黄红色，在冬、春季节，树冠呈红色，在东北三省的东部林区习称为“红梢柳”。叶披针形，灰蓝色，花序短，雄花序下垂，雌花序直立或斜展，花柱明显，具有关节，花后连同柱头一起自关节处脱落。用种子繁殖，插条不易成活。木材质软，心材微红色，为建筑、家具用材及造纸原料。本种树形美观，可作为风景树。

亲缘关系 近些年来，A.L.塔赫塔江及A.克朗奎斯特等学者有明确的新的见解：依据花的构造，化学成分（Salicin，大风子科的山桐子属也有）以及与大风子科同为某种真菌的寄主等，认为杨柳科系由大风子科演化而来。

Yangliuqing

杨柳青 Yangliuqing 中国镇名。天津市西青区人民政府驻地。古称柳口镇，因广植杨柳故名。元末明初改称杨柳青。位于天津市区正西，北依子牙河，南临南运河，京沪铁路经此南下，水陆交通方便。面积13平方千米。人口6万。为天津近郊卫星城。明代以来即为中国北方生产木版年画中心。杨柳青年画约始于明末而盛于清中叶。工业有电力、电机、机械制造、建材等工厂。是天津市微型汽车工业生产基地。名胜古

迹有文昌阁、石家大院（又称“杨柳青博物馆”）、平津战役天津前线指挥部旧址、杨柳青森林公园等。

Yangliuqing nianhua

杨柳青年画 Yangliuqing New-Year pictures 流行于中国北方的民间年画品种。发祥地为天津市西的杨柳青镇及附近30余个村庄。杨柳青古称柳口镇，地处运河、子牙河、大清河沿岸，交通方便，市肆林立，为明清北方著名市镇。杨柳青年画约始于明代后期，现知最早的画店为戴廉增、齐健隆。他们最初可能皆为画工，以后两家后代又分成不少画店，重要者有廉增、美丽、莲增丽、健隆、惠隆、健惠隆。明代徐光启书张大中丞碑中已有杨柳青之名，杨柳青年画在清代达到极盛，产品销行中国北方及东北各省，并远至内蒙古、新疆等地，仅戴廉增一家每年即印制年画数百万张，当时北京过年也主要贴卫画（即杨柳青年画）。清代后期，民生凋敝，百业萧条，加之石印年画兴起，使杨柳青年画逐渐衰微，画店相继倒闭，至中华人民共和国建立前几乎趋于艺绝人亡。

杨柳青年画印制精细，题材样式丰富，画店众多，资力雄厚，在中国木版年画发展中具有重要地位。其风格受到北方民间版画和院体工笔画的影响，在木版刻印套色之后更重视人工填色开脸，追求细腻工致的绘画效果，形象生动，俊俏传神，色彩鲜艳明快谐调。早期年画具有典雅细腻的特色，晚期则追求火红强烈的效果。其题材内容包括风俗、历史传说及戏曲人物故事、娃娃、美人、花卉、山水及门画、神码等。有大量作品传世，其中如《莲笙贵子》、《三美图》、《盗仙草》、《同庆丰年》、《太白醉写》、《荷亭消夏》等皆堪称民间美术中之珍品。

杨柳青是民间美术发达和人才荟萃地区，拥有很多优秀的画师、雕版师，广大的农村妇女儿童则从事填色开脸工作，成为“家家都会点染，户户皆善丹青”的画乡。著名画师有张俊庭、张祖三、阎玉桐、徐小轩、高荫章等人，其中高荫章在清末还曾供奉清宫如意馆，为慈禧画过像，并在北京廊坊头条一带灯扇画作画。清末，上海画家钱慧安还曾受聘为杨柳青年画创稿。

杨柳青年画对武强年画、东丰台年画、



图1 《平安富贵》


图2 《莲笙贵子》

山东潍县年画都有不同程度的影响。中华人民共和国建立后，在传统基础上从事改革与创新，成立了杨柳青画社，并多次出国举办展出，使杨柳青年画获得世界声誉。

Yang Mao

杨茂 中国元代雕漆工艺匠人。浙江嘉兴人。生卒年不详，擅长髹漆，尤以剔红（雕漆）最得名，又长于戗金、银技术。其传世作品有二：①剔红观瀑图八方盘（故宫博物院藏）：中间八方开光，长松殿宇，一老人临曲槛眺望山涧瀑布，殿宇内外有童子二人，天、地、水均用锦地刻成，盘旁雕仰俯花朵图案，盘底黑漆，足边有针刻


剔红观瀑图八方盘（故宫博物院藏）

“杨茂造”三字款。②东篱采菊图剔红盒（上海博物馆藏），于江苏省青浦县章偃乡北庙村元墓出土。杨茂与张成处于同一时代，其作品风格和造诣亦较接近，对明代前期的雕漆工艺有一定影响。

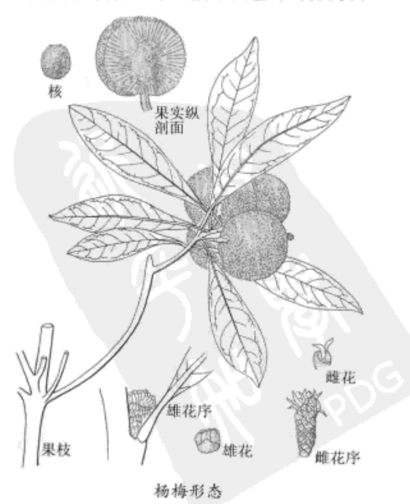
Yang Maochun

杨懋春 （1904～1988） 中国社会学家。字勉斋。山东胶县（今胶州）人。早年毕业于教会中学，因成绩优异被保送入齐鲁大学，攻读社会学，副修历史，获学士学位，后就读于燕京大学社会学系硕士班。抗日战争爆发后，留学美国康奈尔大学，攻读乡村社会学，先后获硕士、博士学位。博士论文为《中国的集镇制度与乡村生活》。1944年在美国参加人类学家R.林顿领导下的“中国乡村文化”研究工作，著有《一个中国的农村》（英文版，1945）。被译成多种文字，为攻读文化人类学必读参考书之一。抗日战争胜利后回国，任农林部督察、东北行辕经济委员会副处长，齐鲁大学社会学教授、系主任、文理学院院长等职。1949年赴美讲学，任康奈尔大学、斯坦福大学及华盛顿大学客座教授。1958年任台湾大学农经学系乡村社会学教授。1960年任台湾大学农业推广系首任系主任。1973年自台湾大学退休后，协助东吴大学成立社会学系并担任第一任系主任。主要著作有：《勉斋文集》、《农业技术改变对乡村社会之影响》、《乡村社会学与农业发展》、《乡村社会学》、《社会化与生活礼节》、《台湾土地改革的社会经济成果》、《中国的社会结构》、《我们的社会》、《今日台湾乡村生活的透视》、《台湾土地改革对乡村社会制度之影响》、《农业兴衰的社会因素》、《致富有道》、《社会学》、《中国农业社会的变迁与发展》、《当代社会学说》等。

杨懋春一生刻苦奋斗，自强不息。他的学术著作偏重于质的描述、理的推释，见解成熟，自成体系，在中国乡村社会学的研究及农业推广教育方面，作出了突出贡献。

yangmei

杨梅 *Myrica rubra*; Chinese waxmyrtle 杨梅科杨梅属一种。常绿小乔木或灌木，亚热带果树。又称朱红、树梅。原产中国，栽培历史约在2 000年以上，初栽培于岭南和湖南一带，现广泛分布于长江以南的许多省（自治区），以浙江栽培最多。叶倒卵状长椭圆形。雌雄异株。3～4月开花。雄花为红黄色葇荑花序，雌花序为穗状花序。6～7月果实成熟，核果圆球形；食用部分为外果皮，由许多囊状体密生而成，核坚硬。栽培品种有数十个。按果实色泽可分为白



杨梅形态

种、红种、粉红种、乌种四类。喜温暖、湿润、多云雾的环境，适于疏松而排水良好的酸性土壤。实生、压条或嫁接繁殖均可。较耐粗放管理，非主产区多放任呈半野生状态。主要害虫有杨梅毛虫、蚜虫、天牛等。果实柔软多汁，味甜美，但不耐储藏和运输。除鲜食外，主要用以制作蜜饯、果汁、果酒和罐头等。树形优美，是良好的观赏树和水土保持用树。

Yang Mingxuan

杨明轩 (1891-06-13～1967-08-22) 中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长，中国民主同盟中央主席。生于陕西户县，卒于北京。1907年后入陕西政法学堂、省立第一中学学习。1913年留学日本东京同文书院。1915年入国立北京高等师范学院学习。1919年参加五四运动。后在陕西省立第一师范学校、渭北中学、省立第二中学、上海大学任教。1925年加入中国国民党，任陕西临时省党部常委。1926年加入中国共产党。1927年任国民党军西北政治分会委员、驻陕西司令部教育厅厅长。1928年被捕，获释后在上海、陕西任教。1936年后任西北各界抗日救国会交际部部长，西北教育界抗日救国大同盟主席。1942年后参与筹备中国民主政团同盟西北地方组织，任西北总支部组织委员。1946年去延安，任陕甘宁边区政府副主席。1949年出席中国人民政治协商会议第一次全体会议。中华人民共和国建立后，历任西北军政委员会文教委员会主任、西北行政委员会副主席、光明日报社社长、中央社会主义学院副院长。1965年当选第三届全国人大常委会副委员长。是民盟第三届中央副主席、主席。

Yang Mo

杨沫 (1914-09-25～1995-12-11) 中国小说家。原名杨成业，曾用笔名杨君默、杨默。祖籍湖南湘阴。生于北京，卒于北京。曾在温泉女中读书。为反抗封建包办婚姻离家出走。曾任小学教师、家庭教师和书店店员。1937年到冀中参加中国共产党领导的游击战争，长期从事妇女、宣传工作。1943年起先后任《黎明报》、《晋察冀日报》、《人民日报》(河北) 编辑、副刊主编。中华人民共和国建立后，曾在北京市妇联宣传部、中央电影局、北京电影制片厂工作。1963年起成为北京市作家协会专业作家。兼任北京市作家协会副主席、中国作家协会理事等。1978年当选为全国人民代表大会常务委员会委员。

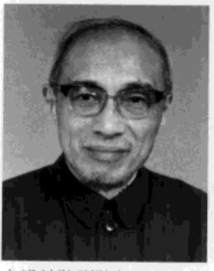
1934年开始文学创作。早年所写散文和短篇小说主要反映抗战题材。1947年参加土地改革后，创作了《接小八路》、《苇塘纪事》(1950) 等中、短篇小说。1952年



完成长篇小说《青春之歌》初稿，1958年出版，1960年出版修改本。小说描写九一八事变后，以林道静为代表的青年知识分子在中国共产党领导下走上革命道路，并在革命风雨中不断成长的曲折历程。“文化大革命”结束后，创作出版了短篇小说选《红红的山丹花》(1978)、长篇小说《东方欲晓》(1980)，以及《青春之歌》的续篇《芳菲之歌》、《英华之歌》，长篇报告文学《不是日记的日记》(1980)、《自白——我的日记》(1985) 及《杨沫散文选》等。北京十月文艺出版社1992～1994年出版了《杨沫文集》(7卷)。

Yang Nansheng

杨南生 (1921-12-29～) 中国火箭专家。国际宇航科学院院士。福建海澄县（今龙海市）人。1943年毕业于西南联大机械工程系。1947年入英国曼彻斯特大学，1950年获博士学位。同年10月回国后，曾在重工业部汽车工业筹备组、长春第一汽车制造厂、中国科学院力学所任职。1958年11月任中国科学院上海机电设计院副院长。1964年3月调国防部五院四分院，历任副院长、院科技委主任、技术顾问，兼任陕西航天局副局长，七机部总工程师、科技委常委、科技委顾问。陕西宇航学会首届理事长，西北工业大学名誉教授。领导了T-7系列探空火箭的研制。领导了“红旗”61号、“海鹰”3号、“红旗”4号等战术导弹动力装置，“长征”1号火箭末级发动机，返回式遥感卫星制动发动机，“东方红”2号卫星远地点发动机，“反击”1号助推器，“巨浪”1号两级发动机的研制。1978年获全国科学大会先进个人奖。1985年获国家科学技术进步奖特等奖。

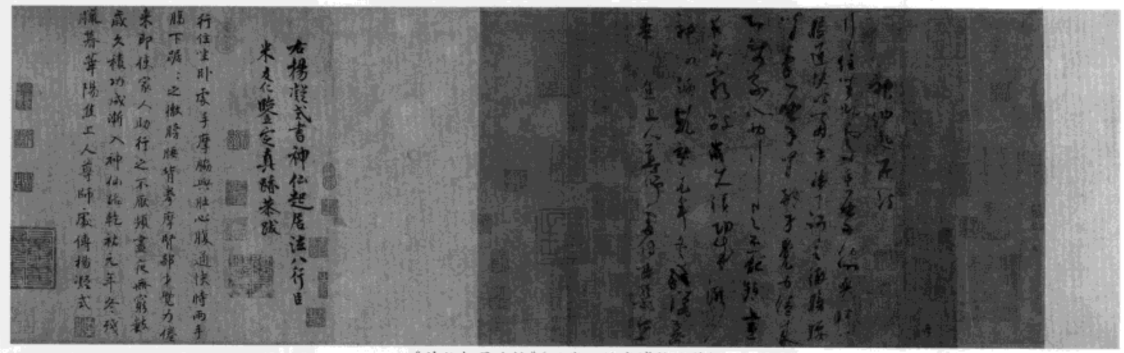


Yang Ne

杨讷 中国元末明初蒙古族戏曲作家。名暹，后改名讷，字景言，一字景贤，别号汝斋，生卒年不详。他的上辈已移居浙江钱塘（今杭州)。《录鬼簿续编》言其“善琵琶，好戏谑，乐府出人头地”。《群英乐府格势》说“杨景言之词，如雨中之花”。曾被明成祖朱棣召为侍从之臣。杨讷的创作主要是杂剧和散曲。散曲仅存数首，见于《词林摘艳》和《乐府群珠》。杂剧据《录鬼簿续编》所载，计有18种。只有《西游记》和《刘行首》传世，《玩江楼》和《天台梦》仅存残曲。《刘行首》写仙人马丹阳度脱妓女刘倩娇的故事。《西游记》取材于《大唐三藏取经诗话》和民间传说，故事起于陈光蕊赴任逢盗、陈玄奘复仇报本；终于悟空、八戒、沙僧西天圆寂，玄奘取得真经，回归东土。此剧已具备后来一百回本小说《西游记》的故事雏形，但孙悟空神通有限，除在黄风山打败银额将军外，其余各次危难如斗鬼母、擒八戒、拒女王、过火焰山，都力不能胜，最后均由观音、如来神助解除，而贯穿全剧的人物是玄奘。这部杂剧共6本24出，结构庞大，较为完整，突破了元杂剧四折一楔子的体制。上述二剧都是释道神仙剧，但对世情有生动真切的描写，表现出戏谑幽默的艺术风格。

Yang Ningshi

杨凝式 (873～954) 中国五代梁书法家。字景度。号虚白、希维居士、关西老农。华阴（今陕西华阴）人。父杨涉，曾任唐宰相，杨凝式得为秘书郎。唐昭宗时登进士第。唐亡后，历仕后梁、唐、晋、汉、周五代，官至太子少保。由于朝代更迭频繁，社会动乱，他曾佯疯自晦，时出癫狂行径，人称“杨疯子”。杨凝式富有文藻，善书法，尤工行草书，师法欧阳询、颜真卿，而加以纵逸，自成风格。传世书法墨迹有：①《韭花帖》。纸本，行楷书。今日所见有三种：一为罗振玉藏本，见《百爵斋藏名人法书》；一为清乾隆内府藏本，现藏无锡市博物馆；一为裴伯谦藏本。三本比较，以罗振玉藏本更为神完气足，可信为真迹。②《神仙起居法帖》。纸本，行草书。今日所见有两种：一为清乾隆内府藏本，现藏故宫博物院，明代文徵明曾刻入《停云馆帖》；一为日本书道博物馆藏本。后者系临摹本。③《夏热帖》。纸本，草书。此帖笔法方劲雄浑，现藏故宫博物院。④《新步虚词》。又名《大仙帖》，草书，原迹已佚，明代董其昌刻入《戏鸿堂法书》。此外，传为杨凝式所书的《卢鸿草堂十志图跋》，鉴定家对其真伪尚有分歧。杨凝式书迹流传虽不多，但作品的面貌和特点不尽相同。《韭花帖》、《神仙起居法帖》、《新步虚词》等作品，字体结构修长紧劲，笔画挺健，明显带有欧阳询书法的特色。前人曾以破方为圆，削繁成简来概括杨凝式书法的特点。

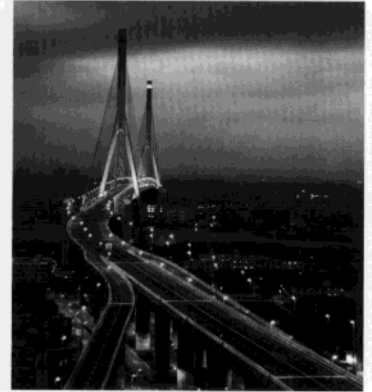


《神仙起居法帖》(五代，故宫博物院藏)

杨凝式书法的成就，对宋人尚意的书法有深刻影响。

Yangpu Daqiao

杨浦大桥 Yangpu Bridge 建于中国上海市区黄浦江上的大桥。1993年建成，为双塔双索面钢-混凝土叠合梁**斜拉桥**。是市区内环线高架道路跨江连接浦西市区与浦东新区的重要工程，也是上海市内环线的重要组成部分。位于上海市杨浦区，桥址距苏州河口5.3千米，与南浦大桥相距11千米。桥梁全长8354米（包括主桥、引桥、匝道、引道），其中主桥长1178米。主孔跨径602米，一跨过江，通航净高为48米。呈倒"Y"形的主塔采用钻石形钢筋混凝土结构，建筑高度220米，斜拉索按空间斜索面作扇形布置，每塔两侧各有32对拉索，全桥共256根，最大索长330米，重33吨，拉索最大断面由313根直径7毫米高强钢丝组成。桥面宽30.35米，按双向6车道设计，并设观光人行道。



杨浦大桥夜景

Yangpu Qu

杨浦区 Yangpu District 中国**上海市**辖区。位于市区东北部，东、南滨**黄浦江**。面积61平方千米。人口108万(2006)。区人民政府驻平凉路街道。1945年置杨树浦区，1950年改今名。以杨树浦港得名。杨浦区是上海工业发源地之一，上海最大的以纺织、机电等为主的综合性工业区，有杨树浦发电厂、上海柴油机股份有限公司、上海机床有限公司、上海卷烟厂、新沪钢铁有限公司、中国纺织机械股份有限公司等企业。工厂主要分布在黄浦江沿岸及五角场地区。中部和北部多新建住宅，有开鲁、国和、辽源、鞍山、凤城、凉城、控江等新村，有文化花园、三湘世纪花城、同济绿苑等高档住宅小区。有周家嘴路、四平路、军工路、平凉路等交通干道。五角场镇为市、郊接合部，是市区东北部交通枢纽。复兴岛是市内重要渔业基地。商业中心在平凉路、长阳路西段、控江路、五角场一带。高等院校有复旦大学、同济大学、上海理工大学、上海财经大学等。江湾体育场、沪东工人文化宫规模巨大。游憩地有位于东北隅的共青森林公园及杨浦、黄兴等公园。森林公园占地面积113万多平方米，水面积12.67万平方米，种植有90多个品种，共30多万株的树木，初步形成了松涛幽谷、丛林原野、秋林爱晚、林间骑马、翠崖听鹂、水乡秀映、盈湖泛舟等景区。

Yang Pu

杨溥 (1372～1446) 中国明朝前期大臣。字弘济。湖广石首（今属湖北）人。与杨荣、**杨士奇**并称三杨。因居地、郡望，在三杨中时称"南杨"。建文二年(1400)进士，授翰林院编修。永乐初，选直东宫，进司经局洗马兼编修。永乐十二年(1414)东宫遣使迎帝迟，被汉王高煦谗言，与文渊阁臣黄淮等同时系锦衣卫狱10年。仁宗即位后释出，擢行在翰林院学士，寻擢太常寺卿，不久命掌弘文阁事。洪熙元年(1425)六月，宣宗嗣位，罢弘文阁，命其入内阁与杨荣、杨士奇等共典机务。修永乐、洪熙两朝《实录》，任命为总裁官。后宣德九年(1434)迁礼部尚书，兼翰林学士，值内阁如故。英宗即位初年，与荣、士奇等多所扶正，正统三年(1438)，《宣宗实录》成，进少保、武英殿大学士。诸大臣与其议事有争者，均平心处之，人皆叹服。入内阁在士奇、荣后二十余年，三人共掌朝政，辅佐三朝，海内清平。十一年七月卒，诏赠太师。



Yang Qixun

杨奇逊 (1937-10-30～) 中国电力专家。上海人。1960年毕业于浙江大学电机系。1979年到澳大利亚新南威尔士大学电机系作访问学者，获博士学位。现任华北电力大学（北京）电力系统智能保护与控制重点实验室主任、哈德威四方保护与控制有限公司总经理。1994年当选为中国工程院院士。



杨奇逊主要研究领域为电力系统继电保护、变电站综合自动化。1984年主研成功中国第一台微机继电保护装置；1989年主研成WXB-01型微机保护成套装置获能源部科技进步奖一等奖；WXB-11型微机高压线路成套保护装置获国家金奖。这一系列的高新科技产品由于性能优越、功能齐全，成功地代替了传统的设备，为电网的安全稳定运行作出了重大贡献。

杨奇逊教授成果卓著，1989年获国家教委颁发的中国普通高校国家级优秀教学成果奖。他编著的《微型机继电保护基础》一书是中国第一部系统论述微机继电保护的科学著作，1999年被能源部评为优秀教材一等奖。

Yang Qi

杨起 (1919-05-17～) 中国地质学家。生于山东蓬莱。1943年毕业于西南联合大学，1946年北京大学理科研究所地质学部研究生毕业。历任北京地质学院副教授、煤田地质教研室主任，武汉地质学院教授、中国地质大学教授、中国煤炭学会理事、煤田地质专业委员会副主任。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。



中国煤田地质学界的学术带头人之一。1952年创办了中国第一个煤田地质及勘探专业，培养了近千名高级专业人才。主编专著5部，发表论文40余篇。数次主编和撰写《煤田地质学》，与人共同主编的《中国煤田地质学》获国家教委高校优秀教材特等奖、全国优秀科技图书奖和煤炭部一等奖。主编的《中国煤变质作用》获地矿部科技成果一等奖，书中提出了中国煤的多阶段变质演化与多热源叠加变质作用的观点，合理地解释了中国部分煤级偏高的原因，阐明了中国不同煤级的煤呈带状分布的规律，成功地预测到了炼焦用煤；认为经受区域岩浆热变质作用的煤层中洁净能源煤层气的含量增加、渗透率得到改善，同时建议在几个纬向构造带内和北东向、北北东向构造带内寻找煤层气富集的高渗区，已在几个煤田得到验证；关于煤级和有机质成熟度的研究成果还用于石油和天然气地质及勘探领域和沉积盆地分析。曾获李四光地质科学荣誉奖、何梁何利基金科学与技术进步奖及部级科技成果二等奖。

Yang Qingkun

杨庆堃 Yang, Ching-kun (1911～1999) 美籍华裔社会学家。生于广东南海西樵。1932年获燕京大学社会学学士学位，1934年获该校硕士学位，1939年获美国密歇根大学社会学博士学位。1948～1951年任岭南大学社会学系副教授兼系主任，并在广州近郊鹭江村进行农村社区的调查研究。著有《共产党领导下的中国农村社会及家庭变迁》一书，先后被译成日、意、法、德、西班牙等7国文字出版。中华人民共和国建立后，曾在北京负责毛泽东著作的翻译工作。1951年再度赴美，任麻省理工学院国际研究中心研究员，1953年后任匹兹堡大学社会学系副教授、教授。20世纪70年代，在香港中文大学创办社会学系。1987年在匹兹堡大学退休。主要著作还有：《革命中的中国农村家庭》(1959)、《初期共产主义下的中国社会和家庭》(1959)、《过渡期中的中国农村》(1961)、《中国社会中的宗教》(1967)、《19世纪中国群众行动某些统计模式》(1976)等。



杨庆堃国学造诣深厚，擅长诗词。在社会学研究中，侧重于芝加哥学派的人文区位学研究，重视时空压缩理论，致力于社区研究。晚年尤为关注中国社会学的重建工作。1979年，协助中国社会学研究会（后更名为中国社会学会）多方筹集资金，邀请中美学者在北京先后举办了两期社会学暑期短训班。1980年，广州中山大学社会学系恢复以后，动员了大批中外社会学教授任教，并筹集资金，资助青年学者出国深造，为中国社会学的重建作出了贡献。1985年，中山大学授予其社会学名誉教授称号。

Yang Quan

杨泉 中国三国、西晋哲学家。生卒年不详。字德渊，吴会稽郡（今浙江绍兴）"处士"。晋武帝太康元年(280)晋灭吴后，被征，不久隐居著述，仿扬雄著《太玄经》14卷，又著《物理论》16卷、集2卷。其著作南宋时亡佚，但因曾被各类书广为引述，得以部分保存，可略窥杨泉思想之大要。杨泉反映当时江南地区的新学风，推进了以自然科学为凭依的唯物主义气一元论。他深研各派天文学说，发挥宣夜之理，认为"天"只是回旋运转着的"元气"、"元气皓大，则称皓天"，"皓然而已，无他物焉"，并作出"地有形而天无体"的论断；又论定万物都是阴阳二气"陶化"、"播流"所产生，"气积"而成，所以说"气"是"自然之体"。他的这种以"气"为体的自然观，与王弼等"以无为本"的玄学世界观相对立。杨泉肯定"自然"法则的客观性，又以其对农业、手工业等生产知识的广泛总结，丰富了朴素辩证法的天人关系学说。他继桓谭、王充坚持唯物主义的形神观，认定人的智慧依存于"血气"，"人含气而生，精尽而死"，人死无遗魂犹火灭无遗炎。杨泉明确反对北方士族名士的清谈玄风，贬斥整个玄学思潮说："夫虚无之谈，尚其华藻，无异春蛙秋蝉聒耳而已"(《物理论》)。《物理论》残篇中还论及"水"的作用及"水"和"气"的转化，因而曾有学者把杨泉哲学断为"水一元论"。

久佚的杨泉著作，清代始有辑本。孙星衍辑《物理论》1卷，存《平津馆丛书》乙集之三；马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《太玄经》10余条；严可均《全三国文》卷七十五辑有《赋》5篇，文1篇。

Yang Renpian

杨人楩 (1903～1973-09-15) 中国历史学家。字萝蔓。湖南醴陵人。1926年毕业于北京师范大学英语系。1927年任江西省政府秘书和北伐军第二路军秘书。北伐受挫后，先后在长沙长郡中学、上海暨南大学附中任教。1934年入牛津大学奥里尔学院，主要攻读法国革命史，1937年获文学士学位。抗日战争爆发后回国，先后任四川大学、西北联合大学、武汉大学历史系教授。1946年起任北京大学历史系教授，直至逝世。

杨人楩毕生从事世界史教学、翻译和研究工作。早在大学肄业期间，便对欧洲近现代史产生了浓厚兴趣，翻译了S.茨韦格著的《罗曼·罗兰》一书。在中学任教时，译有P.A.克鲁泡特金著的《法国大革命史》，并编写出版了《高中大学预科外国史》上下卷。在大学任教期间，除讲授世界通史外，还经常讲授法国革命史等专题课程。1959年以后，为填补中国在世界史研究领域的空白，毅然放弃法国史的研究和写作计划，转向非洲史的教学和研究，作了不少开拓性的工作，培养了一批非洲史研究生。除上述译著外，他还译有J.S.霍伦德著的《世界文化史要略》、L.R.哥德沙尔克著的《法国革命时代史》和A.马迪厄著的《法国革命史》。著有《圣茹斯特》、《非洲通史简编》等。他治学严谨，关心世界史研究的发展，20世纪50年代中期曾倡议成立世界历史研究所、组织世界史学会、创办世界史杂志、编译世界史资料，其后主持《世界史资料丛刊初编》的编译工作。原计划撰写的《非洲史纲要》生前没有完稿，后经北京大学历史系教师整理，改名为《非洲通史简编——从远古至一九一八年》，于1984年出版。

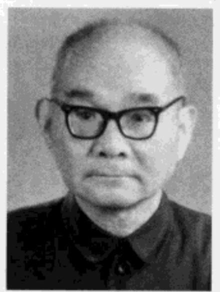
Yang Rong

杨荣 (1371～1440) 中国明朝前期大臣。初名子荣，字勉仁。建安（今福建建瓯）人。与杨士奇、杨溥并称三杨。因居地、郡望，在三杨中时称"东杨"。建文二年(1400)进士，授翰林院编修。燕王朱棣率"靖难"之师进入南京（见靖难之役）时，请朱棣先谒太祖陵，然后入宫，得朱棣赏识。成祖即位后，入直文渊阁，付之密务。更名荣，日承顾问，勤于政事。累官翰林院修撰、侍讲，右谕德，侍皇太子讲读。永乐五年(1407)受命往甘肃经划军务，规划多称旨，进右庶子，兼职如故。八年至二十二年，从朱棣五次北征，参决军事。十一年，从征蒙古，为明成祖朱棣陈说经史，兼领尚书事。十四年进翰林学士。十六年掌翰林院事。十八年进文渊阁大学士。仁宗即位，进太常寺卿，寻进太子少傅、谨身殿大学士兼工部尚书。宣德元年(1426)，汉王高煦反于乐安（今山东广饶），他首赞帝亲征。其后，

帝每巡边皆充扈从。五年进少傅，英宗正统三年（1438）进少师。其性警敏通达，善观察形势，以善顺从帝意得历事四朝。在文渊阁治事三十八年，谋而能断，老成持重。遇人触帝怒致不测，往往以微言导帝意，辄得解。周习地理，凡边徼险易、边将勇怯，无不周知，故其谋划多中肯。重修《太祖实录》及太宗、仁、宣三朝实录，皆为总裁。时人将其比为唐良相姚崇。五年乞归，途至杭州而卒。诏赠左柱国、太师，谥文敏。著有《后北征记》、《杨文敏集》等。

Yang Rongguo

杨荣国 （1907～1978） 中国哲学史家、思想史家。笔名杨天锡，湖南长沙人。1929年毕业于上海群治大学。40年代开始从事中国思想史的教学和研究，历任东北大学、桂林师范学院、湖南大学和中山大学教授。主要著作有《中国古代唯物论研究》、《孔墨的思想》、《中国十七世纪思想史》、《中国古代思想史》、《谭嗣同哲学思想》、《初学集》等，并主编《中国简明思想史》和《简明中国哲学史》。杨荣国的主要学术观点为：力图探索每一历史时期和阶段所提出的思想，并通过各种思想的演变揭示中国思想史发展的规律；力求采取通俗化和大众化的现代汉语的方式，把各个思想家的思想体系简明地表达出来，做到观点与资料的统一。他认为，要搞好中国哲学史，文、史、哲三者是不可分割的；他从自己毕生实践中得出一个结论：没有单纯的学术，必须牢固树立史学为政治服务的思想。



Yang Rudai

杨汝岱 （1926-12～ ） 中国共产党中央政治局委员，中国人民政治协商会议全国委员会副主席。四川仁寿人。1950年起任四川省仁寿县富家区工作员，县土改工作队组织干事、副组长、组长、队长。1952年加入中国共产党。历任仁寿县方家区副区长、区委副书记，仁寿县委组织部副部长，县委副书记、书记，县革委会副主任，中共乐山地委书记、地区革委会副主任，四川省革委会副主任、副省长，中共四川省委常委、省委常务书记。1983～1993年任中共四川省委书记。为中共十二、十三届中央委员，十三届中央政治局委员，全国政协第八届、九届副主席。



Yang Saiyinbuhua

杨赛因不花 Yang Sayin-Buqa（1281～1320） 中国元代播州世袭土官。原名汉英，号中斋。至元十三年（1276），其父邦宪降元，授播州安抚使。二十二年邦宪卒，汉英年仅5岁，随母田氏入朝，世祖命袭父职，颁发金虎符，赐名赛因不花，后加播州等处管军万户。二十八年，升播州安抚司为宣抚司，改任播州军民宣抚使。后几次入朝，奏改云南驿道，减郡县冗员，免屯丁粮三分之一。大德五年（1301），元军征八百媳妇（今泰国北部等地），经贵州等地，因沿途征发民夫和勒索当地百姓，土官蛇节和宋隆济率部众起义，赛因不花参与镇压。延祐四年（1317），黄平府卢崩和黎鲁率众起义，赛因不花奉旨出师招抚，卢、黎二部降。六年，又奉诏同思州宣慰使田茂忠共同征讨。七年，与茂忠商定分兵扼守险要，病死于军中。子嘉贞袭官。

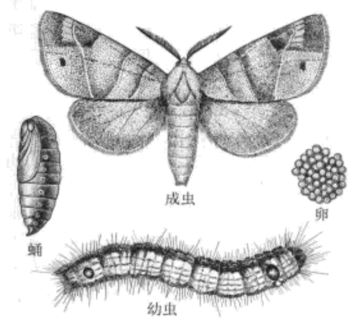
赛因不花笃好儒学，喜读宋代理学家的著作；兴建学校，招揽四川等地名士。他也能诗文，著《明哲要览》90卷、《桃溪内外集》64卷。

Yang Sanlang

杨三郎 （1907-10-05～1995-05-06） 中国台湾油画家。台北人。17岁东渡日本，先后就读于日本京都美术工艺学校和日本关西美术学校。1929年后返台，与画家陈植棋、陈澄波等人过从甚密，共研画艺。1932年赴法国深造，两年后带回百余幅作品，得到日本“春阳展”及“台展”的肯定，奠定其在台湾画坛的地位。绘画题材以风景为主，亦作静物和肖像画，所描绘山林大自然景象，既抒情优雅，又重光影色彩表现，把内心细腻的情感融入自然写实的描绘之中，从而形成独具的风格。代表作品有《茶行》、《残秋初雪》、《水乡丽日》等。曾与画友共创“台阳美术协会”，推动美术研究之风，对开拓和发展台湾的油画艺术事业贡献颇多。

yangshan zhou'e

杨扇舟蛾 *Clostera anachoreta*; poplar tent caterpillar 昆虫纲鳞翅目舟蛾科一种，害虫。又称杨天社蛾、白杨天社蛾等。幼虫取食杨树和柳树等多种树木叶片，在中国广东、海南也危害红花天料木，常将树叶全部吃光，严重影响树木生长。分布于中国的东北、西北、华东、西南等地，欧洲一些国家及亚洲的朝鲜半岛、日本、印度、斯里兰卡等也有发生。成虫体长12～20毫米，翅展41～61毫米，前翅褐灰色。卵扁圆形，直径1毫米，初产时绿色，近孵化时灰黑色，常数十至数百粒平铺于叶片上。幼虫头黑色，体灰赭色，背面淡黄绿色，密被灰黄色长毛，每节两侧各有4个赭色小毛瘤，第一、八腹节中央有一较大的枣红色瘤，其基部边缘黑色，两侧各有一白点。



杨扇舟蛾形态

中国北方每年发生2～4代，南方5～7代，以蛹在枯枝落叶下、树皮缝隙、墙角、土缝和石块下等处越冬。翌年3月底4月初成虫羽化并交尾产卵。初孵幼虫群集为害，3龄以后吐丝缀叶做虫苞，白天隐居其中，夜晚取食。幼虫共5龄，4～5龄幼虫取食量占总食量的90%。老熟幼虫吐丝结茧化蛹，第二代成虫于7月上、中旬羽化，以后世代重叠，幼虫在9月底下树结薄茧化蛹，越冬蛹期长达180天。

可通过抗虫杨树品种栽种，在苗圃及幼林中人工摘除幼虫虫苞及卵块，保护及利用各种天敌，幼龄幼虫早期喷洒GV病毒或Bt（苏云金杆菌）等进行防治。

Yang Shanji

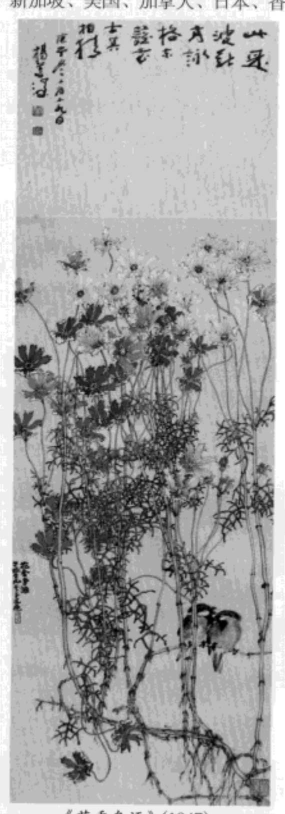
杨善集 （1900-02-04～1927-09-23） 中国第二次国内革命战争时期琼崖起义领导人。字义甫。生于广东琼东（今海南琼海）福田北磁井堪村，卒于海南岛乐会椰子寨（今属琼海）。1919年在琼崖中学读书时，参加反帝反封建的学生运动。1921年入广东公路工程学校。1923年12月加入中国社会主义青年团。1924年5月赴苏联莫斯科，先后入东方劳动者共产主义大学和红军学校中国班学习，同年12月转入中国共产党。1925年秋回国，任中国共产主义青



年团广州地委书记、广东区委书记等职。1927年四一二反革命政变后被派回海南，6月主持成立中共琼崖特委，任特委书记兼军事委员会主席，领导发动群众，组织革命武装——琼崖讨逆革命军，并兼任党代表，指挥反击国民党反动派的镇压，推动了琼崖武装斗争的发展。同年9月，根据中共中央八七会议精神，和王文明、冯平等领导讨逆革命军和广大农民群众举行琼崖起义。23日在乐会椰子寨战斗中牺牲。琼海县建有善集中学和杨善集烈士纪念亭。

Yang Shanshen

杨善深 （1913～2004-05-15） 中国画家。字柳斋。广东台山人，生于广东赤溪。自幼爱好绘画，勤奋自学，21岁在广州举办画展，不久在香港结识高剑父，深得赏识。22岁在高剑父的鼓励下东渡日本，入京都堂本美术学校学习3年。1938年学成在香港举办画展。1940年赴南洋各地办画展。1941年移居澳门，与高剑父、冯康侯等人成立"协社"，举办义展。1945年与高剑父、陈树人、赵少昂、关山月等人创办"今社画会"。举办大型画展，盛况空前。1947～1983年间在广州、新加坡、美国、加拿大、日本、香港等地多次举办联展或个展。1984年与关山月一起应邀访问美国，并在多所大学讲学。其绘画以花鸟见长，人物、山水亦自具特色。其创作中西兼取，参酌日本画风，注重写生和气氛渲染。作品构思新颖，笔墨凝练，巧拙互用，雄放而不失秀雅，草书紧劲连绵，节奏独特，在继承岭南画派传统的基础上形成鲜明的个人风格，成为岭南画派第二代画家的重要代表之一。



《花香鸟语》(1947)

Yang Shangkun

杨尚昆 （1907-07-05～1998-09-14） 中国共产党中央政治局委员，中华人民共和国主席。生于四川潼南，卒于北京。1920年考入成都高等师范学校附小，后转入附中，开始接受马克思主义。1925年毕业后加入中国共产主义青年团。1926年转为中国共产党党员。同年底赴苏联，入莫斯科中山大学学习。1931年回国，先后任中华全国总工会宣传部长、上海总工会联合会党团书记、中共江苏省委宣传部长、中共中央宣传部长等职。1933年1月进入中央苏区根据地，先后任苏区中央局宣传干事、马克思共产主义大学副校长，中国工农红军一方面军政治部主任，红三军团政治委员等职。1934年1月在中共六届五中全会上当选为中央候补委员。在第二次全国工农兵代表大会上被选为中华苏维埃共和国中央执行委员会委员。参加了长征。1935年1月参加中共中央政治局扩大会议（即遵义会议），拥护毛泽东的正确主张。8月任红军总政治部副主任。9月任中国工农红军陕甘支队政治部副主任。到达陕北后，任西北革命军事委员会总政治部副主任、中国工农红军抗日先锋军总政治部主任、中国抗日红军大学政治部主任、中央革命军事委员会总政治部副主任等职。抗日战争爆发后，任中共中央北方局副书记、书记。1941年回延安参加整风运动。1945年8月任中共中央军委秘书长兼中央外事工作组副组长。1947年任中央警卫司令员、中央后方委员会副书记。1948年任中共中央副秘书长、中央办公厅主任、中央军委秘书长、中直机关党委书记等职。中华人民共和国建立后，继续担任中共中央副秘书长、中央办公厅主任、中央军委秘书长、中直机关党委书记。领导调整和健全了中央办公厅工作机构。1956年当选为中共八届中央委员，任中央书记处候补书记。1965年11月被调离职务，后受到错误处理。"文化大革命"中遭到林彪、江青一伙的迫害，被长期监禁。中共十一届三中全会后，获得彻底平反，恢复名誉。1978～1980年底，相继担任中共广东省委第二书记、广东省副省长，中共广州市委第一书记、广州市革命委员会主任，广东省军区第一政治委员、军区党委第一书记。坚决贯彻执行改革开放的政策，使广东成为全国改革开放的前哨和示范区。1979年在中共十一届四中全会上被补选为中央委员。1980年9月被补选为第五届全国人大常委会副委员长兼秘书长。1981年7月任中央军委常委兼秘书长。1982年9月任中央军委常务副主席兼秘书长。1982、1987年当选为中共十二、十三届中央政治局委员。1988年4月，在第七届全国人民代表大会上当选为中华人民共和国主席、中央军委副主席。1989年11月在中共十三届五中全会上被任命为中央军委第一副主席。1993年3月后，不再担任领导职务。



Yang Shen

杨屾 （1699～1794） 中国清代农学家和教育家。见《知本提纲》。

Yang Shen

杨慎 （1488～1559） 中国明代文学家。字用修，号升庵，别号博南山人、博南戍史、金马碧鸡老兵等。新都（今属四川）人。父廷和曾官户部尚书兼文渊阁大学士。杨慎少聪颖，有才名。正德六年(1511)，殿试第一，授翰林院修撰。世宗继位，任经筵讲官。嘉靖三年(1524)，众臣因"议大礼"，违背世宗意愿受廷杖，谪戍云南永昌卫，居云南30余年，卒于戍地。

杨慎在前七子倡导"文必秦汉、诗必盛唐"，复古风气较为流行的时候，能别张垒壁。其诗现存约2 300首，所写内容极其广泛，凡抒怀、叙事、写景均有佳篇。特别是谪戍云南后所写的寄内、怀乡及描写云南风光的作品，或情真意切，深婉感人，如《江陵别内》、《六月十四日病中感怀》等；或笔致细腻，刻画入微，如《龙关歌》。他广泛吸收六朝、初唐诗歌的长处，形成自己"浓丽婉至"的诗歌风格。例如《滇海曲》12首、三峡《竹枝词》9首，描绘山川风情，颇得乐府遗韵。其《垂柳篇》深具初唐风范。杨慎又广为采撷"桑间濮上"的民歌的长处，以丰富自己诗作。如《送余学官归罗江》，全用绵州民歌，后缀4句送行语，构思新颖，别致清新。

杨慎对文、词、赋、散曲、杂剧、弹词都有涉猎。他的词和散曲，写得清新绮丽。其词于明代堪称大家，为明代词坛上的代表作家。如〔浪淘沙〕"春梦似杨花"一首，

描写细润，言辞华美流畅。散曲〔驻马听〕《和王舜卿舟行之咏》，写月下舟行幽景，江天一色，月光如水，并畅想驶入长空银河，意境优美，记叙细微。他的长篇弹唱叙史之作《二十一史弹词》，叙三代至元及明季历史，文笔畅达，语词流利，广为传诵。他的散文古朴高逸，笔力奔放。《汉杂事秘辛》事皆淫艳而言辞端雅，不见鄙秽。《新都县八阵图记》、《碧峣精舍记》等也是记叙散文的佳品。另外他还著有《宴清都洞天玄记》、《太和记》、《割肉遗细君》等杂剧。

杨慎考论经史、诗文、书画，以及研究训诂、文学、音韵、名物的杂著，数量颇多，涉及面极广。如《丹铅总录》、《谭苑醍醐》、《艺林伐山》、《升庵诗话》、《词品》、《书品》、《画品》、《大书索引》、《金石古文》、《风雅逸篇》、《古今风谣》、《奇字韵》、《希姓录》、《石鼓文音释》等，还有《全蜀艺文志》、《云南山川志》、《滇载记》等地方志及史料。这些著述往往有独到之见，或可补史阙，或提供线索，有相当学术价值。然而，因他久居云南，寻书核对不易，有时只凭记忆写作，所以也有一些误引、臆测不实之处。

杨慎的著作很多。据《明史》记载，明代记诵之博、著作之富，推慎为第一。除诗文外，杂著多达百余种。四川省图书馆所编《杨升庵著述目录》为298种。他的主要作品收入《升庵集》(81卷，又称《升庵全集》)。其杂著合集另有明焦竑所辑《升庵外集》100卷，明杨金吾所辑《升庵遗集》26卷。词、散曲、弹词另辑有《升庵长短句》3卷、《陶情乐府》4卷、《二十一史弹词》12卷等。

Yang Sheng

杨胜 （1911～1970） 中国木偶戏演员。福建漳浦人。龙溪布袋戏的代表人物。出生于四代从事布袋戏艺术的木偶世家。7岁从父（福春派戏状元杨金高）学艺，尽得家传。14岁被金福春布袋戏班聘为主演，有童子头手的美称。吸收各派木偶戏精华，兼采其他剧种表演之长，创造了独特的艺术风格。1953年在漳浦县组建艺光布袋木偶剧团。1954年8月参加福建省第二届戏曲会演，获表演一等奖。1960年6月参加第二届国际木偶傀儡戏比赛，主演的《大名府》、《雷万春打虎》获金奖。曾被聘为苏联戏剧家协会荣誉会员。日本宫原大刀夫从介绍杨胜木偶艺术的电影中受到激励，专程到漳州学习布袋戏，并创办日本铜锣人形戏剧团。擅长武戏，《三国》、《水浒》及神怪戏无一不精。操纵的木偶会喘气、缩脖、甩发、脱衣、拔剑、挥毫。《蒋干盗书》刻画人物性格细腻入微，把周瑜、蒋干两个人物的对手戏演得准确而深刻，得到京剧耆宿萧长华的称赞。拿手戏《雷万春打虎》，先后操纵5个木偶，创造了5个完全不同的人物形象，使龙溪布袋木偶戏发展至高峰。传统布袋戏表演仅限于上半身，下半身没有动作。杨胜为布袋木偶穿上彩裤，配上龙头靴，设计了木偶的走路动作，使人物形象更加逼真。他还创造性地运用水袖、武打和各种特技丰富的木偶表演艺术。在风趣小戏《浪荡子》中，他双手操纵浪荡子夫妇两个木偶，表演活灵活现。杨胜是第一位采用现代教学方法培养布袋戏艺徒的教育家，曾应邀到中国木偶剧团、上海木偶剧团任教。1958年起任漳州艺校木偶科班主任。林振夏、夏乡执笔的《指掌春秋——听杨胜谈布袋木偶戏》，介绍了杨胜丰富的表演艺术和教学经验。


杨胜（右）在传艺

Yang Shihou

杨师厚 （？～915） 中国五代十国时期后梁名将。颍州斤沟（今安徽太和北）人。勇猛善骑射。初为河阳节度使李罕之部将。后归朱全忠（即朱温），委以重任，累迁检校右仆射、曹州刺史。唐天复三年（903）从朱全忠讨平卢节度使王师范，于临朐（今属山东）设伏，俘斩万余人，迫师范降。翌年，加诸军行营马步都指挥使。天祐二年（905）统前军从朱全忠讨忠义节度使赵匡凝，师至阴谷口（今湖北襄樊西）造浮桥，渡汉水，连克襄州、荆州（今属湖北）二镇，授山南东道节度使。后梁开平元年（907）朱全忠称帝后，加检校太保、同平章事。三年，兼潞州行营都招讨使。时忠武节度使刘知俊叛后梁投岐王李茂贞，引军占据长安（今西安），遂督师进讨，以奇兵袭取长安。晋将周德威为策应刘知俊，攻后梁晋州（今山西临汾）。率军驰援，突破晋军控扼的蒙坑（今襄汾南）险地，解晋州之围。四年，授保义军节度使。乾化二年（912）拥重兵屯魏州（今河北大名东北），任天雄军节度使。选诸军精锐，置银枪效节军。未几，助末帝朱友贞诛友珪即帝位，封邺王，加检校太师、中书令。

Yang Shixian

杨石先 （1896-01-08～1985-02-19） 中国有机化学家和教育家。蒙古族。原名绍曾，又名允杜。祖籍安徽怀宁。生于浙江杭州，



卒于天津。1918年毕业于清华学校高等科。1918～1923年，在美国康奈尔大学攻读农科，一年后转入应用化学科，获学士和硕士学位。1923年回国，任南开大学教授。1929～1931年，在美国耶鲁大学从事杂环化合物合成的研究，1931年获化学博士学位。同年回国，再任南开大学化学系教授。还曾任西南联合大学教务长兼化学系主任。1945年第3次赴美，在印第安纳州立大学从事药物化学的研究。1948年回国，仍在南开大学任教。中华人民共和国建立后，任南开大学校长兼元素有机化学研究所所长、中国科学技术协会副主席和中国化学会理事长。1955年当选中国科学院学部委员（院士）和化学组组长。

专长有机化学，特别是农药化学和元素有机化学，曾带领助手对有机磷化学、有机氟化学、有机硅化学、有机硼化学及金属有机化学等领域，进行了深入研究。他是中国农药化学和有机磷化学研究的奠基人和开拓者，创建了中华人民共和国高等学校第一个化学研究机构——元素有机化学研究所，在他的指导下研制成功杀虫剂久效磷和螟蛉畏、除草剂燕麦敌和胺草磷、杀菌剂叶枯净等十几种新农药。他在有机磷生物活性物质与有机磷化学领域的研究成果，获1987年国家自然科学奖二等奖。著有《有机磷化学进展》、《无机化学》、《有机化学》等，发表论文97篇。

Yang Shibai

杨时百 （1863～1931） 中国古琴家。原名宗稷，湖南宁远人。早年曾在家乡习琴艺，至1908年，从师北京“金陵派”名家黄勉之学琴。他很敬仰南北朝传承《幽兰》古谱的丘明，丘氏晚年隐居九嶷山，杨时百故自号“九嶷山人”，并以“九嶷琴社”名义在北京授琴。1922年7月赴山西太原育才馆任教。杨时百自述：他虽早年学琴，但自得黄勉之的教授，才自认为“得吟猱之法”(《琴粹》)，这种讲究吟猱合拍的、集金陵派与湘派于一身的琴艺，成为以他为代表的“九嶷派”的特色。他又认为“以琴传声，如镜临物然”，故将其所编琴谱取名《琴镜》，各谱订有节拍，并附工尺谱。他最先将唐代的文字谱《碣石调幽兰》译为减字谱；其他如《广陵散》、《流水》、《胡笳十八拍》等传统名曲，也都汇集资料，加以探讨，为后人提供了研究条件。杨时

百好收藏古琴，平生收购古琴53张，并辑成《藏琴录》专册，现部分藏存于浙江省博物馆。杨时百著有《琴学丛书》(包括《琴粹》、《琴话》、《琴学漫录》、《琴学随笔》、《琴学问答》、《琴镜》等43卷，约70万字，并汇集了32首琴曲，并附有工尺谱及他的评论，于1911～1931年陆续出版，1986年由中华书局再版。他的传人很多，如现代琴家管平湖即曾从学于他。

Yang Shiqi

杨士奇 (1365～1444) 中国明朝前期大臣。名寓，号东里，以字行。江西泰和人。与杨荣、杨溥并称三杨。又以居地、郡望，时人称为“西杨”。少孤贫而勤学，以授徒自给。建文元年(1399)以荐入翰林院，充史馆编纂官。不久授吴王府审理副，仍供馆职。永乐初擢为编修，寻选入内阁进侍讲，典机务，并辅佐东宫讲读。永乐二年(1404)进左中允，五年升左谕德，兼侍讲。六年，明成祖朱棣北征，命辅太子监国。十二年遭汉王朱高煦谗劾，系锦衣卫狱，仍力言东宫仁孝，太子赖以得全。仁宗即位后，进为礼部侍郎兼华盖殿大学士，历少保、少傅，兼兵部尚书。英宗即位后，与杨荣、杨溥共辅幼主，进少师。



士奇受知于仁宗、宣宗、英宗三朝。直文渊阁40年，任职时间之长为有明一代第一。廷修《太宗实录》、《仁宗实录》、《宣宗实录》，皆为总裁。为官举止恭谨，善应对，论事存大体，言辄有中。宣宗时，高煦之叛平后，力言赵王高燧不叛，使其未受株连，并请蠲逋赋薪刍钱，减官田额，理冤滞，汰工役；又请抚逃民，察墨吏等，民皆大悦。英宗时，首请练士卒，严边防，设南京参赞机务大臣，罢侦事校尉、慎刑狱、严核百司等，与杨荣、杨溥同心辅佐，朝政清明。士奇又善识人，所荐皆名士，但荐士必出其门，有攻己者，必欲斥逐。任其子杨稷横虐乡里，侵暴杀人；中官王振擅权，不能匡救，士论以此少之。正统九年以子下狱，忧死。诏赠左柱国太师。编著有《三朝圣谕集》、《奏对录》、《历代名臣奏议》、《文渊阁书目》、《东里文集》等。

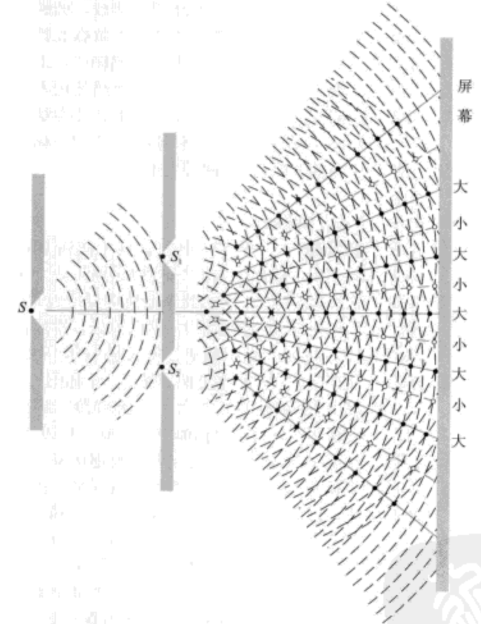
Yangshi moliang

杨氏模量 Young's modulus 材料在单向拉伸时，在弹性变形内应力和应变的比值。见材料力学性能。

Yangshi shiyan

杨氏实验 Young's experiment 1801年，英国科学家T.杨所做的光干涉实验。杨使同一光源来的光，通过两个靠近的小孔投射到屏幕上，观察到了光的干涉图样。后来他用两个靠近的平行狭缝代替两个小孔，使光的强度增大，光的干涉现象更为显著。这就是历史上有名的杨氏双狭缝实验。这是第一个只能用波动说解释而不能用微粒说解释的光学实验。

杨氏双狭缝实验如图所示，S是光源，S_1和S_2是两个平行的狭缝(两缝都与纸面垂直)，从S出发的光波到达S_1和S_2后，S_1和S_2便成为两个新的波源。这两个新波源由于对称性发出的光波的初相位相同，它们便在空间形成一个干涉区域，将屏幕放在这个区域内便可在屏幕上看到干涉条纹。如果用的是单色光，条纹便是单色的；如果用的是白光(如日光)，条纹便是彩色的。



杨氏双狭缝实验示意图

杨氏还根据他的实验，算出了光的波长。他在1807年发表的论文中说，比较各次实验，看来空气中极红端的波的宽度约为三万六千分之一英寸，而极紫端则为六万分之一英寸。他所说的“波的宽度”就是如今说的波长。把他的结果换算成今天通用的单位，便是$\lambda_{极红}=0.7$微米，$\lambda_{极紫}=0.4$微米。可见他的观测结果是正确的。

Yang Shoujing

杨守敬 (1839-05-27～1915-01-09) 中国清末沿革地理学家。字惺吾，号邻苏。湖北宜都人。卒于北京。幼丧父，曾学徒，后中举人。1880～1884年任出使日本大臣黎庶昌随员期间，致力搜集国内散佚书籍，如《太平寰宇记》113～118卷中的5卷半佚文，并主持刻印《古逸丛书》。归国后在湖北迭任教职，1914年受袁世凯聘为顾问，任参政院参政。长于沿革地理，绘著有《历代舆地图》、《隋书地理志考证》、《晦明轩稿》、《汉书地理志补校》，《水经注图》(与熊会贞合绘)等。用力最勤者为《水经注疏》(与熊会贞、李子魁合撰)，是研究《水经注》的空前著作，计40卷，300余万字。此书以明朱谋㙔《水经注笺》本为底本，将戴(震)校刊本、赵(一清)笺释本注于下。注有疑滞者，钩稽所得于疏中申明；详著郦道元注出处，以见郦氏删取群书之痕迹及资料来源；博采经传雅记，参伍互证，以疏郦注阙疑；细按地记、图经反复校雠，以正郦氏之违失。初稿成于1904年，因篇幅过多(80卷)，曾先后刻印《水经注疏要删》、《水经注疏要删补遗》、《续补》，并对原稿不断予以增补改订。杨殁后由熊氏继续增订，直至1936年熊故。以后，李子魁加以增订。1955年科学出版社影印出版《历代舆地图》又名《历代舆地沿革险要图》，是1906年成书的历史地图集。该图集自春秋至明朝以一朝或一国为一组，共44组、34册，画出各史“地理志”县以上地名、一级政区界线和名山大川，较以前的历史地图详细、精确。



Yang Shuzi

杨叔子 (1933-09-05～) 中国机械工程专家。江西湖口人。1956年毕业于华中工学院(今华中科技大学)机械制造专业，留校任教至今。1956～1957年在哈尔滨工业大学进修，1981～1982年在美国威斯康星大学麦迪逊分校工学院机械系作高级访问学者。1980年晋升为教授，1991年当选为中国科学院学部委员(院士)，1993～1997年任原华中理工大学校长；后任华中科技



大学学术委员会主任，中国高等教育学会副会长，中国机械工业教育协会副会长，中国科学院技术科学部副主任，教育部高等学校文化素质教育指导委员会主任。先后受聘为清华大学、浙江大学、南京大学、上海交通大学等30余所高校兼职教授、名誉教授。荣获全国五一劳动奖章。立足于机械工程领域，把机械工程同控制论、信息论、系统论紧密结合，致力于同微电子技术、计算机技术、信息技术、网络技术等新兴技术领域交叉的研究与教学，特别是在先进制造技术、设备诊断、信号处理、无损检测新技术、人工智能与神经网络的应用等方面取得一系列重要成果。荣获国家自然科学奖、国家发明奖、省部级科技奖20项，专利5项。在国内外发表学术论文500余篇，出版专著、教材12种。获国家级、省部级教学、图书重要奖励13项，其中包括国家级优秀教学成果奖一等奖三项。指导的研究生中，已有百余人获博士学位。积极倡导在全国高等教育中特别在理工科教育中加强大学生文化素质教育，在国内外产生强烈反响。

yangshu

杨树 poplar 杨柳科杨属(*Populus*)落叶乔木的统称。全属有100多种，主要分布在欧洲、亚洲、北美洲的温带、寒带及地中海沿岸国家与中东地区。中国约有62种，遍布东北、西北、华北以及西南等地。20世纪末湖北、湖南、江苏、山东、河南等省的平原地区，引进南方型美洲黑杨，形成大面积速生丰产林基地。

杨属共分5组，即胡杨组(Sect.*Turanga*)、白杨组(Sect.*Leuce*)、黑杨组(Sect.*Aigeiros*)、青杨组(Sect.*Tacamahaca*)和大叶杨组(Sect.*Leucoides*)。

杨树具顶芽，芽鳞2枚以上。单叶互生。花单性异株，雌雄葇荑花序下垂，风媒花。蒴果，种子小，具冠毛。为喜光树种。要求温带气候，具有一定的耐寒能力，但因种而有差异。因其光合作用与蒸腾作用都比其他阔叶树强，对水分的要求十分严格。从对湿度的要求来说，杨树可分两类：杨属中多数种分布在年降雨量500～700毫米的地区，可称为中生偏湿类型，如青杨、滇杨、大青杨、毛青杨、山杨等。另一类属中亚草原和森林草原的树种，如小叶杨、黑杨、银白杨、新疆杨等，能够忍耐大气干旱，但需要充足的地下水。毛白杨(*P. tomentosa*，见图)是中国特有树种。

可用种子繁殖或插条无性繁殖。种子小，易失去发芽力，要随采随播。大部分杨树扦插易生根。中国林业科技工作者选育出的北京杨、小黑杨、107等数十个优良品种已推广应用。

木材一般为白色，但欧洲黑杨和欧美杨边材为淡黄色，胡杨为淡红色。心材的颜色比边材暗些，银白杨的心材为浅褐色。杨木纹理细致、均匀，材质较软，气干材密度变动在0.30～0.55之间。易干燥，加工性能好，平原地区大部分用作民用建筑材、家具、火柴梗用材和锯材等。在木材工业上，杨木是良好的人造板和纤维用材。杨树的树叶是良好的饲料，有较多的营养成分。杨树生长迅速、适应性强、容易繁殖，是用材林、防护林、四旁绿化的主要树种之一。



毛白杨

Yang Shuda

杨树达 (1885-06-01～1956-02-14) 中国语言学家。字遇夫，号积微。湖南长沙人。卒于长沙。1897年考入时务学堂。1905年官费赴日本留学，辛亥革命后回国，在湖南省从事教育工作，任省立第一女子师范国文教员。1920年在北京各大专院校任教。1924年，任北京高等师范（今北京师范大学）国文系主任教授。1926年后任清华大学中文系教授、湖南大学教授等职。1949年以后，当选为中国人民政治协商会议第一届委员、中国科学院哲学社会科学部学部委员。

杨树达初治经书。留学日本时，参考日语和英语语法著《中国语法纲要》(1928)。他认为《马氏文通》有误解古书之处，因作《马氏文通刊误》(1931)。后又成《高等国文法》一书，虽大体仿马建忠之作，而于《总论》略取胡以鲁、胡适之之说，于词头中稍采陈承泽、章士钊之说。撷刘淇《助字辨略》、王引之《经传释词》之精英，着重虚词和句读，揭示了文言语法的一些规律，是20世纪30年代的一部重要语法著作。其后又将《高等国文法》加以改编，打破语法体系，以词为纲，以注音符号为次序，另成《词诠》一书。全书收虚词472个，“首别其词类，次说明其义训，终举例以明之”(《词诠·自序》)，集《马氏文通》以来虚词研究之大成，较之《助字辨略》等书，不但词性明确，而且论证坚强，举例详赡，至今还是检查古汉语虚词的工具书。杨树达还著有《中国修辞学》(1933)，他“沉浸于旧闻而以钩稽之法出之”。深造自得，自成体系，无所依傍，1984年由上海古籍出版社重印出版。

杨树达在文字训诂学方面，平生精治许慎、《说文解字》，又服膺段玉裁和王念孙、王引之父子的治学精神和成果。晚年治甲骨金文，有《积微居甲文说》、《卜辞琐记》(合订一本，1954)、《耐林庼甲文说》、《卜辞求义》(合订一本，1954)、《积微居金文说》(1952)、《积微居小学金石论丛》(1937)、《积微居小学述林》(1954)等书。

除语言文字学外，杨树达对《汉书》用力极勤，最初写出《汉书补注补正》。1953年又把30年来多次温读《汉书》的心得，博考群籍，以及汉代文物，成《汉书窥管》。另有《汉代婚丧礼俗考》、《淮南子证闻》(1953)、《积微居读书记》(1962)、《盐铁论校释》(1957)，后两种由他的侄儿在他身后整理而成。

Yangshupu Fadianchang

杨树浦发电厂 Yangshupu Power Plant 中国建造较早的大型火电厂。位于上海市杨浦区。1913年由英国商人投资建成。初时装机容量为10 400千瓦，到1924年，装机容量达12.1万千瓦，成为当时远东第一大电厂。1929年上海英租界工部局将全部企业卖给美国国际电气债券有限公司，并作为发电处隶属于上海电力公司。1947年，电厂投入远东地区第一台高温高压燃煤、燃油两用前置机组。1949年，总装机容量增至19.85万千瓦，占当时全国总装机容量的10.5%，其发电量约为上海地区总发电量的70%。除有一台高温高压设备装有带压缩空气自动燃烧控制装置的锅炉外，其余设备中一半以上为低温低压链式锅炉，发电标准煤耗率约为530克/(千瓦·时)。

1949年以后，电厂逐步拆除全部18台低压低效链式锅炉，代之以高温高压自动控制燃烧的煤粉炉；拆除了4台低参数、低效率的小型机组，代之以高温高压机组（部分为前置机组）；一些原有低压机组均由高压前置机供汽发电，提高了自动化水平。1985年，电厂总装机容量达26.415万千

瓦，其中高压机组10.865万千瓦，年发电量17.03亿千瓦·时，年利用小时数达6 447时。发电标准煤耗已降到400克/(千瓦·时)，供电煤耗421克/（千瓦·时）。杨树浦电厂目前仍在发挥其应有的作用。

yangshu tianniu

杨树天牛 poplar longhorned beetles 危害杨树的鞘翅目天牛科（Cerambycidae）昆虫的统称。分布于亚、欧、北美杨树分布区。在中国危害杨树的天牛种类有107种。其中重要的种类有光肩星天牛（*Anoplophara glabripennis*）、桑天牛（*Apriona germari*）和云斑天牛（*Batocera hosfieldi*）等。寄主除杨树外，还有柳、榆、桑、槭等植物近40种。

成虫体小到中型，黑色有光泽，鞘翅上有白色、黄色斑或黑色瘤状颗粒，触角鞭状；幼虫体呈长圆筒状，前胸背板发达，侧沟明显；卵大部分呈长椭圆形，近孵化时呈黄褐色；蛹大小不等，乳白色或淡黄色。1～2年完成一代，主要以幼虫越冬。成虫在林间出现期一般为5～9月，需取食嫩树皮、嫩枝和叶作补充营养。嗜食树种按不同虫种而异，有桑、构、复叶槭等。成虫寿命较长，交尾后选择树干（枝）的适当部位，先咬一刻槽，后产卵于其中。天牛繁殖力强，一般每个雌虫产卵30～70粒，桑天牛多达100粒以上。初孵幼虫大多在韧皮部和边材间取食一段时间再蛀入木质部。幼虫蛀食林木时穿凿各种不同坑道，形状随种类而异。有排粪孔排出粪渣。一般以幼虫越冬，次年春夏化蛹，光肩星天牛蛹期约半月，桑天牛20余天。成虫羽化后咬蛀羽化孔爬出树干。

防治方法：人工捕捉成虫，锤击卵粒和小幼虫，用毒签堵虫孔，将化学农药或白僵菌、线虫制剂直接注入虫孔等；幼虫期释放利用寄生性天敌花绒坚甲；早期伐除零星被害木、虫源树，喷施或在树干基部注射内吸性化学农药或生物制剂毒杀卵、幼虫、成虫；选用抗虫树种造林，多树种合理配置造林，更新改造不合理的林带结构；严格检疫，防止蔓延扩散；保护利用啄木鸟等天敌，开发利用天牛性信息素监测虫情，诱杀成虫等。

Yang Shuo

杨朔 （1913-04-28～1968-07-08） 中国散文作家。原名杨毓瑨，字莹叔，1937年改用现名。山东蓬莱人。卒于北京。1929年随舅父到哈尔滨谋生。1936年冬到上海，集资筹办北雁出版社。1937年七七事变后由武汉到延安，次年到广州，创作陕北革命斗争题材的中篇小说《帕米尔高原的流脉》。1939年到重庆，参加战地访问团，后留在八路军总部做文化宣传工作。其间创作有



小说、散文、通讯、特写等。解放战争时期曾担任新华社记者和从事部队政治工作，并参加华北地区的战斗。中华人民共和国建立之初，任中华全国铁路总工会文艺部长，旋即赴朝参战，1952年写出有较大影响的长篇小说《三千里江山》。1954年回国。1956年后主要致力于散文创作，写出了《荔枝蜜》、《茶花赋》、《雪浪花》、《樱花雨》、《香山红叶》、《泰山极顶》等有较大影响的篇章。他明确地提出了“以诗为文”的主张。他的散文，弃“直说”而重“比兴”，常用托物言志、借景抒情的手法，结构布局上往往是峰回路转，起伏跌宕，语言俏丽典雅，重视意境的创造，具有浓郁的诗意。缺点是体式不够多样，行文微露斧凿痕迹。

他的散文集有《亚洲日出》(1957)、《海市》(1960)、《东风第一枝》(1961)、《生命泉》(1964)、《杨朔散文选》(1978)，短篇小说集《杨朔短篇小说选》(1979)等。

杨朔曾任中国作家协会外国文学委员会主任、亚非人民团结理事会书记处书记、亚非作家常设局联络委员会秘书长等职。

Yang Sichang

杨嗣昌 （1588～1641） 中国明末大臣。字文弱。湖广武陵（今湖南常德）人。万历三十八年（1610）进士。历官杭州府教授、南京国子监博士、户部郎中等。崇祯元年（1628），起河南副使加右参政，移守霸州。四年，移山海关饬兵备。五年，擢右佥都御史巡抚永平（今河北卢龙）、山海关诸处。七年，拜兵部右侍郎兼右佥都御史总督宣府（今河北宣化）、大同、山西军务。当时，中原饥荒，农民军到处蜂起，嗣昌请开金银铜锡矿以解散其党。又六疏陈边事。九年，起为兵部尚书，深受崇祯帝信任，所奏请无不听。在对待清兵与农民起义军问题上，力持“安内方可攘外”的方略，奏请增兵12万、增征“剿饷”（见三饷）、团练壮丁，提出“四正、六隅、十面网”战术，企图三个月之内以“剿抚兼行”的策略扑灭农民起义军。但在起义军的抗击下，其计划被粉碎。十一年，改礼部尚书兼东阁大学士，入参机务，仍掌兵部事。十一年九月至十二年三月，清兵长驱入关，连下70余城，明廷杀不得力官员36人。杨嗣昌虽主和而未受贬削，反而复议请增征“练饷”。是年五月，张献忠于谷城（今属湖北）再起。朝廷特命杨嗣昌以大学士督师，赐尚方剑，前赴湖广、陕、川指挥围剿张献忠等农民军，大败张献忠于玛瑙山。时多支农民军皆集于四川，杨嗣昌遂调明军入川围剿。但官军内部矛盾重重，杨嗣昌本人事必躬亲，经常贻误战机，故农民军得以从容作战，声势益盛。十四年初，李自成军乘机攻陷洛阳，杀福王常洵，而张献忠以轻骑一日夜驰三百里出川奇袭襄阳，杀襄王翊铭，朝野震惊。嗣昌畏罪自杀。著有《杨文弱先生集》、《武陵竞渡略》、《野客青鞋集》、《地官集》等。

Yang Song

杨松 （1907-11-14～1942-11-23） 中国报刊主编。原名吴绍镒。湖北黄安（今红安县）人。卒于延安。中华大学肄业。1924年与同学发起组织“现代少年协社”，开始参加革命活动。1926年8月加入中国共产主义青年团。同年，任“血光通讯社”编辑、记者。1927年1月，去莫斯科中山大学学习。1931～1933年，在符拉迪沃斯克（海参崴）太平洋职工会任中国部主任，并负责编辑《太平洋工人》杂志。不久调莫斯科职工国际东方部工作，主编《全民》杂志。1934年回国，在东北三省从事中国共产党地方党的工作，任吉东特委书记等职。这期间，曾为中国共产党在巴黎出版的《救国时报》撰稿。1938年2月到延安，任中共中央宣传部秘书长、《解放》(延安）周刊编委等职。曾为《解放》周刊、《八路军军政杂志》、《中国文化》等刊撰写时论和各种专论。1941年5月，调任延安《解放日报》(延安）第一任总编辑。

Yang Su

杨苏 （1927～ ） 中国白族作家。云南剑川人。解放战争期间曾任中国人民解放军滇桂黔边纵队团长、团政委等职，多次参加进军云南的战斗。1950年起，历任云南



民族地区县委书记、县长、州委宣传部长，云南省文化局副局长、省作家协会副主席、省文学艺术界联合会副主席。在同傣族、景颇族、傈僳族、德昂族等各族群众长期共同生活中，产生了文学创作的激情，为创作活动打下深厚的生活基础。1958年开始发表作品。第一个短篇小说集《没有织完的统裙》(1961)，受到冰心、叶圣陶等老一辈文学家的好评。以后陆续创作出版短篇小说集《求婚》(1980)，长篇小说《藏民飞骑》(1988)、《青春颂歌》(1995)、《省委大院》(1998)、《傈僳人家》(2001)，文集《边疆絮语集》(1987)、《片羽集》(1990)，长篇传记文学《白子将军》

(1988)、《艾思奇传》(1994)，电影文学剧本《景颇姑娘》和《杨苏文集》(5卷，2001)。杨苏的作品主要取材于云南边疆各少数民族的生活和斗争，具有绚丽多彩的边地色彩和浓郁的抒情诗的意境。代表作《没有织完的统裙》通过景颇族两母女对待织筒裙传统习俗的不同态度和矛盾，表现景颇族青年一代的成长历程和他们对理想的追求。《傈僳人家》是当代文坛第一部反映中国西南傈僳族人民生活和命运的作品。杨苏的作品多次获奖并被译成英、俄、日、越等多种文字。

Yang Su

杨素 (?～606) 中国隋代将相。字处道。弘农华阴(今陕西华阴东)人。工草隶书，善属文，北周宇文护引为中外记室，后从周武帝宇文邕平齐。大象二年(580)，荥州(今河南荥阳西北)刺史宇文胄响应相州总管尉迟迥起兵反抗。杨坚以杨素为大将军讨平。

隋朝建立后，他几次上攻取陈朝的计策，隋文帝杨坚任命他为信州(今四川奉节东)总管，令他监造战船。开皇八年(588)，隋大举伐陈，杨素为行军元帅，率水军过三峡，在长江中游作战，屡败陈军，威震江南。以功领荆州(今属湖北)总管，进爵郢国公(后改越国公)，转官纳言、内史令。十年，旧陈境内沈玄懀、高智慧等许多地方势力起兵叛隋，杨素为行军总管，逐一讨平。十二年，为尚书右仆射，与高颎专掌朝政。十八年，为行军总管，大败西突厥达头可汗；仁寿二年(602)，又率兵大败东突厥思力俟斤，使突厥势力退出了碛南。文帝废太子勇，立次子广为太子，杨素参与其事。四年，文帝病重，欲重立杨勇。时杨素侍疾宫内，闻讯即更换宿卫，控制宫中出入。八月，并州总管汉王谅举兵反，炀帝以杨素讨平。大业元年(605)，以杨素为尚书令，实夺其权。杨素贪财货，家僮数千，姬妾众多，邸店田宅以千百数。

yangtao

杨桃 *Averrhoa carambola*; carambola 酢浆草科阳桃属的一种。又称五敛子、阳桃。常绿灌木或小乔木，一年可多次收获的热带果树。原产东南亚，很早引入中国广东、广西、台湾、福建等省(自治区)。印度、马来西亚、泰国以及巴西、美国等也有栽培。树高5～10米。奇数羽状复叶，革质。花白色带有紫斑。浆果卵形或椭圆形，有显著的5棱(见图)，横切面多成五角星状，长7～12厘米，未成熟时青绿色，全熟时暗黄或琥珀色，表面光滑，果肉含草酸较多。中国栽培种有甜杨桃和酸杨桃两种。酸杨桃果大，多加工成干果或作菜用。甜杨桃供鲜食，也可加工。多以酸杨桃为砧木进行嫁接繁殖。喜高温多湿、深厚肥沃土壤。每年5～10月间开花4～5次，都能成果。酸杨桃较抗寒、耐旱，栽种可较粗放。



Yang Tingbao

杨廷宝 (1901-10-02～1982-12-23) 中国现代建筑学家、建筑师和建筑教育家。字仁辉。河南南阳人。卒于南京。1921年在清华学校毕业后，留学美国宾夕法尼亚大学建筑系，多次获得全美建筑系学生设计竞赛的优胜奖。1926年赴欧洲考察建筑，1927年回国，加入天津基泰工程司，是这家建筑事务所建筑设计方面的负责人之一。1940年起，兼任中央大学建筑系教授。中华人民共和国建立后，历任南京大学工学院建筑系主任，南京工学院建筑系主任、副院长、建筑研究所所长，江苏省副省长等职。1953年起当选为中国建筑学会第一、二、三、四届理事会副理事长，第五届理事长。1955年当选为中国科学院学部委员(院士)。1957年和1961年两次当选为国际建筑师协会副主席。



杨廷宝从事建筑设计50多年，主持和参加设计过的建筑工程共100余项，在中国近现代建筑史上负有盛名。作品有南京的中央医院、中央体育场、中央研究院地质研究所，北京的交通银行、清华大学图书馆扩建工程，京奉铁路沈阳总站等。20世纪50年代初期设计的北京和平宾馆对中国现代建筑设计颇有影响。他参加过北京的人民大会堂、人民英雄纪念碑、北京火车站、北京图书馆(今为中国国家图书馆)、毛主席纪念堂等建筑工程方案设计。他在建筑设计中十分重视中国国情，注重整体环境，吸取并运用中西建筑传统经验和手法，并在长期创作实践中对现代中国建筑风格作了不懈的探索。他的建筑作品表现出洗练凝重的风格。在建筑教育上，特别重视学生的基础知识、基本功和设计方法的培养和训练，提倡向实际学习，培养了大批建筑人才。他主编的《综合医院建筑设计》，创作的《杨廷宝水彩画选》、《杨廷宝素描选集》、《杨廷宝建筑设计作品集》均已出版。还撰写了有关中国的城市规划、风景环境规划设计和古建筑保护等方面的论文。



杨廷宝设计的京奉铁路沈阳总站

Yang Tingyun

杨廷筠 (1557～1627) 中国最早的天主教徒之一，学者。字仲坚，别号淇园，圣名弥格子。杭州人。明万历七年(1579)中举，二十年(1592)通过庭试获三甲第36名。1592～1599年间任江西省吉安府安福县知县，后曾任监察御史和顺天府丞等职。早年信奉佛教，参加放生会等活动。曾与耶稣会士利玛窦来往。三十九年(1611)，在同乡李之藻家中结识郭居静、金尼阁和钟鸣仁等西方传教士，最终领洗，并相继引导父母、妻子、儿女以及百余名家族成员皈依基督宗教。之后，建立“仁会”，根据天主教七项善功救助穷人；设立“仁馆”，出资兴建了4所圣堂；为穷苦教友购置墓地(即今杭州大方井)；为传教士刊印书籍等。在1616～1617年的教难中，公开让多数被朝廷下令驱逐的耶稣会士躲避于其家中。在1622年的教案中，又不停地上书命官，陈述天主教与白莲教以及无为派的差异，《鸮鸾不并鸣说》即可能写于此时。在明末基督徒学者中，以注重基督教义为特征，著有《天释明辨》、《代疑篇》、《代疑续篇》。因病去世后，其子效法他为父母举办葬礼的做法，坚持采用基督徒式葬礼，并把省下的钱送给穷人。

Yang Wanli

杨万里 (1127～1206) 中国南宋诗人。字廷秀。吉州吉水(今属江西)人。

生平 绍兴二十四年(1154)进士，授赣州司户参军，继而调任永州零陵(今属湖南)县丞。此时南宋名将张浚谪居永州，勉杨万里以“正心诚意”之学，因此他自名书室为“诚斋”，世称诚斋先生。后知隆兴府奉新县(今属江西)。在任时禁吏胥贪

赃，甚得民心。乾道六年（1170），上《千虑策》30道，陈述关于“君道”、“国势”、“治原”、“人才”、“刑法”、“民政”等重大问题的意见，受到宰相陈俊卿、虞允文的重视，征召为国子博士。淳熙元年（1174），出任漳州知州，不久改知常州。六年，提举广东常平茶盐，升任广东提点刑狱。十三年，迁枢密院检详官兼太子侍读，向宰相王淮推荐朱熹、袁枢等16位人才。后迁秘书少监。高宗卒，万里力争张浚当配享庙祀，触怒孝宗，出知筠州（今江西高安）。

十六年，光宗即位，杨万里被召入朝，任秘书监。绍熙元年（1190），出任江东转运副使。这时朝议欲以铁钱行于江南诸郡，他上疏反对，并拒不奉诏，因此触怒时相，改任赣州知州。万里不去赴任，闲居乡里长达15年之久。宁宗即位后，屡次召他入朝任职，都坚辞不就。开禧二年卒于家中。临终前索笔写下了“吾头颅如许，报国无路，惟有孤愤”的遗言，与陆游的《示儿》诗体现了同样深沉的忧国感情。

诗论与诗歌创作 万里以诗著名，与尤袤、范成大、陆游并称“中兴四大家”，当时被奉为诗坛宗主，其诗数量极富，在宋代仅次于陆游，达4 200余首。

杨万里的诗歌理论，主要见于《诚斋诗话》及一些序文中。他强调诗歌的社会作用，称诗是“矫天下之具”（《诗论》），并认为诗歌应该有为而作，起到某种扬善讽恶的作用，不能无病呻吟。在表现方法上，他重视委婉含蓄，尚“意”重“味”。他所说的诗“味”，既继承了司空图“韵味”说的特点，又受到江西诗派诗论的一些影响，求“味”而不离“形”、“法”。杨万里讲的“法”主要是“活法”，他崇尚独创，反对死守规则的“舍风味而论形似”的模拟之风。因此，杨万里与江西诗派诸人不同，他大力提倡晚唐诗风，追求“晚唐异味”。在评论前人时，他也能脱离时人偏见，既推崇杜甫、黄庭坚，也称赞李白、苏轼。其《江西宗派诗序》云：“今夫四家者流，以苏似李，黄似杜。苏李之诗，子列子之御风也。杜、黄之诗，灵均之乘桂舟驾玉车也。无待者神于诗者欤？有待而未尝有待者，圣于诗者欤？”妙于比喻，常为后人引用。《诚斋诗话》不专论诗，也有一些文论。

其诗内容充实，从他的第一部诗集《江湖集》开始，便写下了一些关心国家安危的作品。如《读罪己诏》，对孝宗因抗金受挫而中途改变策略提出忠告；《道逢王元龟阁学》，对奸党得势、忠良被逐表示愤慨；《故少师张魏公挽词》，对爱国名臣张浚抱恨以殁深表痛惜。淳熙十六年（1189）冬奉命迎接金使，北渡江淮，忧愧悲愤，发而为诗，有著名的《初入淮河四绝句》：“船离洪泽岸头沙，人到淮河意不佳。何必桑乾方是远，中流以北即天涯！”“中原父老莫空谈，逢着王人诉不堪。却是归鸿不能语，一年一度到江南。”诗人抚今追昔，百感丛集，即景抒怀，比兴互陈，达到了他所追求的“诗已尽而味方永”（《诚斋诗话》）的艺术境界。

杨万里还写了一些反映农民劳动生活的诗，如《竹枝歌》7首写舟人纤夫雨夜行船：“幸自通宵暖更晴，何劳细雨送残更？知侬笠漏芒鞋破，须遣拖泥带水行！”对辛苦劳役的下层人民表示关切。《圩丁词十解》是他路过当涂看到圩丁筑堤而写的，诗中以赞赏的态度描绘了水利工程给人民带来的好处。《插秧歌》则描写农民在雨中紧张劳动的情景。《悯农》、《悯旱》、《农家叹》、《秋雨叹》等都从不同角度对农民的遭遇深表同情。

杨万里诗歌在艺术风格和表现手法方面富有特色，他初学江西诗派，后又学陈师道的五律、王安石的七绝，还学过晚唐诗，后跳出步人后尘的路子，自辟蹊径，面向大自然寻找诗意。由师法前人到自筑诗坛，由在书本中寻诗到从大自然和日常生活中发现写诗的材料，使杨万里的诗终于摆脱了江西诗派脱离生活、摹拟古人，只在字句韵律上着意锻造的风气，形成了独具特色、对后世影响颇大的“诚斋体”。他进一步发扬吕本中的“活法”说，把握瞬息万变的自然动态，用生动活泼、幽默诙谐的语言加以表现，从而形成一种取材自然、新鲜活泼、涉笔成趣的新诗体。他的诗友张镃说：“造化精神无尽期，跳腾踔厉即时追。目前言句知多少，罕有先生活法诗。”（《携杨秘监诗一编登舟因成二绝》）跳腾踔厉，追摄造化，善于捕捉稍纵即逝的自然情趣，这就是杨万里的“活法”。

“诚斋体”的突出特点是善于巧妙地摄取自然景物的特征和动态，如《晓行望云山》：“霁天欲晓未明间，满目奇峰总可观。却有一峰突然长，方知不动是真山。”《过宝应县新开湖》：“天上云烟压水来，湖中波浪打云回。中间不是平林树，水色天容拆不开。”都写得新颖、活泼，富有情趣。不仅如此，作者还通过景物的“活”来表现意趣的“活”。如《过松源晨炊漆公店》：“莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。正入万山圈子里，一山放出一山拦。”这类诗大都想象丰富奇特，景活意活，表现手法也同样活，一笔一转，一转一境，令人目不暇接。“诚斋体”的另一特点是幽默诙谐。大自然的一切，大而日月山川，小而蜂蝶花木，无不收拾入诗，涉笔成趣，以至姜夔有“处处山川怕见君”的戏语。《嘲蜂》、《嘲蜻蜓》、《嘲稚子》、《嘲星月》、《戏笔》等，都富有幽默感。有些诗还能于诙谐中寓讽刺之意和激愤之情，如《下横山滩头望金华山》：“篙师只管信船流，不作前滩水石谋。却被惊湍旋三转，倒将船尾作船头。”《嘲淮风》：“不去扫清天北雾，只来卷起浪头山！”《观蚁》：“微躯所馔能多少？一猎归来满后车！”嘲讽之意，灼然可见。

语言平易浅近，自然活泼，适当选择、熔炼俗谚口语入诗，这是“诚斋体”的又一特点。这比起江西派的搜僻典、用生词、押险韵、造拗句，显然是一种大胆的解放。《竹枝歌序》称隐括纤夫舟人“吟讴啸謔”而为歌，可见他对民歌的语言形式也有所吸收。如《檄风伯》中写与风神相戏：“风伯劝尔一杯酒，何须恶剧惊诗叟！端能为我霁威否？岸柳掉头荻摇手！”颇体现“诚斋体”的特点。



杨万里诗意图轴（明代周臣作）

杨万里在当时与陆游、范成大等齐名，在南宋诗坛声誉甚高，并且得到北方金代一些诗人的推许（刘祁《归潜志》卷八）。但杨万里诗歌在内容上比陆、范要逊色一些，其关心国事的作品远不及陆游的沉痛，同情民生疾苦的作品也赶不上范成大的深刻，数量上也少得多。采用“活法”无微不至地“斧藻江山，追逐风月”，这是杨万里的主要成就所在。“诚斋体”在造意、选材和风格上虽有独创性，但由于题材的琐屑细小，以致境界不甚开阔，加之他有时过分追求趣味性、“信手”、“走笔”，致使一些诗作缺乏必要的艺术概括，草率成章；语言有时也不经选择，随便运用，以致后人有“佻巧”、“油滑”之讥。

词与辞赋 万里作词不多，今存15首。《历代诗余·词话》引《续清言》语，称杨万里“不特诗有别才，即词亦有奇致”。其〔昭君怨〕《赋松上鸥》：“偶听松梢扑鹿，知是沙鸥来宿。稚子莫喧哗，恐惊他！俄顷忽然飞去，飞去不知何处。‘我已乞归休’，报沙鸥。”词风活泼清新，饶有趣味，与他的诗风很相似。

杨万里的辞赋也比较有特色。如《浯

溪赋》以剥藓读元结的《中兴颂》碑为引子，借唐玄宗、肃宗父子的往事讽喻时事，对宋徽宗、高宗父子进行了批评，时人争相传诵，与范成大《馆娃宫赋》齐名。《海鳝赋》写宋军以海鳝船大破金兵于采石矶的战役，也具有现实意义。这类赋和欧阳修、苏轼的作品一样，摆脱了汉赋板重的句法和齐梁骈俪风气，以散势行韵文，韵脚多在虚词之前，读起来一气贯注，流利自然。

作品及其版本　杨万里还精于《易》学，有《诚斋易传》20卷。他解释《易》的观点与程颐相近。因爱引用历史事件来证实《易》经，曾为后世经学家非议。但纪昀等人仍认为《诚斋易传》有"不可磨灭"处（《四库全书总目》）。所著《诚斋集》133卷，今存宋端平初年刻本、《四部丛刊》影印宋钞本、《四库全书》本。又有《杨文节公文集》42卷、《诗集》42卷，有清乾隆六十年带经轩刊本；《批点分类诚斋先生文脍》前集12卷、后集12卷，有元刻本、明刻本。1979年上海古籍出版社出版有周汝昌《杨万里选集》。《诚斋诗话》1卷，有《历代诗话续编》本。《诚斋乐府》1卷，有《彊村丛书》本。

Yang Weiyi

杨惟义　(1897-04-16～1972-02-21)　中国昆虫学家。生于江西上饶，卒于北京。1921年毕业于南京东南大学农科。1928～1930年任江西省昆虫局局长。1931～1935年在法国、英国、比利时、德国博物院(馆)从事半翅目昆虫分类研究。1936～1941年任中国静生生物调查所技师、秘书、代所长等职。1942年以后，历任中正大学、江南大学和南昌大学教授，江西农学院教授、院长等职。1955年当选为中国科学院学部委员(院士)。长期从事半翅目昆虫分类研究，发现了蝽类等昆虫60余个新种，首倡三耕治螟法，提出了粮食仓库害虫防治法等，对农业害虫防治起了促进和指导作用。20世纪60年代初，曾被派往越南，帮助培训农业干部，获得胡志明友谊勋章。著有《中国经济昆虫志·蝽科》等，发表学术论文80多篇。



Yang Weizhen

杨维桢　(1296～1370)　中国元代文学家、书法家。字廉夫，号东维子、抱遗老人。因少时读书铁崖山中，又自号铁崖。又因善吹铁笛，故又自称铁笛道人。浙江会稽(今浙江绍兴)人。泰定四年(1327)进士。任天台尹，改钱清场盐司令，升调江西等处儒学提举。元末兵乱，避地富春山。后徙居钱塘，张士诚招之，不往。又迁苏州、松江等地。筑室松江，和一批文人墨客"笔墨纵横，铅粉狼藉"，沉溺于声色。杨维桢创作以诗歌为主。在元代后期诗风趋向委琐靡弱之际，他提倡古乐府，但佳作不多。他较好的诗如《庐山瀑布谣》、《皇娲补天谣》、《古愤》、《盐商行》、《贫妇谣》、《城门曲》等，比较古朴雄浑。其中《盐商行》、《贫妇谣》、《食糠谣》等反映了民生疾苦和世态炎凉。杨维桢以拟古乐府见称于时，张雨《铁崖先生古乐府序》对他所写乐府古辞，大加赞赏，并称"承学之徒，流传沿袭，槎牙钩棘，号为'铁体'"。杨维桢的散文笔法纵横，辞富才赡，其中颇能自道心迹的有《铁笛道人自传》。另如《罗鬈传》、《斛律珠传》最能代表其散文风格。其传记，如《冰壶先生传》、《竹夫人传》，都写假想的人物和事件，近乎小说。善行草书，笔法清劲遒爽，体势矫捷横发，富于个性，自成一体。传世作品主要有《真镜庵募像疏卷》、《鬻字窝铭》(故宫博物院藏)、《张枤城南诗卷》(上海博物馆藏)等。著有《铁崖先生古乐府》10卷、《复古诗集》6卷、《东维子文集》31卷。



Yang Wenhui

杨文会　(1837～1911)　中国清末佛教学者。号仁山。安徽石埭(今石台)人。早年转徙于北京、安徽、江苏、浙江等地。所学甚博，涉天文、历算、音韵及诸子。25岁，偶读《大乘起信论》而有心得，继读《楞严经》而向佛。清同治五年(1866)在南京主管政府建筑工程，结识佛学同好王梅叔、魏刚己诸人，发愿刻印佛经，筹建金陵刻经处。后随曾纪泽出使欧洲，于英国结识日本佛学学者南条文雄。53岁归国，辞官，潜心学佛。经南条文雄从日本求得中国古德著述，择要刻印，出版了《汇刻古逸净土十书》等，其中多有中国久已佚亡的典籍，也助日本人编辑《续藏经》提供东瀛未有的注疏及密教典籍。光绪二十年(1894)，与传教士李提摩太合译《大乘起信论》为英文。次年，又与锡兰(今斯里兰卡)佛教学者达磨波罗共倡佛教复兴运动，着手办学培养佛教人才事。光绪三十三年，于南京金陵刻经处设立佛教学堂，创祇洹精舍，教授僧俗学员。1910年，创佛学研究会。另撰《大藏辑要》目录，含佛教典籍著述460种，3 300卷。杨文会一生注释经典甚多，已刊行的有《大宗地玄文本论略注》4卷、《佛教初学课本》及注各1卷、《十宗略说》1卷、《观无量寿经略论》1卷、《愿生偈略释》和《坛经略释》等。自著有《等不等观杂论》等。1919年，金陵刻经处编辑成《杨仁山居士遗著》，流通于世。学兼各宗，对华严、禅宗、净土、唯识等宗派都有研究，晚年以净土为归宿。其特点是调和佛教诸宗，注重义学的探讨。其弟子和从学者很多，著名的有谭嗣同、黎端甫、桂伯华、章太炎、欧阳竟无、梅光羲、蒯若木等。



Yang Wenyi

杨文意　(1972-01-11～　)　中国女子游泳运动员。国际级运动健将。上海人。1984年进入上海市游泳队。1986年入选国家游泳队。1988年在第3届亚洲游泳锦标赛中，获50米自由泳、100米仰泳、4×100米自由泳接力和4×100米混合泳接力4项冠军，并以24″98的成绩打破50米自由泳世界纪录，是中国和亚洲首创游泳世界纪录的女选手；同年在第24届奥林匹克运动会(汉城，今首尔)游泳比赛中获50米自由泳亚军。1989年获第3届泛太平洋游泳锦标赛50米自由泳、4×50米混合泳接力和4×100米混合泳接力3项亚军，4×100米自由泳接力季军。1990年第11届亚洲运动会(北京)游泳比赛获50米自由泳、100米仰泳、4×100米自由泳接力和4×100米混合泳接力4项冠



军。1991年获第16届世界大学生运动会50米自由泳冠军和100米自由泳亚军。1992年第25届奥运会（巴塞罗那）游泳比赛，以24″79的成绩打破50米自由泳世界纪录，并获冠军，还获4×100米自由泳接力亚军。1993年获第1届东亚运动会50米自由泳和4×100米自由泳接力两项冠军。1988年和1993年被评为全国十佳运动员之一。1989年被评为中国十大杰出青年之一和新中国成立40年来杰出运动员。曾获全国三八红旗手、五一劳动奖章、全国新长征突击手、全国巾帼建功标兵等荣誉。1989年和1992年获体育运动荣誉奖章。

Yang Xi

杨羲 （330～386） 中国道教上清派创始人。东晋时吴国人。字羲和。少好学，工书画，自幼有通灵之鉴。及长，性沉厚，与许迈、许谧交往甚密。许谧荐之相辅晋简文帝，用为公府舍人。简文帝登位后，即不复出。永和五年（349），受《中黄制虎豹符》。六年（350）又从魏夫人长子刘璞受《灵宝五符经》。兴宁二年（364）又受《上清真经》。并伪托神仙口授，制作大量道经秘笈。宋宣和年间敕封为“洞灵显化至德真人”。

Yang Xianyi

杨仙逸 （1891～1923-09-20） 中国军事航空先驱。生于广东中山。自幼侨居美国，在茄米斯大学航空系毕业后，取得万国飞行协会水陆飞行执照。1918年在当地华侨创建的图强飞机公司任董事，同年应孙中山招聘回国筹建飞行队。为了购买飞机，他曾赴海外向华侨募捐筹款，其父杨著昆除出资购买4架飞机外，并资助中国年轻飞行员的培训事业。1919年，援闽粤军飞机队正式成立，杨仙逸任总队长。1920年秋在广州率机参加讨伐军阀莫荣新的战役。1922年12月，孙中山任命杨仙逸为广东航空局局长兼修理厂厂长。1923年春，杨仙逸主持在广州制造一架双翼机，由孙中山命名为“乐士文”号。后来这架飞机曾参加讨伐陈炯明的战役。孙中山为他亲笔题“志在冲天”4字。同年，杨仙逸在惠州博罗前线进行水雷改装，因爆炸事故殉难，被追授陆军中将军衔。



Yang Xianjiang

杨贤江 （1895-04-11～1931-08-09） 中国现代教育理论家。笔名李浩吾、李谊、叶公朴等。浙江余姚人。卒于日本长崎。1914年参加少年中国学会，并任南京分会书记。1917年在浙江第一师范学校毕业后，到南京高等师范学校任职员。1920年同李大钊、恽代英等7人被选为中国学会评议员。1921～1926年，担任《学生杂志》编辑。约于1923年加入中国共产党。大革命期间，在沪杭一带从事革命活动，是当时中国共产党的杰出的青年运动领导人之一。大革命失败后，一度流亡日本，1929年回到上海参加中国共产党地下组织文委的领导工作，后因积劳成疾，复至日本就医。



杨贤江认为教育是上层建筑，它同经济基础有依存关系；教育既受生产方式也受政治制度制约，又对经济的发展、政治的变革起促进作用；教育由于社会生产劳动的需要而产生，并在生产劳动过程中发展起来；教育的本质是与生产劳动密切结合，为全社会所共享；但是，到了阶级社会，教育成为剥削阶级统治的工具，所实施的教育同生产劳动相脱离。他批判了“教育神圣说”、“教育清高说”、“教育中正说”和“教育独立说”等观点，并驳斥了“教育万能说”、“教育救国论”和“先教育后革命论”。他认为要变革当时不合理的社会制度，只有进行革命。在革命中，教育应当作为革命武器之一；革命胜利之后，教育便应当促进建设社会主义社会。

杨贤江关心青年的政治思想、道德品格以及学习、健康各个方面的成长。他主张对青年应进行“全人生的指导”，而关键则在于使青年们树立革命的人生观。主要教育专著有《教育史ABC》和《新教育大纲》。

Yang Xianzhi

杨显之 中国元代杂剧作家。大都（今北京）人。生卒年不详，1246年左右在世。《录鬼簿》中说他与关汉卿是“莫逆之交”，关汉卿常与他商讨作品。杨显之长于修改作品，时人称为“杨补丁”。著名女艺人顺时秀称他“伯父”，而散曲作家王元鼎则尊他为“师叔”。贾仲明吊词尊为“前辈老先生”，并说“环宇知名”，可见杨显之在当时剧坛是颇负盛名的。杨显之作有杂剧8种，今存《郑孔目风雪酷寒亭》和《临江驿潇湘秋夜雨》2种。《临江驿潇湘秋夜雨》写书生崔通中状元后，背弃前妻张翠鸾，又娶试官的女儿，并阴谋加害前来寻找自己的张翠鸾。幸被张失散多年的父亲救免，终为之雪冤。在现存的元杂剧中，这是仅有的一部以男人负心为题材的作品。作品谴责崔通的卑劣行径，同情张翠鸾的遭遇。剧中对崔通趋炎附势、狠毒阴险的性格，有比较充分的揭露。《郑孔目风雪酷寒亭》写郑孔目杀死虐待前妻子女并与人通奸的后妻，被刺配沙门岛，途中被曾受他恩惠的“草寇”救助。此剧社会意义和艺术成就都不及前一作品，情节与李致远的《都孔目风雨还牢末》相近。杨显之作品关目相当动人，语言流畅，符合人物个性特征。

Yang Xianzhen

杨献珍 （1896-07-24～1992-08-25） 中国现代哲学家、教育家。湖北郧县人。卒于北京。1926年参加中国共产党。第一、二次国内革命战争时期从事中国共产党的地下工作。从20世纪40年代起开始从事党的干部教育工作。中华人民共和国建立后被选为第一、二届全国人民代表大会代表，全国政协第二、三、五届常委，全国政协第四届委员，中国共产党第十二次代表大会中央顾问委员会委员。曾担任中国科学院哲学社会科学学部委员、中共中央高级党校校长兼党委第一书记、中共中央党校顾问。他在党的干部教育方面提出“学习理论，联系实际，提高认识，增强党性”的方针，坚持在实际工作中贯彻辩证唯物主义与历史唯物主义。在哲学方面，他提出“思维与存在的关系这个哲学根本问题也是实际工作中的根本问题”的命题；主张用“两种范畴的同一性”理论同唯心主义的同一性划清界限，认为“思维和存在的同一性”是唯心主义命题，“思维和存在有同一性”是辩证法命题。他发表过《论恩格斯否定了思维和存在的同一性》、《论党性》、《什么是唯物主义》等著作和论文300余篇。



Yang Xiangkui

杨向奎 （1910-01～2000-07-23） 中国史学家。字拱辰。河北丰润人。卒于北京。1935年毕业于北京大学，先后执教于甘肃学院、西北大学、东北大学、山东大学。1957年调中国科学院历史研究所（今属中国社会科学院），历任该所研究员兼明清史研究室主任、学术委员会主任。早年曾参加明清档案整理，后又倡导整理、研究乾隆朝刑科题本和曲阜孔府档案。毕生致力中国古代史教学与研究，视野开阔，博赡

通贯，于社会史、思想史、经学史、哲学史、政治史、经济史、历史地理等，多所探究，创获甚富。晚年探讨自然哲学，博及理论物理，鞠躬尽瘁，精进不已。在60余年的教学与研究生涯中，为中国史学界培养出众多优秀学者，留下了丰硕的成果。主要论著有《中国古代社会与古代思想研究》、《宗周社会与礼乐文明》、《西汉经学与政治》、《大一统与儒家思想》、《中国屯垦史》、《清儒学案新编》、《自然哲学与道德哲学》、《哲学与科学》、《绎史斋学术文集》、《绎经室学术文集》、《中国古代史论》等。临终绝笔《杨向奎学术》，总结一生治史追求与心得，知人论世，多可参考。

Yang Xiaolou

杨小楼 （1878～1938-02-16） 中国京剧演员，工武生。名三元，为谭鑫培义子，随谭氏子辈排名嘉训，艺名小楼。祖籍安徽怀宁。生于北京。祖父杨二喜，演武旦，



图1 杨小楼在京剧《阳平关》中饰赵云（谭鑫培饰黄忠）

父杨月楼，演武生，人称“杨猴子”，均为清末京剧演员。杨小楼幼入北京小荣椿科班二科，科名春甫，从杨隆寿、姚增禄、杨万青学武生，17岁出科，在京、津两地搭班演唱。倒仓后，发愤用功，曾得到谭鑫培、王楞仙、王福寿的指点，又向俞菊笙请教。24岁搭北京宝胜和班，以“小杨猴子”名帖演，崭露头角。赴天津演出时，以《艳阳楼》诸剧轰动剧坛，载誉归京，再搭宝胜和班，又进谭鑫培领衔的同庆班，得谭奖掖，声誉鹊起。29岁时任清昇平署外学民籍学生。辛亥革命后从张淇林、牛松山等学戏，丰富上演剧目，并演出于京、津、沪、汉各地。曾领衔陶咏、桐馨、中兴、崇林、松庆、双胜、永胜各社，以武生挑大梁；先后与谭鑫培、陈德霖、王瑶卿、黄润甫、钱金福、王凤卿及梅兰芳、尚小云、荀慧生、朱琴心、高庆奎、余叔岩、郝寿臣合作。当时与梅兰芳、余叔岩一起被认为是京剧的三大代表人物，享有“武生宗师”的盛誉。

杨小楼在艺术上继承家学，师法俞（菊笙）杨（隆寿），更能博采众长。他戏路宽广，昆乱不挡，长靠、箭衣、短打各工剧目，无不精彩。擅演剧目有《长坂坡》、《挑滑车》、《贾家楼》、《铁笼山》、《冀州城》、《战宛城》、《闹昆阳》、《连营寨》、《阳平关》(图1)、《青石山》、《状元印》、《八大锤》、《艳阳楼》、《蚆蜡庙》、《晋阳宫》、《金钱豹》、《安天会》、《水帘洞》、《连环套》、《落（骆）马湖》、《恶虎村》、《武文华》、《赵家楼》、《麒麟阁》、《林冲夜奔》、《蜈蚣岭》、《宁武关》、《五人义》、《下河东》、《镇潭州》等，并能演老生戏《大登殿》、《法门寺》、《战太平》、《四郎探母》；晚期又排演了新编剧目《野猪林》、《山神庙》三、四本《连环套》、《甘宁百骑劫魏营》(图2)、《陵母伏剑》、《坛山谷》、《康郎山》；还与尚小云合排了《楚汉争》，与梅兰芳合排了《霸王别姬》，与朱琴心合排了《陈圆圆》，与马连良合排了《要离刺庆忌》。

杨小楼的艺术禀赋极好，身材魁梧，扮相英伟，嗓音清亮爽脆，有一种声如裂帛的炸音，唱念均遵“奎（张二奎）派”风范，咬字清楚真确，间有京音，行腔朴直无华，唱来气力充沛，喷吐着实，声音浑厚饱满而富有韵味。念白抑扬顿挫、字字分明，于语气的细微毫末间传出角色的神情。

杨小楼运用各种武技必从人物、剧情出发，讲求精当贴切，着力体现意境，重在追求神似，观众称之为“武戏文唱”。如《长坂坡》中“宿营”一场，赵云枕戈待旦的警觉神情，杨小楼演来只微阖双目，略以眉宇间的细微表情显示人物内心的高度警惕与自信；在赵云怀揣阿斗大战众曹将时，杨小楼的步法、枪法稳、准、扎实，无空招废式，约而不繁地塑造了一位具有万夫不当之勇的大将形象。他扮演《霸王别姬》中的项羽，举手投足都表现了这位叱咤风云的末路英雄，在一场生死搏斗中激烈复杂的内心活动，慷慨悲歌，慑人心魄。尤其是同梅兰芳（饰虞姬）的合作，珠联璧合，一时称为绝响。他在京剧舞台上塑造的赵云、高宠、姜维、高登、楚霸王、孙悟空、金钱豹等艺术形象，突破前人窠臼，自成风格，为后学者所师法。他把京剧武生艺术提高到一个新的水平，形成人们所推重的“杨派”。



图2 杨小楼在《甘宁百骑劫魏营》中饰甘宁

杨小楼性格沉静，不喜交游，习艺演剧之外，闭户读书，研习书法，对所演剧目大多自行修润。20世纪30年代后期，他已届晚年，在编演的《甘宁百骑劫魏营》、《坛山谷》二剧中，有大段说白，说明军人有守土之责，当誓死抗敌，保卫疆土，激昂慷慨，宣扬爱国思想。杨派武生传人有孙毓堃、李万春、高盛麟、李少春、刘宗杨、王金璐等。

Yang Xiaoyan

杨小燕 Kathie Wei-Sender (1930-10-04～) 美籍华裔女桥牌手。生于北京。父亲是燕京大学教授。1949年前只身赴美在哥伦比亚大学学习医疗护理专业，获得学位后留



美医院工作。1969年、1970年与其夫合作两度获得“百慕大杯”桥牌比赛亚军。1972年辞去医务工作，潜心研究牌艺。1978年、1984年、1987年三次获得奥林匹克世界桥牌锦标赛冠军，是世界桥牌联合会的特级大师。1987年还被世界桥联选为年度的“世界桥牌名人”。被任命为世界桥牌联合会及北美桥牌联合会桥牌大使，并担任中国桥牌协会顾问，指导中国桥牌队训练，为中国桥牌事业的发展做了许多卓有成效的工作。1996年入主北美桥牌联合会名人堂。有“桥牌皇后”的美誉。杨小燕为多家美国报纸桥牌专栏撰稿，并著有《简明精确叫牌法》、《精确叫牌》等桥牌专业书籍，以及介绍她本人在中国成长经历的自传《二女儿》。

Yang Xiongli

杨雄里 （1941-10-14～ ） 中国生理学家。祖籍浙江镇海。生于上海。1963年毕业于上海科技大学生物系。1982年获日本国立生理学研究所学术博士学位。历任中国科学院上海生理研究所研究员、所长、亚太地区生理联合会副主席、中国生理学会副理事长、复旦大学教授。1991年当选为中国科学院院士。应用微电极细胞内记录、染色技术，并与药理、计算机技术相结合，从不同侧面对视网膜中信息传递的调控在几个层次上进行了系统的研究；



在水平细胞所接受的光感受器信号及其相互作用方面作出了新发现，修正了传统的观点；和合作者首先报道视杆——视锥间电耦合因背景光而增强，在国际上被列为20世纪80年代视网膜研究中的突出成果；率先发现了视锥信号在暗中受到压抑的新现象，并对网间细胞及几种神经调质的参与机制进行了系统的分析。国际学术界评论他“对视网膜功能的认识作出了具有根本意义的贡献”。

Yang Xiufeng

杨秀峰 （1897-02-27～1983-11-10） 中国无产阶级革命家、教育家。又名杨秀林。河北迁安人。卒于北京。1915年毕业于河北省立滦县师范学校。1920年毕业于北京高等师范学校。先后在江西省鄱阳中学、河北省立通县女子师范学校、北京师范学校、北京女子师范大学等校任教。1929年赴法留学，次年在法国加入中国共产党。1931年九一八事变后，他因参与领导了中国留法学生和华侨的反对日本帝国主义侵华的游行示威，被法国当局驱逐出境。嗣后，他辗转比利时、德国、英国，参加当地共产党中国语言组工作，并赴苏联学习。1934年回国后，曾在北京师范大学、中国大学、东北大学、天津河北法商学院任讲师、教授。在抗日战争、解放战争和建国初期，先后任冀南行署主任、晋冀鲁豫边区政府主席、华北人民政府副主席、河北省人民政府主席等职。1952年后任中央人民政府高等教育部部长、教育部部长、党组书记。1956年在中国共产党第八次代表大会上，当选为中央委员。1961年后，主持起草了《教育部直属高等学校暂行工作条例（草案）》、《全日制中学暂行工作条例（草案）》和《全日制小学暂行工作条例（草案）》。他尊重教育的科学规律，注重培养学生德智体全面发展，强调学校以教育、教学为中心；尊重教师，重视贯彻知识分子政策。1965年后任最高人民法院院长、党组书记。1980～1983年任全国政协委员会副主席。主要著作有《杨秀峰文集》。



Yang Xiuqing

杨秀清 （1821～1856） 中国太平天国前期主要领导者。广西桂平人。出身贫苦农民家庭，幼失双亲，由伯父杨庆善抚养成人，靠种田烧炭为生。后因阅历较广，足智多谋，为冯云山赏识，邀入拜上帝会。道光二十七年（1847）冬，冯云山被捕入桂平县监狱，洪秀全返广州设法营救，拜上帝会主持无人，杨秀清即假托天父附体，取得代天父传言的地位，并与洪秀全、冯云山等结为异姓兄弟，称天父第四子（洪秀全为天父次子）。

1851年1月参加金田起义，后任左辅正军师，领中军主将。12月，在永安（今广西蒙山）封东王，称九千岁，掌握军、政大权，节制其他各王。次年指挥太平军由广西永安突围，进入湖南，和西王萧朝贵联名发布《奉天诛妖救世安民谕》、《奉天讨胡檄布四方谕》和《救一切天生天养中国人民谕》三篇檄文，揭露清朝政府的黑暗腐败，阐明太平军志在推翻清朝统治，建立公平正直的太平新社会，号召群众“各各起义”响应。旋与洪秀全等商定循江东进、夺取南京的战略方针，率军攻克湖北汉阳、汉口和武昌。咸丰三年二月（1853年3月）占领南京后，提出就地建都的主张，使太平天国政权正式建立。其后，策划组织了北伐、西征等重要战役，成为太平天国起义前期的实际指挥者。

随着起义的发展，杨秀清逐渐自恃功高，专擅跋扈，与天王洪秀全明争暗斗，常以天父名义，否定洪秀全的主张。建都后，洪秀全发起完全否定孔孟及诸子百家学说，他则宣布四书、十三经不必废，对经书给予积极评价。洪秀全刊印新、旧约圣经，他下令中止，还以洪秀全苛待宫中女官之细故，要杖责洪秀全。对同僚如北王韦昌辉、翼王石达开、燕王秦日纲、豫王胡以晃、兴国侯陈承镕、卫天侯黄玉昆等，也苛责挫辱，加以压制。这使他在领导集团中一方面位高权重，一方面处境孤立。1856年春，太平军解救镇江之围，又乘胜击溃屯兵天京城下三年之久的清军江南大营和江北大营。在胜利的形势下，他志得意满，逼洪秀全封他为万岁（一说没有逼封）。洪秀全密召韦昌辉、石达开、秦日纲等带兵回京图之（一说无密诏）。韦昌辉带三千多人从江西入天京，9月2日凌晨攻入东王府，刺杀杨秀清。杨秀清大批亲信、部属也在交战中被杀或被诱杀。这一事件引发巨大内讧，使太平天国大伤元气。



太平天国东王杨秀清的王府（南京瞻园）

太平天国以宗教立国，天父代言人被杀后如何宣告于众，文献残缺，现无可考。据现存史料，至迟至1857年11月，太平天国已恢复了杨秀清的地位和爵号。1859年，洪秀全将其死日定为“东王升天节”，以志纪念。

Yang Xuangan

杨玄感 （？～613） 中国隋末起兵反隋的贵族首领。弘农华阴（今陕西华阴东）人。父杨素。玄感以父功为柱国、礼部尚书。自以为家世显贵，朝臣中多其父故吏；又见朝政紊乱，炀帝猜忌大臣，遂和诸弟阴谋推翻炀帝的统治。大业九年（613）春，炀帝第二次东征。他以礼部尚书在黎阳督运粮食。六月，聚众起兵，以李密为谋主。李密认为，北据幽州，断炀帝后路，为上策；西入长安，控制潼关（今陕西潼关东北），为中策；就近攻洛阳，胜负难测，为下策。玄感以下策为上计，引兵从汲郡（今河南浚县西南）渡河，攻围东都。杨玄感声称“为天下解倒悬之急”，具有很大的号召力，一呼而集就有十万人。和玄感通谋的有兵部侍郎斛斯政，投奔玄感的有贵族官僚子弟隋宗室观王杨雄子杨恭道、大将韩擒虎子韩世谔等40余人。余杭民刘元进等也举兵响应。炀帝闻讯后仓皇从辽东撤军南下。玄感屯兵洛阳城下，久战不克，炀帝派来救援东都的辽东还军将到，玄感撤围西入关中，八月为追兵所及，败死。杨玄感虽然很快失败，但它削弱了隋统治势力，促使了隋朝统治核心关陇集团的迅速分裂，进一步孤立了隋炀帝。

Yang Xunji

杨循吉 （1456～1544） 中国明代文学家。字君卿，又作君谦。吴县（今属江苏苏州）人。成化二十年（1484）进士，授礼部主事。后辞官。晚岁落寞。杨循吉的诗作多数是叙写自己生活中的点滴感受、琐碎小事。如《都下将归述怀》、《赠王君》就是写自己因病辞归的情况。另外，初次吃到家中的杨梅、新盖小屋、头上几丝白发、道中一夜秋雨，他都入诗。这类诗作直抒胸臆，朴素自然。但由于缺乏应有的构思和必要的锤炼，诗味不浓。至于他好释典而生发出的一些诗作，更如禅家语录，寡然无味。他的古文

简洁古峭，讲究结构。著有《松筹堂集》、《都下赠僧诗》、《菊花百咏》、《斋中拙吟》、《南峰乐府》、《灯窗末艺》、《攒眉集》、《苏州府纂修识略》、《奚囊手镜》等。

Yang Yanzhao

杨延昭 (958～1014) 中国北宋名将。本名杨延朗，人称杨六郎。麟州新秦（今陕西神木）人。初投北汉军。太平兴国四年(979)，宋灭北汉后归宋，补供奉官，从父杨业守代州（今山西代县）。雍熙三年(986)宋攻契丹时，为杨业部先锋，出雁门关（今代县西北），战于朔州（今属山西）城下。旋知景州，后徙保州缘边都巡检使。咸平二年(999)，率军民坚守遂城（今河北徐水西北），抗击契丹军进攻。时逢天寒，令众汲水泼洒城墙，顿时结冰，滑不可攀，契丹军屡攻不克，乃退兵。其城被誉为“铁遂城”。以功升莫州刺史。景德元年(1004)，契丹军大举南下进逼澶州（今河南濮阳县）。上书真宗，建议趁契丹军深入，人马疲惫，扼其要路歼之。未得回示，乃率部进抵契丹境，俘获甚众。次年，任高阳关副都部署。守边关20余年，智勇善战，号令严明，同士卒共甘苦，深受部属爱戴。大中祥符七年卒。

Yang Yan

杨炎 (727～781) 中国唐代宰相，两税法的创制者。字公南。凤翔天兴（今陕西凤翔）人，初以文章知名。唐代宗大历时，杨炎官礼部郎中，知制诰，迁中书舍人，与常衮同掌诏敕的撰写，其文笔受到朝士的赞许，称为“常杨”。大历九年(774)杨炎升为吏部侍郎。与当时宰相元载有戚谊，又受到元载的赏识和提拔。十二年，元载得罪被杀，他也遭到牵连，被贬为道州司马。

十四年，唐德宗李适即位，崔祐甫推荐杨炎可以重用，因而从贬所召回，任为门下侍郎、同中书门下平章事。唐中央财赋本储存太府寺所属的左藏库。安史之乱后，移贮宫廷的大盈内库，由宦官掌管。杨炎入相后，首先提出国家租赋不能变成皇帝私产，建议把大盈内库财赋仍拨归有关部门管理。德宗采纳了他的建议。建中元年(780)，他建议废除租庸调制，创立并推行了两税法，为后代所沿用，是中国封建社会赋役制度一大改革。建中二年，卢杞入朝为相，杨炎与卢杞不合。同年十月，遭卢杞诬陷，被贬为崖州司马。途中赐死。

Yang Yanzheng

杨炎正 (1145～?) 中国南宋词人。字济翁。庐陵（今江西吉安）人。杨万里族弟。庆元二年(1196)登进士第，初仕宁远簿，庆元中任吏部架阁，嘉定三年(1210)改大理司直，后知藤州。以事成琼州，十年始北归。炎正工词，其词今存38首。他早年与辛弃疾相识，交谊甚深，而词风也颇为相近。如〔水调歌头〕《登多景楼》过片云：“忽醒然，成感慨，望神州。可怜报国无路，空白一分头。”其词工于炼字炼句，如〔诉衷情〕云“露珠点点欲团霜，分冷与纱窗”。也有“婉曲而近沉著，新颖而不穿凿”者，如〔蝶恋花〕《别范南伯》(《蕙风词话》卷二)。其词集名《西樵语业》，有《唐宋名贤百家词》本、明抄本、汲古阁本。

Yang Yang

杨扬 (1976-08-24～) 中国女子短跑道速度滑冰运动员。国际级运动健将。黑龙江省七台河人。8岁开始练习滑冰，12岁进入哈尔滨体育运动学校进行短道速滑训练。



1991年入黑龙江省短道速滑队。1995年正式成为国家队一员后，成绩突现。同年在世界短道速滑锦标赛和亚洲短道速滑锦标赛中与队友合作，分别以4′24″68、4′24″12的成绩两次打破女子3 000米接力世界纪录。1996年在中国哈尔滨举行的第3届亚洲冬季运动会上获1 500米速滑冠军，并以4′23″13的成绩再破女子3 000米接力世界纪录。1997年获世界短道速滑锦标赛500米、1 000米和全能三项冠军，并获3 000米季军。1998年在日本长野举行的第18届冬季奥林匹克运动会上，以1′31″991的成绩打破1 000米短道速滑世界纪录，并获3 000米接力亚军。同年在奥地利维也纳举行的世界短道速滑锦标赛中，获1 000米、1 500米、全能和3 000米接力四项冠军、3 000米亚军；在意大利举行的世界短道速滑团体锦标赛中获女子团体冠军。1998～1999年赛季获世界杯赛1 500米、全能和3 000米接力冠军。1999年获世界短道速滑锦标赛500米、1 000米、3 000米、全能和3 000米接力五项冠军、1 500米亚军；获世界短道速滑团体锦标赛女子团体冠军；在韩国举行的第4届亚洲冬季运动会上获500米和1 000米冠军、1 500米亚军。1999～2000年赛季获世界杯赛1 000米、1 500米、全能和3 000米接力四项冠军。2000年在美国普莱西德湖举行的冬季友好运动会上获1 000米短道速滑冠军。同年获世界短道速滑锦标赛1 000米、1 500米、全能和3 000米接力四项冠军，并获得3 000米亚军；在荷兰举行的世界短道速滑团体锦标赛中获女团冠军。2000～2001年赛季获世界杯赛1 000米、1 500米、全能和3 000米接力四项冠军。2001年获世界短道速滑锦标赛1 000米、1 500米、3 000米、全能和3 000米接力五项冠军；获世界短道速滑团体锦标赛女子团体冠军；在加拿大举行的世界杯短道速滑赛上，以1′31″873的成绩打破1 000米世界纪录，并与队友合作以4′13″541的成绩打破3 000米接力世界纪录。2002年2月在美国盐湖城举行的第19届冬季奥运会上，勇夺500米和1 000米两项冠军，实现了中国运动员参加冬季奥运会金牌零的突破，杨扬亦成为冬奥会历史上在同一届奥运会短道速滑比赛夺得两枚个人项目金牌的女选手。此后，她又在2003年2月举行的亚洲冬季运动会上夺得女子500米金牌。至此她已在国内外大赛中获得了110余枚奖牌。1998年和2001年被评为全国十佳运动员之一。2003年2月在亚洲冬季运动会上又获短道速滑500米冠军。2004年11月再次在世界杯短道速滑500米和1 500米比赛中摘得两枚金牌。7次获体育运动荣誉奖章。曾获全国体育系统先进工作者、全国三八红旗手荣誉称号和五一劳动奖章、中国青年五四杰出贡献奖章。

Yang Yang

杨阳 (1963-12-28～) 中国羽毛球运动员。国际级运动健将。江苏南京人。12岁后在南京市业余体育学校系统进行羽毛球训练。1978年入江苏省羽毛球队，1983年



入选中国羽毛球队。1984年获第4届世界杯羽毛球赛男子单打亚军。1985年获第4届世界羽毛球锦标赛男子单打季军。1986年获汤姆斯杯赛男子单打冠军和第10届亚洲运动会（汉城，今首尔）羽毛球比赛男子单打亚军。1987年获第5届世界羽毛球锦标赛男子单打冠军和第7届世界杯羽毛球赛男子单打亚军。1988年获汤姆斯杯赛和第8

届世界杯羽毛球赛男子单打冠军。1989年获第6届世界羽毛球锦标赛和第9届世界杯羽毛球赛男子单打冠军。1990年获汤姆斯杯赛冠军和第10届世界杯羽毛球赛男子单打季军，并获第11届亚洲运动会男子单打亚军。1987年和1989年被评为全国十佳运动员之一。5次获体育运动荣誉奖章。1989年被评为新中国成立40年来杰出运动员。

Yang Yao

杨耀 （1902-04-28～1978-08-21） 中国家具学家。字子扬。北京人。早年家境贫寒，刻苦自学成才。1932年任北京协和医院建筑师。1944年任北京大学工学院副教授。1950年后，历任中直机关修建处设计室副主任、甘肃省建工局和城建局副局长、兰州市公园修整委员会副主任。1962年后，历任建筑工程部北京工业建筑设计院总建筑师、标准设计研究所总建筑师、中国建筑学会理事、兰州分会副理事长等职。

杨耀运用现代科学、考古学知识来研究中国古典家具，开拓明式家具研究这一新学科领域，并作出杰出的贡献。20世纪30～40年代，协助德国G.艾克教授编著出世界上第一部明式家具专著《中国花梨家具图考》。40年代，在论文里首先提出按使用功能对明式家具进行分类的主张，这为后来者所遵循。在大量调查研究和亲身观察的基础上，对中国细木工创造的众多精巧的榫卯进行总结和命名。十分重视家具生产的工艺技术，家具结构、榫卯以及家具尺度与人体的关系，强调把家具作为古代物质文化的一部分加以研究和总结。在研究中既注重家具的物质性，又注重总结家具造型美学的成就，开辟了一条研究明式家具的科学道路。首次按科学投影的方法测量绘制数十幅精致的明式家具结构图，具有很高的科学性和学术价值。

杨耀还精于家具设计工作。1959年主持设计人民大会堂甘肃厅的室内家具。1962年主持设计出口硬木家具。还为中国培养了一批家具设计和研究人才。主要著作有《明式家具研究》等。

Yang Ye

杨业 （?～986） 中国北宋抗辽名将。原名重贵。麟州新秦(今陕西神木)人。父信，为后汉麟州刺史。杨业青少年时为后汉河东节度使刘崇部将。951年，刘崇割据太原，建立北汉政权，赐名为刘继业，擢建雄军（今山西代县）节度使、侍卫都虞候，长期守代州，抵御辽朝的侵扰，屡立战功，时称“刘无敌”。

开宝二年(969)，宋太祖赵匡胤率兵围太原，杨业曾力劝北汉主袭取辽朝援兵，籍河东之地归宋，但未被采纳。太平兴国四年(979)，宋太宗赵炅亲率大军围攻太原，杨业随北汉主降宋，遂复姓杨，名业，为左领军卫大将军、郑州防御使。不久，知代州（今山西代县）兼三交驻泊兵马部署。次年，辽军犯雁门，杨业领麾下数百骑抄小路绕至敌后，与潘美前后夹击，大败敌兵，杀其节度使驸马侍中萧咄李，生擒马步军都指挥使李重海，以功迁云州观察使。雍熙三年(986)，宋军分三路北伐辽。潘美为云（今山西大同）、应（今山西应县）、朔（今山西朔州）等州都部署，杨业副之，率兵连克寰（今山西朔州东）、朔、应、云四州。但因东路军失败，奉命撤军，并护送云、应等四州之民内迁。此时，辽朝兵势甚盛，杨业提出一个可保万全的作战计划，遭到潘美和王侁等人的反对及诬蔑，被迫冒险迎敌。杨业临行，泣求潘美等在陈家谷口（今山西朔州南）接应，不然，将会全军覆没。潘美等以为辽军败走，擅离谷口，不久听到杨业兵败的消息，非但不前去援救，反而率兵逃跑。杨业遭到辽军伏击，拼死血战，自日中至暮，辗转退至陈家谷口，见无援兵，再率部下力战。他受伤数十处，士卒也死伤殆尽，最后因坐骑重伤不能行走，被俘，英勇不屈，不食三日而死。杨业之死，使北宋朝野震动，宋太宗追赠杨业为太尉、大同军节度使。潘美削三资，王侁等除名编管。杨业勇而有谋，与士卒同甘苦，英勇抗辽，功绩卓著，不愧为北宋名将。其子延昭（即延朗）、孙文广等抵御辽和西夏也多有战功，故后人称为“杨家将”。

推荐书目

余嘉锡.杨家将故事考信录.//余嘉锡.余嘉锡论学杂著.北京:中华书局,1977.

聂崇岐.麟州杨氏遗闻六记.//宋史丛考.北京:中华书局,1980.

Yang Yiqing

杨一清 （1454～1530） 中国明朝中期大臣。字应宁，号邃菴，时人称为石淙先生。云南安宁人，后徙居丹徒（今江苏镇江）。八岁以奇童荐为翰林院秀才，成化八年(1472)进士。初任中书舍人，继任山西按察佥事、陕西提学副使、太常寺少卿、南京太常寺卿等。弘治十五年(1502)擢都察院左副都御史，督理陕西马政，清牧地，整顿茶马贸易，使当地的苑监官牧出现复兴局面。次年受命经略边务，兼巡抚陕西，选卒练兵，罢斥冗官贪吏，军纪肃然。正德元年(1506)改总制延绥、宁夏、甘肃三镇军务，升右都御史。为加强战备，他提出修浚墙堑、增设卫所、经理灵夏、整饬韦州等安边四策，但不附当权太监刘瑾，未得实施。次年被迫离职。五年安化王朱寘鐇之乱起，受召总制军务，与太监张永前往宁夏讨之，未至而乱平，劝说张永入京揭发刘瑾罪恶。刘瑾被处死后，以张永荐，被召入京，拜户部尚书，加太子少保。六年改任吏部尚书。寻以积极谋划镇压中原农民起义，加少保、太子太保。后进少傅、太子太傅。十年兼武英殿大学士，入参机务。十一年，因受佞幸钱宁等排挤，解职家居。嘉靖三年(1524)诏以少傅、太子太傅改兵部尚书、左都御史，总制三边军务。他认为防边“无事时当如有事时提防，有事时当如无事镇静”，经常率领诸将演习行阵，故使西北边防安堵。时人比之为唐郭子仪、姚崇。不久诏其还京，为吏部尚书、武英殿大学士，寻加少师，仍兼太子太傅，又加太子太师、谨身殿大学士，后又加特进左柱国、华盖殿大学士，六年二月任首辅。八年九月，受阁臣张璁等攻讦而致仕。次年，被削官闲住。以忧恨疽发于背而死。

杨一清博学善权变，为政通练，尤晓畅边事，曾一夕占十疏，悉中机宜。一生4次在陕甘一带任职，对整饬西北边防有很大影响。卒后三年复故官。二十七年赠太保。著有《关中奏议》、《石淙类稿》、《西征日录》、《车驾幸第录》等。

Yang Yisun

杨沂孙 （1812～1881） 中国清代书法家。字咏春，号子舆，晚号濠叟，常熟（今属江苏）人。道光二十三年(1843)举人，官至凤阳知府。其篆书造诣很深，他早年受邓石如影响，后来吸收金文、石鼓文、秦权量诏版、汉碑篆书书法，从而别开生面，成为清代晚期有突出成就的篆书书法家。著作有《管子今编》、《庄子正读》、《文字说解问伪》、《在昔篇》、《观濠居士集》等。



《七言联》篆书（故宫博物院藏）

Yang Yi

杨亿 （974～1020） 中国北宋文学家，西崑诗派的领袖人物。字大年，建州浦城（今


《西崑酬唱集》书影（明嘉靖张廷玩珠堂刻本）

属福建）人。幼颖悟，7岁能属文。11岁，诏试阙下，授秘书省正字。淳化中，命试翰林，赐进士第，直集贤院，官至工部侍郎。天禧四年卒，年47。仁宗时追谥“文”，人称杨文公。

杨亿才思敏捷，博览强记，长于典章制度，曾参与修《太宗实录》，主修《册府元龟》。他工诗能文，在史馆修书时曾与钱惟演、刘筠等人唱和。他将唱和诗编为《西崑酬唱集》。集内诗歌重雕琢用典，铺陈词藻，讲究声律，被称为“西崑体”，在宋初诗坛上影响颇大。

杨亿诗歌内容主要以馆阁唱和、颂圣应制之作居多，然而也有少量借古讽今之作。如《汉武》讥讽汉武帝穷兵黩武，求仙延寿，徒费心力；《南朝》讥讽陈后主荒淫亡国；《明皇》讥讽唐玄宗侈靡骄纵，养成安禄山之祸；《旧将》揭露皇帝寡恩，英雄不遇；《宣曲》更借前代掖庭之事，讥讽宋真宗的宫廷生活。在艺术风格上师法李商隐，文辞艳丽，崇尚对偶，用典繁缛。宋初古文家石介抨击其“穷妍极态，缀风月，弄花草，淫巧侈丽，浮华纂组，刓锼圣人之经，破碎圣人之言，离析圣人之意，蠹伤圣人之道”，而欲“盲天下人目，聋天下人耳”（《怪说》），虽不无过激，但也切中其弊。

杨亿著述甚富，原有集10余种，共194卷，今仅存《杨文公谈苑》1卷，有《说郛》本；《武夷新集》20卷，有明刊本、清康熙四十四年刊本、《四库全书》本等。所编《西崑酬唱集》(2卷)，有明嘉靖刊本、康熙四十七年听香楼刊本、中华书局1985年王仲荦校注本、齐鲁书社1986年郑再时注本。

Yang Yichen

杨易辰　(1914-03-31～1997-06-28)　中华人民共和国最高人民检察院检察长。原名杨振九。辽宁法库人。卒于北京。1935年在北平中国大学读书，参加一二·九运动，任中国大学中华民族解放先锋队大队长。1936年加入中国共产党。1937年组织学生剧团南下宣传抗日。1938年到延安，入马列学院学习。1939年后，历任中共冀南区第三地委宣传部长、中共铁岭中心县委书记、辽吉省第一地委书记，辽北省政府副主席，中共辽西省委副书记、辽西省副主席。中华人民共和国建立后，历任中共辽西省委书记，中共黑龙江省委书记、第一书记，省革命委员会主任，省政协主席，省军区第一政委，省顾问委员会主任。1983～1988年任最高人民检察院检察长。1987年当选为中共中央顾问委员会委员。

Yang Yinliu

杨荫浏　(1899-11-10～1984-02-25)　中国音乐学家。生于江苏无锡，卒于北京。幼年在家庭和私塾中接受经、史和诗词教育。6岁向邻里学习丝竹类乐器的演奏。青少年时期先后在无锡受小学和师范教育。1911年师从吴畹卿在无锡天韵社学习唱昆曲及琵琶、三弦的演奏，成为天韵社的最后一代传人。与此同时又随美国女传教士L.S.哈曼德学习钢琴和音乐理论知识。1921年毕业于无锡江苏省立第三师范学校。1923～1925年，进入上海圣约翰大学经济系与光华大学接受高等教育。1926年辍学，在无锡、宜兴任中学教师，此后曾从事基督教圣经、圣咏的编辑工作达10年之久。1936～1937年，任北平哈佛燕京学社音乐研究员。40年代任国立音乐院国乐系与金陵女子大学音乐系教授及礼乐馆编纂、乐典组主任等职。中华人民共和国建立后，历任中央音乐学院教授及音乐研究所副所长、所长和中国音乐家协会常务理事等职。1980年以后，任中国艺术研究院顾问。



杨荫浏在对中国音乐史、乐律学与民族音乐研究等方面作出了突出贡献。他以毕生精力搜集、整理、研究民族音乐遗产，致力于沟通中、西音乐学术的隔阂和解决民族音乐的古、今脱节现象。他在中华人民共和国建立前20多年的音乐研究与教学活动中，整理了多种民族音乐书谱，如《雅音集》(1、2集，1923～1929)、《笛谱》、《箫谱》、《文板十二曲线谱》等；完成了《国乐概论》与《中国音乐史纲》的写作；并从心理学家刘廷芳博士、物理学家丁西林教授精研音乐声学，在民族乐器与乐律研究方面开创了多方面的研究项目。中华人民共和国建立后，杨荫浏在思想观点及方法等方面得到许多新的启示，获得民族音乐调查与综合研究的优异条件和潜心著述的可能；他对中国民族音乐的研究，对中国音乐的史、论、乐律、音韵、古谱研究，以及乐器改革与传统音乐的整理工作等发挥了多方面的作用，著述甚丰。他的《中国古代音乐史稿》(1982)，是继旧作《中国音乐史纲》的一部力作，进一步突破了音乐史写作脱胎于音乐文学史的局限。此外，引起国际注目的尚有宋姜白石词谱的译解工作，推行传统音乐的普查与重点深入调研工作，创立“语言音乐学”的研究工作，以及与同辈、后辈学者共同创导的古乐器考古与测音研究工作等。他在晚年总结平生所学而写出的《管律辨讹》与《三律考》，对律学问题提出了全新的学术见解。其他主要著述还有《中国音乐史新旧音阶的相互影响》(1945)、《白石道人歌曲研究》(与阴法鲁合著，1957)、《如何对待五声音阶与七声音阶同时存在的历史情况》(1959)、《语言音乐学初探》(1963)等。

Yang Yong

杨勇　(1913-09-29～1983-01-06)　中国共产党中央书记处书记。原名杨世峻。生于湖南浏阳，卒于北京。1927年加入中国共青团。1930年参加红军，同年加入中国共产党。历任红三军团连长、营长、团政委，红一军团师政委。参加了长征。抗日战争时期，历任八路军115师副团长、团长兼政委，旅长兼政委，鲁西军区司令员，鲁西区专员。冀鲁豫军区副司令员。解放战争时期，任晋冀鲁豫野战军第七纵队、第一纵队司令员，第二野战军二兵团司令员。中华人民共和国建立后，历任贵州省军区司令员、省人民政府主席。1953年后任中国人民志愿军第二十兵团司令员，志愿军副司令员、司令员。1958年回国，历任北京军区司令员，沈阳军区司令员，新疆军区司令员。1977年后任解放军副总参谋长，中共中央军委常委、副秘书长。是第一至三届国防委员会委员，中共第八届中央候补委员、十至十二届中央委员、十二届中央书记处书记。1955年被授予上将军衔。



Yang You

杨槱　(1917-10-17～　)　中国船舶设计专家。祖籍江苏句容。生于北京。1940年获英国格拉斯哥大学一等荣誉学士学位。同

年回国，先后任重庆民生机器厂工程师、中苏造船公司副总工程师，同济大学、大连工学院教授、系主任，上海交通大学教授、系主任、教务长、船舶及海洋工程研究所所长等。还是中国造船工程学会副理事长、中国海洋学会常务理事、中国海洋工程学会副理事长等。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。

主持并参加设计“瀛州”号巡逻艇、15 000吨自卸运煤船、5 000吨近洋干货船、15 000吨经济型远洋干货船等多型船舶。领导并主持制定了中国第一个《海船稳性规范》。1963年起对被动式减摇水仓进行了大量系统的试验研究，研究结果被设计、研究单位广泛采用。20世纪70年代中期开始从事水运与海洋工程系统的技术与经济论证方面的研究，促进了这门学科在中国的发展。首先发起研制海洋货船设计计算机集成系统，主持编制的“主要尺度分析程序”与“型线设计程序”等已编入该系统。著有《中国造船发展简史》(1962)、《船舶静力学》(1963)、《电子计算机辅助船舶设计》(1985，合著)、《帆船史》(2005) 等专著及有关论文多篇。

Yang Yuchun

杨遇春 (1760～1837) 中国清代嘉庆时名将。字时斋。四川崇庆州人。六岁入家塾，十七岁时因家道中落转而习武，乾隆四十四年 (1779) 中武举人，次年拣选入伍。后随



福康安镇压甘肃田五起义、台湾林爽文起义及贵州、湖南苗民起义，深受福康安的赏识。嘉庆二年 (1797)，开始参与镇压川楚白莲教起义，为经略大臣额勒登保所倚重。五年，以提督率军独立作战。起义军著名领袖覃加耀、罗其清、冷天禄、阮正隆、王廷诏等多人先后被其杀害或俘获。嘉庆十一年六月，陕西宁陕镇驻兵因减发银两而哗变，变兵攻城劫狱，杀死官员，发展到一万余人，清廷派德楞泰、杨遇春等率军平定。嘉庆十八年，杨遇春以参赞大臣率兵镇压天理教起义后，又镇压了陕西南山厢工起义。道光五年 (1825)，署理陕甘总督。六年，参与平定张格尔叛乱。八年，实授陕甘总督。十五年，以一等昭勇侯致仕。十七年卒，谥忠武。追赠太子太傅。

Yang Yuanheng

杨元亨 (1893-02-21～1959-02-20) 中国民间音乐家。名小白，号老利。生于河北安平，卒于北京。因家贫，9岁出家当道士，从其师永兴学做法事，读唱工尺谱，并习奏笛、箫、笙、海笛、板胡、二胡、鼓等多种乐器，尤以掌握管子的演奏技巧最精。16～17岁时，已在冀中安平、束鹿、定县等地的道场活动中负有盛名。20世纪30年代后期，由于所在道观被毁，还俗回乡，在民间吹歌班社传授技艺。1950年2月，受聘在中央音乐学院近十年。杨元亨的管子演奏，讲究唇、舌、齿、喉技艺的严格配合。其风格淳朴爽朗，简洁明快。其常奏曲目近200首，包括道教音乐、民间歌曲和民间器乐曲牌等；并能演奏河北梆子、山西梆子、京剧、昆曲、评戏、哈哈腔、老调梆子等许多剧种的唱腔。不少民间乐曲，如冀中吹歌的《放驴》、《小开门》、《小二番》、《拿天鹅》、《叠里金钱》、《老板集贤宾》、《双黄莺》等，经他演奏加工而在民间广泛流传。他演奏的道教音乐和其他民间音乐100多曲，已录音记谱传世。多年来，他培养了新中国第一代管子演奏家胡志厚等，并为这一学科的建立奠定了基础。

Yang Yuebin

杨岳斌 (1822～1890-08-12) 中国晚清湘军水师统帅。原名载福，字厚庵。湖南善化（今长沙）人，行伍出身。清咸丰三年 (1853) 曾国藩创建湘军水师，调任右营营官。1854年4～11月，先后在湖南湘潭、岳州（今岳阳）城陵矶、湖北嘉鱼黄盖湖、武汉襄河（今汉水）与太平军水营作战。12月，偕彭玉麟等在田家镇（今湖北武穴西北）砍断太平军横江铁链，毁其船数千号，加总兵衔。每战必露立船首，不事防护，强行进攻，为水师将弁所折服。1855年1月，湘军水师轻便船只在江西湖口被太平军堵截在鄱阳湖内，长江内的大船毁伤几半，败退武汉以上（见太平军湖口之战）。奉命重招兵勇，修船添械，任湘军外江水师统领，署湖北提督。1856年底配合陆路攻占武昌、汉阳、蕲州（今蕲春西南），围攻江西九江。1857年10月，与彭玉麟内外夹攻湖口，使原被隔于鄱阳湖的内湖水师与外江水师会合。次年5月，会同李续宾部攻占九江，擢提督。1861年9月，配合陆师攻占安徽安庆。同治元年 (1862) 春，配合陆师沿江东下，直抵太平天国都城天京（今南京）城下，完全控制长江水面，对湘军攻占天京起了重要作用，赏一等轻车都尉，加太子少保衔。1865年赴陕甘总督任，带兵入甘肃镇压回民起义，长期不能奏功，后借病回籍。光绪九年 (1883) 法国侵略越南，清廷命会办福建军务。次年又命至九江帮办军务。中法战争后，居家继续养病。病逝。谥勇悫。有《杨勇悫公遗集》存世。

Yang Yunyi

杨云翼 (1170～1228) 中国金代文学家。字之美。平定乐平（今山西昔阳）人。章宗明昌五年 (1194) 经义进士第一，词赋亦中乙科。宣宗兴定二年 (1218) 拜礼部尚书，转吏部尚书，终于翰林学士，卒谥文献。练达吏事，直言敢谏。元好问曾盛称“视千古而不愧”，“首一代而绝出”。云翼天资颖悟，博通经传，天文律历医卜之学，无不臻极。主持科举30年，南渡后与赵秉文轮流执掌文柄，门生半天下。文章亦与赵秉文齐名，世称“杨赵”。一时高文大册，多出其手。他主张“学以儒为正，不纯乎儒非学也；文以理为主，不根于理非文也”（《闲闲老人滏水文集引》）。他的诗作往往不加藻饰而近于质直，有工炼平稳之风。其古文则长于论辩，说理明晰，有一气呵成之势。传诵一时的《谏伐宋疏》便是他的代表作。

有文集行世，今佚。诗存22首，收入《中州集》21首，《全金诗》补遗一首；文收入《金文雅》。

Yang Yun

杨恽 (?～前56) 中国西汉散文家。字子幼。华阴（今属陕西）人。司马迁外孙。少年时以兄杨忠任为郎，补常侍骑。好交英俊诸儒，名显朝廷，擢为左曹。霍光子霍禹等谋反，杨恽闻知后，密以上闻，因功封为平通侯，迁中郎将。轻财好义，廉絜无私，时称公平。但自矜其能，又好揭发他人隐私，多得罪朝廷要人。特别是招致太仆戴长乐的怨恨，被其诬告，免为庶人。杨恽既失爵位，大治家产，以财自娱。友人安定太守西河孙会宗作书谏诫，杨恽特作《报孙会宗书》，颇多怨言。有人告发此事，宣帝读到这封书信后，甚感憎恶。廷尉宣布杨恽大逆无道，被处以极刑。妻子也徙酒泉郡。《隋书·经籍志》未著录其书，疑久失传。今存《报孙会宗书》见于《汉书》本传和《昭明文选》，为散文史上的名篇。

Yang Yunpu

杨韵谱 (1882～1957) 中国河北梆子作家。河北高阳人。幼年入易县祥庆和科班，

学河北梆子，工文武花旦，艺名还阳草。1914年，参加创建奎德社，主持社务，兼任编剧、导演和舞台设计。杨韵谱青年时代搭过河北梆子演员田际云的玉成班，参加过王钟声主持的新剧演出，接受戏曲改良主张，立志编演新戏。从1912～1937年，他编写了梆子、皮黄新戏（包括与人合作）50余部，先后由刘喜奎、鲜灵芝、秦凤云、雪艳琴、李桂云等演出。剧作的题材比较广泛，思想倾向也比较复杂，但抨击军阀统治，同情革命，憧憬自由的思想和态度经常流露于字里行间。在他前期编写的新戏中，描写1917年俄罗斯劳动人民在伏尔加河从事革命斗争故事的《党人魂》，曾遭北洋军阀政府禁演；反映南皮张氏二女被恶霸迫害惨死，天津高等审判庭不秉公断案的《二烈女》被当局一再删削，才在北京演出；揭露军阀任意污辱女性的《家庭祸水》被勒令停演。1931年九一八事变后，他在《战地之花》一剧中，对国民党政府丧权辱国的罪行予以抨击；又在根据张恨水同名小说改编的连台本戏《啼笑因缘》中，歌颂了东北义勇军的抗日爱国精神。

杨韵谱在奎德社导演了120余部戏，并建立了导演制度，又吸收话剧的舞台美术装置方法，锐意进行艺术革新。因此，奎德社的新剧被称为“电影化之旧剧”、“熔话剧与京剧为一炉”的新剧。包括南开学校新剧团负责人在内的天津学界，曾组成50余人的观摩团，来京观摩奎德社移植演出的《恩怨缘》、《一元钱》等剧。

Yang Zai

杨载 (1271～1323) 中国元代诗人。字仲弘。浦城（今属福建）人。徙居杭州。年四十未仕，以布衣召为国史院编修官。后中进士，官至宁国路总管府推官。杨载当时文名颇大，文章以气为主，赵孟頫等对他都很推重。他的诗对现实一般是歌颂的，有时也微露不满。例如《怀钱塘故人柬应中父》、《寄维扬贾侯》，都为怀才不遇者愤愤不平。在他晚年感到事业无成就时，也每有叹老嗟卑的情绪。他的《客中即事》诗云：“渐觉星星两鬓皤，推愁不去奈愁何！客中忘却春光度，惊见前林嫩竹多。”道出了新陈代谢的客观规律。其诗总的基调并不消沉。他一些比较好的诗作的特点是含蓄、老练而不陈腐，颇有新的意境。他的《宗阳宫望月分韵得声字》诗，颇像唐诗，圆润而不枯涩，风格雄健。他把典故融化在诗句中，平易通顺，使诗之意境空灵飘忽。他炼字造句，下过苦功夫。他自己说：“诗当取材于汉魏，而音节则以唐为宗。”著有《杨仲弘诗》8卷，文已散失。

Yang Zaibao

杨在葆 (1935-06-25～) 中国电影演员。安徽宿县人。1959年毕业于上海戏剧学院，分配到青海话剧团。1965年任上海电影制片厂演员。他体型魁梧、相貌硬朗，



常被选中扮演军人形象。塑造的第一个银幕形象是《红日》中的连长石东根。以后，又在影片《自求恩》中成功地饰演了徐连长。他在《年青的一代》中的表演，显露出自己的风格。1979年，出演《从奴隶到将军》中的罗霄一角。他以沉着有力、不露痕迹的演技，清晰生动地刻画了主人公从一个奴隶娃子到护国军战士、国民党军团长、红军高级将领的成长过程。而后，又主演了《原野》、《血，总是热的》（获1983年第4届中国电影金鸡奖和第7届《大众电影》百花奖最佳男演员双奖）、《双雄会》等影片。他的表演激情充沛又深沉细腻，具有纯净的阳刚之美。1985年因自导自演的影片《代理市长》获第9届《大众电影》百花奖最佳男主角奖，1986年导演《党小组长》。1998年导演并主演《昨日的承诺》，2001年在电视剧《卧薪尝胆》中饰演角色。

Yang Zengxin

杨增新 (1864-03-06～1928-07-07) 中国北洋军阀统治时期新疆最高军政长官。云南蒙自人，字鼎臣。1889年中进士，以知县用签往甘肃。1907年赴新疆，先后任



陆军学堂总办、阿克苏兵备道等职。1911年升任镇迪道兼提法使。1912年5月，被北京袁世凯政府任命为都督兼民政长，自此主政新疆17年。其间，对北京中央政府始终抱定“认庙不认神”态度，袁世凯称帝败亡后，北京屡易其主，他均表示承认和拥戴。对外重视维护国家领土完整和主权。1912～1913年，他坚持派兵驰援科布多，抵御沙俄及勾结沙俄宣布外蒙“独立”的哲布尊丹巴军队的侵扰，保全了阿尔泰特别区。俄国十月革命后，白俄数万溃兵窜入新疆伊犁、塔城、喀什等地，他严守中立政策，运用外交手段，迫使白俄溃兵就范，同时与苏联订立平等商约，收回种种已失利权。在新疆内部，他一贯主张政治改良。1928年于新疆迪化（今乌鲁木齐）遭部属刺杀身亡。

Yang Zhenning

杨振宁 Yang, Chen Ning (1922-09-22～) 美籍华裔理论物理学家。生于中国安徽合肥。在西南联合大学物理学系，在吴大猷指导下完成学士论文，1942年毕业后即入研究院深造，



在王竹溪指导下研究统计物理学，他的群论知识得益于其父、数学家杨武之。1945年赴美，入芝加哥大学做研究生，深受E.费米的熏陶，在导师E.特勒的指导下完成博士论文，1948年获博士学位。1948～1949年任芝加哥大学教员，1949～1955年在普林斯顿高级研究院工作，1955～1966年任该院教授，1966年任纽约州立大学石溪分校的爱因斯坦物理学讲座教授，并任新创办的该校理论物理研究所所长。美国总统授予他1985年的国家科学技术奖章。退休后于20世纪90年代在香港中文大学执教。

杨振宁对理论物理学的贡献范围很广，包括基本粒子、统计力学和凝聚态物理学等领域。对理论结构和唯象分析他都有多方面的贡献。他的工作有特殊的风格：独立性与创建性强，眼光深远。

在粒子物理学方面，杨振宁最杰出的贡献是1954年与R. L.米尔斯共同提出杨-米尔斯场理论，开辟了非阿贝尔规范场的新研究领域，为现代规范场理论（包括电弱统一理论、量子色动力学理论、大统一理论、引力场的规范理论……）打下了基础。杨-米尔斯场方程已被数学家S.K.唐纳森引用，获得了拓扑学上的重大突破。

杨振宁在粒子物理学方面的另一项杰出贡献是：在1956年和李政道合作，深入研究了当时令人困惑的$\theta-\tau$之谜——即后来所谓的K介子有两种不同的衰变方式，一种衰变成偶宇称态，一种衰变成奇宇称态；如果弱衰变过程宇称守恒，则它们必定是两种宇称状态不同的K介子。但从质量和寿命来看，它们又应是同一种介子。杨振宁和李政道通过分析认识到，很可能在弱相互作用中宇称不守恒。他们仔细检查了过去的所有实验，确认这些实验并未证明弱相互作用中宇称守恒。在此基础上他们进一步提出了几种检验弱相互作用中宇称不守恒的实验途径。次年，这一理论预见得到吴健雄小组的实验证实。因此，

杨振宁和李政道的工作迅速得到了学术界的承认，并获得1957年诺贝尔物理学奖。

在粒子物理学方面，杨振宁的其他贡献包括：费米-杨模型（1949），与李政道合作的二分量中微子的理论（1957），与李政道和R.奥赫梅合作的关于C（电荷共轭变换）和T（时间反演变换）不守恒的分析（1957），与李政道合作的高能中微子实验分析（1959）和关于W粒子的研究（1960～1962）。与吴大峻合作的CP（宇称）不守恒分析（1964），规范场的积分形式理论（1974），与吴大峻合作的规范场与纤维丛的关系（1975），与邹祖德合作的高能碰撞理论（1967～1985）等。

在统计力学方面，杨振宁的贡献包括：二维伊辛模型的自发磁化强度（1952），与李政道合作的关于相变的理论（1952），与杨振平合作的关于数种模型的严格解（1966～1969）等。

在凝聚态物理方面，杨振宁的贡献包括：与N.拜尔斯合作对磁通量量子化的解释（1961），非对角长程序观念（1962）等。

杨振宁于1971年夏访问中国，是美籍知名学者访问新中国的第一人。他回美以后，对促进中美建交、促进两国人民的相互了解，促进中美科学技术教育交流都做了大量工作。杨振宁受聘为北京大学、复旦大学、中国科学技术大学、中山大学、清华大学等校的名誉教授，中国科学院高能物理研究所学术委员会委员。晚年在清华大学定居。

杨振宁发表过约200篇科学论文和报告。

Yang Zhicheng

杨至成　（1903-11-30～1967-02-03）　中国人民解放军高级将领。学名杨序清。生于贵州三穗木界村，卒于北京。1921年毕业于省立农业中学。1923年在重庆入川滇黔军第18团任营的军需。1926年春入广州黄埔军校第5期，同年加入中国共产主义青年团。



1927年春在武汉中央军事政治学校转入中国共产党。曾参加反击叛军夏斗寅部的战斗。同年6月被派到国民革命军第20军3师任连政治指导员。8月参加南昌起义。起义部队南下广东作战失利后，任连长，随部转战闽粤赣湘边。1928年参加湘南起义，同年4月随朱德、陈毅到井冈山，任工农革命军（后称中国工农红军）第4军28团连长，参加反国民党军“进剿”、“会剿”作战。后兼任留守主任，在反“会剿”的困难条件下，负责伤病员管理工作，解决给养和医药供应。1929年1月随红4军进军赣南、闽西，任红4军副官长。1930年起任红12军副官长，中央军事政治学校校务部部长，中央革命军事委员会总经理部兼红军总兵站主任、总供给部部长兼政治委员，组织兵工、军需、医药生产和物资供给，并创办后勤学校，培养后勤干部。1934年10月参加长征。1935年1月遵义会议后，任军委先遣工作团主任。到达陕北后，任红一方面军后勤部部长，参加东征、西征战役。1936年12月任军委后勤部部长兼红军前敌总指挥部总兵站部部长。抗日战争爆发后，任中共中央军委总供给部部长兼黄河两延（延长、延川）卫戍司令员、中国人民抗日军事政治大学校务部部长。1938年冬因病到苏联就医，次年先后入苏共远东局党校、伏龙芝军事学院学习。1946年1月回国后，任东北人民自治军后勤部政治委员、东北民主联军后勤部政治委员，先后在佳木斯、哈尔滨、牡丹江、齐齐哈尔和鸡西等地组织领导军工生产。1948年任东北野战军军需部部长，大力组织扩建军需工厂、兵站、医院和仓库，为部队进行辽沈、平津战役提供了物资保障。1949年起任华中军区、中南军区军需部部长，中南军政委员会轻工业部部长，中南军区第一副参谋长兼后勤部部长，人民解放军武装力量监察部副部长，军事科学院副院长兼院务部部长，高等军事学院副院长。1955年被授予上将军衔。曾获一级八一勋章、二级独立自由勋章和一级解放勋章。是三届全国人大常委会委员，二届、三届国防委员会委员。

Yang Zhijiu

杨志玖　（1915～2002-05-24）　中国历史学家。回族，山东长山人（今属淄博）。卒于天津。1934年考取北京大学史学系，并就读于西南联大时期的北大文科研究所。1941年毕业，受聘于南开大学史学系。曾借调到中央研究院史语所工作两年。抗战胜利后回到天津南开大学执教，历任副教授、教授、博士生导师。

他的治学涉及蒙元史、隋唐史、回族史和中西交通史等领域，主要著作有《隋唐五代史纲要》(1957)、《元史三论》(1985)、《马可·波罗与中国》(1999)、《陋室文存》(2002）等。其论著考证精审，文字质朴。1941年发表的成名作《关于马可波罗离华的一段汉文记载》，揭示了迄今所知汉文资料中唯一有关马可·波罗活动的记录，为马可·波罗来华提出了确凿的证据。所著《隋唐五代史纲要》是中华人民共和国建立后第一部隋唐史断代史著作和新编教材，对隋唐史教学和研究产生了一定影响。曾参与主编《中国历史大辞典》，晚年致力于元代回族史研究，并结集为《元代回族史稿》。

Yang Zhongjian

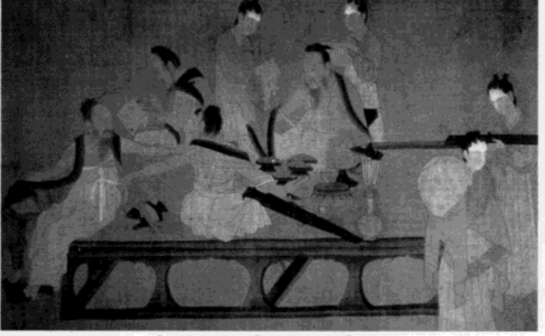
杨钟健　Yang Chung-chien (1897-06-01～1979-01-15)　中国地质学家、古生物学家、中国古脊椎动物学的开创者。字克强。生于陕西华县，卒于北京。1916年毕业于陕西省立第三中学。



1917年进北京大学预科，后入地质系，1923年毕业，获理学士学位。次年，去德国慕尼黑大学地质系学习古脊椎动物学，1927年获哲学博士学位。他的博士论文“中国北部之啮齿动物化石”(1927)，是中国学者的第一部古脊椎动物学著作。1928年回国，任中央地质调查所技师，并主持周口店猿人遗址的发掘和研究。1929年任中央地质调查所新生代研究室副主任。此后多年，他从事地质古生物考察工作，北起中蒙边界，南至粤桂，东从青岛，西迄新疆，收获甚丰。1936年当选为中国地质学会理事长。1937年七七事变后则辗转于昆明、四川北碚等地继续从事工作。1940年任地质调查所新生代研究室名誉主任，兼重庆大学地质系教授。1944～1946年赴美、英、法、瑞士等国家考察和讲学。1946年回国，1947年任北京大学地质系教授；1948年10月去西安任西北大学校长。1948年当选中央研究院院士。1949年12月任中国科学院编译局局长，并与裴文中等筹建古脊椎动物研究室，1953年改为古脊椎动物与古人类研究所，任研究员兼所长。1955年当选为中国科学院地学部委员（院士），1959年兼任北京自然博物馆馆长等。1956年被授予莫斯科自然博物工作者协会国外会员。1962年被选为美国古脊椎动物学会名誉会员。1974年被推举为英国林奈学会会员。

他一生共发表各类著作674篇（部），其中学术论文400多篇，出版了专著多种。著述范围涉及地层古生物学、地质学、古人类学、考古学等。早期，主要偏重于古哺乳动物和新生代地层的研究，发表了《中国北方新生代后期之哺乳动物化石》、《周口店第一地点之偶蹄类化石》、《周口店中国猿人地点之小哺乳动物化石》、《山西、河南之哺乳动物化石》等科学论文，为中国古哺乳动物和新生代地质的研究奠定了基础；从20世纪30年代后期开始，逐渐转到古爬行动物和中生代地层的研究，诸如对新疆、山西三叠

纪爬行动物和四川、新疆、内蒙古侏罗—白垩纪恐龙的研究等，均为中国的开拓性工作。他的有关二齿兽类的研究，对阐明古动物地理和“大陆漂移说”有重要价值。1937～1949年，他的大部分工作主要是围绕着云南“禄丰蜥龙动物群”这一课题开展的，先后发表了3本专著和20多篇论文，涉及恐龙、鳄类、似哺乳爬行动物和原始哺乳动物等多方面内容，其中有关云南卞氏兽（*Bienotherium yunnanensis*）研究更是闻名于世。1949年后，他全力投入古爬行动物的研究，几乎涉及这类动物的各个主要门类和方面。他对青岛龙、鹦鹉嘴龙、马门溪龙等的研究，恐龙蛋和恐龙足印化石的研究，以及对假鳄类、水生爬行动物和翼龙化石的研究等，都取得了重大成果，使中国成为世界上爬行动物化石材料最丰富多样和最重要的一个地区。20世纪50年代，他为中国古脊椎动物学和古人类学及其地层的研究提出了长远的任务和方向，概括为“两种堆积”（北方的“土状堆积”和南方的“红层”）和“四个起源”（鱼类、哺乳类、灵长类和人类的起源），至今仍有指导意义。


《北齐校书图》局部（宋摹本）

Yang Zhu

杨朱 中国战国初期思想家，杨朱学派的创始人。生平事迹不详。在孟子时代，杨朱学派的影响很大。孟子曾力主“距杨墨”，指出：“杨朱、墨翟之言盈天下。天下之言，不归杨则归墨。”杨朱的著作早已散佚，其思想史料，散见于《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《淮南子》诸书中，《列子·杨朱》系后人的著作，不能代表杨朱的思想。杨朱思想的特点是“为我”、“贵己”。孟子说他“杨氏为我”；《吕氏春秋》说他“阳生贵己”。这一学派把自己的生命看得比什么都重要，对周围的事物与利害漠不关心。孟子曾激烈批评杨朱的“为我”思想，他说：“杨子取为我，拔一毛而利天下不为也。”韩非也说：“今有人于此，义不入危城，不处军旅，不以天下大利，易其胫一毛。”因此，韩非把杨朱一派称为“轻物重生之士”。《淮南子》把他们的思想概括为“全性保真，不以物累形”，意思是通过修养心性，保持心灵的纯净和平和，不为世俗物欲等蒙蔽。

Yang Zihua

杨子华 中国北齐画家。生卒年不详。北齐世祖时（561～565）任直阁将军员外散骑常侍。善画贵族人物、宫苑、车马，所画马尤其生动逼真，传说他在壁上所画马甚至引起观者夜间听到马索水草而嘶鸣的幻觉。他的人物画吸收了顾恺之、陆探微、张僧繇等前代画家的长处，而又提高到新水平，由于技艺精湛，当时即被称为“画圣”，受到北齐世祖的重视成为御用画家，非有诏不得与外人画。唐代阎立本称誉他“自像人以来，曲尽其妙。”他的画风影响到唐代，具有承前启后的历史地位。他曾画过《斛律金像》、《北齐贵戚游苑图》、《邺中百戏图》、《宫苑人物屏风》、《狮猛图》等表现当时贵族人物及生活的作品，惜已失传。现存《北齐校书图》（美国波士顿美术博物馆藏）系描绘北齐天保七年（556）文宣帝高洋命樊逊等人校勘五经诸史的事迹。该图在宋代已有数本流传，宋代宋敏求曾认为其中一卷为杨子华所绘。现美国波士顿美术博物馆所藏者虽为宋代摹本，但画风及人物面型犹存北齐风范，是了解杨子华绘画面貌的重要资料。1979年发现的北齐娄睿墓壁画，也被一些研究者推断为杨子华手笔或为接近杨子华画风者所画。

Yang Zi

杨梓 （?～1327） 中国元代戏曲作家。海盐澉浦（今浙江海盐）人。官至嘉议大夫、杭州路总管。死后赠两浙都转运盐使、上轻车都尉，追封弘农郡侯，谥康惠。杨梓熟谙音律，与当时著名散曲家贯云石友善，并得到贯的指点。当时海盐流行南北歌调，杨家童仆都以善唱南北曲出名，杨梓等予以加工发展，形成南戏海盐腔。元姚桐寿《乐郊私语》载：“海盐少年，多善歌乐府，皆出于澉川杨氏。”所作杂剧三种，今皆存。其中《下高丽敬德不服老》写唐代名将尉迟恭遭黜后重新任用，表现出老当益壮的精神。《承明殿霍光鬼谏》写西汉时大司马霍光忠于皇室，生前竭力辅佐，死后“为国家呵一灵儿不散”，还以鬼魂进谏。《忠义士豫让吞炭》写晋国智伯（荀瑶）的家臣豫让为了报主人之仇，“漆身为癞，吞炭为哑”，变形装疯，最后自刎身死。后二剧宣扬“为臣尽忠”、“为主忘身”的封建道德和愚忠思想，表现了作者的道德观念。杨梓的剧作以《下高丽敬德不服老》成就较高。明代被改编为传奇《金貂记》。昆曲折子戏《北诈》亦采自此剧的第三折。

Yang Zunyi

杨遵仪 （1908-10-07～ ） 中国地质学家。生于广东揭阳。1933年毕业于清华大学地学系，1939年获美国耶鲁大学哲学博士学位，并成为美国东部大学Sigma Xi学社成员。先后担任两广地质调查所所长，中山大学、清华大学、北京地质学院教授兼系主任，



武汉地质学院教授，中国地质学会常务理事，中国古生物学会副理事长，中国地质大学教授。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。1964年开始研究贵州三叠系腕足类，提倡种群和谱系进化理论，提高了研究的深度。对祁连山奥陶纪、西藏侏罗纪、白垩纪的腹足类和箭石类进行了研究，并首次研究了蛇尾纲，填补了国内的空白。80年代以来，他领导了二叠—三叠系界线事件等国际研究项目，提出了中国南方二叠—三叠系界线国际候选层型和洲际二叠—三叠系对比。1957年他与郝诒纯、陈国达共同出版了《古生物学教程》，1960年与郝诒纯等在北京地质学院创办地层古生物专业。主要著作有《贵州中部中、上三叠统腕足类》（合著，1966）、《古生物学教程》（合著，1980）、《南祁连山三叠系》（合著，1983）、《生物地层学》（合著，1984）、《中国地质》（合著，英文版，1986）、《华南二叠—三叠系界线地层及动物群》（1987）、《西藏阿里古生物》（合著，1990）、《华南二叠—三叠纪过渡期地质事件》（合著，1991）和《中国二叠纪年代地层划分和对比》（合著，1999）等。

yangdong

佯动 feint 制造假象以欺骗和迷惑敌人的作战行动。目的是隐蔽企图，造成敌人错觉和不意，钳制或调动敌人。按规模分为战略佯动、战役佯动和战术佯动；按空间分为地面佯动、海上佯动和空中佯动；按作战手段分为兵力佯动、火力佯动和电子佯动等。中国古代兵书《孙子》中已有“动敌”、“佯北”的论述。实施佯动通常根据作战任务，预先周密计划，多点、多方向、分步骤地实施。主要手段有进行兵力调动、集中、展开、空降、登陆和火力打

击，实施电子干扰、电子欺骗并使用模拟器材模拟部队行动，针对敌指挥官的特点，散布假消息、制造假情报等。在运用中要把积极行动与巧妙伪装相结合，电子欺骗与常规方法相结合，地面与空中、兵力与火力的佯动相结合。主要方法有：①在次要方向实施佯动，通常以佯攻、钳制性进攻或其他欺诈行动使敌判断错误，将敌钳制在一定的时间和地点，以掩护和配合主要方向上的行动。②在主要方向上实施佯动，一般先以袭扰麻痹敌人，然后发起进攻，打敌措手不及。佯动的主要形式有张虚隐实、声东击西、以退为进、以攻为守、以大示小、以少示众等多种，运用时要因时而异、因敌而异、投敌所好、动敌所忌、灵活逼真，与伪装巧妙结合，达到迷惑敌人的目的。随着军事技术的发展，战场透明度大幅度提高，佯动的地位和作用越来越重要，手段、方式不断地创新，电子佯动、火力佯动的地位作用不断提高。

Yanghuangyu

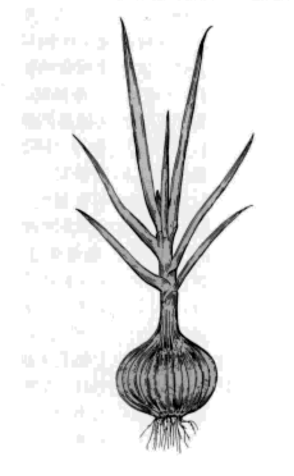
佯僙语 Yanghuang language 中国贵州省自称“佯僙”的毛南族使用的语言，属汉藏语系侗台语族侗水语支。主要分布于黔南布依族苗族自治州平塘县、惠水县、独山县等地。使用人口约3.3万。佯僙语有单辅音声母31个，塞音声母有清浊两套，浊塞音带先紧喉，鼻音有单纯的和带先紧喉的两套，各部位的塞音塞擦音都有送气和不送气两套。有单元音韵母7个、复合元音韵母10个，带鼻音韵尾和塞音韵尾的韵母46个，声调6个。词汇有单纯词、合成词两类。单纯词有单音节和多音节词，合成词分派生和复合两类。句子结构与汉语及壮侗语族其他语言差别不大。定语多数在中心词后，只有表数量词的定语在中心词之前。宾语、状语、补语的次序与汉语相同。

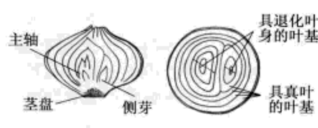
yangcong

洋葱 *Allium cepa*; onion 百合科葱属的一种。又称葱头、圆葱。二至三年生草本植物，以鳞茎作蔬菜用。起源于亚洲西部阿富汗、伊朗至中亚一带。后传至世界各地。公元前3200～前2780年埃及古冢中发现有关于金字塔建筑工人购买洋葱和大蒜作蔬菜的碑文。现以美国、日本、印度、俄罗斯、中国栽培最多，西班牙、土耳其、埃及和巴西等国也有种植。

株高80～100厘米。根弦状，无主根。茎极度短缩，呈扁平盘状，即鳞茎盘。叶筒状，中空，横切面近长方形，叶面披蜡粉，多层叶鞘相互抱合而成假茎。叶鞘基部随生长而逐渐增厚，形成肉质鳞茎，内生幼芽。花序柄从鳞茎中央抽出，顶端着生球状花序，外包总苞。开花时总苞裂开长出许多小花，聚成伞房花序。可分为三个类型：①普通洋葱（*A.cepa*）。每株通常只形成一个鳞茎。用种子繁殖。品种较多。按鳞茎颜色又可分为白皮种、红皮种和黄皮种；按其对于光照及温度的要求不同，还可分为早熟种、中熟种和晚熟种。②分蘖洋葱（*A.cepa* var. *agrogatum*）。分蘖基部形成一个小鳞茎，通常不结种子，用小鳞茎繁殖。③顶球洋葱（*A. cepa* var.*viviparum*）。在花序上着生许多气生小鳞茎，不结种子。主要作腌渍用。

洋葱性耐寒。种子和鳞茎可在3～5℃低温下缓慢发芽，12℃以上发芽迅速，幼苗生长适温为12～20℃，鳞茎膨大适温为20～26℃。开花和鳞茎膨大均需较长的光





洋葱形态

照。但品种之间有很大差别，故又可按鳞茎形成所需日照长短，分为短日型、长日型和中间型。一般秋季育苗。中国北方冬前假植于背阴处或埋入菜窖，翌年早春定植。江淮以南地区冬前露地定植。栽植不宜过深，以埋土至茎盘上为度。当植株下部叶子变黄、颈部变软、上部向下弯曲时即可收获，晾晒收藏。

洋葱含有植物杀菌素，以及无机盐、挥发油、糖、蛋白质和维生素等。除以新鲜鳞茎作蔬菜外，也可脱水加工。

yangdi yanshi

洋底岩石 ocean floor rock 出露于洋底或为洋底松散沉积物所覆盖的岩石。大洋地壳从结构上可分为三层，层1为沉积层，层2以玄武岩为主，层3包括辉长岩和超基性岩等。洋底的岩石大多属于层2的范畴，是深岩浆溢出，在洋底冷凝而成的岩石。

洋底火山活动是洋壳演化过程中最重要的事件之一。大洋中脊轴部玄武岩浆的上涌和溢出引起洋壳增生，成为新的洋壳。洋底火山活动带来的有用元素，是深海锰结核、块状硫化物热液矿床和多金属泥的物质来源。因此，洋底岩石的类型、分布和成因，一直是地质学家所关注的重大课题。

1872～1876年，英国“挑战者”号环球航海考察中，J.默里和A.F.勒纳尔就采集并研究过海底玄武岩样。但真正有计划地取样研究洋底岩石，则是从深海钻探计划（DSDP），特别是这一计划进入国际大洋钻探阶段（IPOD）才开始的。通过海底钻探、拖网取样及深潜器取样，已在洋底岩石的类型和分布方面，积累了一批有用的资料。但海底钻探深度有限，因此人们对洋底岩石的认识还是很肤浅的。

洋底岩石与陆上岩石有很大区别。首先，在类型上，洋底岩石以高铁镁、低硅碱的基性火山岩为主，不及陆上岩石多样化。陆地上分布很广的花岗质侵入岩和中、酸性火山岩，在洋底极为少见。其次，洋底岩石的年龄小，迄今尚未发现超过1.7亿年者。对海底磁异常条带的测年工作证明，洋底仍在扩张，洋壳还在增生。而老的洋壳则向两侧漂移，到板块的汇聚边缘俯冲消亡。洋底岩石处于不断更新的运动之中。

类型和分布 已发现的洋底岩石主要有下列几种。

玄武岩 是洋底最主要的岩石，可分两大类：①大洋中脊玄武岩（MORB）。主要是拉斑玄武岩。形成于大洋中脊轴部，故名。随着洋壳不断增生和扩张，大洋中脊玄武岩广布于诸大洋底，是组成第2层洋壳的主要岩石。大洋中脊玄武岩往往具有枕状或角砾状构造。主要由拉长石、辉石和氧化铁矿物的斑晶与玻璃质或细粒基质组成。其化学成分具有低碱，特别是低钾的特点（见表）。K、Rb、Cs、Sr、Ba、Pb、U、Th等大离子亲石元素贫化，重稀土分馏现象不显著，轻稀土元素相对较贫。根据大西洋和太平洋的岩石资料，其成分在空间上也有变化，但无明显的规律可循。有人认为这种变化是地幔橄榄岩部分差异熔融、岩浆分异作用及混合作用的结果，岩浆还是来自一个比较均匀的地幔源。但是在北大西洋的某些钻孔中，也发现了一些化学成分显著不同的大洋中脊玄武岩，因此许多人趋向于认为，地幔并不是很均一的。大洋中脊玄武岩的化学成分可能与海底扩张速率有关，随着扩张速率的增加，玄武岩玻璃中FeO/MgO比值和TiO_2的含量有升高的趋势。说明岩浆的分异作用更趋完全。②板内玄武岩（WPB）。分布在大洋板块内部，见于无

大洋拉斑玄武岩与碱性玄武岩的化学成分及其含量

化学成分	拉斑玄武岩(%)	碱性玄武岩(%)
SiO_2	49.86	47.95
Al_2O_3	16.00	16.56
Fe_2O_3	1.52	10.39
FeO	7.05	3.02
MnO	0.16	0.14
MgO	8.76	1.62
CaO	11.89	7.96
Na_2O	2.54	4.85
K_2O	0.26	1.82
TiO_2	1.24	2.24
P_2O_5	0.15	1.43
H_2O	0.58	1.73

注：表中拉斑玄武岩样品采自大西洋中脊中央裂谷底（北纬45°44′，西经27°43′），平均水深3 370米处。碱性玄武岩样品采自东太平洋吉亚科米尼(Ciacomini)海山（北纬56°24′，西经146°34′）

震海岭、海山及大洋岛，为碱性玄武岩或拉斑玄武岩，二者也可同时出现。印度洋东经90°海岭和夏威夷－皇帝海岭的玄武岩可为代表。碱性玄武岩化学成分的特点是SiO_2不饱和，碱的含量很高（见表），富含大离子亲石元素和轻稀土元素。常含数量不等的斜长石、单斜辉石和橄榄石斑晶。基质为微晶结构或玻璃质结构。板内的拉斑玄武岩也称大洋岛拉斑玄武岩。

J.T.威尔逊和W.J.摩根曾用热点说解释板内火山活动的机制和海底山链的线性分布。有人认为板内火山活动形成的玄武岩不同于大洋中脊玄武岩，可能来自地幔更深的部位，但也有可能反映了地幔组成的不均一性。

超基性岩　按矿物成分可分纯橄榄岩、方辉橄榄岩、二辉橄榄岩等。在拖网采得的岩样中，超基性岩一般数量较少，常与辉长岩、玄武岩及少量斜长岩共生。主要产于裂谷边壁、裂谷山脊和断裂带崖壁处，也散见于大洋岛和海山上。大多有不同程度的蛇纹石化，结构变化很大，一般为块状构造。橄榄石等矿物多因强烈蛇纹石化而仅存假像。常因动力变质作用而出现晶体破碎、扭曲或双晶化现象。

在一些产于海山和大洋岛的碱性玄武岩中，常发现二辉橄榄岩岩石包体，应属火山活动时从上地幔中挟带上来的固态物质。大西洋中脊取得的蛇纹石化橄榄岩，其化学成分与橄榄岩包体极为相似。但洋底超基性岩的产状颇为复杂。因此其成因可能是多样的，既可以是深部物质沿断裂构造侵位和蛇纹岩底辟侵位的产物，也可以是玄武岩浆结晶分异的结果。

辉长岩　在大西洋中脊和印度洋中脊均有发现，其基本矿物组合为基性斜长石和单斜辉石，有时含紫苏辉石和橄榄石。副矿物有榍石、角闪石、磷灰石及钛磁铁矿等。主要矿物的结晶程度相近。化学成分的特点是FeO/MgO比值变化大，说明岩浆有明显的分异趋势。洋底辉长岩为深部岩浆侵入作用的产物，是与大洋中脊玄武岩相对应的深成岩。辉长岩主要采自洋底断裂带的崖壁处。在赤道大西洋的罗曼什断裂带中，发现有含霓石的碱性辉长岩。在大西洋中脊还发现闪长岩与辉长岩、蛇纹岩组成的断层角砾岩相伴生。

热液蚀变在大洋中脊的辉长岩中极为常见。主要的蚀变作用有角闪石化、蛇纹石化和葡萄石化等。

大洋安山岩　钠质斜长石和单斜辉石组成的一种中性火山岩。又称冰岛岩。缺少紫苏辉石和角闪石。见于某些无震海岭，但数量甚少。它与岛弧或陆缘的安山岩相比，含钾量（1%左右）较低，Na_2O/K_2O比值及含铁量甚高。这些特征表明，大洋安山岩与拉斑玄武岩有成因上的联系。

花岗质岩石　为SiO_2过饱和的岩石，SiO_2含量一般高于60%。在洋底花岗质岩石不多见，在大西洋和太平洋的海底岩样中偶有发现。主要矿物为石英（20%～45%）、钾长石（5%～10%）和斜长石，亦可见少量角闪石、黑云母和辉石。

碱性岩石　除前述板内的碱性玄武岩外，尚有橄榄粗安岩、粗面玄武岩、粗面岩和响岩等，主要见于无震海岭、海山和大洋岛。这些富含碱质的岩石可出现钛辉石、霞石和其他似长石，可能是碱性玄武岩浆分异的产物。

变质岩　沿大洋中脊轴部，还发现有变质岩类，如变玄武岩、变辉长岩、绿片岩、细碧岩、角闪岩和蛇纹岩等，主要为基性岩、超基性岩变质而成。常见的蚀变类型有沸石化、钠长石化、绿泥石及蛇纹石化等。这种蚀变作用往往只改变岩石的成分，而不改变岩石的原生结构。海底热液矿床的形成便与这类热液活动有关。

成因　一般认为在深约数十千米的洋底岩石圈以下为高温的软流圈，它具有缓慢的流动性，其成分大致相当于二辉橄榄岩。在大洋中脊下方形成地幔对流的上升流，软流圈地幔物质在上涌的过程中，由于负荷压力的减小，部分熔融产生拉斑玄武岩浆，溢出海底就形成广布的玄武岩被。板块内部玄武岩浆的形成，可能与热点或地幔柱有关。拉斑玄武岩浆和碱性玄武岩浆，可出现程度不同的分异作用，生成一些中性、酸性和碱性岩石。加之在深部物质上涌过程中，带上一些超基性物质，或者在某些部位，由于构造作用和侵入作用而导致超基性岩或基性岩的侵位，就造成了洋底岩石在类型和分布上的复杂图景。

推荐书目

HÉKINIAN R. Petrology of the Ocean Floor. Amsterdam: Elsevier Scientific Publ., 1982.

yangdihuangdai

洋地黄甙　digitalis glycosides　治疗心力衰竭、增强心肌收缩力、改善心脏收缩功能的一种药物。也可治疗某些心律失常。

增强心肌收缩功能的药物还有拟交感兴奋剂（如多巴胺、多巴酚丁胺、肾上腺素及异丙肾上腺素等非配糖体的胺类物质）以及磷酸二酯酶抑制剂（如氨力农）。

洋地黄甙是一类有机化合物，甙又称苷、配糖体，是由一个类固醇核在C－17位上连接一个不饱和的内酯环，C－3位上与糖分子相连而成。此类固醇核又称配基，是强心甙药理的活性部分。配基本身对心肌的作用微弱而短促，但是与糖结合后其作用强度和持久性均增加。

英国医生威廉·威塞标在1785年就已认识到洋地黄甙的最恰当使用受其治疗剂量与中毒剂量之间的安全域较窄的限制，因而要求使用此类药物的医师具有相当丰富的知识和技能，才能用得恰到好处。200余年来的临床使用经验证明洋地黄甙仍然是治疗充血性心力衰竭和某些心律失常的主要药物。

作用机理　①正性肌力作用。洋地黄甙能增加正常心脏和衰竭心脏的收缩力和收缩速度；洋地黄甙对心肌有正性变力效应，但对骨骼肌无此效应；正性变力反应的范围取决于收缩频率，在最佳频率的两侧（即过快或过慢），收缩力均下降；正性肌力作用起始的强度和速度取决于钾、钠、钙和镁离子的浓度。但洋地黄甙的正性肌力作用不由儿茶酚胺介导，也不影响腺苷酸环化酶的活性。洋地黄甙也不直接影响收缩蛋白或心肌能量。在游离的心肌中不增加心肌氧耗量，而在衰竭的心脏中，由于其减少了心脏的大小反而减少了心肌氧耗量。洋地黄甙与钠泵（Na^+、K^+-ATP酶）结合，使钠离子不能主动转运出心肌细胞膜，因而导致细胞内的钠离子增加。细胞内钠离子的含量和活性增强了钠钙离子交换，引起钙离子内流增加，外流减少，而细胞内钙离子能介导心肌收缩力的增加。②抗心律失常作用。洋地黄甙的抗心律失常效应主要是对心房及房室结作用的结果，在心脏内特异的传导组织中，洋地黄甙增加了它的不应期，减慢了传导速度，使心室对心房纤颤和心房扑动的反应减慢，或在正常窦性心律时使P-R间期延长，而心房和心室肌的反应期缩短。

常用制剂　洋地黄甙制剂有洋地黄叶、洋地黄毒苷、地高辛、西地兰（又称毛花苷

C)、毒毛旋花子苷K等。目前临床上最常用的为地高辛（口服制剂）及西地兰（静脉注射用药），两者均主要经肾脏排泄。半衰期约1.5天。

临床应用　主要适应症是：①任何心脏病引起的心力衰竭。②大多数的室上性快速性心律失常（包括室上性心动过速、心房纤颤、心房扑动等）。在心肌情况欠佳（如心肌炎、心肌缺氧如肺心病、缺血性心肌病）；机械性梗阻（重度二尖瓣狭窄、缩窄性心包炎）；机械性原因（乳头肌断裂、室间隔穿孔等）引起的急性心力衰竭；高排血量型心力衰竭（贫血性心脏病、甲状腺功能亢进性心脏病）时疗效不满意。

绝对禁忌症　①洋地黄甙中毒；②洋地黄甙特异质反应。相对禁忌症：①二度以上房室传导阻滞；②梗阻型肥厚性心肌病；③病态窦房结综合征；④预激综合征合并心房快速性颤动。

毒性反应　洋地黄甙用量的个体差异较大。治疗剂量与中毒剂量较接近，用药期间应密切观察。肾功能不全、低血钾、低血镁时更易中毒。药物交叉作用如奎尼丁、胺碘酮、红霉素等可增加地高辛血浓度。其中毒表现有：①消化道症状（食欲不振、恶心、呕吐等）；②心率和心律失常如心动过缓或各种快速性心律失常或传导阻滞与快速心律失常并存等。

血清地高辛浓度的测定有助于判断洋地黄甙中毒。当血清地高辛浓度超过2.0纳克/毫升时，即应警惕。宜减量或停药密切观察，以便及时处理。

Yangfang Shuolüe

《洋防说略》 *A Book on Coastal Geography and Defense*　中国近代介绍沿海兵要地理，论述海防、江防问题的军事著作。作者徐家幹，字稚荪，江西义宁（今修水）人。生卒年不详。清光绪九年（1883）他在湖广总督署当幕僚时，正值中法战争爆发。他“感念世变”，为抵御外敌入侵，认真研究沿海地理形势，总结昔日海防教训，于次年撰成是书，十三年雕版印行。全书分上、下卷。上卷分析沿海、沿江的要隘险阻。下卷阐述清朝海防、江防的设防构想和抵御海上来敌的作战方法，分《防海说》、《防江说》、《地营图说》、《润土炮台说》、《开地隧伏炮说》，以及《陆战宜先避敌枪说》等篇。在防御力量方面主张动员民众，编选团练，“以民卫民”，强调“团练乡民以御洋寇”。在江、海设防方面，主张选择要地重点防御，全国以直隶、江苏为设防重点，各省设防，亦应突出重点，反对沿岸布兵平分力量。在防御作战方面，提出诱敌上岸，陆战歼敌，以及“择地利、守利害、坚炮台、修军械、养精卒、操陆战、备火攻、设奇伏”等扬长避短的作战原则和方法，是研究晚清沿海兵要地理和军事思想的重要资料。

yangguan

洋关　foreign customs　近代中国由外籍人把持的海关。又称新关。始于1854年。当年按照不平等条约，由英、美、法三国人士组成江海关关税管理委员会，从此江海关（今上海海关前身）被置于洋人监管之下，故江海关被称为洋关。它是近代中国出现的第一个洋关。1858年中英《天津条约》的附约《通商章程善后条约》签订，按此条约关税管理委员会演变为税务司制度；同时，各开放口岸开设由洋人把持的洋关。19世纪60年代中后期，形成洋关管理体系，即以由洋人把持的**总税务司**统辖各地同样由洋人把持的洋关，中国海关的主权完全丧失。为区别洋关，晚清政府把原有的户关、工关改称常关、老关、旧关。1915年，北洋政府将洋关、新关统称为海关，而把常关、老关、旧关统称为**常关**。1931年，南京国民政府裁撤所有常关。1949年10月1日中华人民共和国建立，彻底废除洋关，收回中国海关主权。

yanghang

洋行　foreign firms　外国商人在近现代中国设立的商行商号，中国人称之为洋行，以区别于中国商人自设的行号。另外，**鸦片战争**前，清政府特许华商在广州设立的洋货行（通称十三行）曾简称洋行，鸦片战争后取消十三行制度，此义遂失。

约1715年英国东印度公司在广州设商馆，1719年法商密西西比公司、1805年美商普金斯公司在广州设立机构，当是最早的英、法、美洋行。1813～1833年英国陆续取消东印度公司的东方贸易垄断权，英国洋行增多。19世纪30年代，广州最多时有洋行150家左右。以英商怡和、颠地（即后宝顺）和美商旗昌最大，它们都从鸦片走私中积累了大量资本。

鸦片战争后，对外贸易中心移向上海，广州大洋行亦移沪。1852年上海经营贸易的洋行至少有41家，1855年各口岸约有洋行200家。早期较大洋行多自有海船，携运白银和出售**汇票**，自办一切贸易有关业务。19世纪70年代以后，轮船逐渐取代帆船，加以**苏伊士运河**通航，上海与伦敦间敷设海底电线，贸易方式发生变化。外商在华设立轮船公司，外国银行也陆续在华设立机构，资本较小的贸易洋行亦大量兴起，并出现轮船、保险、工程等代理商，也称洋行。1880年全国各类洋行有300余家，1900年约1 000家。

进入20世纪，西方资本主义发展到垄断阶段，外国大托拉斯纷纷在华设立机构，美、英石油托拉斯和**英美烟公司**等尤具有巨大势力。原来的大洋行怡和、太古、沙逊等也发展成为大资本集团，广设子公司，经营贸易、金融、运输、工业、房地产等多种业务。1936年，除日本洋行外，有贸易洋行1 603家，英国最多，次为美、德、法。日本当时已占领东北，但在上海亦有洋行677家。

洋行一直垄断着近代中国的**对外贸易**；所谓进口实是华商向在华洋行进口，出口则是将土产卖给在华洋行。洋行凭借不平等条约，具有各种特权，并通过**买办**、**代理**等制度，建立从通商都市到内地乡村的商业剥削网，不同程度地控制着各级市场和价格。这种状况直到1949年中华人民共和国建立后才根本改变，外国在华洋行历史结束。经中华人民共和国政府核准成立的外国商号一般不称洋行，其地位和作用也与过去洋行不同了。

Yanghe Zhen

洋河镇　Yanghe Town　中国江苏省**泗阳县**辖镇。位于县境西部，废黄河南岸。面积19平方千米。人口5.16万（2001）。明代前有河与白鹿湖相通，巨浸如洋，取名白洋河。镇以河名，称白洋河镇，后简称洋河镇。1954年置洋河镇。清顺治年间白洋河已为黄河决堤淤平。工业以酿酒业为主，有“酒都”之誉，所产洋河大曲享誉海内外。先后开发了国宾洋酒、贵宾洋酒、洋河大曲五十年陈酿等中高档产品50余种。有洋河酒厂等多家酒厂。农业以种植小麦、水稻、棉花为主。

yanghuai

洋槐　*Robinia pseudoacia*; blackacacia, yellow locust　蝶形花科刺槐属的一种。又称**刺槐**。

yangjiang

洋姜　*Helianthus tuberosus*; girasole　菊科向日葵属的一种，多年生宿根植物。又称**菊芋**。

yangjingbangyu

洋泾浜语　pidgins　几种不同的自然语言在频繁接触地区混合而成的语言。见**皮钦语**。

yangliu

洋流　ocean current　大洋中的**海流**。见**大洋环流**。

yangqian

洋钱　foreign coin　中国清代对外国流入的银铸币的称谓。又称番钱、番饼。外国

银币流入中国，始于明朝万历年间（1573～1619）。欧洲是最早铸造银币的地区，远在9世纪就有银币出现，但大量铸造则是在16世纪西班牙殖民主义者占领墨西哥之后。西方殖民主义侵入东方，用银币来换购中国的丝、茶和其他土产。在多达数十种流入中国的外国银币中，西班牙本洋和墨西哥鹰洋以数量大、流通广而著名，并一度成为中国市场上重要的流通货币。

洋钱流入中国后，因其按枚计值，便于应用，民间使用日益广泛。缴纳钱粮和商贾交易，都普遍使用洋钱。它与中国银两和制钱的比价也逐渐上升。道光十三年（1833），洋钱一枚，通常可作漕平七钱三分，价昂时可作七钱六分；道光十七年时可换八钱一二分。每枚洋钱所值制钱，1814年为七百二三十枚（粤、闽一带）至八百余枚（江浙一带），1843年为一千三百文，19世纪50年代为一千四五百文，咸丰五年（1855）昂至一千八九百文，1857～1858年后才有所回跌。

洋钱流入后，对中国经济和金融都产生重大影响，在一定程度上起到了助长资本主义经济发展的作用。然而，它又使中国币制更趋于复杂，有利于外国进行经济侵略并大量套取中国现银出口。因此，中国有识之士如**林则徐**等人认识到中国自行铸造银币的必要，提出了如何使货币制度趋于合理的拟议。

清代流入中国的外国银币约为十一亿元，其中墨西哥鹰洋占有数额较大，为四五亿元。光绪中叶，中国自铸银元后，流入的数量稍受影响。1914年颁行《国币条例》，铸造镌有袁世凯头像的银元。它在成色、重量方面比清朝自铸银元更合标准，因而在中国城乡广泛流通，鹰洋居于重要流通货币的地位才有所改变。以后洋钱或由于移运出口或被熔化，数量日渐减少。**五四运动**后具有特殊地位的鹰洋行市被取消。

yangqiao

洋壳 oceanic crust 主要由基性、超基性岩构成，位于大洋盆地下的地壳。洋壳较陆壳年轻，一般不超过2亿年。见**大洋地壳**。

yangqin

洋芹 *Apium graveolens* var.*dulce*; celery 伞形科芹属的一个变种，二年生草本植物。又称**西芹**。

yangwu jiaoyu

洋务教育 westernization education 19世纪60～90年代，中国清政府内部洋务派开展了一系列教育改革活动，史称洋务教育。洋务教育的代表人物既有朝廷高层的**奕䜣**、**文祥**、**曾国藩**、**左宗棠**、**李鸿章**、**张之洞**等满汉权贵，也有冯桂芬、薛福成、容闳、郑观应等知识分子。前者主要为洋务教育提供政治保证，实施具体改革，后者主要为洋务教育提供理论基础，发表改革建议。洋务教育的指导思想是"中学为体，西学为用"，开展的活动主要表现在创办新式学校、办理留学教育、改革科举制度三个方面。

①创办新式学校。洋务派于1862年创办了中国近代教育史上最早的新式学校**京师同文馆**。此后在三十几年的时间里先后创办了二十几所新式学校。学校大致分为三类：一类为外国语学堂，如京师同文馆、上海广方言馆、广州同文馆、湖北自强学堂等，主要培养本国的翻译人才和外交人才。一类为技术学堂，如福州电报学堂、天津电报学堂、天津医学堂等，主要培养电信、医护、运输等技术人才。一类为军事学堂，如福州船政学堂、上海江南制造局操炮学堂、天津水师学堂、天津武备学堂等，主要培养海军、陆军军事人才。新式学校没有统一的学制，也没有形成小学、中学、大学互相衔接的学校系统；教学内容除"四书"、"五经"外，主要为"西文"、"西艺"，将外国语、自然科学技术引入到教学中；学校在办学目标、招生、学习年限、考试、毕业生的任用及教学管理方面有详细的规定，建立了一套新的学校管理制度。

②办理留学教育。洋务派认为派人出国学习与国内创办学校应是同时并举的两件事，派遣学生学习军政、船政、步算、制造诸学，可以渐图自强。1872年在容闳带领下，首批幼童被派赴美留学，随后第二、三、四批幼童赴美，开近代中国留学教育之先河。1876年至甲午战争前，清政府又派遣学生赴德、英、法、比利时留学，学习驾驶、造船、铁路、矿务、海军、陆军知识。其中福州船政学堂派遣的学生最多，组织管理最有成效，取得的成绩最显著。留学教育打破了传统教育的封闭格局，为近代中国的发展培养了一批新型实用人才。

③改革科举制度。洋务派从培养学以致用的洋务人才出发，反对空疏无用的八股取士，他们上书清廷变通科举，要求增设算学，考试西学。1887年，总理衙门会同礼部商议，允许报考算学。戊戌变法前夕，又设立经济特科，考以内政、外文、理财、经武、格物等科目。这些都反映了洋务派改革科举制度、传播和发展西学、选拔新式人才的意向。

洋务派开展的教育活动虽具有一定的矛盾性、保守性，但它给僵化的封建教育打开了缺口，促进中国教育向近代化迈进。

yangwupai qiye

洋务派企业 companies set up by westernization group 19世纪60年代后期，中国清政府统治集团中一部分洋务派官僚为强化地主阶级统治，有限度地采用西方生产技术而创办的近代企业。是中国人采用机器生产经营近代企业的开始。

军用企业 全部是官办企业。清政府从1864年镇压了太平天国农民运动后，到1911年，40余年中，相继在上海、南京、福州、天津、兰州、济南、汉阳等地创建了26个制造局（又称机器局），制造枪、炮、弹药、兵船和修配武器。其中规模较大的有**江南机器制造总局**（1865）、**福州船政局**（1866）、天津机器局（1867）和湖北枪炮厂（1890，图1）。大型军用企业的创办经费和

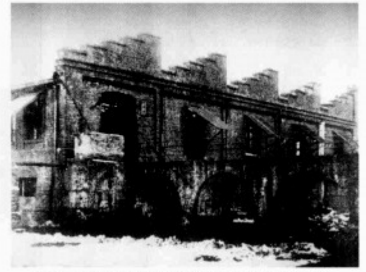


图1 湖北枪炮厂（后改名湖北兵工厂，又称汉阳兵工厂）

常年经费都赖清政府中央的财政拨款。而各省在19世纪70年代以后筹款建立的制造局大都是中小型的生产单位，其中比较重要的有兰州机器局（1872）、山东机器局（1875）、吉林机器局（1881）、台湾机器局（1885）、奉天制造局（1894）和北洋机器局（1904）等。军用企业的产品不进入市场，都由清政府直接调拨给驻扎在各地的军队、炮台使用。这些企业不计算盈亏，也不进行积累，生产的扩大或缩小不决定于企业自身力量，而取决于清政府的财政拨款。所以，这些企业虽然运用机器生产，也集中了相当数量的雇佣工人，但从其主要方面来考虑，乃是略带若干资本主义因素的封建官营企业。

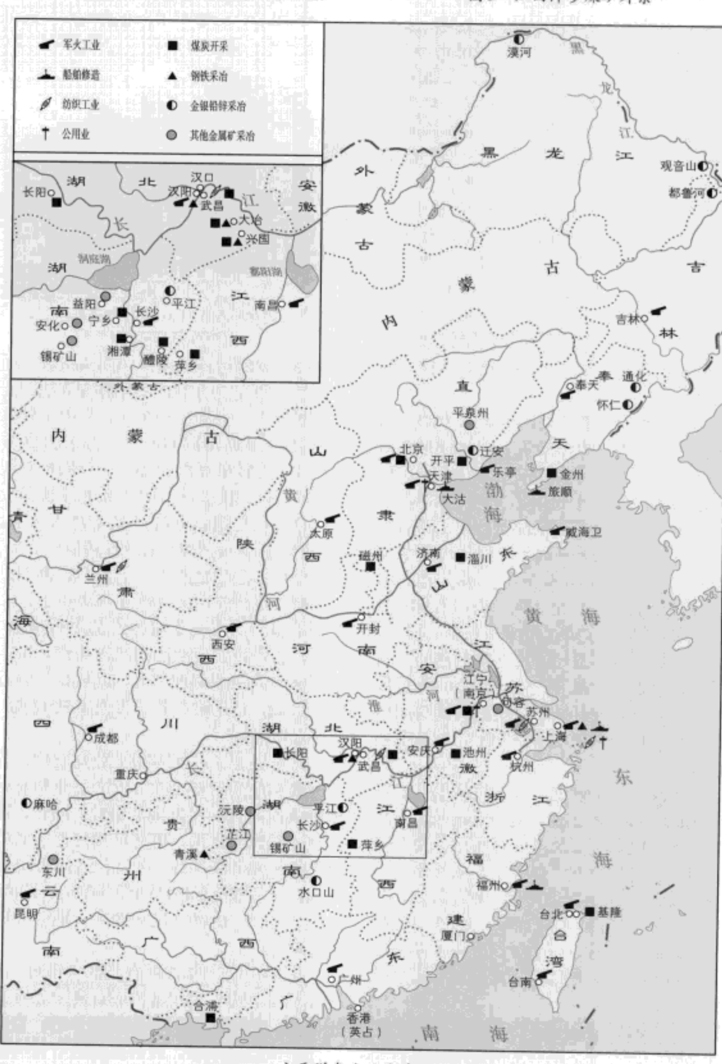
民用企业 近代军用工业兴起后，急切需要相应的燃料工业、矿冶工业和**交通运输业**作为进一步发展的条件。同时，军用企业的庞大支出，也非日见窘迫的清政府财政所能继续维持。所以，到19世纪70年代，洋务派便积极转向经营航运、矿冶、纺织、电讯、铁路等民用企业，期望开辟新的财源。

从19世纪70年代到清末的40年间，洋务派通过官办、官督商办、官商合办等组织形式，经营民用工矿企业50余处。官办民用企业数量不多，较为重要的有台湾基隆煤矿、兰州织呢厂（图2）、湖北织布官局、

湖北汉阳铁厂等，大多成效较差。**官督商办企业**在洋务派民用企业中居重要地位，在煤矿企业中有13处，金属矿企业中有21处。近代煤矿中，如直隶开平煤矿、江苏利国驿煤铁矿、安徽池州煤矿、江西萍乡煤矿（图3）；金属矿中，如黑龙江漠河金矿、湖北大冶铁矿等都是在近代矿冶业的开发中较有成效的单位，其中尤以开平煤矿和漠河金矿成绩突出。其他如航运方面的**轮船招商局**、电信方面的电报总局、纺织方面的上海机器织布局、铁路方面的中国铁路公司，都是官督商办企业中经济效益比较显著的单位。至于官商合办企业在**中日甲午战争**之前有所尝试，如修建台湾铁路，规复在中法战争中被破坏的基隆煤矿及筹建湖北纺纱局等，都一度采取官商合办方式，但在经营过程中，商股深感官权太重，并且在企业管理的权限和发展方针上，官商双方常常存在着尖锐矛盾，以致商股大多中途撤退。中日甲午战争以后，商人对官商合办企业仍很冷淡，据统计，1895～1911年，全国新设资本在一万元以上的厂矿有503家，属于官商合办的只有31家。


图2　1880年左宗棠在兰州创办的织呢厂


图3　江西萍乡煤矿外景



主要洋务企业分布图

历史作用　洋务派经营的民用企业，以商品生产为目的，吸收私人资本，追求利润，反映了早期中国资本主义经济的产生。这些企业的经营，也在不同程度上对外国资本主义经济侵略起了抵制作用。所以，与官办军用企业相比较，洋务派民用企业的创办和经营是中国社会经济发展过程中带有积极意义的现象。不过洋务派推行的官督商办和官商合办两种组织形式，都是把代表封建集团利益的“官”和要求发展资本主义的“商”两种社会力量糅合在一起，“官”与“商”在企业的经营方针和管理方法上格格不入，极不利于资本主义企业的顺利发展。而官督商办制度所固有的封建性，又大大便利企业内官权的膨胀。到19世纪80年代后期，在一些原来以商人为主要主持人的洋务派企业，如轮船招商局、机器织布局、电报局等，都先后进行了重大改组，将企业领导权过渡到封建官僚的直接掌握，反映了洋务派官僚集团对近代企业的控制。社会舆论一再抨击这种“本集自商，而利散于官”的现象。这种现象严重挫伤了私人资本投资近代企业的积极性，也表明了洋务派参与近代企业的活动，在实质上不是为了发展中国资本主义，而是借以巩固封建阶级的统治。但是，在中国出现的新的**生产方式**和先进的科学技术的应用，又大都是与这一时期创办洋务派企业活动密切联系在一起的。因此，从这一意义上说，洋务派企业的经营对于中国民族资本主义的发生和发展，在客观上是起了一定的历史作用的。

yangwupai zhengzhi sixiang
洋务派政治思想　political thought of westernization group in modern China　中国晚清时期倡导引进西方机器生产和科学技术的政治派系的政治主张。洋务派主要代表人物有控制总理各国事务衙门的恭王奕䜣；在地方则有曾国藩、左宗棠、李鸿章和张之洞等督抚大员。

洋务派在本质上是清朝政治统治集团

的重要组成部分，在维护旧有政治统治和重建帝国秩序方面，与顽固派无异。他们和顽固派不同之处在于：开始承认世界形势的变化趋势，正视西方资本主义国家的经济和军事强盛，明确主张向西方学习科学技术等先进的东西，主张调整好与西方国家的外交关系，以此挽救清朝的危亡，最终达到振兴中华的目的。

洋务派的基本政治主张可概括为“内须变法”、“外须和戎”和“**中体西用**”。

“内须变法”主要是指学习西方资本主义国家富强的成功经验，改变中国在军事上、经济上和科学技术上的落后状态，“采西学”、“制洋器”、“变军制”成为洋务派内部一致的政治改革主张。在军事上积极倡导引进西方造船制炮的机器和技术，创办军事工业；在经济上，倡导兴办轮运、电信、铁路、采矿、纺织、炼钢等一系列工矿交通企业，采取“官为扶持”、“招商承办”、“借用洋器洋法而不准洋人代办”的方针，和洋人“争利”以“求富”；在教育上，认为“造就人才，实为中国自强根本”。创建了外语、造船、驾驶、电报、水师、武备、军医、水雷等各种专科学校，选派青少年到欧美去留学，并强烈要求变革封建的科举用人制度。在政治上，个别人士还提出了效法西方议会制度，以备咨询、通下情的设想。

“外须和戎”就是主张通过“外交”谈判解决同外人的争端，避免武装对抗。遇到麻烦，应当“以理折之”。“征战者后必不继，羁縻者事必久长”成为洋务派人士的外交座右铭。所谓“羁縻”就是承认洋人的在华利益，以此换取中外相安；“以理折之”则是“守定和约”，即以既定的中外条约为准，既反对不敢与外人争议的畏葸，又反对轻易与外人决裂的鲁莽。一方面要考虑侵略者业已取得的权益，另一方面又要抵制条约以外的索求。

在政治思想的指导纲领方面，“中学为体，西学为用”是洋务派奉行的理论原则。洋务派坚守“器可变而孔子之道不可变”的立场，即外来的科学技术等“用”者，当因时制宜，与时俱进；但传统之纲常名教的“体”者，则不可有丝毫动摇。这种理论在洋务派后期领袖张之洞著名的《劝学篇》得到了集中和完整的表达。

洋务派政治思想在晚清历史上具有积极的意义，它对其后中国政治思想和社会变迁的影响也是不可低估的。由于洋务派无力实现从“求强求富”走向政治改革的超越，也由于政治文化的局限使其洋务活动的效绩不大，从而显示出其政治思想的内在局限。甲午战争的结果证明“稍变成法”的洋务运动并不能使中国摆脱危机，于是，要求实行资产阶级性质的全面改革的维新变法运动迅速兴起。具有洋务派思想的士人或者转化为维新派，或成为时代的落伍者。

Yangwu Yundong

洋务运动 Westernization Movement 中国清朝政府于19世纪60年代初到90年代中期，为了维护封建统治，引进和学习西方科学技术，兴办近代军事工业和民用工业，并相应地改革军事、外交、文化教育和某些政府机构等多方面的活动。

洋务运动是清朝统治阶级内部中央和地方一部分当权的官僚在严重的“内忧外患”形势下所采取的“自强”措施。咸丰六年至十年（1856～1860），清政府面临**太平天国**和英法联军的双重威胁，在内外交困中，经过四年的酝酿和争论，决定首先把“心腹之害”的太平天国和**捻军**镇压下去，而后再设法抵御被认为是“肢体之患”的外国侵略。为此，它开始实行“自强新政”，主要内容是引进和学习西方的近代科学技术，首先是军事技术。在这方面，以对外国侵略者退让妥协的策略，争取其军事上的支援，加强镇压太平军和捻军的军事力量。当时主张办“洋务”的一批贵族和官僚，被称为“洋务派”。其中主要人物，在中央有**奕䜣**、桂良、文祥，在地方官僚中有**曾国藩**、**李鸿章**、**左宗棠**等。为了适应形势需要，1861年清政府成立了以奕䜣为首的**总理各国事务衙门**，以办理外交事务为主，同时办理以“自强”、“求富”为内容的洋务活动。

初期军事工业的发展 洋务运动兴起之初，其直接目的是镇压人民反抗，因此，一开始就以购买洋枪洋炮和创办新式军事工业为主要任务。

1861年，曾国藩在安徽创办安庆内军械所，制造弹药、炸炮等军火。该所以手工制造为主，未雇洋匠，是晚清最早官办的近代军事工厂。而购买西方近代军事武器较早较多、创办近代军用工业的规模较大而又较早者，是李鸿章及其统率的淮军。同治元年三月（1862年4月），李鸿章率淮军到上海，看到洋兵“队伍既整，炸炮又准”，非常羡慕。于是大量购买洋枪洋炮装备淮军，并相应地改变操练技术；于是年冬聘用英国人马格里在松江筹建洋炮局，并令韩殿甲、丁日昌先后在苏州办了两个洋炮局，制造弹药和短炸炮、前膛枪等武器。淮军使用洋枪洋炮的速度发展很快。据1864年8月至1865年6月11个月的军需支出报告，支放购买外洋各项军火价值银24.17万两；支放制造西洋炮火各局工匠物料并京营弁兵薪粮等项银11.06万两；而支放旧军备则仅6.9万两。

清政府创办的近代军用企业早期规模最大的有4家：①江南机器制造总局。1865年李鸿章等将**容闳**从美国买回的“制器之器”的机器设备，加上在虹口购买的旗记铁厂和原来的上海洋炮局合并建成，主要制造军火和轮船。②金陵机器制造总局。1865年李鸿章将苏州炮局部分设备西迁南京，并加以扩充建成，主要为“剿捻”制造枪支弹药。③福州船政局。1866年左宗棠在福州马尾创办，专造兵、商轮船。④天津机器局。1867年三口通商大臣崇厚创办，主要制造华北地区用来“剿捻”的军事装备。设立这四个企业的目的，除了用于生产军事装备这一主要任务外，也带有制造机器轮船、发展民用工商业的意图，这在江南、福州二局表现得比较明显。

清政府创办的近代军用工业虽然对外国资本主义的依赖性很强，具有比较浓厚的封建性和买办性；但毕竟是新的近代大工业生产，其部分产品以商品形式出售，所雇用的工人又都是出卖劳力的产业工人，因此不可避免地带有某些资本主义的因素。

后期军事工业和民用企业的发展 19世纪70年代初，形势发生了变化。同治九年（1870）发生**天津教案**，1871年沙俄派兵进踞伊犁，1874年日本侵略台湾，海防、塞防同时告警。外国资本主义的加紧侵略，破坏了1860年建立起来的“中外和好”的局面。在国内继太平天国和捻军起义失败之后，少数民族起义也于1873年被镇压下去，阶级矛盾相对缓和。另一方面，外国资本主义侵略者乘“中外和好”之机，加强和加速政治、经济和文化的侵略。尤其外国廉价商品输入激增。在19世纪40、50年代，每年中外贸易额不过一千万至三四千万海关两之间，1864年即达到一亿零五百万海关两。外国商品输入增长率最高的是与人民日常生活密切相关的纺织品。中国对外贸易由出超逐步变为入超。于是在一部分开明官僚士绅和具有资本主义思想倾向的知识分子中出现了抵御外侮和挽回利权的思潮。

为了维护自身的封建统治，适应当时的内外形势，清政府在军事上大力建设海军、增强海防，编练区别于湘淮军的新式陆军的练军；在经济上，除继续在各省设立兵工厂和扩大原有的军用工业之外，主要着重于民用工业企业的创办和经营，以期与洋商竞争。1872年创设的轮船招商局，是由军用工业为主向民用工业企业为主转变的标志。由于洋务运动的任务和内容有了某些改变，洋务派在原有官僚集团之外，又加了一些买办商人和有维新倾向的知识分子。

为了建立新式海军，清政府除设厂制造兵船外，还以重金向外国购买军舰。建立海军、购买兵船早在道光十九年（1839）

就已开始，此后三十余年间陆续购买各式兵船多艘，主要用于在长江和沿海某些要害处建立水师。当时虽有建立南洋、中洋、北洋三洋水师的设想，但并未实现。把三洋正规海军的建立提到日程，始于1874年。由于日本侵略台湾，清政府受到震动，一时“海防议起”。为了加速建立海军，清政府先后向英、德等国订购舰只，建立了南洋水师、福建水师和北洋水师。中法战争中，福建以及南洋水师受挫。光绪十一年(1885)后，重点建设北洋海军。又成立海军衙门以统一事权，以醇亲王奕𫍽为总理，庆郡王奕劻、直隶总督兼北洋大臣李鸿章为会办。此后陆续向外国订购的定远、镇远、济远等铁甲舰和其他比较先进的舰只，均投入北洋海军舰队。1888年北洋舰队初步成军，舰队编制基本采自英国。拥有战舰铁甲2艘，巡洋舰7艘，守船6艘，辅助战守各船鱼雷艇6艘，其他还有练船、运输船等，共计25艘。与海军建设相适应，沿海各重要海口还设置了炮台等防御工事。1875年后，先后筑有烟台、营口、旅顺、大连、威海等处炮台。这些军事设施在中法战争和中日甲午战争中虽然起了一定的抵御外侮的作用，但因清朝统治的腐败而终于惨败崩溃。

洋务派创办民用工业企业，一为“分洋商之利”，以保护利权，并获得饷源；同时也为军用工业所需金属原料和煤炭燃料可以由自己创办的这些工业得到供给，减少对外国的依赖。民用工业企业主要有4项：①轮船航运。轮船招商局自1873年开业后，即与太古、怡和及旗昌等轮船公司展开激烈竞争。1877年收买旗昌船产，竞争力加强，后又迫使怡和、太古与之订立齐价合同，在经营中赢利丰厚。②开采煤矿和采掘、冶炼其他金属矿藏。1875年开始在直隶开平、台湾基隆、湖北广济三处兴建用机器开采的煤矿厂，同时开采和冶炼平泉、云南、淄川等处铜、铅矿藏。19世纪90年代初，**张之洞**在湖北办成以汉阳铁厂为中心兼采煤采铁的钢铁联合企业。③电报。从1880年津沽架设电线之后，李鸿章即委派**盛宣怀**督办津沪、长江、沪浙闽粤等地电线架设，并逐渐推广全国，实现与欧洲通报。④纺织业。有80年代初左宗棠在兰州利用当地驼、羊毛办起的机器织呢局和上海机器织布局。前者为官本官办，由于销路不畅和技术落后等原因，未能成功。后者为官督商办，经过十年筹建于1890年投产，并拥有十年专利权，产品在一定程度上抵制了洋纱、洋布的进口。1893年机器织布局毁于火灾，李鸿章又委派盛宣怀规复并新建规模更大的华盛纺织总厂。

洋务派办的民用工业企业，除少数为政府出资的官办者之外，大多为官督商办。官办企业和官督商办企业在资金来源和经营管理上虽有差别，但都是资本主义性质的企业。它们虽然在外国资本主义和封建主义的抑制下，得不到正常发展，但毕竟是冲破了中国的自然经济结构而出现的近代新的生产方式，并且对社会政治、经济、文化生活产生了重要而深远的影响。

新式人才的培养　与工业企业和新式海军等事业的需要相适应，在洋务运动期间还培养了一批新式人才。洋务运动起步之初，引进西方近代技术设备，兴办军事工业及购买洋枪洋炮和轮船等种种事宜，主要是依靠外人和“洋匠”办理。为培养翻译人员，清政府于同治元年(1862)在北京设立了**同文馆**，随后又设立了上海、广州广方言馆。以后，洋务派又在实践中认识到，要真正办好“洋务”，达到“求强”、“求富”的目的，中国必须有通晓洋务的人才。为培养这样的新式人才，一是派遣人员出国留学，二是开办学堂。

派遣学生出国始于1872年的幼童留美。此事由容闳倡议，丁日昌支持，曾国藩、李鸿章会奏促成。由于幼童学习领悟较快，时选12～20岁之聪颖者，共120人，分4批出国。所选者在国外由小学、中学升至大学，主要攻读铁路、船政、矿务、电学、军事技术、外交等专业。但由于顽固派反对和经费短缺等原因，19世纪80年代初被中途裁撤。尽管如此，在留美幼童中，许多人后来仍成为学有专长的人才，如**詹天佑**等。在派遣留学生的过程中，清政府逐渐认为，出国留学人员应以经过外语训练的成年人为宜，学习期限3～5年。当时具备这个条件的主要是福州船政学堂的学生。所以自70年代中期以后派遣出国的留学生以福州船政局者居多。首批为30人，学习制造和驾驶；光绪七年(1881)续派10人；十一年第三批30人，均赴英、法学习。此外，还有派赴德国学习陆军和张之洞派赴欧美学习冶炼钢铁的一些留学人员。

19世纪80年代清政府在国内创办了许多专门性的学堂。1880年起先后在天津、上海、南京等处开办电报学堂，1880年在广州创办西学馆，1883年在吉林创办表正书院，1887年在台湾创办西学堂，此外还办有商务学堂、医务学堂、矿务学堂等。在近代军事学堂方面，有天津、广州的水师学堂，广州水陆师学堂，威海水师学堂等。

洋务运动的失败　19世纪70～80年代，是洋务运动兴旺发达时期，民族资本主义工商业开始产生，新式海军、防御工事的建设初见成效，新式人才的培养也提到议事日程。所有这些，都使中国在艰难曲折中向近代化迈出了第一步。

洋务运动发展到19世纪80年代，随着洋务事业的开展和西方近代科学文化的传入，特别是由于资本主义经济的产生，社会上开始出现了具有倾向资本主义的早期改良主义社会思潮。**王韬**、**郑观应**等就是这一思潮的佼佼者。他们把东西方各国的君主专制、民主共和、君民共主三者加以比较研究，认为君民共主制最适合于中国，提出了设议院的要求。

然而，洋务运动的指导方针是“中学为体，西学为用”。洋务派要用科学技术为手段，达到维护封建专制统治的目的。洋务派官僚不愿也不敢提出把专制制度改革为民主的政治制度的要求。正是由于洋务运动本身既不能摆脱外国资本主义的压迫和控制，又不可能摆脱封建势力的阻挠和侵蚀，因此也就难以避免失败的命运。光绪二十年(1894)清政府在中日甲午战争中战败和二十一年《**马关条约**》的签订，证明了富强未能达到，也标志着洋务运动的失败。

Yang Xian

洋县　Yangxian County　中国陕西省**汉中市**辖县。位于省境西南部。面积3 206平方千米。人口44万(2006)。县人民政府驻洋洲镇。西魏废帝二年(553)置洋州，明洪武三年(1370)降洋州为洋县。三面环山，中部低平，**汉江**由西流过境内。气候温和湿润。年平均气温14.7℃。平均年降水量836.7毫米。境内有国家一级保护动物大熊猫、金丝猴、羚牛以及朱鹮。矿藏有钒钛、磁铁、铜、砂金、石英、石墨、石膏、石灰岩、膨润土等。农业以种植小麦、水稻、油菜、棉花为主。饲养生猪、禽，养殖鱼。工业以食品、建材、化工、包装、装潢业为主。中国最大的龙须草基地和陕西省商品粮基地县。名胜古迹有智果藏经楼、唐安（玉贞）公主之墓、良马寺觉皇殿、蔡伦墓祠等。华阳镇红石窑村有红二十五军司令部遗址及革命烈士纪念碑。

yangzhongji

洋中脊　mid-ocean ridge　巨大的海底山系。纵贯太平洋、印度洋、大西洋、北冰洋，彼此相连，总长约8万千米。见**大洋中脊**。

yangchun ke

仰蝽科　Notonectidae; backswimmer　昆虫纲**半翅目**的一科。体小至大型，常较狭长，身体向后渐狭尖，成优美的流线型。白色、灰白色、或具蓝色斑。终生以背面朝下、腹面朝上的姿势在水中生活。整个身体背面纵向隆起，呈船底状。腹部腹面下凹，具一纵中脊。

复眼大。触角3或4节，可部分露出于头外。前翅膜片无脉。前、中足变形不大，跗节2节。后足很发达，压扁成桨状游泳

足，胫节及跗节具长缘毛，跗节2节，发达。小仰蝽亚科（Anisopinae）雄虫前足腿节基部内侧有一齿状的摩擦发音构造，可与喙侧或基部的突起状构造摩擦发音以吸引配偶。腹部中脊两侧下凹的区域两侧覆有长毛，形成一储气空间。雄虫生殖节两侧对称或略不对称。

多喜生活于静水池塘、湖泊或溪流中的流动缓慢的部分，其仰泳的姿势十分引人注目。以前足和中足攀附水生植物上，后足有强大的划水力量。捕食性强。部分种类具翅的多型性。卵成批产，插入水生植物内。

世界已知350余种。中国已知28种。小仰蝽属（*Anisops*）、粗仰蝽属（*Enithares*）、大仰蝽属（*Notonecta*）种类为中国常见，其中中华大仰蝽（*Notonecta chinensis*）、中华粗仰蝽（*Enithares chinensis*）及普小仰蝽（*Anisops ogasawarensis*）分布较广。

Yangguang

仰光 Rangoon 缅甸原首都。全国经济、文化和交通中心。位于伊洛瓦底江三角洲东部，仰光河与勃生堂河的汇合处。离安达曼海的莫塔马湾仅34千米。面积578平方千米。人口约408.2万（2005）。地处三角洲冲积平原东部，地势低平，海拔不超过5.5米。土壤肥沃。年平均气温26.2℃，1月16～18℃，4月35～38℃；平均年降水量2 500毫米，5～10月为雨季。水热资源充足。

原为渔村，古称大光。1756年缅王雍籍牙在此击败孟族军队，为了庆祝胜利，遂命名仰光（缅语意为“敌人已被消灭干净”），并沿仰光河和勃生堂溪扩建城区，辟为商埠。1826年英国殖民者占领德林达依沿海一带，辟毛淡棉为商埠，大大削弱了仰光的商港地位。1852年英国殖民者侵占下缅甸后，又以仰光为殖民地首府，1885年成为英属缅甸首府。商业发展，工业和手工业也随之兴起，城市向四周发展，人口迅速增加，逐渐成为全国最大的城市和港口。1948年缅甸独立后定为首都。2005年11月6日，缅甸首都迁往**内比都**。

缅甸最大的工业中心，集中全国1/3左右的工人。国家独立后，工业发展迅速，主要沿仰光河、勃生堂溪和端迪运河一带兴建。主要工业有碾米、纺织、木材加工、橡胶、炼油、造纸、电力、钢铁、造船及汽车等。

全国最大港口和交通枢纽。市区南部仰光河北岸为港口区，港阔水深，有13个码头，可停泊2万～3万吨远洋轮船。几乎全部进口货物和绝大部分出口物资均由仰光港转运。输出大米、棉花、木材和石油，输入石油制品、化工产品、车辆、机械、金属制品和其他消费品。有水路、铁路、公路与全国主要城市连接。以仰光为起点的铁路北到密支那，南抵耶城，西北达卑谬。北郊的明加拉顿机场是重要的国际机场，通航世界各国主要都市。

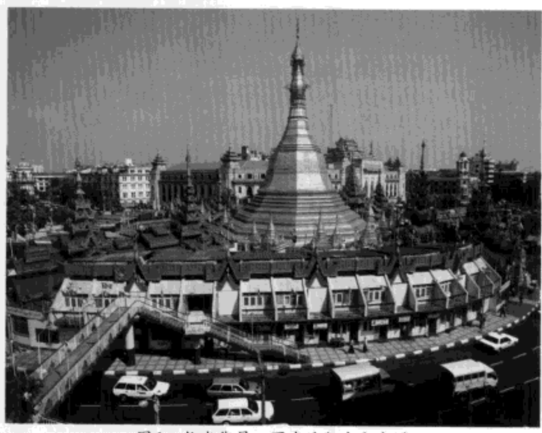


图1 仰光街景，图中为仰光大金塔



图2 朝拜的信徒们

缅甸最大的佛教和文化中心。市中心的仰光大金塔，是全国最大的佛塔，也是世界闻名的佛教建筑。始建于公元前6世纪，塔高112米，塔的基座周长427米。周围有许多悬铃，塔顶装金伞和金球。金塔周围有68座木、石结构的佛塔，造型美观，塔内有宽敞的殿堂供奉许多佛像。群塔旁边的皇家湖与佛塔交相辉映，为东南亚地区佛教徒的朝拜圣地和主要旅游区。

城市呈矩形，仰光大金塔附近为旧城，也是文化及园林区。其北面则为高级住宅区，城区已扩大到北面的永盛和明加拉顿地区。工业区沿仰光河附近的甘马育延伸到北面的永盛。东部的丁干遵也是工业区。在仰光河和勃生堂溪交汇处则是主要的商业区和部分政府机关所在地。设有仰光大学、自然科学大学、文科和理科大学、师范学院等高等院校。

Yangguang Dajinta

仰光大金塔 Shwedagon Pagoda 缅甸大型佛塔。又称瑞德宫塔、瑞光大金塔。约始建于公元前585年，初建时高度不足9米，因传说塔内藏有释迦牟尼的8根佛发而成为佛教圣地。15世纪时国王频耶乾（1450～1455年在位）把塔加高到约100米，底部周长427米。他的继承人信修浮女王（1455～1472年在位）又在塔周围增建了其他建筑物。以后又经历代修整，其中规模最大的一次是1774年，塔身加高到现在的112米，基本形成今日面貌。缅甸佛塔系在印度传入的窣堵波（见**古代印度建筑**）基础上发展而成，仰光大金塔是其主要代表作，也是当今缅甸最著名的胜迹。

大金塔耸立在仰光市北面一个山丘上，坐落在一个高数十米的平台中间，塔基四角各有一座半人半狮雕像，周围环绕着造

型相近的4座中塔和64座小塔，4道长廊式的台阶自地面通向塔前。主塔本身砖砌实心，外廓呈覆钟形，由宽大的基底向上收缩攒尖，形成柔和的曲线。塔身虽为多层，但水平划分并不明显，因而具有强烈向上的动势，在周围小塔的烘托下显得格外高大挺拔。塔表面抹灰后满贴金箔；历次修葺中在上面又镶嵌红、蓝、绿等色宝石。塔顶上精致的华盖重约12.5吨。

Yangguang He

仰光河 Rangoon River 伊洛瓦底江三角洲的河流，实际上是一个河口湾。介于伊洛瓦底江干流和锡当河之间，由勃固河和密马加河在首都仰光汇合后形成的。全长37千米，河流呈喇叭状，最后注入安达曼海的莫塔马湾。西面有1883年开凿的端迪运河连接伊洛瓦底江。河流宽深，海轮可自由出入，是仰光对外交通的重要通道。

Yangshao Wenhua

仰韶文化 Yangshao Culture 中国新石器时代文化。因瑞典学者J.G.安特生1921年在河南省渑池县仰韶村遗址的发掘而得名。主要分布在黄河中游地区。覆盖地域最广时，北抵长城沿线及河套平原，南达汉水中游上段地区，西到陇东，东至豫中一带。年代为公元前4900～前2900年，分为早、中、晚三期。此文化持续发展达两千年，分布范围广，文化内涵丰富，在中国新石器时代具有类似主流文化的地位。

仰韶文化包括不同的地方类型。早期主要有渭河流域到河套以南的半坡类型，豫北冀南的后冈类型和汉水中上游地区的下王岗类型。中期各地文化面貌比较一致，统归庙底沟类型。晚期地区差异较为显著，渭河流域和陕晋豫交界处有西王村类型，郑州、洛阳为秦王寨类型，豫北冀南是大司空村类型，晋中以北至河套地区有义井类型和海生不浪类型。也有一种意见把仰韶文化视为一个文化群，从中再划分出若干考古学文化，如半坡文化、后冈一期文化、庙底沟文化等。

经济生活　仰韶文化早期已处在定居农业阶段。粟是当时主要的粮食作物，其遗存在许多遗址都有发现；少数地方还出土黍壳和稻的标本。此时还种植蔬菜，品种为芥菜或白菜。早期农具有垦殖用的石斧和石铲，收割用的石刀和陶刀，加工谷物的石磨盘、石磨棒和石杵。中、晚期农具有所改进，出现大型的舌形有肩石铲，流行穿孔石刀，使生产效率得到提高。中、晚期收割农具在农具总数中所占比重显著加大，表明作物收获量有了增长。

仰韶文化的家畜家禽有猪、狗、牛、羊和鸡，在陕西西安半坡遗址和姜寨遗址曾发现牲畜圈栏遗迹。各期均发现石网坠、骨鱼镖、骨鱼钩、石矛、石镞、骨镞等渔猎工具，大量兽骨，以及榛子、栗子、松子、螺壳等植物子实和水生软体动物遗骸，说明在经济生活中渔捞、狩猎和采集仍占一定比重。

制陶业早期以烧制红陶为主，烧成火候相对较低，器类单调，造型简单，多采用泥条盘筑等手工成形方法。晚期除西部地区外，流行火候较高、质地坚硬的灰陶，器类增多，器物轮廓富于变化，以榫卯接成的带鋬器、三足器等复杂器类和瓮、盆等大型器类数量骤增，轮制成形的机械制陶术得到推广。陶窑有横穴和竖穴两种，均由火膛、火道、窑箅、窑室组成。早期以横穴窑为主，火膛以横向的火道与窑室相连；中、晚期出现竖穴窑，即将火膛设在窑室下方，以使火力更充分地发挥并得到控制。其他手工业有纺织、编织、制革、木作和石骨器制作等。

聚落和建筑　早期聚落如半坡和姜寨的聚落，外围环壕，聚落内的房屋环绕中心广场，呈向心凝聚的形式。虽然它们已具有一定规模，但各自的独立性较强，聚落间相互联系不明显。中期同一地区聚落的面积往往有显著差异，渭河流域个别大型聚落甚至已达近百万平方米。晚期这种现象更为普遍，许多地方都存在一般聚落与中心聚落的差别。中心聚落不仅面积可观，而且具有普通聚落罕见的大型中心建筑。

早期流行半地穴式房屋，方形的居多，其次是圆形的。方形房屋面积较大，多在15～30平方米之间，一般有斜坡门道，灶坑对着门道，穴壁和室内栽埋木柱支撑屋顶，复原起来如四角攒尖的方锥体。圆形房屋复原后形状似后世的蒙古包。中期出现挖槽筑墙的地面房屋。为了坚固和防潮，部分房屋的墙壁和地表敷抹草拌泥或白灰，建筑形式和屋内设施都比早期有所进步。晚期房屋形式趋于多样，如秦王寨类型和汉水中游一带流行多间相连的地面建筑，海生不浪类型的房屋设双连灶。特别是大型中心礼仪建筑开始出现，甘肃秦安大地湾遗址901号房址即是其代表。这类房屋反映了较高的建筑水准，也是社会出现变化的标志。

仰韶文化晚期出现个别的城和有围墙的聚落。河南郑州西山遗址为夯土城墙和城壕环绕的小型古城，内蒙古准格尔白草塔遗址是围有石墙的聚落。城墙和聚落围墙的产生，应与加强护卫有关。

墓地与葬俗　已发现的墓多属早、中期。早期成人死者多埋入土坑竖穴墓。瓮棺葬主要盛放早夭的孩童，常以瓮、罐与钵、盆相扣合作为葬具。半坡类型的土坑墓既有单人葬，也有多人合葬，并有相当多的死者使用二次葬。如陕西华阴横阵遗址的墓地有包括若干小坑的多人合葬集葬坑，每个小坑有3～12具二次埋葬的人骨（图1）。集葬坑被认为是同一家族死者的归葬地，小坑内的死者则是家族内同一大家庭的成员。多人二次合葬墓在早期的下王岗类型也有发现。中期庙底沟类型的墓葬仍包括土坑墓和瓮棺葬。瓮棺葬葬具有使用截开的小口尖底瓶的。在伏牛山以北的豫中、豫西一带，成人死者也常采用瓮棺葬。河南汝州洪山庙遗址的一座集葬坑内埋有一百多个使用带盖缸的瓮棺，缸内置一具二次葬的人骨。合葬制的盛行，表明仰韶文化时期氏族血缘纽带牢固。

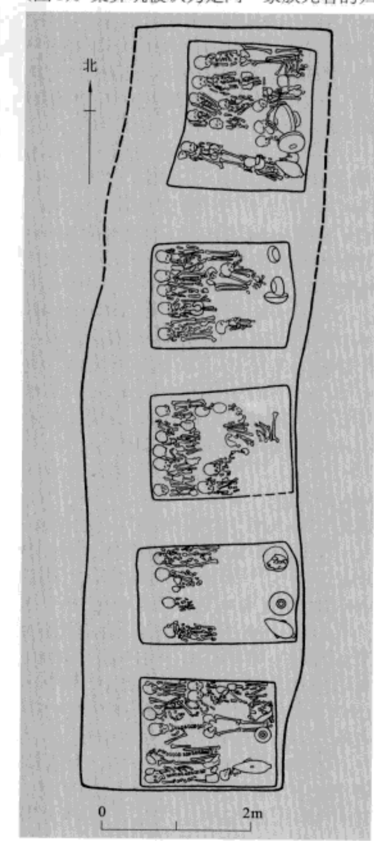


图1　横阵遗址1号集葬坑，是同一家族5个大家庭的合葬墓

艺术、符号与信仰　仰韶文化的艺术品主要有彩陶和陶塑。彩陶是仰韶文化的代表性艺术品。早期彩陶以半坡类型的为代表，花纹简朴，流行红地黑彩的直线条图形，大致可分为象生性花纹和几何图案两种。前者有鱼纹、鹿纹、蟾蜍纹、人面纹等，尤以可能会有信仰寓意的人面啣鱼纹（图2）别具特色；后者常以直线、斜线、直边三角和圆点构成图形。中期庙底沟类型彩陶骤增，彩陶花纹繁缛，多流畅多变的弧线几何纹样，常以弧线、弧边三角和圆点等组成二方

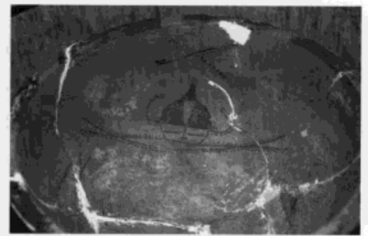


图2 人面噙鱼纹盆局部（姜寨遗址出土）

连续的图案，也有鸟等动物形象的象生性花纹。河南临汝阎村出土的一件陶缸，绘有鹳鱼石斧图，是象生性彩陶花纹的代表作（图3）。这时还出现在白色陶衣上绘黑彩、红彩，或黑、红彩兼施的彩陶。晚期多数地区的彩陶出现花纹简化和衰落的趋势。不过秦王寨类型和大司空村类型的彩陶仍兴盛一时，其

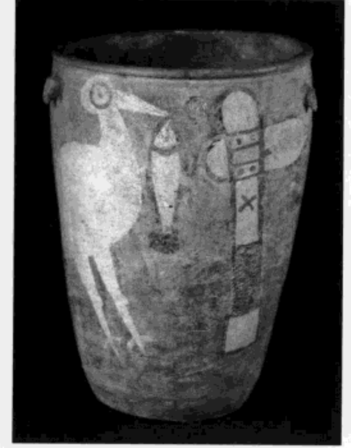


图3 鹳鱼石斧图彩陶缸（画面左侧为嘴中叼鱼的白鹳，右侧为一柄石斧）

中秦王寨类型的彩陶花纹丰富多彩，更具寓意象征特色，是在中期庙底沟类型彩陶基础上的创新。仰韶文化的陶塑比较粗简朴实，但也有水平较高的作品。像陶器中的蒜头细颈壶、船形壶和葫芦瓶等，都是造型优美的陶塑艺术品。一些附饰于陶器上的动物、人物塑像颇具水平，特别是陕西华县太平庄出土的大鹰鼎，堪称原始艺术杰作。

刻画符号主要见于半坡类型圜底钵口沿的黑彩宽带上，多为陶器烧成后刻画而成。共发现250多件标本，符号种类在50种左右。常见的符号形状有：单一或成组的竖道和X形、Z形、T形、勾形、植物形等（图4）。有人认为它们是起源阶段的简单文字，有人主张是具有文字性质的符号，还有人认为是记录某些事情，含有特定意义的符号。

仰韶文化早期河南濮阳西水坡遗址发现三组蚌壳摆塑的图像。第一组主要是在一具仰伸直肢的男性老年人骨右（东）、左（西）侧分别有蚌塑的一龙一虎（图5），第二组为蚌塑的龙、虎和鹿，第三组主要有蚌塑龙、虎，并在龙背上有一个蚌塑人坐像。三组蚌塑图之间当有相当长时间的间隔，应属于群体性公共宗教祭祀活动的遗存。

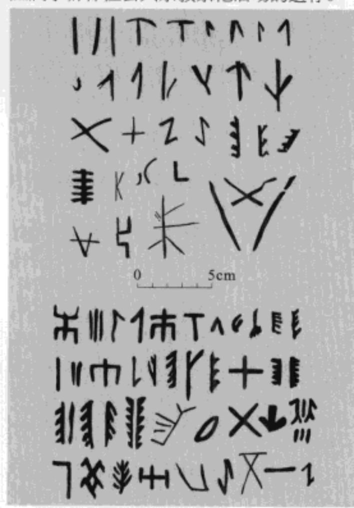


图4 仰韶文化早期陶器上的刻画符号

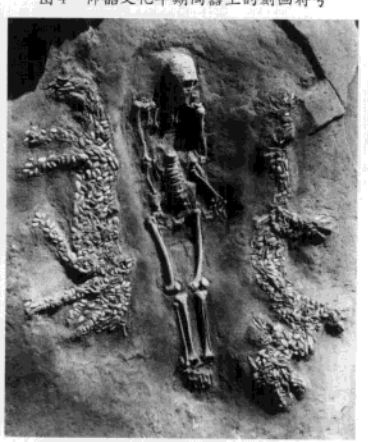


图5 濮阳西水坡遗址中一墓葬发现的蚌塑龙虎像

社会结构　根据墓葬材料的揭示，许多人认为仰韶文化早期处于母系氏族社会末期，中期进入父系氏族社会。从聚落布局和房屋建筑，则可看出仰韶文化时期社会结构逐渐趋向复杂。早期如半坡、姜寨那样的向心式聚落可能是一个部落或胞族的居处，聚落内的房屋分为5个群落，或许代表了5个氏族组织。到中期向心式聚落基本不见。晚期出现郑州**大河村遗址**那种多间连间式房屋。一般认为这种房屋是因包含在家族内的小家庭不断增加而产生，说明当时小家庭已有某种独立的倾向，而家族一级组织在聚落中占据着重要地位。晚期以中心聚落为核心的聚落群的普遍存在，反映了统一的地域性组织的出现。此后的龙山文化时期，在黄河流域崛起一批以古城为核心、具有国家雏形的初期文明实体，而仰韶文化晚期的这种地域性组织，应该就是它们的前身。

文化关系　不同地区仰韶文化的前身，分别是渭河流域的大地湾文化、河南的**裴李岗文化**和豫北冀南的**磁山文化**。中原地区仰韶文化的后继是庙底沟二期文化。仰韶文化与黄河下游一带的**大汶口文化**互邻并存，相互影响之处甚多。长江中游地区先后发展起来的**大溪文化**和**屈家岭文化**，均与仰韶文化联系密切。位于黄河上游的**马家窑文化**和分布在燕山南北的**红山文化**，也与仰韶文化存在交往。大体上说，仰韶文化中期在与诸文化交流时主要是输出影响，晚期则较多地融入周边文化的因素。在频繁的交往中，黄河中游地区始终保持着独特的文化风貌，为日后东亚古文明的形成奠定基础。

推荐书目

中国社会科学院考古研究所. 新中国的考古发现和研究. 北京：文物出版社，1984.

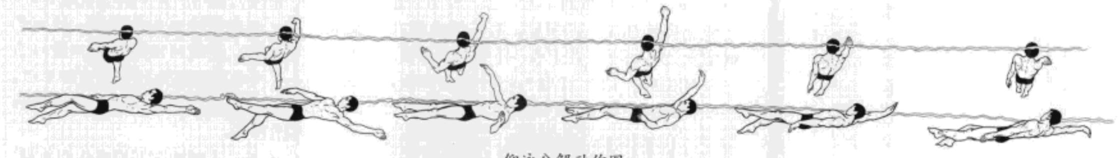
苏秉琦. 远古时代. // 白寿彝. 中国通史：第二卷. 上海：上海人民出版社，1994.

yangyi

仰仪　中国古代天文仪器，元代天文学家**郭守敬**创制。它的形状好像一口平放的锅，直径一丈二尺（元代天文尺）。锅口上边刻着时辰和方位，相当于地平圈，上面还有水槽，用以校正水平。在锅口的南部放置东西向和南北向的杆子各一根。南北向杆子延伸到半球的中心，顶端装置一小方板，称为璇玑板。板可以南北向和东西向转动。板的中央开一小孔，小孔的位置正好在半球的中心。在仰仪的内半球面上刻着赤道坐标网。不过，这个坐标网与天球的坐标网，东西相反，以南极替代北极。转动璇玑板，使它正对太阳。太阳光通过小孔在球面上成像，从坐标网上立刻可以读出太阳去极度数和时角，由此可知当地的真太阳时和季节。仰仪基本是一种球面日晷。不过，仰仪的功能比球面日晷广泛，它能测定日食发生的时刻，还可以估计日食的方位角、食分多少和日食发生情况的全过程。它甚至还能观测月球的位置和月食情况。这架仪器利用针孔成像的原理，避免人眼对强烈的太阳光作直接观测。仰仪流传到朝鲜和日本后，取消了璇玑板，改成尖顶的晷针，从而成为纯粹的日晷，被称为仰釜日晷。

yangyong

仰泳　backstroke　一种以人体仰卧在水面游进的泳式，游泳比赛的一类泳姿。又称


仰泳分解动作图

背泳。仰泳技术的产生与发展有着久远的历史。在1894年就已经有了有关仰泳技术的记载，最初仰泳技术是作为人们在游泳过程中仰卧漂浮在水中休息的一种方式，后来才发展成为利用两臂同时在体侧向后划水，两腿做蛙泳蹬夹水的动作，因为它的动作类似蛙泳技术，只是身体姿势相反，所以被称之为"反蛙泳"或"蛙式仰泳"。直到1902年现代爬泳技术问世后，由于爬泳技术的动作合理而且游进速度快，有人借鉴爬泳的技术，采用类似爬泳的两臂轮流向后划水的动作，并将两腿的动作改为了上下踢水的技术，从而形成了现代仰泳技术的雏形。

1900年第2届**奥林匹克运动会**（巴黎）仰泳被列为正式比赛项目，爬式仰泳技术在1912年第5届奥运会（斯德哥尔摩）上开始流行，由于爬式仰泳技术的优势，使蛙式仰泳在竞赛中失去了存在的意义。从此之后，仰泳技术的发展更加合理。

身体姿势：伸展、几乎水平地仰卧于水面，头部与肩带稍高出水面，微收下颚，身体随手臂划水动作围绕纵轴有节奏地转动。

腿部动作：两腿自然伸直，并交替上下做鞭状打水，打水幅度约为40厘米。

手臂动作：入水时手臂在身体中线和肩的延长线之间入水，入水后先直臂下划抓水，然后屈臂，手向后上方划水。手臂划到与肩平时，向后下方加速推水，手臂从屈到直，从大腿侧出水。伸直手臂移臂。两臂配合采用中交叉方式，即两臂始终处于相反的位置，一臂划水时，另一臂移臂。手腿的配合采用打腿6次，划臂2次。呼吸虽然不受限制，但最好采用有节奏的呼吸方式，可以固定在一臂移臂时吸气。

在游泳教学中，由于仰泳的呼吸简单，技术动作省力易学，是4种姿势教学中最容易掌握的一种，因此一直受到游泳爱好者的喜爱。由于仰泳时身体较平稳，水的支撑面积亦大，动作省力，呼吸方便，能持久，宜于长时间游泳，适用于水上拖带、搬运以及救护等，具有较高的实用价值。

yangcan

养蚕 silkworm rearing 饲养家蚕等以生产缫丝原料茧。又称丝茧育。内容主要包括制订养蚕计划、蚕种催青、蚕的饲养、上蔟和采茧等。养蚕必须根据当地的气候特点、桑树生长情况、设备、劳力及饲养技术状况，确定饲养次数、饲养适期及养蚕数量。中国长江流域1年可养4～5次，黄河流域3～4次，珠江流域7～8次。按饲养季节可分春蚕、夏蚕、早秋蚕、中秋蚕、晚秋蚕。每期蚕饲养数量，主要依据提供桑叶的多少来决定。

蚕种催青　即孵化蚕种，是养蚕过程的起点。催青一词，是由蚕种在孵化前1天卵包变青灰色而得名。春蚕越年种催青，在22～25℃、相对湿度75%～85%、每天感光17～18小时的特定环境中进行，一般需要10～11天。夏秋蚕种催青是将春蚕期制的种经过即时浸酸、冷藏浸酸后，保护在温度18.5～27℃、湿度80%～85%环境里，一般需9～10天。

小蚕饲养　蚕种孵化后即进入小蚕饲养阶段。1～2龄时的饲养适温为27～28℃，相对湿度为90%左右；3龄时的适温为25～26℃，相对湿度为80%～85%。小蚕生长迅速，需喂饲水分较多、蛋白质含量丰富、碳水化合物适量的柔软适熟桑叶，并及时扩大蚕座。眠时停食和蜕皮，体力和营养消耗较多，眠中温度以比食桑时低1.0～1.5℃为宜。蜕皮阶段宜有稍高的相对湿度，并须防止震动造成蜕皮困难。为保持桑叶新鲜，一般采用穿孔的塑料薄膜铺垫和覆盖蚕座，造成密闭多湿环境。中国农村还普遍采用炕床育，即在炕床上搭多层蚕架，下用烟道间接加温，床面铺沙散热，洒水补湿，以保持一定的温、湿度。日本常用的是箱饲育，即在大饲养室内，用互相重叠放置的箱盒养蚕。

大蚕饲养　4龄蚕的饲养适温为23～25℃，相对湿度为70%～80%；5龄蚕的饲养适温为22～24.5℃，相对湿度为65%～70%。大蚕期特别是5龄中、后期，需水量较少，而对蛋白质营养的需要则因丝腺的迅速发育而剧增，故宜喂饲含水量较少、蛋白质含量丰富、碳水化合物较多的桑叶，并使其饱食。用桑量一般按千克茧用桑13～15千克计算。大蚕期蚕食桑多、排粪量大，为节约劳力，饲养方法已渐从使用蚕匾改为使用蚕台，从喂饲片叶、芽叶改为喂饲连枝带叶的条桑，称条桑育。条桑育桑叶不易凋萎，桑条架空通气，并能缩小蚕座面积，减少饲喂和清除蚕粪次数。

上蔟和采茧　5龄末期，蚕体内丝腺极度发达，胸部透明渐及腹部，出现停止食桑，仰起头胸部左右摆动。出现这种熟蚕征兆时即进入吐丝营茧，称为上蔟。春蚕及晚秋蚕以见40%左右的熟蚕为上蔟适期，夏蚕和早秋蚕以见20%～30%的熟蚕为适期。为使蚕加速老熟和齐整，可在初见熟蚕时添食蜕皮激素。蔟具有蜈蚣蔟、折蔟、回转蔟和方格蔟等多种，上蔟密度视蔟具种类而定，一般每平方米面积蜈蚣蔟上450～500条，折蔟上400～450条，方格蔟和回转蔟以上孔格数的80%～85%为宜。蔟室光线宜稍暗而均匀，照度以20勒克斯左右为佳。蔟中保持温度23～25℃，相对湿度60%～70%，气流速度50～100厘米/秒。熟蚕从上蔟到吐丝结束，应加强通风排湿，以保证茧丝解舒和品质良好。上蔟后经6～8日，蛹皮呈黄褐色时为采茧适期。采茧按上蔟先后分批进行，鲜茧不宜堆积，以防蒸热影响茧质。

yangfeng

养蜂 beekeeping 蜜蜂的饲养管理。目的是生产**蜜蜂**产品和利用蜜蜂为农作物、果树等授粉。养蜂是农业的一个组成部分，也常被人们作为一种业余消遣。主要养蜂国为中国、俄罗斯和美国等。

养蜂简史　原始人类曾从树穴或岩洞中的蜂巢里猎取蜂蜜。人类定居以后，开始仿照蜜蜂的天然栖息场所养蜂，以后逐渐采用筐篓、木桶等做蜂窝，移入野生蜂群，秋后割巢取蜜。中国食用蜂蜜和养蜂的历史也较早。《神农本草经》已列蜂蜜具有补


养蜂场

益功能。养蜂的最早记载见于西晋张华撰《博物志》。约至16世纪，人们对蜂群组织中各成员的形态、性状和成员之间的分工开始有所了解。1851年美国郎斯特罗什发明了活框蜂箱，其后随着人工巢础和分蜜机相继发明、推广，为科学养蜂奠定了基础。至19世纪末，养蜂技术与设备已不断趋于完善，养蜂生产率大为提高。20世纪70年代以来广泛利用蜜蜂为农作物授粉，开拓了养蜂事业的新途径。

蜂群的周年管理　主要是根据季节、气候、蜜源条件和蜜蜂的生活习性，采取适当的技术措施，使蜜蜂的个体和群体发育、繁殖良好，并能提供除蜂群自身消费以外尽可能多的剩余蜜蜂产品。在温带、亚寒带地区，冬季蜂王停止产卵，蜂群靠巢内储存的蜂蜜越冬。蜂群在室外越冬，应选择避风向阳、地势高、气候干燥的场地，并对蜂箱进行适当的保温包装；在室内越冬不必包装，要保持黑暗环境，适当通风换气，温度保持4～-4℃，相对湿度70%～80%。翌春气温回升到8℃以上时，把室内越冬的蜂群搬到室外，选晴天促使工蜂飞翔排泄，同时开箱检查，给缺蜜群加蜜脾，合并无王蜂群。随着蜂王恢复产卵、新老蜂更替，群势增大，适时给蜂群添加巢脾扩大蜂巢，控制自然分蜂，使蜂群在主要蜜源植物开花前发展成为生产群。主要流蜜期到来时，给蜂群加上继箱，在巢箱和继箱之间加隔王板，将蜂王限制在巢箱内产卵，使蜂蜜储存在继箱内。当继箱的巢脾装满蜜并且大部分已封盖时，即可适时适量地采收蜂蜜。秋季当最后一个主要蜜源花期结束后，及时更换老劣蜂王，用药物防治蜂螨，培育越冬适龄蜂，让蜂群储足越冬饲料，为安全越冬做好准备。

人工育王　人为地诱导工蜂培育蜂王，能使专业育王场大量生产商品蜂王，使一般养蜂场做到有计划地分蜂，更替老、劣蜂王。通常用移虫法进行，将母本群工蜂房内12～18小时龄的小幼虫，用移虫针移入王台基内，放到育王群中让工蜂哺育。处女王一般在移虫后的第12日出房。移虫后的第9～10日，从一般蜂群中提出1张带幼蜂的成熟封盖子脾和1张蜜粉脾组成交尾群。移虫后的第11日，给每个交尾群诱入一个成熟王台，待处女王羽化出房，交配产卵。然后根据其产卵量、产卵是否整齐等择其优者，出售或用以更替老蜂王。

人工分蜂　增加蜂群数量以扩大蜂场生产规模的一种方法。通常利用产卵蜂王，也可与人工育王结合进行。基本方法有均分法、偏分法、多分法和混分法，其原则是保证原群在生产期能正常投入生产，新分群也能达到一定群势，至少能独立越冬。

蜂王浆生产　利用人工育王原理，诱使蜜蜂分泌蜂王浆并适时采收。通常在春末夏初、平均气温达20℃以上、外界具有一定的蜜粉源时在强群（7～9框蜂）中进行。先用隔王板把蜂箱分隔成产卵区和产浆区。把蜂王限制在产卵区内，工蜂则可进入产浆区。然后把产浆框放入产浆区，每框有3～5条台基板（安装台基的小木板）。每条王台板有25～35个台基。每个台基内移入一条24～36小时龄的幼虫，经工蜂68～72小时泌浆饲喂，则提出产浆框，拣去幼虫，取出王浆。每3天生产1次，采收的蜂王浆应及时存放在-2～-18℃水箱或冰柜中。

蜜蜂授粉　蜜蜂采集1千克花蜜约需3万～4万只次采集飞行，1次飞行中装满蜜囊需要采访大量的花朵，这就为植物传粉提供了有利条件。供农作物授粉的蜂群须具有8个以上子脾和3～4千克（相当于15～20框蜂）成蜂的蜂群，按授粉面积和农作物、果树的开花期，适时配置蜂群数量。一般作物每10亩配置1～2群蜂。

yanglao

养老　elderly support; old-age support　满足人在老年时生活需求的方式或行为。又称支持。包括支持需求、支持方式/类型、支持来源、支持接受四大基本内容。

支持需求基于老年人对外界帮助的需求性。人进入老年期，由于生理上的衰退失去了劳动和生活的能力。健康状况、物质生活和生活环境的改变，导致老年人心理上的脆弱性，为了维持基本生活及心理安慰，需要获得帮助。通过外界的支持，使老年人的生活获得保障，有安全感。支持方式/类型指外界向老年人提供帮助的途径和模式，随社会环境、经济条件以及历史变化而有所差异。根据提供帮助的途径，支持方式（又称养老的内容）包括经济支持、日常生活照料和精神慰藉三个基本部分；具体而言，有货币支持、物质支持、医疗保健支持、日常生活照料、生活服务、情感支持、心理支持等。根据提供者的不同，支持来源有不同的层面，可以是家庭、社区和社会，即由家庭成员或社区或社会承担养老的责任。在国外，养老通常被分为正式支持和非正式支持。正式支持主要指由政府或正式的机构、组织、团体提供的制度化的支持，如养老金制度、医疗保险制度等；非正式支持主要指由社会成员提供的支持，如由家庭成员、亲属、邻居、朋友等提供的支持。支持接受是指老年人对外界提供帮助的获得性，包括是否能够获得、获得的数量和程度。

yanglao baoxian

养老保险　pension plan　年金保险的一种。以被保险人生存为条件，在其达到规定的年龄时，由保险人按期给付养老金，直至被保险人死亡为止的养老年金保险。中国开办的养老年金保险，分为集体和个人两种。在集体养老年金保险中，不论被保险人在保费缴付期死亡还是在养老金领取期死亡，保险公司都负给付死亡丧葬费的责任。在个人养老年金保险中，除提供终身年金保障外，保险公司还负两项责任：①保证给付10年固定年金。如果被保险人未领满10年养老金死亡，由其受益人继续领取剩余期的养老金。②退还保费和部分利息。如果被保险人在缴费期间死亡，其受益人可领取所缴保费和部分利息。养老金保险方式优于银行储蓄方式，保证老年人养老期间可固定领取一笔保险金，以保证生活有一定的经济来源，做到老有所养。

yanglao baoxian jijin

养老保险基金　pension fund　为保证养老金的支付，雇主和雇员依法缴纳税（费）或者自愿缴费而建立起来的专项资金。它是养老保险运行的物质基础，养老保险制度的核心内容。广义养老保险基金指养老保险税（费）收入以及所有相关收入减去到期兑付的养老金和其他规定费用而剩余的部分资金，狭义养老保险基金指养老保险运行过程中沉淀下来的、可以用作保值增值的那部分资金。

政府立法强制普遍执行的养老保险形成的基金为社会性养老保险基金，雇主和雇员自愿参加由私人管理、运营的养老保险（人寿保险）形成的基金为商业性养老保险基金。社会性养老保险基金又可分为基本养老保险基金和补充养老保险基金。一般情况下，养老保险基金是指社会性的基本养老保险基金。为了保值增值，养老保险基金必须通过特定形式运营。它可以有周转资金、金融资产、不动产等其他存在形式。国家对养老保险基金给予税收、利率优惠和财政的资助。

中国养老保险制度从20世纪90年代开始进行了一系列改革。1997年7月，中华人民共和国国务院出台的《关于建立统一的企业职工基本养老保险制度的决定》(国发〔1997〕26号)，规定了企业缴纳基本养老保险费比例和个人缴纳基本养老保险费比例，为了逐步解决基金的保值增值问题，2000年9月成立了全国社会保障基金理事会，负责管理中央财政拨入的资金，并对资金开展保值增值运作和监管等工作。伴随着养老保险制度的改革和发展，城镇职工基本养老保险基金收入和支出数额有了较大变化，分别从1989年的146.746 9亿元人民币和118.829 2亿元增长至2007年的7 834亿元和5 965亿元。

Yanglao Fengqin Shu

《养老奉亲书》 *Filial Care of the Elderly* 中国传统医学老年养生学专著。又名《奉亲养老书》、《寿亲养老书》。1卷，分15篇。北宋陈直撰。陈直生平不详，仅知于北宋元丰年间（1078～1085）任泰川通化（今属江苏省）县令。此书广泛搜集老人"食治之方，医药之法，摄养之道"，专门论述老人养生及防病治病的理论和方法。全书共收四季通用和应时药方、食疗方、备急方共231首，其中食疗方占182首，反映了作者对食疗法的重视。作者认为老人"以食治疾胜于用药"，故广泛收集食治方，用治老人常见的眼目耳病、五劳七伤、虚损羸瘦、脾胃气弱等多种病症。此外书中还描述了老年人的生理、心理和病理特点。主张老人用药只可用顺气、进食、补虚、中和或性偏温平之药治之，取其"扶持"作用，不宜妄用汗、吐、下之剂；强调老人的精神调摄和心情舒畅在保健方面的重要性，并一一列述老人行住坐卧、宴处起居应当节慎之处。此书所述各种养生方法大多简便易行、切合实用，但其中也杂有一些封建礼教内容。现存明万历年间刻本等。元代邹铉又加补订，续增3卷，更名为《寿亲养老新书》，刊于1307年。明代高濂所编《遵生八笺》，其中《四时调摄笺》即多取材于《养老奉亲书》。

yanglianyin zhidu

养廉银制度 allowance to encourage honesty system 中国清代雍正以后官员于正俸以外的津贴银。意在以增加津贴而杜绝贪污，鼓励官员廉洁奉公。自雍正二年（1724）至乾隆四十六年期间，陆续各按品级发给远比正俸为多的养廉银两。与历代相比，清代官员的物质待遇最低，京官正一品每年俸银180两、米180斛（每斛为五斗）平均每月银15两、米15斛（办公费除外）；知县年俸只有银45两、米45斛，平均每月银3两7钱5分、米1石8斗7升5合（办公费除外）。官宦之家，为摆场面，仆从车马、衣新食精，迎来送往，一月俸禄，未必够五六日之费。于是上下官吏贪渎敛财、侵占挪用，无所不用其极。基层官借公济私，取之小民；上司收礼受赃，通同作弊。顺康时期，州县官府一切公私费用，都取自于里民，横征私派，百弊丛生。其中又以耗羡一项，扰民尤甚。所谓耗羡，是指官府征收田赋时（一般是以银代粮），为弥补官府将民户所纳零碎银两熔铸成规范银锭时所造成的损耗，而预先私增附加之税，又称火耗，或称羡余火耗。一般每征收正赋银一两，附加耗羡银三钱左右，特殊情况下耗羡可加至五钱、六钱，甚至高过正赋。再加上其他私征杂派，往往每正赋一两，有派至三两、四两、五两以至十两者。州县官将耗羡等私敛所得中饱私囊，其余则馈送上司及充作办公经费。康熙年间即有人奏请除此陋规而未被准行。雍正二年（1724），陕西巡抚诺岷奏请将耗羡由全省统一征收，加派率限定在二成，总计得银50万两，除扣抵司库亏空及给发通省办公所需等费用之外，度其盈余作为各官养廉之用。既不增加国库开支，又可增加官员收入，雍正帝对此大为赞赏，遂决定将耗羡归公，全部提解藩库，不得扣存于州县。此项收入，第一用于弥补国库亏空；第二用途，即根据官职高低，公务繁简、收支多少及地方远近等情况，定期给发地方各官养廉银；第三用作各省办公之费。由于各省耗羡加派率及所征总数的不同，各省用于养廉的银数也不相同，因而各省之间同职官员的养廉银数亦不一样。一般来说，总督多者岁银3万两，少者1.3万两；巡抚多者1.5万两，少者1万两；布政使多则9 000两，少则5 000两；知府多者4 000两，少者800两；知县多则2 200两，少则400两；其他佐贰杂职各官也都有数量不同的养廉银。此后各官的养廉银数虽然有所调整，但变动的幅度不大，并且逐渐固定，成为官员俸禄的组成部分。各省驻防八旗军官亦给养廉银，其数额各省也不相同，乾隆三十三年定，各驻防将军岁给由2 500两、2 000两、1 800两、1 600两至1 000两、700两不等，绥远都统800两，副都统由1 000两、800两、700两、至600两、500两 不 等。由于京官无养廉银，是以雍正三年特旨增添汉官俸米，而各部堂官则给予双俸。雍正五年又下令动用两浙及两淮盐课余银，分给在京八旗及各京营都统至参领各级旗员作为养廉银；乾隆元年又谕令自明年起，所有在京大小文官，也照各部堂官之例，给予双俸，称为"恩俸"。至于绿营武官自提督、总兵以至千总、把总等各级军官，向来除俸禄外，另有分扣兵丁名粮之例，实即吃虚额空粮之陋规，到乾隆四十六年谕令查禁，议给养廉银。提督每年2 000两，总兵1 500两、副将800两、参将500两、游击400两、都司260两、守备200两、千总120两、把总90两等，新疆、云南、福建、台湾等边省武官养廉银则较内地各省稍高。

yangsheng

养生 health maintenance 通过保养、调养、颐养生命以达到增强体质、预防疾病、延年益寿的行为。养生是中医学的重要组成部分，它将人的生命现象与宇宙生生不已的造化过程紧密相联，并形成一种具有思想、理论与许多独特方法的体系。在早期，这一体系既带有它天然的合理成分，也含有一定的原始思维的幼稚性。在几千年漫长的发展与经验积累过程中，其合理的成分不断得到加强与丰富，而幼稚的和违反科学的地方（如服用五石散）则不断地被扬弃。中医学的养生主要有调神、服食（**食养、药养**）、吐纳、导引、**房中术**等几方面内容。

源流 健康、长寿是人类自古以来所追求的重要目标，而大自然中日月经天、亿万斯年不改的现象，启发人们效法自然、返回自然，希望用仿效自然的办法使生命永在。《周易·象上传》说："天行健，君子以自强不息。"《**内经**》中说："阴阳者，天地之道也"，又说"余闻上古有真人者，提挈天地，把握阴阳，呼吸精气，独立守神，肌肉若一，故能寿蔽天地，无有终时"。这种期望虽然难以实现，但追求长寿却大有人在，汉末**张仲景**在《伤寒杂病论》序中说"怪当今居世之士，曾不留神医药，精究方术。上以疗君亲之疾，下以救贫贱之厄，中以保身长全，以养其生"，明确提出了运用医药的办法进行养生的观点。**华佗**授其弟子的**五禽戏**是导引练形以养生的早期重要记载，而华佗授其另一弟子的漆叶青粘散则是延年益寿方剂的早期记载，可知华佗在养生研究方面有相当的造诣。以恬淡虚无为主导的精神养生或**精神调养**，出于老庄之学，与儒家有异，后世亦主要发展于佛、道两家，这与两家倡导脱离红尘、斩断世缘、清静无为以修炼长生的主张分不开，而这种思想也正是**气功**修炼的重要前提，故而气功亦以此两家为主，魏伯阳的《周易参同契》更被视为气功学术的经典性作品，其地位几与老庄相并列。至晋隋时期，矿物药养生达到顶点，服食五石散几乎成为当时士大夫阶层的时髦，流传甚广，遗祸亦烈，伤身、殒命者比比皆是，这从隋代《**诸病源候论**》有关记载中可以想见；唐以后亦衰而未绝，帝王豪门因之亡命者代有记述。房中术则在秦汉以前似乎较为开放，这从古时记述中及晚近出土的马王堆汉墓的残存帛书中可以看出，宋以后可能由于程朱理学的发展及影响，对性及性生活的压抑排斥日趋严重，谈房中术者不被采录，或被视为禁书而遭封删，故流传后世者极少。辟谷养生术自创立至今也逾千载以上，代有流传，只因遵行不易，一般人难于接受和施行，因而始终没有较大的发展，仅局限于佛、道教的少数流派中传播。与此相反，不禁食的饮食调摄养生法则因符合社会上下各层的需要，故日渐发展，代代深入；**四时调摄养生**、**环境养生**等则日积月累，渐趋深入。

近来国内外对养生学的研究日趋活跃，国外重点在于理论及实验室的探究，探索

衰老的形成原因，可分为生物自身的内在决定与生物生存过程中的错误或有害积累两大类说法；国内则重点在于理论整理，对抗衰老的各种具体方法的探索。

文献 延年益寿，人同此心，故而养生文献不限于医家，诸子百家均有所探讨。中国现存养生类著作约数百种，还不包括涉及养生内容但并非养生专著的书籍。养生书籍可分为以下几大类。

通论类 主要从养生的大旨、理论、指导思想等立论，全面分述各种养生方法，有助于了解养生理论，指导人们进行一般的养生，如汉代魏伯阳著《周易参同契》、梁代陶弘景著《养性延命录》、唐代孙思邈著《孙真人养生铭》、宋代陈直著《养老奉亲书》、元代李鹏飞著《三元延寿参赞书》、明代胡文焕著《寿养丛书》、清代曹庭栋著《老老恒言》等。

食养类 主要从饮食物性味、补泄滑涩的效用与人体状态、天时气候、地理方域等的关系论述养生之道，也包括节食、辟谷等内容。如元代忽思慧著《饮膳正要》、《道藏精华录》收载《服气长生辟谷法》（著者佚名）、清代简缘老人著《节饮集说》。

导引类 主要从论述气功、导引练形的理论及具体方法上阐明祛病保身、益寿延年之道，内容包括各种门派、形式的气功，各种导引练形（如八段锦、五禽戏、易筋经）等著述。如后人从巢元方《诸病源候论》中辑出、编著的《巢氏病源补养宣导法》，明代尹真人著《性命圭旨》，明代朱权著《臞仙神隐》，清代马齐著《陆地仙经》以及明代袁黄的《静坐要诀》，南北朝达摩祖师的《易筋经》，清代娄杰的《八段锦坐立功法图诀》等。

炼丹类 主要是各种炼制丹药的有关记述，古人曾希望通过对各种矿石药物的复杂烧炼过程制造出令人长生不死、霞举飞升的灵丹，虽说设想荒诞、近于幻境，但却也得到了一些有疗效的治病丹药，开人类化学制药之先河。疗疾者如红升丹、白降丹等临床已有定论。这类著作主要收藏于道家的汇编类道书《道藏》中，如宋代吴悮著《丹房须知》、金陵子著《龙虎还丹诀》以及著者佚名的《黄帝九鼎神丹经诀》等，记载炼丹术最早、最著名且传世者则是晋代葛洪的《抱朴子》。

目的要求 养生的目的是延年益寿，康健无疾。人自胎元初孕，直至婴幼、丁壮、老迈，一息尚存，均要养生，且养生的要求亦因其情况不同而异。

对寿命的要求 每一种生物都有其大致的正常寿命，蜉蝣之短、灵龟之长，物种使然。人类正常寿命有多长，说法不一。据《内经》记载，除掉去世离俗、积精全神的真人、至人寿无穷期，与天地永在外（归于道家的幻想），世人的正常寿命应达百岁，与现代对人寿命的认识基本一致，但至今只有少数寿星可以达到。现今世界上平均寿命最长的国家尚在80岁左右，可见养生确是全人类面临的一大课题。

对健康的要求 健康包括体质与精神两方面，植物人、白痴等，其身体的生机可能正常，而神识阙如，失去了人为万物之灵的特征和自我生存的能力。另有羸弱病残、衰颓老迈、辗转不离床褥而兼呈聋、盲、失语需人照料方能生活者，亦不算达到养生的要求，必须是活动自如，视听不衰、神智正常，即《内经》所谓"度百岁而动作不衰"，才算达到了养生对健康的要求。健康长寿才是养生的真正标准。

不同年龄的养生要求 ①胎儿期。依于母体，长于子宫，亦能感受外界及母体自身的影响，此期养生又称胎教。各种要求均对母体，以保证胎儿的正常发育，诸如行动稳重、饮食丰富平和、精神安定愉快、耳不闻恶声、目不睹恶事、睡眠充足、节制房事等。②婴儿期。已离母体，哺乳赖母。此期为稚嫩之时，体气未充，神气未定，易饱易饥易惊，病则传变迅速，故此期养生在于母子同养，养母以防止母病及子，养子以保证其各种需求：适其寒温，多见风日，合理饮食，待之慈祥，使婴儿发育结实、稳定。③幼儿及青春期。此期已完全脱离母体，养生主要在于自身，但又需父母的指导和关怀，此期特点是生长迅速，智力、体力大增，生殖力亦渐成熟，是精神与形体变化最大的时期。精神方面应对其和蔼，关怀、指导其明事理、辨善恶，失教将导致性格孤僻、行为怪诞，甚至为害社会；身体方面倡杂食不偏，生活自理，手脚勤快，要充分保证其成长发育的营养需要，避免发育迟缓、发育不良等。④壮年期。此期为人智力体力的顶峰阶段，达到肌肉隆盛、筋骨劲强、精力充沛的最佳时期，但也是自顶峰回落，开始走向衰老的时期。常由于自恃盛年，饮食劳逸皆失节制，当时不觉，实际体质已损，迈入暮年后迅速衰老，故而此阶段的养生重在保持和谐适度，虽精力盛壮但不做竭力之事，不任彻夜之劳，食饮有节、起居有常、动静结合，把体力精力保持在旺盛的水平，可延长青春、延缓衰老。⑤老年期。生命的最后阶段，人之衰老为自然规律，故精神上要想得开。此期人生大事多已了却，心无羁绊、悠游自得、访友话旧、琴棋书画、花鸟虫鱼，一凭己性为取舍；注意起居规律、食饮适宜、锻炼有常，使阴阳平衡、气血顺畅，精气神保持在一个适当的水平，老而不衰，益寿延年。

理论 养生的理论均从维持人的正常状态出发，把减少消耗、加强再生、保持通畅、维持稳定作为重要环节。

调和阴阳 《内经》说"生之本，本于阴阳"，又说"阴平阳秘，精神乃治，阴阳离决，精气乃绝"。所以，调和阴阳，使其阴平阳秘，则精神充旺、邪不能侵、得保健康；调和之道，不妄耗以保持，须时以养阳，调味以养阴，使阳气固密、阴气静守，达到内实外密、健康有寿。

流通气血 气由血化，血随气行，二者相伴，贯通周身，熏濡百节，流通则生机正常，滞塞则瘀结病生。流通之道有二：一是以形体动作促进气血流行，即华佗授弟子五禽戏时所说人体欲得劳动，但不当使极耳，劳动则气血周流，比于流水不腐之意。二是以意念来导引气的运行，气行则血行，身体虽或动或止，但气血之流通、经络之舒畅是一样的，此即气功吐纳之术。二者均是通过气血流通而养生。

培补精气 人始生，先成精，先天之精源于父母，藏于肾，为生命之本，繁衍之源。后天之精由生化而来，亦藏于肾。故精乃阴气之本源，精盛则本壮，气化之源旺故生气勃勃，而人之一切活动无不消耗阴精，故而用药食培补精气，补精以滋源、补气以助化精，延年之药食虽多，不外乎培补先后天精气之大要。

节欲保精 七情六欲乃人之性，然多欲则伤精，故须节欲以安精神、房室有节以保肾精，使精常满盛而体健寿延。

方法 养生方法很多，依进行的角度可分为几类。

调神养生 精神乐观，则气舒神旺；精神抑郁，则气结神颓；喜怒不节，则气耗神消。故清心寡欲可使心气平和、血脉流畅、精神安定，虽有大惊卒恐而不能害。调神之法，或参禅入定，或心有所持，或弦歌自娱，或山林探幽。气度从容、心思安定，志闲而少欲、心安而不惧，则神调。

吐纳养生 即今之气功。气功之要，一是静心，静而不思，若能无外无我，可以长寿；二是以意引气，以气行周身，通达经络，包括通任督、通小周天、通大周天等各种方法，达到养气养神、经脉流畅、保健强身。

导引养生 又称为练形养生。导引吐纳，自古即用于描述气功及形体强身，未有细致确定的区分。这里则专指以形体动作为主导方法的养生，所谓"主导"，即这种方法本身也要求有呼吸动作的配合。这类养生术有五禽戏、八段锦、易筋经、太极拳以及被动的推拿健身等。

食饵养生 通过控制食物的品质、数量及进食规律，回避有害等方面的养生，也包括饵药养生（古称神仙服饵），其内容包括食性、食养、食疗、食节、饮食禁忌

及药养等。

保精养生　精气神为人之三宝，精化气、气生神，故精又为人之动力源泉。保精之法，开源节流。节流有二：一是养神，神安不乱，精不妄耗，清静无为，恬愉自保；二是节房事，古人将男女好合、房事伤精看得很重，认为精生有限而性欲无节则过耗，将致疾短寿。开源即促精生长，吸引采补。前者有食饵、药物、修炼等可以试行，后者则主要与房中术有关。

环境养生　人的生活必不可免要受到环境的影响，因而对水土气候、地形地貌、植被等均有所选择，主张在高爽、幽静、向阳、背风、水清、林秀、草芳、便利之处结庐修养，故多以名山大川、优美僻静处为理想，实则只要适宜即可。

与其他学术思想和学科的关系　中医养生学的指导思想源于中国古代哲学思想，主旨在于效法自然。

寿命的无限延长说，即源自哲学特别是老庄学说。庄子在《天道篇》中说静而与阴同德，动而与阳同波，故其动也天，其静也地。《内经》在谈到两种寿无穷期的真人、至人时说他们能把握阴阳或和于阴阳，即掌握了自然规律，使自己处于主动地位。仅能达到年百岁而动作不衰、度百岁乃去的一般符合养生之道的人，也要恬淡虚无，这都是道、释二家清虚为保、清静无为思想的体现。

除思想上的要求外，具体的养生原则包括食饮有节、起居有常、不妄作劳及行不欲离于世等，又与孔孟注意饮食的规律、数量、品质，强调精神愉快、兼善天下的积极干预社会的主张相吻合。结合《内经》的成书年代来看，是明显地受到上述诸家有关养生主张的影响，将其吸收融合而成的。

养生学与相关学科的异同：①与老年医学。二者都研究衰老的原因，探索延缓和控制衰老的途径、方法，保持老年人的健康，防治老年性疾病等内容；不同点在于老年医学局限于老年这一特定的人生阶段，以此期间的疾病及诊疗为其研究内容；养生学则不包括治疗部分，也不局限于老年这一年龄段。②与康复医学。康复医学特指疾病已被控制而其造成的影响尚未得到完全纠正，如病愈后衰弱体质的复壮，骨折愈合后关节僵直、肌肉萎缩的恢复，脑出血停止后丧失功能的恢复，人工替代部分（如假肢等）的功能锻炼等。其中仅体质的复壮属于养生学的内容，其余则更接近于中医治疗学的内容。至于人工肢体及其功能锻炼，则属于现代医学中出现的伴生问题，古养生学中无此内容。③与预防医学。预防医学更重视如何预防疾病，如各种预防药物的研制与应用，各种控制病因的手段等；养生学虽也包括强身防病的内容，但这只是其中的一部分，此外，养生学虽然涉猎广泛，但不如预防医学针对性强。④与体育锻炼。应该说，一般的体育锻炼不问其形式和内容，都是为了强身健体，如游泳、登山、骑马、射箭、下棋、打拳，也均是养生的内容。但体育中的竞技则更在于胜负、在于体能的最高表现，已与养生目的不同，也不一定能达到长寿的目的。另外如武术、技击等虽与太极拳相近，但重在打斗、制敌取胜，是防止被武力伤害意义上的预防，而不是防止被疾病伤害意义上的预防，故而不属于养生的范畴。正如同弦歌自娱可以养生，而音乐、戏剧不属于养生学一样。

yangwei

养胃　nourishing stomach　中医临床治疗胃虚证的方法。属治疗八法中的补法之一。在中医学中，胃主受纳、腐熟水谷。饮食劳倦、热病久病之后，都可使胃受到损伤而致虚。胃虚即胃的受纳及腐熟水谷的功能减弱，常见纳呆食少、脘腹膜胀疼痛、恶心呕吐、面色萎黄、消瘦乏力等病证。胃虚证有胃气虚与胃阴虚之分。常用的养胃药有人参、党参、白术、云苓、砂仁、沙参、麦门冬、玉竹等。

治疗胃虚证的方法有：①养胃气。适用于治疗胃气虚证的治法。证见纳呆食少，胃脘胀满、食后尤甚，恶心呕吐，倦怠乏力，面色萎黄，形体消瘦，舌淡苔白，脉细弱等病证。常用四君子汤或五味异功散治疗。胃气虚证每易导致食滞不化、气机不畅、痰湿留着等，故养胃气常与消食、理气、化痰祛湿法结合使用。常用香砂六君子汤或香砂养胃丸治疗。②养胃阴。适用于治疗胃阴虚证的治法。证见饥不欲食，口舌干燥，胃中热痛，干呕呃逆，脘腹痞满，大便干结，小便短少，舌尖红、少津，脉细数等症，常用益胃汤治疗。

一些慢性疾病常出现胃虚证候且成为疾病的主要矛盾，临床常需要先从养胃入手，才能达到治愈疾病的目的。

临床注意：①因湿、热或饮食积滞所引起的胃脘胀满、恶心呕吐、不欲饮食、无胃虚表现者，不宜使用养胃法。②胃虚证慎用攻下药物，以免耗伤胃气和胃阴，加重病情。

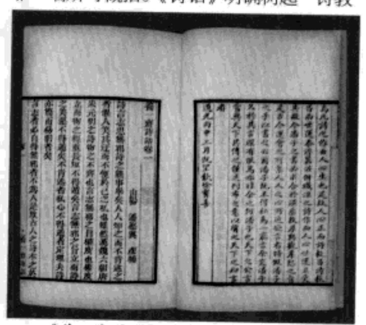
Yangxing Yanming Lu

《养性延命录》　中国道教养生经典。南朝梁陶弘景撰集。二卷。著有6篇：《教诫》、《食诫》、《杂诫、祈禳》、《服气疗病》、《导引按摩》、《御女损益》。全书广博征引上自农黄，下至魏晋时期古代诸家修身养性格言、延年益寿秘方，从日常饮食起居、言行举止、性生活宜忌、运动健身，兼及道教吐纳气功入手，综述摄生养性要旨。是较早的道教养生名著。

Yangyizhai Shihua

《养一斋诗话》　*Yangyizhai Studio's Comments on Poetry*　中国清代诗论著作。著者清代潘德舆，字彦辅，一字四农。江苏山阳（今淮安市楚州区）人。道光八年（1828）举人。道光十五年，大挑一等，以知县分发安徽候选，未赴。著有《养一斋集》，除《诗话》外，主要有《诗文集》26卷、《词》3卷、《札记》9卷。

《养一斋诗话》刊于道光十六年（1836），10卷，后附《李杜诗话》3卷。原稿本名《说诗牙慧》，13卷，今存。前有嘉庆辛未（嘉庆十六年，1811）自序，说明《诗话》成书历时20余年。从辛未序看，大约最初只是作者学诗过程中读诗析艺的札记，随着作家思想的发展，才不断渗入变革诗风的意向，态度也日趋严肃。由于《诗话》形成历时较长，有各阶段痕迹，内容牵涉较广，非一端所可概括。《诗话》明确树起“诗教”



《养一斋诗话》书影（清道光刻本）

的旗帜，想以传统的儒家诗论扭转浮华诗风，使诗歌为封建政教服务。提出“诗教”不能出“圣教”外，论诗首重诗人节操（卷一）。又提出“诗境不可出理外”（同前），对讥讽诗要求合于“诗人敦厚之教”（卷四），反映作者论诗的迂腐保守倾向。但《诗话》宣扬“诗教”时，提出“柔惠且直”的“性情”说，以杜甫的“临危莫爱身”为“直”，“穷年忧黎元”为“柔惠”，鼓吹“不畏强御，不侮鳏寡”（卷十）的精神；又推崇白居易《读张籍古乐府》中提出的诗歌主张（卷十），赞许他的乐府诗“讽谕痛切”（卷四），则表现了要求诗歌干政、反映现实的积极一面，是鸦片战争前后要求变革诗风适应现实需要的总趋势的反响。

《诗话》评论从《诗经》以来至清代诗人约百余家，并涉及前人的重要诗论诗话。评论的作家以唐人最多，包括历代大家、名家，唯不及屈原，当是因其为骚体之故。评论内容包括品第高下，追溯源流，探究

风格，赏析佳构，指摘疵病，也偶涉考订。评论所持标准与作者诗歌主张一致，无论对诗作或诗论，都取其内容关切政教、品操、艺术上宗尚自然浑成者。诗作方面，推尊《诗经》为最高典范，两汉以下最推崇曹植、陶渊明、李白、杜甫，称为“诗圣”(卷三)。诗论方面，最推崇严羽《沧浪诗话》、张戒《岁寒堂诗话》、姜夔《白石道人诗说》；最不满意袁枚《随园诗话》，斥为“佻纤”。

《诗话》“推原风雅，痛斥门户声气之习”(丁晏《潘君传》)，对于诗歌宗派问题，诸如宗唐与宗宋、格调与神韵、性情与学问等，都主张折衷是非，取长补短，综其双美。均反映嘉庆、道光之际一部分诗人要求在传统规范内调整，变革诗风以适应现实变化的趋势，对鸦片战争前后张际亮、鲁一同等诗人产生过一定影响。

作者辑李杜诗为《作诗本经》时，曾写“总论二卷”。《诗话》刊行时附刻于后，名《李杜诗话》，分为3卷，计40则。其观点与《诗话》一致，对李白力破“诗仙”之说，着重论其大节合于圣学之处。对于李白入永王李璘幕而被株连获罪一案，分辨尤为详赅。其稿本今存，题为《作诗本经纲领》。

yangyinqingfei

养阴清肺 nourishing yin to clear the lung 中医临床治疗肺中燥热的治法。在中医学中脏为阴，腑为阳，脏阴宜润不宜燥。内脏津液不足或因感受温邪而化燥伤阴，则影响其功能。燥热在上者，多责之于肺。养阴清肺具有滋养阴液、清肺中燥热的作用，适用于临床表现为干咳少痰，咽燥咯血或咳嗽气喘，甚或喉间起白如腐、不易拨出，病变甚速，初起发热，鼻干唇燥，呼吸有声，似喘非喘的证候。常用药物有西洋参、玄参、麦冬、百合、生地、梨汁、藕汁等，代表方剂如琼玉膏、养阴清肺汤、五汁饮。

养阴清肺为甘寒润燥之法，有时佐以泄热之药，则润燥之功益显，但苦寒伤气、辛香耗津之品，均非所宜。

Yangyu Jing

《养鱼经》 *On Fish Farming* 中国古代两本同名的养鱼著作。一本相传系春秋末年范蠡所著，为世界上最早的养鱼著作，一卷本。范蠡晚年居陶（今山东定陶西北），称朱公，后人遂称之为陶朱公，故书又名《陶朱公养鱼经》、《陶朱公养鱼法》、《陶朱公养鱼方》等。东汉初年已出现，《世说新语·任诞篇》注文所引《襄阳记》中有汉光武时“侍中习郁于岘山南，依《范蠡养鱼经》作鱼池”的记载。唐初编纂的《隋书·经籍志》称该书梁代尚存，后佚。现今传世的本子主要引自《齐民要术》(卷六)。清代马国翰又将此与《齐民要术》中的“作鱼池法”一段合编成《养鱼经》，收入《玉函山房辑佚书》中。该书现存共400余字，以问对形式记载了鱼池构造、亲鱼规格、雌雄鱼搭配比例、适宜放养的时间以及密养、轮捕、留种增殖等养鲤方法，与后世方法多相类似，是中国养鱼史上值得重视的珍贵文献。

另一本又名《种鱼经》、《鱼经》，成书于明代。作者黄省曾，字勉之，别号五岳山人，吴县（今江苏苏州）人，嘉靖举人。约刊行于1573～1618年间，全书共分3篇，主要记载鱼苗培育、成鱼饲养及长江下游海水鱼类和淡水鱼类的性状，反映了明代后期苏南地区的养鱼技术。此外，书中“鬻时可去大而存小”、投饵“须有定时”的记载，说明明代已有先进的“轮捕轮放”和投饲“四定”(定质、定量、定时、定位)等先进养鱼技术。书中还最早记载了中国的鲻鱼半咸水人工养殖活动。

yang

氧 oxygen 化学元素，元素符号O，原子序数8，原子量15.999 4，属周期系ⅥA族。典型的非金属元素。

发现　1773年C.W.舍勒在加热硝酸钾、氧化汞、碳酸银时得到氧，但未能认识它。1774年J.普里斯特利用透镜聚焦太阳光使汞的煅灰（氧化汞）分解得到汞珠和一种有强烈助燃性的气体。1774年法国A.-L.拉瓦锡制备、研究了这种气体，确定它存在于多种物质中并是酸的组成成分，因此命名为oxygene，来源于希腊文，原意为“酸形成者”。

存在　氧是地壳中最丰富的、分布最广的元素，在地壳中的含量为48.6%。单质氧在大气中占23.0%（质量百分）、20.946%（体积百分），在水中占88.81%，海水中占85.8%，约占人体65%。物质燃烧和氧化过程、动植物呼吸消耗氧气，而植物的光合作用生成氧气，就使在大气中氧气含量几乎保持不变。氧有三种稳定同位素，即^{16}O、^{17}O、^{18}O，其中^{16}O含量最高，为99.757%。

物理性质　在常温、常压下，氧为无色、无臭和无味气体，密度1.429克/厘米³。固态氧呈亮蓝色，熔点−218.79℃。液态氧呈浅蓝色，具有顺磁性，不导电，沸点−182.95℃，可作为低温温标。氧分子不易分解为氧原子，只是在1 500℃开始分解，到5 000℃可以完全分解。铂黑、活性炭以及熔融态的贵金属可以大量地吸收氧。

化学性质　氧原子的电子组态为$1s^22s^22p^4$，氧化数−2、−1、+2，氧原子的电负性仅次于氟。除稀有气体、卤素及少数贵金属（如金、铂等）外；氧能与所有的金属和非金属直接反应，生成氧化物。通过间接作用氧和卤素等形成相应的化合物，如Cl_2O、I_2O_5、XeO_3、Au_2O等。

氧与葡萄糖的作用是构成生物的呼吸作用的主要反应。

物质氧化的速度决定于被氧化物质的性质、温度和反应条件。有些物质（如NO、血红蛋白）在室温下立即与氧化合，有些物质的氧化则需要加热才能进行，有些物质需要借助催化剂才能发生氧化，如O_2和NH_3的作用必须在铂的催化下才能生成NO。物质和氧反应有的很快，常伴随发热和燃烧；有的很慢，如金属锈蚀。若缓慢的氧化反应释热不易扩散，可能造成自燃，如煤堆自燃。

正常氧化物中氧的氧化数为−2，过氧化物H_2O_2、超氧化物$Ba(O_2)_2$、臭氧化物KO_3中氧的氧化数依次为−1、−1/2、−1/3，此外还有低氧化物如Cs_7O。氧分子甚至还可失去一个电子，生成二氧基正离子O_2^+，如O_2PtF_6。氧分子中氧原子上的弧对电子，可和某些金属离子配位，如血红素中亚铁卟啉衍生物中的亚铁离子，可以和氧分子可逆地结合，起到向人身各部分输氧供氧的作用。

氧分子的顺磁性表明有未成对的单电子。

实验室制法　主要是利用某些含氧酸盐热分解，如：

$$2KClO_3 \xrightarrow{MnO_2} 2KCl+3O_2$$

过氧化氢分解或往酸性过氧化氢溶液滴加高锰酸钾溶液，或电解硫酸、氢氧化钠水溶液均可产生氧：

$$2H_2O_2 \xrightarrow{MnO_2} 2H_2O+O_2$$

$$2KMnO_4+5H_2O_2+3H_2SO_4 \longrightarrow K_2SO_4+2MnSO_4+5O_2+8H_2O$$

$$2H_2O \xrightarrow[\text{电解}]{H_2SO_4\text{或}NaOH} 2H_2+O_2$$

工业制法　大规模生产氧，可采用液态空气分馏的方法。氮的沸点（−195.79℃）低于氧，分馏出氮可得纯度高达99%的工业用氧。把氧气加压（1.5×10^7帕）储存在钢瓶中运输和备用。从空气中制取氧的两种新的方法是：因氧气有顺磁性，可在磁场作用下从空气中富集氧，经多次富集可得纯度达90%以上的氧气；膜分离富集空气中的氧气，如经25×10^{-6}米厚的乙基纤维素均质膜一次（级）富集分离，O_2的含量达33%，经五级分离得含量为91%的氧气。负载CuCl的分子筛可以吸附空气中的氧，利用加压吸附和减压脱附的工艺，可以从空气中分离制得纯氧。

应用　氧气不但是动植物呼吸、物质燃烧不可缺的物质，冶金工业中熔炼、精炼，金属材料切割、焊接，煤的气化等都要用到氧；液氧是火箭推进剂中的氧化剂；废水处理需氧，危重病人急救、高压氧舱都离不开氧。

yanghuadan

氧化氮 nitrogen oxide 化学式NO，结构式N═O，又称一氧化氮。单电子分子，具有顺磁性。常温下缔合成N_2O_2。

物理性质 无色、无臭气体，液态时呈淡蓝色，固态无色。有毒，不助燃。熔点-163.6℃，沸点-151.74℃，密度1.226克/升。氧化氮微溶于水，但并不与水发生化学反应，与稀碱液也不反应。易溶于乙醇。

化学性质 氧化氮中的氮具中间氧化态（+2），因此，它既具有氧化性又具有还原性，但以还原性为主。例如，NO暴露在空气中和氧作用生成NO_2；能将O_3还原为O_2；高温下将CO_2还原为CO；被强氧化剂氧化为硝酸等。氧化性还表现为在水溶液中能被SO_2还原为N_2O；被初生态氢还原为NH_3等。由于结构上的不饱和，故有加合作用，如和Cl_2加合反应生成NOCl。氧化氮可作为配位体，形成一系列亚硝酰配位化合物。氧化氮700℃开始分解，1 200℃时分解反应剧烈进行。

制法 实验室中可用金属还原硝酸、硝酸盐制备少量氧化氮气体，如：

$$8HNO_3+3Cu \longrightarrow 3Cu(NO_3)_2+2NO+4H_2O$$

工业上是在催化剂作用下，由氨氧化而制得，或将氮、氧混合气体通过电弧，在4 000℃时迅速反应制取。

研究 氧化氮在无机及生物无机化学中是一个得到广泛研究的分子，氧化氮是心血管系统中传播信息的分子，在调节血压、控制血流、抵御感染和传输信息等方面有一定作用。

yanghua'erdan

氧化二氮 nitrous oxide 化学式N_2O。结构式N═N—O，直线型分子。又称笑气。

物理性质 无色、具有令人愉快的甜味的气体；熔点-90.8℃，沸点-88.48℃，密度1.977克/升；液态时无色透明、易流动，固态为无色针状结晶。

化学性质 氧化二氮易溶于乙醇、浓硫酸，在水中的溶解度为0.629毫升/毫升水（20℃）。常温下不与水、酸、碱、卤素等反应，但在加热条件下与氢、氨、一氧化碳能发生剧烈反应，甚至爆炸。在亚硫酸溶液中，铜可将氧化二氮还原为氮，锡（Ⅱ）可将其还原为羟胺，钛（Ⅲ）可将其还原为氨。氧化二氮较稳定，不易被氧化，当加热至560℃时发生明显的分解，900℃时完全分解为氧和氮，能助燃。

制法 氧化二氮通常用硝酸铵加热分解制得：

$$NH_4NO_3 \xrightarrow{190\sim230℃} N_2O+2H_2O$$

因分解时放热，为防止反应过于剧烈，加热应适时停止。将一氧化氮通入亚硫酸钾溶液中也可制备少量氧化二氮：

$$K_2SO_3+2NO \longrightarrow K_2SO_3(NO)_2 \longrightarrow K_2SO_4+N_2O$$

安全 氧化二氮在氮的氧化物中毒性较小，因其有愉悦的气味和甜味，吸入少量时，会使人轻度兴奋激动，以致发笑，因之被称为笑气。它会使人对疼痛感到麻木，曾用于牙科手术作短时麻醉剂，也可用于防止食物腐败，长时间吸入可致死。大气中最高容许浓度为5毫克(NO_2)/米^3。

yanghuagai

氧化钙 calcium oxide 化学式CaO。又称生石灰或石灰。灰白色晶体，属立方晶系。含有杂质时呈灰白色；密度3.34克/厘米^3，熔点2 898℃。

氧化钙与水剧烈反应放出大量热，生成强碱**氢氧化钙**。氧化钙是碱性氧化物，溶于酸，与酸性氧化物发生反应，如在空气中逐渐与二氧化碳反应生成**碳酸钙**、碳酸氢钙；在高温下和二氧化硅反应生成硅酸钙：

$$CaO+SiO_2 \longrightarrow CaSiO_3$$

把石灰石$CaCO_3$破碎成一定大小块状物，与煤按一定比例混合，在900～1 200℃煅烧数小时，分解生成工业品氧化钙。

生石灰是建筑材料和冶金造渣助剂。还用于制备其他钙盐，用于氨气干燥和醇类脱水。氧化钙与水作用生成的氢氧化钙是一种廉价**碱**，广泛用于农药、造纸、石油化工、制革、食品、废水处理。

氧化钙粉尘对眼睛、呼吸道黏膜、内呼吸道器官有刺激作用，会引发炎症、溃疡，对皮肤也有损伤。操作人员要防护，场所要通风。

yanghuage

氧化镉 cadmium oxide 化学式CdO。褐色，立方晶系，NaCl晶格结构，密度8.15克/厘米^3(25℃)。700℃开始气化而不熔化。不溶于水和碱，能溶于稀酸、氨水和铵盐溶液。在空气中吸收二氧化碳生成碳酸镉。受热不分解，在101千帕气压下，1 559℃时升华。纯N型半导体。氧化镉可以用于制造合金及颜料，是某些有机化学反应的催化剂。

yanghuage

氧化铬 chromic oxide 化学式Cr_2O_3。又称三氧化二铬及氧化铬绿。六方晶系，绿色固体；熔点2 266℃，沸点4 000℃，密度5.21克/厘米^3；硬度高，仅次于**金刚石**，而与刚玉、碳化硅相近。化学性质稳定，微溶于水。对光、大气及腐蚀性气体SO_2、H_2S等极稳定。

氧化铬具有两性，溶于硫酸，得紫色的硫酸铬（Ⅲ）：

$$Cr_2O_3+3H_2SO_4 \longrightarrow Cr_2(SO_4)_3+3H_2O$$

溶于浓氢氧化钠，生成深绿色的亚铬酸钠：

$$Cr_2O_3+2NaOH+3H_2O \longrightarrow 2NaCr(OH)_4$$

从Cr（Ⅲ）离子加碱后制得的新鲜水合氧化铬$Cr_2O_3 \cdot nH_2O$沉淀，比较容易溶于酸和碱中。灼烧过的氧化铬不溶于酸，难溶于碱，可用熔融法变成可溶性的盐：

$$Cr_2O_3+3K_2S_2O_7 \longrightarrow Cr_2(SO_4)_3+3K_2SO_4$$

$$Cr_2O_3+2NaOH \longrightarrow 2NaCrO_2+H_2O$$

氧化铬在酸性溶液中形成的Cr^{3+}没有还原性；在碱性溶液中形成的CrO_2^-有较强的还原性，易被过氧化氢氧化成CrO_4^{2-}：

$$2CrO_2^-+3H_2O_2+2OH^- \longrightarrow 2CrO_4^{2-}+4H_2O$$

氧化铬可用硫还原**重铬酸钠**（或重铬酸钾）制得：

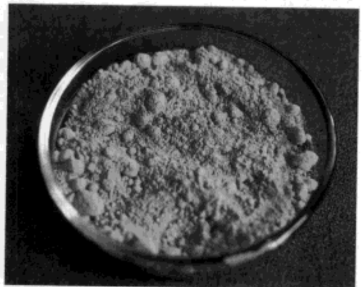
$$Na_2Cr_2O_7+S \longrightarrow Cr_2O_3+Na_2SO_4$$

此外，重铬酸铵（或铬酐）热分解、重铬酸钠与硫酸铵焙烧以及铬酸钠还原也可制备氧化铬。

氧化铬是生产金属铬及含铬合金的原料，高级绿色颜料和研磨剂，并可作为高温陶瓷等复合耐火材料使用。

yanghuagong

氧化汞 mercuric oxide 化学式HgO。密度11.1克/厘米^3(4℃)。有毒。有红、黄两种变体，它们的区别仅在于粒径大小的不同。不溶于水和乙醇，见光分解，溶于稀盐酸或硝酸。氧化汞可由汞与氧在300～350℃反应生成。硝酸汞受热分解可生成红色氧化汞：



黄色氧化汞

$$2Hg(NO_3)_2 \longrightarrow 2HgO+4NO_2+O_2$$

如在硝酸汞溶液中加入强碱，则生成黄色氧化汞：

$$Hg(NO_3)_2+2NaOH \longrightarrow 2NaNO_3+HgO+H_2O$$

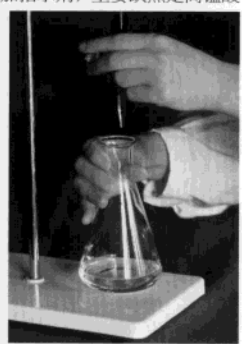
氧化汞可作氧化剂、陶瓷用颜料、香料、化妆品等。

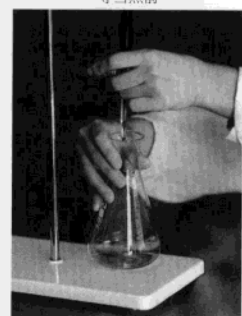
yanghua huanyuan diding

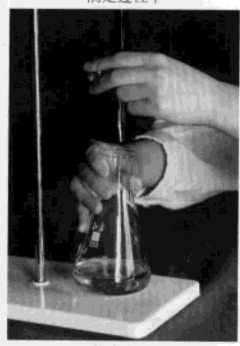
氧化还原滴定 redox titration 以**氧化还原反应**为基础的**滴定分析**方法。以**氧化剂**或**还原剂**为滴定剂，直接滴定一些具有还原性或氧化性的物质；或者间接滴定一些本身并没有氧化还原性，但能与某些氧化剂或还原剂起反应的物质。1789年C.-L.**贝托莱**

以靛蓝为滴定剂兼**指示剂**，滴定了漂白溶液氯水。常根据滴定剂分类为高锰酸钾法、重铬酸钾法、碘量法、铈量法等。氧化还原滴定法可直接或间接测定许多无机物和有机物，应用十分广泛。

高锰酸钾法　以**高锰酸钾**为滴定剂，以其自身的紫红色指示滴定终点。1846年法国F.马格里特首先用高锰酸钾溶液滴定了溶液中Fe(Ⅱ)。高锰酸钾是一种很强的氧化剂，可用于直接滴定Fe(Ⅱ)、As(Ⅲ)、Sb(Ⅲ)、$C_2O_4^{2-}$、NO_2^-、H_2O_2等具有还原性的物质以及许多有机化合物，还可以间接测定能与$C_2O_4^{2-}$定量沉淀为草酸盐的金属离子（如Ca^{2+}、Th^{4+}及稀土元素离子等），应用很广。滴定时无须外加指示剂，主要缺点是高锰酸钾本身不纯，不能直接配制成标准溶液，需按一定条件配制后用其他基准物质（如草酸钠、草酸、三氧化二砷）进行标定。在含Cl^-溶液（如盐酸介质）中，由于诱导作用使溶液中的部分Cl^-被氧化，消耗过多的高锰酸钾而引起误差。另外高锰酸钾的标准溶液不够稳定，使用一定时间后应重新标定。


等当点前


滴定过程中


等当点时

高锰酸钾滴定草酸根离子

重铬酸钾法　以重铬酸钾溶液作滴定剂。重铬酸钾是一种较强的氧化剂，其电势与溶液的酸度有关，滴定反应要求在较强的酸性溶液中进行。1850年英国F.庞尼、1851年法国J.J.沙布斯分别以铁氰化钾为指示剂用重铬酸钾滴定Fe^{2+}。20世纪30年代，由于采用二苯胺作指示剂，使方法本身获得很大改进，得到更广泛的应用。主要用于铁矿石的勘探和采掘以及钢铁冶炼过程的控制中；也用于水和废水的检验，如废水化学耗氧量（COD）的测定；还可用于有机化合物的测定。优点为：①重铬酸钾容易提纯，是一种基准物质，可以直接称取一定量的试剂配制标准溶液而不需要进行标定。②重铬酸钾溶液非常稳定，可以长期保存。③重铬酸钾的氧化能力虽然没有高锰酸钾强，但在室温下和1摩/升的盐酸中，重铬酸钾不与Cl^-作用，故可在盐酸溶液中滴定Fe^{2+}。

碘量法　利用碘I_2的氧化性和碘离子I^-的还原性进行滴定的方法。由于I_2在水中溶解度很小，且易挥发，通常将其溶解于KI溶液中使之以I_3^-形式存在。碘量法的基本电极反应是：$I_3^- + 2e \rightleftharpoons 3I^-$（标准电极电势是+0.534伏）。1826年H.de la比拉迪埃用含有淀粉（指示剂）、氯化钠和碳酸氢钠的碘化物溶液为滴定剂，滴定次氯酸钠溶液（漂白液）。碘量法又分为：①直接碘量法。标准电极电势比+0.534伏小的还原性物质，可直接用碘标准溶液滴定，以可溶性**淀粉**溶液为指示剂，终点时因生成碘-淀粉化合物而使溶液呈现深蓝色或蓝紫色。可用于测定S^{2-}、SO_3^{2-}、Sn(Ⅱ)、As(Ⅲ)、联氨、巯基乙酸、四乙铅、抗坏血酸和有机或无机化合物中水分（**卡尔·费歇尔滴定**）等。②间接碘量法。标准电极电位比+0.534伏大的氧化性物质可在一定条件下与过量I^-溶液发生反应，产生定量的碘，然后以淀粉为指示剂，用**硫代硫酸钠**标准溶液滴定碘（$2S_2O_3^{2-} + I_3^- \rightleftharpoons S_4O_6^{2-} + 2I^-$）。可用于测定$Cu^{2+}$、$CrO_4^{2-}$、$Cr_2O_7^{2-}$、$AsO_4^{3-}$、$H_2O_2$、$Cl_2$、$ClO^-$、$Br_2$、$BrO_3^-$、$IO_3^-$等。碘的标准溶液不十分稳定，需要经常用基准三氧化二砷或硫代硫酸钠标准溶液标定。

铈量法　以Ce(Ⅳ)溶液作为滴定剂的一种氧化还原滴定法。其氧化还原半反应是：$Ce(IV) + e \rightleftharpoons Ce(III)$。铈量法的优点是：氧化性强，在4摩/升$HClO_4$中Ce(Ⅳ)能定量氧化多种有机物，如甘油、葡萄糖等，在H_2SO_4中的氧化能力稍次于$KMnO_4$；反应简单，副反应少；可直接由$Ce(SO_4)_2$、$(NH_4)_2Ce(NO_3)_6$或$Ce(SO_4)_2 \cdot 2(NH_4)_2SO_4 \cdot 2H_2O$等配制标准溶液，且标准溶液稳定；有好的指示剂，如邻二氮菲-亚铁等指示终点。Ce(Ⅳ)易水解，不适于在中性或碱性溶液中滴定以及与某些还原性物质的反应速度不够快，需加热或加催化剂。

推荐书目

张锡瑜.化学分析原理.北京:科学出版社,1991.

yanghua huanyuan dianshi

氧化还原电势　oxidation-reduction potential　电极与溶液接触时所产生的电势差。又称**电极电势**。是判断**氧化还原反应**能否进行的依据。

yanghua huanyuan fanying

氧化还原反应　oxidation-reduction reaction　在无机**化学反应**中，反应物之间有电子得失的一类反应；在有机化学反应中，成键电子重新排布引起原子分享电荷有正负变化，或分子中有氢原子和氧原子增减的反应。在这类反应中，某种原子失去电子，发生了氧化反应；另一种原子则得到电子，发生了还原反应；合起来是同时发生了氧化还原反应。例如，碳和氧化汞在加热时反应生成二氧化碳和汞：

$$C + 2HgO \longrightarrow CO_2 + 2Hg \qquad (1)$$

铁在氧气中燃烧（见图）：

$$4Fe + 3O_2 \longrightarrow 2Fe_2O_3 \qquad (2)$$

金属锌置换出硫酸铜溶液中的铜离子：

$$Zn + Cu^{2+} \longrightarrow Zn^{2+} + Cu \qquad (3)$$

上述三个反应中，汞离子、氧分子和铜离子分别从碳、铁和锌原子上取得电子，前三种物质发生了还原反应，后三种物质发生了氧化反应。通常还把在反应中获得电子，发生还原反应的物质称为**氧化剂**；失去电子，发生氧化反应的物质称为**还原剂**。


铁在氧中的燃烧

一种氧化剂被还原和一种还原剂被氧化总是同时发生、互相依存在一个氧化还原反应之中，是同一个氧化还原反应中的两个半反应。一种化合物发生的自身氧化还原反应称为**歧化反应**。

电子的得失　在一个氧化还原反应中，氧化剂获得的电子总数必然等于还原剂失去的电子总数；整个反应体系前后处于电荷平衡状态。例如，在水溶液中Fe^{3+}离子和I^-离子反应生成Fe^{2+}离子和I_2，可分别写出还原反应和氧化反应的半反应方程式，这两个半反应方程式合在一起就组成氧化

还原反应的反应方程式：

还原反应：$2Fe^{3+}+2e \longrightarrow 2Fe^{2+}$

氧化反应：$2I^{-} \longrightarrow I_2+2e$

氧化还原反应：$2Fe^{3+}+2I^{-} \longrightarrow 2Fe^{2+}+I_2$

定量衡量物质的氧化还原性质的参数是氧化还原电势（见**电极电势**）。

氧化数 对于那些组成和结构比较简单的化合物，判断它们在氧化还原反应中得失电子的情况很容易；而对于那些组成和结构比较复杂的化合物，当不清楚它们的价键（见**化学键**）性质时，很难判断它们在氧化还原反应中得失电子的情况，就可以采用氧化数的概念来讨论氧化还原反应，并写出相应的反应方程式。氧化数是表示物质中元素的表观电荷数。利用氧化数的概念，可以把氧化还原反应定义为：在化学反应中，反应物质中元素的氧化数升高，即发生了氧化反应；元素的氧化数降低，则发生了还原反应。在同一个氧化还原反应中，氧化剂中某一元素氧化数的降低值，必定等于还原剂中另一元素氧化数的升高值。例如，高锰酸钾氧化盐酸制备氯气的反应：

Mn的氧化数降低 2×(7−2)=10（还原反应）

$$2K\overset{+7}{Mn}O_4+10H\overset{-1}{Cl}+6HCl \longrightarrow 2\overset{+2}{Mn}Cl_2+5\overset{0}{Cl_2}+2KCl+8H_2O$$

（氧化剂）（还原剂）

Cl的氧化数升高10×1=10（氧化反应）

如过氧化氢在储存过程中，部分发生分解，转变为水和氧气。这是由于过氧化氢发生了下列自氧化还原反应：

O的氧化数降低 2×1=2

$$2H_2\overset{-1}{O_2} \longrightarrow 2H_2\overset{-2}{O}+\overset{0}{O_2}$$

O的氧化数升高2×1=2

有机化学中的氧化还原反应 在**有机化合物**中元素的氧化数有时难以确定，有机化学的氧化和还原可以根据反应中化合物分子成键电子所发生的重新排布的变化来判断。如果某个元素在化学键中分享的电荷有正、负的变化，包括正、零、负之间的变化，就可以认为发生了氧化还原反应。例如烃基碳原子上电荷的变化：

$R^{\delta-}—H \xrightarrow{O_2} R^{\delta+}—OH$（负→正，氧化反应）

$R^{\delta+}—X \xrightarrow{Mg} R^{\delta-}MgX$（正→负，还原反应）

$R^{0}—R^{0} \xrightarrow{Cl_2} 2R^{\delta+}—Cl$（零→正，氧化反应）

$2R^{\delta+}X \xrightarrow{Na} R^{0}—R^{0}$（正→零，还原反应）

$R^{\delta-}—Li+R'^{\delta+}—X \longrightarrow R^{0}—R'^{0}$（R：负→零，氧化反应；R'：正→零，还原反应）

有机化合物中增加氧原子的反应、减少氢原子的反应过程明显的是氧化反应，例如乙烯的氧加成反应和乙醇的氧化反应：

$CH_2{=}C^*H_2 \longrightarrow CH_3C^*HO$

（C*：零→正，氧化反应）

$CH_3C^*H_2OH \longrightarrow CH_3C^*HO \longrightarrow$

CH_3C^*OOH（C*：正→更正，氧化反应）

有机化合物中增加氢原子的反应、减少氧原子的反应过程明显的是还原反应，例如硝基苯还原为苯胺：

$C_6H_5NO_2 \longrightarrow C_6H_5NH_2$

（N：正→负，还原反应）

应用 在自然界中，普遍存在和不断发生着氧化还原反应。例如，钢铁材料的氧化锈蚀；在生物体内，糖类和脂肪经过酶催化氧化反应，被分解为二氧化碳和水，同时释放大量的能量。这种氧化反应可以下列反应方程式表示：

$C_6H_{12}O_6+6O_2 \longrightarrow 6CO_2+6H_2O$

$CH_3(CH_2)_{14}COOH+23O_2 \longrightarrow 16CO_2+16H_2O$

高分子材料在使用中老化，是由于被氧分子氧化，首先产生过氧化物，然后分解为**自由基**，引发高分子链的连锁反应，最后导致降解老化。光、热和聚合时残留的催化剂或加工时混入的金属铁、铜等离子会加速**高分子老化**。

在工业生产过程中常常发生许多氧化还原反应。例如，氨经过铂网的**催化**被空气氧化为硝酸；硫磺燃烧，即被氧化为二氧化硫，再经催化氧化为三氧化硫，以制造硫酸；铬铁矿$FeCr_2O_4$与碳酸钠Na_2CO_3混合，经过氧化焙烧，可以制备Na_2CrO_4。几乎所有的金属单质都是利用化学还原反应或电解还原反应制得的，如在高炉中用焦炭还原铁矿石炼铁，用镁还原四氯化钛制备海绵钛。在有机化学工业中进行更多的氧化还原反应，以生产各种有机化工产品。例如，甲醇氧化脱氢生产甲醛，丙烯经过氨化氧化生产丙烯腈，邻二甲苯经过氧化脱氢和氧加成反应生成邻苯二甲酸酐。所用的氧化剂多是含氧的无机化合物，如高锰酸钾、重铬酸钾、氯酸钾、过氧化氢。但多数是在催化剂的作用下，用氧作氧化剂进行氧化反应。有机还原反应可以分为化学还原和催化加氢反应两大类，前者如用铁粉还原硝基苯生产苯胺；后者如用镍或铂为催化剂使苯加氢生成环已烷。

yanghua huanyuan shuzhi

氧化还原树脂 redox resin 具有氧化还原性能的**高分子化合物**。因在适当的反应条件下它们能与其他分子或离子发生可逆的电子得失反应，故又称为电子交换树脂。反应式如下：

（Ⓟ取代的对苯二酚 $\underset{[H]}{\overset{[O]}{\rightleftharpoons}}$ Ⓟ取代的对苯醌 + H_2O）

$$Ⓟ—SH + HS—Ⓟ \underset{[H]}{\overset{[O]}{\rightleftharpoons}} Ⓟ—S—S—Ⓟ + H_2O$$

（$H_2N—\overset{O}{C}$—二氢吡啶—N—CH_2—Ⓟ $\underset{[H]}{\overset{[O]}{\rightleftharpoons}}$ Ⓟ—CH_2—$\overset{+}{N}$吡啶—$\overset{O}{C}—NH_2$）

式中Ⓟ代表聚合物主链。主要通过具有氧化还原功能基的**烯烃作单体经加成聚合**制成、具有氧化还原功能基的化合物逐步聚合，以及高分子的功能基反应制得。氧化还原容量的测定是先将树脂彻底还原，然后用适当的氧化剂测定聚合物的还原毫克当量。从测定过程中电势的变化，就可测得终点。也可用紫外-可见分光光度法测得氧化物的生成。常用的还原剂有Ti^{3+}、Fe^{2+}、V^{2+}，氧化剂有Ce^{4+}、Fe^{3+}、溴、碘、Ti^{4+}。氧化还原树脂可用作化学反应的氧化剂或还原剂，制取过氧化氢、抗氧化剂、彩色显影液的非扩散性还原剂等；可用于纯化单体、废水处理、治疗疾病；用于半导体、氧化还原指示纸及配合生化合成制取多种生化活性物质。

yanghuaji

氧化剂 oxidizing agent 能氧化其他物质而本身被还原的物质，即在**氧化还原反应**中得到**电子**，**氧化数**降低而发生还原反应的物质。例如氧可将一氧化氮氧化为二氧化氮。

常见的氧化剂有氧气（或空气）、氯气、重铬酸钠、重铬酸钾、高锰酸钾、硝酸等。在化学工业中，广泛用于多种原料和成品生产中。在化学电池中，用于除去正极上放出的氢（称为去极剂），如干电池中所用的二氧化锰。在冶金工业中，常用于除去杂质和提纯所冶炼的金属，如炼钢过程中的氧化剂有铁矿石、铁鳞、空气或工业纯氧等。

yanghua jinglian

氧化精炼 oxidizing refining 将氧化剂通入**冶金熔体**，使其中所含的杂质元素氧化生成不溶于主体金属的氧化物，以渣的形式聚集于熔体表面，或以气态的形式析出而被除去的过程。氧化剂可以是氧、主金属**氧化物**或氧化性**炉渣**等。基本原理是基于不同元素对氧的亲和力大小不同，对氧亲和力愈大的元素愈容易氧化。由于氧化熔炼要脱除的杂质元素对氧的亲和力大于主体金属对氧的亲和力，所以杂质元素得以优先与氧反应生成氧化物，得以去除。

氧化精炼在**火法冶金**中应用广泛。**转炉炼钢**时在转炉内由铁水炼成钢的过程就是氧化脱碳、脱磷、脱硅、脱锰等的精炼过程。**电弧炉炼钢**的脱碳、脱磷等也是氧化精炼，还有**有色金属冶炼**的粗铜氧化精炼除铁、铅、锌、锡和部分砷、锑；粗铅

氧化精炼除砷、锑、锡、锌等。

yanghua linsuanhua

氧化磷酸化 oxidative phosphorylation 底物通过电子传递链氧化的同时，用ADP（腺苷二磷酸）和无机磷酸合成ATP（腺苷三磷酸）的过程。线粒体内膜是电子传递链氧化磷酸化酶系所在部位，包括电子传递链（又称呼吸链）、偶联磷酸化系统与内膜的传送系统。糖、脂肪、氨基酸最终通过电子传递链而被氧化。氧化与磷酸化偶联生成ATP。ADP、ATP、无机磷酸以及一些底物通过内膜传送系统进入或输出线粒体，保证了氧化磷酸化的正常进行。

氧化磷酸化是动物细胞能量的主要来源。一分子NADH经电子传递链氧化可以合成三分子ATP，也就是说NADH氧化的P/O比值或P/2e比值为3。NADH氧化所生成的3个ATP是分别在复合物Ⅰ、Ⅲ、Ⅳ偶联得到的。琥珀酸氧化的P/O比值为2，分别生成于复合物Ⅲ、Ⅳ这两个偶联部位。葡萄糖在体内氧化成二氧化碳和水时，每克分子葡萄糖通过糖酵解与氧化磷酸化可以生成38克分子ATP。

氧化是受能量需要所控制的，当线粒体内的ADP全部被磷酸化生成ATP后，电子传递链即受抑制。因此ATP的生成有赖于电子传递，电子传递也有赖于对磷酸化的要求，氧化与磷酸化是紧密偶联的。一般用呼吸控制率来表示偶联的紧密程度，呼吸控制率是线粒体在高底物浓度和高ADP浓度下的呼吸速度对线粒体在高底物浓度和没有外加ADP时呼吸速度的比值。心肌线粒体呼吸控制率一般为8～10以上，肝脏线粒体为4左右。

有些化学药物可以使紧密偶联的电子传递不必依赖ADP的存在而进行，加入ADP也不能生成ATP，这些化学药物称解偶联剂。它们通常并不影响电子传递，但都具有增加线粒体内膜对质子的通透性的能力，常用的解偶联剂有：羰基-氰-对-三氟甲氧基苯腙（FCCP）、2,4-二硝基苯酚等。

有些化学药物抑制由ADP生成ATP的磷酸化作用，由于氧化与磷酸化的紧密偶联，也就抑制了由ADP所刺激的氧化过程，这些化学药物称氧化磷酸化抑制剂。它们作用于线粒体内膜上的ATP酶复合物。氧化磷酸化抑制剂对呼吸的抑制可被解偶联剂解除。常用的氧化磷酸化抑制剂有寡霉素、二环己基碳二亚胺（DCCD）等。

线粒体内膜ATP酶是氧化磷酸化合成ATP的酶复合物。底物的氧化造成线粒体膜外侧质子浓度高于内侧，产生膜电位与质子梯度。质子梯度推动ATP的合成。ATP酶复合物可以分成F_1与F_0两部分。F_1是突出在线粒体内表面的部分，易于从内膜上溶解下来。水溶的F_1有ATP酶活性，而且不稳定。

P.D.博耶提出了ATP酶催化的结合变化机制。F_1的3个β亚基分别处于ATP合成的不同阶段。随着γ亚基的旋转，陆续完成与ADP和无机磷结合、ATP合成与ATP释放等步骤。F_0的部分由亚基A，B，C构成，是膜的固有蛋白。在质子通过F_0时C亚基也会旋转。β亚基与C亚基的旋转都已得到实验证明。

线粒体内膜是离子及一些物质如蔗糖等的通透屏障。根据对内膜的通透性可以把物质分成三类，第1类不能通过线粒体内膜，包括Cl^-、NH_4^+、NAD^+、NADH、$NADP^+$、NADPH、蔗糖等。第2类能自由通过线粒体内膜而不需要膜上存在传送蛋白，包括乙酸、水、氧、二氧化碳等。第3类是通过膜上专一的传送蛋白而被内膜传送的，包括三羧酸循环的底物、无机磷酸、ADP、ATP等。

有的抑制剂作用于内膜传送系统，因而间接地抑制了氧化磷酸化。例如苍术苷抑制ADP、ATP载体，使ADP不能进入线粒体，ATP不能从线粒体送出，结果完整线粒体的氧化磷酸化被抑制。但是在亚线粒体制剂，由于ATP酶复合物面向膜小泡的外面与溶液中的ADP直接接触，苍术苷就不再抑制氧化磷酸化。

氧化磷酸化不仅与细胞能量代谢密切有关，也与细胞凋亡密切有关。跨线粒体内膜电位ΔΨ的消散（如促进线粒体通透性转变孔道的开放或加入解偶联剂）会导致细胞凋亡。而内膜的ADP/ATP载体还是线粒体通透性转变孔道的重要组成。

yanghualü

氧化铝 alumina 化学式Al_2O_3。氧化铝有多种变体，其中最为人们所熟悉的是α-Al_2O_3和γ-Al_2O_3。它们都是难熔的、不溶于水的白色粉末。单质铝表面的氧化膜，既不是α-Al_2O_3，也不是γ-Al_2O_3，它是氧化铝的另一种变体。

自然界存在的刚玉为α-Al_2O_3，熔点（约2 015℃）和莫氏硬度（8.8）都很高。它不溶于水，也不溶于酸或碱，耐腐蚀而且绝缘性好。可以用做高硬度的研磨材料和耐火材料。天然的刚玉中由于含有不同的杂质离子而呈显多种颜色，如含有微量的Cr^{2+}时呈红色，称为红宝石；含有Fe^{2+}、Fe^{3+}或Ti^{4+}时称为蓝宝石。将水合氧化铝加热至1 000℃以上，可以得到α-Al_2O_3。

加热使氢氧化铝脱水，在较低温度下生成γ-Al_2O_3。它的硬度不高，具有较大的表面积，粒子小，具有较高的吸附能力和催化活性。性质比α-Al_2O_3活泼，较易溶于酸或碱溶液，又名活性氧化铝，可以用做吸附剂和催化剂。

从铝矿石中生产氧化铝可采用由奥地利化学家K.J.拜耳提出的拜耳法，该法是用NaOH溶液溶出铝土矿中的铝，使其成为含铝酸钠的矿泥，再用热水洗涤矿泥、过滤得到铝酸钠清液，降温沉淀出氢氧化铝，再在1 000～1 200℃煅烧，便制得α-Al_2O_3。

yanghuamei

氧化镁 magnesium oxide 化学式MgO。又称苦土。白色晶体，属立方晶系，熔点2 825℃，沸点3 600℃；熔融后结晶的氧化镁密度为3.6克/厘米³。微溶于水，不溶于乙醇。工业上由煅烧碳酸镁制氧化镁，因烧制温度不同，所得的密度也不同，性质亦有差别。表中示出由$Mg(OH)_2$在不同烧制温度下所得氧化镁的密度。

t(℃)	600	710	850	1 000	1 200	1 400	1 500	1 800
ρ(g/cm³)	2.94	3.04	3.22	3.39	3.48	3.52	3.56	3.57

在较低温度下（约650℃）烧制的常称轻质或轻烧氧化镁，密度小，易水合且易溶于酸。1 500℃以上高温烧制的常称重质、僵烧或硬烧氧化镁，密度大，不易水合且不溶于酸。

工业上常用菱镁矿、碱式碳酸镁或氢氧化镁烧制。高纯氧化镁可用纯镁在氧气中燃烧或由纯制的氢氧化镁烧制。

重质氧化镁可用于高温炉衬、耐火砖、陶瓷材料。轻质氧化镁用作橡胶、纸张的充填剂和水泥填充剂、建筑材料阻燃剂；也可用作彩色粉笔原料。纯氧化镁可用作抗酸剂、缓泻剂。

yanghua ouhe juhe

氧化偶合聚合 oxidative coupling polymerization 某些带有活泼氢的化合物在氧化催化剂的作用下起氧化反应，脱氢而偶联形成聚合物的反应。又称脱氢缩聚。酚类、乙炔类、芳胺类、芳烃、硫醇类等化合物都可通过氧化偶合聚合生成聚合物。

1959年美国通用电气公司A.S.海等以氯化亚铜和叔胺的络合物为催化剂，在有机溶剂中使2,6-二甲基苯酚与氧气作用，聚合成为高分子量的聚2,6-二甲基亚苯基醚：

$$n\ C_6H_3(CH_3)_2OH + \frac{n}{4}O_2 \xrightarrow[\text{吡啶, 25℃}]{Cu^+} \left[C_6H_2(CH_3)_2{-}O \right]_n + \frac{n}{2}H_2O$$

它的工业产品简称聚苯醚（PPO），是力学性能、耐热性、绝缘性良好的工程塑料。

对苯二胺可以在氯化亚铜存在下，在

吡啶中于低温（-60℃）氧化，生成偶氮聚合物：

$$n\,H_2N-C_6H_4-NH_2 \xrightarrow{O_2} \left[\!-C_6H_4-N{=}N-\right]_n + 2nH_2O$$

从二乙炔化合物经氧化脱氢可得主链中含有三键的聚合物，通常只得到低分子量产物。这种类型的第一个高分子量聚合物得自间二乙炔基苯的氧化偶合反应：

$$n\ HC{\equiv}C-C_6H_4-C{\equiv}CH \xrightarrow[\text{邻二氯苯溶剂}]{Cu^{+}} \left[-C{\equiv}C-C_6H_4-C{\equiv}C-\right]_n$$

聚间二乙炔基苯

由于这类聚合物的主链中含有共轭体系，有可能得到不寻常的导电性能。

此外，通过氧化偶合聚合还可以从苯合成聚对亚苯基（通常称为聚苯），它兼有耐热氧化、耐辐射、耐腐蚀等特性。

yanghuashu

氧化数 oxidation number 化合物或单质中元素**原子**的表观电荷数。又称氧化态。氧化数是按照下列规定计算的：①任何形态的单质中，元素原子的氧化数等于零。②在离子化合物中，单原子离子或多原子集团形成的离子的氧化数，等于离子的电荷数。③在共价（见**原子价**）化合物中，可按照元素**电负性**的大小，把共用电子对归属于电负性较大的那个原子，然后再由各原子上的电荷数确定它们的氧化数。④在化合物分子中，各元素原子的氧化数的代数和等于零。表1说明各类化合物中各元素原子的氧化数的确定方法。

表1 各类化合物中各元素原子的氧化数

化合物	分子式	元素的氧化数
氧化铜	CuO	Cu(+2)O(−2)
三氯化铁	$FeCl_3$	Fe(+3)Cl(−1)
水	H_2O	H(+1)O(−2)
过氧化氢	H_2O_2	H(+1)O(−1)
次氯酸	$HClO$	H(+1)Cl(+1)O(−2)
氯酸	$HClO_3$	H(+1)Cl(+5)O(−2)
高氯酸	$HClO_4$	H(+1)Cl(+7)O(−2)
硫酸铵	$(NH_4)_2SO_4$	NH_4(+1)(+6)O(−2)
过二硫酸钾	$K_2S_2O_8$	K(+1)S(+7)O(−2)

从表1各类化合物中各元素的氧化数中的例子可以看出，元素的氧化数并不具有确切的物理意义。一个化合物中，元素的氧化数常和元素的原子价不一致（表2）。

表2 元素氧化数和原子价不一致情况

化合物	分子式	结构式	原子价	氧化数
过氧化氢	H_2O_2	H—O—O—H	O=−2	O=−1
硫代硫酸钠	$Na_2S_2O_3$	Na—O—S(=O)(=O)—S—Na	S=+6, −2	S=+2
乙烷	C_2H_6	$H_3C—CH_3$	C=4	C=−3

yanghuatie

氧化铁 iron oxide 一氧化铁、三氧化二铁、四氧化三铁的统称。

一氧化铁 又称氧化亚铁。化学式FeO。黑色具有立方晶格结构的晶体或粉末；熔点1 369±1℃，密度5.7克/厘米^3；不溶于水、醇和碱液，溶于酸；易氧化成三氧化二铁。可由铁和氧反应来制备氧化亚铁，高于570℃铁的表面就被氧化生成FeO；也可在隔绝空气的条件下加热分解二价铁的化合物，如草酸亚铁等来制备；通氢于三氧化二铁也可制得。氧化亚铁可配制多种催化剂。

三氧化二铁 化学式Fe_2O_3。红棕色或黑色无定形粉末，有顺磁性α-Fe_2O_3、铁磁性γ-Fe_2O_3和δ-Fe_2O_3三种结构；熔点1 565℃，密度5.24克/厘米^3；不溶于水，溶于酸。铁氧化生成的是α-和γ-Fe_2O_3，在空气中灼烧亚铁化合物或氢氧化铁可制得铁磁性δ-三氧化二铁。三氧化二铁可作低级涂料（工业上称氧化铁红）、催化剂及宝石、金属抛光剂，也可用于医药工业、玻璃工业等。

四氧化三铁 又称磁性氧化铁。化学式Fe_3O_4。黑色具有立方晶格结构的晶体或红黑色粉末；熔点1 594±5℃；密度5.18克/厘米^3；不溶于水、乙醇、乙醚，易溶于酸，生成Fe^{2+}和Fe^{3+}的盐。它在潮湿空气中易氧化成三氧化二铁。通水蒸气于红热的铁即可制得四氧化三铁。它可用作颜料、催化剂、抛光剂。特制的四氧化三铁可用作录音磁带和电信器材。

yanghuatong

氧化铜 copper oxide 化学式CuO。黑色晶状粉末，具有单斜晶胞结构。密度6.3～6.49克/厘米^3。不溶于水，溶于无机酸、热甲酸、乙酸中生成相应的铜盐，缓慢溶于氨水。氧化铜略显两性，室温下稳定，不与空气和水汽反应，但高温下（800℃）即开始分解，放出氧气，转变成氧化亚铜。在自然界中以黑铜矿和仲黑铜矿的形式存在。氧化铜由加热挥发$Cu(NH_3)_4CO_3$溶液或通过向它的热氨溶液中加氢氧化钠制得。氧化铜可用作有机物高温氧化的催化剂；作玻璃和搪瓷的着色剂和焊料。

yanghuawu

氧化物 oxide 氧和其他元素形成的化合物。除正常的氧化物外，还有**过氧化物**、**超氧化物**和**臭氧化物**，共有180余种氧化物，其中多数是单一氧化数的氧化物，如三氧化硫；少数是混合氧化数的氧化物，如四氧化三铁，其中铁的氧化数为+2、+3；还有**非整比化合物**，是指某些元素的氧化物，因结构中存在空格位或填隙原子等缺陷，使其组成中该元素原子数与氧原子数之比偏离整比性，如方铁矿$Fe_{1-x}O$（$0<x<0.1$）、二氧化铀UO_{2+x}（$0<x<0.25$）、钼蓝MoO_{3-x}（$0<x<0.34$）。

分类 按价键特征，氧化物可分为离子型氧化物（如氧化钠）和共价型氧化物（如二氧化碳）。按结构划分，有无限三维的氧化物（如二氧化硅）、层状的氧化物（如三氧化钼）、链状的氧化物（如三氧化铬）和具有分子单位结构的氧化物，如二氧化碳。按酸碱性可分为酸性氧化物（如五氧化二磷）、碱性氧化物（如氧化钙）和两性氧化物（如氧化铝），后者兼有酸性氧化物和碱性氧化物的性质，既溶于酸，又溶于碱。此外还有不显酸碱性的氧化物（如一氧化碳、一氧化氮）。

性质 同周期元素的氧化物中，一般左边是碱性氧化物，右边是酸性氧化物，中间是两性氧化物，如第二周期元素的氧化物：

Na_2O	MgO	Al_2O_3	SiO_2
碱性	两性	碱性	酸性

P_4O_{10}	SO_3	Cl_2O_7
酸性	酸性	酸性

同族元素的氧化物中，一般碱性随原子序数增加而增强，如IA族元素的氧化物：

Li_2O Na_2O K_2O Rb_2O Cs_2O

碱性增强⟶

同一元素形成多种氧化物时，随着氧化数的递增，氧化物的酸性也增强，如CrO（碱性）、Cr_2O_3（两性）、CrO_3（酸性）。

可溶性离子型氧化物和水反应得强碱：

$$M_2O+H_2O \longrightarrow 2MOH$$

M为碱金属。某些元素高氧化数的氧化物和水作用得酸，如：

$$SO_3+H_2O \longrightarrow H_2SO_4$$

高氧化数氧化物受热分解为相应低氧化数氧化物和氧，如：

$$2NO_2 \longrightarrow 2NO+O_2$$

$$4CrO_3 \longrightarrow 2Cr_2O_3+3O_2$$

所以，它们都是氧化剂，其中Mn_2O_7、Cl_2O_7、CrO_3等可氧化有机物，使之燃烧。

制法 重要的有：①元素和氧直接化

合，如磷在氧中燃烧，生成P_4O_{10}。

②水蒸气与单质在加热时作用：

$$3Fe+4H_2O \longrightarrow Fe_3O_4+4H_2$$

③氢氧化物或含氧酸盐热分解：

$$2Al(OH)_3 \longrightarrow Al_2O_3+3H_2O$$

$$CaCO_3 \longrightarrow CaO+CO_2$$

④用硝酸等氧化剂将一些元素氧化成氧化物：

$$3Sn+4HNO_3 \longrightarrow 4NO+3SnO_2+2H_2O$$

或用还原剂把高价氧化物还原为低价氧化物：

$$MnO_2+H_2 \longrightarrow MnO+H_2O$$

yanghuawu kuangwu

氧化物矿物 oxide mineral 一系列金属阳离子和少数非金属阳离子与氧离子（O^{2-}）结合的一类矿物。组成氧化物的阳离子，主要是惰性气体型离子和过渡型离子（铝、硅、钙、镁、铁、铬、钛、锰、铌、钽等），铜型离子（铜、锌、铋等）极少；阴离子除氧之外，有少量的氯、氟和氢氧离子团（OH）；少数氧化物含有水分子。

一般根据标准化学式中阳离子与氧的比例，将氧化物划分为简单氧化物类，含XO、X_2O、XO_2、X_2O_3型；复杂氧化物类，含XYO_3、XY_2O_4、XYO_4、XY_2O_6、$X_2Y_2O_7$型（X、Y分别为两种不同的金属阳离子，O为氧）。常见的氧化物矿物见表。

氧化物的化学键主要有以离子键为主和以共价键为主两种，少数矿物（方锑矿、砷华）具分子键。化学键的类型与离子的电价和离子的类型有关。同为惰性气体型离子，随着电价的增高，共价键的成分也随之增多，如含二价镁（Mg^{2+}）的方镁石（MgO），属离子键为主氯化钠型结构的矿物；含三价铝（Al^{3+}）的**刚玉**（Al_2O_3），属离子键向共价键过渡并具有较多共价键成分的矿物；含四价硅（Si^{4+}）的石英（SiO_2），则以共价键为主。就离子类型而言，从惰性气体型、过渡型离子向铜型离子改变，共价键成分增强。在离子键为主的矿物中，**类质同象**代替广泛；以共价键或分子键为主的矿物中，类质同象代替是有限的。

氧化物矿物常呈完好晶形，集合体呈粒状、致密块状等。通常为无色或浅色，透明至半透明，以玻璃光泽为主。含铁、锰、铜等过渡型和铜型离子者，颜色加深、透明度降低、光泽增强。硬度较大，莫氏硬度一般均在5.5以上，刚玉高达9。密度变化大，如β-方英石密度2.19克/厘米³，**晶质铀矿**密度7.5～10.8克/厘米³，这与元素原子量和结构密度有关。化学性能稳定，溶解度低、熔点高。含铁、钛、铬等元素的矿物，具有不同程度的磁性。含铀、钍元素者，具放射性，并因放射性蜕变产生非晶质化。

氧化物矿物广泛形成于内生、外生和变质作用的产物中，有多成因的和单成因之别；不同矿物分布广度差异明显，其中**石英**分布最广，能在不同条件下形成；而**铬铁矿**几乎只在岩浆作用条件下形成，发现于超基性和基性岩中；**赤铜矿**、砷华、锑华、铋华等是硫化物的氧化产物，见于

氧化物矿物特征

矿物名称	化学组成	晶系	形态	颜色	莫氏硬度	密度 (g/cm³)	解理	其他
红锌矿	ZnO	六方	粒、叶片状	橙黄、褐红	4.5～5.5	5.4～5.7	完全	反磁性、检波性
方镁石	MgO	等轴	粒状	灰白、棕黄	5.5～6.0	3.5～3.9	完全	不导电
方钍石	ThO_2	等轴	粒状	暗灰、褐黑	6.5～7.5	9.1～9.5	不完全	强放射性
刚　玉	Al_2O_3	三方	柱、板状	各种颜色	9	3.95～4.10	无	裂开明显
赤铁矿	Fe_2O_3	三方	板、片、鲕状	钢灰、铁黑	5.5～6.5	4.9～5.3	无	导电性、检波性
晶质铀矿	$UO_{2.17\sim2.70}$	等轴	粒、块、土状	黑、褐黑色	5.0～6.0	7.5～10.8	无	强放射、弱电磁性
烧绿石	$(Ca,Na)_2Nb_2O_6(OH,F)$	等轴	粒状	暗棕、黄绿	5.0～5.5	4.0～5.4	不完全	常非晶质化
细晶石	$(Ca,Na)_2(Ta,Nb)_2O_6(OH,F)$	等轴	粒状	浅黄、黄褐	5.0～6.0	5.9～6.4	无	
钛铁矿	$FeTiO_3$	三方	粒、片、厚板	铁黑、钢灰	5.0～6.5	4.5～5.0	无	性脆
尖晶石	$MgAl_2O_4$	等轴	粒状	各种颜色	8	3.5～4.0	不完全	
金绿宝石	$BeAl_2O_4$	正交	板、粒状	绿、黄色	8.0～8.5	3.6～3.8	中等	荧光性
铬铁矿	$FeCr_2O_4$	等轴	粒状	棕褐、铁黑	5.5～6.0	4.0～5.2	无	弱磁性
磁铁矿	Fe_3O_4	等轴	粒状	铁黑色	5.5～6.5	4.9～5.3	无	强磁性
锐钛矿	TiO_2	四方	锥、板柱状	褐、黄色	5.5～6.5	3.8～4.0	完全	
板钛矿	TiO_2	正交	双锥、柱状	褐、黑色	5.5～6.0	4.0～4.2	不完全	
金红石	TiO_2	四方	柱状、针状	暗红、褐色	6.0～6.5	4.2～4.3	完全	
易解石	$Ce(Ti,Nb)_2O_6$	正交	粒、板、针状	棕、紫、黑	5.0～5.5	4.9～5.4	无	弱电磁性
软锰矿	MnO_2	四方	柱、针、土状	钢灰、黑色	6.0～6.5	4.7～5.1	完全	土状者硬度降低
锡　石	SnO_2	四方	柱、块状	褐、黑色	6.0～7.0	6.8～7.1	不完全	
黑钨矿	$(Mn,Fe)WO_4$	单斜	板、板柱状	褐黑、黑色	4.0～4.5	7.2～7.6	完全	弱磁性
褐钇铌矿	$YNbO_4$	四方	柱、纺锤状	褐黄、黑褐	5.5～6.5	4.9～5.8	中等	电磁性
铌铁矿	$(Fe,Mn)Nb_2O_6$	正交	板、柱、针状	铁黑、褐黑	6	4.9～6.1	中等	电磁性
钽铁矿	$(Fe,Mn)Ta_2O_6$	正交	柱、针、板状	铁黑、褐黑	6.5	8.2	中等	电磁性
黑稀金矿	$Y(Nb,Ti)_2O_6$	正交	板柱、块状	褐黑、红棕	5.5～6.5	4.1～5.9	无	荧光性、电磁性
铋华	α-Bi_2O_3	单斜	块状、土状	黄、黄绿等	4.0～5.0	9.0～9.5	无	
锑华	Sb_2O_3	正交	板柱、土状	白、黄白等	2.5～3.0	5.7～5.8	不完全	
砷华	As_2O_3	等轴	毛发、土状	白、蓝白等	1.0～2.0	3.7～3.9	完全	
铀黑	$UO_{2.70\sim2.92}$	等轴	土状、粉末状	黑、灰、棕	1.0～4.0	2.8～4.8		土状者硬度低
沥青铀矿	$UO_{2.16\sim2.70}$	等轴	球粒、肾状	黑、暗绿色	3.0～5.0	6.5～8.5	无	电磁性

注：石英、鳞石英、方英石、蛋白石、柯石英、斯石英等氧化物矿物不在此表中，见**石英族矿物**。

硫化矿床氧化带。对含变价元素（铁、铬、锰等）矿物而言，低价氧化物主要形成于内生条件，而高价氧化物则在表生条件下形成。多数氧化物化学性能稳定，能在砂矿中产出。

氧化物矿物具有广泛的用途。其中石英不仅是重要的造岩矿物，而且是现代电子、光学仪表等行业重要的矿物原料。一些矿物（*磁铁矿*、*赤铁矿*、*金红石*、*软锰矿*、*锡石*、铌钽铁矿、*易解石*、晶质铀矿、方钍石等）是提取铁、钛、锰、锡、稀土和稀有放射性元素及其化合物的重要矿石矿物。有些矿物（刚玉、*尖晶石*、*水晶*、*蛋白石*等）是精密仪表、宝石等行业的矿物原料。

yanghuawu misan qianghua gaowen hejin
氧化物弥散强化高温合金 oxide dispersion strengthened superalloy 一种用热稳定性高的超细氧化物质点（50～100纳米）强化的合金。由于氧化物质点呈均匀、弥散的分布，且高温时不溶于基体，故称弥散强化高温合金。弥散强化合金的基体材料可以是固溶强化合金，也可以是有较高强度的沉淀强化合金。由于氧化物质点高温时稳定，不溶入基体，因而在1 000℃以上的高温时显示了较高的强度，可以在航空发动机和地面燃气轮机上用作涡轮导向叶片、环件和涡轮工作叶片等高温部件。

氧化物弥散强化合金的粉末是通过机械合金化工艺制备的，这是1969年发展的制备合金粉的一种新工艺。机械合金化是将作为基体的金属粉末（如镍、铬粉）、中间合金粉（如铝-钛（Al-Ti）粉）和弥散强化的氧化物粉（如超细氧化钇Y_2O_3粉）放置于高能球磨机中，在真空或保护气氛下通过钢球的撞击、碾压被反复破碎、混合和冷焊合，并通过伴随的扩散过程，达到合金化。稳定的氧化物与金属不能进行互扩散，只能机械地被弥散地镶嵌在基体中。在高能球磨机中的球磨时间一般需数十小时。通过机械合金化所得粉末经装套、脱气、封焊后，进行热挤压和热轧，然后还需进行定向热处理，以获得拉长的晶粒组织，保证较高的屈服强度和持久强度。由于氧化物弥散强化高温合金工艺复杂，成本较高，因而主要用于一些特殊需要的场合。氧化物弥散强化和机械合金化还可应用于其他合金材料上，如铝合金、镁合金和功能材料等。以提高其强度和热稳定性。

yanghuaxin
氧化锌 zinc oxide 化学式ZnO。又称锌白。

物理性质 白色粉末，六方晶系，加热变黄，冷却后又变白；熔点1 975℃，但1 800℃即可升华。密度5.606克/厘米^3；晶格属硫化锌类型，氧和锌的配位数都是4。其重要特性之一是完全吸收小于366纳米的紫外光。

化学性质 氧化锌是一种两性氧化物，不溶于水、乙醇，能溶于氯化铵溶液。可与酸反应生成相应的锌盐，也可与强碱反应生成锌酸盐，如K_2ZnO_2。在潮湿的空气中，氧化锌与二氧化碳反应形成碳酸锌。酸性气体如硫化氢、二氧化硫和氯气可与氧化锌反应。高温下，一氧化碳或氢气能将其还原为金属。这种氧化物的一个重要的生化特性是它的杀霉作用。

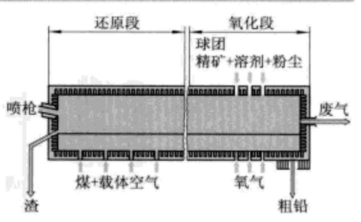
制法 自然界存在有红锌矿（ZnO）。炼锌工业是将精矿与焦炭混合，在鼓风炉内1 200℃下焙烧，ZnO先被还原为锌蒸气，随即在炉的上部氧化为ZnO，收集在布袋集尘器中。另一种方法是将金属锌在蒸馏罐中加热（>900℃）蒸发，在另一罐中将锌的蒸气氧化可得到极细的氧化锌颗粒，少量的氧化锌可通过加热分解碳酸锌、碱式碳酸锌、氢氧化锌等来制取。

应用 氧化锌的重要用途之一是与氧化铜一起共同作为低压氧化甲烷合成甲醇的催化剂。氧化锌还广泛应用于油漆制造和橡胶生产，在油漆中用作防霉剂、酸性缓冲剂和颜料；在橡胶工业中作为白色颜料和填充剂。氧化锌可用于制备多种含锌化合物，也用于化妆品和药物中。此外，它还是动物饲料中的锌添加剂，也是缺锌土壤的肥料添加剂。ZnO有毒，吸入ZnO可引起发冷、头疼、咳嗽。空气中ZnO的允许最高含量0.05毫克/升。

yanghuayatong
氧化亚铜 cuprous oxide 化学式Cu_2O。立方晶格结构（a=426皮米），密度5.8～6.11克/厘米^3。不溶于水，溶于氨水、盐酸。由于颗粒大小不同可有黄、橙、红和紫等几种不同的颜色。加热时分解为CuO和Cu。在干燥的空气中稳定，在潮湿的空气中逐渐被氧化成黑色的氧化铜。在自然界中以赤铜矿的形式存在。在少量空气中焙烧铜可得氧化亚铜。氧化亚铜用于玻璃，搪瓷的着色和防治农业病虫害。

yangqi dichui lianqianfa
氧气底吹炼铅法 process for smelting lead; QSL 在P.E.凯诺和R.舒曼已发明的连续炼铜QS法的基础上，与德国Lurgi公司进一步开发出的一种炼铅新工艺。又称QSL法。

QSL反应炉呈卧式圆筒形（见图），内衬铬镁砖，熔池用隔墙分为氧化熔炼段和还原澄清段两部分。氧化段上方设有加料口，底部设氧气喷枪、放铅口，端墙开有排烟口；还原段炉底有粉煤空气喷枪，端墙有放渣口。硫化铅精矿与其他炉料混合制粒后，经加料机加入炉内，在炉温1 223～1 323K和



QSL反应炉

鼓入氧气作用下，发生熔炼反应。

在鼓入氧气搅动下熔池呈沸腾状态，落入氧化段熔池的炉料迅速熔入高温熔体中，此时发生的氧化反应和造渣反应是在气-固-液三相间完成的，产出含一氧化铅高的渣、粗铅和含SO_2的烟气。高铅渣通过隔墙流向还原段，在此被喷入粉煤还原，还原产出的铅逆流过隔墙汇聚于氧化段，经放铅口放出。还原后的低铅渣经端墙渣口连续排出。冶炼烟气经过余热锅炉回收余热，除尘器除尘净化后送去制硫酸。工业用QSL炉长30米，氧化段长10米，直径3.5米，还原段长20米，直径3米。氧化段产初渣含铅高达35%，还原后弃渣含铅2.5%～5%。产品粗铅品位99.2%左右。

yangqi liaofa
氧气疗法 oxygen therapy 通过给病人充分吸氧，使其缺氧状态得到改善的治疗方法。属吸入治疗范畴。

作用 直接作用是提高动脉氧分压，改善因血氧下降造成的组织缺氧，使脑、心、肾等重要脏器功能得以维持；也可减轻缺氧时心率、呼吸加快所增加的心、肺工作负担。给氧的效果因引起血氧下降的原因而异。呼吸系统疾患因动脉血氧分压下降引起的缺氧，给氧后大都有较好的效果；而循环功能不良或贫血引起者，常规给氧只能部分地改善。

指征 治疗的对象主要是各种使动脉氧分压下降的患者，包括各种病因造成通气、换气不良的低氧血症以及心力衰竭、休克、心、胸外科手术后等情况。不同疾病给氧的指征不同，急性病患者给氧宜早。给氧的指征如下：急性缺氧的早期可有明显的烦躁不安、头痛、心率加快；紫绀：因肺部疾患引起紫绀的患者需给氧，但要排除末梢循环、血红蛋白和先天性心脏病等因素引起的紫绀；呼吸困难、呼吸过快或过慢，频繁的呼吸暂停；心功能不全或贫血患者。

判断给氧的确切指征是动脉氧分压。氧分压在60毫米汞柱（8千帕）以下需给氧。通常氧分压在60毫米汞柱（8千帕）以上时血氧饱和度多在90%以上，大多不需给氧。

给氧方法 有普通给氧和特殊给氧两种方法。

普通给氧方法　有三种：①鼻导管或鼻塞给氧。氧流量成人1～3升/分，婴幼儿0.5～1升/分，吸入氧浓度可达30%～40%，此法只适用于血氧分压中度不降患者，鼻堵塞、张口呼吸者效果不好。②开式口罩给氧。口罩置于患者口鼻前，略加固定而不密闭。氧流量成人3～5升/分，婴幼儿2～4升/分，吸入氧浓度可达40%～60%。此法较舒适，可用于病情较重，氧分压下降较明显的患者。③头罩给氧。常用于婴儿。将患儿头部放在有机玻璃或塑料头罩内，吸入氧浓度与口罩相似，但所需氧流量更大。此法吸入氧浓度较有保证，但夏季湿热时，罩内温度和湿度都会较室温罩外尤高，患儿感到气闷不适，而影响休息康复。

特殊给氧方法　有4种：①控制性低流量给氧，用于慢性气管炎、肺气肿和慢性肺心病患者合并急性肺部感染和呼吸衰竭时。这些患者血压下降同时常合并通气不足，吸氧后不少病人可因动脉二氧化碳分压增高而意识朦胧，甚至昏迷。为此可采用控制性低流量给氧，每分钟氧流量不要超过1～2升，或用特制的文图里氏口罩，使吸入氧浓度保持在24%～28%，此法可使病人动脉氧分压从有危害的50毫米汞柱（6.7千帕）以下，升到较安全的60毫米汞柱（8千帕）左右，而不至有二氧化碳潴留加重的危险。②呼吸道持续正压给氧（CPAP）。此法对因肺内分流增加所致低氧血症效果明显。适用于新生儿肺透明膜病和成人呼吸窘迫综合征（ARDS）等严重血氧下降患者。肺内分流是因肺泡内渗出，肺不张等使肺泡不能通气，流经此部分肺泡的血液未经气体交换而混入动脉血流，形成静动脉混掺的现象。此法不仅提高氧浓度，而且可以因减少肺内分流而改善换气功能。③机械呼吸给氧。如应用呼吸器时的间歇正压通气给氧（IPPV）和呼气终末正压给氧（PEEP）。后者的原理和作用与CPAP相同。④高压氧。在2～3个绝对大气压（0.2～0.3兆帕）下于特殊加压舱内给患者供氧，主要用于一氧化碳中毒及减压病患者。

注意事项　给氧同时必须治疗引起血氧下降的原发病；同时改善通气功能，以利二氧化碳的排出；为了保证足够的氧供应，还需注意心功能的维持和贫血的纠正；急性病人给氧时要使动脉血氧分压维持在正常范围（80～100毫米汞柱，即10.7～13.3千帕），慢性病人氧分压维持在60毫米汞柱（8千帕）以上即可。

氧中毒　长时间吸入60%以上高浓度的氧，氧自由基可损害细胞DNA，影响体内一些酶系统，抑制细胞内（尤其是线粒体内）的代谢反应过程，使肺部发出病理改变。氧中毒可以是形成呼吸窘迫综合征的重要因素。早期肺部出现以渗出为主的病理变化，临床上可有胸闷、咳嗽、呼吸道刺激症状等，病程2周以上，出现以增殖为主的病理变化，临床上紫绀和呼吸困难加重。氧中毒目前缺乏有效治疗方法，关键在于预防，长时间给氧，吸入氧浓度不要超过50%～60%。

yangqi zhuanlu liangang

氧气转炉炼钢　oxygen converter steelmaking　将工业纯氧吹入熔池，以氧化铁水中碳、硅、锰、磷等元素，并发热提高熔池温度而冶炼成钢水的转炉炼钢方法。氧气纯度在99%以上。吹入氧气的方式有顶吹、侧吹、底吹三种。1952年，顶吹氧气转炉最早研究开发成功（见图）。顶吹时，氧气喷嘴不埋入铁水中，和液面有1米左右的距离，可以用水冷却喷嘴。为了使氧流达到液面时仍有必要的动能和动量，喷嘴出口的氧气压力达0.81～1.22兆帕，喷出的氧流为超声速（450～500米/秒）。带有巨大动能的氧流把熔池中心冲成一个旋转抛物面形的凹坑，通过对凹坑表面的摩擦把动量传递给熔池，使熔池形成环流；另外，摩擦力又把金属液体撕碎，形成大量小液滴弥散分布在渣中，成为乳化状态。由于液滴有极大的界面积，反应速率极高。据实际测定，当熔池平均含碳1.0%～1.5%时，液滴中含碳量已降低到0.1%～0.7%；大量液滴是炼钢反应速率高的原因。由于反应速率高，放出化学热的反应速率也高，热损失少，再加上空气中的氮（占4/5）未进入熔池带走热量，因而氧气转炉热量有富余，可以用来熔化废钢。另外，高速脱碳使熔池沸腾非常激烈，沸腾的CO气泡将溶解在钢中的氢、氮、氧带出来，此外由于可用计算机进行自动控制，使终点钢的成分和温度更为精确，所以钢的质量优良。再加上转炉炼钢有极高的生产率（30～40分钟产出一炉钢），炼钢不消耗能量，甚至产生二次能源。由于上述优点，使氧气转炉炼钢发展极快；由1952年诞生到1970年不到20年的时间，氧气转炉钢产量就超过了平炉钢；20世纪90年代末期，氧气转炉钢年产量达3.5亿～4.0亿吨，已超过总产钢量的50%。

1965年加拿大空气液化公司研究成功用烃类（柴油、丙烷）裂解吸热可以冷却吹氧喷嘴的技术，于是法国、联邦德国等国利用这一技术开发底吹氧气转炉炼钢。底吹转炉向熔池供氧可以不局限在一处，吹炼更平稳，喷溅少，金属收得率高。中国的冶金工作者利用该技术改造侧吹碱性转炉，也研发成功世界特有的侧吹氧气转炉炼钢。在研究底吹氧气转炉中发现，只需将20%～30%的氧由炉底吹入，70%～80%的氧仍由顶部吹入，效果和全部底吹差不多。于是产生了顶底复合吹炼转炉。更多类型的复吹转炉只从炉底吹入氮、氩等惰性气体，全部氧保持顶吹，这样也可以改进熔池的搅拌，减少金属氧化损失。所以，几乎所有的氧气转炉都改造成这种类型的复吹转炉；而生产超低碳钢种的转炉，采用部分氧底吹、部分氧顶吹的方法。单纯的顶吹转炉和底吹转炉已不复存在。

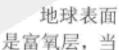

氧气顶吹转炉的发源地——奥地利林茨-顿钢厂

yangxunhuan

氧循环　oxygen cycle　氧在岩石圈、大气圈、水圈、生物圈以及各种地质系统之间迁移演化的地球化学过程，对物质全球循环有重要作用。

氧是地球物质能量系统中最重要的元素，是构成地球主体的地幔、地壳和水圈中丰度最高的元素，也是固体地球最重要的造岩阴离子。氧具有高度的化学活性，形成大量稳定的矿物和H_2O、O_2和CO_2等挥发性化合物，是多种内生和表生自然化学反应的活化剂和反应进程的制动剂。氧在生物地球化学循环中也有极重要作用。

岩石圈可以看成是由氧离子紧密堆积的晶体格架构成的，地壳氧元素重量丰度为47.2%，原子丰度为53.3%。包括各种氧化物和含氧盐类在内的含氧矿物占已知矿物总数的2/3。以硅酸盐为主要成分的岩石圈是地球氧的最大的地球化学储积库，向地球深部氧的含量降低。



地球表面是富氧层，当

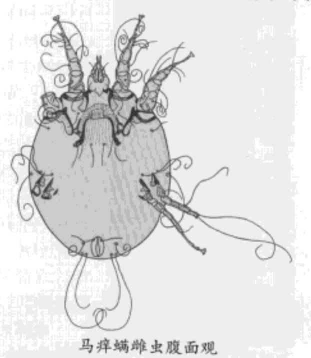
岩石暴露在地表富氧的条件下，矿物因水解和氧化作用而被风化。在风化过程中，硅酸盐中的氧通过水解、氧化和碳酸岩化等作用形成H_2O、OH^-、CO_2形式被释放，转入土壤、地表水或大气，其中一部分氧经过生物的呼吸及光合作用变成氧分子进入大气圈。地球的富氧大气圈是后生成因的，是地球生命活动，即植物光合作用的产物。在地表缺氧的还原条件下，氧化矿物发生还原作用，也能使一部分结合状态的氧被释放并转入活动相。

水、分子氧和二氧化碳是地表各地质圈中氧的主要化学形态，构成海洋、大气和生物三大地球化学活动库。海洋含水量为7×10^{22}摩尔，是氧的最大活动库；大气中氧分子总量为1.5×10^{20}摩尔；其次是地表淡水、地下水、大气二氧化碳和生物体中的氧，只占相对不大的总量。氧在各地球化学库之间自然的迁移和转化大体上是平衡的。

人类活动对氧循环有明显的影响，人类的生产和生活活动正在大量地减少空气中氧的数量，主要有三方面作用：①燃烧化石燃料消耗大气中的氧；②农业耕作和排水加速土壤和土壤有机物的氧化；③砍伐森林、城市建筑和修路占地等，大量毁坏植被减少了全球光合作用总量。人类活动在一定程度上破坏了地球氧自然循环的平衡。

yangman

痒螨 scab mite 蜱螨亚纲无气门目痒螨科 (Psoroptidae)动物的统称。寄生于脊椎动物。分布全世界，中国以牧区多见。虫体长0.5～0.8毫米，长椭圆形，灰白或淡黄色，颚体较疥螨长，尖圆锥形。螯肢细长，钳状，末端有齿，适于刺破皮肤。躯体表面有细皮纹，并具有后背板。前足体上无顶毛。雌虫生殖孔呈倒U型，或为一横行裂缝，有生殖内突，位于第3基节的前方，足较疥螨细长，其第1、2、4对足跗节上具有分节或不分节的长柄吸盘，第3对足上各具1对长毛。雄虫躯体腹面后端有1对肛吸盘，体后中央常凹入而形成2个尾突，其上各有长毛数根，第1、2、3对足跗节具有长柄吸盘，第4对足正常或短小，末端无吸盘和长毛。生殖器位于第4基节之间。在多数痒螨的颚体和足上具有特化的表皮刺状突起，极少数种类在躯体上亦有，可有助于附着在宿主的表皮上。



马痒螨雌虫腹面观

生活史需经卵、幼虫、若虫和成虫期的发育，在一般条件下从卵发育至成虫需2～3周，但在适宜条件下9～10天即可完成。可以世代相继地生活于同一宿主体上。痒螨对外界各种不利因素的抵抗力较强，如离开宿主后，能在6～8℃的畜舍内存活2个月左右，在-25℃时经6小时才死亡。传播途径可通过与病畜直接接触，或通过病畜污染的畜舍，以及工作人员衣物等而感染。痒螨主要寄生于家畜被毛稠密、而温、湿度恒定的皮肤体毛基部，寄生时以口器刺吸组织液和炎性渗出物，引起畜疥癣，病畜表现为剧痒、皮肤增厚和皲裂、脱毛、消瘦等，严重时可导致死亡。

隶属于痒螨科的各属以痒螨属(*Psoroptes*)、足痒螨属(*Chorioptes*)和耳痒螨属(*Otodectes*)对畜牧业的危害最为严重。痒螨主要危害绵羊、马、牛和兔；足痒螨危害马、羊、兔和牛等家畜，病状较轻；耳痒螨主要寄生于犬、猫、狐等肉食兽的耳壳内。各属中一般认为只有一常见种，由于寄生宿主不同，并具有严格的宿主特异性，因而形成多种不同的变种或亚种。本科中所包括的全部种类，均为永久性体外寄生虫。此外尚有寄生于麋、猴、猩猩、熊猫、贫齿类和有袋类的种类。

yangyangshu

痒痒树 *Lagerstroemia indica*; common crape myrtle 千屈菜科紫薇属的一种。落叶小乔木。见紫薇。

yangzhen yu jiejiexing yangzhen

痒疹与结节性痒疹 prurigo and nodular prurigo 以丘疹、结节伴剧烈瘙痒为特征的一种慢性皮肤病变。多见于成年妇女。与昆虫叮咬、胃肠道功能障碍、神经精神因素有关。痒疹的皮疹为丘疹，米粒至绿豆大，可见抓痕血痂。皮疹散在或较密集分布于躯干、四肢；结节性痒疹的皮疹为黄豆大结节，由于搔抓，表面角化肥厚，抓痕及表皮剥蚀明显，多见于四肢伸侧、躯干上部及臀部。自觉瘙痒明显。病程慢性，可持续数月或数年。治疗原则：基本同神经性皮炎治疗，对皮疹广泛而长期不愈者可加用反应停、雷公藤多甙或皮质类固醇内用治疗。也可用紫外线治疗。

yangbanxi

样板戏 model plays 全称革命样板戏。指20世纪60年代定稿反映中国现代题材的京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》和芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》以及交响音乐《沙家浜》。“文化大革命”前，毛泽东曾在讲话和批示中，一再表示对当时文艺状况的不满，批评戏剧舞台“光唱帝王将相、才子佳人和他们的丫头保镖之类”(1963年9月在中央工作会议上的讲话)。1964年7月，在北京举行的京剧现代戏观摩演出大会上，江青发表了《谈京剧革命》的讲话，并插手分别演出《智取威虎山》、《红灯记》、《芦荡火种》(《沙家浜》的前身)和《奇袭白虎团》的上海京剧院、中国京剧院、北京京剧一团、山东省京剧团以及中央歌剧舞剧院芭蕾舞团、中央乐团和上海舞蹈学校，自称是“种试验田”、“打样板”。1967年5月，上述8部作品按江青意旨修改后在北京演出。同月31日，人民日报发表题为《革命文艺的优秀样板》，将它们正式命名为“革命样板戏”。这些作品的创作演出凝注了广大文艺工作者的心血，也不可避免地渗透了“四人帮”帮派文艺的影响，如“三突出”(即在所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出最主要的英雄人物)之类的创作原则。江青更是借此塑造自己文艺革命“旗手”形象，作为实现其政治阴谋的资本。“文化大革命”中，在“学习革命样板戏，保卫革命样板戏”



京剧《奇袭白虎团》剧照

（《红旗》杂志1969年第10期）的口号下，不少群众、干部和文艺工作者横遭迫害。前述演出团体其后陆续演出的京剧《龙江颂》、《红色娘子军》、《平原作战》、《杜鹃山》、《磐石湾》以及钢琴伴唱《红灯记》、舞剧《沂蒙颂》、《草原儿女》也被泛称为样板戏。

Yangshi Lei

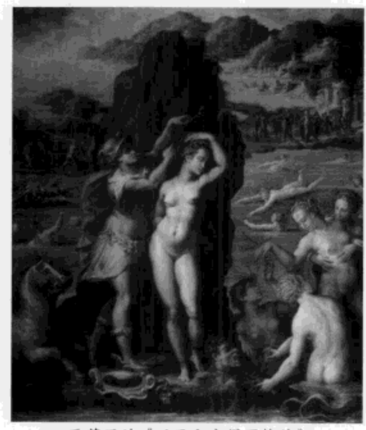
样式雷 Architectural Model of Lei Family 中国清代宫廷建筑匠师家族。始祖雷发达，字明所，原籍江西建昌（今永修县），明末迁居南京。清初，雷发达应募到北京供役内廷，康熙初年参与修建宫殿工程。在太和殿工程上梁仪式中，他爬上构架之顶，以熟练的技巧运斤弄斧，使梁木顺利就位，因此被敕封为工部营造所长班，负责内廷营造工程，有“上有鲁班，下有长班”之说。其子雷金玉继承父职，并投身于内务府包衣旗，担任圆明园楠木作样式房掌案。直至清代末年，雷氏家族有六代后人都在样式房任掌案职务，负责过北京故宫、三海、圆明园、颐和园、静宜园、承德避暑山庄、清东陵和西陵等重要工程的设计。同行中称这个家族为样式雷。

雷氏家族设计建筑方案，都按百分之一或二百分之一比例先制作模型小样进呈内廷，以供审定。模型用草纸板热压制成，称烫样。其台基、瓦顶、柱枋、门窗以及床榻桌椅、屏风纱橱等均按比例制成。雷氏家族烫样独树一帜，是了解清代建筑和设计程序的重要资料。留存于世的部分烫样存北京故宫。

yangshizhuyi

样式主义 mannerism 意大利16世纪中后期的美术流派。又译风格主义、矫饰主义。样式主义一词源出意大利语 maniera，兼指艺术风格及生活时尚，并含高雅优美之意。16世纪20年代以来，一批既倾慕米开朗琪罗和拉斐尔的典雅风格又务求新奇的艺术家，以追求风格自居，遂被后人视为样式主义流派。此词从17世纪起渐含贬义，有矫揉造作的讥讽意味。1920年以后，西方美术史学界对样式主义重新评价，认为它是盛期文艺复兴美术和巴罗克美术之间的自成一格的流派。一般而言，样式主义的作品都注重人体描绘，尤以裸体为多，但姿态怪异，肌肉表现夸张近于畸形；任意发挥透视技巧，构图奇特违乎常理；用色光怪陆离，不循自然。但这些特点又是在袭用文艺复兴成果的基本形式上表现出来的，因此总体仍不失新美术的风貌。

前期（1515～1540）样式主义的代表有佛罗伦萨画家J.da蓬托尔莫和F.罗索，佛罗



瓦萨里的《珀西和安得罗梅德》

伦萨之外则有朱利奥·罗马诺和帕尔米贾尼诺。帕尔米贾尼诺的代表作《长颈圣母》（1534）故意拉长人体比例，尤以圣母之颈曲如天鹅，追求风格达于极致。后期（1540～1590）样式主义的代表画家有I.布龙齐诺、G.瓦萨里、B.切利尼、C.萨尔维亚蒂、F.普里马蒂乔、詹博洛尼亚以及T.祖卡里、F.祖卡里兄弟。后期样式主义更增加了雍容华贵和矜夸傲慢的贵族气派，刻意追求形式之美。

yangchong

恙虫 scab mite 蜱螨亚纲无气门目恙螨科动物的统称。恙螨的俗称。

yangchongbing

恙虫病 tsutsugamushi disease 由恙虫病立克次氏体（东方立克次体）引起的一种急性自然疫源性疾病。又称丛林斑疹伤寒。鼠类是主要传染源，恙螨为传染媒介。

临床表现 潜伏期10～12日（4～21日）。急性起病，发热，体温迅速上升达39～40℃，呈稽留热、弛张热或不规则热，伴寒战、剧烈头痛、全身酸痛、乏力、失眠、眼结膜充血等，严重者可有听力减退、谵妄、昏迷等神经系统症状。在恙螨叮咬处出现小丘疹，丘疹逐渐长大成水疱状，破裂后中央坏死而形成圆形或椭圆形焦痂，痂皮脱落后形成溃疡。焦痂多在身体的隐蔽处如腋窝、会阴部及腹股沟，多数只有1个，无痛感。溃疡附近的淋巴结肿大，一般无红肿及疼痛，亦无化脓，但可有压痛。多于病期第5～6日出现充血性斑疹，可见于面部、躯干及四肢。部分病人有肝脾肿大。

诊断 主要依据流行季节发病、病前到过流行区，上述典型的临床表现。外周血白细胞常减少，确诊依靠变形杆菌OX_k凝集反应，病期第1周后可出现阳性，第2～4周达高峰，以后开始下降，至第8～9周多转为阴性。阳性效价大于1∶160或急性期及恢复期双份血清效价有4倍以上增高，即有诊断价值。亦可做血清补体结合反应以及病原体分离。应与钩端螺旋体病、疟疾、斑疹伤寒、伤寒等鉴别。

防治 氯霉素及四环素族对此病有特效。灭鼠及消灭恙虫、除杂草、消灭恙螨孳生地、做好个人防护以防止恙螨叮咬等均为预防本病的措施；恙虫病疫苗正在研制过程中。

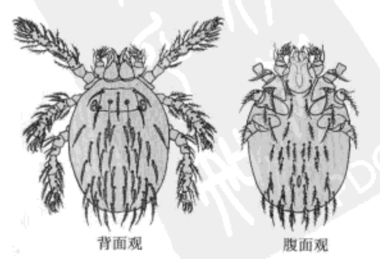
yangman

恙螨 chigger mites 蜱螨亚纲前气门目恙螨科（Trombiculidae）动物的统称。俗称恙虫。已知3 000余种和亚种，其中约有50种侵袭人体。中国已知超过460种和亚种，其中能传播恙虫病的媒介有5～6种，重要媒介是地里纤恙螨和小板纤恙螨。恙螨是世界性分布，主要在温暖潮湿的东南亚地区和热带雨林地区。中国东南沿海至西南边境省区最多。

恙螨成虫和若虫营自生生活，幼虫营寄生生活。成虫“8”字形，密被毛，须肢拇爪复合体发达，幼虫寄生于动物体上，有大、中、小型螨类。幼虫寄生宿主主要为动物体，人可偶尔被叮咬寄生，叮咬皮肤引起恙螨性皮炎，媒介恙螨幼虫叮咬传入恙虫病东方体而引起恙虫病。因恙螨若虫和成虫的形态记载很少，也不易采集，而幼虫从动物体上较易采获，所以分类仍以幼虫形态特征作为依据。

形态特征 幼虫体椭圆形或卵圆形，红、橙、淡黄或乳白色。初孵出时体长0.2～0.5毫米，饱食后可达0.5～1毫米。虫体分颚体和躯体两部分。颚体位于躯体前端，由须肢和螯肢组成。躯体有足3对，其背面前端有背板（盾板），形状不一，如梯形、方形或长方形、五角形、半圆形或舌形等。背板上有3～6根刚毛和感毛1对。背板的大小形状，背板毛和感毛的长短、位置和距离均是重要的分类依据。

生活史与习性 恙螨的生活史分卵、次卵（前幼虫）、幼虫、若蛹、若虫、成蛹和成虫7个时期。从产卵发育至成虫，至少需



红恙螨幼虫

要2个月左右，在温带地区，每年出现1～2代。实验室恒温、恒湿（25℃，相对湿度80%～100%）1年可传代2～3代，食物足够可传4代。多数恙螨的成虫和若虫营自生生活，主要食物是土壤中的小节肢动物卵和早期幼虫，但有些种类有杂食性或腐食性。幼虫营寄生生活，一生只寄生一次，幼虫需爬到动物宿主如鼠类体上叮咬吸食，寄生的动物包括哺乳类、鸟类、爬行类、两栖类及节肢动物等；寄生啮齿类动物如野鼠的耳窝、耳壳内、肛周、阴囊、乳头、眼缘、足等皮肤上；有些种类侵袭人体，叮咬人体部位有后头发缘、颈部前后、前肩、前臂、乳房、腋窝、脐周、腹股沟、膝关节、踝及外阴部等。恙螨孳生地要求土壤较潮湿，主要是鼠类宿主常经过和停留，以及成虫和若虫食物丰富的小溪和河沟两旁，沼泽、水塘、树林及耕地的边缘地带和草地。在居民点多在地势低洼、潮湿荫蔽、环境卫生不好、鼠类活动场所如墙角、洞穴等处。孳生地常孤立分散，呈点状分布。恙螨个体细小，走动是爬行，活动限于孳生地范围附近，它们的散布主要靠鼠类宿主的携带，或人们搬运草料时把恙螨带到远地方。恙螨幼虫叮咬时以螯肢刺入皮肤，先注入含有多种溶组织酶和抗凝血物质的唾液，使局部组织溶解，然后吸取已溶解的组织和淋巴液。经2～3天（各种恙螨吸食时间不一，为2～10天，如地里纤恙螨只需2天）饱食后，饱食幼虫（饱蚴）离开宿主，爬到泥土表缝隙中静止发育，经过若蛹、若虫、成蛹达成虫期。

传病和防治　被幼虫寄生叮咬后，可引起恙螨性皮炎，叮咬部位皮肤出现溃疡或焦痂，媒介恙螨幼虫通过叮咬可传入恙虫病东方体引起恙虫病。地里纤恙螨和小板纤恙螨分别为中国长江以南和以北地区的重要传播媒介，前者为夏季型，后者为秋、冬季型的流行型媒介。恙螨的防治主要是消除孳生场所包括药物如溴氰菊酯杀灭、搞好环境卫生、清除杂草、堵塞鼠洞；消灭鼠类以及杀灭恙螨包括人活动地方、鼠洞鼠道活动附近及孳生地喷洒杀螨剂。野外工作时应做好个人防护包括衣裤口要扎紧，外露皮肤可涂驱避剂如邻苯二甲酸二甲酯或将衣服用驱避剂浸泡。

Yangbi Yizu Zizhixian

漾濞彝族自治县　Yangbi Yi Autonomous County　中国云南省**大理白族自治州**辖县。位于省境西部。面积1 957平方千米。人口约10万（2006），彝族占总人口的44.8%，其余有汉、白、回、傈僳、苗、纳西、傣等民族。县人民政府驻苍山西镇。明、清以前一直分属今洱源、永平、云龙、巍山等县地。1912年设漾濞县，1958年撤县并入大理市，1961年复设，1985年成立漾濞彝族自治县。因境内有漾濞江而得名。地处横断山系滇云岭山脉南段，以南北向岭谷相间的高中山为主。地势北高南低。属中亚热带-温带高原季风气候。年平均气温16.1℃。平均年降水量1 083.3毫米。矿产资源有锑、铜、汞、大理石等。农业主产小麦、水稻、玉米、荞麦、蚕豆、薯类、蔬菜、核桃、玉香梨、板栗和花椒等。以优质薄壳核桃享誉海内外，有"核桃之乡"美称。畜牧养殖以猪、牛、山羊、绵羊等为主。山区多云南松和硬质杂木等。工业有电力、采矿、木材加工、建材、食品、酿造、印刷等。交通运输以公路为主，320国道和平甸、漾梅公路穿过境内。风景名胜有云龙桥、石门关、点苍山"百丈崖"桥。

yaozhengxing

幺正性　unitarity　微观粒子散射过程和反应过程中概率守恒的一种数学表述。微观现象的根本特点是物质具有**波粒二象性**，L.V.**德布罗意**建议使用波函数$\Psi(\boldsymbol{x},t)$描述系统的状态，E.**薛定谔**正确地给出了波函数的运动方程，M.**玻恩**概率假设又给出了波函数的物理诠释（见**量子力学**）。如$|\Psi(\boldsymbol{x},t)|^2 d^3x$是$t$时刻在空间$\boldsymbol{x}$点附近体积元$d^3x$中找到粒子的概率，而在全空间找到粒子的总概率应该等于1，即：

$$\int d^3x \Psi^*(\boldsymbol{x},t)\Psi(\boldsymbol{x},t)=1$$

这一等式又称波函数的归一化条件。波函数所满足的运动方程可保证：在微观粒子不能产生和湮没时，如果在某时刻波函数满足归一化条件，则在任何时刻波函数都将保持归一化，即概率守恒。这是微观过程物质不灭的物理叙述。

微观粒子数可变的普遍情形中，描写系统状态的波函数$\Psi(t)$随时间的演化可通过$\boldsymbol{U}$矩阵来描写：

$$\Psi(t)=\boldsymbol{U}(t,t_0)\Psi(t_0)$$

这时概率守恒的要求表现为$\boldsymbol{U}$矩阵必须满足幺正性条件：

$$\boldsymbol{U}^*(t,t_0)\boldsymbol{U}(t,t_0)=\boldsymbol{U}(t,t_0)\boldsymbol{U}^*(t,t_0)=1$$

因此$\boldsymbol{U}$矩阵具有幺正性是微观运动过程概率守恒的充分必要条件。进行微观散射或反应实验时，测量都是在远离微观系统散射和反应的地点并在散射和反应过程后很长的时刻进行的，因此实际上要知道的是波函数的渐近行为，通常用$\boldsymbol{S}$矩阵表述为$\Psi(\infty)=\boldsymbol{S}\Psi(-\infty)$，式中$\boldsymbol{S}=\boldsymbol{U}(\infty,-\infty)$。这时幺正性条件为：

$$\boldsymbol{S}^*\boldsymbol{S}=\boldsymbol{S}\boldsymbol{S}^*=1$$

它反映了所有可能的始态和所有可能的终态的完备性和概率守恒的要求。

幺正性的要求是一个普遍的要求，它并不依赖于相互作用的具体机制，因此根据幺正性导出的推论也具有普遍性。根据$\boldsymbol{S}$矩阵的幺正性可导出光学定理：

$$\mathrm{Im}T=\frac{qW}{\pi^2}\sigma_t(W)$$

它把前向散射振幅的虚部ImT和总截面σ_t联系起来。式中W为质心系总能量，q为质心动量。

yaohe

吆喝　cry out　流行于中国各地的一种商业招徕叫卖民俗。又称吆卖、叫卖。通过有声语言或辅以器乐音响招徕顾客，是工商行业用以宣传所经营的内容、特点、档次等招徕性信息的听觉标识。传统的招幌和招徕市声作为一种具有特定社会功能的民俗文化形态和民俗艺术，具有鲜明的民族性和较强的传承性。自古以来，招徕市声主要有叫卖吆喝、韵语说唱和器乐音响三种类型。

俗语说"卖什么吆喝什么"，在早期以物易物形式的自然贸易活动中，最为原始、简便、习用的叫卖吆喝市声是最主要的遍及世界的商业招徕广告。屈原《离骚》中的屠户卖肉"鼓刀扬声"，《韩非子》"自相矛盾"故事中卖矛和盾者对所卖之物的夸耀，是中国现存关于叫卖吆喝市声的较早文字记载。随着都市经济、文化的发展繁盛，市肆叫卖吆喝日趋丰富多彩，备受世人注意与欣赏，乃至采入诗词，制为曲牌。清末，有两部专辑京城市井诸行及叫卖市声的书，一为闲园鞠农编的《燕市货声》（别称《一岁货声》），一为燕归来簃主人所编《燕市负贩琐记》。后者在历数市贩诸行过程中记录许多吆喝方法，并做有比较详尽的说明。英国人类学家弗雷泽在《爱迪生时代的伦敦生活》中细腻地记述了当时伦敦市井的招徕市声。



庙会上老北京磨刀人以吆喝招徕顾客

推荐书目

曲彦斌. 中国招幌与招徕市声：传统广告艺术史略. 沈阳：辽宁人民出版社，2000.

yaoguai

妖怪　monster　神话、传说和童话中的一种**精灵**。外形奇特，有妖术或魔术，可以对人作恶或为善，有时能驱害辟邪。自古

以来，存在于世界各地人类的观念中，是人类丰富而发达的想象力与恐惧的情感相结合的产物，当人类遇到神秘难解的自然现象或者不可控制的一些因果关系时，很容易产生妖怪的联系或联想。在一些原始民族中，成年仪式就是象征性地被一只神话妖怪吞食。在欧洲的某些传说中，妖怪被认为具有硕大的身体或者可以变成娇小的女子，常常是死亡、困难、干旱、风暴、冬天以及复活的体现，有超自然的怪异本领，通常由各种奇禽怪兽或龟蛇鱼龙“修炼”而成。荷马史诗中的独眼巨人、埃及的狮身人面像和墨西哥阿兹特克人的地母，都是著名的妖怪形象。中国文化中很早就有妖怪形象。商周时代的青铜器上，有一种被称为饕餮的妖怪形象。另外，中国的朱雀、玄武和麒麟，都是较早在神话传说中出现的妖怪形象，上古传说中的魍魉（又作“罔两”），也是山川中的精灵或妖怪。

Yaoshu'an

妖书案 中国明末大案。发生于万历三十一年(1603)。明神宗皇后无子，王恭妃生子常洛，为皇长子。郑贵妃为神宗宠爱，生子常洵。神宗有意立郑妃子为嗣，故迟迟不立太子。为此朝臣多次力争。之前刑部侍郎吕坤撰《闺范图说》，太监陈矩购入禁中，神宗赐给郑贵妃。贵妃亲自作序，其兄郑国泰重刻此书，增刊后妃，起于汉明德皇后，终于郑贵妃。二十六年秋，有人撰写《闺范图说》跋，名曰《忧危竑议》，援引历代嫡庶废立之事，言郑贵妃欲夺储位，吕坤等助之。郑妃之党疑出自吏科给事中戴士衡、全椒知县戴玉衡之手，神宗为此谪戍二人。二十九年，神宗迫于朝臣压力，册立朱常洛为东宫太子，然仍不遣福王朱常洵至国。三十一年十一月，又出现《续忧危竑议》一书。书中言神宗立东宫为不得已，又不齐备东宫官属，含有日后改易之意；另外，神宗命朱赓入阁，是因赓、更同音，也寓有改易之意；书中并附有依附朱赓的内外官员名单。是书署名为吏科都给事中项应祥撰，四川道监察御史乔应甲刊。因其言词诡妄，当时称妖书。

神宗见书后大怒，立即命厂卫搜缉，大索奸人。项、乔两人上书自明，帝不问。其时浙党党魁沈一贯当国，与东林党人积怨已深，东林党人欲以此逐之，而沈一贯则反借此案诬陷次辅沈鲤、侍郎郭正域，兴起大狱。后因太子为保全曾为他讲官的郭正域而出面讲话，东厂提督陈矩也因狱主无名恐辗转攀累不已，沈一贯等才归罪于有诈骗郑国泰前科的顺天府斥黜生员皦生光。次年四月，磔生光于市，草草了结此案。

yaodai

腰带 girdle 束腰的服饰件。中国周代将腰带分为鞶和绅两大类，至秦代通称腰带。腰带在汉、唐、宋、元各代分别称为环带、腰围、腹围、系腰，并有玉带、犀带、金带、角带等品种。女用腰带称裙带，在腰前中间或一侧系结垂下，多用布帛制作。中国古代的腰带还常与佩饰品结合成为多彩的腰饰，如佩玉、佩刀、佩巾、佩绶等。魏晋时的蹀躞带，常附若干小皮条垂下以佩挂七物，称蹀躞七事。中国各民族的腰带品种繁多，常用皮革、布料、塑料、金属、藤条等制成，长、短、宽、窄不拘一格。

世界上也有不少具有特色的腰带。①印第安腰带。源于印第安人。一种全部用珠子制成的饰带。现也指部分珠饰的色彩鲜明的皮带。②希腊饰带。形状细窄，缠绕腰部后横过胸前，再延伸过肩膀。③卡玛绉饰带。原指近东各国的男子腰带，现指男子穿塔士多礼服时代替背心的宽腰带。质地以有光泽的布料为主。束用时略将布幅收拢，以呈现横向皱纹效果。近年女装也流行系用。④护腰带。保护腰部以防伤害的超宽腰带。其中覆至胸前的马球护腰带，现代妇女平时也用。⑤奥比腰带。为日本妇女束紧和服所用的宽腰带。又称日本带。用时缠绕于腰胸之间，在背后打结。奥比腰带常采用织锦缎、丝绸等面料不加剪裁整幅制成。

yaodibu laosun

腰骶部劳损 lumbosacral strain 腰骶部肌肉、韧带、关节囊等软组织的积累性损伤。腰痛的常见原因之一，因腰骶部负重大，活动多，先天性关节变异及发育缺损的发生率高，并容易发生退行性改变，故易患劳损。发病部位常在骶棘肌、棘间韧带、关节突间关节、腰骶关节或骶髂关节。多发于重体力劳动者，特别是在强迫体位下长期劳动者；姿势不良、下肢畸形、缺少体育锻炼、体弱、营养不良、久病、产褥期或急性腰扭伤未治愈也是发病因素。见腰椎间盘突出症。

超负荷工作，长时间保持强力收缩状态时，肌肉内压力增高，血供不足，缺血缺氧，能源得不到充分补充，肌糖原代谢不全，产生的大量乳酸等代谢产物不能及时清除，导致肌萎缩，水肿及粘连，产生肌肉劳损。保持姿势的应力集中于韧带关节囊，韧带和关节囊遭受过多的牵拉而弹性减弱，并发生水肿，结果导致粘连、纤维增生、肥厚，发生韧带和关节劳损。

主要症状是腰痛或腰骶部疼痛，劳动后症状加重、休息后症状缓解。患慢性病、情绪低落或气候变化时，疼痛加重或复发。劳损的部位不同，其临床表现亦异，局部可查到压痛或叩击痛，也可有姿势改变或跛行。无神经障碍。X射线检查及化验检查无异常。有姿势不良、下肢畸形、从事强迫体位劳动或缺少体育锻炼等病史者，出现上述临床表现时，需考虑此症。诊断时，需与肌筋膜综合征、骨关节疾患和盆腔内脏器疾患相鉴别。

预防要点是保持良好姿势、矫正各种下肢畸形、注意体育锻炼、避免在强迫体位下工作过久、坚持工间操、注意劳逸结合。

多数患者病程长、治疗见效缓慢。宜采用综合疗法，包括消除致病因素，注意体育锻炼等，背肌软弱乏力者要进行背肌锻炼。痛点局限者可用强地松龙加普鲁卡因作痛点注射，理疗、温水浴、推拿、按摩、针灸也可取得一定的疗效。症状重者可卧床休息，用宽腰带或腰围制动。

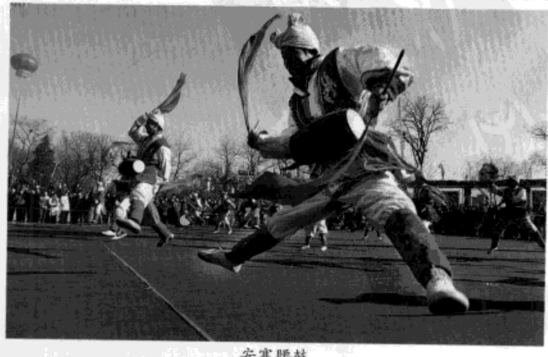
yaogu

腰鼓 waist drum 膜鸣乐器，见鼓。

yaoguwu

腰鼓舞 dance with waist drum 中国汉族民间舞蹈。又称打腰鼓。流行于陕西横山、安塞、米脂、榆林一带。腰鼓呈长筒粗腰形，以宽布带拴鼓斜挂于舞者左侧腰间。舞者双手各执一个鼓槌，边击鼓边舞蹈，鼓点强烈多变，舞姿矫健。有单人、双人、4人和集体表演多种。常在节庆期间与秧歌、高跷、跑旱船、狮舞等一起在广场上演出。

腰鼓舞的表演风格可分文、武两类。文腰鼓的鼓点变化丰富，动作比较活泼，表演细腻，技巧性高，多以单人即兴表演为主；武腰鼓的鼓点急促强烈，动作英武



安塞腰鼓

粗犷，多以集体表演为主。表演形式一般又分为路鼓和场地鼓。路鼓是舞队在行进中表演各种鼓点和动作，如“走路步”、“十字步”、“三步一停”、“四步三望”、“左右侧蹬腿”等。场地鼓是在广场上表演各种鼓点和动作，如“马步大缠腰”、“单腿盖耳”、“连身转”、“老虎洗脸”、“雷神鼓”、“蝴蝶飞”、“紧三锤”等。集体表演的腰鼓舞队形富于变化，有“卷白菜”、“九连环”、“十枝梅”、“丹凤展翅”等。

安塞腰鼓是陕西腰鼓舞中较有代表性的一种，表演队伍中有多种角色，包括鼓手（称挎鼓子，或踢鼓子）数十人甚至上百人，以及拉花（女角）、伞头（表演指挥者）和丑角扮的蛮婆、蛮汉等。安塞腰鼓曾有文、武之分，现在已逐渐结合，表演有张有弛，风格粗犷奔放，击鼓复杂多变，步伐踩地有力，更具观赏性。

延安鲁迅艺术学院1943年改编的《胜利腰鼓》，曾在1949年第二届世界青年学生和平与友谊联欢节上获奖。

yaoguo

腰果 *Anacardium occidentale*; common cashew 漆树科腰果属的一种。常绿乔木。又称槚如果。热带果树。原产西印度群岛和巴西东北部，后传至印度和东南亚，又传至非洲。1943年引入中国海南岛，20世纪50年代后云南和广东西部也有种植。树高8～12米，树冠开张，冠幅约8米左右。单叶互生、革质，长圆形或倒卵形，全缘。雌雄同株，圆锥花序顶生，花小，黄粉红色，杂性（有两性花和单性花）。坚果分为两部分：假果由花托膨大而成；真果着生在花托的顶端，肾形，果仁白色。性喜高温，对低温敏感，月平均温度为15℃时生长缓慢，3～5℃低温持续数天叶即冻伤。对土壤适应性强。3～4月开花，5～6月果成熟。

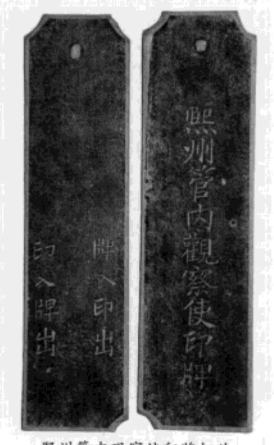


枝头腰果

主要用种子繁殖，优良品种可用高空压条或嫁接繁殖。定植后二年开始结果。腰果仁约含脂肪45%，蛋白质20%，可炒食。腰果壳可榨油作高级油漆，也可作绝缘材料。未成熟果壳含毒素，对皮肤有刺激作用。茎的乳汁可作黏胶剂。肉质花托可鲜食或榨汁作饮料，味酸中带甜，有利尿、治水肿功效。

yaopai

腰牌 tally pendant 中国古代表示官阶等级和用作凭信的牌饰。一般悬系在腰间，故名。依照官吏等级身份的不同，材质有金、银、铜、象牙、木等的区别，形制、纹饰



熙州管内观察使印牌拓片
（甘肃省博物馆藏）

也有差异。达官贵胄所用腰牌多为金质或鎏金铜质，以虎头或虎形为饰，故“虎头金牌”又成了腰牌的俗称。

腰牌可分印牌和信牌两种。印牌多为长方形，专为官员而设，与本印（即官印）并行使用。这种牌、印并行的制度是古代符节制度的一种变化形式，它始于唐代，至北宋进一步发展、完善。印牌存世数量很少，甘肃省博物馆藏有北宋长方形铜质印牌1枚，上端有方形系孔，正面刻“熙州管内观察使印牌”1行9字，背面刻“牌入印出，印入牌出”2行8字（见图），此牌形制、文字与《宋史·舆服志》等典籍所记相符。信牌主要作出入某种特定场所的凭信之用，多呈圆形或椭圆形，元、明、清三代十分盛行。如元代有差使牌和巡牌，明代有作为臣子、侍卫等出入宫门凭证的穿宫牌。此外，少数民族政权如西夏也有类似的制度，有敕走马牌、防守牌、宿卫牌等各种圆形铜质信牌。

yaotong

腰痛 low back pain 各种原因所致以下背部和臀部疼痛为主诉的一组病变。腰部脊柱承受人体重量的60%以上，在工作及生活活动中，腰部各关节要进行复杂的伸屈、旋转等运动。腰部周围任何结构出现障碍都会引起腰痛。

腰部解剖 腰椎有5节。第5腰椎与骶骨相连。椎骨由椎体和椎弓构成。两个椎体之间有椎间盘，椎间盘由软骨板，纤维环和髓核构成。在椎体后侧椎弓根与弓板相接处向上、下伸出上、下关节突，相邻椎骨的上、下关节突构成椎间关节。第5腰椎与骶椎构成腰骶关节，此关节承受应力较大。椎体和椎弓相连组成椎孔，一串椎孔连成椎管。在侧方相邻椎弓根的上、下切迹围成椎间孔，脊神经由此穿出。椎骨上有许多韧带，腰部主要肌肉有背阔肌、骶棘肌、腹内斜肌、腹外斜肌、腰大肌、髂腰肌等。

脊神经自椎间孔穿出后分为前、后两支。后支分内、外侧支，外侧支大部为运动纤维，支配肌肉；内侧支大多为感觉纤维，分布于椎间关节突、椎间周围韧带、肌肉。脊椎神经在脊神经分为前后支之前发出，与交感神经交通支相连，自椎间孔返回椎管，分布在椎体后缘及椎间盘纤维环，传递该处病变引起的腰痛。腰椎神经前支组成股神经及闭孔神经，腰椎至骶椎神经前支组成全身最粗大的神经——坐骨神经。

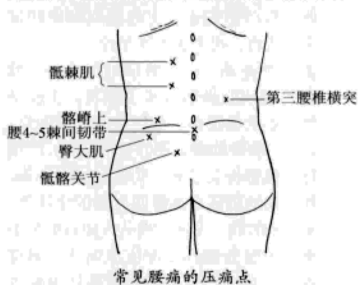
病因 脊椎疾患引起的占多数。腰神经分布于腰部附近的组织，这些组织有疾病时，痛觉沿神经传入。非脊柱病引起腰痛的原因，主要是内脏器官的病变刺激，通过内脏交感神经纤维进入交感神经，再经交通支进入脊神经根和脊髓，兴奋该节段的感觉细胞，这种兴奋投射于同节段的皮肤区，引起疼痛。①脊椎异常，可为先天性或后天性，如腰椎骶化、脊柱侧凸、腰椎滑脱、水平位骶椎、椎管狭窄症等。②腰肌劳损（分急性和慢性）。③炎症，如脊椎结核、强直性脊柱炎、腰椎化脓性感染、肌炎、纤维组织炎等。④退行性病变，如腰椎骨关节病（退行性脊椎病）、腰椎间盘退行性病变及腰椎间盘突出症，老年性骨质疏松症。⑤脊柱肿瘤，原发性肿瘤如多发性骨髓瘤、椎体血管瘤等。转移瘤可来自乳腺、肺、前列腺、甲状腺、子宫颈、胃肠道及肾等。⑥外伤，如脊椎骨折脱位，老年压缩性骨折等。⑦内脏疾病，如膈下脓肿、胰腺炎、肾结核、肾结石、输尿管结石、肾周围脓肿、肾癌、盆腔炎症等。

诊断 可通过下列几个步骤：

①详细询问病史，包括年龄、性别、职业、作业环境及发病诱因。青年人腰痛多半为腰肌劳损。而老年人以腰椎骨关节病和骨质疏松伴有压缩性骨折居多。超负荷重体力劳动后常可发生腰肌劳损，身体瘦弱的女性常因劳累后而感腰痛。肺结核或淋巴结核病人发生腰痛时，要考虑脊柱

结核。有癌瘤病史者出现腰痛，要考虑脊柱转移瘤。急性腰痛，卧床休息后明显好转者，要想到急性腰肌劳损。腰痛伴有单侧下肢后外侧痛，咳嗽时疼痛加剧者，应考虑腰椎间盘突出。

②全面矫形外科检查及神经系统检查。正常脊柱在胸椎部轻度向后呈弧形突出，腰椎轻度前凸。若正常生理曲线有改变，则表明脊柱不正常。腰椎平直或向一侧倾斜，要考虑急性腰肌劳损、腰椎间盘突出或后关节突有病变。锐角后突畸形，可能是骨结核或陈旧性骨折，腰椎前凸加深有可能为腰椎向前滑脱。腰椎的压痛点有助于了解腰肌劳损的部位（见图）。常见的压



常见腰痛的压痛点

痛区在第3腰椎的横突处、髂嵴及骶髂关节处。急性腰肌劳损时，腰部活动明显受限；慢性腰肌劳损时，腰部活动不受限。腰椎骨关节病时，腰椎活动部分受限。强直性脊柱炎时，腰部活动不仅前屈、后伸受限，侧方活动也受限。若患者伴有下肢痛，拉塞克氏征（仰卧直腿高举试验）呈阳性，应考虑有腰椎间盘突出症的可能。注意检查两下肢肌肉有无萎缩，下肢腱反射有无低下或消失，小腿及足部有无感觉障碍，这些都反映脊神经根是否受损。

③实验室检查。先天性（发育性）、退行性病变，外伤、腰肌劳损等疾病的化验检查都无异常。腰椎结核、骨髓炎及肿瘤时，血沉会加快。在恶性肿瘤，有时碱性磷酸酶升高。在强直性脊椎炎，有时人类白细胞抗原B27试验（HLAB27）阳性。

④X射线检查。先天性、发育性异常可在X射线照片上看到。骨结核、肿瘤、骨髓炎及强直性脊柱炎的X射线照片亦有明显改变。腰椎骨质增生时可看到骨和关节不同程度的骨赘。腰肌劳损的X射线检查无异常。对一些腰痛，普通X射线检查尚难肯定诊断时，有时采用脊髓造影、计算机X射线体层成像（CT）或磁共振检查。

鉴别诊断　首先分清病变是在脊柱或其他部位。脊柱病变所致腰痛的鉴别见下表。

①胆囊炎、胆结石、消化性溃疡、阑尾炎、胰腺炎，腹膜后肿瘤、脓肿等也可引起腰痛，但腰痛往往不是唯一的症状。详细询问病史及全面查体，便能查出这类

脊柱病变所致腰痛的鉴别诊断

病名	病史	压痛	活动受限	化验	X射线检查
腰肌劳损	急性或慢性	(+)	急性（+） 慢性（−）	(−)	(−)
腰椎骨关节病	慢性	(±)	部分	(−)	(+)
腰椎结核	慢性	(±)	部分	血沉（+）	(+)
强直性脊柱炎	慢性	(−)	部分	血沉（+） HLA B27（+）	(+)
恶性肿瘤	进行性加重	(±)	部分	血沉（+） 碱性磷酸酶（+）	(+)

腰痛的起因。这种腰痛与脊椎疾病引起的腰痛主要的鉴别点是腰部活动不会加剧疼痛，休息也不会使疼痛缓解，而常靠翻动身体来缓解。②泌尿系统疾病，如慢性前列腺炎、泌尿系统结石、肾结石、肾肿瘤等引起的腰痛，可凭疼痛性质、尿常规、前列腺液检查及超声影像检查鉴别。③输卵管和子宫内膜感染、子宫内膜异位症和妇科肿瘤引起的腰痛可借有关症状体征鉴别。④神经系统疾病，如马尾肿瘤（神经纤维瘤、神经鞘膜瘤等）引起的腰痛，可根据病史（腰腿痛夜间加重，腰部活动正常）及脊髓造影鉴别。⑤血管病（如腹主动脉瘤和周围血管疾病）亦可引起腰痛。腹主动脉瘤可引起锥刺状深部腰痛，与腰活动无关。臀上动脉供血不足，可引起间歇性臀部疼痛。⑥此外，极少数病人由于神经症引起腰痛，须详细检查与观察方能鉴别。

防治　各种原因引起的腰痛发作，有其共同的致病因素及病理改变，因此也有共同的防治原则。①要防止寒冷、潮湿。②注意身体姿势，纠正不良姿势。如搬抬重物时取屈膝（略下蹲）姿势，使重力分散在大腿与小腿肌肉上，减轻腰肌负担。搬抬重物时，身体要尽可能靠近物体。用力铲东西时，两腿前后自然分开，经常左右臂交替用力，腰不要后伸。重物避免端托，尽量用肩扛。坐时不要保持一个姿势时间过久，要髋、膝屈曲近90°，使腰部稍前屈。卧时应取侧卧屈膝姿势，这样可以使腰部肌肉充分放松，以免长期肌肉疲劳致肌肉劳损。③进行体育锻炼。治疗措施除针对原发病者外，有休息、理疗，针灸、按摩、牵引、适当锻炼、支架、镇痛消炎药、手术等。

常引起腰痛的疾病　为腰肌劳损，又分急性和慢性两类：

①急性腰肌劳损。在搬抬重物、弯腰取东西或刷牙时，突然发生腰部剧痛。此时腰部活动明显受限，站立也感困难，卧位后腰痛可以明显减轻。这就是急性腰肌劳损，俗称"闪腰"或腰扭伤。对于它的病因及病理基础，有人认为是强大的拉力或压力使腰部的韧带、肌肉、筋膜或关节囊出现的撕裂，也有人认为是椎间盘纤维环后侧发生部分断裂，感觉通过纤维环上的窦椎神经传入，产生剧烈腰痛及肌肉痉挛，有时伴有坐骨神经痛。这种坐骨神经痛是通过神经反射引起，并非脊神经直接受到刺激或压迫所致。也有人认为腰椎椎间关节的小关节面间活动范围较大，可作侧屈及前后伸屈活动。腰骶关节的小关节面接近水平，故屈伸及旋转运动范围更大。尤其是弯腰时，关节隙开张，关节内产生真空，关节滑膜被吸入关节腔内，造成滑膜嵌顿，关节囊紧缩引起疼痛，身体伸直时滑膜被夹在关节面之间，这种情况又称关节突综合征。以上这些论点都是推测，尚无确切的病理基础证据。治疗原则是卧床休息，剧痛或腰肌痉挛者可服非激素类消炎止痛及解除肌痉挛的药物。压痛点处进行封闭治疗，也可用按摩、推拿等综合措施。大多数病人经卧床3～5天后即可明显好转，甚至疼痛消失。但有时还会有复发的可能。

②慢性腰肌劳损。甚为多见，无明显外伤史，无明显器质性病变。疼痛不重，但迁延不愈。因长期肌肉疲劳引起。若两侧肢体不等长、脊椎侧凸或姿势不良，可造成两侧肌肉和韧带的不平衡。长期从事弯腰劳动，肥胖或大腹便便、妊娠后期重心前移等，可造成前后方向中心的不平衡。腰部长期承受超负荷应力也是慢性腰肌劳损的原因。某些妇女腰肌薄弱，又从事繁重的劳动，缺乏保护腰肌的知识，亦可出现慢性腰肌劳损。若腰肌肌力差，腰部支撑力量由韧带及关节囊承担，日久会造成韧带劳损。慢性腰肌劳损治疗的原则是腰背肌锻炼，如伸腰、弯腰、左右旋转等活动。此外，还需做腹肌及大腿肌锻炼，使肌肉承担重力，减少韧带的承重，纠正腰部肌力的不平衡状态。疼痛较重者可采用物理治疗、按摩及服消炎镇痛药。更重要的是注意预防。

yaotuitong

腰腿痛　low back and legs, pain in　中医病症名。以腰痛、臀腿痛为主要临床表现。常伴有腰腿活动受限，小腿足部麻木、无力，行走障碍等症状。一般被归属于**筋伤**、**痹证**的范围。西医学认为腰腿痛主要是由腰椎间盘突出症、腰臀部软组织劳损、骨质疏松症、腰椎管狭窄症、腰椎退行性骨关节病及脊椎或脊髓的炎症、肿瘤、神经根炎等引起。《内经》中已有腰痛和腰痛

涉及背、骶、臀、下肢等部位疼痛的记载，并指出其病因是风寒湿邪外侵、劳损外伤。隋代《诸病源候论》明确指出"肾主腰脚"，不仅强调腰痛与肾的关系，而且明确指出腰痛可牵涉到下肢痛。

腰腿痛的原因大致有三类：①急性外伤，如负重、扭捩等，导致气血滞塞、瘀阻经络。②外受风寒湿邪、内客经络，阻遏气血正常运行，不通则痛。③肾虚积劳，肾虚则精血亏损，筋骨失养，不荣亦痛。

腰腿痛的辨证要点有：①结合西医学诊断辨病。许多疾病都可引起腰腿痛，临床要结合西医的检查手段和症状特点进行辨别诊断。腰椎间盘突出症腰腿痛直至足跟足趾，平卧后疼痛减轻；腰臀部软组织劳损的疼痛仅及腘部稍下甚或止于臀髋部，休息后能得改善；兼有脊椎包括椎间小关节退行性改变者，多晨间疼痛加重，甚至难于起床，活动后疼痛减轻；椎管狭窄症则多有间歇性跛行，即站立稍久或步行一定距离后腰腿痛明显加重，必得坐或下蹲始能缓解。②辨疾病性质。瘀阻见于病起之初，尤其有明显外伤史者，疼痛剧烈，腿足麻木，脊柱侧弯，活动受限，压痛多局限，难以抬腿。风寒为主者，其痛逐渐加重，天阴遇冷则疼痛加剧、得热较舒，活动牵强，肌筋胀硬，压痛较广，抬腿亦受限制。湿热者常伴阴血虚少，多见于无明显外伤的病初起者，疼痛在晨间加重，活动受限以前屈为明显，压痛较广泛，同时见有口咽干燥、尿多黄赤、舌红苔腻。肾虚多见于经调治后疼痛已得缓解但仍延绵不已者，腰酸膝软，肌筋仍有紧张，抬腿稍受限制，脉虚细。理筋手法是治疗腰腿病（由炎症和肿瘤引起的除外）最为常用而有效的方法。滚压、推揉、摩擦等手法能舒筋活血止痛，一般均可采用。理筋手法治疗腰腿痛的一般原则是：先用柔和的手法放松腰腿部的筋肉，再以作用明显、力度较强的特定手法治疗，最后用调理手法舒筋活络。

药物治疗包括外用和内服。外用药多以治标为重，以活血温经通络止痛为原则，常用熏洗、热敷、搽擦、外敷等方法。内服药以辨证为基础，因证施治。损伤瘀阻宜活血化瘀止痛，常用效灵活络丹、乳香趁痛散加减。痹证属风寒者须温经散寒祛风止痛，以麻桂温经汤加制川草乌等。属湿热者当清热活血除湿止痛，用温平汤加减。肾虚者宜固腰补肾强筋止痛，用左归丸、右归丸、固腰补肾丸加减。

针灸能宣通气血，温针能散风寒，刺络、拔罐既能活血止痛，又能引风寒外出。常循经取穴。可用当归注射液、威灵仙注射液在压痛部位作水针治疗。棘突、横突、臀部肌肉丰厚处的压痛宜刺络、拔罐。

凡腰腿痛初起时宜适当休息，尤其腰椎间盘突出症初发时要绝对卧床3周，可使部分患者疼痛缓解。症情缓和后，可选用适宜的锻炼方法，进行功能锻炼，如广播操、健身操、太极拳、练功十八法等，对预防和恢复均有一定作用。

牵引是用于治疗不宜用手法治疗的腰椎间盘突出症患者（如孕妇）的一种方法。也可用于其他患者或配合手法应用。

腰肌劳损 引起腰腿痛的常见骨伤科疾病。多见于青壮年，常与职业和工作环境有一定关系，属腰部慢性筋伤。

引起腰肌劳损的原因主要有：①陈伤。常由于急性腰肌扭伤后失治、误治，筋络损伤不能及时修复而形成慢性损伤。②积累性损伤。腰部长期处于某种特定的体位状态，引起腰肌疲劳，发生劳损。③腰椎或下肢有畸形引起腰部软组织或关节的损伤。腰肌劳损患者主要表现为腰背部酸胀疼痛，休息减轻、劳累加重，疼痛与天气变化有一定关系，腰部可触到压痛点。X射线检查和实验室检查常无阳性发现。治疗常用理筋手法，先以滚、推、揉、按等方法松解筋肉，再用弹拨、点按、扳腰、摇等方法舒筋止痛，最后用捋顺、叩击法调理筋络。还可内服补肾壮阳、祛邪止痛类药物，如独活寄生汤、健步虎潜丸等；外用狗皮膏以散寒止痛。另外可配合针灸、理疗、封闭疗法等。

腰椎间盘突出症 腰部筋伤的常见疾病。因某种原因使腰椎间盘的纤维环部分或全部破裂，髓核突出压迫神经根或脊髓引起腰腿痛和一系列神经症状。腰椎间盘突出症的病因是腰部筋络退行性病变，加之外伤或慢性劳损，以及受寒着湿等多种因素引起。主要表现为腰及下肢疼痛，疼痛呈放射状，腰部活动或咳嗽等增加腹压的动作都可引起下肢痛，病程较久者常有下肢麻木。中央型患者表现为会阴部麻木，严重时二便异常。检查时腰椎变直而侧弯，活动受限，腰椎棘突间及椎旁1～2厘米处有深部压痛点。直腿抬高试验阳性。X线腰椎片多无直接影像，临床确诊主要依靠脊髓造像、计算机X射线体层成像（CT）及核磁共振成像（MRI）。

腰椎间盘突出症的中医治疗方法主要有：①理筋手法。适用于初次发作或病程长、反复发作而症状较轻，单侧突出、膨出，以及青壮年患者。中央型突出严重者或病程长、经多次保守治疗效果不佳者，禁用理筋手法。具体操作如下：先用按揉法、点压法、滚法在腰背部及疼痛的下肢点按腰阳关、命门、肾俞、志室、居髎、环跳、承扶、委中、承山、昆山等穴。再用侧卧扳腰、晃腰摇髋、抖腰等法，以整复腰椎的小关节，解除髓核等对神经的刺激。最后用捋顺、叩击、震颤等方法疏理筋节，恢复气血的正常运行。为解除痉挛，也可在麻醉后再行推拿手法，称麻醉推拿。理筋手法治疗后，用腰围固定，卧硬板床，每周治疗三次，两个月可恢复轻工作。②药物治疗。内服药以辨治为基础，气滞血瘀者可用身痛逐瘀汤，风寒湿痹者选独活寄生汤加减，肾虚者可用左归丸、右归丸加减。外治多用活血温经止痛的中药熏洗或选狗皮膏外敷。③功能锻炼。采用适当方法练习腰背肌力，增加腰椎稳定性。④其他疗法。牵引、针灸、拔罐、封闭等多种疗法，都有助于腰椎间盘突出症的恢复。对经过多次理筋手法治疗无效者或严重的中央型突出、神经根严重粘连、出现肌肉麻痹和足下垂等症状者，可考虑手术治疗。

坐骨神经痛 以下肢放射性疼痛、麻木为主要症状的骨伤科常见症状。引起坐骨神经痛的疾病很多，如腰椎间盘突出症、腰椎结核、腰椎肿瘤、腰椎管狭窄症、严重的退行性腰椎骨关节病、梨状肌综合征等。坐骨神经痛的临床表现除原发病的症状外，主要为臀部酸痛、发沉，痛从大腿放射至小腿外侧，小腿外侧和足部皮肤麻木、感觉迟钝等。当发现坐骨神经痛后要仔细检查引起此症的原发病，作出明确诊断。中医治疗可根据急则治其标的原则，采用缓解症状的方法：①理筋手法。采用按揉、点穴、推拿等手法在臀、大腿、小腿等部施术，取环跳、承扶、委中、承山、昆山等穴。再用弹拨、摇髋、扳膝、牵拉等方法舒筋活络。最后用叩击、捋顺调理气血筋络，缓解疼痛。②中药。可内服温经散寒药物，常用乌头汤。③针灸。可取足三里、环跳、合谷、太溪、承山等穴，以止痛。④封闭。用中药或西药在环跳、承扶、委中等穴位处注射，多有一定的止痛作用。

yaozhui jianpan tuchuzheng

腰椎间盘突出症 lumbar intervertebral disc, protrusion of 由椎间盘退行性变化引起的一种病变。可发生于脊柱的任一节段，多见于第4或第5腰椎、第1骶椎（占90%以上）。高位腰椎间盘突出即第1、2、3腰椎间盘突出，发生率仅为0.4%～2.1%。男性多于女性。好发于30～50岁，20岁以下50岁以上者少见。

病因 腰椎间盘突出症发病与下列因素有关：①损伤。脊柱承受压应力可使软骨终板破裂，而轻度负荷和快速旋转时，可引起纤维环水平破裂。②职业。弯腰搬举重物、突然或长期承受较大应力可诱发腰椎间盘突出。汽车驾驶员长期坐位，处于颠簸状态，在踩离合器时，椎间盘内压力可明显增高，更易于发病。③腰骶椎先天性异常。下腰椎承受异常应力可致椎间

盘旋转性损伤。其他还可因吸烟、妊娠诱发。

椎间盘缺乏血液循环，修复能力很弱。当脊柱活动时，髓核随着变形。弯腰时，髓核前侧变薄，后部膨大，纤维环前方受压，后方受牵拉。若动作骤然发生，后方纤维环受猛力牵拉，又受到髓核膨大张力的冲击，可致断裂。髓核由裂隙中挤出，可部分突出，也可全部连同裂隙边缘的纤维环及后纵韧带一起突出。

临床表现　腰椎间盘突出症常压迫腰骶神经根或马尾，引起肢体麻木、腰痛和坐骨神经痛及节段性神经障碍，影响行走或出现间隙性跛行。腰椎间盘一般只有一个突出，挤压一条神经根；但也可出现两个突出。第4或第5腰椎间盘突出，挤压第5腰神经；第5腰椎或第1骶椎间盘突出，挤压第1骶神经。神经根受挤压后，可发生神经根周围的无菌性炎症，引起腰痛及坐骨神经痛。往往先有数周至数月的腰痛后，出现一侧下肢坐骨神经区域放射性疼痛，从臀部开始，扩延至大腿后侧，小腿后外侧乃至足背外侧、足跟、足底。为避免或减轻疼痛，腰椎往往出现侧凸，随突出物位于神经根外侧或内侧，腰椎可凸向患侧或健侧，以缓解神经根所受压力。中央型椎间盘突出可出现马尾神经综合征，除表现会阴部马鞍区麻痹外，还可有括约肌功能障碍，女性因尿潴留引起假性**尿失禁**，男性出现**性功能障碍**和**阳痿**。

诊断　主要根据临床表现和X射线检查，腰椎间盘突出症的主要表现是腰痛及放射性坐骨神经痛。进行直腿抬高试验：使患者仰卧，下肢伸直抬高，比较两侧下肢所能抬高的角度，患侧下肢一般在30°以上即感放射性疼痛，患者拒绝继续抬高，此即拉塞克阳性。X射线检查可排除其他骨和关节疾患，对诊断本病无直接意义。对少数不典型病例，可进行椎管造影、椎间盘造影、计算机X射线体层成像（CT）、核磁共振成像（MRI）等项检查，提供有价值的诊断资料。临床上引起腰痛及坐骨神经痛的疾患很多，如急性腰扭伤、腰臀部肌筋膜综合征、腰椎管狭窄症及椎管内肿瘤等，应仔细加以鉴别。

治疗　一般首先采用非手术疗法，如绝对卧硬板床休息、经腰或骶管硬脊膜外阻滞、推拿及牵引疗法等；有的还采用化学溶核疗法。非手术疗法无效时可采用手术疗法。手术多经后路，作部分椎板或关节突切除，或经椎间隙行椎间盘切除。对中央型椎间盘突出，切除椎板后，可经硬脊膜外或硬脊膜内行椎间盘切除。合并有腰椎不稳或退行性腰椎滑脱者，在行椎间盘切除后宜行椎体间融合。据统计，术后即时优良率达90%～95%，远期效果约为70%。也可从前路经腹或从后路用显微外科技术将突出物切除。自20世纪70年代中期微创脊柱手术倡行以来，先后采用经皮腰椎间盘切吸术及内窥镜下椎间盘切除术，手术操作大为简化，患者术后即能早期活动，迅速重返工作岗位。但术者需有一般后路常规椎间盘切除手术经验，并具备C形臂X射线机和内窥镜及特殊手术器械，还须严格掌握适应症。椎间盘突出术后常见并发症有椎间隙感染、神经根或马尾神经损伤及硬脊膜撕裂，偶尔还可出现血管损伤，应引起注意。

yaozhui jianpan tuibian

腰椎间盘退变　lumbar intervertebral disc, degeneration of　人体发育成熟后逐渐发生的腰椎间盘退行性病变。可引起一系列腰背部病变，常见的为脊柱骨关节病。

解剖结构　腰椎间盘由髓核、纤维环和软骨终板构成。髓核位居中央偏后。出生时较大，由脊索细胞构成，10岁后变为由纤维软骨和胶原组成的胶冻样结构。人出生后8个月内髓核的营养由骨–软骨界面的毛细管穿支供给，以后毛细管闭塞，而借软骨终板渗透作用供给。正常负荷和活动有助于营养渗透。纤维环为同心圆环状结构，各层纤维平行斜向于两椎体间，相邻两层交叉重叠。纤维环的胶原，Ⅱ型胶原占30%，Ⅰ型胶原占70%。髓核的胶原主要为Ⅱ型胶原。软骨终板平均厚度为1毫米，中心区很薄，呈半透明状。

临床表现　脊柱退行性病变常发生在磨损多的节段，特别是腰段。退变开始于椎间盘，髓核脱水，逐渐失去其膨胀状态，不能保持椎间距离，重力传导亦不均匀，致使椎间松动，椎间活动由滚动变为前后滑动，严重者导致椎间不稳，椎间靠拢，关节突错位、椎间隙变窄。椎间滑动时，松弛的韧带和关节囊受到牵拉及摩擦，退变加重，骨质增生，韧带及关节囊肥厚，椎体及关节突关节面边缘骨赘形成，关节软骨面粗糙或发生龟裂，但不一定有临床症状。只在产生椎间不稳时，才出现临床症状。当骨赘形成、韧带及关节囊肥厚时，脊柱稳定性获得代偿，又恢复了稳定，但灵活性丧失。此外，较大的骨赘、肥厚的韧带及关节囊、错位的关节突等可单独地或混合地形成突出物。若突出物较大，位于椎间孔附近或颈椎的钩椎关节处，可压迫神经根、椎动脉等重要组织，产生明显症状。

脊柱骨关节病一般表现为颈臂痛、背痛或腰腿痛。当一个姿势保持过久，血流不畅，骨内压力增高时，疼痛加重；适当活动，血流改善，则症状缓解；活动过多，摩擦加大，不仅加重炎症，亦加重症状。体检不能查到局限压痛点，叩击疼痛的局部，患者反觉舒适。X射线检查可显示骨赘、椎间隙狭窄或关节突移位等退变现象。腰椎间盘退变还常引起腰椎间盘突出、退变性椎管狭窄及退变性脊椎滑脱等疾病。此症应与软组织或其他骨关节疾病相鉴别。X射线表现有助于诊断本病。

预防　脊柱骨关节病的预防，主要为保持良好姿势，矫正下肢畸形，避免脊柱损伤，经常体育锻炼，以保持肌肉和韧带的强壮有力。可采用运动疗法、物理疗法及推拿按摩等治疗，亦可口服**非甾体抗炎药**（NSAIDs）。病变局限于关节突关节者，可作关节内皮质类固醇阻滞、关节突神经电烙术或后关节囊剥离术。因突出物压迫所致者，则可行手术摘除或作椎管减压松解术。

Yao

尧　Yao; Legendary Emperor Yao　中国古史传说时代的古帝，称帝尧陶唐氏。始见于《楚辞·天问》、《国语》、《左传》等书。

在传说时代的古史系统中，尧为帝喾之子，但也有一些传说将这一古族的姓氏追踪到从母居的时代，如《帝王世纪》说帝尧陶唐氏，名放勋，从母姓，姓伊祁氏，“尧初生时，其母在三阿之南，寄于伊长儒之家，故从母所居为姓”，可见这是一个历史悠长的古族。



相传尧都平阳（今山西临汾西南），今在临汾盆地发现了丰富的龙山文化遗存，包括巨大的中心遗址，有城垣、大墓、礼乐之器、铜制品、零星的文字等。

传说尧的时代文明因素的聚集已大大超过前代，如《尚书·尧典》说，尧组织了相当规模的观象授时，以历数之法观察日月星辰的运行；还传说尧时用蓂荚占历，反映在观象授时的同时已开始积累规律性的认识，为以后观测和推算结合奠下基础。但这一阶段领袖人物的传承实行禅让制，要通过议事会的推举，首领之子没有法定的继承权（见**禅让**），组织生产生活也还是议事会的主要职能之一。

Yaoren

尧人 Yao 非洲东南部跨界民族。又称阿查瓦人、阿贾瓦人、穆贾诺人。约311万人(2002)。主要分布在马拉维湖的东部和南部的马拉维、坦桑尼亚、莫桑比克。属尼格罗人种班图类型。社会文化与东班图各族相近。使用尧语，属尼日尔－科尔多凡语系尼日尔－刚果语族。无文字。大部分人兼用斯瓦希里语。大多数人信伊斯兰教，属逊尼派，部分人信仰万物有灵。

主要从事刀耕火种农业，种植玉米、高粱、豆类、烟草；在马拉维境内畜牧业和渔业占一定地位。部分人在种植场和城市做工谋生。婚姻行一夫多妻制，各妻室独居。有兄终弟及（见夫兄弟婚）的习俗。男女均行成年仪式。按母系续谱、居住、继承财产和酋长地位。受斯瓦希里人的文化影响较大，除语言和宗教外，住宅和服饰均带阿拉伯色彩。制陶、编织、银饰别具特色。

Yao'an Xian

姚安县 Yao' an County 中国云南省楚雄彝族自治州辖县。位于省境中部。面积1 803平方千米。人口约21万(2006)，有汉、彝、回、白等民族。县人民政府驻栋川镇。西汉元封二年（前109）置弄栋县，唐武德四年(621)设姚州都督府及南中统部，宋大理以后改为统矢府，元置姚安路军民总管府，明设姚安军民府，清为姚安州。1913年改为姚安县，1958年并入大姚县，1961年复设姚安县。地处滇中高原西部，以山区面积为最大，次为平坝。姚安坝为全县耕地、人口集中分布区，是重要商品粮基地。属中亚热带季风气候。年平均气温15.2℃。平均年降水量776.7毫米。矿产资源有金、银、铅、煤、石棉等。农业主产水稻、玉米、小麦、蚕豆、烤烟、油菜子、蚕桑和山药等。畜牧养殖以生猪、牛、羊等为主。山区生长着松、杉、柏、槐等林木。工业有食品、农机修造、麻纺、制药、建材、木材加工等。建有绿色食品加工区。南永和昆畹公路通过县境。名胜古迹有龙华寺（俗称活佛寺）、德丰寺、三峰山、文峰塔、连厂大桥（又称李贤桥）等。

Yao Bingyan

姚炳炎 (1921-01-10～1983-03-18) 中国古琴家。生于杭州，卒于上海。其父为盲人，擅长三弦、二胡，精通江南丝竹。姚炳炎自幼得父传，受到较好的民间音乐的熏陶。1940年在上海泉漳中学毕业后，终身以会计为生，业余爱好音乐。1942年起从浙派古琴家徐元白学琴，并参加西湖月会佑圣观雅集的古琴活动。1949年定居上海，业余致力于琴学理论和古琴打谱的整理研究工作。1959年以来，参加过胡笳音乐会、全国独唱独奏音乐会等学术演出活动。1982年受聘为上海音乐学院古琴客席教师。1979年因病退休。他在临终前的病榻上，完成了《琴曲钩沉〈乌夜啼〉》一稿的修改。

姚炳炎操琴40年，善弹《高山》、《潇湘水云》等曲，他的演奏风格稳健恬淡、含而不露。在琴曲古谱的发掘整理方面，对谱本的选择、谱字的校勘、谱字指法的诠释处理等，都十分严谨；在循谱按弹中，常以意为先，节奏处理力求自然。经其打谱的琴曲有《幽兰》、《广陵散》、《乌夜啼》等曲谱近50首，其中《酒狂》、《华胥引》等已由中国唱片厂录制成唱片。他还写有《我弹幽兰》、《发掘〈孤馆遇神〉的感受和设想》、《七弦琴曲〈酒狂〉打谱经过》等论文，阐述自己打谱及演奏的经验。

Yao Chang

姚苌 (330～393) 中国十六国时期后秦的创建者。字景茂。羌族。姚弋仲第24子。在位约10年。357年，兄姚襄率部与前秦军战于三原，兵败被杀。姚苌领众降于前秦，为苻坚部将，累建战功。淝水战后，384年，据岭北（今陕西礼泉九嵕山以北）的北地（今陕西铜川市耀州区）、新平（今彬县）、安定（今甘肃泾川北）等郡，自称大将军、大单于、万年秦王，建元立国，史称后秦。羌胡十余万户归附。385年姚苌杀死苻坚，次年称帝于长安，改称常安，国号大秦。姚苌多谋略而不善于征战。386年苻坚族孙苻登自立为前秦主后，后秦原苻坚旧部氐、羌和汉人归之者十余万，与姚苌转战相持，西北起安定，东南到长安，屡次大败后秦军。后秦不断受到苻登的攻击，政权始终未得稳定。393年姚苌死，其子姚兴继立，次年击溃苻登，灭前秦，后秦才兴盛起来。

Yao Chong

姚崇 (650～721) 中国唐朝开元初名相。本名元崇，字元之。陕州峡石（今河南三门峡东南）人。武则天时以字行，玄宗时避开元字讳，改名崇。



姚崇以门荫出身，应“下笔成章”制举，授濮州司仓。武则天时五迁为夏官（兵部）郎中。时契丹扰河北，军书烦剧，姚崇剖析若流，受武则天赏识，擢为侍郎。圣历元年(698)为同凤阁鸾台平章事（即同中书门下平章事），中宗复位后，姚崇出为亳州、常州刺史；睿宗即位，再次入相，但因奏请太平公主出居东都洛阳，被贬为申州刺史，移任徐、潞、扬、同等州，为政简肃得人心。先天二年(713)，被玄宗召入为相，建议十事，如以仁义治天下，三数十年不求边功，宦官不得干政，皇亲国戚不得任台省官，停止破格滥用人，以法制抑佞倖，公卿、方镇、戚里不得“贡献求媚”，不再增建寺观宫殿，开言路纳谏诤，杜绝外戚干政等，基本为玄宗所采纳。姚崇还反对度人为僧，取缔伪滥的僧徒12 000余人，勒令还俗。开元三四年间，山东大蝗，朝臣及地方官以为蝗是天灾，不能捕。姚崇坚持捕杀，并推行夜间设火、火边掘坑、且焚且埋之法，颇见功效。开元四年(716)，以幕僚受贿事请避位，荐宋璟自代。但仍受优礼，玄宗时常以国事咨询。开元九年死。

姚崇三次为相，皆兼兵部，对于边境屯戍及士马器械无不谙记。为政注意用人，罢冗职，修制度，择百官各当其才。他和宋璟并称“姚宋”，同为后世称道的良相。

Yao Chun

姚椿 (1777～1853) 中国清代散文家、诗人。字子寿，亦字春木，自称蹇道人，樗寮病叟，东佘老民。江苏娄县人。早年即博览群书，习学词章，喜好骈俪。18岁应顺天乡试，才名大起，常与洪亮吉、杨芳灿、张问陶等文酒相会，虽连试不第，亦不为意。30岁以后转学于桐城派大师姚鼐，乃摒弃旧所习，潜心程朱理学。尤服膺宝应朱泽澐，盛赞其遗著能守朱之道而不欲以文章显名（沈日富《姚先生行状》，下同）。

姚椿文论继承桐城派，但有变化和补充，认为“文之为用，不外四目：曰明道，曰记事，曰考古有得，曰言辞之美”。王柏心《晚学斋文集序》称姚椿古文，“其宣之口也，闳达而疏畅；其笔之书也，茂密而和懿。无瑰谲之貌，亢厉之气”。有“中行独复”之誉。实则识论平庸，文与质基本上都未能越出姚鼐范围。

姚椿亦好诗，其诗论实较文论高明。早在23岁时，即称诗“以讽谕为主，以音节为辅，以独造为境，以自然为宗”，受到王昶的赞赏。后来还评论清诗说：“诗者性情之事，才与学皆后起者也。王文简标举神韵，天下翕然宗之，数十年来，其弊也流于蹇弱而貌似。于是学诗之士务以才力相胜，而通儒巨公又以学问之余，溢为咏歌，至于推原本始，则犹有间焉”，这些观点也是比较清新可取的。林昌彝说他的诗出入唐宋诸大家，律诗取法杜甫，近体胜于古体。“其情正，其植厚，故怨而弥婉，质而弥华”（《射鹰楼诗话》）。

著有《通艺阁诗录》8卷，《和陶诗》3卷，《晚学斋文集》12卷，《楞察文续稿》1卷。又编有《国朝文录》82卷。

Yao Congwu

姚从吾 （1894－10－07～1970－04－15） 中国历史学家。原名士鳌，字占卿、存吾，常以“从吾所好”自勉，后乃改名从吾。河南襄城人。1917年考取国立北京大学文科史学门。1920年毕业，又考入北京大学史学部为研究生。1922年考取赴德官费留学，专攻蒙古史、匈奴史与史学方法论，又留心中西文化交流的史实探讨。1934年回国受聘为北京大学历史系教授，主讲历史学方法论、宋辽金元史和蒙古史研究等课程。1937年任国立西南联合大学教授。1946年春任北京大学历史系教授兼系主任，12月出任河南大学校长。1949年1月去台湾受聘为台湾大学历史系教授。1958年4月当选为台湾“中央研究院”人文组的院士。



姚从吾的研究领域为10至14世纪的中国史，包括五代十国及辽、宋、金、元四朝，是中国现代辽宋金元史学的奠基人之一。他吸收西方史学思想和方法，学贯中西，促进了传统史学向现代史学的转变。1970年4月逝世后，经故友门人编辑已刊专著、论文和未刊之讲稿及论文稿，总名《姚从吾先生全集》(共10册)，由台北正中书局出版，另有《东北史论丛》单行本行世。姚从吾通蒙文，晚年又学习满文，倡导研究边疆语文，积极推动北亚及中亚史研究。

Yao Fusheng

姚福生 （1932－04－26～ ） 动力机械、汽轮机专家。生于上海。1955年毕业于上海交通大学船舶动力装置专业。1962年毕业于波兰格旦斯克工业大学，获博士学位。回国后先后在原一机部汽轮机锅炉研究所、四川东方汽轮机厂、原机械部科技司和部科技委从事科研、产品试制、技术管理工作，历任研究室主任、总工程师、科技司司长、部总工程师、部科技委副主任等职务。后任北京航空航天大学教授、上海理工大学教授、山东理工大学校长、上海电气理工技术创新中心主任，兼任中国机械工业教育协会理事长、中国电工技术学会副理事长，中国工程热物理学会、中国动力工程学会常务理事、世界工程联合会（WFEO）理事等职。



长期从事汽轮机技术研究，在汽轮机设计系统，热力和通流部分设计，叶片的强度振动理论分析和成型等方面有独创性成果。首创扭曲叶片的计算机辅助设计方法，为国产大型汽轮机长叶片的发展作出突出贡献。关于汽轮机叶片激振力分析的论文引起国内外关注，并在处理引进机组叶片事故中被成功应用。转子动平衡理论和汽轮机旁路系统设计的分析文章各获省部级科技进步二等奖。领导的柴油机余热利用技术达到国际先进水平，并创造很大的经济价值，获国家计委、科委和财政部的重大科技攻关奖。从事洁净煤技术研究，为能源和环保发展方向提出新的思路。1996年获中国机械工程学会成就奖，1997年获何梁何利基金科学与技术进步奖。1994年当选为中国工程院院士，并选为工程院主席团成员、机械与运载工具学部主任。

Yao Guangxiao

姚广孝 （1335～1418） 中国元末明初政治家，高僧。元至正十二年（1352）出家为僧，法名道衍，字斯道，自号逃虚子。苏州人。通儒、道、佛诸家之学，善诗文。与文学家宋濂、高启等交友，又从灵应宫道士席应真习道家《易经》、方术及兵家之学。二十三年于径山从遇庵大师潜心于内外典籍之学，成为当时较有名望的高僧。但始终未曾放弃成就大业的抱负，追求功利，仰慕元初僧人出身的开国功臣刘秉忠，欲成开国建业之功。明初，因其故友多被明太祖朱元璋所杀，对洪武朝政治怀有强烈不满。洪武十五年（1382），朱元璋选高僧侍诸王，为已故马皇后诵经荐福。广孝以荐入选，随燕王朱棣至北平（今北京）住持大庆寿寺。从此经常出入燕王府，参与夺位密谋，成为朱棣的重要谋士。朱棣“靖难”称兵前，他曾推荐相士袁珙以占卜等方式，并通过对当时政治、军事形势分析，促使燕王朱棣坚定信心；又于王府后苑训练军士，打制军器，作好军事准备；建文元年（1399）六月起兵前夕，计擒北平布政使张昺、都指挥使谢贵。靖难之役中，他留守北平。十月，辅佐燕王世子率万人固守北平，击溃朝廷数十万北伐之师。此后，仍多赞谋帷幄，终使朱棣夺得皇位。朱棣即位后，初授官僧录司左善世，永乐二年（1404）再授为太子少师，复其姓，赐名广孝。晚年，姚广孝既厌惧官场争斗的凶险，又不甘心放弃毕生事业的追求，故虽然受官，却未改变僧人身份，主要承担太子、太孙的辅导讲读，及主持《永乐大典》、《明太祖实录》等书的修纂。其博通精深的学识和修养对皇太孙（明宣宗）有较大影响，对《永乐大典》的完成也起了很大作用。主要著作有《逃虚集》、《逃虚子诗集》、《逃虚类稿》等。

Yao He

姚合 （约781～约855） 中国唐代诗人。吴兴（今浙江湖州）人。元和十一年（816）登进士第。历魏博从事、武功主簿、富平尉。宝历二年（826），入为监察御史。后累迁侍御史、户部员外郎。出为金州刺史，入任刑、户二部郎中。大和八年（835），出任杭州刺史，复入为谏议大夫。开成四年（839），由给事中出为陕虢观察使。会昌中，入任秘书少监。终秘书监，世称姚秘监。

姚合富诗名，与马戴、贾岛、张籍、王建、李绅、无可诸人往来酬唱。与贾岛诗风相近，然较贾岛略为平浅，世称“姚贾”。擅长五律，以幽折清峭见长，善于摹写景物及萧条官况。以《武功县中作》三十首为世所称，号“武功体”。其诗善学诸家之长，而自成一体。胡震亨称其诗“洗濯既净，挺拔欲高。得趣于浪仙之僻，而运以爽亮。取材于籍、建之浅，而媚以倩芳。殆兼同时数子。巧撮其长者。但体似尖小，味亦微醨，故品局中驷耳”(《唐音癸签》)。其诗对晚唐李频诸诗人及南宋“永嘉四灵”、明竟陵派颇有影响。

《新唐书·艺文志》著录《姚合诗集》10卷等。今有《姚少监诗集》10卷及其所选唐诗《极玄集》。事迹见新、旧《唐书》本传、《唐才子传校笺》。

Yao Kaitai

姚开泰 （1931－04－11～ ） 中国病理生理学家。江苏昆山人。生于四川。1954年毕业于上海第一医学院医疗系。任卫生部癌变原理实验室主任、第一军医大学肿瘤所所长。中南大学肿瘤所所长、教授、博士生导师，中国抗癌协会常务理事、中国病理生理学会肿瘤、白血病专业委员会主任委员。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。证实亚硝胺对鼻咽上皮的器官亲和性；20世纪80年代发现二亚硝基哌嗪可引起大鼠鼻咽上皮DNA（见脱氧核糖核酸）损伤；建立稳定的人胚鼻咽上皮细胞培养方法。承担国家“六五”、“七五”、“八五”攻关课题，14项国家自然科学基金课题，美国中华医学基金会科研项目。获全国科技代表大会成果奖、国家科技进步奖二等奖、国家发明奖三等奖。

Yao Ke

姚克 （1905～1991） 中国剧作家。原名莘农。原籍安徽歙县。生于厦门，卒于美

国旧金山。早年就读于东吴大学。青年时代曾师从戏曲家吴梅。后留学美国，入耶鲁大学专攻戏剧。1936年后主编《天下杂志》，发表过剧本、杂文和小说。日军占领时期，投身进步戏剧运动。先后在“天风”、“艺光”等剧团担任编导，并于1942年与**黄佐临**、吴仞之等创建**苦干剧团**，不断上演宣传爱国与民族气节的剧本。写于1942年的4幕历史剧《清宫怨》是其代表作，在上海连演近百场，轰动剧坛。1948年，他去香港任永华影业公司编剧，将话剧《清宫怨》改编为电影《清宫秘史》，其影响进一步扩大，也引起了评论界的激烈争论。在香港定居后曾任中文大学新亚书院、联合书院教授。1968年赴美国，任夏威夷大学教授。1976年返回香港，任“丽的”电视戏剧顾问、电视编剧训练班导师。1979年迁居美国加州，长期从事学术研究。其剧作大都为历史剧，主要作品还有《蝴蝶梦》、《西施》、《楚霸王》、《美人计》、《秦始皇》、《陋巷》、《银海沧桑》等。另有专著《怎样演出戏剧》。他主张历史剧创作要挖掘出故事内在的“戏剧性和人生味”，在《清宫怨》中将光绪皇帝与珍妃的爱情和“戊戌变法”的宫廷政治斗争糅在一起，写得真切动人、丝丝入扣。他既精通欧美戏剧，又植根于民族戏剧与文化的土壤，因此戏剧风格既着力于冲突结构的波澜起伏，又渗透着抒情化的写意精神。

Yao Lianwei

姚连蔚 （1934～ ） 中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长。陕西长安人。陕西西安874厂工人、车间组长。1960年5月加入中国共产党。**“文化大革命”**中参加造反派，任874厂革命委员会副主任。1969年当选为中共第九届中央候补委员；1971年后任陕西省总工会副主任、党的核心小组组长、中共陕西省委常委。1973年当选为中共第十届中央候补委员。1975年1月任第四届全国人大常委会副委员长。1977年被免除职务回西安。1979年被隔离审查。1984年被开除党籍，撤销职务，回原工厂工作。

Yao Mangfu

姚茫父 （1876-04-26～1930-06-08） 中国书画家，文艺理论家。名华，字重光，号茫父，别署一鄂、莲花庵主，晚号姚凤。生于贵州贵筑（今贵阳），卒于北京。清光绪三十年（1904）进士，任工部虞衡司主事。时逢变法，被派赴日本留学，就读于东京法政大学。1907年归国任邮传部船政司主事兼邮政司科长。辛亥后，曾四任国会议员。后脱离政界，一意治学攻艺，先后执教于北京美术专门学校、民国大学、朝阳大学、京华美术专科学校。一生主要从事学术研究，在文字学、文论、戏曲理论等方面论著颇丰，以诗、词、曲创作闻名于世。40岁后，大量创作水墨画、山水、花卉。其书法，楷、行、隶、篆各有妙趣，不以肖似古人为能事，而于流转自然中呈雄强之势，自谓欲混南北，自成一体。晚年病臂，依然挥篆不辍，与**陈师曾**交好多年，同为北京画坛领袖人物，曾为陈师曾《北京风俗》册页逐幅填词，编为《篆猗室京俗词》。出版有《弗堂类稿》、《姚茫父书画集》、《姚茫父画论》等。

Yao Mingda

姚名达 （1905～1942-07-07） 中国目录学家。字达人，号显微。江西兴国人。1924年入清华大学研究院，受业于梁启超，攻读史学。1928年毕业后留校任教。1930年

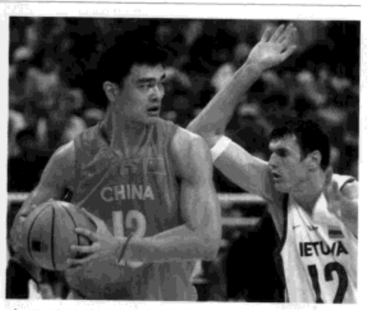


任上海商务印书馆编辑兼特约撰述。1932年创办《女子月刊》，开办女子书店，致力于妇女平民教育。后执教于复旦大学、暨南大学。抗日战争时去后方。1940年任江西中正大学教授，讲授“国史综析”。1942年日军入侵赣东，他率领38名师生，组织战地服务团。同年7月7日，在新淦县石口村与敌斗争时壮烈牺牲，年仅37岁。

姚名达的主要著作有：①《目录学》（1934），分原理、历史、方法3编共20章，内容比较系统全面。②《中国目录学史》（1936），为其代表作，全书分叙论、溯源、分类、体质、校雠、史志、宗教目录、专科目录、特种目录、结论诸编，详细论述自古至抗战前中国目录学的发展，也介绍了西方图书馆编目理论与方法输入中国后的成就（1957年重印时，附王重民后记）。③《中国目录学年表》（1940），上起秦代，下迄中华民国，考订排比目录学史事，以补《中国目录学史》按专题分写之不足。

Yao Ming

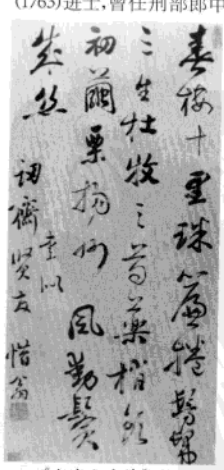
姚明 （1980-09-12～ ） 中国男子篮球**运动员**。上海人。身高2.26米，是目前中国最高的篮球选手，有“小巨人”之称。父母亲皆为篮球运动员，母亲曾是20世纪70年代中国国家女子篮球队队长。他自幼受到篮球运动的熏陶，9岁时比同龄儿童高出一头，进入上海徐汇区少年体育学校，接受基础训练。13岁以后参加上海青年队，



为日后从事篮球职业作了准备。17岁加入国家青年队集训，司职中锋，获亚洲青年男子篮球锦标赛冠军。18岁入选中国国家男子篮球队。1999年与队友合作获亚洲男子篮球锦标赛冠军。2000年3月获全国男篮甲A联赛1999—2000赛季的篮板、扣篮、盖帽三个单项奖，同时入选中国男篮全明星阵容和亚洲全明星队。2001年亚洲篮球锦标赛，姚明平均每场贡献13.4分，10.1个篮板和2.8次盖帽，投篮命中率达72.4%，使中国国家队夺得冠军。2002年6月他在**全美职业篮球联赛**选秀中成为新秀状元，之后，加盟休斯敦火箭队，并以自己的努力与实力成为火箭队的首发主力。2003、2004年均入选NBA全明星阵容。美国媒体认为，姚明改变了美国人对中国人乃至亚洲人的看法，拓展了西方人的视野，称其为“中国的奇迹”。2004年获全国劳动模范称号。在2008年第29届奥运会上，以姚明为主力的中国男篮获第8名。

Yao Nai

姚鼐 （1732～1815） 中国清代散文家。字姬传、梦谷、稽川，室名惜抱轩，人称惜抱先生。桐城（今属安徽）人。乾隆二十八年（1763）进士，曾任刑部郎中，充山东、湖南乡试考官，会试同考官。姚鼐继承同乡**方苞**、**刘大櫆**、姚范的古文之学，成为**桐城派散文**的集大成者。与方苞、刘大櫆并称“桐城派三祖”。他的文章从方苞、刘大櫆、**归有光**，上溯于**唐宋八大家**，而与**欧阳修**、**曾巩**之文相近，简洁清淡，纡徐要渺，雍容和易，



《行书七言诗》轴

一如其人，在桐城派诸家中，最富情韵，偏于“阴柔”之美。议论文如《伍子胥论》、《李斯论》、《贾生明申商论》，序跋如《老子章义序》、《海愚诗钞序》、《荷塘诗集序》、《刘海峰先生八十寿序》，书信如《答翁学士书》、《复汪进士辉祖书》、《复鲁絜非书》，记传如《登泰山记》、《朱竹君先生传》、《袁随园君墓志铭》，都可以看出他文章的风格。他文章的缺点是气力不能健举，规模不够阔大。其诗有清拔淡远之致，尤工近体，但为文名所掩。《岁除日与子颍登日观观日出作歌》、《河上杂诗》、《金陵晓发》、《岳州城上》、《山行》、《南昌竹枝辞》、《出池州》等，皆富有韵味。著有《惜抱轩全集》88卷，包括文集16卷、后集10卷、诗集10卷、后集1卷、外集1卷。所选《古文辞类纂》、《五七言今体诗钞》，世以为精当，为学者范本，唯前者流传更广。

Yao Zhen

姚溱 (1921-03-20～1966-07-23) 中国新闻记者，编辑，军事评论家。笔名丁静、秦上校、马里宁等。江苏南通人。上中学时即投入抗日宣传活动。1938年加入中国共产党。曾任《大众》周刊编辑。1942年在上海大同大学中文系肄业时赴淮南抗日民主根据地从事新闻工作，曾任新华通讯社华中总分社编辑部副主任。抗日战争胜利后，以《中国建设》编辑身份为掩护，参加中共中央上海局地下文委的领导工作，主编《消息》三日刊。后又参加《文萃》周刊工作，撰写军事评论文章。1947～1948年，为上海《时代日报》撰写“半周时事述评”，宣传中国人民解放军的战绩，在读者中有广泛影响。1949年中华人民共和国建立后，任中共上海市委宣传部副部长。1954年任中共中央宣传部国际宣传处处长、副部长，并任第三届全国人民代表大会常务委员会副秘书长等职。



Yao Shu

姚枢 (1201～1278) 中国元初政治家、理学家。字公茂，号雪斋、敬斋。先世自营州柳城（今辽宁朝阳）入居内地。少时学习勤奋。金朝末年，父姚渊任许州（今河南许昌）录事判官，徙家于许。1232年，蒙古军破许州城，姚枢到燕京（今北京）投靠杨惟中，被引荐北觐窝阔台汗。1235年，皇子阔出统兵攻南宋，诏姚枢从杨惟中随军访求儒、道、释、医、卜等类人才。蒙古军陷德安（今湖北安陆），姚枢从俘虏中访得名儒赵复，力劝其北上讲学授徒，此后理学在北方传布渐广。姚枢从赵复处尽得程朱传注诸书，始攻习理学。1241年，出任燕京行台郎中，旋因与主管官员意见不合，弃官，隐居于辉州苏门（今河南辉县北）。1250年，忽必烈召姚枢至漠北访问治道，姚枢上书陈述儒家传统的帝王之学、治国之道，深受器重，被留在藩邸任书记。忽必烈受命总制漠南汉地军事，姚枢建议在与南宋接壤地区屯兵，积谷守边，徐图灭宋，被采纳。后从忽必烈攻大理、鄂州（今湖北武汉市武昌），咨谋军中，屡谏屠戮。元世祖忽必烈即位后，姚枢以藩府旧臣预议朝政，参定一代制度，任东平宣抚使、大司农、中书左丞，出为河南行省佥事，入拜昭文馆大学士，终于翰林学士承旨职位。



Yao Shuijuan

姚水娟 (1916～1976/1977) 中国越剧女演员，工旦。原名文贤。浙江嵊县（今嵊州）人。15岁进群英舞台科班学艺，习花旦。18岁出科，先后在绍兴、诸暨、桐庐、兰溪一带演出。1934年至杭州，以扮演《盘夫索夫》的严兰贞、《碧玉簪》的李秀英、《玉蜻蜓》的王志贞著称。1937年到上海后，又以演《西施》、《泪洒相思地》等戏名满沪上，一度有“越剧皇后”之称。唱念吐字稳实清晰，行腔淳朴委婉，身段优雅，体态轻盈，表演细腻文静。戏路宽广，兼能反串小生、武生、彩旦，是越剧女班开始兴盛时期的代表人物之一。1950年入浙江越剧团，对越剧男女合演的改革实验有所贡献。1959年后执教于浙江省艺术学校，造就了一批青年演员。曾当选为浙江省人民代表大会代表、中国戏剧家协会浙江分会副主席。



姚水娟在越剧《碧玉簪》中饰李秀英

Yaosi

姚斯 Jauss, Hans Robert (1921-12-12～1997-03-01) 德国文学理论家。生于巴登-符腾堡州的格平根，卒于康斯坦茨。1945年入海德堡大学攻读罗曼语文学，1952年获博士学位，1957年取得大学授课资格。1959～1966年先后在明斯特大学和吉森大学任教，1966年被聘为康斯坦茨大学罗曼语文学教授。1967年发表题为《何谓文学史，文学史研究的目的是什么？》的就职演说（后改名为《文学史作为文学科学的挑战》），对传统文学史和文学研究的观念和方法论进行了尖锐批判，引起激烈争论。此文被视为接受美学的纲领性文献。此后几年，他与该校W.伊瑟尔等4位文学教授一起，从不同角度对文学创作与文学接受，作家、作品与读者的相互关系和相互作用，以及作品被读者接受并产生效果的条件、方式、过程和结果，读者在接受活动中、在文学的历史和现实进程中的能动作用等问题作了系统的研究，发表了一系列著作，使接受美学的国际影响迅速扩大。姚斯与伊瑟尔等文学教授因此也被称作康斯坦茨学派。

姚斯侧重于文学接受的历史研究，着重考察接受活动和接受者在文学发展历史进程中的作用，强调历史学-社会学方法。主要著作有《审美经验小辩》(1973)、《中世纪文学的时代性和现实性》(1977)、《审美经验与文学阐释学》(1982)、《1912年的界限——纪尧姆·阿波利奈尔》(1986)等。

Yao Sui

姚燧 (1238～1313) 中国元代文学家。字端甫，号牧庵。原籍营州柳城（今辽宁朝阳），迁居河南洛阳。官至翰林学士承旨。著有《文集》50卷，今存《牧庵集》36卷，内有词曲2卷，门人刘时中为其作《年谱》。姚燧以散文见称。《元史》本传说他的文辞闳肆豪刚，“有西汉风”。姚燧的散文含有较强的是非感。例如，他在《送姚嗣辉序》中说文人怀才未必得用，而《归来堂记》说他的朋友雷损之为官30年，“位止一令”。姚燧的散文大部分是碑、铭、诏诰等应用文，文学趣味较少。但文章结构谨严，叙事简要，文笔常有变化，气势流畅，格高调古，颇为耐读，改变了宋末轻浮纤弱的文风。姚燧的诗有描写民生疾苦的作品，如《萑苇叹》、《江溆渔舟图》、《发舟青神县》等，对劳动人民终日劳累，身受饥寒，赋予无限的同情。他的词不如诗。也写散曲。有〔阳春曲〕：“笔头风月时时过，眼底儿曹渐渐多。有人问我事如何？人海阔，

无日不风波。”感慨甚深。他散曲中的思妇词相当动人，如为人熟悉的小曲《寄征衣》，描绘十分真切。

Yao Tongbin

姚桐斌 (1922–07–15～1968–06–08) 中国冶金学家、航天材料专家。江苏无锡人。卒于北京。1945年毕业于交通大学。1947年到英国伯明翰大学深造，1951年获冶金学博士学位。回国后，1958年任航天材料研究所室主任，1960年任航天材料研究所（1962年改名为航天材料及工艺研究所）所长。

姚桐斌研究国外航天材料应用和发展动态，结合中国实际情况，制订了航天材料短期试制计划和中期研制规划。他致力的国内材料科研生产协作网不仅促进了中国航天技术的发展，而且也促进了国家冶金、化工、建材等工业技术和国家材料科学的发展。在姚桐斌的领导下，航天材料及工艺研究所内建立了材料研究、工艺研究、测试方法研究、无损检测方法研究、非标准设备研制的初步体制，为中国航天事业的发展和国内材料科研生产技术作出了重大贡献。鉴于姚桐斌对发展中国导弹火箭事业的突出贡献，他获得国家1985年度科学技术进步奖特等奖。他发表有《火箭工艺的研究方向及理论问题》等论文。

Yao Wenyuan

姚文元 (1931–12–11～2005–12–23) 中国共产党中央政治局原委员。浙江诸暨人。生于上海。1938年随父到重庆读小学，1946年回上海读中学。1948年加入中国共产党。1950年后任共青团卢湾区委宣传部干事、科长。1956年调《萌芽》杂志、《文艺日报》工作。1958年任中共上海市委机关刊物《解放》文教组组长。1963年任解放日报社编委兼文艺部主任。1965年和张春桥一起协助江青秘密组织批判《海瑞罢官》文章，11月10日在《文汇报》发表，成为发动“文化大革命”的导火线。1966年5月任中央文化革命小组成员。1967年1月，伙同张春桥诬陷、打倒上海市主要党政领导人，组织夺取上海市领导权活动，任上海市革命委员会第一副主任。1969年当选中共第九届中央委员、中央政治局委员。1970年任中共中央组织部宣传组成员。1971年当选中共上海市委第二书记。1973年当选中共第十届中央政治局委员，与江青、张春桥、王洪文结成“四人帮”，进行夺取党和国家最高权力的活动。1976年10月6日被华国锋、叶剑英代表中央政治局隔离审查。1977年7月中共十届三中全会通过决议，开除其党籍，撤销一切职务。1981年1月被最高人民法院特别法庭确认为林彪、江青反革命集团主犯，判处有期徒刑20年，剥夺政治权利5年。

Yao Xi

姚熹 (1935–09–28～) 中国陶瓷材料科学家。江苏武进（今常州市武进区）人。1957年毕业于上海交通大学电机系。毕业后留校任教。1979年去美国宾夕法尼亚州立大学进修。1982年以论文《铌酸锂双晶与多晶陶瓷的介电与压电性质》获美国宾夕法尼亚州立大学固态科学博士学位。1983年回国后任西安交通大学副教授、教授。中国科学院院士。国际陶瓷科学院院士。



长期从事电子陶瓷的教学和研究工作。在铁电体介电弛豫现象的研究中发现微畴–宏畴转变现象，推动了弛豫型铁电体纳米结构与性能关系的研究；倡导了对材料的纳米结构和纳米复合功能材料的研究。自1987年起担任中国高技术新材料专家委员会第一、二、三届委员。1982年获美国宾夕法尼亚州立大学最佳材料科学博士学位论文施乐奖。1958年因晶粒压电共振现象的研究对陶瓷科学作出的贡献，获美国陶瓷学会罗斯–珀迪–科芬奖。发表《铌酸锂陶瓷的晶粒压电共振》、《锆钛酸镧铅的极化与去极化行为》等论文200余篇，著有《无机电介质》、《电介质物理》等专著。

Yao Xie

姚燮 (1805～1864) 中国清代文学家。字梅伯，号复庄，又自署野桥、东海生。浙江镇海人。道光十四年(1834)中举，后多次入京会试不第。道光二十一年(1841)，英国侵略军侵占镇海、宁波等地，他曾与百姓一起仓皇逃难。晚年奔走在上海、苏州、杭州一带，“作文写画藉以自给”(董沛《姚复庄先生墓表》)，清苦困顿。

姚燮博学多才，文学上有多方面成就。他是甬东著名诗人之一，今存诗3 400余首。早年的诗展现鸦片战争前的灾荒饥馑、民生凋敝、政治腐败和社会不安，如《谁家七岁儿》、《卖菜妇》、《清江叹》等。由108首五古组成的《南辕杂诗》则是一幅流民图长卷。鸦片战争时，他身处浙东前线，除歌咏抗敌英烈、指斥清军腐败外，突出描写英军入侵给人民带来的深重灾难，形象地表现了殖民者的淫威。故事诗《双鸩篇》、《辽女辞》等，反映了一定的社会问题。抒发穷困落拓之感，描状所历山川，是常见的主题。早年所作普陀、四明两大组诗，雕刻奇丽，移情于景，想象飞动，铸词精炼。他的诗追求独创。一般说来，乐府体叙事诗平易质朴，歌行清丽流宕，五言古诗遣词造语多峭劲生新，总的风貌则是“气骨雄健，思力沉著”，“情韵婉转”(张际亮语)。他又工词和骈文，承袭常州词派词论，主“意内言外”，重视词有真切内容。艺术上则不事雕琢，趋向自然。写妓女生涯的《苦海航乐府》由108首[沁园春]组成，首创长篇“组词”形式。其骈文能得汉魏气势，六朝情韵，句法也不拘于四六，偶句长短不一，错落相间，既富变化，又利于自由挥洒，能于整饰流丽中见真情实感，如《陈桐屋明经春明集序》、《扬州寄汤海秋郎中书》等。

他还是剧作家和戏曲、小说研究家。撰有《梅沁雪传奇》、《退红衫传奇》，后者谱于京师，“优伶争演习之，名重一时”(阮亨语)。《今乐考证》是他的重要曲录著述，著录宋金至清曲家500余位、剧目3 000余种。还有《今乐府选》，选录元以来曲本400余种。小说有《读红楼梦纲领》及《总评》、《分评》，在红学考证索引史上自成一家。他又精绘画，能作人物花鸟，平生画梅最多。

姚燮今传有《大梅山馆集》，包括《复庄诗问》34卷，《复庄骈俪文榷》及其二编共16卷，《疏影楼词》5卷，分别为道光至咸丰年间刊刻。集外又有诗《红桥舫歌四十六首》(载《蛟川诗系续编》)、《西沪棹歌一百二十首》(载《象山县志》)。1986年浙江古籍出版社合《疏影楼词》5卷及《续疏影楼词》8卷标点出版。1988年上海古籍出版社出版《复庄诗问》标点本。

Yao Xinsheng

姚新生 (1934–10–24～) 中国中药及天然药物化学家。上海人。1955年东北药学院药学系毕业。1983年获日本东京大学药学博士学位。1987年任沈阳药学院教授。1996年担任沈阳药科大学校长。《亚洲天然产品研究》、《中国药理学通报》编委。2001年创办深圳中药及天然药物研究中心。1995年当选中国工程院院士。因研究前列腺素生物合成抑制剂，分离软紫草微量抗炎活性成分、测定其结构，获日本两项物质专利。研究中草药抗血栓及抗癌活性成分，分离出多种中草药活性成分、测定其结构，研制“中药线麻叶注射液”成功，获全国科学大会奖。研制新药4项。在国内外获专利权6项。主编出版专著及教材4部。发表论文70余篇。

Yao Xin

姚鑫 (1915-10-18～2005-11-04) 中国细胞生物学、实验动物学家。江苏常熟人。卒于上海。1937年毕业于浙江大学生物系。1937～1946年留校任助教、讲师、副教授。1947～1949年，英国爱丁堡大学动物遗传所研究生，1949年获哲学博士学位。历任浙江大学生物系教授，中科院上海细胞生物所研究员、副所长，中国细胞生物学会理事长。1980年当选中科院生物学部委员(院士)。20世纪40年代研究线虫（见线虫病）的染色体，在国际上首次观察到个体发育中体细胞丢失的染色质属异染色质。70年代研究人体肝癌，发现相关性胚胎性抗原，后获得肝癌单克隆抗体。

Yao Xuanqiu

姚璇秋 (1935～) 中国潮剧女演员。工青衣。广东澄海人。原以唱潮州清音著称。1953年入正顺潮剧团。1954年即以主演《扫窗会》获广东省戏曲观摩演出大会优秀表演奖。在长期艺术实践中，她刻苦自励，虚心求教，广撷博采，逐渐形成自己的艺术风格。她的演唱，音色圆润优美，咬字清晰，以情带声，以声抒情。舞台风度雍容大方，身段娉婷婀雅，做工细腻传神、稳重流畅。对人物的塑造，既遵循程式规范，又能做到"法"为我用，追求形象的真实和艺术的美感，成功地塑造了众多不同时代、不同性格的妇女形象。如《扫窗会》王金真、《荔镜记》黄五娘、《苏六娘》苏六娘、《辞郎洲》陈璧娘、《井边会》李三娘、《梅亭雪》苏三、《春草闯堂》李半月，以及现代戏《江姐》中的江雪琴、《松柏长春》中的李梨英等。拍成电影或摄制为录像片与录制为录音制品发行的有《荔镜记》、《苏六娘》、《辞郎洲》、《井边会》和《春草闯堂》等剧，其中《井边会》唱片盒带于1989年6月获中国唱片总公司金唱片奖证书，并获泰华报人公益基金会最佳艺术特别奖。她曾多次随团赴泰国、柬埔寨、新加坡等地演出，为中外文化交流作出贡献。曾任广东省潮剧院副院长、中国戏剧家协会广东分会副主席等职。

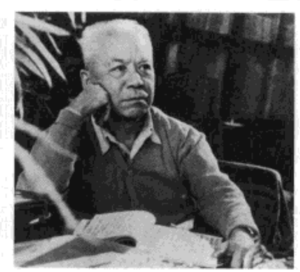

姚璇秋在潮剧《扫窗会》中饰王金真

Yao Xuan

姚铉 (968～1020) 中国北宋文学家。字宝之。庐州合肥（今安徽合肥）人，自云吴兴（今属浙江）人。太平兴国八年(983)进士甲科。知潭州湘乡县，通判简、宣、升三州。淳化五年(994)，直史馆。至道初，迁太常丞，充京西转运使，移河东。咸平三年(1000)，知郓州，加起居舍人，京东转运使，徙浙西路。与薛映不合，映摭其过以闻，贬连州文学，移岳州，又移舒州。其文辞赡敏，善笔札，有集20卷，久佚。又纂唐代诗文为《唐文粹》100卷，分20余体，每体分若干类，共收文赋1 104篇，诗961首。此书乃为纠正西昆体之风而作，西昆体的形成时间正是姚铉编《唐文粹》之时，他作《唐文粹序》的时间比杨亿作《西昆酬唱集序》晚4年。杨、刘诸人崇尚四六文，他偏不选四六文；《西昆酬唱集》是清一色的近体诗，《唐文粹》所选诗歌却只取古体，而五七言近体诗皆不录；杨、刘诸人欣赏摛华掞藻、雕章丽句，他却以古雅为宗，不以雕篆为工，鲜明体现了他对西昆体的态度。此书分为20余体，每体又分若干类，共收文赋1 104篇、诗961首。在宋代的影响比《文苑英华》广。周必大《文苑英华跋》在讲到《文苑英华》"印本绝少"而《唐文粹》"盛行"的原因时说："当真宗朝，姚铉铨择《文苑英华》十一，号《唐文粹》，由简故精，所以盛行。"此书对纠正唐末、五代以来所形成的衰靡之风，开导欧阳修、梅尧臣等人进行诗文革新，不无积极作用。有宋绍兴九年临安府刻本、明初刻本、清光绪十六年许增榆园刻本（均藏中国国家图书馆），较为易得的有《四库全书》本和据明嘉庆刻本影印的《四部丛刊》本。

Yao Xueyin

姚雪垠 (1910-10-10～1999-04-29) 中国小说家。原名姚冠三，曾用笔名雪痕、冬白等。河南邓县(今邓州)人。卒于北京。幼年家贫。1929年考入河南大学法学院预科，并开始发表作品。1931年因参加学潮被学校开除。此后到北平等地，以投稿、教书、编辑为生。抗战爆发前夕，在《文学季刊》、《光明》等报刊上发表小说10余篇。1937年七七事变后，到开封与人合作创办《风雨》周刊，任主编。曾赴徐州前线采访，写有报告文学《战地书简》。1938年春到武汉，参加第五战区文化工作委员会，从事抗日文化活动。这期间创作了反



映农民在抗战大潮中觉醒和成长的短篇小说《差半车麦秸》。作品以采用鲜活的群众语言为显著特色，被认为是抗战文艺的力作。1939年，长篇小说《春暖花开的时候》在胡绳主编的重庆《读书月报》上连载。作品人物性格鲜明，生活气息浓厚，反映青年知识分子在抗战初期的思想动态，较有影响。同时还创作了中篇小说《牛全德与红萝卜》。1943年，在重庆当选中华全国文艺界抗敌协会理事。1945年应聘担任国立东北大学(时在四川三台)中文系副教授。同年，创作了描写豫西农村"土匪"生活的长篇小说《长夜》。作品塑造了一些有血有肉的"强人"形象，富于传奇色彩。1949年以后，曾在上海私立大夏大学教书。1951年回郑州。1953年迁居武汉，成为专业作家。1957年被错划为"极右分子"，下放到武汉郊区农场劳动，在逆境中开始创作长篇历史小说《李自成》。1978年后曾任湖北省文联主席、中国当代文学学会会长等职。

《李自成》是姚雪垠花费40余年心血写成的一部"长河式"巨著。小说从崇祯十一年(1638)写起，表现明末李自成起义由困厄到兴盛，复由胜利到失败这一历史悲剧的发展过程。全书共5卷12册，330万字。前3卷分别于1963年、1976年和1981年出版，第4、5卷于1999年作者逝世几个月后出版。第2卷于1982年获首届茅盾文学奖。小说描绘了中国农民战争的历史画卷，生动地反映了明朝末年复杂的社会历史局面，规模宏大，气势磅礴，笼罩着浓郁悲凉的历史氛围。全书人物繁多，塑造了李自成、张献忠、崇祯皇帝等一系列艺术形象，所涉及的社会生活内容复杂宽广。结构上采用保证主线、兼写各方、多线条复式发展、蛛网式纵横交错、具体归结为若干单元的方法，这种结构既宏大复杂，又舒卷自如。同时还吸收了中国古典小说张弛有致、讲究节奏、笔墨多变的长处：时而金戈铁马，愁云惨雾，紧张得透不过气来；时而小桥流水，风和日丽，令人心旷神怡。在当代长篇小说创作美学特别是结构艺术方面作出了重要贡献。但由于创作时间很长，其间难免有文思不属之处，若干笔墨失之拖沓。

姚雪垠还有学术论著《崇祯皇帝传》(1948)、《试论〈儒林外史〉的思想性》(1954)等。

推荐书目

杨建业. 姚雪垠传: 史海文心. 太原: 北岳文艺出版社, 1994.

Yao Yiwei

姚一苇 (1922-04-05～1997-04-11) 中国台湾剧作家、文艺和戏剧理论家。本名公伟。生于南昌，卒于台北。1941年入厦门大学，初习工程，后改学银行。毕业后于1946年赴台湾，在银行任职，并在台湾艺专等院校任教，讲授戏剧及艺术理论。曾任台湾中国文化大学艺术研究所教授，艺术学院教授、戏剧学系主任、教务长等职，并担任过台湾"中国话剧欣赏演出委员会"主任委员等社会职务。所著剧作14种，主要有《来自凤凰镇的人》(1963)、《孙飞虎抢亲》(1965)、《碾玉观音》(1967)、《红鼻子》(1969)、《申生》(1971)、《一口箱子》(1973)、《我们一同走走看》(1979)、《大树神传奇》(1985)、《重新开始》(1993)等。重要的文艺戏剧理论著作有《诗学笺注》(1966)、《艺术的奥秘》(1968)、《戏剧论集》(1969)、《戏剧原理》(1992)等。



姚一苇视野广阔而勇于探索。他的剧作题材多样，但无论写历史或现代的故事，都表现了对生活的思考，特别是对人生意义与价值的探讨，从剧作的内容到形式都追求一种融会中西戏剧精髓的艺术表现。他经常在一个纯粹中国式的故事框架中，铸入一些现代的、崭新的思想或意念。如《红鼻子》中年轻的主人公神赐传奇般的经历，《一口箱子》中流浪兄弟莫名其妙的遭遇，都在喜剧式的描写中透出悲剧的底蕴，揭示了人性与人的生存处境的关系、传统与现代的关系等哲理；即使在《申生》、《碾玉观音》等历史题材作品中，也通过善恶、美丑的对比和较量，表现当代人的反思和对于人类美好理想的追求。在舞台形式上，他不但善于从中国的戏曲、歌舞、皮影、鼓书、杂耍等传统艺术中汲取艺术手段，而且大胆借鉴外国的面具、哑剧、歌队、象征手法等各流派的戏剧技法，从写实到抽象，无不成功地拿来为体现内容服务。他的作品清新可喜，意蕴无穷，深受读者和观众喜爱。



现代话剧《红鼻子》剧照（中国青年艺术剧院演出）

Yao Yilin

姚依林 (1917-09-06～1994-12-11) 中国共产党中央政治局常务委员会委员，中华人民共和国国务院副总理。安徽贵池人。生于香港，卒于北京。1935年11月加入中国共产党，1934年参加革命工作。1934～1937年在北平清华大学民族武装自卫会工作，任北平市学联党团书记，中共中央北方局宣传部干事，中共天津市委宣传部部长。1937～1945年任中共天津市委书记，中共河北省委秘书长、宣传部部长，冀热察区党委宣传部部长，参加"冀东暴动"，任晋察冀北方分局、中央局秘书长。1945～1949年任晋察冀边区政府工商处副处长、工业局局长、财经办事处副主任，华北人民政府工商部部长。1949～1966年任贸易部副部长、党组副书记，商业部副部长、党组副书记，中共中央财贸工作部副部长，国务院财贸办公室副主任，商业部部长、党组书记，中共中央财贸政治部主任，国务院财贸党委副书记。1966～1973年在"文化大革命"中受迫害。1973～1992年任对外贸易部第一副部长、党的核心小组第一副组长，商业部部长、党组书记，国务院财贸小组组长，中共中央副秘书长，中共中央办公厅主任，中共中央政治局候补委员，中共中央书记处书记，国务院财政经济委员会秘书长，国务院副总理，中共中央政治局委员，国家计划委员会主任(兼)、党组书记(兼)，中共中央政治局常委。中共第八届(八大二次会议增选)、十届中央候补委员，第十一至十三届中央委员，第十二届中央政治局候补委员、委员(十二届五中全会增选)，第十三届中央政治局委员，第十三届中央政治局常委，第十一至十二届中央书记处书记。



Yao Ying

姚莹 (1785～1853) 中国清代文学家。字石甫，号明叔，晚号展和，又自号幸翁。安徽桐城人。桐城派创始人姚鼐侄孙。嘉庆十二年(1807)中举，次年为进士。历任福建平和、台湾、江苏武进等地知县。道光十八年(1838)擢台湾兵备道。鸦片战争时，与总兵达洪阿率军民击退英国侵台舰队，竟被诬"冒功"，革职逮问。不久冤雪，以知州分发四川。曾奉命赴西藏处理活佛争端事。咸丰初，迁广西按察使。姚莹承袭家学，为桐城派古文家。曾亲聆姚鼐教诲，故曾国藩在《欧阳生文集序》中述"姚门四弟子"时，改刘开为姚莹。但他"耽性理"而"兼怀济世"(《论心罪檄文》)，注意时务，力主抗英，与林则徐、龚自珍、魏源、张际亮、汤鹏等交往，思想也接近。文章"善持论，指陈时事利害，慷慨深切"(《清史稿》卷三八四)。其文如《通论》、《再复座师赵笛楼先生书》、《再与方植之书》等，于论政议事之中，渗透着切愤深忧和自身的遭遇感慨，激昂豪宕，文笔骏利而富于感情。有些文章也时有琐碎、粗糙之病，缺乏剪裁与锤炼。他赞许汉乐府民歌"皆人情天籁，无假修饰，最有兴观群怨之旨"(《谣变序》)，以"风之过箫"(《后湘诗集自叙》)自喻己诗。他的诗大都写自身感受，抒发宦途摧挫之感、忧时悯民之怀，或寄性情于山水风物。诗风以盛唐为宗，兼有汉魏古诗的影响。所著《东溟文集》及《后集》、《外集》，《后湘诗集》及《续集》，与其他著述合刊为《中复堂全集》，有同治六年(1867)安福县署刻本。



《东溟文集》书影

Yao Yonggai

姚永概 (1866～1924) 中国散文家、诗人。字叔节，号幸孙。安徽桐城人。卒于北京。姚莹之孙，与兄永朴、姐婿马其昶、仲姐婿范当世并有名。光绪十四年(1888)中举，

后屡试不第，以大挑授太平县教谕，未就职。清末各省兴办学堂，曾任安徽高等学堂教务长等职。中华民国后，先后任北京大学文科学长、正志学校教务长和清史馆协修。他诗文兼长。文能传桐城衣钵，叙事平易雅洁，不矜奇异而澹宕有致。尤善作传记，即使为他人诗文集作序，也都以述写人物行迹、交游为主，如《畏庐文续集序》、《陶庐文集序》等。其论诗主张“切时与已”，有自家“真面目”，反对“一体效一家”的句模字拟（《书梅宛陵集后》）。其诗追求造语构意的生新独创，有清遒俊逸之气，也时具国势、身世之感。由于时世遭际之故，也感慨自己的诗缺乏盛唐风格。著有《慎宜轩文集》12卷、《慎宜轩诗集》8卷、《续录》4卷。

Yao Qi

铫期 (?～34) 中国东汉开国将领。字次况。颍川郏县（今属河南）人。更始元年(23)归刘秀。随刘秀巡抚河北，以护卫之功为裨将。后升偏将军。二年，攻王郎将倪宏、刘奉等于巨鹿（今河北平乡西南），率先陷阵，杀50余人，额头受伤仍坚持奋战。灭王郎后，迁虎牙大将军。劝刘秀拥河北精兵，成就复汉大业。参与镇压铜马、青犊、赤眉等农民军。刘秀称帝后，封安成侯。为魏郡太守，行大将军事。建武五年(29)，任太中大夫、卫尉。

yaodong

窑洞 loess cave dwelling 中国华北、西北黄土地区在崖壁或在平地向下挖出的地坑壁面上开挖成的供人居住的洞穴，是生土建筑的一种。穴居在中国有悠久历史，西安半坡、陕县庙底沟都发现有新石器时代的穴居、半穴居遗址。窑洞所需建筑材料很少，施工简单，造价低，冬季保温条件好，故沿用至今。但如果渗漏失修或遇地震灾害，会发生坍塌事故；通风和结露问题，也尚待解决。

种类　大体可分为两类：①靠崖窑。在天然土崖壁上挖出，窑体垂直崖壁，顶部呈半圆形或抛物线形。可以并列3～5孔。或各自开门，或在侧壁开通道成为套间。崖面多用砖石包砌，上扣挑檐、女儿墙、截水沟，以防崩坍。窑口发砖券，装门窗。窑内也有用砖石衬砌的。有的做成上下两层，称呼天窑。有的大型靠崖窑在前面另建地面建筑做厢房、大门，围成庭院。厢房有时是用土坯或砖砌的筒壳（见拱券），称锢窑，但它是拱壳结构，与利用土层传压角开挖的窑洞不同。锢窑可做成加女儿墙的平顶，也可垫土做成两坡屋顶的外形。②地坑院。无崖壁可利用时，从地面向下挖出深5米以上的地坑，在坑壁上开挖的窑洞，故又称平地窑。地坑多为矩形或方形，



黄土高坡上的窑洞

当三面或四面挖窑洞时，就形成地下的三合院或四合院。大型地坑院可以几个地坑相连，成为几进院落。这时窑洞可以在前院开门，后院开窗，通风条件比靠崖窑好。地坑院的出口多是先由隧道上升，近地面时用一段露天坡道，两边围以矮墙。地坑中排水多采用渗井。附近如有低的冲沟，地坑也可穿过隧道通到沟中。

建造要求　土窑洞的跨度一般为2.2～3.2米，个别也可达到5米。窑顶的矢高一般等于或稍小于跨度的一半，洞内净高可超过跨度的一半。有的洞内净空前部高于后部，以利采光。窑洞深度受采光和通风的限制。并列窑洞间的壁厚不得少于1.6米，顶上土厚不得少于3米。

yaozuo

窑作 kilning 中国古代建筑工程中制作陶土、琉璃砖瓦和装饰构件的专业。宋《营造法式》中所列的窑作，包括制坯、烧变、用药等工序，并附垒窑制度。清代窑作是独立的手工业，故清工部《工程做法则例》中不列。

陶和琉璃制品用于建筑，在中国有很长的历史。河南淮阳平粮台龙山文化遗址中的陶制下水道，距今已四千多年。西周初期在制陶技术的基础上，创造出覆盖屋顶的瓦。战国时期生产出砖。北魏平城（今大同）宫殿使用了琉璃瓦。唐代的瓦已有三种，除灰瓦、琉璃瓦外，还有青瓦。青瓦色泽近似黑陶，质地密实，表面光滑，是优质瓦。明代开始用煤烧窑，窑作发达。砖瓦的产量多、质量好，在建筑中得到广泛应用。

砖　《营造法式》中对砖的品种规格有较系统的记载，有方砖、条砖、压阑砖、砖碇、牛头砖、走趄砖、趄条砖、镇子砖共八种。方砖用于墁地，条砖用于砌墙。牛头砖用于砌拱券。走趄砖和趄条砖用来砌城壁表面。明清砖的品种少，主要有条砖、方砖两种，但规格多。最大城砖长一尺四寸七分，最大铺地方砖边长二尺四寸（见砖作）。

明清制砖一般经过7道工序：①亮(晾)土、沤泥。②踩泥，摔打。③造坯。④亮坯。⑤装窑。⑥烧窑。⑦洇青。做法与近代的基本相同。所制的砖按制坯的精粗，可分5种：①糙砖。用黏土加水拌和摔打，闷一夜之后即可制坯。这种砖质地粗糙，多用在混合墙和基础工程中。②砂滚砖。为避免黏土在速干时产生裂缝，以干砂附着在土坯的表面后烧制成，清代晚期用砂质黏土制的砖又称砂滚砖或砂板砖。③停泥砖。把泥浆存放较长的时间（经过冻和晒）再行制坯上窑。这种砖质地较细；大型停泥砖尺寸与大城砖相同，称停城砖。停泥法还用于制作其他规格的砖，如停泥方砖等。④澄浆砖。沉淀砂砾，澄出上部的细泥浆经过晾晒减去水分后造坯。这种砖的质地细密，能做磨砖对缝的墙面和地面。用澄浆法还制作其他规格的砖，如方砖、大城砖、斗板砖等。明代临清附近生产的澄浆城砖质地最佳，称为临清砖。⑤金砖。产于苏州，也称京砖，在明代是专供宫殿室内铺墁地面的大型方砖，质地极细密。在制造过程中，除各道工序工作更加仔细外，晾晒泥土须经一冬一夏，制成砖坯后用油纸包封严密，再阴干一年，然后入窑。烧成砖后要逐块检验，表面要光洁无疵，而且敲击时有金属之声，因此得名金砖。

瓦　系统记载瓦的品种规格也自《营造法式》始。有筒瓦、板瓦、华头筒瓦（勾头）、重唇板瓦（滴水）、鸱尾、兽头、蹲兽等。明清制瓦的工序同制砖相似。为了避免瓦件渗水，必须用细黏土和泥，经过踩泥、渍润，把制瓦轮的扎圈安固，套以布筒，以水搭泥贴在布筒上，随即摇轮并拍打光洁平整，将扎圈随带的泥筒放在亮瓦场上，取出扎圈和布筒晾晒土坯，稍干后用刀切为四片，即成板瓦。筒瓦的扎圈直径小，上端做出榫头，坯筒稍干时用刀切为两半，即成筒瓦。由于瓦坯内有布纹，所以青筒板瓦又称布瓦。勾头瓦是用筒瓦坯制作，在筒瓦坯的一端粘挂一块模压有花纹的瓦当（秦以前为半圆瓦当，秦以后为圆瓦当），烧制后即为勾头（宋代称华头筒瓦）。滴水是在板瓦坯的一端粘挂一块模压有花纹的垂尖。阴阳瓦的滴水称花边瓦，是带盆沿的板瓦；阴阳瓦的勾头是用烧成后的花边瓦现粘。元代以前的滴水瓦（无论琉璃瓦和筒板瓦）都是花边瓦的形式，无垂尖，称为重唇板瓦。

在元代以后，北京琉璃砖瓦制坯所用的泥土为纯净的坩子土，坯子干透后先入坯窑烧制，然后在坯子表面涂刷釉料再烧制。釉料的组成根据所需的色彩选定。

yaoqu

谣曲 El Romancero 西班牙文学中具有鲜明民族特色的民谣。音译为“罗曼采罗”。一般由八音节的诗句组成，逢偶句押韵。每一节诗行数不等，大多为4行。形式优美活泼，可以用乐器伴奏吟唱。谣曲情节生动，语言朴素，具有浓厚的生活气息，在民间流传很广，在艺术上有很高价值。开始时口头流传，16世纪初才编集成书出版。1600～1614年间数次印刷出版的《谣曲总集》，收有谣曲2 000多首。谣曲起源于14世纪中叶，由英雄史诗中的个别情节演变而来。游唱诗人将那些冗长的颂功史诗中一些深受听众喜爱的段落抽出单独演唱，久而久之便形成一首首短小的古民谣，如《拉腊王子谣曲》，即由史诗《拉腊王子之歌》脱胎而成。这类文学形式被称为谣曲，即民间谣曲，以此与后世文人仿制的民谣体诗作即艺术谣曲相区别。古谣曲一般分为：历史谣曲，以12～13世纪的英雄人物如熙德、拉腊诸王子为题材；骑士谣曲，以骑士故事和十字军事迹为题材；边境谣曲或摩尔谣曲，以反映西班牙收复失地运动中与摩尔人在前线作战的逸事为题材；法国谣曲，以查理大帝等外国史诗人物为题材；抒情叙事谣曲，通过虚构的情节，表达个人喜怒哀乐的情感，多以吟诵男女之间的爱情为主，如《囚徒曲》、《冷泉曲》、《阿纳尔多斯伯爵》等。16～17世纪诗人、剧作家的作品中，大量引用或仿作谣曲。到18世纪，谣曲衰落，仅散见于民间或通俗文学作品中。但18世纪中叶散文作家诗人何塞·卡达尔索和诗人维森特·加西亚·德·拉·韦尔塔又开始使用这种八音节诗句的谣曲形式写诗，到20世纪，“九八年一代”、“二七年一代”的诗人亦酷爱使用谣曲格律赋诗，致使谣曲的生命力延续至今。古谣曲的另一个集子是拉蒙·费尔南德斯编的《西班牙帕尔纳索斯山》(1796)的16、17卷。



《古谣曲新花》扉页

yaogunyue

摇滚乐 rock music 发源于20世纪50年代的美国的流行音乐形式。由美国黑人音乐(包括福音歌和布鲁斯)、美国乡村音乐和西方古典音乐发展而来。在此后的发展中，摇滚乐还融合了民谣、各种电子音乐以及世界各地的流行音乐因素，形式上也更加开放。摇滚乐包含诸多子形式，如软摇滚、民谣摇滚、爵士摇滚（又称融合乐)，重金属、庞克和垃圾乐等。广义上的摇滚乐泛指20世纪50年代以后的西方流行音乐的主流风格，包括各种使用电子乐器和带有重击拍节奏的流行音乐，以区别于此前较为传统的流行音乐风格。



披头士（甲壳虫）乐队1966年6月在德国演出

摇滚乐以电吉他、电低音吉他、组鼓(架子鼓）和电子键盘乐器为主要乐器，扩音设备和各种电子音效设备也在摇滚乐的演出和制作中发挥重要作用。摇滚乐的基本和声语言以古典音乐为基础，同时融合了爵士乐的和声语汇。在节奏上，摇滚乐一般强调小节中弱拍位置上的反拍重音。在曲式上，运用短小方整的以重复为基础的和长大的套曲性的结构。摇滚乐是一种有人声演唱的歌曲，但其中器乐部分的作用远远超出通常“伴奏”的意义，有时甚至是主导性的。

20世纪50年代的摇滚乐称为“摇滚”，直接脱胎于美国黑人的“节奏与布鲁斯”，并融合了美国传统流行歌曲的旋律因素和乡村音乐的叙述风格。进入60年代后，摇滚乐开始更为广泛地吸收民谣、爵士乐、各国民间音乐和古典艺术音乐等音乐源泉，并与当代新科技的发展更紧密地结合，由此发展出更为多元的风格形式和流派。其影响和参与者也超出了美国本土，如英国的摇滚乐队在这一时期的摇滚乐发展中扮演了重要角色。在此后的发展过程中，摇滚乐不断在音响的轻柔与嘈杂、技术的单纯与复杂、性质的迎合商业与原创真实等纬度上徘徊，并由此不断扩展其形式和内涵。

在意识形态上，摇滚乐常被认为是青少年亚文化和反主流文化的体现，以区别于商业性娱乐性的流行音乐。但从广义上看，摇滚乐是当代流行音乐的主流形式，其中的意识形态是复杂而多元的。

yaolanqu

摇篮曲 berceuse 音乐体裁或样式之一。又称催眠曲。多是母亲摇动摇篮使婴儿入睡时所唱的歌曲，后来逐渐发展为一种音乐体裁，既有声乐曲，也有器乐曲。器乐摇篮曲更多的是抒发内心的思想感情，刻画宁静和富于诗意的情景，而且在内容和规模上都比声乐摇篮曲有更多的发展。摇篮曲的音乐形象一般都具有亲切、安宁的气质，曲调平缓、抒情，伴奏中往往有描写摇篮摆动的节奏。6/8拍是摇篮曲最为常见的节拍，如F.F.肖邦的钢琴曲（作品57）和C.古诺的《摇篮曲》(又称《小夜曲》)。戈达的歌剧《约瑟兰》中的摇篮曲，F.舒伯特的独唱曲都用4/4拍子；J.勃拉姆斯的作品（作品49之4）则用3/4拍子，曲调原为奥地利的一首连德勒舞曲。

yaowen ke

摇蚊科 Chironomidae; non-biting midge 昆虫纲双翅目的一科。统称为摇蚊。翅前缘脉终止于翅顶附近，M脉不分枝，雄虫触角多毛的蚊型昆虫。幼虫水生。世界性分布，遍及各大区。世界已知5 000余种。为一类十分常见，数量众多，在淡水水域生态平衡和渔业方面具有重要意义的昆虫。

微小至中型。体形大体与蚊虫（蚊科）相似，多纤长脆弱，但大型的种类与蚊虫相似，则较为粗壮。体色多样，白色、黄色、淡绿色、黑色不等，可有鲜明的色斑。体不具鳞片。头部相对较小，复眼发达，小眼面之间可生有小毛。无单眼。触角柄节退化几不可见；梗节发达，球状；鞭节丝状，雌雄二型，雌触角短，鞭节5～8节，无轮毛；雄触角鞭节长，1～15节，多数在10节以上，各节具若干轮状排列的长毛。口器退化：上唇及下唇均成简单的肉质叶，下唇两侧可见由一节组成的肥厚的下唇须，上颚完全消失，下颚可见退化的叶节和发达的下颚须，下颚须4～5节，是口器中最为显著的构造。前胸很小，背面的骨片成窄领状。中胸盾片常具3条品字形排列的纵走骨化带。小盾片显著，半球形。小盾片后方为后背片，常有一纵走中缝或中脊。翅狭长，覆于背上时常不达腹

端，翅前缘脉（C脉）终止于翅顶附近，不环绕全翅；Sc脉微弱；R脉分为R_1,R_{2+3}和R_{4+5}支，在粗脉摇蚊亚科等类群中，R_{2+3}脉又复分为很短小的R_2和R_3支；M脉不分枝；Cu脉分为2支；A脉2～3条；有r–m脉，m–cu脉在摇蚊亚科和直突摇蚊亚科中阙如，其他亚科中则存在。翅多数透明一色，少数种类可有由色素或密集的小毛组成的花斑。翅无鳞片，但翅面及翅缘可有毛。少数种类的翅变形：较为短宽，C脉与R脉愈合成宽大的翅痣状构造。个别种类的雌虫翅退化。足细长，前足常长于中足和后足，并常举起摆动。跗节5节。腹部狭长，雄虫第9腹节背板端部中央常向后伸出成一肛尖，第10腹节具一对分为2节的尾器。

卵球形或长椭圆形，白、黄、褐色或红色，产下时常数十粒至数百粒包埋于胶质中，形成胶质长带，或成块状。幼虫淡色，部分种类因体液中含有血红素而身体呈血红色。身体细长，各体节粗细相近。头壳发达。触角4～5节，第1节最长，肉食性的粗腹摇蚊亚科幼虫触角可以缩入头壳上的触角鞘内。口器咀嚼式，上唇发达，内唇常有复杂的附器；上颚强烈骨化；肉食种类的上颚呈钩状或镰状；下颚较不发达；下唇的颏形成宽大而骨化的下唇齿板，但在肉食类群中则退化成膜状；舌多退化，但在肉食类群中则构造复杂。前胸及腹部第9节各有一对足，足端生有若干小钩。腹端的一对足间有1～3对薄壁的乳头状构造，称肛乳突。摇蚊族的某些属在第7、8腹节的侧面或腹面可生有成对的细长管状血鳃，具有呼吸作用，蛹体直，圆筒形，前胸前角处生有与呼吸有关的构造，在自由游泳的蛹中，此处伸出成角状管，端部具孔或气盾片；在管栖的蛹中，则为分枝众多的膜质构造或为简单的膜质囊。蛹腹部末端为一对扁平的肛叶，以助游泳。

摇蚊成虫几不取食，或摄食少量含有糖分的液体。夜间有强向光性，灯下常见。羽化后常有婚飞习性，雄成虫成大群在清晨或黄昏群飞，雌虫被吸引入群后即行交尾，常在数秒钟内完成。雌虫一生一般只产一次卵，直接产于水面，或将胶质卵带黏附水生植物上。卵期由数日至数周不等，但多数种类卵期很短。幼虫期占据整个生活史的大部分时间，由2周至4年不等，一般为4～5月。幼虫4龄，全部在水中度过（少数陆栖种类除外）。多数种类在水底的泥砂中生活，以唾腺分泌物黏附淤泥或砂粒等，建一软薄的管状巢筒，栖居其中，头部伸出取食，食料包括沉积物中的有机物碎屑、藻类、细菌、水生动植物残体等。部分种类钻入水生植物组织中建巢。环足摇蚊属的一些种类则直接取食水生植物的叶片，成为典型的植食性种类。粗腹摇蚊亚科与部分摇蚊亚科的种类则为肉食性，捕食其他摇蚊幼虫、寡毛类、小型甲壳类等。少数种类的幼虫营寄生生活，寄生于其他摇蚊幼虫、蜉蝣幼虫、腹虫类、双壳类等动物的体内或体表。幼虫栖居生境多样，包括底质为淤泥而含氧极少的污水浅坑，各类池沼湖泊、含氧量较高的河流和山溪，以及一些颇为极端的环境，如盐湖、温泉、浅海沿岸等，均可有摇蚊生活。少数种类的幼虫生活于有机质丰富的土壤中。地理分布广泛，从热带沼泽到极地，从低地到海拔5 600米的冰川积水中，均曾有摇蚊幼虫的报道。蛹期一般较短，只有几小时或几天，蛹可自由游泳，或栖于水底的巢筒中，只在羽化前浮出水面。羽化过程极短，在水面进行，一般只有数十秒钟至数分钟。

摇蚊幼虫是淡水水域中底栖动物的主要类群之一，据一般估计，摇蚊的种类大约可占湖泊生物区系的25%。个体数量极为众多，栖息密度每平方米达到5万只幼虫的情况并不少见，因而成为水域生物量的重要组成部分。由于主要以水底有机物碎屑为食，且摄食量相当可观，因而在加速水体物质循环中的有机物矿化作用和消除有机物污染方面具有显著作用。摇蚊科昆虫又因种类丰富，个体众多，不同种类对水域生境要求不同，从而成为监测水体环境和污染状况的优良指示生物，在生态学和环境科学领域中得到广泛的应用。摇蚊幼虫又是鱼类的优良天然饵料，营养价值很高，因此与养鱼业的关系密切。另一方面，少数植食性种类的幼虫可以对水生经济作物造成侵害，例如中国东北和宁夏有为害水稻秧苗的记载，南方有危害红萍和绿萍的报道。

该科共分为10个亚科，已知5 000余种。中国的摇蚊科昆虫区系研究较薄弱，已有记录459种（其中数十种为幼虫记录）。

yaoce

遥测 telemetering 将对象被测参量经感受、采集并通过信道传输到远距离处接收端进行数据处理、显示和记录的一种测量技术。主要用于集中检测分散的或难以接近的对象，如被测对象距离遥远，所处环境恶劣或处于高速运动状态。遥测是利用传感器技术、通信技术和数据处理技术的一门综合技术。发送端至接收端之间可以用有线（电缆、光缆）传输，更多的是采用无线电波发射、接收。发送端由传感器、多路组合调制器、发射机和天线组成，有的选配数据记录器。接收端由天线、接收机、分路解调器和数据处理设备组成。遥测技术起源于19世纪初，用于探空气球式气象研究。20世纪是遥测技术蓬勃发展时期，多路传输方式出现频分制、时分制、码分制和分包遥测等。随着集成电路技术和计算机技术的发展，遥测采用数字化技术、可编程技术、可重组技术、分布式总线技术、软件无线电技术、分集合成接收技术等，实现了模块化、小型化、自动化、智能化。

yaoce yaokong xitong

遥测遥控系统 telemetry and remote control systems 利用遥测遥控实现远距离测量、控制和监视的系统。在遥测遥控系统中，测量装置和执行机构设置在被控对象附近，被控对象参数的测量值通过遥测信道发向远距离的测控站，测控站的控制指令通过遥控信道发向执行机构。遥测遥控系统的理论和技术涉及采样定理、编码理论、多路复用、调制技术、同步技术、信号检测和估计等方面。遥测遥控系统是在自动控制、传感技术、微电子技术、计算机技术和现代通信技术的基础上不断完善和发展起来的，在国民经济、科学研究和军事部门，如无人驾驶飞机、导弹、人造卫星、宇宙飞船、航天飞机、核工业、电力系统、输油和输气管线、空中交通管制、铁路调度、地震预报台网、无人自动气象站、城市公用事业、医疗诊断等方面都有广泛的应用。

发展简史 最早的是机械式遥测遥控系统，测控范围只有几米。后来采用流体耦合方式（液压或气动），测控范围扩大到几百米。19世纪末出现电遥测遥控系统，利用架空明线或电缆作为传输介质，称为有线遥测遥控系统。1905年法国物理学家E.布兰利用电磁波使一定距离外的小灯泡发光，电动机转动，控制原理上属于开环无线遥控。1906年西班牙工程师克维多用无线电控制汽艇获得成功，这是首次采用闭环无线遥控。第一次世界大战期间，1917年3月2日德国进攻纽波特港时第一次在实战条件下由飞机对满载炸药的快艇进行无线遥控。美国陆军从1917年开始设计遥控飞行器（无人驾驶飞机），到20世纪20年代末遥控飞行器的往返飞行距离已达1 000千米。1930年无线遥测开始用于气象，利用气球装载测量仪器测量高空的温度、压力、温度等参数并发回地面测量站。第二次世界大战期间，无线遥测遥控得到迅速发展，德国研制成V–2导弹和莱茵号防空导弹。1941～1954年先后研制成功飞机和火箭用的调频/调频遥测系统，以及脉幅调制和脉宽调制等遥测系统。50年代研制出脉码调制遥测系统，标志着从模拟式遥测系统发展到数字式遥测系统。60年代后无线遥测遥控在工业上开始得到广泛的应用。70年代后由于微电子学

和微处理机的迅速发展，数字式遥测遥控系统逐渐取代模拟式遥测遥控系统，并出现可编程序遥测遥控系统、自适应遥测遥控系统和分集式遥测遥控系统。现代航天遥测遥控系统的最大传输距离可达2.4亿千米，能传输每帧2.4兆比特的数字图像信息。在编码和译码方面发展了各种快速算法（如美籍中国科学家张箍健等人用数论方法简化里德-所罗门码)。随着超大规模集成电路的开发，使卷积编码、维特比译码和多位纠错编码在卫星通信和深空探测中得到成功的应用。航天测控系统已发展到利用一个S波段的载波作为传输测轨、遥测、遥控、通信图像和数据的共同信道，称为S波段统一载波测控系统，使设备大大简化。

基本组成 包括遥测系统和遥控系统。它们可以单独使用，也可以结合成一个整体。遥测遥控系统一般由控制端、信道和被控端三部分组成（图1)。

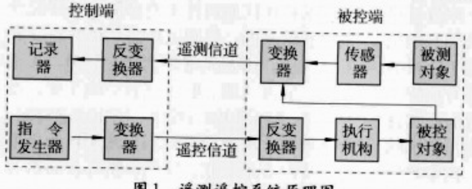


图1 遥测遥控系统原理图

图2是遥测系统的框图。在发送端由传感器感受被测对象的参数将其转换成电信号，再通过信号调节器变换成适合采集的规范化电压信号。多路复用调制器将各路信号按一定体制组合去调制发射机的载波，经功率放大后通过信道传送到远处的接收端。接收端收到信号送到接收机进行载波解调，再经过多路复用解调器恢复出各路遥测信号，由终端设备记录、处理和显示，并按要求将遥测数据传送到控制端。图3是遥控系统的框图。控制端包括监控台、指令发生器、编码器、指令传输设备的发射部分，监测系统的接收部分。被控端包括指令传输设备的接收部分、译码器、执行机构和被控对象监测系统的发射部分。指令发生器用来产生标准遥控指令及与误差信号相对应的指令，编码器的主要组成部分是编码矩阵，用来把指令信号编成码组，以区别指令，提高可靠性、抗干扰性和保密性。监测系统用来监测被控对象的实际状态，并与规定的状态在计算机中进行比较，给出误差信号，指令发生器产生遥控指令，通过指令传输设备送到被控端，使执行机构动作，改变被控对象的实际状态。此实际状态又通过监测系统送到计算中心进行比较，直到被控对象的实际状态与规定状态一致。常用的监测系统有电视、雷达和遥测等。指令传输设备包括调制器、发射机、发射天线、接收天线、接收机、解调器等。译码器把收到的指令码组译成原来的指令信号。执行机构是使被控对象按遥控指令动作的机构，二值指令的执行机构是继电器或电动机，多值指令的执行机构是同步电机或直流放大器。



图3 遥控系统框图

主要类型 遥测遥控系统可按8种方式分类：①按信号传输介质分为有线和无线遥测遥控系统。②按信号传输方式分为直接传输式和载波传输式。③按信号变换方式分为模拟式和数字式。④按测控方式分为开环和闭环遥测遥控系统。⑤按多路划分原理分为时分制、频分制和码分制。⑥按调制方式分为脉幅调制-调频-调频三重调制（PAM-FM-FM)，调频-调频二重调制（FM-FM)，脉宽调制（PDM)，脉位调制（PPM)，脉码调制（PCM）等。⑦按系统结构分为1:1（一个测控站对一个被控对象)、(1:1)×*N*（*N*个1:1)、*M*:*N*（*M*个测控站和*N*个被控对象，每个测控站对*N*个被控对象)、1:*N*（一个测控站对*N*个被控对象）4种工作方式。⑧按操作方式分为一次动作型、二次动作型和三次动作型。

技术要求 在设计和选择遥测遥控系统时一般遵循下列技术要求：①准确度。②可靠性。通常误动作率为10^{-9}～10^{-8}。③工作容量。指系统的信息传输能力。④抗干扰能力。⑤动作速度。⑥工作频段。国际上规定从1970年7月1日起遥测只能使用两个频段：1 435～1 535兆赫作为飞行器和导弹试验用，2 200～2 300兆赫作为各类遥测用，并规定了3种通频带宽，即窄频带（<1兆赫)，中频带（1～3兆赫)，宽频带（3～10兆赫)。⑦通用性。⑧经济性。



图2 遥测系统框图

yaogan

遥感 remote sensing 借助对电磁波敏感的仪器，远距离探测目标物，获取辐射、反射、散射信息以识别目标物性质的技术。遥感一词由美国E.L.普鲁伊特于20世纪60年代创用。源于空中摄影侦察，后发展为以航空摄影测量，卫星测控仪器影像判读为主。遥感技术系统由遥感平台、遥感器、信息传输设备、接收装置及数字或图像处理设备等组成。遥感平台是安放遥感仪器的装置，如气球、飞机、人造卫星、航天飞机以及遥感铁塔等。遥感器是接收和记录物体辐射、反射、散射信息的装置，常见的有可见光照相机、红外线照相机、红外扫描仪、多波段扫描仪、微波辐射仪、真实孔径雷达和合成孔径测试雷达等20余种。遥感具有如下技术优势：①视域广阔，监测范围最大可覆盖整个地球。②可瞬时成像、实时传输、快速处理，有助于迅速获取信息和实施动态监测。③遥感影像形象逼真，信息丰富，可进行定性、定量分析和测量。④可利用不同目标物对不同波段电磁波的穿透或反射特性来认识目标物的性质。

按遥感平台的高度和特点可分为：①航天遥感。又称卫星遥感。轨道高度在10万米以上的人造卫星、航天飞机和太空实验室等遥感，主要用于资源调查，大气和环境监测等。②航空遥感。利用飞机携带遥感仪器的遥感，包括距地面高度600～1 000米的低、中空遥感和1 000～25 000米的高空、超高空遥感，主要用于城市管理、工程设计、污染监测、灾情调查及军事侦察等方面。③近地遥感。距地面高度在1 000米以下的系留气球（500～1 000米)、遥感铁塔（30～400米)、遥感长臂车（8～25米）等的遥感，主要用于对大气辐射订正和光谱特性测试，以辅助高空遥感器的波谱选择、辐射订正和为图像判读分析提供参考。遥感铁塔还可用于海面污染和森林火灾监测。另外，还有火箭和高空气球遥感，这些一般只作为辅助手段，以快速获取短暂的局部性的大气或地面信息。

按电磁波的波谱范围可分为可见光遥感、红外遥感、紫光遥感、微波遥感、多谱段遥感、超短波遥感、激光遥感等。按应用领域或专题还可分为环境遥感、大气遥感、资源遥感、海洋遥感、地质遥感、农业遥感、林业遥感等。

yaogan cehui

遥感测绘 remote sensing, surveying and mapping of 利用地面、航空、航天平台上

的各类传感器对地球或其他星体进行地形图或其他专题图绘制的技术。主要指利用传感器所接收的地物反射、散射或发射的电磁波信号进行测绘。航天观测平台主要是人造卫星，其飞行高度一般在600～1 000千米。一般卫星轨道形状近圆形，轨道平面与地球南北极轴线的夹角较小，并被设计为太阳同步轨道。轨道呈圆形是为了保证所获取的影像比例尺基本一致；与南北极接近是为了获取地球上更大范围地区的信息；与太阳同步是为了使所获取的地球上不同地区的影像都具有相近似的太阳辐照条件，以便进行比较分析。遥感测绘获取的影像主要以框幅式相机和CCD摄影机方式为主，通过沿飞行方向或不同轨道获取航向或旁向重叠立体像对，进而量测地面点的高程和测绘地形。红外遥感的工作波长主要在0.76～15.0微米，通过红外敏感元件，量测地物红外辐射能量，获得红外图像。主要传感器有多光谱红外扫描仪、红外热像仪、单通道红外辐射计等。有的多光谱扫描仪，不仅有红外波段，还包括可见光波段。红外遥感按波长又分为近红外（0.76～3.0微米），中红外（3.0～6.0微米）和远红外（6.0～15.微米）遥感。其中近红外可以采用感光胶片。中、远红外遥感具有昼夜工作能力，可用于地热与地下水勘探、叶绿素含量与生物量估算、城市热岛分析、夜间侦察等。卫星红外遥感则主要用于各类专题图的绘制。微波遥感工作波长为1～1 000毫米，通过微波辐射计接收地物发射的微波能量，或采用雷达、散射计、高度计等发射微波，然后接收地物回波信号，对地物进行探测和鉴别。由于微波对云层、雨雾、地表植被、松散沙层和干燥冰雪具有穿透性，又不依赖于日照辐射，其特点是全天候、全天时，能获取地表面以下浅层物质的信息，具有可见光、红外遥感不可替代的优势。

yaogan kaogu

遥感考古 remote sensing archaeology *考古学技术与方法*。运用摄影机、摄像机、扫描仪、成像雷达等设备，从航天飞机、卫星、飞机、升空气球、船舶以及遥感车等遥感平台上，收集考古遗址的可见光、近红外、热红外、微波乃至声波等的影像或数据，并对这些影像或数据进行处理、识别和解译，从而确定考古遗址的位置、形状、分布、构成，以及遗址的三维建模、景观分析等。这一技术是航空考古的拓展与延伸，是20世纪60年代以来遥感与计算机等技术发展的必然结果。广义的遥感考古还应包括磁法、电法等地球物理勘探技术在考古中的应用与研究。

遥感考古具有速度快、周期短、方法灵活等优点，可以充分采集考古遗址及其周围环境中的各种信息，并进行综合分析和研究。遥感考古勘探技术比较适用于遗迹裸露及浅表地层中有砖石结构的遗址的探查和分析，对于探测地下夯土结构的基址、墓葬等存在很大难度，只有在地表干燥裸露的季节里收集的中红外影像上才会有一定反映。20世纪80年代末以来，中国一些部门进行了遥感考古方面的探索与研究，21世纪初还成立了几个专门的遥感考古研究机构。



北庭古城遗址的彩色红外航空影像（影像中红色为植被、树木，黑色为水体，灰色为裸露的土壤。底部中央至左上部为现代公路，右边黑色线条为东坝河，沿外城西、南城墙有很多现代房屋。可从中解译出三重浅灰色的城圈及其外围的护城壕，内城与外城的北墙上有城门和马面。城内浅色线条为夯土墙基）

yaogan shuzi zhitu

遥感数字制图 remote sensing digital mapping 利用计算机系统对遥感图像进行数值变换处理的制图方法和过程。通过专用数字图像处理系统或通用计算机及其外围设备系统来实现。主要环节包括遥感图像输入、数据预处理、图像识别分类、几何投影变换、影像图形输出等。①遥感图像输入，将计算机兼容数字图像磁带或遥感图像输入计算机。②数据预处理，通过图像的数值变换处理，使原始图像的亮度值重新分布，以提高图像的层次，增强影像特征，获取理想的应用图像。③图像识别分类，应用系统的设计软件、识别模式及分类算法，将整个图像依据训练控制样本，划分为所需的制图物理类型。④几何投影变换，对在遥感成像中因受系统的和非系统的误差影响所产生的畸变，建立起纠正的变换式，实现图像几何纠正，并选取适宜的地图投影，进行地面控制变换。⑤影像图形输出，由计算机分析、增强等数值变换处理后的图像分类的图形信息，通过输出装置，回放成影像软片。

遥感数字制图的应用领域较广，其中数字自动分类专题制图（如制作土地覆盖和土地利用图等）是遥感制图的重要领域。现代遥感传感器等技术的迅速进步，遥感数字制图已发展到编制地形图及其他普通地图的领域。不少国家利用环境遥感信息开展综合系列机助制图的研究，为自然要素的统一协调和综合制图，提供技术的保证。综合系列地图是在同一的遥感图像资料基础上所派生的成套地图，是遥感数字制图发展的一个主流。利用地学编码影像技术是遥感数字制图的关键，也是数字图像分析制图质量和精度的重要保证。地理信息系统是遥感数字制图的技术基础。从数字图像制图发展的特点和趋势看，应以图像多因子综合分析为基础，人工智能专家系统为研究重点，促进遥感数字制图的标准化、规范化、模式化和自动化的深入发展。

yaogan tuxiang chuli

遥感图像处理 remote sensing image processing 对遥感所获取的图像进行增强、校正、变换、分类的技术过程。一般分为光学图像处理和数字图像处理。光学图像处理主要对拍摄的胶片利用彩色合成仪、密度分割仪、纠正仪、立体量测仪、立体绘图仪、正射投影仪和解析测图仪等进行处理。数字图像处理是利用计算机中有关软件对数字图像进行处理分析和制图。图像处理可分为产品生成处理和用户应用处理两种方式。产品生成处理由卫星地面接收站进行，包括：①零级产品。即原始数据。②1–A级产品。对原始数据进行辐射校正后的产品。③1–B级产品。在1–A级产品基础上纠正因地球自转、地球曲率等产生变形后的产品。④二级产品。根据地面控制数据进行精密几何校正的图像或由立体图像生成数字高程模型（DEM）等。用户应用处理包括辐射增强处理、几何处理、图像变换和融合、图像分类等。利用地面控制数据进行几何校正并对图像的亮度、色彩处理，突出所需要的信号，达到更好地量测、分辨和识别地物的目的。遥感图像处理过程可生成正射影像图，以及土地利用图、耕地分布图、水系分布图等各种专题图。这些图件数据可形成相应专题信息

系统的数据库，对原图件和数据实现更新并为科学分析、决策提供依据。

yaogan wutan

遥感物探 remote sensing, geophysical exploration by 利用遥感技术进行物探的方法。又称遥感地质。指在距离相当遥远的位置上，用各种传感器感（探）知地面物体辐射（或反射）的电磁波信息，以查明地质的或地学的各种情况的方法，所用电磁波的波段为紫外－可见光－红外－微波。航空摄影是最早的遥感方法，20世纪40年代开始较广泛用于地质工作，称为航空地质。

原理 太阳光是一种宽谱带电磁波，当它透过大气照射在地面上再通过大气反射时，人们用装载在飞机上的摄影机接收到这些遥感信息并记录在胶片上，经过冲洗晒印就得到了航空照片——遥感图像。这种图像经过解译、必要的地面调查和验证，可以解决某一专门问题。除了利用太阳这种天然的电磁波源以外，还可利用目的物自身辐射的电磁波。物体在任何温度都辐射电磁波，称为红外线热辐射。接收红外线热辐射和其他电磁波作为遥感信息，同样可以达到探测地面物体和地下构造的目的。

应用 遥感技术可用于地质工作中的许多方面和各个阶段。应用较多的有5个方面：①区域地质。遥感可用于各种比例尺的区域地质调查，填制地质图和研究地质构造。应用最广的是卫星照片、各种航空摄影和航空侧视雷达等遥感图像资料。②矿产普查。遥感资料大量用于研究控矿构造，圈定与成矿有关的岩体或界线。在成矿条件有利地段，遥感可发现某些矿化蚀变带，如OH^-黏土矿化，Fe^{3+}氧化带等；利用上覆植物的某些病态，可判断地下隐伏矿体（脉）的矿化类型（如铜、镍矿等）；利用地面土壤颜色的变化，可圈定埋藏泥炭田的分布范围。③水文地质。遥感对地表水体的调查是最直接的。中国青藏地区利用卫星多光谱资料找出多个过去地图上漏画的湖泊。利用对含水性敏感的红外扫描和红外摄影资料可找出裂隙水、泉眼、热泉等。在干旱地区还可找浅层地下水。遥感还能圈定冰、雪终年覆盖范围，估计其融化水量的变化；监测海冰运移规律等。④工程地质、地震和灾害地质。对大型工程（如大型水库和水坝、原子能发电站）的选址进行地质分析；对大型塌方、滑坡、泥石流等灾害进行调查、分析和研究治理方案等，应用遥感都有明显的经济效益。根据遥感资料对地质构造特别是新构造运动进行研究，对地震发生的规律进行研究和预报，也是遥感应用的一个重要方面。⑤环境地质和城市建设。遥感地图是环境调查和城市工程的基本资料，可用于城市总体规划、土地利用、绿化规划、房屋建筑调查和规划、城市交通调查和规划等方面的研究。遥感还可用于水道和大气污染监测，建筑和管道热泄漏调查和监测，海港和海边油污染监测等。

yaogan xinxi huoqu

遥感信息获取 remote sensing, information acquisition of 运用遥感技术装备接收、记录目标物电磁波特性、声波特性或其他物理特性的探测过程。大多指目标电磁波特性探测。这些目标主要指地球表面的物质，也包括其他星球上的物质。遥感技术装备主要包括遥感平台和传感器。遥感平台是用来搭载传感器的运载工具，常用的有飞机、人造卫星、宇宙飞船和空间实验室等。传感器是用来探测目标物电磁波特性的仪器设备，常用的有航空摄影机（航摄仪）、全景摄影机、多光谱摄影机、多光谱扫描仪（MSS）、专题制图仪（TM）、反束光导摄像管（RBV）、高分辨HRV扫描仪、合成孔径雷达（SAR）。根据工作波段的不同遥感分为：①紫外遥感，探测波段0.3～0.38微米。②可见光遥感，探测波段0.38～0.76微米。③红外遥感，探测波段0.76～15微米。④微波遥感，波长范围1～1 000毫米，被动微波遥感采用微波辐射计探测目标的发射率和温度；主动微波遥感通过合成孔径雷达探测目标的后向散射特性。微波遥感实现了全天候、全天时对地观测。雷达干涉测量采用两副天线同时成像或一副天线相隔一定时间重复成像，并利用同名像点的相位差测定地面目标的三维坐标，精度可达5～10米。差分干涉测量测定相对位移量的精度可达厘米至毫米级。多光谱遥感将可见光与红外光划分成若干波段进行探测。高光谱遥感将紫外光到中红外光划分成许多非常窄且连续的波段来进行探测。

遥感信息获取有三个特点：①探测范围广、采集数据快。遥感探测能在较短的时间内，从空中乃至太空对地球或其他星体大范围地区进行，获取遥感数据，为人们宏观地掌握地面物体的现状、研究自然现象和规律提供第一手资料。②能动态反映地面物体的变化。遥感探测能周期性、重复地对同一地区进行，获取的遥感数据能动态反映地物的变化，更好地研究自然界变化规律。尤其在监视天气状况、自然灾害、环境污染、军事目标等方面，遥感的运用显得格外重要。③获取的数据具有综合性。遥感探测获取的遥感数据综合展现地球上许多自然与人文现象，宏观反映地球上各种地物的形态与分布，真实体现地质、地貌、土壤、植被、水文、人工构筑物等地物的特征，全面揭示地物之间的关联性，而且这些数据在时间上具有相同的现势性。

yaokong

遥控 remote control 对被控对象进行远距离控制和监测的技术。遥控分为两类：一类是使被控对象的工作状态做单一的或两种极限的动作，如故障导弹炸毁、设备加电或断电等；另一类是对被控对象的工作状态按规定精度进行调整，如电机转速的控制、自旋稳定同步卫星的同步控制。遥控在国民经济各部门特别是航空航天和导弹核武器等方面有重要应用。被控对象可以是固定的，也可以是活动的。实用遥控系统都包括监测系统，用来监测被控对象在指令作用下的实际状态，监测手段有电视、雷达和遥测等。通常遥控是指令遥控，由控制端将控制指令通过有线或无线传输的方式使被控对象按要求动作，工业遥控属于这一类型。有线遥控采用电缆、屏蔽线或光导纤维传输，只能用于固定的受控对象。无线遥控采用无线电波或激光束传输，主要用于活动的受控对象。遥控传输方式可用时分、频分和码分。时分遥控是按时间顺序传输不同的控制信号。频分遥控是用互不重叠的频带同时传输不同的控制信号，到达被控端再用带通滤波器把它们分开。码分遥控是利用不同的编码区分通路。遥控信号可采用模拟信号或数字信号，数字遥控是遥控的发展方向。

yaoshi

遥视 clairvoyance 能超越正常视力范围看到遥远距离以外事物的特殊现象。又称千里眼。自古以来，不断有关于某人具有遥视能力的报道。在阿拉伯文化中，也有关于巫术师能从水晶球中看到遥远的事物或预感未来发生的事情的传说。20世纪以后，人们开始用科学的方法对这种现象进行研究，把它看成属于心灵学中超感官知觉的一种。对这种现象是否存在，科学家没有取得一致的意见。虽然少数科学家相信遥视这一类人体特异功能的存在，但多数科学家持否定的态度，认为这类现象多属骗术或迷信，经受不住科学方法的严格检验。

yaolaozhi

瑶老制 elder chief system of Yao 中华人民共和国建立前瑶族地区普遍存在的一种社会组织形式。产生于原始农村公社向阶级社会过渡时期。瑶老是村寨中民主选举或自然形成的首领，一般由经验丰富、办事公道、在群众中享有威望的人担任，不脱离生产，无特权。瑶族村寨内部有关生产和维护社会秩序、调解纠纷、主持宗教祭祀，以及抵御外界侵扰等公务，皆由瑶老主持。他们是社会的公仆，凡重大事件，都要召集全寨大会裁决。村寨成员必须遵守和维护传统的习惯法，违犯者瑶老有权给以处

罚以至处死。

瑶老制在不同地区有不同名称，滇南一带称为目老，滇西南和桂西南一带称为丛会，湘南、桂北一带称为迴社。其性质和社会职能基本相同。广东连南瑶族自治县在民主改革前，保留着完整的瑶老制。为管理各项事务，村寨内设有天长公、头目公、先生公、掌庙公、烧香公、看水公等。天长公系每排（村）领袖，由年长者担任，每人一生只能担任一次，任期一年。负责处理排内纠纷，维持治安，惩治罪犯；如发生排（村）际械斗，则是当然的军事首领。头目公协助天长公缉捕人犯、处理纠纷，并与先生公一道择定与农事有关的各个吉日，通知群众按期行事。先生公专事宗教活动，一般不脱离生产劳动，无固定报酬。掌庙公专门司理宗教事务，每逢节日，负责筹集钱米，主持祭典等事项。烧香公由选举产生，一般系终身职务，每逢夏历初一、十五，负责在大庙中烧香祭祖。看水公专门管理村寨的水笕、渠道。随着瑶族地区向阶级社会过渡，瑶老逐步为富裕户所把持，瑶老制的组成和性质也逐渐发生变化；有的瑶老接受了当时政府委派的职务，成为瑶族内部享有特权的头人。

Yaoren zhi Gu

《瑶人之鼓》 *The Drum of Yao People* 中国瑶族舞蹈作品。戴爱莲根据瑶族祭神乐舞改编，1946年1月21日由戴爱莲以独舞的形式首演于重庆志新英-德语学校筹募基金的音乐舞蹈大会。1946年3月6日又以三人舞的形式，由戴爱莲、彭松、隆徵丘在重庆育才学校举办的边疆音乐舞蹈大会上表演。全舞无伴奏，合着祭祀的歌唱舞蹈。舞台中心置放一面瑶族祭祀用的大鼓，两男一女身着瑶族服饰的演员围绕着大鼓，击鼓、摇铃、交错穿行而舞。动作粗犷，气氛庄严神秘。《瑶人之鼓》是戴爱莲于1945年夏天与画家叶浅予一起，深入川北、西康等地采风之后创作的优秀之作，被认为是中国现代舞蹈家创造性地将民族民间舞蹈搬上舞台的早期代表性作品，在中国现代舞蹈史上产生过重要的影响。



1946年重庆边疆音乐舞蹈大会的海报

Yaoshan Yizhi

瑶山遗址 Yaoshan 中国新石器时代良渚文化祭坛与墓地合一的遗址。位于浙江省杭州市余杭区下溪湾村瑶山山顶。1987年起发掘。年代约为公元前3000～前2800年。在此处发现了迄今所知中国新石器时代结构最规整、布局最严密、保存最完好的祭坛墓地。祭坛依瑶山西北坡建造，大部分为漫坡台状，整体上平面略呈长方形。顶部为正方形，面积约400平方米，上面有墓葬13座，分南北两行排列，为长方形土坑墓（见图）。共出土随葬品1 100多件（组）。其中90%为玉器，种类有琮、钺、梳背、三叉形器、锥形器、牌饰、璜、镯、带钩、串饰等，大多饰“神人兽面纹”。其他有朱漆嵌玉高柄杯、石钺、陶器等。不同的墓随葬品有多寡之别，玉琮、玉钺等礼器仅见于南列墓，玉璜、纺轮仅见于北列墓，反映出墓主的性别不同和身份地位存在差别。此墓地是良渚文化贵族阶层的家族墓地。祭坛与墓地合一，说明埋葬过程中可能举行某种宗教仪式。



祭坛墓地（祭坛呈“回”字形，由内向外分别为红土台、灰土沟、黄土台和石坎）

Yaowen

瑶文 Yao writing 勉语采用的文字。

Yaoyuzhi

瑶语支 Yao branch 汉藏语系苗瑶语族的语支之一。中国境内自称“勉”、“金门”、“标敏”、“藻敏”等瑶族、苗族的语言，国外的瑶族语言都属该语支。在中国，主要分布于广西、湖南、云南、广东、海南、贵州和江西的部分山区，使用人口约80万(2000)。越南、泰国、老挝、缅甸、美国、法国等也有约25万使用者。瑶语支语言的特点：塞音和塞擦音声母清浊对立，浊塞音、塞擦音声母与苗语支语言的鼻冠塞音、塞擦音声母相对应，送气音声母基本上出现在汉语借词中。韵母比声母复杂，元音有长短对立。有8个声调，有些变调与构词、构形有一定的联系。声母、韵母、声调都有逐渐简化的趋势。虚词和词序是表达语法意义的主要手段。名词、代词、指示词、状词和数量词组作修饰语时在中心词前，形容词作修饰语时一般在中心词后。数词有两套，十以内的用固有词，十以上的用汉语借词。句子语序是主语-谓语-宾语。词汇基本上是单音节的，带前缀的词不多，有的前缀已逐渐脱落。

Yaozu

瑶族 Yao 中国少数民族。主要分布在广西、湖南、广东、云南、贵州等省区。人口2 637 421(2000)。有本民族语言，但支系较复杂，主要有三种：①勉语，属于汉藏语系苗瑶语族瑶语支。②布努语，属苗瑶语族苗语支。③拉珈语，属壮侗语族侗水语支。一般通用汉文。关于瑶族的族源，大多数人认为与古代的“荆蛮”、“长沙武陵蛮”、“莫徭”、“蛮徭”等有渊源关系。因经济生活、居住地域和服饰的不同，有几十种不同称谓。经济以农业为主，兼营林业。精于织染和刺绣，“瑶斑布”享有盛名。民间文学源远流长，大量作品口头相传，少量有手抄本和唱本。手抄本《评王券牒》（又称《过山榜》）是民间重要的历史文献，对研究瑶族的历史和迁徙具有重要价值。男女服装主要用青蓝土布制作。男子穿对襟无领短衫、长裤或过膝短裤。广西南丹瑶族男子喜着绣边白裤，广东连南瑶族男子喜留发髻，插雉毛以装饰，并以红布帕包头。妇女穿无领大襟上衣、长裤、短裙或百褶裙，在服装的周边饰以挑花、刺绣，头上喜戴各种银饰。少女、未婚或已婚妇女头饰上有区别。以玉米、大米、红薯为主食。住房有平房和楼房，为竹木结构或土墙结构。行一夫一妻制，一般不与外族通婚，招赘习俗普遍。人死后大部分行土葬，也有一部分行火葬。节日较多，主要有盘王节、达努节等。信奉多神，认为万物有灵，崇拜祖先，信仰“盘瓠”，也有信仰道教的。20世纪50年代开始在广西、



瑶族女子

广东、湖南、云南等成立了13个自治县，并先后建立了110多个民族乡。

Yaozu shipaizhi

瑶族石牌制 stone-tablet system of local governance 1940年以前在中国广西大瑶山地区（今金秀瑶族自治县）用以维持社会秩序的政治组织形式。带有原始时代民主制残余性质。以一个或若干个村寨为单位，就防盗防贼、保护生产、婚姻聘礼、保护外来正当商人、处理纠纷等问题订立规约，共同遵守。通过的规约称为“石牌律”、“律法”或“条规”，刻于石牌上，称为石牌。也有写于白纸或木板上的。凡参加订约者都要严格遵守，如有违犯，按石牌律处置。由于参加的户数、村寨数不等，有总石牌、大石牌、小石牌之分。总石牌包括瑶山70多个村子，是瑶山权威的体现。各石牌的头人，由善于言词、办事公正、有胆有识的青年在老一辈头人培养下，逐渐树立威信而形成，一般由男子担任。如在多次排解村与村的纠纷中得到其他村寨群众的拥护，就可由小石牌头人变为大石牌头人。头人仅在处理纠纷时，得到当事人供给饭食及一定的报酬。召开石牌大会时，石牌头人先要进行“料话”，即讲一番以祖先迁徙经过、瑶人入山情况、过去订立的石牌和发生过的大事等为内容的话，然后谈会议的中心议题，宣布事先拟订的“料令”（石牌律），由大家默认通过，成为新订的石牌律。村内成员发生纠纷时，争执的一方找石牌头人讲理，每讲一理就摆长三寸左右的禾秆一根，有多少理就摆多少条禾秆，然后由石牌头人带往争执的另一方摆禾秆转达；另一方也摆禾秆讲理，让石牌头人带回。争执双方以道理多者取胜。如双方互不服输，经再次调解后还无效，就宣布进行械斗，直至一方无力斗争，被迫认输为止。当发生全村对外械斗时，石牌头人充当军事首领，指挥军事行动。1940年以后，由于国民党势力进入瑶山，石牌制名存实亡。

Yaozu wenxue

瑶族文学 Yao literature 瑶族文学以民间口头文学为主，有神话、创世史诗、传说、故事、歌谣、说词等。瑶族古代文学中最著名的是关于密洛陀创世、伏羲兄妹再生人类、盘瓠立功为王的神话和史诗。有《密洛陀》、《伏羲兄妹》、《盘瓠》等。《盘瓠》讲述国家遭难，国王诏示以许嫁公主为约求贤平患。龙犬应召，衔敌酋首级回来报功。龙犬与公主结婚繁衍后代，后龙犬打猎落崖身亡。盘瓠神话是瑶族文化生活的基本依据，具有民族认同、维系和教化族人、规范和调节社会关系等功能。瑶族还流传盘古神话，奉盘古为始祖和开天辟地的大神。瑶族古代歌谣以反映民族迁徙、民间习俗和爱情生活的内容最突出。《盘王歌》是瑶族古典歌谣集成。随着民族的迁徙产生了信歌，它起着联络因迁徙而分散的亲人朋友的作用。瑶族歌谣、说词比较有特色的还有风俗歌中的婚俗歌、拦门歌、丧葬歌，以及说词的石牌话、说亲词、彩话等。传说、故事中有歌颂起义英雄的《大藤峡的传说》、《侯大苟的传说》，关于地方风物的《千家峒的传说》、《圣堂山的传说》，关于民间习俗的《达努节的传说》、《长鼓的传说》，以及爱情故事《五彩带》和机智人物《卜合的故事》等。历史歌和叙事长诗有《桃源峒歌》、《千家峒歌》、《桑妹与西郎》等。《桑妹与西郎》叙述了一个动人的爱情故事，大意是桑妹与西郎相爱，但因不是门当户对，西郎被桑妹父母拒绝，为此桑妹害了一场大病。桑妹父母假意许婚，设计将西郎关进牢房。桑妹想法救出西郎，两人在主管婚姻的天神达发姆的帮助下在天庭结婚。瑶族文人文学有古代梁嵩和近代赵坤元的诗作。中华人民共和国建立后，作家蓝怀昌、蓝汉东、莫义明等人的创作引起世人的关注。蓝怀昌的长篇小说《波努河》比较深刻地表现了瑶族人民在社会生活急遽变化中的命运与追求，显示了作者深厚的生活功底和跨传统、跨文化的新思路。

Yaozu wudao

瑶族舞蹈 Yao dance 中国瑶族传统民间舞蹈。广泛流行于广西、湖南、云南、广东、贵州等瑶族聚居区。瑶族舞蹈颇为丰富，分为自娱性、表演性、祭祀性舞蹈，其中长鼓舞、跳盘王等颇具代表性。

长鼓舞 流行于广东、广西、湖南等地。多在瑶族传统节日、庆祝丰收、乔迁以及婚礼等喜庆时跳，也用于传统的祭盘王仪典和驱鬼逐邪、治病占卜的巫术活动中。相传，瑶族始祖盘王狩猎时，不慎被野羊撞死于泡桐树下，其儿女悲痛欲绝，砍树杀羊做成鼓，击鼓作舞祭盘王，长鼓舞遂流行于世。其舞形式多样，各地不同。从长鼓的形制上可分为两大类：大长鼓舞和小长鼓舞。大长鼓长1米以上，鼓面直径0.2米，鼓腰7～8厘米；小长鼓长约0.8米，鼓面直径约0.1米。大长鼓舞流行于广东排瑶地区和广西大瑶山。排瑶地区的长鼓舞为男性舞蹈。多在耍歌堂盛会中表演。舞者将大长鼓斜挂在腰间，左手持竹片击鼓，右手用手掌拍击。有双人对舞和众人圈舞两种形式。对舞一人领击起舞，另一人对应相合；圈舞也由一人领舞，众人和。大瑶山一带的大长鼓又有公、母之分，因击打时要先用湿黄泥涂糊鼓面校准鼓音，故又称黄泥鼓。公鼓形状同前述，舞者左手持鼓，右手拍击。母鼓形状短而粗，由领舞者挂在腰间。领舞者多由村寨里年长的鼓手担任。通常由1只母鼓、4只公鼓组成舞队，母鼓掌握舞蹈节奏。鼓手为男子，女子持手巾边舞边唱穿插其间。小长鼓舞主要流行于广西大瑶山和湖南瑶族地区。通常是2人或4人手持长鼓对打起舞。小长鼓轻便灵活，舞蹈动作花样多。打法分文打和武打，文打动作温和、舒展，武打动作粗犷、复杂。

跳盘王 又称还盘王愿。流行于广西、湖南、广东、云南等信奉盘王的瑶族村寨，瑶语称“做墉”。相传，古时瑶族有12个姓氏，因受官府欺压，逃出祖居地千家洞南迁。乘船漂洋过海时突遇风浪，面临灭族之灾。瑶人跪船头许愿，请盘王庇佑子孙平安，大风顿止。瑶人逃生后定下敬奉盘王的规矩，跳盘王之俗沿袭至今。过去是年初许愿，年底还愿，一年一小祭，三年一大祭，历时3～5天。祭坛多设在盘王庙，祭祀仪式由师公（巫师）主持，穿插表演上香舞、引光舞、请师舞、长鼓舞、铜铃舞、兵马舞等10余舞段。表演时根据需要，持刀、棍、斧、长鼓等各种法器。舞蹈有单人、双人以及多人等形式。

度戒舞 男子成年礼仪中表演的舞蹈形式。又称度戒铜铃舞。流行于云南西畴、马关、麻栗坡等地。舞者为度戒师中的道公、师公、引教师等。按照当地风俗，男孩在十五六岁时举行度戒仪式以示成人，换着成人装束。仪式由度戒师主持。舞蹈按照仪式顺序分为三段：出门，受戒者从家里



瑶族跳盘王

走向专门设置的高台时，为受戒者开道跳驱邪赶鬼的舞蹈；惯桩，为受戒者跳祝福性的舞蹈；成人，受戒者换新装时的欢庆舞蹈，包括铜铃舞、鼓舞、刀舞等。近年，有些地区的度戒舞演变为表达欢乐情绪的集体舞，在各种节日中表演，男女老幼皆可参加。

度曼尼　瑶语意为"送姑娘"。流行于湖南江华。传说瑶族青年英雄仁王尚未成婚，便在抗击外敌时战死，成为瑶族群众崇奉的地方神。瑶族人民每隔三五年的农历十月十六日，必举行一次祭祀活动，祈祷仁王保佑村寨平安、兴旺。祭祀中，两名漂亮的姑娘伴在仁王神像（神位）旁边，象征着送她们的灵魂上天与仁王成婚。为表示祝贺还要进行乐舞表演。吹奏芦笙和舞长鼓者各2～4人，打击乐伴奏者多人，鼓乐中边吹、边打、边舞。

孰久　俗称打猎舞。流行于贵州荔波。每逢年节、集会和喜庆日子，由男子表演，人数不限。舞蹈由"打熊"、"打羊"、"打猴"、"打野猪"、"打野马"等段落组成。队形以圆圈、内外两圈为主。舞者成双，各执荆条，边舞边相互击打，并伴以"吼吼吼！吼吼吼"的呐喊声，情绪欢快、热烈。

舞蹈工作者搜集民间舞蹈素材创作的舞蹈有《瑶人之鼓》、《拉木歌》、《双刀舞》等。

yaoxing mu

鳐形目　Rajiformes; skates　软骨鱼纲的一目。有2亚目8科约49属315种，中国有6科8属28种。

鳐亚目　此亚目鱼类，体盘宽大，近亚圆形或近斜方形。吻或短或长，吻软骨发达或不发达。具鼻口沟。胸鳍前延，伸达或不伸达吻端，背鳍一般两个，有时一个或无，位近尾端；腹鳍前部分化为足趾状构造（产墨西哥湾的若鳐属例外；腹鳍不分化），有掘沙土的功能。尾侧常具1对长纺锤形发电器官。①鳐科。约有9属180种。化石见于上白垩统至近代。世界性分布，大多栖于大陆棚内，有些则居于深海。卵生。中国有鳐属和短鳐属两属。②单鳍鳐科。只单鳍鳐属一属，产于新西兰。③若鳐科。有两属两种，产于西太平洋和墨西哥湾。④无鳍鳐科。有两属约5种。无鳍鳐属有两种产于南海和非洲南部东岸。施氏鳐属有三种产于南海和墨西哥湾。

犁头鳐亚目　有4科9属48种。吻三角形，突出或钝圆，边缘无吻齿。胸鳍扩大，向前伸延至头侧中部而至吻端，形成中大或宽大体盘，鼻孔距口远，鼻口沟无或呈原始型。有2个背鳍，无硬棘；尾柄粗大，尾鳍发达。广泛分布于热带和温带各近岸海区。①圆犁头鳐科。只有圆犁头鳐1种，广泛分布于印度－西太平洋，中国见于南海和东海。②尖犁头鳐科。有1属2种，产中国者有及达尖犁头鳐，为暖水性底层鱼类，见于南海和东海；摄食鱼类、贝类、虾、蟹和虾蛄等；卵胎生，每胎产6仔；个体较大，长可达2米以上，体重可达150～200千克；福建闽南渔场渔期在春夏季可见，产量不多，肉可食用。③犁头鳐科。有4属约40余种。犁头鳐属，广布于热带和温带各近海，有些进入淡水并在其中繁殖，中国有6种，常见有斑纹犁头鳐和许氏犁头鳐。栖息近岸浅海底层，或半埋沙土中；以甲壳动物和贝类等为食，也食鱼类；卵胎生，胎儿具很大卵黄囊，卵黄管粗短，属兼捕性鱼类，广东曾进行港养；肉可食用。④团扇鳐科。约有3属5种。中国仅1属2种，其中林氏团扇鳐为中国地方特有种，体长约40～50厘米，卵胎生，每胎产10余仔。分布南海和东海南部。肉可食用。

yaojuan

咬鹃　trogons　鸟纲咬鹃目(Trogoniformes)鸟类的统称。仅有一科，即咬鹃科。有6属39种。中国常见种为红头咬鹃（*Harpactes erythrocephalus*）。分布于华南南部。嘴短而宽，嘴尖稍曲；翅短而有力；眼大，眼周围有一圈鲜艳的裸皮，体羽松软，常有鲜艳色泽和金属闪光。尾长而宽阔；脚短弱，具异型足，即1～2趾向前，3～4趾向后，适于攀树握枝。为中型攀禽。羽密而柔；羽色鲜丽夺目。雌雄不同。以昆虫及植物种子为食，在树洞中营巢。每窝产卵2～4枚，由双亲孵化。雏鸟为晚成性，由亲鸟反吐嗉囊中的食物育雏。

yaodian

药典　pharmacopoeia　国家对药品规格所定标准的法规文件。是药品生产、经营、应用和监督管理的依据。药典的内容一般包括两大部分。一部分是各种法定药物的名称、化学名、化学结构、分子式、含量、性质、鉴定、杂质检查、含量测定、规格、制剂、贮藏等项目；另一部分是制剂通则、一般的检测方法、试剂等重要附录及药名索引。

世界上已有数十个国家编订了国家药典，如美国药典（USP）、英国药典（BP）、日本药局方（JP）等。另外，尚有区域性药典如欧洲药典（Ph.Ewr）及世界卫生组织（WHO）编订的国际药典（Ph.Int）。

中国药典（Ch.P）始自1930年出版的《中华药典》。此后编订的《中华人民共和国药典》(简称《中国药典》）有1953、1963、1977、1985、1990、1995、2000、2005年版共8个版次。2005年版《中国药典》分为三部，其中一部收载中药材和制剂1 146种；二部收载化学药品、抗生素1 967种、三部收载生物制品101种。1995、2000、2005年版《中国药典》有英文版。

yao fa kuilei

药发傀儡　powder push puppet show　中国民间以火药为动力的傀儡表演。见**蒲城火神会**。

yaojiu

药酒　medicated wine　将中药用白酒或黄酒浸泡或加温隔水炖煮，去渣取液而制成的澄清液体制剂。见**酒剂**。

yaonianfa

药捻法　medicated drain insertion therapy　中医外科用药捻插入溃疡疮孔或瘘管、窦道中，达到清除腐肉、化腐生肌、排脓引流目的的药物**外治法**。适用于疮疡已溃，疮口较小排脓不畅者或已成瘘管者。

药捻制备　选用吸水性强耐牵拉的丝棉纸或桑皮纸等，以剪刀顺纸纹纤维方向，剪成宽1.5～3.0厘米，长10～15厘米的纸条（也可根据需要灵活掌握其长、宽度）。将纸条搓成纸捻，临用时放在麻油中或水中润湿，蘸药均匀后插入患部。或在纸捻上先涂一层新配制的浆糊，再蘸所需要的药粉，然后阴干备用。一般常用具有提脓祛腐作用的升丹、红升丹等药物，或根据疮口需要使用不同药物的药捻。此外，也可将所需药粉，常用白降丹、枯痔散（砒石、硼砂、雄黄、白矾混合煅制，硫磺）等均匀放在前述纸条上，搓成药捻备用，具有消肿、溃脓、祛腐作用，常用于形成瘘管、久不愈合的病人。

疮疡用药时将直径3～4毫米之药捻插入疮口，深度以能进入脓腔为度，外用生肌玉红膏敷料包扎。一般每日换药一次，脓多则每日换药两三次。

窦道用药适用于深在伤口形成慢性窦道、火器造成的贯通伤、盲管伤口等。开始可使用祛腐排脓力大的升丹药捻，尽量做到粗细长短适宜，务求插到窦道基底。如窦道弯曲难于插到基底，可待经过换药、窦道内腐肉清除后即可逐渐达到基底。换药法与疮疡换药方法大致相同。

临床注意事项　①药捻所用的药物多属升丹，含汞有毒，专供外用，切忌入口。药捻应密封避光，干燥保存。②应每天仔细观察伤口，区分阶段，做到化腐提脓恰到好处，以适时调整药捻所蘸升丹比例和药捻长度。③肉芽新鲜，窦道清洁及对汞剂过敏者勿用。④胸背、脊柱部疾患慎用，避免损伤脏器。⑤插药捻时不宜触及疮底，且应露出一小部分于疮口之外，并向疮口下方或侧方折放，以免掉进疮口中，致引流不畅或导致异物残留疮内。

yaopin jiandu

药品监督 medicine supervision 对药品(包括中药材、中医饮片、中成药、化学原料药及其制剂、抗生素、生化药品、生物制品、诊断药品、放射性药品、麻醉药品、毒性药品、精神药品、医疗器械、卫生材料、医药包装材料等)的研究、生产、流通及使用进行监督。中国的药品监督由国家药品监督管理局负责。

yaoshan

药膳 medicated diet 用中药与食物共同调制而成的食品。选用不同的药物与食物相配，可以使其分别具有食养和食疗的功效。

药食同源，故药食同用，自然合理。有关药膳的最早记载见于《内经》，至中国汉代末期张仲景更有当归生姜羊肉汤的使用。到元代，司掌皇帝膳食的忽思慧在其著作《饮膳正要》中载有多个药食相配的膳食，可见当时药膳已经是皇帝饮食的一部分了。之所以如此，是因为这种调制方法既能使其具有药物的功效，又因成为食品而易于被人接受。在现代，这一用法受到了广泛地欢迎与重视，成为现代餐饮业及家庭广泛采用的饮食形式。

药膳的主要功效是食养，即通过食用药膳，达到防病、健身和益寿延年的目的。中医强调“治未病”，药膳是中医预防疾病的重要内容，并以其味近于食，老少皆易于接受，如冬春季用芦根、茅根、荸荠、梨、银花、甘草等药物(防感汤)煎汤服用，预防感冒。在健身补益方面，如民谚所言：“药补不如食补”，因食为人所不可或缺，于进食中获补养之效，较之刻意服药更为自然，且药食同时，又有相得益彰之效。由于药物有不同的性味功效，所以与之相配的药膳亦因之有补气、补血、气血双补、补脾、补肾、清补、温补等诸多区别。常用的药物如黄芪、党参、人参、当归、枸杞、山药、茯苓、冬虫夏草等，都具有悠久的使用历史，其中许多更被现代研究证明其在抗疲劳、增强机体免疫力等方面有确切的功效。药膳有时也用于治疗疾病，它既可以单用，但由于药膳的药性较为平缓，更多的时候则是配合其他药物使用，或用于病后的调养。

制备药膳，应注意使用的药物少有异味，否则难以食用。烹制药膳的方法以炖、煮、蒸为主，少有煎、炸、炒制，这样既有利于药物的有效成分析出，又有利于人体的吸收。药膳毕竟不同于普通饮食，所以在食用药膳时需要注意时令季节及食用者的禀赋、体质等因素，总要以相适为宜，并且不宜将药膳作为普通膳食长期食用。

Yaoshifo

药师佛 Bhaisajyaguru 佛名。“东方净琉璃世界”的教主。见东方三圣。

Yaoshisanzun

药师三尊 Three Medicine Buddhas 佛教名词。又称东方三圣。即：居中者为药师如来，左胁侍为日光遍照菩萨，右胁侍为月光遍照菩萨。

Yaowang

药王 Medicine King 由中国古代历史上或传说中的名医演化而来。①神农氏，尝百草，首创医药，世尊为药王。②战国时渤郡人扁鹊，姓秦，名越人。曾受异人医术，



洞晓医源，深明医理，在齐、赵行医，传黄帝《素书》，与扁鹊论脉法，后世祀为药王。宋时封为“灵应侯”，后又封“神应王”，道教尊其为“灵应药王真君”，祀为药王。《正统道藏》收有《药王八十一难真经》。③孙思邈，博通百家，擅长阴阳术数，修炼行医，多有建树。北宋时封为“妙应真人”，后人尊之为药王，奉祀不辍。④韦慈藏，唐景龙中(707～710)光禄卿，以医术知名，称为药王，享祀于三皇庙中。⑤三皇，见《古今图书集成·神异典》。三皇本为医王，元明以来以医王庙祀之，清改称药王，庙在顺天府，主祀伏羲、神农、黄帝，以及秦汉以来各代名医。⑥韦古，字老师，西域天竺人。医道高超，闻名于京师，被称为药王。为祀药王常于夏历四月二十八日举行药王会。

yaowu

药物 drug 影响人体生理功能或生物化学过程，用于预防、治疗、诊断疾病的化学物质。广义上还包括生物制品如疫苗、类毒素和抗毒素等。药物有一定的毒性，大剂量可中毒、致死；有些药物就出自毒物，如箭毒、蛇毒都可制成药物。研究药物的科学称为药物学。

来源 来源有天然(矿物、动物、植物、微生物)和人工制造两类。后者包括用人工方法合成天然药物的有效成分(如麻黄的有效成分麻黄碱)、改造天然药物及合成新的化学药品，如巴比妥类、氯丙嗪、磺胺类等。20世纪80年代以来，可用细胞工程和基因工程技术合成药物，如基因工程合成胰岛素、干扰素、白介素-2等。

药物分类 ①根据来源，可分为天然药物和人工制造(包括人工合成)药物。②根据用途可分为预防疾病药物、治疗药物、诊断药物和计划生育药物等。③根据作用对象可分为两类：一类是以人体为作用对象的药物，包括天然存在于人体的化学物质如激素和神经递质等，以及通常不存在于人体的化学物质如植物有效成分和人工合成的化学物质；另一类是以人体内的病原微生物、寄生虫和肿瘤等为作用对象的药物，它们有选择性地干扰病原体或瘤细胞的生理及代谢功能，从而发挥其抑制或杀灭作用。④根据化学组成或结构可分为无机药物(如硫酸镁等)、有机药物(如乙醇、普萘洛尔、磺胺等)、天然药物及其有效成分(如萜类、生物碱、糖等)。⑤根据药物作用于人体系统的部位可分为作用于中枢神经系统的药物、作用于外周神经系统的药物、作用于内脏的药物、影响血液和造血系统的药物、影响内分泌与代谢功能的药物、影响免疫功能的药物以及其他，如抗微生物及抗寄生虫药、抗肿瘤药、解毒药等。⑥根据药理作用可分为激动药和拮抗药。

药物作用 药物对机体(包括病原体)所产生的影响，引起生理功能、生物化学过程和形态学的改变。严格地说，药物作用是指药物与机体组织之间的初始作用，而实际上也常指它所引起的机体在功能或形态上的效应。例如去甲肾上腺素对血管的作用是激活血管平滑肌细胞的α-受体，其效应是所继发的血管收缩和血压上升。

基本表现 药物是通过影响机体细胞所固有的生理功能而发挥作用的，因此药物的效应实际是机体器官原有功能水平的改变。功能的提高称为兴奋，降低则称为抑制。如咖啡因引起的精神振奋是对大脑皮质兴奋的结果，而巴比妥引起的困倦思睡则是大脑皮质抑制的结果。有时药物的作用表现为调节作用：如高血脂症时，低密度脂蛋白升高，高密度脂蛋白则降低；调血脂药洛伐他汀可使前者降低后者升高，表现为调节血脂作用。

药物对机体的作用还表现在体液成分的改变，如肾上腺素使血糖升高，胰岛素使血糖下降。某些药物作用表现为组织形态学方面的改变，如腐蚀药对局部组织的破坏作用。某些药物可杀灭入侵的病原微生物和寄生虫。还有些药物本身就是机体营养代谢物质或激素，对相应的缺乏症起补充治疗作用。

作用方式 药物对其所接触的组织直

接产生的作用，称为直接作用。直接作用往往引起其他组织器官的效应，称为间接作用或继发作用。而药物未吸收入血液以前对用药部位组织的直接作用，称为药物局部作用；药物吸收进入血液循环，分布到全身与机体内部某些器官组织接触后发生的作用称为药物吸收作用，又称为药物全身作用。

药物选择性　指药物只对某些组织器官发生作用，而对其他组织器官作用很小或几乎没有作用。如强心苷主要兴奋心肌、异烟肼只抑制结核杆菌。药物结构上的特异性决定它只影响某一种器官或某种生物化学过程，药物的剂量也与其作用的选择性有关。药物作用的选择性常被作为药物分类的基础，也是指导临床用药时选择最佳品种和最适剂量的依据。选择性较高的药物，在治疗中针对性强。选择性低的药物虽针对性不强，副作用较多，但作用广泛，如广谱抗生素、广谱抗肠虫药等。

临床效果　符合用药目的，或能达到治疗效果的作用称作治疗作用；不符合用药目的，甚至给病人带来不适和痛苦的反应统称为不良反应。

①药物治疗作用。药物的作用在于消除原发致病因子的称为对因治疗。如抗生素杀灭体内病原微生物、解毒药促进体内毒物的消除等。补充体内营养或代谢物质不足的称作补充治疗，又称替代治疗，也可以纠正发病原因。但引起缺乏症的原发病灶并未除去，因此补充治疗与对因治疗尚有一定的差别。用药目的在于改善疾病症状的称为对症治疗。如发热、休克、心力衰竭、脑水肿、惊厥、哮喘等虽不能消除病因，但能解除病人痛苦。②药物不良反应。包括副作用、毒性反应、后遗效应、变态反应、继发反应、特异质反应等（见**药物不良反应**）。

诊断中的作用　凡用以诊断疾病或确定病情的严重程度或检查器官功能形态是否正常等以诊断为目的的药物称为诊断药物。主要有4大类：①X射线造影剂。如碘酞钠、泛影葡胺、硫酸钡，主要用于腹腔脏器和其他软组织的造影。②器官功能检查用药。如碘溴酞钠、酚磺酞、偶氮蓝等，主要用于肝、肾、心血管功能的检查。③诊断用放射性药物。如碘化钠（碘-131）用于测定甲状腺功能、甲状腺扫描。进入体内的放射性药物用于诊断疾病的原理是：利用药物在器官、组织选择性分布或代谢的差异和放射性测定、扫描或摄影，了解其功能或形态。也可利用此药物在体内被稀释的原理，通过放射性测定，计算体液总量、循环血量等。④诊断用生物制品。如结核菌素、白喉毒素、猩红热毒素等，主要根据免疫学的理论诊断疾病。

药物作用原理　①理化条件的改变。例如抗酸药通过中和胃酸，以治疗溃疡病；静脉注射甘露醇高渗溶液，提高血液渗透压治疗脑水肿。②参与或干扰细胞物质代谢过程。各种补充疗法（如补充维生素）就是供给机体缺乏的物质使之参与正常生理代谢过程，从而使缺乏之症得到纠正。又如磺胺抗菌药与对氨基苯甲酸竞争参与细菌的叶酸代谢从而抑制敏感菌的生长。③对酶的抑制或促进作用。例如新斯的明抑制胆碱酯酶，从而显现其拟胆碱作用。又如胰岛素能促进已糖激酶的活性。有些药物能诱导酶的活性，如巴比妥类诱导肝微粒体细胞色素P-450酶；有些药物本身就是酶（如链激酶）或是酶的辅基（如维生素等）。④作用于细胞膜。除通过细胞膜受体或酶的作用影响生化过程外，还可影响离子通道而发生作用，如局部麻醉药抑制钠通道而阻断神经传导；维拉帕米阻断钙通道而抗心律失常。⑤改变生理递质的释放或激素的分泌。例如麻黄碱促进肾上腺素能使神经末梢释放去甲肾上腺素（递质），溴苄铵则抑制其释放，故二者分别具有拟肾上腺素及抗肾上腺素的作用。又如大剂量碘抑制甲状腺激素释放，优降糖促进胰岛素分泌等。⑥作用于受体。受体分子能准确识别其配体及化学结构类似的药物，具有高度立体特异性，并具有高度的亲和力。受体数目有限，故有饱和性。在药物作用上反映为最大效应和竞争性拮抗作用。

药物评价　主要指新药评价，也包括原有药的再评价。分两个阶段：

临床前药理评价　通过体外实验和动物实验，研究两方面内容：一是生物活性初筛和药效学实验，可通过离体实验、整体动物和动物病理模型确定药物的治疗作用和一般药理作用；二是动物毒性实验，目的是确定药物的安全性，包括急性毒性试验、亚急性毒性试验、慢性毒性试验及特殊毒性试验，如致癌、致突变、致畸胎三致试验。评价药物的安全性常用治疗指数表示，即半数致死量（LD_{50}）与半数有效量（ED_{50}）的比值，或半数中毒量（TD_{50}）与ED_{50}的比值。

临床药理评价　研究内容为药代动力学、临床疗效与毒性评价以及**药物间相互作用**等。评价工作的临床试验分为四期：第一期是初步的临床药理学及人体安全性评价试验。观察人体对于新药的耐受程度和药物代谢动力学，为制定临床给药方案提供依据。第二期是随机盲法对照临床试验。对新药的有效性作出初步评价，推荐临床给药剂量。第三期为扩大的多中心临床试验，生产单位应在此期内使新药达到生产标准。第四期是在新药上市后进行，对已在临床广泛应用的条件下考察疗效和不良反应。

药物制剂　即剂型，是指药物根据医疗需要经过加工制成便于储藏与使用的一切制品。药物剂型约有数十种，今选其主要者分三类简述如下：

液体制剂或半液体制剂　临床常用的有：水剂（芳香水剂）、溶液剂、注射剂（又称针剂）、煎剂、糖浆剂、合剂、乳剂（若油为分散相，水为分散媒，水包于油滴之外，称水包油乳剂，反之则称为油包水乳剂）、酊剂、酊剂、流浸膏、洗剂、搽剂、浸剂、胶浆剂、含漱剂、灌肠剂、喷雾剂、气雾剂、吸入剂（有人将此与气雾剂归为气体剂型）、甘油剂、滴眼剂、滴鼻剂、滴耳剂、口服液剂等。

固体制剂或半固体制剂　包括散剂、冲剂、浸膏、丸剂（分为糖衣丸、胶丸、滴丸、肠溶丸等。中药丸剂又有蜜丸、蜡丸、水丸、糊丸等）、片剂（新的剂型中尚有多层片、缓释片、泡腾片等）、膜剂（又称薄片剂，有薄片、夹心型薄片、多层薄膜。按其用途分有：眼用膜剂、皮肤用膜剂、阴道用膜剂、口服膜剂等）、胶囊剂、微型胶囊（简称微囊，系利用高分子物质或聚合物包裹于药物即固体或液体或气体的表面，使成为极其微小的密封囊，其直径为4～400微米，起着遮盖或保护膜的作用，能掩盖药物的苦味、异臭，增加药物的稳定性，防止挥发性药物的挥发）、栓剂、软膏剂、眼膏剂、乳膏（又称乳霜、冷霜、霜膏）、凝胶剂、糊剂、硬膏剂、泥罨剂、海绵剂、脂质体、固体分散体等。

控制释放的制剂　按制备方式及释放速率不同，可分为缓释制剂和控释制剂。前者是指用药后可缓慢地非恒速释放；后者是指用药后可缓慢地恒速或近恒速释放。如缓释或控释片、缓释或控释胶囊、控释贴膏、控释眼膜、控释眼丸等。

药物制剂质量的优劣直接关系到病人的健康，甚至生命安全，一些抢救危重病人的药物制剂更是这样。中国对注射剂的制备技术要求很高，制得的注射剂必须按《中华人民共和国药典》（2005年版）的有关规定，逐项进行检查，合格者才可提供临床使用。其他制剂也如此，均严格按照药典的要求制备，以确保制剂的质量。违者必须承担法律责任。

yaowu biantai fanying

药物变态反应　drug allergy　由药物引起的全身或局部变态反应病变。又称药物过敏。是药物不良反应的一个类型。其表现有发热、各种形态的皮疹、溶血、肝、肾病变以至休克等。以上现象轻重不一，均与应用的药物种类、方式等不同和机体的反应性不同有关，临床上应与发热、发疹性疾病鉴别。处理方法为立即停用引起反应的药物，并对症治疗。发生药物变态反应者，一般不应再用引起过敏的药物。由

于药物学的进展，一些毒性（安全系数较低的）药物被逐渐淘汰，而容易引起致敏的合成药物大量问世，所以药物变态反应的发生率逐年升高。药物变态反应成为药物不良反应中最常见的类型之一，如果不能及时诊断，有时可发展至致命后果。它易于发生在有特异体质的患者身上，且与剂量无关，可由极小剂量引起。例如青霉素变态反应可以因吸入医院内受青霉素污染的空气而发生。最常引起药物变态反应的有青霉素、氨基比林、巴比妥类、呋喃唑酮、血清制剂、重金属盐等。各种药物不良反应的比较列如表1。

发病机制 ①机体有变态反应素质。②药物有致敏性。有相似结构的药物，致敏性也相似。例如对四环素敏感者，常对其他四环族药物也敏感。③药物与机体有足够的接触。药物变态反应可属于盖尔和库斯二氏分型中的任何一型，分述如下。

Ⅰ型药物变态反应　药物抗原进入机体，刺激机体产生相应的抗体，抗体附着在肥大细胞上，使之致敏。被致敏的肥大细胞再次接触同一药物抗原时，即在肥大细胞表面发生抗原-抗体反应，导致肥大细胞释放出所含的颗粒和颗粒中的化学介质，它们作用于不同的组织和器官，产生不同的效应，例如血管扩张、通透性增加使血管腔容量增大而血容量减少，最后导致血压下降；血管扩张和血液内液体成分的渗出使皮肤黏膜充血、水肿，表现为各种皮疹。介质作用使呼吸道黏膜肿胀，还引起小气道平滑肌收缩、气道分泌物增多，结果小气道阻塞，呼吸阻力增加。临床表现为哮喘；如果肠道、胆管、输尿管、子宫等部位的平滑肌痉挛，则分别引起肠绞痛、胆绞痛、肾绞痛、痛经和流产等。肥大细胞释放的过敏性嗜酸性粒细胞趋化因子可以吸引嗜酸性粒细胞，使外周血液嗜酸性粒细胞增多，局部有嗜酸性粒细胞浸润，分泌物中也可出现嗜酸性粒细胞（见图）。

表1　药物不良反应

过量反应	即药物中毒，因药物过量，或虽未过量，但由于机体排泄或代谢障碍，导致体内药物蓄积。如洋地黄中毒
药物耐受不良	因体质差异而不能耐受正常剂量的药物。如低剂量洋地黄化
药物特异反应性	因遗传原因致生物化学过程异常而导致的对某些药物的异常反应。如由于6-葡萄糖脱氢酶缺乏所致的药物性溶血
二重感染	因应用抗菌药物导致菌群失调而引起的继发感染。如应用抗生素所致的葡萄球菌性肠炎
药物变态反应	有变态反应体质者对药物发生的免疫反应。如药物热、药疹

药物变态反应图示

Ⅱ型药物变态反应　药物分子进入机体后，附着在细胞膜上，并刺激机体产生相应的抗体，抗原抗体反应在细胞膜上发生，直接导致细胞破坏。在这过程中还可以有补体参与作用。Ⅱ型变态好发于血细胞。如由药物引起的溶血、粒细胞缺乏症、血小板缺乏症等。

Ⅲ型药物变态反应　药物抗原进入机体，刺激机体产生相应的抗体。抗原抗体在血液内形成复合物，复合物可能被肾脏排泄，也可能被吞噬细胞吞噬。如果复合物在组织中沉积，即可激活补体，吸引中性粒细胞对复合物进行吞噬，如果吞噬失败，中性粒细胞解体，释放出溶酶体酶，则导致组织溶解。抗原抗体复合物主要沉积在血管的基底膜，因此其基本病变是血管炎，可发生于身体各个部位及重要脏器，会导致这些脏器的功能障碍。

Ⅳ型药物变态反应　此型反应没有抗体参与，药物直接作用于淋巴细胞，使之致敏；被致敏的淋巴细胞再与药物抗原发生反应，释放介质而引起组织损害。这一类反应发生得较慢，一般在接触致敏药物后24小时或更长时间才有临床表现，如一些外用药物引起的接触性皮炎。

临床表现 有如下几种：

发热　常是药物变态反应的最早信号，它与感染性发热的区别是药物热的热度常较高，而患者的全身反应却较轻；应用各种退热药的效果常不明显，但如停用致敏药物，则热度常可自行消退。其与感染性发热的区别见表2。

皮疹　表现为各式各样的皮疹，称药疹。其形态与所用药物的药理性质无关。常见的药疹有荨麻疹和血管性水肿、猩红热或麻疹样皮疹、湿疹、多形红斑、紫癜、固定性药疹等。皮疹的类型与药物的药理性质无关（表3）。

固定性药疹是比较特殊的皮疹，它是部位固定的皮疹，初起时为充血性，以后遗留色素沉着，这种色素消退很慢，或永不消退，当再次应用同一药物时，又在原来出疹的部位发生皮疹。

休克　往往在注射药物后立即或数分钟内发生。常伴发皮肤瘙痒、荨麻疹、哮喘等，重者全身青紫、神志丧失、心率增速、呼吸困难、血压下降、大小便失禁等。

血细胞改变　严重的药物变态反应可致血中嗜酸粒细胞增多。Ⅱ型变态反应常导致溶血或血细胞减少。可仅表现为粒细胞或血小板减少，但偶尔也可以是全血细胞减少。

肝、肾功能损害　许多药物要通过肝、肾代谢，所以全身性药物变态反应也可伴有肝、肾的损伤。

表2　药物热与感染性发热的区别

	感染性发热	药物热
发生机制	感染	药物变态反应
发生时间	经一定潜伏期后发生	初次用药往往在1～2周后发生，再次用药多在数小时至1天内发生
热型	不同传染病有不同的热型	低热或高热，以稽留高热多见
全身情况	感染中毒表现，一般较重	一般较轻
消退	随感染消退而逐渐消退，其他退热措施可暂时有效	停用致敏药物后往往迅速消退，其他退热措施效果不大

表3 药疹与感染性皮疹的比较

	感染性皮疹	药疹
原因	感染	药物变态反应
发生时间	有规律。例如水痘在发热当天出疹，猩红热在第1～2天，麻疹在第3～4天，斑疹伤寒在第5～6天，伤寒在第6～7天	一般继发热而出疹
皮疹形态	有规律，各有特点。例如猩红热和麻疹为密集的充血性皮疹，伤寒为玫瑰疹	无明确规律，不同药物可引起同样的皮疹，同一药物在不同的个体或同一个体的不同情况可引起不同的皮疹
其他伴随表现	感染的全身表现	常伴药物热

诊断 用药后发生的不良反应可以是变态反应性的，也可以是非变态反应性的。临床上，药物变态反应要与药物中毒、因个体差异对药物的不耐受或对药物特异质反应等相区别。

药物热可能被认为是原发病未得控制，从而加大用药剂量。例如治疗扁桃体炎时出现的猩红热样药物疹，可能被误认为猩红热而加大抗菌药物的剂量。

药物变态反应诊断的主要目的是明确致敏药物，以防再次发生反应。

皮内试验 阳性反应表现为注射后15分钟内出现的风团和红晕反应。例如，注射青霉素前需要做皮肤试验，中国有明文规定。青霉素皮肤试验使一些青霉素变态反应得以避免。但是，用药物进行皮肤试验有很大的局限性：①它只能预测发生Ⅰ、Ⅲ、Ⅳ型变态反应的可能性。②药液必须没有刺激或扩张血管的作用，否则将出现假阳性反应。因此酸性、碱性、高渗、低渗的药物以及诸如组胺、烟酸等的血管扩张药，含有杂质可能产生局部刺激作用的药物都不能做皮肤试验。③这种方法并非绝对安全，青霉素皮肤试验时发生过敏性休克而死亡的已有多次报道。④这种方法并非绝对可靠，有相当一部分病例有假阳性或假阴性反应。

药物激发试验 比较可靠的测试药物变态反应的方法是模仿正常用药途径进行的激发试验。激发试验要求先通过比较安全的途径进行，例如，注射用药物可先行眼结膜或鼻黏膜接触试验，若为阴性反应，再通过注射进行试验。药物激发试验一般不能预测Ⅱ型和Ⅲ型变态反应，所以即使试验结果为阴性，用药过程中仍应随时观察，及时处理。

用外用药物进行接触试验，一般会引起迟发反应。所以观察时间不应少于72小时；口服和注射药物时也可能出现迟发相反应，所以两种不同药物试验的间隔时间不应少于两周。

防治 药物变态反应的预防可分两方面，一是防止致敏，二是防止再次暴露。药物致敏大多是通过小量多次接触造成的。局部用药最易致敏，故易致敏药物(如青霉素、磺胺药等)应避免局部应用；在食物、化妆品中加入药物尤不可取。已致敏的，绝对避免再度暴露，致敏药物才能确保安全。若致敏药物的暴露不可避免(如破伤风或白喉患者需用抗血清治疗；医务工作者或制药、调剂人员对常用药物敏感)，宜慎行脱敏治疗，且作好解救准备。若非绝对必要，以不用为宜。

轻的药物变态反应，只要停用致敏药物即可逐渐缓解；较重的除停用致敏药物外，应加用抗组胺类药物；伴有血压下降、哮喘、昏迷等严重反应的要紧急抢救。抢救药物以0.1%肾上腺素皮下注射为主，同时配合应用皮质类固醇。可能时在注射部位近心端扎一止血带，或用0.01%肾上腺素封闭，以减缓致敏药物的吸收速度。其他必要的措施，如保持呼吸道畅通、吸氧、支气管扩张药的应用等也应视需要跟上。

yaowu buliang fanying

药物不良反应 adverse reactions to drug 使用常用剂量的药物防治或诊断疾病过程中，因药物本身作用(或药物间相互作用)产生的与用药目的无关且不利于病人的各种反应。包括副作用、毒性反应、后遗效应、变态反应、继发反应和特异质反应等。

尽管有些药物不良反应较难避免，但多是由于临床用药不合理所致，如阿司匹林是公认的比较安全的常用药物，但久服可引起胃肠道出血，诱发胃溃疡，使胃溃疡恶化，导致溃疡出血、穿孔。20世纪50年代在西欧市场上出售的新药沙立度胺(反应停)，作为镇静药物广泛用于妊娠反应，引起8 000多例畸胎儿的悲惨后果。

药物副作用 在应用治疗剂量药物时出现的与治疗目的无关的作用。产生副作用的原因是药物作用的选择性低，作用范围广，当其中某一作用被用来作为治疗目的时，其他作用就可能成为副作用。由于副作用是药物本身所固有的，故可以预料，也可以避免或减轻，如麻黄碱在解除支气管痉挛、防治哮喘时，也兴奋中枢神经系统，引起失眠；可同时给予巴比妥类药物，以对抗其兴奋中枢的作用。一些防治哮喘的复方制剂中，常含麻黄碱和苯巴比妥。

药物毒性反应 绝大多数药物都有一定的毒性，毒性反应的性质各不相同。一般都是用药过量或用药时间过长所致，大多可预知。控制用药剂量特别是用药剂量的个体化以及防止长期用药导致药物在体内蓄积是防止毒性反应的主要措施，发现药物毒性反应后，可停药或改用他药。

消化系统的毒性反应 最为常见。一些可损伤胃肠黏膜细胞的药物均可引起胃肠道的毒性反应，如氟尿嘧啶、甲氨喋呤以及大量四环素等可致消化道黏膜损害，引起口干、舌痛、口腔痛、腹痛、吸收不良、便血、恶心、呕吐等反应。

肝脏毒性反应 肝脏为药物代谢的主要器官，药物在肝脏中可达较高浓度，大多数药物对肝脏都有损伤，重者可致肝炎、肝脂肪变、肝坏死而危及生命。如氯丙嗪、奋乃静、甲基多巴、烟酸、四环素、依托红霉素(无味红霉素)、磺胺类药、异烟肼、利福平、对氨水杨酸、氯喹、阿的平、抗肿瘤药物等均可不同程度地引起肝脏损伤、黄疸、肝细胞坏死。

泌尿系统反应 抗生素中的卡那霉素、新霉素、杆菌肽、多黏菌素B的肾脏毒性较显著，卡那霉素可引起蛋白尿、血尿，长期大剂量应用可使肾功能减退；新霉素用药早期可出现蛋白尿和管型尿，尿中有红、白细胞，以后可出现氮质血症、少尿、尿毒症，病理变化显示肾小管变性坏死及细胞浸润；杆菌肽的毒性表现为蛋白尿、管型尿、血尿、糖尿、肾功能减退等，受损伤最显著的是肾小管；多黏菌素B大剂量应用可造成肾小管坏死，临床表现为肾小管和肾小球功能减退，出现蛋白尿、管型尿和血尿。

神经系统反应 氯丙嗪及其衍生物以及利血平、氟哌啶醇、五氟利多、甲基多巴、碳酸锂、甲氧氯普胺(胃复安)等可引起锥体外系反应；异烟肼、巴比妥类、甲丙氨酯、氯氮卓、格鲁米特等可诱发惊厥；糖皮质激素、甲氨喋呤、阿的平、氯喹、地卡因等可引起癫痫发作；乙醇、巴比妥类、甲丙氨酯、氯氮卓、地西泮、氯丙嗪、奋乃静、苯妥英钠、氟尿嘧啶等可引起共济失调、眼球震颤、复视；去甲肾上腺素、肾上腺素等可引起急性颅内血压升高、血管剧烈收缩以致脑血管意外。

造血系统反应 抗肿瘤药、氯霉素、有机砷等可引起再生障碍性贫血，氯霉素引起再生障碍性贫血与剂量大小无关，且为不可逆性，死亡率很高；长期应用阿司匹林可导致缺铁性贫血；氯霉素、锑剂、磺胺类、安乃近、异烟肼、氯氮卓等可引起粒细胞减少；抗肿瘤药抑制骨髓功能而导致血小板减少。

循环系统反应 过量使用强心苷类常引起心律失常，严重者可致死亡；奎尼丁可致心力衰竭；肾上腺素、去甲肾上腺素、

异丙肾上腺素、麻黄素可引起心律失常；静注大剂量钙剂可引起室性早搏、心室颤动以至停搏。

其他毒性反应　如吗啡、可待因、哌替啶、巴比妥类、地西泮、萘啶酸、多黏菌素B（静脉注射）等可致呼吸抑制；新霉素、卡那霉素、庆大霉素、链霉素等可引起呼吸肌麻痹；青霉素、磺胺药、对氨水杨酸、呋喃妥因、氯丙嗪可引起过敏性肺炎；各种药物引起的皮炎、光敏性皮炎、固定性药疹等更属多见。

药物后遗效应　指停药以后血浆药物浓度已降至阈浓度以下时残存的生物效应。如服用巴比妥类催眠药后，次日上午仍有困倦、思睡现象。后遗效应时间的长短因药物不同而异。少数药物可引起永久性器质性损害，如大剂量呋喃苯胺酸、链霉素等可引起永久性耳聋。

药物变态反应　少数病人对某种药物的特殊反应，这种反应与药物剂量无关（见*药物变态反应*）。

药物继发反应　继药物治疗作用之后出现的一种反应，又称为治疗矛盾。例如长期应用广谱抗菌药后，由于改变了肠道内正常存在的菌群，敏感细菌被消灭，不敏感的细菌或真菌则大量繁殖，外来细菌也乘虚而入，从而引起二重感染，导致肠炎或继发性细菌或真菌感染，如伪膜性肠炎、白色念珠菌感染等。

药物特异质反应　主要与病人特异性遗传体质有关，属遗传性病理反应。如红细胞6-磷酸葡萄糖脱氢酶缺乏是一种遗传性生物化学缺陷，这些病人服用伯氨喹、阿司匹林、对乙酰氨基酚及磺胺类药物就可能引起溶血。

yaowujian xianghu zuoyong

药物间相互作用　drug interaction　两种或两种以上药物合用出现的药物效应的强度和时间的协同（或拮抗），及副作用的变化现象。所谓药物协同作用是指两种以上的药物联合应用时产生的效应（相同性质的治疗效应或不良反应）大于单独应用时的效应。而药物拮抗作用则相反，是指其中一种药物的效应被所合用的药物减弱或抵消。

按作用的性质可分为两大类：

物理化学的相互作用　指药物制剂由于理化性质相互影响而发生的配伍变化，如药物混合发生减效或沉淀反应等。

药理学的相互作用　有以下两方面。

药效学相互作用　包括药物在同一受体部位或相同的生理系统上作用的相加、增强或拮抗。

①相同受体上的相互作用。不同性质的药物对于同一受体可起到激动或拮抗两种相反的作用。氨基糖苷类抗生素相互作用，其抗菌作用相加，但耳毒性、肾毒性作用也同样相加；利福平和异烟肼合用，可延缓结核菌产生耐药。但由于它们都具有肝毒性，两者并用加重肝损伤；另外，某些药物也能改变受体的敏感性，如长期服用胍乙啶后肾上腺素受体敏感性增高，对去甲肾上腺素的升压反应大为增强。

②相同生理系统（或生化代谢）的相互作用。通过受体以外的部位或相同生理系统（或生化代谢）而实现的药物效应的减低或增强。例如镇静催眠药的作用，可被与其合用的抗组胺药、麻醉性镇痛药、抗忧郁症药等增强。又如口服降血糖药优降糖因引起低血糖反应而产生心悸、出汗，若与β受体阻断药如普萘洛尔合用，后者通过阻断β受体可拮抗这种反应，但也可通过抑制肝糖原分解，而降低血糖。此时血糖更低，甚至发生虚脱。

③某些药物的相互作用。可能由于体液成分和水电解质平衡发生变化。例如排钾利尿药的长期应用可造成低血钾症，与非去极化型肌松药合用可能产生持久性肌肉麻痹。

药代动力学的相互作用　药物联合应用由于相互作用改变了药物的吸收、分布、排泄和生物转化，导致产生药理效应的可利用药量的增减变化，从而影响了药物效应。

①改变胃排空与肠蠕动。大多数药物在肠道吸收，从胃排入肠道的速度为药物到达吸收部位的限速步骤，影响胃排空，使药物提前或延迟进入肠道，将加强或减少吸收，而使药效增强或减弱。

②竞争与血浆蛋白结合。许多药物进入体内可与血浆蛋白相结合并暂时失去活性。但这种结合是可逆的，结合体可分解而重新释放出具有活性的游离型药物，因此可作为药物的暂时贮存形式。每一种药物与血浆蛋白的结合大致有一定的比率，若由于某种原因使结合率降低，则因游离型药物的增多而作用增强。各种药物与血浆蛋白的结合能力强弱不一致，两种药物合用时，结合能力强的药物可使结合能力弱的药物从血浆蛋白质中置换出来，使结合力弱的药物在血中游离体的浓度高于正常，结果是作用增强，但同时也有引起中毒的危险，如抗凝血药物双香豆素因合用保泰松而使血中游离浓度增高，可导致危及生命的出血。

③诱导药物代谢酶。许多药物在体内受酶的催化作用而发生化学变化，如肝微粒体药物代谢酶细胞色素P450可使许多药物生成无效的代谢物而灭活。

④抑制药物代谢酶。与诱导药物代谢酶作用相反，有些药物具有抑制药物代谢酶活性的作用，往往可使与其合用药物的正常代谢受阻，致使其血浆浓度升高，结果是药效增强，同时也有引起中毒的危险。

⑤尿液pH的改变影响药物的排泄。人尿液的酸碱度可随食物和药物的影响而变化，应用碱性药物可使尿液碱化，则弱酸性药物排泄加快，而弱碱性药物排泄减少，因而影响了这些药物的血浓度，使疗效和毒性发生变化。例如，巴比妥类药物中毒时，静脉滴注碳酸氢钠，碱化血液和尿液，既可减少药物在脑中的蓄积，又可加快药物从肾排泄，有助于中毒的解救。

yaowu jingjixue

药物经济学　pharmaceutical economics　使用经济学方法评价药品，比较其成本和效益，以有效地利用药品资源的学科。又称药品经济学。它涉及药品的需求、供给；药品市场、药品价格；制药产业的经济地位；药品治疗与其他经济技术的最优组合，药品专利保护和制药业厂商的价格歧视，药品政策及评价。是卫生经济学内容的一部分。是药学、临床学、流行学、临床流行病学、药物流行病学及经济学、社会学等多学科知识的综合与交叉。其发展较快，并日益受到各领域专家的重视。

人们往往只从药品费用考虑，即单纯从投入考虑，而忽视整个疾病治疗过程的总成本是否经济。因为药物价格并不是药物治疗价值的唯一经济学测量指标。

药物经济学研究的主要内容有：药品费用、药物经济学的评价方法、疾病负担分析等。

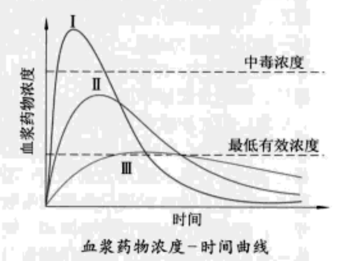
yaowu tinei guocheng

药物体内过程　drug movement in the body　药物在机体内吸收、分布、代谢和排泄的过程。在现代药理学研究中，常把吸收和分布称为药物处置，而将代谢和排泄称为药物消除。药物代谢又称药物的生物转化，而吸收、分布和排泄称为药物转运。定量地研究药物体内过程动态规律的科学称为药物代谢动力学，简称药代动力学。它研究机体对药物的作用规律，是药理学的内容之一（药理学的另一个内容是药效学，即研究药物对机体作用规律的科学）。药物疗效及毒副反应的强度和持续性与药物体内过程密切相关。

药物进入机体以后，其作用经历着“增长-平衡-消除”的变化过程。它反映药物的吸收、分布、代谢和排泄随时间变化的过程，即药物的时间过程，此过程可用血浆药物浓度-时间曲线（简称药-时曲线）描述。

药-时曲线　以时间为横坐标，以药物的某些数量特征（如血药浓度、尿药浓度）为纵坐标的曲线。目前采用较多的是血

浆药物浓度-时间曲线。这是因为多数药物的药理效应强度和持续性与其在作用部位的药物浓度变化密切相关，而药物在血液中的浓度变化一般可成比例地反映其在作用部位的变化；收集血标本比较方便，而且先进的分析测试方法可以用极少标本测得微量药物浓度。此外，也可用尿液、唾液等其他标本进行研究。



血浆药物浓度-时间曲线

药物吸收 药物自给药部位进入血液循环的过程。除直接注入血管者外，一般给药方法都要经过吸收过程。

途径 皮下或肌肉注射给药通过毛细血管壁吸收，一般吸收快速而完全。口服给药通过胃肠黏膜吸收，虽弱酸性药物可在胃中吸收，但大部分仍在肠中吸收。药物在胃肠吸收的途径主要是经过毛细血管进入肝门静脉。某些药物在通过肠黏膜及肝脏灭活代谢后，进入体循环的药量减少，这种作用称为药物首过效应。经淋巴吸收的药物较少。舌下含锭、经肛灌肠及栓剂由于接触面小，吸收量较口服的少；但由于不经肝门静脉，药物破坏少，作用较快。挥发性药物和气体如乙醚和亚硝酸异戊酯等，经肺泡吸收，速度快。除少数脂溶性极大的有机溶剂、有机磷酸酯等外，皮肤对大多数药物不吸收。

影响因素 药物吸收影响因素一方面来自药物，包括药物的物理化学性质、剂型及对组织的亲和力等；另一方面来自机体，包括胃肠蠕动情况、胃内容物、胃排空速度及注射部位的血流情况等。

药物生物利用度 用以描述药物吸收进入血液循环的量和速度的概念，又称药物全身利用度。评定药物的生物利用度用三项药代动力学参数，即峰浓度（指药物在血液中达到的最高浓度）；峰时间（指药物在血液中达到最高浓度的时间）；药-时曲线下的面积（AUC）。AUC指药物进入血液循环后至全部原型药物排出体外过程中药-时曲线下的面积。前两者衡量药物被吸收利用的速度，而AUC描述药物吸收利用的程度。图为口服同一药物相同剂量的不同制剂得到的三条药-时曲线。制剂Ⅰ吸收太快以致峰浓度达到中毒浓度；制剂Ⅲ则吸收太慢，峰浓度处于有效浓度之下；而制剂Ⅱ的吸收居于前二者之间，峰浓度在有效浓度范围内。三者的吸收速度不同，但AUC相同，表明其被吸收利用的程度相同。

生物利用度对临床治疗具有重要意义。以阿司匹林为例，当治疗的目的是快速止痛时，宜选用曲线Ⅱ的制剂，如水溶性阿司匹林。对于风湿性关节炎的长期用药治疗则宜选用曲线Ⅲ的制剂如肠溶性阿司匹林，因为该制剂虽单次给药时未达有效浓度，但多次给药后其蓄积浓度可达有效浓度且维持时间长。有时曲线Ⅰ的制剂也具治疗意义，如舌下给硝酸甘油，大量快速吸收可使心绞痛症状迅速缓解，但也会因达中毒浓度而导致副反应，如头痛。

药物体内分布 药物吸收后首先进入血液循环，然后向机体有关部位转运的过程。药物在体内的分布多数不均匀，且处于动态平衡中，随着其吸收和消除不断变化。药物在全身分布的规律决定着药物在靶器官（作用器官）的浓度，从而决定着其药理作用的强度及持续时间。影响药物分布的因素如下。

药物的物理化学性质 主要包括分子大小、脂溶性、解离度、酸碱性、药物与组织的亲和力及稳定性等，均影响药物的分布。

局部组织器官血流量 药物在组织器官中分布达到平衡的速度主要取决于通过该组织器官的血流速度。通常心、肺、脑、肝、肾等血流较快，分布达到平衡较快；肌肉次之；脂肪组织很慢。根据药物在不同组织器官中分布速度的差异情况可将机体视为一室或多室模型。

与血浆蛋白的结合 药物进入血液后，或多或少地与血浆蛋白结合。结合型药物失去活性。由于药物与血浆蛋白结合，使血中游离药物浓度下降，有利于继续吸收；结合后的药物不易穿透毛细血管壁、各种细胞膜屏障及肾小球，可限制其进一步转运，减慢消除。药物的血浆蛋白结合产物是疏松的、可逆的，与游离型（未与蛋白结合者）处于动态平衡中，因而是一种在体内的暂时储存形式。血浆蛋白与药物的结合具有一定的限度，达到饱和后继续增加剂量会导致游离药物浓度迅速升高而引起中毒。临床用药时要考虑药物血浆蛋白结合的情况。

药物细胞膜屏障 它是影响药物分布的重要因素，如血脑屏障和胎盘屏障。以血脑屏障为例，许多分子较大、极性较强的药物分子不能穿过血脑屏障进入脑组织。当药物与血浆蛋白结合后分子变大也不能穿过血脑屏障。磺胺噻唑（ST）与血浆蛋白结合多，透过血脑屏障进入脑脊液少，而磺胺嘧啶（SD）与血浆蛋白结合少，进入脑脊液多，故治疗流行性脑脊髓膜炎时应选用SD。

此外，机体的病理状况及合并用药等都可影响药物的分布。

药物表观分布容积（Vd） 体内药量与血药浓度的比值，它反映药物在体内分布程度。它假定药物在体内呈均匀分布，即各组织浓度与血浓度相等。虽然有些药物的表观分布容积值与已知的体液容积相似，但也有许多药物的表观分布容积值大于总体液量，如心得安的表观分布容积值大约为3升/千克体重（体液约为0.6升/千克体重）。药物的表观分布容积值越大，表明药物在组织中分布越广泛。利用表观分布容积值，可根据血浆浓度算出体内药量，也可以估算欲达到某个血药浓度应选用的剂量或用一定剂量后某一时间的血药浓度，从而制定合理的给药方案。

药物代谢 药物在体内发生结构转化的过程，又称药物的生物转化。大多数药物代谢发生在肝脏，有的也发生在其他部位，如血浆、肾脏等。尽管有些药物在代谢过程中产生具有药理活性的物质，但代谢的最终结果是使药物失去药理活性（灭活）。药物代谢有三种情况。

非活性物质代谢为活性物质 有些不具药理活性的物质在体内代谢后产生具有药理活性的物质，前者称为前药。如羧苄苯青霉素代谢为羧苄青霉素而起作用，前者的吸收优于后者。多巴胺不能进入脑内，因此对帕金森氏病无效，而左旋多巴则易进入脑内，并代谢为多巴胺发挥疗效。

一种药物代谢为另一种药物 某些药物代谢为与其作用相似或更强的药物，如海洛因代谢为吗啡，非那西汀代谢为扑热息痛。有些药物代谢为毒性物质，如异烟肼代谢为具有肝毒性的乙酰化产物。

代谢为无活性物质 大多数药物的代谢属于此类。

药物代谢分两个阶段。第一阶段为氧化、还原或水解过程，第二阶段为结合过程。各种药物在体内的代谢过程不同，或经第一阶段，或经第二阶段，或二者均有。代谢的最终产物比原型增加了极性和水溶性以便排出体外。各种药物经代谢部分的多少（代谢部分占总药量的百分数）不同，有些药物不经代谢而直接从体内消除。

药物代谢靠酶的促进，主要是肝脏微粒体混合功能氧化酶系统（简称肝药酶），其中主要的氧化酶是细胞色素P-450。肝药酶的作用特异性不强，许多药物都经它代谢，而且其活性有限，因此药物之间存在竞争性抑制作用。肝药酶的活性易受多种药物的影响发生变化。一类药物可诱导肝药酶活性增强，加速药物代谢，这类药物称为肝药酶诱导剂；另一类药物能抑制肝药酶，使其活性降低，减慢药物代谢，这类药物称为肝药酶抑制剂。合并用药时

要注意肝药酶诱导剂或抑制剂的作用，避免由此引起的毒副反应；也可利用其相互作用改善治疗。

影响药物代谢的因素有遗传、年龄、肝血流量、肝脏病理状况及其他药物的存在等。

排泄 药物在体内的最后过程。药物排泄的主要途径是肾脏，还有胆、肺、唾液腺及汗腺等。多数药物经代谢后变为极性大的化合物排出体外，也有些药物以原型排出，或部分以原型、部分以代谢物排泄。

药物的肾脏排泄　经三种过程：肾小球过滤、肾小管被动重吸收和肾小管主动分泌。除与血浆蛋白结合的药物外，游离的药物及其代谢物都通过肾小球过滤进入肾小管，脂溶性大的药物随着浓度的增加可被肾小管重吸收进入血液循环，使肾清除率减慢。这类药物的肾清除率受尿pH与尿液流速的影响。极性高、水溶性大的药能顺利通过肾小管排泄。肾小管主动分泌的药物一般排泄较快。经肾小管分泌的药物有弱酸性药物：青霉素、呋塞米、丙磺舒和尿酸等，还有弱碱性药物苯丙胺和奎宁等。经肾小管分泌的同类药物之间具有竞争性抑制作用，如丙磺舒抑制青霉素的排泄使其半衰期延长，药理作用增强。药物经肾脏浓缩后可达尿中浓度很高，这是某些药物治疗泌尿道感染的依据，但也可由此导致肾毒性。

药物的胆汁排泄　某些药物经肝脏代谢后向胆汁分泌。这些药物自胆汁排泄百分比很大，且胆道内浓度很高，有利于肝胆系统疾患的治疗。这类药物有利福平、四环素和红霉素等。自胆汁排进十二指肠的结合型药物在肠中经水解后被再吸收，形成肝肠循环，使药物的作用明显延长。

半衰期和清除率　药物半衰期衡量药物从体内消除速度的动力学参数，指血浆中药物浓度下降一半所需要的时间。它不仅提供关于药物在体内停留时间的直观概念，还在于帮助人们确定重复给药时适当的时间间隔以及计算多剂给药中达到稳态浓度所需要的时间。药物清除率是机体消除药物速率的另一种表示方法，指单位时间内有多大容积血浆所含的药物被清除。根据药物的清除率和生物利用度，可以通过调整剂量和给药间隔建立和维持所需要的稳态血药浓度。

yaowuxing ganbing

药物性肝病 drug-induced liver diseases　因药物所致一种肝脏部位的病变。在临床上并不少见。其临床表现轻重程度很不一致，轻者可无任何症状，只是在作肝功能检查时，发现轻度异常；严重者可发生肝脏坏死、肝功能衰竭而危及生命。

药物的代谢主要在肝脏进行，有些药物在肝脏代谢过程中也可对肝脏造成损害，现已知对肝脏可产生损害的药物有600种之多，若用药不当对肝脏会产生不良的影响。

损害机制　①由于药物引起的过敏。②由于药物的毒性作用。③药物影响肝细胞及肝内胆管，使胆汁排泄障碍，发生药物性黄疸。

病理改变和致病药物　①肝脏细胞坏死，如扑热息痛等。②非特异性肝炎，如阿司匹林、乙醇。③病毒样肝炎，如异烟肼。④慢性肝炎，如甲基多巴、呋喃坦定。⑤胆汁淤积，如氯丙嗪、雌激素及雄激素。⑥脂肪肝，如四环素、乙醇。⑦肝静脉血栓，如口服避孕药。

临床表现　多在用药后2～3周发病，表现为无力、发热、关节痛、肌肉痛、食欲不振、恶心、呕吐、腹胀等。若有胆汁淤积，除有黄疸外，可发生皮肤瘙痒。可有肝及脾肿大。严重者可发生肝功能衰竭而危及生命。

实验室检查　可发现血中转氨酶、转肽酶、碱性磷酸酶、胆红素升高；若肝功能严重损害，则血凝血酶原时间延长、血氨升高。

治疗　①立即停用对肝脏有损害的药物。②吃高蛋白质、低脂肪、高碳水化合物及高维生素饮食。③可应用肝泰乐、强力宁、肝力欣、多种维生素等。④若有胆汁淤积，可用肾上腺皮质激素。⑤治疗原发病。

yaowu yilai

药物依赖 drug dependence　并非出于医疗或营养需要，而是为满足嗜好，为获得用药后特殊心理体验，或为避免停药引起的不适反应，而持续性或周期性的长期用药行为。包括药物成瘾（主要指生理性依赖）和药物滥用（在病理性心理渴望驱使下谋取药物和使用药物）等方面。

特征　①由此而产生的强迫性用药行为。心理依赖又称精神依赖，指用药给个体带来一定的心理体验，通常是一种心理快感，个体对此产生嗜好，不得不依靠连续用药以满足。②对药物的生理依赖。生理依赖又称躯体依赖，指药物使中枢神经系统发生了某种生理、生化改变，以致一旦体内没有这种药物，或药物浓度降到一定水平之下，便会发生一系列不适感和躯体反应，这通常称为戒断症状。③机体对药物产生耐受性。药量必须逐渐加大，才能消除不适反应。④因长期用药，引起一系列的行为改变和慢性中毒症状。

临床表现　包括三个方面：①由药物的急性效应引起的心理生理状态。②长期用药引起的慢性中毒。③停药引起的戒断症状。成瘾毒品输入体内后，能引起情绪上的松弛和欣快，并使痛觉阈值增高，知觉状态改变，对时间及空间的体验发生变化，有时出现人格解体、现实解体或幻觉状态，使吸用者进入似幻非幻、飘飘欲仙的意境。

常引起的精神改变有：①情绪障碍。用药时欣快，药物作用消失后沮丧、焦虑，易受激惹，可发生冲动行为。②意志消沉。注意力不集中，记忆力减退，思维和判断能力下降。③人格改变。孤僻内向，自我中心，缺乏感情，缺乏责任感和道义感。④意识障碍、妄想、幻觉和感知觉综合障碍。巴比妥类、苯丙胺类、可卡因类和致幻剂类药物都可引起。⑤多次服用致幻药后，虽停药数月，却可自发性再现以往服药所致精神改变，如幻觉、感知觉综合障碍、现实解体感等（即再现反应）。并可持续数日数周，病人常以为自己要发疯，陷入更严重的焦虑和抑郁状态中。

常引起的躯体症状如食欲缺乏、营养不良、多汗、便秘、月经停止、性功能减退、肢体震颤、共济失调和抽搐等。鸦片类药物中毒的特征表现是瞳孔缩小如针尖样和严重便秘。镇静安眠药中毒的特征表现是嗜睡、说话口齿不清和步态不稳。中枢兴奋药中毒的特征表现是颜面发红、瞳孔扩大、心跳加快和血压升高。D-麦角酸二乙胺及大麻类有致畸形作用，孕妇服用后可引起胎儿畸形。

戒断症状一般表现为焦虑、恐惧、软弱无力、全身不适、涕泪交流、肢体震颤，严重时可发生意识障碍、全身抽搐，甚至因虚脱衰竭而致死。镇静安眠药戒断时常出现精神错乱。

诊断　根据长期用药的历史和典型的临床表现，诊断一般不难。值得注意的是：①有的依赖者讳疾忌医，隐瞒和否认用药历史；或者送到医院时已处于意识不清状态，无法获得准确病史。②同时依赖多种药物，或药物依赖与**酒依赖**并存。故对可疑病例宜进行全面血或尿的药检，以免遗漏。

防治　戒药宜住院进行，逐渐减少药量，直至停用。戒药期间应采用各种支持疗法，以改善营养，缓解急、慢性中毒症状和减轻戒断反应。对鸦片类药物的依赖，用美沙酮替代治疗，作为完全戒药的过渡。心理治疗也很重要。此外，杜绝毒品来源，加强用药管理，宣传药物依赖的危害，社会各方面综合治理，可起到很大作用。见**物质依赖**。

yaowu zhongdu

药物中毒 drug poisoning　用药剂量超过极量而引起的中毒。误服或服药过量以及

药物滥用均可引起药物中毒。常见的致中毒药物有西药、中药和农药。

影响因素　一般认为药物中毒的发生主要与下列因素有关。

①药物管理。随着化学制药工业的发展，若管理跟不上，药物中毒的发生就会增多。

②地区性疾病。如中国血吸虫病流行区，应用六氯对二甲苯比较广泛，中毒性神经病和神经症发生率也较高。

③遗传因素。是某些药物产生毒性的重要原因。葡萄糖6-磷酸脱氢酶(G6PD)缺乏患者在应用奎宁类抗疟药时发生的溶血性贫血中占重要地位。中国的G6PD缺陷者分布很广，西南和沿海省市阳性率较高。慢乙酰化患者长期使用异烟肼约有23%的病人患多发性外周神经炎。欧洲白种人慢乙酰化者占60%，中国约占20%。假胆碱酯酶缺陷的病人，用同样剂量肌肉松弛药琥珀胆碱后，延长呼气与吸气之间的间隙时间，严重者造成窒息死亡。酒精体内代谢主要靠乙醛脱氢酶，乙醛脱氢酶缺乏者易产生酒精中毒。欧洲人几乎不缺乏，亚洲人缺乏乙醛脱氢酶者多于欧洲人，中国人约为35%。

④性别和年龄的差异。对药物毒性的敏感性差别很大。氯霉素可引起再生障碍性贫血，女性发病率比男性高3倍。儿童用药更应注意，因为儿童药物代谢酶发育不完全，对药物的毒性敏感性高。如氯霉素可引起灰婴综合征，患儿可能在症状出现后数小时死亡。儿童肾排泄链霉素缓慢，长期应用可造成耳聋。老年人的心、肝和肾脏功能都在衰退，易发生过敏反应或中毒现象。相同剂量的地高辛，血浆半衰期延长，洋地黄中毒发生率高。老年人肾脏排泄功能下降，肌注青霉素后血浆浓度较青年人高13倍。老年人应用巴比妥类催眠药的剂量要调整，因为老年人肝脏药酶代谢活性下降。老年人用药种类多，用药时间长，药物的毒副反应发生率也较大。

引起中毒的常用药物类型　各国引起药物中毒的药物基本类似，如抗生素、磺胺类药、解热镇痛药、镇静催眠药等。以青霉素过敏反应为例，休克型最严重。美国901例严重青霉素反应中休克型占88%，死亡率9%。中国曾报道283例青霉素反应，其中78例为休克型，34例死亡。其他如氨基糖苷类抗生素所致的耳聋、氯霉素引起的再生障碍性贫血等。在磺胺类药物毒性的反应中，药疹占第一位，其乙酰化物结晶可阻塞肾脏，影响排尿功能，产生尿闭甚至肾功能衰竭乃至死亡。解热镇痛药引起的胃肠道出血以阿司匹林最为突出，服过阿司匹林1周胃出血明显者约80%，每日失血约3～10毫升。引起缺铁性贫血，小儿阿司匹林中毒多见。

中国自开展药物不良反应监测工作后，对药物中毒的报道逐年增多。通过609例病人发生的毒副反应分析，166例病人发生了与药物有关的不良反应，占27.26%，男性高于女性。应用抗生素出现毒副反应的占41.44%，两例因用头孢唑啉而致死，两例因用庆大霉素引起肾功能衰竭，心血管系统药物发生毒副反应占21.17%，91例中8例出现洋地黄中毒。长期服用苯妥英钠可产生纯红细胞再生障碍。

诊断　对病史的询问和临床检验与一般疾病基本相同，但对药物中毒的鉴别诊断比较复杂。首先应区分病人出现毒性症状是由于病情发展所致，还是因用药引起，如头痛、头晕、恶心、呕吐等。遇有皮疹突然发生，应考虑与药物或毒物有关。医生要特别询问服药史，用药品种、剂量和时间，还要熟悉每一种药物的不良反应，了解患者家族药物毒性反应史。中毒症状潜伏期对诊断的参考意义很大，多数为1～2天，最多不超过10～12天。

预防和治疗　药物品种多，毒副反应发生率高，危害性大，鉴别诊断难度大，因此预防药物中毒更加重要。首先要了解药性和用法，严格管理，患者应按医嘱合理用药，遇有不良反应立即停药就医。

治疗药物中毒的原则有一般处理和特殊疗法。一般处理的原则是去除病因，加速排泄，延缓吸收，支持疗法，对症治疗。特殊疗法主要是采取解毒物质，如二巯基丙醇与金属结合成环状络合物解除金属毒性。

细胞毒理学研究表明：当有害化学物质作用到细胞膜上时，膜的脂质过氧化代谢紊乱释放大量自由基。根据这一设想采用一些抗氧剂具有明显保护作用，如维生素E、维生素C、盐酸小檗胺和五味子酚等。

yaoxing

药性　nature of druy　**中药**的基本性质和特征的概括。中医学认为，任何疾病的发生发展过程都是致病因素作用于人体，引起正邪斗争，导致阴阳气血偏盛偏衰或脏腑**经络**机能失常的结果。中药防治疾病的基本作用是扶正驱邪，消除病因，恢复脏腑经络的协调，纠正阴阳气血的偏盛偏衰，使之在最大程度上恢复到正常状态，达到治愈疾病的目的。中药之所以能够针对病情发挥上述基本作用，是由于各种药物本身各具若干特性和作用，前人称之为药物的偏性。明代**张景岳**认为："人之为病，病在阴阳偏盛耳，欲救其偏，则惟气味之偏者能之。"意思是用药物的偏性来纠正疾病所表现出来的偏胜偏衰。徐洄溪总结为："凡药之用，或取其气，或取其味……或取其所生之时，或取其所生之地，各以其所偏胜而即资之疗疾，故能补偏救弊，调和脏腑，深求其理，可自得之。"药性包括药物发挥疗效的物质基础和治疗过程中所体现出来的作用，与药物的品种、产地和自然环境等多种因素有关。

药性理论是研究药性形成的机制及其运用规律的理论，包括**四气五味**、**升降浮沉**、**归经**、有毒无毒、**中药配伍**、**中药用药禁忌**等。它是中国历代医家在长期医疗实践中，以阴阳、脏腑、经络学说为依据，根据药物的各种性质及所表现出来的治疗作用总结出来的用药规律；是学习、研究、运用中药所必须掌握的基础理论知识。

Yaoxue Xuebao

《药学学报》　*Acta Pharmaceutica Sinica*　中国药学会主办，中国医学科学院、中国协和医科大学药物研究所承办的药学综合性学术期刊。创刊于1953年7月。其前身是中国历史最悠久的学术期刊《中华药学杂志》(1936年创刊)，1943年起改名为《中国药学会志》(又称《中国药学杂志》)，1952年11月，中国药学会第一次全国代表大会决定改名为《药学学报》，于1953年7月在北京重新刊行。初为半年刊，1956年改为季刊，1957年改为双月刊，1959年7月起改为月刊。1960年停刊，1962年复刊，1966～1978年再度停刊，1979年复刊为月刊。宗旨是探讨新理论，介绍新技术、新方法、新进展，开展学术交流。主要刊登药理学、合成药物化学、天然药物化学、药物分析学、生药学、药剂学与抗生素学等方面的研究论文、研究简报、综述、学术动态与述评等。主要读者对象为从事药学科研的专业人员、高等院校的师生及制药企业的研究人员。全世界发行。学报进入国际著名检索系统Chemical Abstracts (CA)、Biological Abstracts (BA)、Index Medicus (IM, Medline)、Excerpta Medica (EM)、International Pharmaceutical Abstracts (IPA)、Elsevier及日本《科学技术文献速报》等；并已进入国内各大检索系统，全部被列为核心期刊或统计源期刊。

yaoyang

药养　health preserving with drugs　通过中药的内服或外用以达到防病保健、补虚强身、美容驻颜、延年益寿目的的**养生**方法。以药物求长寿的做法由来已久。秦始皇统一六国，二十八年(前219)派遣方士徐福携童男童女赴海上，访仙山、求仙药，是早期的大规模寻访长生药的记载。中国现存最早的药物学著作《**神农本草经**》以上、中、下三品分类，其中上品药的功效就是"主养命以应天"。但药养在中国历史上也

走过一些弯路，这主要表现在服用某些矿物药，包括炼制的丹药，导致服用者伤亡，这一现象在唐代以后逐渐消失，药物也转而以动植物为主，并由此而积累了丰富的经验。

作用 主要是通过药物的偏胜来纠正人体气血阴阳的偏颇以保持健康，延年益寿。具体作用有以下几方面。

补虚救偏 人体气血阴阳、脏腑经络总系全身，维系人的正常活动，任何部位、任何功能出现虚亏，都会影响人体健康，因此需要随时用药物填补修复。气虚者益其气、血虚者养其血、阴亏者滋其阴、阳衰者助其阳，使阴阳调和、气血旺盛、经络通畅、脏腑坚固，因而身体康泰不病、强健多力。

延年益寿 人体无病，并不等于处在最佳状态，而要延年益寿，就必须使人体能保持在一个接近青春状态的水平，生机旺盛不衰。药养不同于一般的对虚损病证的补虚，是用一类性质平和、助益人体、服久无害的药物来养命以应天，轻身益气，益寿延年。

美容驻颜 人当青年，肌肤细腻、柔软、润泽，面容红润，眼睛明亮，头发乌黑、浓密、柔润，乃精血充足、滋润蓬勃之生机外露的现象。相反，肌肤干枯、皱缩、粗糙，面容苍老，目涩无光，头发斑白、稀疏、焦脆，乃精血亏虚、生机衰退之象。药养能使之恢复青春活力或保持青春状态。这类方药多具有补精血、生津液、润燥滋干的作用，被称为美容驻颜药，其中也包括一些类似近现代美容化妆的外用方药。

防病保健 药物的防病保健作用主要在于两方面：一是保持人体处于正常状态，如补虚强身；二是防御外邪侵袭人体，如预防六淫之邪、疫疠之气、蛋虫之扰，凡能祛邪气、除瘴疠、避杀毒虫的药物都可起到治未病的作用。

药物 中药分为植物药、动物药、矿物药三大类，其中每类都有与养生有关的药物，但是古代重在矿物药，近代则转向动植物药。

矿物药 《神农本草经》中上品前十余味均为矿物药，被认为皆有久服或炼饵服能轻身、不老、延年等功效。魏晋时，服石成风，受害者众，自唐以后，转而趋向药性平和补益的动植物类药，至今依然。

动物药 古人有取象比类的法则，故而将动物中生机旺盛、形体健美、寿命长久的列入可以令人长寿的药物中，如龟、鹿之类，故龙骨、龟甲、鹿茸等皆有轻身、益寿、延年等记载。现今看来，这部分药物大多具有良好的滋补营养作用。

植物药 在种类繁多的植物药中，具有养生作用的多为性味平和补益的药物，可分为以下几类：①益气类。如人参、党参、太子参、黄芪、白术、甘草、冬虫夏草等。②补血类。如当归、阿胶、鹿茸、鹿胎、白芍、龙眼肉、大枣等。③滋阴类。如地黄、枸杞、山芋肉、五味子、女贞子、天门冬、麦冬等。④助阳类。如仙茅、仙灵脾、肉桂、生姜、肉苁蓉、蛇床子、薤白等。⑤延年类。本类的特点是性质平和，无峻补之力、有益寿之功，能在长期服用中得到延年益寿的效果，如茯苓、松脂、菊花、黄精、柏子仁、松子仁、梅花等。

方剂 养生方剂可分为单方和复方两大类。

单方 特点是只选取一味药，经过炮制加工，按一定的剂量和方法长年服用，以求延年益寿。如服杏仁方：于平旦空腹未漱口时，取生杏仁二七枚，口中退皮，熟嚼咽之。其他如服松脂方、术方、椒方、鹿角霜方、菖蒲方、胡麻方等，多数药性平和，但个别药性稍偏，未必适合于所有人。

复方 此类方剂最多，涉及药物甚广，组方各有所取。如灵仙散方：白茯苓（去黑皮）、巨胜子（去皮炊一日）、天门冬（去心焙）、白术、桃仁（去皮尖炒）、干黄精各一两，共捣箩为细散，每于食前水饮下三方寸匕，日二服，或以蜜丸如赤小豆大，每服30丸，温水下。可轻身延年、却老还童。又如地仙丸方，甘菊三两、枸杞二两、巴戟天（去心）二两、肉苁蓉（酒浸一宿洗净切片焙干）四两，共捣箩为末，炼蜜和丸如梧桐子大，每日空心盐汤或酒下30丸。春秋甘菊、枸杞加一倍，冬夏巴戟天、肉苁蓉加一倍，连续服用。可益寿、驻颜、润发。

方法 药养方法包括内服、外搽、熏洗、佩带、穿用、淋浴等多种形式，使用目的亦有补虚、强壮、益智、驻颜、延寿、轻身、辟谷等多种。

内服法 方剂最多、内容最广，几乎可以适应各种需要，不论丸、散、膏、丹、酒、汤等均有，如黄精丸方、枸杞散方、凝灵膏方、秘元丹方、黄精酒方、野云浆方等。

外搽法 多以一味或数味药物，经炮制、研磨、煎煮等处理，涂搽于身体的特定部位，用于驻颜、保健、固齿、乌须发、润肌肤等。如揩牙乌髭方：以大栝楼一枚，于蒂畔切开，入杏仁填实为度，盐泥固济，木炭火煅存性，去泥，细研，早晨及临卧揩齿，良久用温盐汤漱口，不必漱尽。

熏洗法 将药如法炮制后，熏洗局部或全身，用于驻颜、保健等。如治头风、头痒、多白屑的菊花汤方：菊花、独活（去芦头）、茵芋、防风（去叉）、细辛（去苗叶）、蜀椒（去目并合口）、皂荚、杜蘅、莽草、桂（去粗皮）各半两，共为末，每周一两，煮汤沐头。

佩带法 用于祛病、防虫等，如在瘴疫流行区配雄黄、麝香以祛疫。

穿用法 将药物缝到衣、被、枕、兜肚等内里，借日常的穿用求得保健、防病、延年等作用。如菊花枕清头，绿豆枕避暑等。

沐浴法 多用于健体、壮阳，有浴足、浴体、浴阴器等各类方药。

yaoyong zhiwu

药用植物 medical plant 用于医学上防病、治病的植物。其植株的全部或一部分供药用或作为制药工业的原料。广义而言，可包括用作营养剂、某些嗜好品、调味品、色素添加剂，及农药和兽医用药的植物资源。

沿革 中国春秋战国时，《诗经》和《山海经》中记录了50余种药用植物。汉墓出土的帛书中整理出来的《五十二病方》，是中国现存最古的秦汉时代医方，其中记载的植物类药有115种。明代《本草纲目》收载的植物类药已达1 200多种。公元前1600年埃及的《纸本草》及其后印度的《寿命吠陀经》中，均有植物药的记载。公元1815年后，德国学者出版了以植物药为主的著作《生药学》。日本本草学家岩崎常正的《本草图谱》(1828)，搜集药用植物2 000多种。

在中国古代，《神农本草经》把药物按效用分为上、中、下三品。《神农本草经集注》中除沿用三品分类外，又创造了按药物属性分为草木部、果部、菜部、米谷部的方法。《本草纲目》中采用自然属性分类法，将所收药物分为16纲60类，并以生理生态条件为依据，将草类药分为山草、芳草、隰草、毒草、蔓草、石草、苔类等。医学上一般按药物性能和药理作用分类，中医学常按药物性能分为解表药、清热药、祛风湿药、理气药、补虚药等类别；现代医学常按药理作用分为镇静药、镇痛药、强心药、抗癌药等。

主要有效成分 药用植物所含有效化学成分主要有：①生物碱。是一类复杂的含氮有机化合物，如麻黄中含有治疗哮喘的麻黄碱。②苷类。又称配糖体。由糖和非糖物质结合而成。苷的共性在糖的部分，不同类型的苷元有不同的生理活性，如洋地黄叶中含有强心作用的强心苷，人参中含有补气、生津、安神作用的人参皂苷等。③挥发油。又称精油，是具有香气和挥发性的油状液体，由多种化合物组成。④单宁（鞣质）。多元酚类的混合物。药用植物盐肤木上所生的虫瘿药材称五倍子，含有五倍子鞣质，具收敛、止泻、止汗作用。⑤其他成分。如糖类、氨基酸、蛋白质、酶、有机酸、油脂、蜡、树脂、色素、无机物等，各具有特殊的生理功能。

生长栽培条件 对环境条件要求严

格，气候和土壤是影响药用植物生长发育的主要环境条件。各种药用植物对光照、温度、水分、空气等气候因子及土壤条件要求不同。如薄荷喜阳光充足，现蕾开花期天气晴朗，可提高含油量；槟榔、古柯、胡椒在高温多湿地才能开花结实；泽泻、菖蒲要求低洼湿地才能生长；麦冬和宁夏枸杞喜碱性土壤，厚朴和栀子喜酸性土壤；以根及地下茎入药的种类，宜在肥沃疏松的砂壤土或壤土中种植等。因此，不少药用植物只能分布在一定地区。

栽培特点主要表现在：①栽培季节性强。大多数种类的栽种期只有半个月至一个月，川芎、黄连等栽种期只有几天到半个月。②田间管理要求精细。如人参、三七、黄连需搭阴棚调节阳光。③须适时采收。此外，真菌类植物如银耳、茯苓、灵芝等，还要求特殊的培养方法和操作技术。

除种子繁殖外，还用分根、扦插、压条、嫁接等方法进行营养繁殖，或用孢子繁殖。在现有人工选种和杂交育种的基础上，运用单倍体、多倍体、细胞杂交、辐射等育种方法以及组织培养技术，为药用植物的工业化生产提供了新途径。

yaozhen

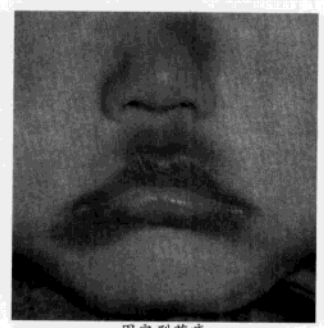
药疹 drug eruption 药物通过各种途径进入人体所致皮肤黏膜急性炎症性病变。又称药物性皮炎。严重者可影响到机体其他系统。任何药物均有可能致病，常见致病药物有青霉素、氨苄青霉素及头孢菌素等；磺胺类药；阿司匹林等解热镇痛药；镇静催眠药、抗癫痫药；血清制品、疫苗以及葛根、天花粉等中草药。应用结构类似药物可出现交叉过敏反应。按发病机制可分为变态反应和非变态反应两大类。药疹发病有一定潜伏期，大多在服药3周内发生。发病较急，大多呈急性过程。同一药物可引起不同疹型；而同一疹型也可由不同的药物引起。

类型 常有以下几种。

发疹型药疹 最常见。皮疹对称泛发，躯干为主。严重者可伴发热、头痛等全身不适。多由解热镇痛药、青霉素尤其是氨苄青霉素等抗生素、磺胺类等引起。

荨麻疹型药疹 表现为急性荨麻疹或血管性水肿，皮疹广泛，色鲜红。如伴有发热、关节痛、淋巴结肿大等表现，则为血清样综合征。多由青霉素、痢特灵、血清制品、疫苗、解热镇痛类药引起。

固定型药疹 皮疹为圆形或椭圆形水肿性紫红色斑片，直径可达数厘米，常为单发或多发，界清，重者可发生大疱。皮疹消退后留褐色或灰黑色色素，经久不褪。再次服药常于原处再次红肿并扩大。损害常发生于皮肤黏膜交界处，如口唇（见图）、外阴部。常由磺胺、解热镇痛药、巴比妥等引起。



固定型药疹

多形性红斑型药疹 疹为黄豆至蚕豆大小圆形或椭圆形水肿性红斑，中心呈紫红色或有水疱，典型皮损为虹膜样或靶形，界清。常对称发生于四肢伸侧，可伴发热、咽痛、关节痛或腹痛。重症多形性红斑型药疹，发病首先在黏膜及皮肤黏膜交界处，继而全身。表现为红斑、大疱、糜烂，自觉疼痛明显，并伴高热、肝肾功能障碍等，是一种重症药疹。常由磺胺类、解热镇痛类等药物引起。

剥脱性皮炎型药疹 又称红皮病型药疹，为重症药疹。皮疹呈全身性水肿性红斑，继之大量脱屑，可持续数月。可合并肝肾损害等。重者可因全身衰竭或继发感染而死亡。多由巴比妥类、磺胺类、苯妥英钠、卡马西平、对氨基水杨酸钠等引起。

大疱性表皮坏死性松解型药疹 是重症药疹，起病急，全身中毒症状重，死亡率高。皮疹为弥漫性紫红或暗红色斑片，有松弛性大疱。大片表皮坏死松解及糜烂，似烫伤样，触痛显著。黏膜常受影响。可合并感染、肝肾功能受损、电解质紊乱、内脏出血甚至死亡。常由磺胺类、解热镇痛药（水杨酸、保泰松、氨基比林等）、抗生素、巴比妥类药物、卡马西平等引起。

过敏性休克和喉头水肿 发病急骤，用药后数分钟即可发作，主要表现皮肤水肿性红斑及风团；呼吸道阻塞症状如胸闷、气憋、呼吸困难、窒息、紫绀；周围循环衰竭症状，如面色苍白、紫绀、冷汗淋漓、四肢厥冷、脉搏细数、血压下降、尿量减少；神经系统症状，如烦躁不安、意识丧失、抽搐、大小便失禁。是严重的药物反应，以青霉素类、血清制剂、含碘造影剂所致为常见。

治疗 原则为停用一切可疑致病药物或结构类似药物，抗过敏、抗炎，预防并治疗并发症。轻症药疹停药后多可自愈，可用抗组胺类药口服，维生素C、钙剂等静脉注射；重症型药疹应积极抢救，尽早、足量内用皮质类固醇，加强支持疗法，促进药物排出及护理。外用药以保护、止痒、抗炎为原则，冷湿敷、外用皮质类固醇等。

yaosaiqu

要塞区 fortress command 在边防和海防要地设立的军队组织。也指军事区域。主要担负要地的坚守防御任务。通常辖有一定数量的守备部队，筑有永备工事，配备较强的火力，有较充足的物资储备和较为完整的防御体系。中国春秋战国时期，就在形势险要的地区设立要塞。中世纪，拜占廷帝国在全国建立了要塞网，各军区设有若干位置险要的要塞。中国明朝曾设“九边”，即9个边防军镇，备御北部边防。15世纪以后，欧洲各国重视要塞建设，沿着边界地区构筑坚固的要塞和据点，形成以线式配置为主要特征、以防御为主要目的的警戒线。移居美国的拓荒者也采取了要塞防御，要塞、碉堡和栅栏遍布开拓地区。近代，要塞区的建设由陆防为主逐步演变到以海防为主，海防要塞（海岛要塞、海口要塞、海岸要塞）和江防要塞发展迅速。19世纪初期，清政府建有炮台式要塞30余处，设有提督衙门，驻扎重兵把守。虎门要塞、镇江要塞和旅顺要塞在19世纪中后期抗击英、法、日侵略的战争中发挥了积极的作用。中华民国海军于1927年建有闽口要塞和厦门要塞，各设有多座炮台和鱼雷发射台，扼守马尾港和厦门港，分别受海军马尾要塞司令部和海军厦门要塞司令部指挥。中华人民共和国建立后，自1954年起，在海防要地设立要塞区，设有领导机关，直辖若干守备区和守备部队，担负本区域的设防和坚守任务。1980年起，大部分要塞区相继改为守备师、守备区。

yaosu bingfulun

要素禀赋论 factor endowments, theory of 从生产要素国际差异的角度解释国际贸易和国际分工格局的理论。由瑞典经济学家E.F.赫克歇尔和B.G.奥林提出，故又称赫克歇尔－奥林定理、H–O定理、H–O模型、要素比例理论等。

赫克歇尔在1919年发表的《国际贸易对收入分配的影响》一文中，试图解释李嘉图学说中两国之间比较成本差异的问题。他认为，在不考虑运输成本的情况下，如果两个具有同样要素禀赋的国家，即其土地、资本、劳动的拥有量和分布量相同，各生产部门的技术水平也一样，那么国际贸易既不会为其中一个国家带来利益，也不会给另一个国家造成损失。因此，存在比较成本差异并由此引发国际贸易的两个前提条件：①两个国家的要素禀赋不同。②两个国家生产同一商品所使用的生产要素的比例不同。

奥林继承了赫克歇尔的论点并加以发展，在其1933年出版的《地区间贸易和国际贸易》一书中阐述了各国资源禀赋的不同，即生产要素的供给情况不同，是国际贸易产生的基本原因。奥林认为，区域是贸易的基本单位，它具有以下两个条件：①生产要素的分布和流动情况不同于其他区域。②区域内各部分之间生产要素的分布和流动差异比区域之间的差异小。因此，全世界可划分为若干个区域。通常一个国家就是一个区域。奥林认为，在一定区域和一定时间里，所有商品和生产要素的价格都由它们各自的供求关系所决定。这一供求关系包含4项基本因素。在需求方面包括：①消费者的欲望、要求和爱好。②生产要素所有权的分配状况，它影响着人们的收入，从而影响人们的需求。在供给方面包括：①生产要素的供给，即资源禀赋状况。②生产的物质条件，即物质世界自然的和不变的性质，它决定了商品生产中生产要素的组合比例，从而表现出要素密集的性质。

奥林把生产要素分为**自然资源**（包括土地）、资本和劳动力三大类。自然资源细分为农业和林业用资源、渔业和狩猎用资源、矿产资源、水力发电用资源和运输业用资源。资本细分为短期资本和长期资本，或者安全资本和风险资本。劳动力细分为非熟练工人、熟练工人和技术工人。根据商品生产过程中所包含的要素密集程度，国际贸易商品大致可以分为劳动密集型、资本密集型、土地密集型、资源密集型和技术密集型。奥林认为，国际贸易的发生以各国生产要素相对禀赋的差异为基础。如果一国的某种生产要素比较丰裕，假定需求不变，则这一要素的价格必然比较便宜。进而这个国家在生产需要大量使用这类生产要素的产品时就拥有比较成本优势。因此，这个国家应该出口那些在生产中密集使用该国相对丰富的生产要素的产品。从全球来看，如果各国都按生产要素的丰富和稀缺状况参与国际分工，那么生产要素就可以得到最有效的使用。

奥林的理论是建立在完全竞争、线性齐次函数、生产因素完全同质、要素禀赋固定且可以衡量、要素密集度不变、两国的生产函数和需求偏好相同等假定条件之下的。1977年，奥林因对国际贸易理论作出的突出贡献而获得诺贝尔经济学奖。

概括而言，要素禀赋论有三层基本含义：①不同国家具有不同的要素禀赋。②不同产品的生产需要投入的要素禀赋不同。③一个国家应该生产和出口在生产中密集使用本国丰裕要素的产品，进口在生产中密集使用本国稀缺要素的产品。这一理论的突出贡献是在两要素（资本、劳动力）的基本假定和不完全专业化的主体框架下解释了比较优势的源泉，从而使新古典国际贸易理论具有更一般性的解释力。但第二次世界大战后，行业内贸易的日益发展，大量国际贸易集中在要素禀赋相似的发达国家之间，产业领先地位不断更迭，这些新的国际贸易现象对传统的要素禀赋论提出了挑战，以规模经济理论、**产品生命周期论**、重叠需求论等为代表的当代国际贸易理论作出了进一步的解释。

yaosu jiage lilun

要素价格理论 factor price theory 生产要素价格决定的理论。由于生产要素的**价格**和使用量是决定消费者收入水平的重要因素，因此要素价格理论也被看作是分配理论。生产要素的价格决定是分配理论的一个主要部分，但并不构成分配理论的全部内容。除生产要素的价格决定以外，分配理论还包括收入分配的不平等程度以及收入之间差异的原因等。

19世纪的经济学家一般把生产要素分为土地、劳动和资本，到19世纪末引入第四种生产要素——企业家才能。一般把土地、劳动、资本和企业家才能的所有者提供这些生产要素的报酬分别称为**地租**、**工资**、**利息**和**利润**，或者说是要素的收入。可见，要素价格的决定与分配密切相关。

生产要素的价格被认为取决于生产要素的**需求**和**供给**，但是对要素的需求不同于对最终产品的需求。对生产要素的需求是一种**引致需求**，是从消费者对最终产品的直接需求中派生出来的需求。厂商购买生产要素不是为了满足自己的需要，而是为了生产商品和服务消费者的需要。

在经济学的发展史上，曾有几种不同的要素价格理论，主要的有美国经济学家J.B.**克拉克**于19世纪末首创的边际生产力分配理论，以及英国经济学家A.**马歇尔**提出的要素均衡价格论。克拉克用边际生产力来解释生产要素的价格，认为生产要素的价格取决于各自的边际生产力，这主要从生产要素的需求方面来考察。马歇尔则从生产要素的供给和需求两个方面的均衡来说明生产要素的价格，这也是要素价格理论的一般框架。在现代西方经济学中，在生产要素市场上，厂商从利润最大化的目标出发选择最优的生产要素使用量，由此便决定了厂商对生产要素的需求量；消费者从效用最大化的目标出发选择最优的生产要素提供量，由此便决定了消费者的生产要素的供给量。然后，在生产要素市场上需求与供给的相互作用下，使得生产要素的需求量等于供给量的价格就是生产要素的均衡价格。

建立在生产要素均衡价格基础上的分配理论，在考察收入分配的不平等程度时，通常使用的工具是**洛伦茨曲线**和**基尼系数**。

yaosuzhuyi jiaoyu

要素主义教育 essentialism education 20世纪30年代美国出现的一种教育思潮。一种保守的教育思想。又称新传统主义教育。主要代表人物有W.C.巴格莱、I.L.坎德尔、R.芬尼、H.H.霍恩、H.莫里逊、T.布里格斯等。1938年2月，巴格莱在新泽西州大西洋城组织了“要素主义者促进美国教育委员会”，并提供一篇题为《要素主义者的纲领》的论文，作为该团体的理论依据。

要素主义者信奉的哲学观点不尽一致，但在人性观和社会观方面，要素主义者的保守主义观点却基本相同。他们都强调“种族经验”或“文化遗产”的重要性，认为在人类文化中有共同的、不变的文化要素，其中包括各种基本知识、各种技艺及传统的“态度”、“理想”等。而这些要素是人人所必需学习的。学校的主要任务就是把这些文化的共同要素传授给青年一代，并帮助个人实现理智和道德的训练。

要素主义教育主张课程的内容应该是“文化要素”，提出课程的设置原则是：要考虑国家和民族的利益；要具有长期的目标；要包含价值标准。要素主义者强调学科中心和教材的逻辑组织。他们认为，一些要求严格的科目如拉丁语、代数、几何，对心智的训练有特殊价值，应作为中等学校的共同必修科目。

要素主义者认为，教育过程中的主动性在于教师而不在于学生，教师应该处于教育过程的中心地位，教师要用自己的权威去对“火热的一代”进行严格的控制。在教学方法方面，要素主义既反对进步主义，又区别于传统主义那种“布置作业——学生记忆——背诵”的方法，而是注重心智的训练。在心智训练思想指导下的教学实践，要求学生刻苦学习，并强迫自己专心致志；教师要严格学业标准，否则将造成教育资金和“智力资源”的浪费，对于学习者和民主集体也是严重的不公道；教师要机智地运用奖励和惩罚手段，以创设良好的学习环境。在教学过程中，不排除灌输，对学生最大的要求就是服从。

20世纪50~60年代，要素主义教育适应了美国科学技术革新和扩充实力的需要，成为“当代美国占统治地位的教育哲学”。其中教育家A.E.贝斯特、J.B.**科南特**、H.G.里科弗等是这一时期的主要代表人物。贝斯特于1956年组织了美国基础教育观点委员会，主张中小学应设置更多的基础课程，认为真正的教育是智慧的训练。科南特对美国的教育政策、学校制度和课程设置提出了一系列的改革建议。他主张凡中学生

都应当学习各门科学的“基本核心”的东西，强调学校应该培养足够数量的科学家和工程师，为工业和国防提供力量。他还极力主张天才儿童教育，认为应当在比较幼年的时期鉴别出天才学生，加以精心培养，让他们选学严格的学术性科目。

由于要素主义教育片面地注重书本知识的灌输和传统的教学方法，以致脱离了实际，引起广大学生的不满，也没有取得预期的效果。至20世纪60年代末，要素主义教育在美国失去了统治的地位。

Yaoshi Zhandou/Gongjiji

“鹞”式战斗/攻击机 Harrier Fighter/Attacker 英国航宇公司生产的世界上第一种实用型单座垂直或短距起降亚声速战斗/攻击机。具有垂直起降、平飞快速、空中悬停和倒退飞行等特点。主要用于近距空中支援和战术侦察，也可用于空战。是20世纪末英国空、海军和美国海军陆战队的主力机型之一。1957年开始研制，1960年10月试飞，1969年4月装备英国空军。有多种型别。

“鹞”式飞机采用带下反角的后掠上单翼和单垂尾、下反平尾布局。机长13.87米，机高3.45米，翼展9.04米，机翼面积20.06平方米。动力装置为1台“飞马”103推力转向涡轮风扇发动机，静推力95.6千牛。最大机内载油量2 295千克。4个内侧翼下挂点可各挂1个1 135升的副油箱，装有可收放式空中受油探管。空机质量5 782千克，最大垂直起飞质量8 165千克，最大短距起飞质量10 433千克，最大平飞速度(高度300米)1 186千米/时，实用升限大于15 240米，最大爬升率180米/秒。作战半径(载弹1 360千克)：垂直起落92千米；短距滑跑300米起飞，高—低—高航行剖面时为418千米。转场航程3 300千米(空中不加油，带4个副油箱)，续航时间(1次空中加油)7小时。机载设备有AN/APG-69脉冲多普勒火控雷达、惯性导航系统、前或后视雷达告警接收机、敌我识别仪、全天候着陆接收机以及箔条弹或曳光弹投放器等。武器配备为：机身下装2门30毫米“阿登”航炮；7个外挂点，可挂4枚“响尾蛇”、“魔术”或“小牛”导弹，16颗“宝石路”激光制导炸弹，10个火箭发射吊舱以及AN/ALQ-164电子干扰吊舱等。最大外挂载重2 270千克。1982年，在马尔维纳斯（福克兰）群岛战争中，“鹞”式飞机首次参战。在1991年海湾战争中，美国海军陆战队有86架参战，共出动3 342架次，有7架飞机被地面火力击落。在阿富汗战争和伊拉克战争中，“鹞”式飞机再次参战。



yaozi

鹞子 kite 一种人工制作、借用风力放飞空中、用绳线控制的飞行装置。见风筝。

yaozi

鹞子 *Accipiter nisus*; sparrow hawk 隼形目鹰科鹰属的一种。雀鹰的俗称。

yaobianti

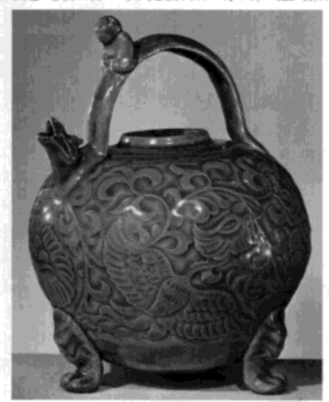
耀变体 blazars 活动星系核的一个亚型。以大幅光变和高偏振为特征。见蝎虎座BL型天体。

Yaozhou Qu

耀州区 Yaozhou District 中国陕西省铜川市辖区。地处关中平原北部边缘，铜川市西南部，是连接陕西关中地区和陕北地区的交通要道。面积1 617平方千米。人口约31万（2006）。区人民政府驻永安路街道。西汉景帝二年（前155）始建祤县。三国魏黄初元年（220）改为泥阳县。隋开皇六年（586）改名华原县。唐天祐二年（905）设耀州。1913年改为耀县。1959年撤县并入铜川市。1961年市、县分设，复设耀县。2002年撤县，设立铜川市耀州区。属暖温带大陆性半干旱区，年平均气温12.3℃。平均年降水量568毫米。昼夜温差大，光照好，是苹果、花椒、中药材的优生区。森林覆盖率达41.4%。渭北高原的物种资源宝库，有植物800多种，包括野生中药材近400种；动物600余种，包括旱獭、麝等国家重点保护动物。矿产资源丰富，是陕西省的重要能源、建材基地之一，主要有煤炭、石灰岩、铁矿石、坩土、高岭土、油页岩、黏土、电石和天然气等。农业主产小麦、玉米、棉花、辣椒、花椒、大蒜、苹果、核桃、白蜂蜜和多种中药材。工业有采煤、水泥、造纸、陶瓷、化工、农产品加工、中药材加工等。有名胜古迹200余处，其中有药王山、大香山、照金薛家寨等。为唐代书法家柳公权、医药学家孙思邈的故里。

Yaozhou Yao

耀州窑 Yaozhou Kiln 中国古代瓷窑。窑址在陕西铜川。因铜川在五代宋金属于耀州而得名。创烧于唐，产品以黑釉和白釉为主，也烧青釉、花釉和三彩等。晚唐之前，器物多较粗朴。自晚唐始，青瓷产量增加，质量提高。到五代，质地细密的青瓷已经占主导地位，五代晚期出现了粉青、天青等釉色，而支烧的“官”款青瓷是为官府乃至宫廷烧造。宋代则以青绿釉瓷为主，兼烧黑瓷。北宋早期，装饰流行简率的刻花，大约同越窑相似，而被称为越器，但制作较粗。北宋中期，耀州青瓷进入鼎盛，又增添了印花、镂空等装饰，刻划劲健洒脱，印花则繁满严谨，釉色青翠，造型极规整，产品曾入贡宫廷。入金渐趋衰落，釉色姜黄，装饰多转为简陋。耀州窑的影响十分广泛，同系窑场多分布在河南，而远在广东、广西，也有瓷窑烧造面貌接近的青瓷。



刻花倒流壶（宋）

Ye'erneifei'erte

耶尔内费尔特 Järnefelt, Arvid (1861-11-16～1932-12-27) 芬兰小说家。生于俄国圣彼得堡，卒于赫尔辛基。父亲是芬兰人，当过俄国的将军、省长和议员，积极支持芬兰民族启蒙运动。母亲伊丽莎白是法国人的后裔，出生在圣彼得堡文人家庭，酷爱文学艺术，是芬兰文艺沙龙“耶尔内费尔特学校”的召集人。耶尔内费尔特在俄国上大学时攻读法律专业，移居芬兰后获法学硕士学位，但受其母影响，最终选择了文学创作的道路。

耶尔内费尔特的创作生涯始于19世纪90年代，当时芬兰文学总的趋势是从现实主义向描绘主观内心世界的新浪漫主义转化，力图展现作品中人物内心世界的奥秘。他的短篇小说集《生活的海洋》(1904) 被认为是芬兰新浪漫主义文学的开篇之作。他从1895年开始与俄国文学大师L.N.托尔斯泰建立了通信联系，并于1899年亲往莫

斯科拜见了这位文学巨匠，与其讨论了土地问题，受到很大启发。发表的主要作品有长篇小说《祖国》(1893)，自传体小说《我的觉醒》(1894)、《我的双亲》(1928～1930，分三册出版)，小说《人的命运》(1895)、《纯洁的理想》(1897)、《弟兄》(1900)、《海莲娜》(1902)、《大地的孩子》(1905)、《幸福的人儿》(1916)、《我的青年时代》(1919)；剧本《沙姆尔和克鲁尔》(1899)、《死亡》(1903)、《责任》(1912)；杂文《土地属于大家》(1907)等。

Yege'er

耶格尔 Yeager，Charles Elwood (1923-02-13～) 美国试飞员。生于西弗吉尼亚州哈姆林。1941年珍珠港事件后参加美国陆军航空队，1943年赴欧参战。第二次世界大战中击落11架敌机。1946年在俄亥俄州代顿接受试飞员训练，后被选为贝尔公司X-1火箭动力超声速研究机的试飞员。1947年10月14日，X-1由B-29轰炸机投放试飞，在12 800米高度时速度达1 078千米/时，相当于马赫数1.015，是历史上第一次实现超声速飞行。为此，耶格尔与其他2人共获1947年航空技术最高成就奖——科利尔奖。此后耶格尔长期从事试飞研究工作，曾领导过美国空军试飞员学校的工作并晋升为准将。他亲自试飞过近200种不同型号的飞机。1975年退役。



Yehehua Jianzhenghui

耶和华见证会 Jehovah's Witnesses 被基督教多数教派视为变异而处于边缘的教派。初名为千禧年曙光派、国际圣经弟子派，1931年起用现名。创始人拉塞尔原为美国的公理会信徒，受基督复临派影响，认为《圣经》可用于预言世界末日和上帝救赎计划。1872年组织国际圣经弟子协会，1881年出版《时代的计划》，系统表述其千禧年主义。1884年在匹兹堡创办"锡安守望楼宗教书刊协会"，作为该派的组织与出版机构。以后陆续出版《圣经研究》7卷，曾预言世界末日将出现于1914年。预言失败后继续活动。继承人J.拉瑟福德修正了拉塞尔一些引起争论的教义，建立了较完善的教政体制，包括挨户传教的方法。该派否认三位一体说，强调独一的上帝耶和华无始无终，认为耶稣作为"上帝的首生"有始无终；升天后作为精神性的被造物进行统治；圣灵只是耶和华力量的一个名称。得救靠的是信仰救赎、浸礼、传扬教义和道德的生活。宣称耶和华与撒旦决战迫在眉睫，天使和义人战胜魔鬼和恶人之后，世上将没有罪恶、战争、疾病和贫穷，耶稣将与144 000名被拣选者统治地上天国。1 000年后撒旦又出来诱惑人类，少数人堕落而多数人保持信仰，最终得救。该派以《圣经》为依据，反对或谴责圣诞树、生日庆祝、催眠术、超验玄想、同性恋、人工流产、吸烟、赌博、娱乐性渔猎、服兵役、向国旗致敬或宣誓效忠、体制化宗教（包括新教和天主教）、进化论、共产主义，还反对商业化和世俗权威、拒绝公职竞选和任何输血行为。每周在各地的"王国会堂"集会一次，无崇拜仪式，只讲授和讨论"守望楼"的书刊内容。逾越节时有"主的晚餐"纪念仪式，另有集体浸礼大会。成员除参加王国会堂集会外，还须尽力挨户传教。教牧人员与平信徒之间无区分，亦无牧师称谓，因为"基督从未作此区分"。信徒称为耶和华"见证人"或王国"宣传员"，每月传教90小时者称为"先锋"，140小时者称为"特殊先锋"。传教者和总部工作人员基本是义工。总部设在纽约布鲁克林，领导人称为主席，下由长老组成领导班子。三个最大机构为纽约守望楼圣经传单会、宾夕法尼亚守望楼圣经传单会和英格兰国际圣经弟子协会，它们负责出版宗教书刊。主要刊物有《守望楼》和《警醒》，并以200多种文字大量发行圣经。

Yelakongbolisi Yizhi

耶拉孔波利斯遗址 Hierakonpolis 古埃及城市遗址。位于上埃及底比斯城南60千米处。城市始建于前王朝（公元前3400～前3100）后期，新王国（前1567～前1085）以后废弃。"耶拉孔波利斯"一词源于古希腊语，意为"鹰之城"。

遗址面积约5万平方米。早王朝时期筑城墙，有两座城门，城墙之内有密集的土坯房屋。城南角有一土台，可能为修建于第2王朝末期的鹰神何露斯神庙，保存有花岗岩大门、雕像和奉献物等。神庙地下有名为"大宝藏"的密室，出土许多工具和武器，包括数十件标志王权的权杖头和研磨颜料的调色板，其中以蝎王权杖头和那尔迈调色板最为有名。蝎王是迄今所知第一个有名号的古埃及国王，那尔迈则被认为是蝎王的继承者。

据推测，宫殿区在城址北部以东，区内建筑多呈向心式布局。居址周围还发现有各时期的墓葬，编号为100号的大墓墓室绘有精美壁画，表现船只、人物和狩猎场景，特别是有高举权杖的大人物和蹲跪在地上的俘虏形象，故有人推测此墓应为王陵。

Yelige Yizhi

耶利哥遗址 Jericho 西亚以新石器时代堆积为主的遗址。位于约旦西部约旦河河口西北约15千米处。遗址的文化层自中石器时代延续至青铜时代，堆积极厚。比较重要的发掘工作于1935～1936年和1952～1958年进行。这一遗址的发掘对于研究西亚纳吐夫文化以后的文化发展有重要意义。

耶利哥的中石器文化堆积与纳吐夫文化相似，经济类型以狩猎和采集为主。此后为原始新石器文化，属游猎向定居生活过渡的阶段，农业出现与否尚不能肯定。随后的前陶新石器文化包括A、B两期。前陶新石器A期的遗址面积达4公顷，周围有厚1.64米的石墙，外有宽8.5米、深2.1米的壕沟。城墙内有石建望楼（见图），高8.15米。居民居住土坯砌筑的圆形房屋。根据遗址的规模推断，居民约有2 000人，要维持这么多人的生活，必须依靠农耕。防御系统建筑的出现说明，当时已有很发达的公社组织。石器较简单，主要有镰、镞、锥、凿、锛等，可能是纳吐夫文化传统的继续。这一阶段的年代约相当于前第9千纪后半叶至前第7千纪中叶。前陶新石器B期的石器与前一阶段不同，出现长而薄的石刀，还有大量磨石、石锤、石杵、碾石。房屋变化明显，呈方形，用卷叶形烧砖建造。有的建筑物被认为属于神祠，出有黏土制男、女、小孩像及头骨等。头骨面部用涂泥法复原并施彩绘，眼窝嵌以贝壳，被认为是祖先崇拜的象征。这一阶段的年代下限至前第6千纪初。

耶利哥的有陶新石器文化材料很少。在铜石并用时代，由于气候的剧变，可能一度被废弃，到前第3千纪重新兴起，此时已进入青铜时代，成为迦南人的一个重要



城墙内侧的石建望楼

城市。在青铜时代中期，耶利哥曾是繁华的城市，筑有坚固的城墙。

Yelimi Aige

《耶利米哀歌》 *Lamentations of Jeremiah* 古希伯来先知耶利米哀叹耶路撒冷被毁及自身身世的诗歌。约写于公元前586后。耶利米生活于公元前7～前6世纪之间，出身于乡村祭司家庭。青年时代（前626年前后）多次被捕入狱。当时西亚、北非能与巴比伦抗衡的只有埃及，犹太王国处于两大国之间，官员中有亲埃派和亲巴派之争。耶利米主张不与巴比伦为敌，以保全耶路撒冷。前596年，巴比伦占领耶路撒冷，立西底家为犹太王。10年后，西底家与埃及结盟，巴比伦国王尼布甲尼撒二世再次出兵包围、焚毁耶路撒冷。耶利米离开耶路撒冷前往便雅悯族人处，因此以逃避的罪名被捕入狱。耶路撒冷城毁后获释。人们害怕巴比伦人报复而纷纷逃往埃及，耶利米虽然谴责他们，但也违反自己的意愿随他们前往埃及。前570年在埃及被他的同胞用石头砸死。耶利米目睹京城被毁，写《哀歌》5首。第一歌哀叹耶路撒冷毁后的惨状。第二歌谴责毁城的罪恶。第三歌作自我叹息，祈愿解放。第四歌将劫后的耶路撒冷作今昔对比，有故国不堪回首之感慨。第五歌祈求安慰和复兴。在惨绝人寰的痛苦中，仍对未来抱有希望，是希伯来诗人的特点，也是他们信仰的传统。《耶利米哀歌》成为古希伯来诗歌的绝唱，后来犹太人每逢纪念亡国之痛的集会，必朗诵和歌唱《耶利米哀歌》。

《哀歌》的体例称“气纳体”，即每句之中有一个停顿或间歇。《哀歌》的前四歌用“贯顶法”，按希伯来文字母的数目，每歌22节，每节首句冠以特定的字母，即第一节首句冠以第一字母，第二节首句冠以第二字母，依次顺序，最后一节冠以最后一个字母（第五歌也是22节，但不用贯顶法）。《耶利米哀歌》是《旧约全书》中音律最严整的诗作。

Yelineike

耶利内克 Jelinek, Elfriede (1946-10-20～) 奥地利女作家、剧作家。生于施蒂里亚州的米尔茨楚施拉克。父亲是化学家。母亲出生于信奉天主教的大资产阶级家庭。耶利内克从小在母亲的严格管束下学习音乐，后来在维也纳大学学习戏剧和艺术史。其间因患幽闭症休学一年，在这段时间里涉猎了大量文学作品，并接触到包括马克思主义在内的各种哲学思想，这为她后来的文学创作创造了有利条件。1967年开始诗歌创作，发表诗集《丽莎的影子》和《结局》等。她的诗歌以性和官能感受以及两性之间的陌生感为表现主题。20世纪60年代末积极投身大学生反权威运动，参与奥地利青年作家反对传统、致力于文学语言革命的系列活动。1974年加入奥地利共产党，1991年退出。这些经历决定了她坚定地反对一切形式的权威的叛逆立场，创作也始终贯穿了强烈的社会批判精神。70年代后转向小说写作，先后发表了《我们是诱饵，宝贝儿》(1970)、《米歇尔——幼稚社会的青年读物》(1972)、《追逐爱的女人们》(1975)、《被拒之门外者》(或译为《美好的时光》，1980)、《女钢琴师》(一译《钢琴教师》，1983)、《欲》(1989) 等作品。早期作品多把批判的锋芒指向奥地利社会机体上的某种弊病，后来逐渐发展到对整个奥地利的历史和现实加以剖析和拷问，也因此招致更多的非议和责难。《死者的孩子》(1995) 揭露奥地利的右翼保守势力否认与法西斯主义有千丝万缕联系的历史，指出奥地利是建立在谎言之上的死亡的国度。1999年发表长篇小说《贪婪》。除了小说之外，她还是奥地利当代最重要的剧作家之一。第一部剧作《娜拉出走后或社会中坚》(1977)，借用H.易卜生的素材，从《玩偶之家》一剧的结尾出走开始，表现了女性寻求解放幻想的破灭。《城堡戏剧》(1982) 因为对奥地利历史和保守势力的批判招致了激烈的批评。她还发表了《疾病和现代妇女》(1992)、《云、家园》(1990)、《陶腾瑙贝格》(1991)、《插杆、条杆和施坦格尔》(1996)、《体育剧》(1998)、灾难剧《在阿尔卑斯山上》(2002) 和写女性命运的系列“公证剧”《死亡与少女》等。她的剧作与传统的戏剧不同，多为一个人的独白或者几个人物的对话，几乎没有情节和动作，有的更近乎散文。通过人物的对话或独白，表达了她对各种社会问题的思考。

耶利内克的作品贯穿着一个主题，即揭露现代社会对人的摧残，使人异化，说不出能表达自己思想的语言，成为受规范模式操纵控制的、失去个性的类型人。特别是揭露在男权统治的现实中女性的从属依附地位，性爱变成了受虐、暴力和伤害，致使人性变态，扭曲到了极端荒谬地步的可怕情景。

耶利内克运用语言弹奏“文字音乐”，打破传统的叙述方式和表演方式，结构上采用电影蒙太奇、拼贴、装配、“戏中戏”等现代文学手段，语言上继承奥地利注重语言实验的传统，运用比喻、换喻、象征、联想、字母拼写和重音相近词的代换等手段，对语言材料进行解构、间离，援引前人的文本加以重新拼接、综合和滑稽模仿。由于她有很高音乐素养，她的小说和戏剧具有音乐般的韵律，像一条各种声音汇集到一起的音乐之河。这些艺术上的独特成就使她在德语文学界越来越受到重视，但同时也给读者的阅读和理解带来了一定困难。耶利内克获得过包括海涅奖、伯尔奖、维也纳功勋奖等多种奖项。1998年她获得德语文学的最高奖——毕希纳文学奖。2004年又作为世界第10位女作家摘得了诺贝尔文学奖的桂冠。

Yelineike

耶利内克 Jellinek, Georg (1851-06-16～1911-01-12) 德国公法学家。生于莱比锡，卒于海德堡。出身于犹太教士家庭。曾先后在维也纳、柏林大学和巴塞尔大学执教，自1891年起长期任海德堡大学宪法、国际法和政治学教授。主要著作有《法、不法和惩罚的社会伦理意义》(1878)、《主观公法体系》(1892)、《人权与公民权宣言》(1895) 和《国家通论》(1900) 等。他最著名的公法学说是“国家自限说”。这一学说涉及西方公法学中长期争论不休的一个问题，即国家主权和国际法以及公民个人权利之间矛盾的问题。他的上述学说代表这一争论中的重要一派。他认为国家对内对外行使主权，但它又自我限制，因而对外能遵守国际法，对内能保障公民个人权利；国内公法是国家通过单方行为自行限制的产物，国际公法是许多国家通过协议自行限制的产物。他认为对公民个人权利可根据不同地位加以分类：①消极地位，即对国家的一般服从。②否定地位，即防备国家的权利。③积极地位，即由国家授予采取积极行动的权利。④主动地位，保证参加政治特别是选举的权利。在法与道德的关系方面，他曾提出一个较为著名的学说：法是“伦理的最低限度”，认为某些道德准则对维护社会是绝对不可缺少的，因而应保证加以遵守。1895年他曾著文主张法国1789年的《人权宣言》不是在J.-J.卢梭思想影响下而是在美国1776年《独立宣言》的影响下写出的，《人权宣言》的思想根源是为争取信仰和宗教自由。这篇文章使他获得美国普林斯顿大学授予的荣誉学位。他的这一观点在西方政治、法律思想史中至今仍有影响。

Yelin

耶林 Jhering, Rudolf von (1818-08-22～1892-09-17) 德国法学家，新功利主义法学派的创始人。生于汉诺威奥里希，卒于格丁根。长期任吉森、格丁根等大学法学教授。主要著作有《罗马法在其各个发展阶段中的精神》(1852～1865)、《为权利而斗争》(1872) 和《法的目的论》(1877～1883) 等。耶林认为法并不像历史法学派所设想的那样，是历史因素自发的产物。法是人类有意识地为达到一定目的而建立的。所以，目的是全部法的创造者，是法的根本标准。他继承老功利主义者的传统，认为目的就是指利益，法律权利就是指法律上被保护的利益。

但是老功利主义者强调个人利益，而他则强调社会利益或社会利益和个人利益的结合，以及个人原则和社会原则的平衡，从而被认为是新功利主义法学派的创始人。

耶林对法下的定义是：法是国家权力通过外部强制手段来保证其实现的最广义的社会生活条件的总和。其中，社会生活条件是这一定义中的实质成分，它不仅指社会及其成员的自然生存和自保，而且包括社会成员认为对其生活具有真正价值的一切福利和愉快，如荣誉、爱情、活动、教育、宗教、艺术和科学等。法为达到这些目的而使用的手段必须是多样化的，应适合时代的需要和每个民族的文明水平。强制是这一定义中的形式成分，法如没有强制，就像不燃的火或不亮的光。**国际法**由于其强制成分软弱，因而是不完全的法。

耶林的学说对19世纪末德国统一后的立法以及后世西方法学，尤其是对**社会学法学派**，具有相当大的影响。在很多法学著作中，耶林被列为19世纪末20世纪初早期社会学法学派创始人之一。

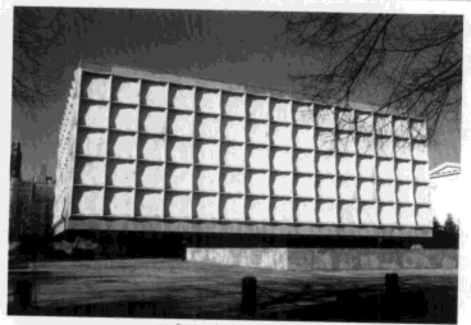
Yelu Daxue

耶鲁大学 Yale University 美国私立大学。原是一所文理学院。1701年获康涅狄格州殖民地立法机构的办学许可证，在基灵沃斯等地创办。1717年迁纽黑文，次年改名为耶鲁学院，以纪念为这所学校多次捐赠巨款的英国富商和慈善家E.耶鲁。早年办学着重古典学科，严格坚持正统的清教派观点。医学院建于1810年，神学院是1822年由一个神学系扩建而成，1824年建法学院。19世纪50年代创办设菲尔德理学院。1846年开办研究生课程，次年建立研究生院。1865年创办艺术学院，此后又陆续创办音乐、林学、护理、戏剧、管理和建筑学院。1886年改名耶鲁大学。1892年研究生院开始招收女生，但到1969年才在全部院系招收女生。

学校在生物化学、分子生物学、数学和物理学、历史、英语、法语、德语、心理学、政治学和音乐等领域在美国名列前茅。其法学院和商业管理学院在美国属于最优之列。物理系的核加速器，化学系的高磁场共振实验室和生物系的分子医学中心世界著名。

耶鲁大学有三大传统：一是以书为重、求知为主的传统；二是独立自治的传统；三是住宿学院制。一般情况下，进入耶鲁大学的本科生至少须在寄宿学院住两年，由舍监和院长负责管理。每个寄宿学院有自己的图书馆、电脑房、休息室、游泳池等娱乐活动场所。

学校设本科生院、研究生院和10个专业学院，本科专业60个，硕士专业95个。2006—2007学年，有教职工11 750人，本科生5 275人，研究生6 083人，留学生1 770人。



耶鲁大学珍本图书馆

截至2007年10月，耶鲁大学图书馆总藏书1 250万册，资料分放在40个图书馆，是美国最大图书馆之一。建于1832年的美术馆收藏极为广博，是美国大学中的第一馆。耶鲁的皮博迪自然历史博物馆藏有古生物、考古学和人类文化学的重要文物。耶鲁大学毕业生中有美国总统W.H.塔夫脱、G.R.福特、G.布什、W.J.克林顿，政治家J.C.卡尔霍恩，神学家J.爱德华，发明家E.惠特尼和词典学家N.韦伯斯特，共有20名校友和教师获得诺贝尔奖。

Yelu xuepai

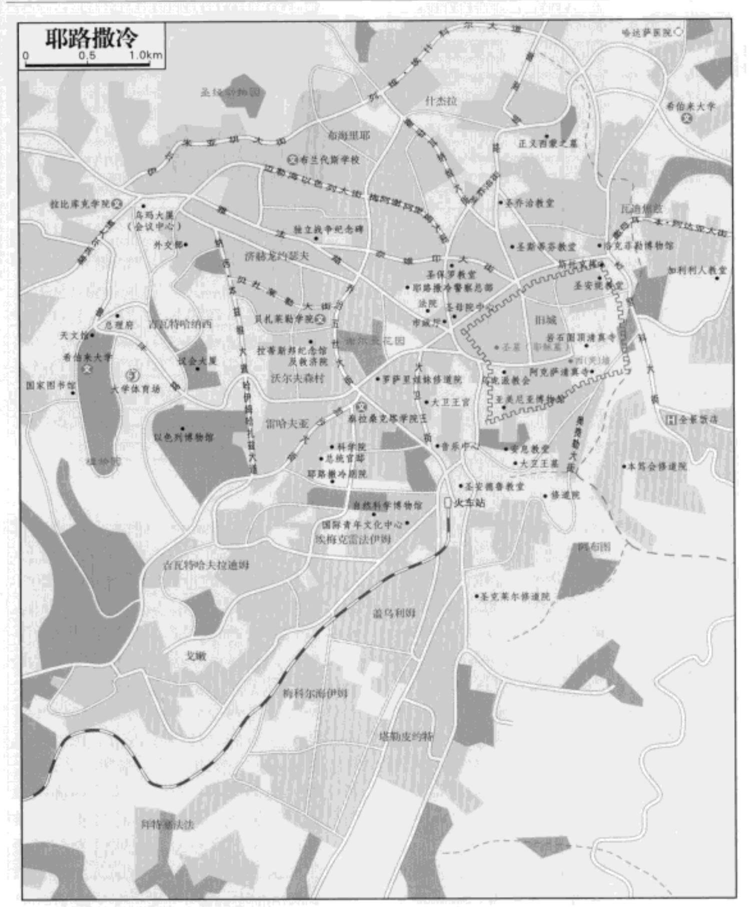
耶鲁学派 Yale Critics 20世纪60年代由美国耶鲁大学的保罗·德·曼、杰弗里·哈特曼、希利斯·米勒以及哈罗德·布鲁姆4位学者共同创立的解构主义批评流派。又称"耶鲁四人帮"。他们受J.德里达解构主义影响，认为文学作品是一连串相互矛盾冲突的符号，由于语言本身具有多义、转义的"深不可测"的模糊性，所以，这些作为符号的文学作品也带有无法确定的意义。在方法上，德·曼、哈特曼和米勒更为接近，都着重于对看似稳固的文本内部结构的断裂、中断、矛盾、空白之处的解构主义分析，使文本面临一连串被消解的命运，甚至达到"文本之内一无所有"的程度。主要著作有德·曼的《盲目与洞察》和《阅读的寓意》、哈特曼的《解构主义和文学批评》及米勒的《小说与重复》等。布鲁姆将精神分析引入解构主义，把诗歌的历史看作一种俄狄浦斯式的挣扎史，每一个"强力"的新诗人为了在诗歌史上脱颖而出就必须"杀死"他的诗歌前辈（《影响的焦虑》），而一个批评家对作品的"误读"，能给不连贯、不可信事件的作品以一种令人信服的理解（《"误读"之图》）。以后，布鲁姆的立场有些转变，从解构主义转向对"伟大的传统之链"的发掘和重新肯定（《西方经典》，1994），标志着解构主义当初包含的激进政治能量的衰退。

Yelusaleng

耶路撒冷 Jerusalem; Yerushalayim 世界古城之一，犹太教、基督教和伊斯兰教根据各自的传说尊奉的圣地。初建于公元前3000年前后。最初耶布斯人居此，城市又称耶布斯。现名最早出现于前15世纪的碑文中，初作Urusalimmi，意为"和平(之)城"。后辗转演变为希伯来语名Yerushalayim和国际通用名Jerusalem。阿拉伯语称为古德斯，意为"圣地"。犹太教和基督教的文献中往往称锡安。位于巴勒斯坦中部的山地上，海拔790米。西距地中海56千米，东距死海24千米。人口68.04万(2002)。居民主要是犹太人和阿拉伯人。第二次世界大战前，为英国的巴勒斯坦委任统治地的行政中心。1947年11月，联合国大会决定耶路撒冷国际化，由联合国管理，但未付诸实施。次年发生第一次中东战争，以色列占领市区西部，1967年占领全部，1980年又单方面宣布其为首都。1988年，巴勒斯坦宣布建国，定都耶路撒冷。城市的政治归属和地位，迄今仍悬而未决。夏季炎热干燥，冬季阴冷多雨。年平均气温16℃，最高气温42℃，最低气温在零度以下，有冰雪。



耶路撒冷风光



平均年降水量529毫米，集中在冬季，5～10月少雨。由于地处石灰岩山脊，降水后很快渗透到地下深处，只有在东南部山区基德明朗谷地的岩石区有积水。用水主要靠地下水。市区分新旧两部，旧城由长5千米、高40米的城墙围成四方形。整个旧城及其城墙，1981年被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。新城区在旧城以西，为政治、文教和工商业区。主要工业有食品、纺织、轻工、金属加工、化工、家具、制鞋与服装等部门。旧城以西正建设现代化商业和居住区。西部山区以林业为主，还是重要的柑橘产地。宗教活动中心，旅游胜地。大量的古建筑瑰丽、宏伟。城市有希腊化时代和罗马时代的建筑古迹及早期基督教建筑古迹（其中有圆形建筑“天主圣墓”），以及阿拉伯建筑古迹（7世纪末的古清真寺、8世纪阿克萨清真寺）等。文化教育中心，设有希伯来大学（1918）、以色列国家图书馆、博物馆和艺术馆等。公路与约旦河西岸各大城市和约旦相连接，并通以色列。铁路通特拉维夫-雅法、海法和贝尔谢巴等地。还有飞机场。

Yelusaleng Zhengjiaohui

耶路撒冷正教会 Orthodox Church of Jerusalem 古代基督教东部四大教会之一，也是现代希腊正教会系统中最古老的自主教会之一。耶路撒冷既是古代的西亚名城，又作为耶稣基督受难之地和最早的教会诞生之地而成为基督教圣地。耶路撒冷的教会号称所有教会之母，并从5世纪中叶成为牧首区。12世纪时十字军入据。15世纪拜占廷帝国亡于奥斯曼土耳其人之后，该教会成为自主教会，其首脑称为耶路撒冷圣城和全巴勒斯坦牧首。下设圣主教公会。管辖巴勒斯坦、约旦、西奈等地区的正教会。信徒多为阿拉伯人，牧首和主教为希腊人。其教士为326年建立的圣墓兄弟会成员，在圣地附近设有圣墓修道院，以保护圣地为重要职责。在以色列、巴勒斯坦境内有都主教区、大主教区和多个教堂、修道院，在雅典、尼科西亚和伊斯坦布尔亦有教堂。仪式使用希腊语和阿拉伯语。

Yelü Abaoji

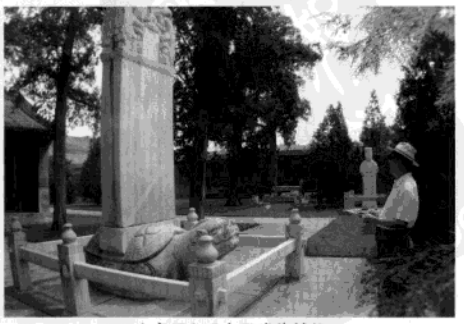
耶律阿保机 （872～926） 中国辽朝太祖，开国皇帝，军事统帅。见辽太祖耶律亿。

Yelü Chucai

耶律楚材 （1190～1244） 13世纪蒙古国大臣。字晋卿。契丹人。辽太祖耶律亿九世孙。父耶律履，仕金，官至尚书右丞。楚材世居金中都（今北京），自幼就学，博览群书，旁通天文、地理、律历、术数及释老、医卜之说。金章宗时曾任开州同知，宣宗时任左右司员外郎。1215年，蒙古军攻占中都，耶律楚材退隐从禅僧万松行秀学佛，号湛然居士。1218年，成吉思汗召耶律楚材至漠北，次年同行西征。耶律楚材追随成吉思汗多年，被当作书记官和占卜星相家使用，虽为亲近，但未能施展其才。窝阔台即位后，他日益受到重用。任掌管汉文字的必阇赤长（汉人称为中书令或中书侍郎），在政治、经济、文化等方面提出了一系列有利于中原经济恢复和发展的政策与措施。



耶律楚材通过在中原设立10路课税所，每年为蒙古政权征收到大量财赋。他阻止蒙古贵族改农田为牧场的企图；建议把汉族武装地主私占的奴隶、农奴和蒙古诸王大臣将校的驱口收为国家编户；劝阻大规模屠城，保护了大量社会劳动力；反对蒙古贵族的苛征暴敛，反对西域商人对人民的高利贷剥削和汉、回商人的扑买课税剥削制度。他的主张有一部分得到实施，使多年来遭到战争破坏的中原汉地的社会经



北京颐和园内耶律楚材祠

济初步得到恢复。

在政治方面，楚材既反对蒙古诸王功臣“裂土分民”，又限制割据各地的汉族武装地主所掌握的军、政、司法、经济权力，制定和实行了一些加强中央集权的措施，如定君臣礼、五户丝制（见科差）、军民分治制等。在文化方面，楚材推行了保护、优待、任用儒士的政策。1230年，由他奏请任用的10路课税正副使共20员，都是儒士。1238年，奏请在中原诸路举行儒士考试，选取儒士4 030人，这些中选儒士有不少人后来成为元世祖时名臣。

在窝阔台晚年及去世之后，皇后乃马真氏宠信奥都剌合蛮等，耶律楚材渐被排挤。不久，抑郁而死。耶律楚材的著作有诗文集《湛然居士集》、《西游录》及《庚午元历》等。

推荐书目

王国维. 耶律文正公年谱. // 王国维.《海宁王忠悫公遗书》内编. 1927.

韩儒林. 耶律楚材在大蒙古国的地位和所起作用. 江海学刊, 1963(6).

Yelü Dashi

耶律大石 (1087～1143) 西辽建立者，军事统帅。见西辽德宗耶律大石。

Yelü Xiezhen

耶律斜轸 (?～999) 中国辽景宗、圣宗朝名将。字韩隐。契丹族。于越耶律曷鲁之孙。保宁元年 (969)，授西南面招讨使。八年，升南院大王。乾亨元年 (979)，宋太宗统军攻北汉都城太原，奉命援北汉，在白马岭战败。宋军乘胜灭亡北汉，进围辽南京幽都府（今北京）。辽军迎战于高梁河（今北京西直门外），他与耶律休哥分左右翼夹击，大败宋军。同年，从燕王韩匡嗣等南攻宋，败还。辽圣宗统和元年 (983) 为枢密副使、守司徒。承天皇太后执政，他与辽圣宗互易弓矢鞍马，约以为友，进为北院枢密使。三年，为都统，领兵征女真。次年，宋军兵分三路攻燕云，为山西路兵马都统，随承天皇太后救燕，取蔚州（今河北蔚县）、寰州（今山西朔州东）、朔州（今属山西）等地，俘宋将杨业，以功加守太保。后封魏王。十七年，从承天皇太后南下攻宋，死于军中。

Yelü Xiuge

耶律休哥 (?～998) 中国辽景宗、圣宗朝名将。字逊宁。辽皇族。应历 (951～968) 末，任惕隐（职掌皇族政教之官）。景宗乾亨元年 (979)，宋太宗赵炅亲征辽，破北院大王耶律奚底、南京统军使萧讨古等所部，围南京幽都府（今北京）。耶律休哥代耶律奚底率五院军驰援，与南院大王耶律斜轸所率六院军分进合击，大败宋军于高梁河。耶律休哥身负三伤，乘轻车逐宋太宗至涿州（今属河北）。二年，升北院大王，总领南面戍兵，败宋军于瓦桥关（今河北雄县旧南关），因功获得于越尊号。统和元年 (983)，改任南京留守，兼南面行营总管，总南面军务，许便宜从事。任上均戍兵，立更休法，劝农桑，修武备，成效颇著。四年，大破宋军主力幽州道行营都部署曹彬、幽州西北道行营都部署米信等部于岐沟关（今河北涿州西南），封宋国王。复从承天皇太后南征，充先锋，于君子馆（今河北河间北）大败宋将刘廷让军。戍守南边时，能省赋役，恤孤寡，且戒戍兵无事不得犯宋境，以便于军民休息。

Yelü Yan

耶律俨 (?～1113) 中国辽代史学家。析津（今北京市）人。字若思。本姓李，辽清宁六年 (1060)，其父仲禧受赐国姓。咸雍进士，为著作佐郎。咸雍三年 (1067) 为中书省令史，以勤敏称。大康中为都部署判官、将作少监，累迁大理少卿、大理卿。大安初，为景州刺史，改御史中丞、同知宣徽院事，提点大理寺，山西路转运使。道宗末年，迁知枢密院事，封越国公。寿昌五年 (1099)，使宋，还拜参知政事。天祚帝初年为监修国史。通历法、礼仪、诗歌，曾撰有辽礼仪志书。大安四年 (1088)，为道宗皇帝讲《尚书·洪范》。乾统三年 (1103)，受命修太祖诸帝实录，具一代治乱。道宗临终，受命辅立天祚帝。著有《辽皇朝实录》、《道宗皇帝哀册》。

Yelü Yixin

耶律乙辛 (?～1083) 中国辽道宗朝大臣。字胡睹衮。契丹五院部人。辽兴宗重熙 (1032～1054) 间，由文班吏累迁护卫太保。道宗清宁五年 (1059)，为南院枢密使，不久改知北院，封赵王。后平耶律重元之乱，拜北院枢密使，进封魏王。咸雍 (1065～1074) 间，加守太师，受诏对四方军旅许便宜从事。他擅权跋扈，势振中外，贿赂公行。大康元年 (1075)，皇太子耶律濬始预朝政，总领北南枢密院事，使其不法行为受到限制。耶律乙辛曾诬告太子母皇后萧观音和伶人赵惟一有私，致道宗赐皇后死。三年，又与北府宰相张孝杰勾结，诬太子耶律濬谋篡位。道宗废耶律濬为庶人，并派刺客杀耶律濬于囚所。此后，道宗对他的用心逐渐有所觉察。五年，他虽获得于越尊号，但改官为知南院大王事；近一年后，又贬官为知兴中府事。七年末，以鬻卖禁物入外国的罪名，被囚系。九年，他密谋逃亡，事泄，被缢杀。

Yeluo

耶洛 Yalow, Rosalyn (1921-07-19～) 美国放射免疫学家。生于美国纽约。1937年入亨特学院，1941年获物理学学士学位。



后就职于伊利诺伊大学。1945年获该校物理学博士学位后留校任助教。1946年回亨特学院研究核物理。1947年入纽约布朗克斯退伍军人管理局医院任职，师从S.A.贝尔松。他们将放射性同位素示踪技术用于医学领域，1959年用该技术首次测定出人体血浆胰岛素浓度。1973年后，任S.A.贝尔松实验室主任。因发展了放射性免疫测定技术，她和发现激素肽（见激肽）的A.V.沙利、R.C.L.吉耶曼共获1977年诺贝尔生理学或医学奖。

Yeluonaifu

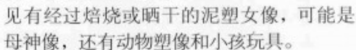
耶洛奈夫 Yellowknife 加拿大西北地区首府。位于大奴湖北岸，耶洛奈夫河注入同名湖湾的河口附近，北距北极圈440千米。面积102平方千米。人口16 541(2001)。城名取自原当地印第安人部落名。1934年发现金矿，翌年在耶洛奈夫湾中的莱瑟姆岛始建定居点。1945年又发现新金矿后，随之开采，在湖岸开始建新城。1967年成为西北地区首府。1970年设市。1991年城北发现钻石矿，促进矿业经济进一步发展。西北地区交通中心，有马更些公路通往艾伯塔省埃德蒙顿、育空地区怀特霍斯等城市。设有机场。莱瑟姆岛老城区的早期木屋与新城区现代化建筑形成明显对照，其间有公路桥相连。市内有奥罗拉学院 (1995) 及威尔士王子北方遗产中心、北方艺术和文化中心。一年一度的驯鹿狂欢节、狗拉雪橇比赛、夏日午夜高尔夫大赛，以及地处高纬度特有的极光现象，吸引大批游客。

Yemo Yizhi

耶莫遗址 Jarmo 西亚新石器时代农业村落遗址。位于伊拉克东北部基尔库克以东约60千米处。1948～1955年三次发掘，为研究西亚早期农业村落的发展提供了材料。遗址面积约1.6公顷，文化堆积厚8米，从上到下分为16层，下部的11层属无陶阶段，年代约相当于公元前第7千纪初至前6100年。上部属有陶阶段，年代约为前6100～前5800年。

无陶阶段的房屋为长方形，墙壁以黏土构筑。每座房屋由数个小间组成，地面铺芦苇后敷泥。屋顶可能是平的，上铺芦苇，并涂一层厚泥。房间里有炉灶。死者埋在居址之外。发掘者估计，当时人口约150人。居民已知栽培二粒小麦、单粒小麦以及二棱有稃大麦，还种植扁豆、豌豆、山黧豆

等。驯化的动物有狗、山羊和绵羊。蜗牛被大量采作食物。石器有臼、杵、马鞍形手磨、户枢、石球以及刃部磨光的石斧等，原料主要为燧石，也有细石器，用从小亚细亚东部输入的黑曜石制成。常用天然沥青将石片粘牢在木把上做成镰刀。除工具外，还有石制的指环、手镯、珠子等饰物和调色板。骨器包括针、刀、珠、环和耳珰。



见有经过焙烧或晒干的泥塑女像，可能是母神像，还有动物塑像和小孩玩具。

有陶阶段的陶器主要为彩陶。早期彩陶的底色为橘黄、浅黄或微红，绘有倾斜的红色线条，被称为耶莫彩陶。时代较晚的陶器则多粗制陶。因在此未发现原始陶器，学术界认为，耶莫遗址的彩陶技术可能传自邻近的伊朗。

Yena

耶拿 Jena 德国图林根州城市。位于易北河支流萨勒河上游。人口10.1万（2000）。830年首见记载。1230年设市。1672～1690年为维廷小公国首都。1806年10月拿破仑曾在此大败普鲁士和萨克森联军。第二次世界大战中破坏惨重，战后重建，形成新老建筑并存的城市格局。耶拿以光学仪器制造著称于世，1866年蔡司与物理学家恩斯特·阿贝合股，建立蔡司公司，后有化学家奥托·肖特加入。1880年建立蔡司光学仪器工厂。第二次世界大战后在联邦德国巴登－符腾堡州建立了蔡司·奥勃库亨光学工厂，但蔡司·耶拿公司仍留此发展。市内有耶拿大学（原称耶拿学院，建于1548年，两德统一前称耶拿弗里德里希·席勒大学），作家歌德和席勒、哲学家费希特和黑格尔、学者施莱格尔兄弟、动物学家哈埃克尔都曾在大学任教或活动，卡尔·马克思也在耶拿大学获博士学位；还有蔡司光学仪器公司光学博物馆及其广场前的恩斯特·阿贝纪念堂、蔡司天文馆，以及歌德故居、席勒故居、市政厅和城市博物馆等。

Yena-Ao'ershitaite Zhanyi

耶拿－奥尔施泰特战役 Jena-Auerstedt, Battle of 拿破仑战争中的重要战役。发生在1806年10月14日。普鲁士－萨克森联军在此次战役中遭到彻底失败，导致拿破仑一世完全征服普鲁士。第四次反法联盟期间，普鲁士－萨克森联军于1806年10月8～12日驻扎在图林根森林北面的广阔地带，企图向西切断拿破仑一世与西欧的交通。拿破仑一世神速越过图林根森林东缘，从巴埃洛特－班贝格方向向北进击，于10月12日到达瑙姆堡，夺取了普鲁士的军粮站。普鲁士－萨克森联军被迫后撤，但为了掩护13日夜到达奥尔施泰特的不伦瑞克公爵卡尔·威廉·斐迪南统率的主力军队，F.L.霍恩洛厄－英格尔芬根亲王统率的5.1万人的军团仍留在耶拿北面的高地。法军主力5.4万人在拿破仑一世亲自统率下，于10月13日夜到达高地，占据有利的出击位置，次日晨向没有准备的普鲁士－萨克森联军发动进攻，至下午3时，普军全线溃败。与此同时，不伦瑞克公爵的6.3万人军队也在奥尔施泰特被L.-N.达武元帅统率的法军所击溃。



耶拿－奥尔施泰特战役战场

此次战役中，法军和普鲁士－萨克森联军的参战军队分别为12.2万人和11.4万人。战役结果，法军仅伤亡1.2万人；普鲁士－萨克森联军伤亡约2.4万人，被俘约2万人，遭惨败。经过此后的艾劳战役和弗里德兰战役，普鲁士在军事上完全崩溃。在1807年7月拿破仑一世与俄普签订的《提尔西特和约》中，普鲁士失去易北河以西及瓜分波兰时所得的全部领土。第四次反法联盟失败。

Yena

耶纳 Jerne, Niels Kaj（1911-12-23～1994-10-07） 丹麦免疫学家。生于英国伦敦，卒于法国加尔省卡斯蒂永。1929年入荷兰莱顿大学物理系，1933年获得物理学学士学位。1938年入哥本哈根大学学习。1947年获得医学博士学位。任职于丹麦国家血清研究所。1955年到加利福尼亚理工学院深造，完成论文《关于抗体产生的选择理论》。20世纪60年代任教于瑞士日内瓦大学、美国宾州匹兹堡大学。协助筹建巴塞尔免疫学研究所，1969～1980年任所长。首次提出抗体形成的“天然选择”学说，研究抗体多样性的发生和免疫系统的网络学说（见免疫网络学说）。1974年提出免疫系统运作机制，即“功能网络”：机体免疫系统被抗原激活，并以特殊的免疫方式应答、杀灭外来抗原。因对现代免疫学的贡献，他与研制出单克隆抗体的C.米尔斯坦、G.克勒共获1984年诺贝尔生理学或医学奖。



Yeniqieli

耶尼切里 Janissaries; Yeni çeri 14世纪下半叶至1826年间奥斯曼帝国的常备军团。又称“禁卫军”。1361至1363年间，穆拉德一世（1360～1389年在位）颁布法令，要求将1/5的战俘交给苏丹，从中挑选年轻的基督徒组建一支步兵，取名耶尼切里（意为“新军”），以区别于原由土耳其人组成的步兵。穆拉德二世（1421～1451年在位）时开始从非穆斯林臣民中强制征募8～20岁的青少年补充耶尼切里兵团。通常5年征募一次。征募来的基督徒经体检合格后，送到安纳托利亚的土耳其农户中服劳役，使其学会土耳其语，并培养其伊斯兰教的狂热信仰。几年后再送入军事学校，施以严格的军事训练。

耶尼切里有严格的纪律，必须绝对服从命令，士兵平时在营房过集体生活，不准结婚，不能从事手工业和商业，他们的薪饷优厚，建立功勋者可被擢升。16世纪中叶帝国极盛时期增至近2万人，约占帝国全部兵力的1/10。他们训练有素，装备精良，经常在战斗中成为中坚力量。耶尼切里除拱卫首都外，亦分驻于帝国各重要城市和要塞。

16世纪末，穆拉德三世（1574～1595年在位）开始准许杂耍人员加入耶尼切里兵团，兵团纪律逐渐松弛。17世纪中叶以后，耶尼切里士兵不仅可以结婚，而且可以从事商业和手工业；他们的子弟及其他穆斯林的子弟开始补充兵团。17世纪末最终禁止征募基督徒。结果，兵团人数不断增加，成为国家财政的沉重负担，而战斗力却逐渐丧失。耶尼切里蜕变为宫廷阴谋的工具。1826年苏丹马赫穆德二世决定建立欧式新军，耶尼切里兵团于同年6月掀起叛乱，很快被彻底消灭。这为19世纪中叶的改革扫清了道路。

Yepeisi

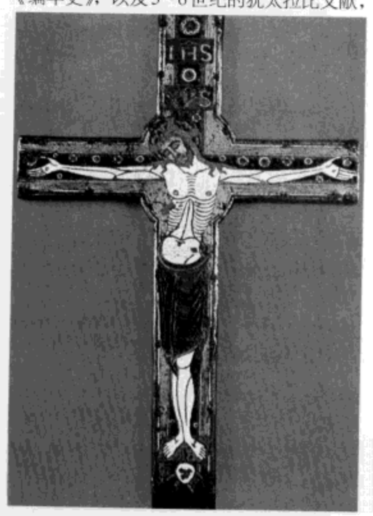
耶佩斯 Yepes, Narciso（1927-11-14～1997-05-03） 西班牙吉他演奏家、作曲家。生于洛尔卡，卒于穆尔西亚。13岁开始学音乐，在巴伦西亚音乐学院从作曲家与钢琴

家V.阿森西奥钻研吉他演奏技术。1947年受马德里国家管弦乐团指挥A.阿亨塔的邀请，赴首都举行首次演奏会，演出了西班牙作曲家J.罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》。此后他随阿亨塔和乐团赴欧洲巡回演出。1950年留学巴黎，从钢琴家W.吉泽金及作曲家、指挥家G.埃奈斯库深造，并不断举行音乐会。1960～1970年他遍游东西欧、南北美及远东各国。他的创作主要是将17～18世纪许多被人们遗忘了的乐曲及西班牙传统乐曲移植为吉他曲。他录制的唱片有J.S.巴赫的全部琉特作品，罗德里戈及E.阿尔夫特的几首吉他协奏曲，以及巴罗克时期音乐和西班牙吉他传统乐曲。耶佩斯对吉他音乐的另一贡献是，设计了一种10弦吉他，增加的4弦在低音部，10弦定弦为♭G、♭A、♭B、C、E、A、d、g、b、e¹（E～e¹为六弦吉他的标准调音）。这一革新使音响更为丰实，增强了吉他的表现力。

Yesu

耶稣 Jesus 基督教崇拜的救世主。基督徒所崇奉的上帝之子在人间的名字。又称耶稣基督或基督耶稣。"耶稣"为希腊文Iesous的音译，来自希伯来文Jeshus（古式作Joshua），意为"耶和华是拯救"，是当时常见的犹太人的名字。"基督"为希腊文Christos的音译，来自希伯来文mashiah（汉译弥赛亚），意为"受膏者"，指受上帝敷以圣膏、派遣降世的救主。相信耶稣就是救主，是基督教信仰的核心，故基督徒常将耶稣与基督二词连用，并认为历史上的耶稣与信仰中的耶稣二者不可分离。

在非基督教和反基督教的史料中，与耶稣同时代的犹太历史学家犹瑟弗斯的《犹太古事记》和2世纪罗马史学家塔西陀的《编年史》，以及3～6世纪的犹太拉比文献，都多次提到耶稣、耶稣的兄弟和门徒等情况。但对其人其事记述最详的，乃是新约圣经中的四卷福音书。



按福音书记载，在罗马皇帝奥古斯都（屋大维）时期，约在公元前7～前4年之间，耶稣诞生于希律王治下的罗马属国犹太。他的母亲童贞女马利亚从圣灵感孕，并在伯利恒城的客店马槽中生下耶稣。耶稣在拿撒勒城长大，30岁时从施洗者约翰在约旦河中受洗，并在旷野中经受魔鬼考验40天。约翰被捕后，耶稣开始在加利利和其他地区传教，宣告上帝之国临近，要人悔改，皈信福音。在传教过程中，耶稣呼召了十二使徒，最初的四个即西门（又名彼得）、安德烈、雅各和约翰都是渔夫。其余门徒亦多出自下层社会。耶稣还随时随地救治病人，行了许多神迹，其中包括治好麻风、瘫痪、血漏、癫痫等病患者，以及瞎眼、瘸子、聋哑、枯手等残疾，甚至使死人复活。基督教传统认为耶稣乃上帝独生子，这些神迹足证他具有神的权能和神的慈爱。

在大约三年（公元27～30）的传教期间，耶稣留下了众多的教谕，并预言了自己的受死与复活。他在登山训众时讲述了"天国八福"，要求门徒在世上"做盐做光"，说明自己此来是要成全律法和先知的道，并就有关仇恨、奸淫、起誓、爱仇敌、施舍、祷告、禁食、财宝、内心的光、衣食之虑等主题作出了与众不同的训示，用"引向灭亡"的门路与"引向永生"的门路、"结坏果子"的树与"结好果子"的树、磐石的根基与沙土的根基等，来比喻不同的生活态度及其不同的结果。他把"爱上帝"和"爱人如己"作为律法和先知一切道理的总纲，由此奠定了基督教作为"爱的宗教"之基调。

耶稣的言行和完全的爱心，吸引了众多的民众信从，但是犹太教的当权派和统治集团却对他心怀疑惧和嫉恨，并企图加害于他。他们试图用一些政治和宗教难题来为难他，以便抓住指控他的把柄。但耶稣对宗教与政治领域的区分（"凯撒的归还凯撒，上帝的归还上帝"）及其表现的灵性权威，使他们无言以对。他又在圣殿里公开抨击犹太教的律法师和法利赛人，并预言了自己的受难、再临和末日审判，告诉人们该如何准备天国的来临。

由于门徒犹大的出卖，耶稣在耶路撒冷被犹太当局逮捕，在受到通宵审问和侮辱后，被交付罗马巡抚彼拉多。彼拉多查不出耶稣犯有任何罪行，遂拟按节日期间可应群众要求释放一名犯人的惯例，释放耶稣，但在场群众在祭司长挑唆下，却要求释放强盗巴拉巴而处死耶稣。于是耶稣受到鞭打、戴荆棘冠、背十字架，最后被钉死在十字架上。第三日耶稣从死里复活，并多次向门徒和众人显现，要求他们向天下万邦传布福音，让人归主，第四十日升天，第五十日圣灵降临，门徒领受圣灵后开始传教。

按照福音书记载，耶稣思想中最重要的，首先有"上帝是父"的观念。他曾以浪子为喻，说明上帝对世人的态度：小儿子将父亲的产业任意挥霍殆尽，后来醒悟忏悔，父亲不但不责备他，反而设宴欢迎，为他庆贺，说这个儿子是失而复得、死而复活。其次有"上帝之国"的观念。这种上帝的统治不限于犹太人，而及于全人类；有资格进入上帝国的是"小孩子"，是自感灵性缺乏的人，是为正义而遭受迫害的人，是真心信仰、爱上帝、爱邻人的人，是虽然有罪却真诚悔改的人等。另外还有人类皆为兄弟姊妹的观念。他反对当时犹太人的民族狭隘性，主张人人都是上帝的儿女，要求追随他的人必须彼此相爱。

基督教相信，耶稣就是《旧约圣经》多次预告要来的先知、祭司和君王。特别是《以赛亚书》第7章14节预言"必有童女怀孕生子，给他起名叫以马内利（Immanuel，意为"神与我们同在"）"，以及第53章5～12节预言耶稣为赎罪而代死，《诗篇》第16篇第10节预言其复活，第110篇第1节预言其升天等，表示耶稣不仅仅具有古人期待的预言、献祭和统治的权能，而且是上帝之道成肉身，是为救赎人类而进入历史的神一人，这救赎就是人的福音。完全为他人而活的耶稣乃是上帝的自我启示，具有完全的神性和完全的人性，被称为三位一体上帝的第二位格，即圣子。他降世为人是为了使人摆脱罪的束缚而获得真正的自由，所以相信他意味着释罪称义，获得永生。这就是耶稣具有"基督"这一名称的含义。

Yesuhui

耶稣会 Society of Jesus 主要的天主教修会之一。又称耶稣连队（来自西班牙文Campaña a de Jesu）。1534年西班牙人伊纳爵·罗耀拉创立于巴黎，教皇保罗三世于1540年正式批准。当时宗教改革运动在欧洲迅速扩展，天主教会内部亦发起"对立宗教改革"与之抗衡，耶稣会乃应运而生。该会组织严密，纪律严格。总会设于罗马，由代表大会选出的总会长领导，下设检察长、财务长以及若干秘书。在全世界共有77个教省，合为12个教区。会士除发"绝财、绝色、绝意"三愿之外，还发第四愿即忠于教皇。会规要求会士仿效耶稣在旷野经受40日考验之事迹，按照罗耀拉所著《神操》一书内容，每年40天摆脱会务俗事，潜心祈祷、静修，是为"大避静"（另有为一般教徒实行的三天或一周的"小避静"），日常行为亦须符合"谦逊守则"。该会有系统的会士培训和教育制度，包括信仰、虔敬、忏悔、祈祷等方面的灵性培训以及语言、


耶稣会会章

文学、法律、政治、哲学、神学等方面的知识教育，故其会士多有良好的灵性操行和扎实的学问修养，以致欧洲王公贵族甚至各国君主和教皇本人亦常延请耶稣会士担任灵修导师。

耶稣会为在宗教改革之后复兴天主教会，取消会服，深入社会，积极从事学术活动和文化教育，产生了大量专家学者，对社会文化发挥影响，而且一度（尤其在17～18世纪）积极结交宫廷权贵，参与政治活动，以求对社会政治产生影响，以致在18世纪被一些国家取缔，1773年被教皇克雷芒十四世解散。但在1814年，教皇庇护七世又宣布恢复其组织活动。

从16世纪开始，耶稣会逐步向欧洲以外传教。16世纪末至17世纪活跃在中国明清两朝朝廷和士大夫中的西方传教士多半都是耶稣会士。现在耶稣会仍是天主教中影响巨大的国际修会组织。

Yesuhui jiaoyu

耶稣会教育 Jesuits education 耶稣会以维护天主教为目的所推行的宗教教育事业和宗教教育活动。耶稣会是16世纪天主教会为了对抗宗教改革而成立的一个反改革的组织。其创始人是西班牙贵族军人伊纳爵·罗耀拉，1540年为罗马教皇保罗三世所承认。耶稣会将开办学校、从事教育作为争取青年和实现其政治目的的重要手段。1584年，欧洲各国耶稣会的代表在罗马集会，制订了教育计划，即《教学大全》，并于1599年公布。这个文件在以后三个世纪中成了世界各地耶稣会教育的最高准则。耶稣会教育的指导思想还体现在罗耀拉早年所写的《精神训练》一书和1547～1550年由他起草的《耶稣会章程》中。

耶稣会学校被称为学院，有高级和初级之分。初级学院为5个年级，修业6年（其中5年级为2年），相当于中学；高级学院修业3年，相当于大学的文科。有些学校在此基础上设神学院（5年）。

耶稣会教育以组织严密而著称。所有耶稣会学院按《教学大全》规定的学级编制、学校课程内容与教学方法进行教学。学院由校长领导，设纪律监察员和学习监察员协助其工作。各地区设省长，领导校长，省长由耶稣会会长任命，对会长负责。会长具有管理教育的绝对权力。教育的目的是培养学生对天主教教义的信仰和对耶稣会教团的绝对服从。教学内容以七艺和神学为主，同时教授拉丁文和希腊文，在文学和修辞学中包括文学、历史和地理知识，哲学和科学知识以亚里士多德的著作为准绳，神学以《圣经》和经院哲学为主要内容。教学以班级为单位，由教师口头讲授，学生作笔记。重视知识的检查与复习。重视学校的环境建设，校舍优美，设备充足，实行寄宿制，各级教育免费。学校每周上课6天，半天至1天休息。每天除上课外，安排体育锻炼和文艺活动。每年除节日放假外，还有1周至1个月的假期。

Yesu Jiating

耶稣家庭 Jesus Family 中国基督教新教教派之一。20世纪20年代由敬奠瀛在山东泰安马庄创办。敬奠瀛1912年就读于泰安美国基督教美以美会所办的中学，并结识美国女传教士林美丽。1914年受洗入教。1918年进英美教会合办的医院任传道员。1920年在林美丽的支持下，集股筹办圣徒信用储蓄社，买卖布匹杂粮，早晚则举行灵修、祈祷，研习《圣经》。1926年在美国长老会传教士单覃恩的资助下，增设蚕桑学道房，招收贫苦教徒做工兼学传道。1927年将两个机构合并为耶稣家庭。基本主张为实行利他主义，废除私产，以爱建家，家内皆父兄等。参与者多为农民和小手工业者，在华北、西北等地发展到100余处。其成员分普通成员与基本成员两种。普通成员只参加耶稣家庭的宗教活动并捐财物，基本成员则需将个人的一切全部交给耶稣家庭，过集体生活，从事分工劳动，参与频繁的宗教活动。各地的组织称为“小家”，尊泰安马庄的耶稣家庭为“老家”，敬奠瀛为“老人”，各小家均有“家长”。“家长”有支配家庭的绝对“权柄”。所有成员由家庭统一编组，原有的家属关系不允许继续存在，原为夫妻者同房也必须经过“老人”批准，未经批准同房而怀孕者，则被指为怀“鬼胎”，必须堕胎。该组织宗教活动频繁。中华人民共和国建立后，耶稣家庭的老家马庄改为北新庄耶稣教堂，各地小家也陆续进行了整顿，恢复了各户原来的家庭。

Yexi'erde

耶西尔德 Jersild, Per Christian（1935-03-14～ ） 瑞典作家。早年从医。20世纪50年代后期开始创作。作品以描述现实社会为主，是当代瑞典攻击官僚制度文学的代表。他认为在科学技术高度发达、官僚主义严重泛滥的社会中，人的思想感情受到压抑，人与人之间的关系变得冷漠无情，人的本性在某种程度上已经泯灭，人的存在只是一种梦魇的幻觉。《巴贝尔的屋子》（1978）根据他行医的经历写成。故事发生在斯德哥尔摩一家组织严密、工作效率很高但等级森严的大医院，病人在这里能够得到良好的治疗，但是医生和病人之间的关系淡漠，没有人情味，病人生活在孤独和被隔离的状态中。这家医院实际上是瑞典社会的缩影，作者通过对它的描述反映社会的现状。《兽医》（1973）勾勒出一幅自然资源被用尽、国家变成一个庞大官僚机构的凄凉景象。《活着的灵魂》（1980）的主人公是实验室里的一个人脑，它已失去记忆，但仍有七情六欲，也能对他目前的处境感到失望和不满。实验者们在商业利益驱使下常突发异想，这个人脑就成为他们的实验对象，一旦失去实用价值，就被一掷了之。其他作品还有《猎猪》（1968）、《儿童岛》（1976）、《河流之后》（1982）、《第五十个救星》（1984）、《豪尔格森一家》（1991）和《一个开放的市场》（1992）等。

Yexi'er He

耶希尔河 Yeşil River; Yeşil Irmak 土耳其北部河流。河名意为“绿色的河”，古名伊利斯河。取自希腊神话虹之女神名。发源于锡瓦斯省北部的阿克山脉中，先西流，然后折转东北，在萨姆松湾东侧注入黑海，并形成一典型的小三角洲。主要流经托卡特和阿马西亚二省内，全长468千米，是黑海南岸第三大河。左岸最长支流是切凯雷克河，右岸最长支流是凯尔基特河。上、中游基本流贯于黑海山脉内，坡降急，流势陡，无舟楫之利，但蕴有水力资源，上游已筑坝蓄水（阿尔姆斯水库），用以发电。下游有沿海平原，多辟为田畴。

Yexieba'er

耶谢巴尔 Yashpal（1903-12-03～1976-12-26） 印度印地语小说家。生于北方邦费洛杰镇。学生时代开始从事反英斗争，曾与印度的独立斗争战士帕格德·辛赫共同进行地下武装斗争，两次被捕入狱。他根据自身的斗争生活写了不少作品，抨击英国殖民主义和封建教族主义，以及各种资产阶级思潮。

长篇小说《达达同志》（又译《大哥同志》，1941）和中篇小说《党员同志》（1947）写印度革命者和共产党人在20世纪30～40年代的斗争。长篇小说《叛国者》（1943）描写共产党员在第二次世界大战中组织工

人群众反对德、日法西斯的故事。历史小说《蒂沃亚》(1945) 描写古代遭受压迫的妇女。长篇小说《不真实的事实》(又译《虚假的事实》，1960) 分上、下两卷，上卷《故土与国家》(又译《故乡与祖国》) 描写印度独立前后教派骚乱的情景，下卷《国家的前途》(又译《国家的未来》) 描写印度独立后十多年间的社会面貌。整部小说写了三个中心人物——布利、他的妹妹达拉和他的恋人格拉格。他们反对旧传统，对社会不满，从争取自由恋爱开始，逐渐卷入当时的社会政治斗争。布利最后成为邦议员，为了金钱和地位而随波逐流，丧失了反封建的正义感。达拉虽然最后也成为有地位的人物，却仍然保留着同情他人和救人之危的品德。格拉格则是一个坚强果断的女性，敢于与比她社会地位低的布利结婚，而当她一再发现他的虚伪和专横时，就毅然和他决裂。她追求的不仅仅是婚姻自由，而且是与男子平等的权利和社会地位。这三个人物代表了20世纪40～50年代一代人的某些特点。作品反映了印度独立前后的历史，批判了教族主义，展示了新与旧、进步与保守、民主意识与传统观念的深刻矛盾。长篇小说《我、你、他的故事》(1975) 表现了印度独立前政治和社会的斗争以及新旧思想的矛盾，也是一部较为优秀的作品。

作者的十多部短篇小说集中有不少作品批判种姓制度和宗教，揭露为富不仁和贫富悬殊，表现妇女的悲惨命运。他的三卷回忆录记述了他早年的斗争生活，真实感人。他写的政论和杂文切中时弊、尖刻泼辣，也是他文学创作的重要组成部分。

Yexin

耶辛 Jassin, Hans Bague (1917-07-31～2000-03-12) 印度尼西亚文学评论家。生于苏拉威西的哥仑打洛，卒于雅加达。日本占领前曾任《新作家》编辑部秘书。日本占领时期在图书编译局工作。独立后曾担任文艺杂志的编辑和主编。1953年成为印度尼西亚大学文学院第一个印度尼西亚文学教授。1970年任雅加达文学艺术院院士。1975年获名誉博士学位。他早期写过短篇小说，后来从事文学评论和编辑工作，出有4卷论文集《印度尼西亚现代文学评论集》和《四五年派先锋凯里尔·安哇尔》(1956)、《新作家派诗歌之王阿米尔·哈姆扎》(1962) 等。此外还编辑《日本时期的印度尼西亚文学》(1948)、《祖国的回声》(1948)、《新作家，散文和诗歌》(1963)、《六六年派散文诗歌集》(1968) 等。耶辛是"四五年派"和"普遍人道主义"的主要鼓吹者，主张艺术第一，与人民文化协会相对抗，是1963年"文化宣言"的主要发起人，在当代文坛很有影响。1976年成立耶辛文学文献资料基金会，自任会长。

Yeyi'er

耶伊尔 Geijer, Erik Gustaf (1783-01-12～1847-04-23) 瑞典诗人。生于韦姆兰，卒于斯德哥尔摩。1799年考入乌普萨拉大学，7年后获得哲学学士学位。1809～1810年去英国旅行，回国后发表《论宗教方面的真假教育》，攻击启蒙运动在宗教问题上的肤浅观点，宣扬哲学家I.康德、J.G.费希特的道德唯心主义。他的作品大多属于哥特主义，其中《曼海姆》一诗中的主人公曼海姆是一个年迈的北欧人，具有未开化的自然人的特征。诗人号召耽于文明和过于软弱的现代人恢复北欧人的伟大人格。他还写有抒情诗《海盗》(1811)、《自耕农》(1811)，叙事诗《最后一名战士》和《最后一位诗人》。1817年出任乌普萨拉大学历史教授后出版了几部历史著作，最著名的有《斯维亚王国的编年史》(1825) 和《瑞典人的历史》(1832～1836) 等。

yezi

椰子 *Cocos nucifera*; coconut 棕榈科椰子属的一种。多年生常绿乔木。热带主要木本油料作物。主要分布在南北纬20°之间的热带地区，主要生产国为菲律宾、印度尼西亚、印度、斯里兰卡、泰国等。中国有2 000多年的栽培历史。主产区在海南省。

树干挺直，树冠球形或半球形，高可达20米。须根系。羽状全裂叶。单性花，肉穗花序，雌雄同序，由30～50条花枝组成。终年开花结果，从传粉到果实成熟需12个月。核果型，直径20～30厘米。外果皮较薄；中果皮又称椰衣，为厚而疏松的棕色纤维层；内果皮即椰壳，为坚硬的角质层，胚乳又称椰肉，为白色的肉质层。喜热带海洋性气候，在年平均气温26～27℃、年降水量1 300～2 300毫米、年光照2 000小时以上、海拔50米以下的沿海地区生长最好；在年平均气温23～24℃，15℃以下低温持续时间短，平均年降水量少于800毫米，地下水位高的地区也能适应。对土壤要求不严，在pH3～8的范围内均能生长，以肥沃冲积土最好。经济寿命40～80年，自然寿命长达100多年。椰子有高矮两个类型：①高种椰子。植株高大，雌雄同序，花期不遇，异花传粉，初花期迟（植后7～8年），产量高，椰肉厚，含油率高，经济寿命70～80年。②矮种椰子。植株矮小，雌雄同序，花期相遇，自花传粉为主，初花期早（植后3～4年），果多、果小、肉薄、含油率低，经济寿命30～40年。主要作水果、观赏和育种的杂交亲本用。用种子繁殖，须催芽育苗。苗高80～100厘米时出圃定植。



椰子形态

高种每亩植10～11株，矮种每亩14～15株。为防御风灾、获得高产，以深定植浅覆土为好。幼树生长慢，易遭兽害，要加强抚育管理。成龄树需钾多，氮、磷、钾肥比例宜为2∶1∶3。树冠疏朗，透光性好，可间作胡椒、可可、咖啡、菠萝等。

椰子的利用价值大，有"宝树"之称。八九个月龄嫩果的椰水可作饮料。从花序上割取的椰花汁，经发酵可制椰子酒。成熟椰果的椰肉含脂肪、蛋白质，营养丰富，可供鲜食；亦可制成椰奶粉、椰蛋白、无色椰油、椰粉等。椰肉干燥成椰干，含油率达65%～70%；椰油可食用和制作高级肥皂。椰衣由粗纤维组成，可制绳索和地毯，也可加入橡胶胶乳制成海绵似的床垫、沙发垫等。椰麸主要作饲料。椰壳可制成优质活性炭或加工成椰雕。椰木质地坚硬，木纹美观，可作家具和建筑用材。

yezixie

椰子蟹 *Birgus latro*; coconut crab 十足目陆生寄居蟹科的代表种。分布于日本南部，菲律宾，印尼及南太平洋诸岛。中国仅产于台湾省南部。与典型的蟹（短尾次目）有许多不同的地方，如第4对步足变得很小、腹肢不对称等。形状很像短尾蟹类。体很大，头胸甲长度可达16厘米以上。体躯和附肢


椰子蟹的全形

甲壳钙化，坚厚，头胸甲及步足表面有波状皱纹。头胸甲的鳃区特别扩大，鳃腔内壁上生有许多由上皮生成的皱褶，其中具有丛生的血管用来行陆上呼吸作用。额角呈三角形，眼鳞小。第1触角柄各节细长，触鞭末端粗，略呈棒状，有触觉作用。螯肢不对称，左螯大于右螯，十分粗壮有力，能用以打开坚硬的椰子壳，取食椰肉。第1、第2对步足强大，末端爪状，可用来爬树。第3对步足的末端呈螯状，第4对步足很小，隐伏在头胸甲下面的鳃腔里。腹部的背甲与侧甲皆钙化，左右稍不对称，一部分弯折在头胸甲之下。腹部肢体与寄居蟹相似，仅一侧保留着已退化的腹肢，另一侧者则全部消失。

椰子蟹生活于海边附近的热带树林林中，善于爬树，能爬到椰子树、棕榈、栲树等的树顶，离地面可达18米。喜食椰子或露兜树的果实，也经常吃动物尸体、腐肉或各种植物。平时在陆地上生活，但到繁殖季节则回到海里，其幼体在海水中变态成长。

yege

噎膈 dysphagia 中医以饮食吞咽困难、梗阻，甚至纳而复出为主要临床表现的内科疾病。噎，指吞咽之时哽噎不顺；膈，为胸膈阻塞，饮食不下。噎可单独出现，但多为膈的前驱症状，故常以噎膈并称。噎膈作为一个症状，可见于西医学中的食道癌、贲门癌、贲门痉挛、食道憩室、食道炎等疾病，这些疾病出现噎膈时，均可参考此病辨证论治。

病因病机　噎膈多因长期忧思郁怒和酒食所伤而致。忧思则气结，津液不得输布，聚而为痰，痰气交阻食道，于是渐生噎膈；郁怒伤肝，气郁则血行不畅，久之积而成瘀，痰瘀互结，阻塞胃口，则食不得下。嗜酒无度或恣食辛燥，致热蕴于中，灼津为痰，痰热内蓄，津伤血燥，瘀阻食道或胃口，食不得下而成噎膈。

辨治　噎膈的辨证应察其标本虚实，初起以标实为主，须分清气、血、痰的主次；后期以本虚为主，应辨别阴津枯竭和气虚阳微的不同。其治疗当权衡虚实的程度和气、血、痰郁结之微甚。初期重在治标，宜理气、消瘀、化痰、降火为主；后期重在治本，宜滋阴润燥或补气温中为主。

临床常见证型有：①痰气交阻。证见吞咽梗阻、胸膈痞闷，情志舒畅时可稍减轻，口干咽燥，舌质偏红、苔薄腻，脉弦滑。治宜理气开郁、化痰润燥，用启膈散为主方。②津亏热结。证见吞咽梗涩而痛，固体食物难入、汤水可下，形体逐渐消瘦，口干咽燥，大便干结，五心烦热，舌质干红或带裂纹，脉弦细数。治宜滋养胃阴，用五汁安中饮。③瘀血内结。证见胸膈疼痛，饮食难下或虽下而复吐、甚至水饮难下，大便坚如羊屎，吐出物如赤豆汁，面色晦滞，形体更为消瘦，舌红少津或带青紫，脉细涩。治宜滋阴养血、破结行瘀，用通幽汤为主方。④气虚阳微。证见水饮难下，泛吐清涎黏痰，面色皖白，精神疲惫，形寒气短，面浮足肿，腹胀，舌淡苔白，脉细弱或沉细无力。治宜温补脾肾，温脾用补气运脾汤，温肾用右归丸。噎膈至脾肾俱败阶段，一般宜先进温脾益气之剂，以救后天生化之源，待能稍进饮食与药物，再予暖脾温肾之方，汤丸并进或两方交替服用。

噎膈在初起仅有吞咽时梗塞不顺、全身症状不明显时，病情较轻；若吞咽梗阻逐渐加重、甚则滴水难入或食入即吐、形体消瘦，则病情严重；倘继续发展，完全不能进食，形体羸瘦日甚或伴见肢体浮肿者，则多属不治。

噎膈的预防：饮食上要注意不吃过烫、过硬、过粗的食物，忌饮烈性酒，多吃新鲜蔬菜，保持精神愉快也相当重要。

Yemataiguo

邪马台国 Yamatai State 日本弥生时代（公元前3世纪至公元3世纪）后期的倭人国家。年代当2～3世纪。所在位置有九州和畿内大和两说。文献记载始见于中国史书《三国志·魏志》中的《东夷传》，又名邪马壹国，壹为臺之误。约2世纪后半期取代奴国，3世纪中叶后不见于记载。

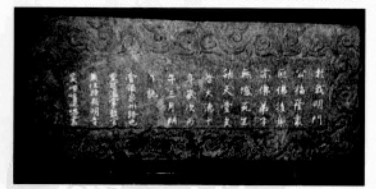
早期的邪马台国以男子为王。2世纪末发生内乱，乃共立女子为王，名为卑弥呼，以邪马台之地为都，女王之弟帮助治理国家。此时的邪马台国实际是30余个倭人国家的盟主。卑弥呼女王国对其他诸国有相对统治权。卑弥呼曾在伊都国家设立一大率之官以检察诸国，并在大倭的监理下向他国收租赋。卑弥呼死后（约248)，又立男王，但因国中不服而复立卑弥呼之女壹与（臺与）为王，内乱始定。此时已由中国传入水稻栽种和使用铁器，居民种植禾稻、苎麻，养蚕栽桑，绩麻线，制丝锦、缣绢。武器用木弓铁镞。在交换上已经是“国国有市”。社会有大人、下户与奴婢、生口之别。大人皆四五个妻子，是上层统治者；下户则有二三个妻子。两者间的地位与尊卑差别明显，但下户并不是奴隶。奴婢和生口具有奴隶性质。

邪马台国与中国三国时代魏国通好，两国通过带方郡频繁往来。文献记载，自魏明帝景初二年（238）后，邪马台国派到魏戍带方郡的使节前后达4次，同时献生口、倭锦、珠、弓矢等。魏国也曾两次遣使至邪马台国，封卑弥呼为亲魏倭王，授以金印、紫绶，封其大臣为率善中郎将等职，并赐以锦绢、铜镜、珍珠等。在中国文化的影响下，邪马台国时期的社会、经济、文化都有较大发展，且出现了文字的雏形。

对邪马台国的研究始于江户时代中叶。**新井白石**和本居宣长对《魏志》中有关倭人的记载进行了细致的研究，分别提出邪马台国在畿内大和与在九州的说法；对于卑弥呼是否是神功皇后，也作了深入的考证。**明治维新**以后，日本历史学界肯定倭人记载的史料价值，形成主张邪马台国在九州和在畿内大和的两个学派，并否定卑弥呼即神功皇后的传统说法。第一次世界大战前后，考古学家和马克思主义历史学家参加讨论，对邪马台国的社会性质等作了理论上的研究和阐述，扩大了研究领域。第二次世界大战后，邪马台国的研究出现飞跃发展。但在地理位置问题上，仍然无法解决九州说在里程上的矛盾、大和说在方向上的矛盾，从而在社会性质和国家论上也议论纷纭。因此，关于邪马台国的社会，有原始社会末期、英雄时代、从原始社会向阶级社会过渡阶段和奴隶制社会等各种看法；在国家论上也有部落联盟、国家的雏形或原始国家以及东方专制君主制等各种观点。从历史学界来看，邪马台国的研究如果没有新的突破，就很难有进一步发展。近年来，中国的历史研究者也开始了对邪马台国的研究，对其地理位置、社会性质等都提出过自己的看法，并展开讨论，争论的问题大致与日本学术界类似。

Yelikewen jiao

也里可温教 Arkagun 中国元朝时对传入中国的**景教**与**天主教**的称谓。“也里可温”为蒙古语，意为有福缘的人。蒙古人在中国建立政权后，曾一度绝迹于中原的景教再度传入中原，并在南北各地逐步发展。大都、甘州、宁夏、天德、西安等地设立了主教区，不少蒙古贵族和官员成为信徒，



也里可温教徒墓碑（元代）

并享有不服兵役、不纳赋税的特权。元至顺元年（1330)，信徒已超过三万人，在南方扬州、杭州、昆明等地也建立了景教寺。至元二十六年（1289)，罗马天主教廷派**方济各会**教士孟德高维诺为教廷使节来华，传教长达34年。在此期间，天主教曾受景教的排挤，两派矛盾颇深，但由于元朝皇帝实行宗教宽容政策，天主教仍然得到发展。大德十一年（1307)，孟德高维诺被教皇克雷芒五世任命为大都总主教，由教廷派员来华祝圣，皇庆二年（1313）在福建泉州建立主教区，由三位教廷代表先后担任

主教。至元二十六年（1289），元朝政府设崇福司"掌领马儿哈昔（主教）列班（司铎和修士）也里可温十字寺祭享等事"，延祐二年（1315）该司升格为院，置领院事一员，"省并天下也里可温掌教司七十二所"（七年又恢复为司）。元朝灭亡后，也里可温教的流传在中原中断，此名称也不再沿用。

Yemen

也门 Yemen 西亚国家，全称也门共和国。位于阿拉伯半岛西南端，北与沙特阿拉伯相邻，东与阿曼接界，西濒红海与曼德海峡，扼红海进出印度洋的交通要冲，南临亚丁湾和阿拉伯海。海岸线1 906千米。面积55.5万平方千米，人口2 160万（2006）。原分为17个省，1998年增设两个省，现有19个省，另将首都萨那从萨那省划出，单独设为市。其他重要城市有亚丁、塔伊兹、荷台达、穆卡拉。国名起源悠久，早在公元前1000年已出现。在阿拉伯语中，意为"右面"或"右边"。因阿拉伯半岛人习惯向阳站立确定方位，这个地区恰恰位于右首。

自然地理 地势大体西高、东低。西部以高原和山地为主，是全国乃至阿拉伯半岛的最高部分。又可分为三个地区：①极西为红海沿岸的狭窄滨海平原，阿拉伯语特名之曰"蒂哈麦"，是沙特阿拉伯同一海滨平原的延续，海拔一般不超过200米。②西部山地，是阿拉伯半岛西岸塞拉特山的南段。西坡陡峻，靠近平原形成陡崖；东坡缓斜，受地壳强烈垂直运动和火山活动影响，多地垒和地堑，海拔2 000～3 000米，其中的奈比舒艾卜（哈杜尔舒艾卜）峰海拔3 760米，既是也门也是整个阿拉伯半岛的最高点。③东部哈德拉毛，是由一系列略呈平行态势的山脊组成的准高原，平均海拔1 600米，因受沟谷切割，地形破碎。岩石裸露，局部有风积黄土。近平原处常成陡崖；内地为鲁卜哈利沙漠的一部分，偶有绿洲和草原。高原向北、向东低降到300米以下。国土的63%属于无法利用的荒地。

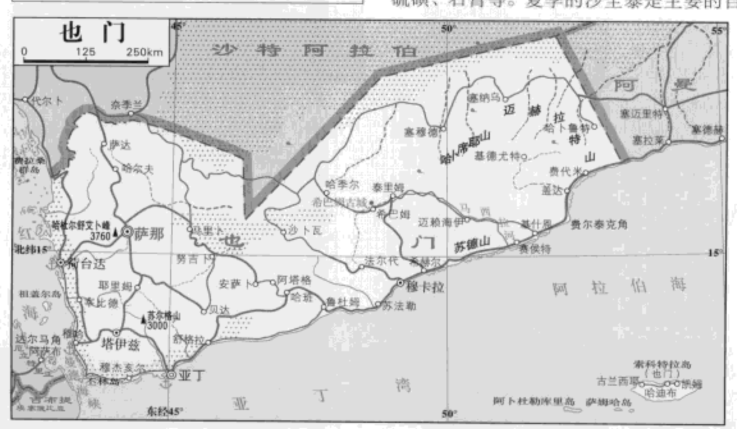




图1 首都萨那

除山地外多属热带草原、沙漠气候。沿海平原气候炎热，中部高原气候温和，东部沙漠气候干燥。年平均最高气温39℃，最低气温-8℃。西部是整个阿拉伯半岛降水量最丰沛的地区，降雨季节3～5月和7～9月；南部地区雨量充沛，年平均1 000毫米以上；平原地区在400毫米以下，沙漠地区少雨。地表径流多以季节河、时令河的形式出现，缺乏常流水，干河床（涸河）不少，都是雨过即涸。没有天然湖泊。海岸比较平直，少港湾。红海中分布一些岛屿，以出口处的丕林岛最为著名。阿拉伯海中，有大型岛屿索科特拉岛及若干小岛。

矿物除石油、天然气外，还有铜、铁、铝、铬、镍、钴、金、银、煤、盐、大理石、硫磺、石膏等。夏季的沙尘暴是主要的自然灾害，主要的环境问题有淡水极缺、过度放牧、土壤侵蚀和沙漠化等。



居民 2000年的人口自然增长率为33.5‰，这一年全国人口约相当于1950年人口（432万人）的4.33倍，比1994年人口调查的数字（1 459万人）增加了411万人，即6年间增加了28.2%。人口密度平均每平方千米约39人。地理分布极不均匀，绝大多数居住于西部山区一带。这里地势高隆，气候相对凉爽，多少抵消了纬度低的不利影响；而且雨量充裕，土地肥沃。是整个阿拉伯半岛人口最稠密的地区。2000～2006年年均人口增长率31‰，预期人口寿命61.5岁（2005），成人识字率54.1%（2005）。60岁以上人口仅占人口总数的4.4%，城市人口比重达23.5%，在所有西亚国家中是较低的。民族成分相当单纯，阿拉伯人占92.8%，其他仅占7.2%（其中索马里人3.7%，黑人1.1%，南亚人1.0%，其他1.4%）。穆斯林占总人口的99.9%（逊尼派和什叶派约各占50%）。以阿拉伯语为官方语言，通用英语。

历史 具有3 000年文字记载历史，是阿拉伯世界古代文明摇篮之一。这里自古农业兴盛，物阜民丰，古希腊人特称之为"Arabia Felix"，意为"富饶（肥沃、幸福）的阿拉伯"。公元前8世纪就曾建立萨巴（示巴）王国，7世纪后不断遭受外族入侵和统治，16世纪并入奥斯曼帝国版图。17世纪初也门起义，把奥斯曼军队从大部分土地上赶走。1872年土耳其人再次占领也门全境，并派总督常驻萨那。1839年开始，也门南部逐步沦为英国殖民地和保护地。北部1918年摆脱土耳其统治，宣布独立，建立也门穆塔瓦基利亚王国，1962年成立阿拉伯也门共和国。南部1967年独立，同年成立南也门人民共和国，1970年改称也门民主人民共和国。1990年5月22日，阿拉伯也门共和国和也门民主人民共和国统一，定国名为也门共和国。1994年南北爆发内战，北方获胜，统一得以维持和巩固。

政治 实行共和民主制。两也门统一后，

实行总统委员会制。1994年内战结束不久，议会就通过宪法修正案，将总统委员会制改为总统制。实行政党政治，主要政党有全国人民大会、伊斯兰改革集团和也门社会党。实行义务兵役制。年满18岁的男性公民服役两年。全国分为10个军区。总兵力15万人。

经济 也门连年被联合国列为"世界最不发达国家"之一，也是西亚唯一的"最不发达国家"。南北也门1990年统一后很快爆发的内战（1994），耗费高达110亿美元，使得经济形势严重恶化。周边及其他国际重大事件（1991年的海湾战争以及发生在也门的恐怖活动等），也给予了不同程度的冲击。1996年起，政府开始实行"五年计划"（1996～2000），旨在扩大生产，紧缩赤字、减少开支、降低通货膨胀率和保持汇率稳定，并积极寻求国际经济援助。已经取得积极成果，财政状况逐渐好转。2001年首次实现财政盈余。随着经济形势的好转，第二个"五年计划"（2001～2005年）也得以如期实施，实行更加适度的积极财政政策，尽力增加预算，扩大基础设施投资，以求加速经济发展。国内生产总值走势良好，2006年国内生产总值（GDP）为195亿美元。人均GDP约903美元。2006年度财政预算总收入约54亿美元，总支出约61亿美元，赤字约7亿美元。2006年外汇储备为75.1亿美元，外债总额约为54亿美元。货币主币名称里亚尔。

最重要的工业部门是石油工业。石油从20世纪80年代中期开始开采后，就成为也门经济的重要支柱。政府高度重视石油的勘探和开采，力图通过开发石油和天然气以及其他矿产资源，振兴经济。因为没有参加任何国际石油组织，不受国际石油组织配额的限制，生产上较具自主性。现有石油产地偏处于国境中北部，靠近沙特阿拉伯边境的塞巴泰因沙漠中，马里卜和瓦沙卜是主要产地。2006年已探明可采储量约60亿桶。有油田30处，概属小型；油井300余口。日产原油48万桶，全年1.7亿桶；年出口0.64亿桶。2006年，石油出口收入达40亿美元。有炼油厂2座，日炼油12万桶，92%来自小亚丁的炼油厂，此炼油厂日炼油11万桶；另一炼油厂在马里卜，规模很小。已敷输油管750千米（原油输送管700千米，石油制品输送管50千米），分别从马里卜通向红海岸的塞希夫港和从沙卜瓦通向亚丁湾岸的拜勒哈夫。除了石油，还有天然气资源，2006年探明储量约5 000亿立方米。

其他工业主要是一些轻工业部门。有纺织、印染、卷烟、水泥以及汽水、糖果、机械修理、塑料、发电厂。还有一些手工业作坊，主要产金、银和宝石首饰。

全国有可耕地360万公顷；已耕地面积约160万公顷。灌溉地36万公顷。全国总劳力的75%从事农牧业。小麦是主要粮食作物。主要经济作物有棉花、咖啡、烟草。棉花纤维长，质量好。也门"穆哈咖啡"闻名于世，大部分供出口。粮食不能自给，一半依靠进口。森林和林地约占国土面积的4%，年产原木388万立方米。牧场约占国土面积的30%。

对外贸易 实行进口许可证制度。运输工具、机械设备等国内建设所需物资以及大量轻工产品均需进口。出口产品主要有石油、棉花、咖啡、烟叶、香料和海产品等。主要贸易对象是中国、美国、阿拉伯联合酋长国、沙特阿拉伯和意大利等国。2006年进出口总额114.97亿美元，其中进口额50.28亿美元，出口64.69亿美元，顺差14.41亿美元。

全国无铁路。公路总长约6.9万千米，沥青路面占14.4%，这个比值在西亚各国中最低。首都萨那为最大的公路枢纽，干线公路可通达各主要城市和各大海港，还可北出国境，联系沙特阿拉伯的公路，远通麦加，东去可入阿曼。沿海基本有公路全线贯通，唯路况不佳。没有内河运输。海运有港口7个。以亚丁湾的亚丁港最大，有泊位30个，可停靠万吨级货轮；还有红海岸的荷台达、穆哈和塞希夫，亚丁湾的穆卡拉和阿拉伯海岸的尼什通。共有大小机场49个。萨那、亚丁和里扬均有国际机场。原南、北方各有国营航空公司。1996年合并成立"也门航空公司"，共有民航飞机约20架。

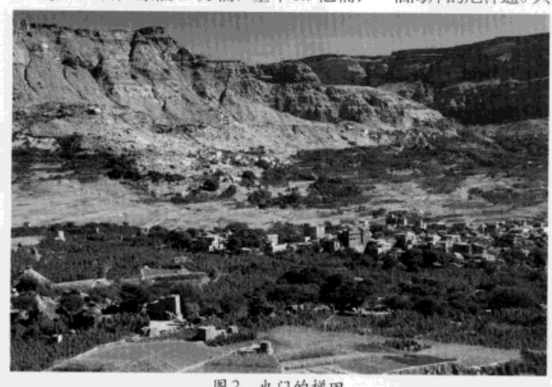


图2 也门的梯田

文化 政府重视文化教育事业的发展，全国中小学实行免费教育。小学实行义务教育制度，并致力于扩大基础、技术、职业教育。有小学和初中9 517所，高中3 003所，公立大学7所，私立大学8所。其中萨那大学（1970）下设9个学院、1个语言中心，在6个地方设有分院；亚丁大学（1970）下设9个学院。2005年3月，作为"基础教育战略"的一部分，政府启动"发展基础教育项目"，世界银行和荷兰、英国、也门政府分别出资。

自1990年南北统一后，报刊数量迅速增长，主要有《革命报》、《共和国报》、《十月十四日报》、《九月二十六日报》等。原北也门官方的萨巴通讯社（1968）和原南也门官方的亚丁通讯社（1970）统一后合并改组为也门通讯社（简称萨巴社），每日用阿拉伯文、英文对外发稿。国营的萨那广播电台（1948）用阿拉伯语、英语广播。另一国营的亚丁广播电台（1954），则仅用阿拉伯语广播。国营电视台有萨那电视台（1975）和亚丁电视台（1964），其他电视台尚有若干个。

有众多古迹。西部的希巴姆古城、东部的宰比德古城和首都萨那古城，先后于1982、1983和1986年被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

对外关系 1947年加入联合国，是联合国许多重要组织和阿拉伯国家联盟的成员国。1997年以来，从西方国家和国际金融组织获取援助和优惠贷款近30亿美元，被免除或重新安排债务70多亿美元。2002年10月16～17日，第三届也门捐赠国会议在巴黎举行。美国、英国、法国、世界银行、国际货币基金组织等34个国家和国际组织与会，并允诺将在2003～2005年间向也门提供总额为23亿美元的经济援助。1956年9月24日中国与也门穆塔瓦基利亚王国（1962年改为阿拉伯也门共和国）建立公使级外交关系。1963年2月13日，两国外交关系升格为大使级。1968年1月31日中国与南也门人民共和国（1970年改称也门民主人民共和国）建立大使级外交关系。两也门统一后，也中双方商定，以1956年9月24日为建交日期。

Yemenren

也门人 Yemenese 西亚也门共和国居民的总称。约有2 160万人（2006）。阿拉伯人占90%以上，属欧罗巴人种地中海类型。沿海帖哈麦及索科特拉岛等地居民明显地混有尼格罗人种成分，东部哈德拉毛居民混有蒙古人种成分。通用阿拉伯语文，属非亚语系闪米特语族。信伊斯兰教，北部多属什叶派，南部多属逊尼派。也门人至今仍保留部落界线。主要从事农牧业，种植高粱、谷子、小麦、大麦、玉米、枣椰、烟草和棉花等。用井水和蓄存雨水灌溉，以鱼作有机肥料。牧民多分布在东部鲁卜哈利大沙漠边缘地带，放牧山羊、绵羊、驴和骆驼。很多人从事手工业，生产布匹、服装、首饰、地毯、匕首等。内地山区居民多用石块砌筑二三层堡垒式楼房；沿海


也门妇女及儿童

居民则以珊瑚礁块垒造房屋。牧民为躲避暴风而住在岩洞里和山崖下。主要食用小米、玉米饭及麦面烙饼；稻米和肉类一般为节日膳食；在南部也门人的食品中，沙丁鱼和鲨鱼肉占相当大的比重。妇女不戴面纱，戴草帽，喜用龙涎香、麝香作化妆品。

Yemen Shehuidang
也门社会党 Yemeni Socialist Party 也门共和国政党。前身为1963年8月成立的“被占领的南也门民族解放阵线”，简称“民阵”。“民阵”积极领导南也门人民争取民族独立的武装斗争。1963年10月14日，在拉德凡山区发动反对英国殖民者的武装斗争，经过4年艰苦抗争，迫使英国撤军。1967年11月30日宣布独立，成立南也门人民共和国。

1968年初，“民阵”内部出现分裂。1969年6月，“民阵”内部主要由工人、农民和士兵等阶层构成的进步派发动“纠正运动”，推翻首任总统兼“民阵”总书记卡坦·穆罕默德·沙比，由萨利姆·鲁巴伊·阿里任总统委员会主席，阿卜杜勒·法塔赫·伊斯梅尔任“民阵”总书记（1978～1980）。1975年10月，“民阵”同人民先锋党、人民民主联盟共同组成“统一政治组织——民族阵线”。1978年10月11日“民阵”召开全国代表大会，宣布成立也门社会党，并通过党章和党纲。党纲规定，党“以科学社会主义理论为指导”，是“工人阶级及其所有同盟军的政党”，任务是“领导完成民族民主革命，并向社会主义过渡”。党的首任总书记是阿卜杜勒·法塔赫·伊斯梅尔。

1990年5月南北也门统一为也门共和国后，也门社会党与全国人民大会党（前北也门执政党）联合执政，1986年2月就任也门社会党总书记的阿里·萨利姆·比德担任副总统。1994年5月，两党矛盾激化，爆发内战。也门社会党败北，成为在野党。1994年9月5日，阿里·萨利赫·奥贝德当选为新的总书记。1998年11月奥贝德再次当选。2005年7月，雅辛·赛义德·努曼当选为新的总书记。

Yemenwang Saifu Ben Re Yejing
《也门王赛福·本·热·叶京》 *Malik al-Yman Sayf Ben Dhi Yzin* 中世纪阿拉伯长篇传奇故事。以也门历史上一位国王的事迹敷衍而成。大约成书于15世纪。相传6世纪，阿比西尼亚（即今埃塞俄比亚）人入侵也门。也门国王赛福的父亲率领也门阿拉伯人对入侵者进行抵抗，但不幸在战斗中身亡。赛福继承父业，率众继续抵抗阿比西尼亚人。在波斯人的援助下，经过艰苦卓绝的斗争，阿拉伯人终于收复失地，将阿比西尼亚人驱逐出境。赛福成为也门阿拉伯人的英雄和领袖，并成为希姆叶尔王国的国王。后来赛福被身边的阿比西尼亚卫士刺杀身亡。故事穿插了许多神话、传说，内容错综复杂，情节跌宕起伏，场景变幻离奇。故事中加进了伊斯兰教和其他宗教的矛盾和斗争，显然系后人的杜撰，因为当时伊斯兰教还未产生。故事反映了早期阿拉伯人与邻近地区的关系，具有历史价值，也成为阿拉伯民间说唱艺术的重要素材，受到学者们的重视和广大群众的喜爱。

Yesi
也斯 （1948～ ） 中国香港作家。原名梁秉均。出生于广东新会，1949年移居香港。1970年香港浸会学院英文系毕业后任中学历史教师。1978年赴美国加州大学圣地亚哥分校攻读比较文学，1984年回港，先后任教于浸会学院英文系和香港大学英文及比较文学系。20世纪70～80年代，发表和出版有散文集《灰鸽早晨的话》、《神话午餐》，诗集《雷鸣与蝉鸣》，小说及小说集《养龙人师门》、《剪纸》、《烦恼娃娃的旅程》、《岛与大陆》、《三鱼集》，论文集《书与城市》。90年代以来，有长篇小说《失忆的女人》和《大话西游》在报刊上连载，并于2000年出版《布拉格的明信片》（扩充版），论著《香港文化》等。现为香港岭南大学英语系教授。

也斯的小说、诗歌、散文，在香港文学史上占有重要地位。小说成名作《剪纸》，采用法国新小说的方法，试图客观地呈现香港中西文化并置共存的局面，并思考香港的文化面目。《养龙人师门》借助神话，以魔幻的形式暴露香港都市问题。出国游历时写下的《烦恼娃娃的旅程》，试图在与其他文化相遇的过程中，回头思索香港的文化身份。他的诗歌与小说相对应，试图以客观的描写呈现香港的都市面貌，是香港后现代诗歌的代表性作品。

Yexian
也先 中国明代蒙古**瓦剌**部首领。又译额森。出身于准噶尔部，姓绰罗斯氏，顺宁王马哈木孙，脱懽子。

正统四年（1439）脱懽死，也先嗣位，称太师淮王，常与明朝有贡使往还。可汗脱脱不花仅以元裔之名为君，不相临制。也先在脱懽兼并蒙古各部的基础上向外扩张，西攻哈密，又大规模地出讨蒙兀儿斯坦，并与沙州（今甘肃敦煌西）、赤斤蒙古（今玉门市西北）诸卫首领通婚；东破兀良哈，胁逼高丽。使东至女真，西至赤斤蒙古的广大地区，皆受其约束。正统十四年（1449）大举侵明，在**土木之变**中俘虏明英宗，并胁裹英宗包围北京城，后被**于谦**击却，议和，送还英宗，恢复贡市。此后，他杀脱脱不花，自立为大元田盛（天盛）大可汗，建号添元，设左右丞相及行省，又采取一系列统治措施。但也先的统治为时很短。先是女真诸部起而为乱，后兀良哈因不堪其征敛与骚扰，也起而反叛；内部又因其合兵南侵，利多归于己，而弊则均受，引起部下不满。也先荒于酒色，恃强益骄，致其众日益离心，走散大半。景泰五年（1454）为部下阿剌知院等所杀，瓦剌势衰。

yejin chuanshu yuanli
冶金传输原理 metallurgy, transport phenomena in 研究在冶金设备内和伴随冶金反应过程所发生的动量、热量和质量传递现象的学科。

简史 20世纪初期，冶金家就感知到高炉和平炉中炉气的流动、炉壁中的传热、熔池中金属液的流动等现象会显著影响冶炼操作的效率，但还难以作出定量描述。20世纪50年代末，美国学者R.B.博德等吸收了连续介质力学和**热力学**的研究成果，基于传热、传质、流动三种物理过程鲜明的类似性，创建了一个完整的、严密的理论体系。1960年《传递现象》出版。在机械工程、化工、动力等许多工程科学中，传输原理得到了广泛的应用。20世纪下半叶，由于要更精确控制冶金操作过程，如通过传热控制钢液的凝固，利用改进传质获得更低的有害元素含量，在冶金工程中应用传输原理呈现蓬勃发展之势。70年代以来，“冶金传输原理”成为冶金工程的重要理论基础，而且促进了**冶金反应工程学**的形成和发展。

原理 以物理学三个基本定理（质量守恒定律、牛顿第二定律和热力学第一定律）为依据，针对所分析研究的对象，在其中选择微元控制体积，通过对该微元的质量、动量和能量的收支平衡计算，建立描述流体运动状态下质量、动量和能量的微分方程。然后，结合所研究的工程问题，确定方程中的各个系数值和方程的边界条件，求解微分方程就可得到流速分布、温度分布、浓度分布，亦即所研究工程介质中的流场、温度场、浓度场。解方程的计算方法大都借助计算机进行数值法求解。冶金传输原理所涉及的大多数介质是高温的金属液、熔渣、熔锍等冶金熔体，微分方程中的系数决定于它们的物理性质，由于对高温下物理性质的长期研究，已经积

累了相当丰富的数据。解方程所要的边界条件，随着高温仪表的发展以及预测能力的增强，也大多能够确定。然而，高温物性数据不足和确定边界条件困难，仍然是冶金传输原理所面临的课题。

应用举例　连续铸钢的过程中，要求在一定时间内将钢液的显热和凝固潜热传递出去，以得到合适温度的钢坯。传热时间由钢坯连续运动的速度决定。钢的冷却依次经过结晶器、二次冷却区、空气冷却区三段，每段传热方式不同因而构成不同的边界条件。液态和固态钢的热导率、比热等性质决定方程中的系数。沿钢坯运动方向，热量主要被运动中的钢坯所带走，传热可以忽略。于是，用计算机求解其余两个方向的二维传热方程就可以得到钢坯内的温度分布。由此可以判断：离开结晶器时，钢坯外壳是否达到必要的厚度；在二次冷却区钢坯温度的变化是否对钢质量有影响；铸造完成的钢坯温度是否够高，以减少重新加热消耗能源等。由于求解速度很快，使操作者能及时改变某一部分传热条件以改变钢中温度分布。

随着电磁搅拌、电磁制动、电磁铸造、电磁悬浮熔炼等电磁冶金技术的发展，在电磁场作用下的传输现象成为新兴的研究内容。

推荐书目

沈颐身，李保卫，吴懋林. 冶金传输原理基础. 北京：冶金工业出版社，2000.

yejin fanying gongchengxue

冶金反应工程学　metallurgical reaction engineering　用化学反应工程理论和数学物理模拟方法来研究冶金过程及其反应设备的合理设计、最优操作和最优控制的工程理论学科。20世纪50年代，中国学者叶渚沛就积极提倡应用传热、传质和化学流体力学研究冶金问题，并创建了强化高炉炼铁的“三高”理论。60年代，冶金过程数学模型的研究相当广泛。1969年召开了第一次冶金过程数学模型国际会议。1972年第一本由鞭岩和森山昭合写的《冶金反应工程学》专著的问世，对钢铁冶金过程及其反应设备进行了较系统的分析。1973年召开了第一次钢铁冶金过程数学模型国际会议。在本领域内工作活跃的学者还有J.赛凯伊、R.I.L.格斯里、T.A.恩格、孙鸿庙、森一美、F.奥特斯、A.麦可林等。70年代后期起，中国冶金工作者在喷射冶金、高炉炼铁、真空脱气（见真空循环脱气法）、复合吹炼、炉外精炼、熔盐电解、连续铸钢等方面开展了广泛的研究，使冶金学的知识体系由研究化学反应扩展到研究工艺装置。重要的研究成果和基本原理总结写成《冶金反应工程学丛书》，全套21册已在2001年出版完成。

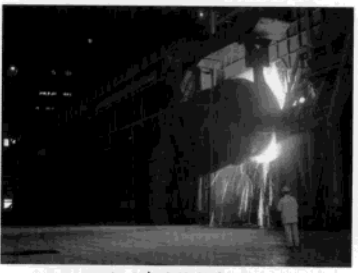
冶金过程涉及极其复杂的多相反应，高温下的测试手段不甚完备，取得的信息难以精确稳定，中间产物和金属产品常伴有偏析、有害杂质、非金属夹杂以及表面及晶体缺陷等问题，使学科理论仍存在很多难点。由于中外学者的研究和交流，冶金反应工程学已经形成了理论体系，也积累了大量的冶金熔体高温物理性质的数据，成为提取冶金学的理论基础之一。

yejin gongcheng

冶金工程　metallurgical engineering　应用冶金学的原理和知识，合理有效地利用资源和能源生产金属材料以满足社会需要的、有创造力的实践活动。包括冶金企业的设计、工厂的建设及改造、产品的设计、生产流程的选择、生产过程的控制管理。从矿石和再循环物料制取金属，主要依据提取冶金学，而金属的成型加工过程及保证性能则有赖于物理冶金学。作为工程实践，还要研究生产成本、市场经营、用户协调等经济行为，同时也必须评估对区域环境和地球环境的影响。

yejin gongye

冶金工业　metallurgical industry　对金属矿石进行开采、精选、烧结、冶炼和把金属加工成材的工业部门。从生产过程看，基本上可以划分为金属矿采选业、金属冶炼业和金属压延加工业。根据金属的种类可划分为黑色冶金工业（生产铁、锰、铬及其合金的金属工业）和有色冶金工业（生产除铁、锰、铬及其合金以外的各种金属工业）两大部分。冶金工业是生产原材料的基础工业部门，在国民经济中有着重要的地位和作用。制造各种机器，进行各种基本建设，制造军事装备，都离不开冶金工业。



工人正在冶炼新产品钢

中国早在距今2500年前就掌握了一些金属如铜的冶炼技术，但直到1890年张之洞创建汉阳铁厂，才拉开近代冶金工业发展的序幕。此后的半个多世纪，一直发展缓慢，到1948年，累计产钢量不到700万吨。中华人民共和国建立后，冶金工业有了很大的发展，已能冶炼3 000多个钢种，能轧制2万多个规格的钢材，包括航空航天等尖端工业在内的国民经济各部门所需的金属材料，已基本立足国内。2007年的粗钢产量4.89亿吨，居世界首位；10种常用有色金属产量2 360万吨，位居世界第一。

yejin gongye zidonghua

冶金工业自动化　metallurgical industry, automation in　在冶金工业领域中采用的自动化技术和装备。冶金工业是典型的重工业，工艺过程复杂，产品种类多，处理物料量巨大，许多操作在高温、高压或低温、负压条件下进行。从冶金工业化生产初期到现代冶金新工艺技术的开发和应用，机械化和自动化始终是重要手段。

技术应用的主要目的：准确、稳定地执行各项冶金操作；提高冶金生产过程的效率，降低物料消耗和能量消耗，降低生产成本；提高冶金产品的制造精度，控制产品的化学成分、形状和尺寸精度，以及提高使用性能和外观品质；减轻操作者的劳动强度，提高劳动生产率，实现某些更高难度的冶金操作。

主要内容：①适用于控制生产工艺过程的数学模型。②相应的自动控制系统。③高可靠性的过程检测仪表。

按生产工序划分为，采矿自动化、炼钢自动化、轧钢自动化等。就自动化水平而言，接近于最终产品的工序的自动化水平，一般高于接近原料开采的工序。

按与生产过程接近的程度，也可大致分成三个层次：

基础自动化。生产设备的自动控制。基础自动化装备包括：①专用冶金仪表，含检测技术、信息处理、信息显示和界面等。②电力拖动，包括拖动电机、电力电器、调速系统等。③控制用计算机，包括计算机系统、信息传输等。

过程自动化。在基础自动化的基础上对整个生产线的工艺控制自动化。主要是以过程计算机为核心的装备根据工艺数学模型来实现过程自动化。由于冶金生产过程复杂，非结构性、不确定因素影响明显，可在传统的工业数学模型结合经典控制和现代控制论的基础上，进一步开发鲁棒控制（见鲁棒性）、自适应控制和随机最优控制，特别是近年来研究开发和应用了智能控制，如模糊控制、神经网络、专家系统等。

管理自动化。在系统科学的理论基础上应用计算机技术和经济学数学方法进行企业经营的自动化系统。在过程自动化的基础上，管理自动化可有三级：作业管理级、计划管理级和战略管理级。冶金工业于20世纪50年代开始应用计算机进行管理，是最早应用管理自动化的行业之一，也是应用管理自动化水平较高的行业，如计算机集成制造系统（CIMS）、供应链管理（SCM）等都有所应用。

yejin guocheng donglixue

冶金过程动力学 metallurgical process, kinetics of 用化学动力学原理及传输理论方法研究从矿石和再循环物料提取金属及其化合物的冶金过程速率及其机理的学科。见冶金过程物理化学。

yejin guocheng relixue

冶金过程热力学 metallurgical process, thermodynamics of 用热力学方法研究从矿石和再循环物料提取金属及其化合物过程的学科。见冶金过程物理化学。

yejin guocheng wuli huaxue

冶金过程物理化学 metallurgical process, physical chemistry of 应用物理化学原理和方法研究冶金过程的学科。是20世纪20年代中期起逐步发展起来的。

冶金过程 包括湿法冶金、火法冶金和电冶金过程。电冶金过程既包括水溶液电解，又包括高温下的熔盐电解及电弧电热冶炼（如电弧炉炼钢）等过程。一般来讲，冶金过程是极其复杂的多相反应，含有气-液-固三态，而且其中液、固态经常以两个或更多的相出现。气相包括O_2、H_2、N_2、Cl_2、H_2O、CO、CO_2、SO_2、SO_3、烃类气体、HCl及H_2SO_4的蒸气和各种金属及其化合物的蒸气或混合气体等。液相包括金属液、熔融炉渣、熔盐、熔锍、水溶液及有机液等。金属液、熔渣、熔盐及熔锍又统称为冶金熔体。固相包括矿石（或精矿的烧结块或球团）、冶金熔剂、燃料、耐火材料、固体金属合金及金属互化物等。这些多相体相互结合，造成错综复杂的冶金过程。冶金过程有主要属于物理性的，如蒸发、升华、熔化、凝固、溶解、结晶、熔析、蒸馏、萃取以及热传递、物质扩散、流体输送等。这些过程可称为单元操作。也有伴随着化学反应的，如焙解、焙烧、烧结、氯化（卤化）、造锍熔炼、还原熔炼、氧化熔炼、吹炼、氧化精炼、浸取、离子交换、沉淀、电解等。对于钢的精炼经常有“四脱二去”，即脱硫、脱磷、脱碳、脱氧、去气体及去非金属夹杂物等，这些过程可称为单元过程。

冶金过程物理化学的学科内容包括冶金过程热力学、冶金过程动力学及冶金熔体三部分，研究对象为从矿石和再循环物料到金属或其化合物产品的全部冶金过程。

冶金过程热力学 研究冶金过程中的化学反应（简称冶金反应）的两方面问题：①反应能否进行，即反应的可行性和方向性。②反应进行达到平衡的条件及该条件下反应产物能得到的最大产出率。

冶金反应是错综复杂的，原因是：①矿石中有价金属和大量杂质（脉石）共同存在。用选矿法精选后的精矿仍含有一定量的杂质。②矿石如含有多种有用金属，对每一种金属应尽可能分别提取，予以综合利用。③冶炼过程中所用的燃料、熔剂及耐火材料中某些元素也参加反应。这里有的反应希望进行，有的反应不希望进行；有的反应希望提前进行，有的尽可能推迟进行；某一时期希望进行某一反应，而另一时期又希望进行另一反应；有时某些反应本来在当时条件下是不能进行的，而力图创造热力学条件使它变为可能进行；等等。

吉布斯自由能 化学反应的吉布斯自由能变量ΔG是判断反应在等温等压条件下能否发生的依据。改变温度、活度、压力及添加剂等条件可以改变冶金反应的吉布斯自由能变量，而使反应按所希望的方向进行。通过反应的标准吉布斯自由能变量ΔG°可以计算反应的平衡常数，因而在给定某些反应物质的组成时，可计算指定产物的最大产出率。参加冶金反应的物质经常以溶液形式出现，进行吉布斯自由能变量计算及热力学分析时，溶液中组分的浓度必须换以活度。20世纪40年代以来，不少冶金热力学工作者从事高温冶金体系的热力学性质（如焓变量ΔH、熵变量ΔS、活度及活度系数等）的测定，发展了一套测定及实验研究方法，积累了相当多的数据，已形成较完整的系统。

冶金过程动力学 研究冶金反应的速率及机理，找出提高或控制反应速率的途径。冶金过程热力学提供冶金反应能否自发进行的条件，它是必要的、最根本的条件，但不是全面的、充分的条件。这是因为有些反应在热力学上是可行的，但进行速率太慢，难以在一定时间内完成。因此，必须研究反应的动力学条件，采取相应措施，例如提高温度、扩大参加反应物质的接触面。热力学只根据物质体系的始态及终态对反应能否进行作出判断，但一个反应在进行过程中往往有许多步骤，即所谓元反应，其反应速率不同，研究这些元反应并求出反应速率最慢的一步即控制环节，称为反应机理的研究。从分子动理论观点研究反应速率及机理称为微观动力学，即通常物理化学中的化学动力学的研究范围。冶金反应大多属于高温多相反应，伴随着热量、质量和动量的传输现象。把化学反应速率结合传输现象来分析研究，以判断其总速率和机理称为宏观动力学。

冶金熔体研究 研究金属液、熔渣、熔盐及熔锍（包括黄渣）等冶金熔体体系的相平衡、性质和结构，以及熔渣与金属液，熔盐与金属液，或熔渣与熔锍间的相互作用。研究内容属于物质结构的有X线衍射图，化学键的类型及比例等；属于物理性质的，有表面（或界面）张力、黏度、密度、蒸气压和金属杂质或气体在熔体中的溶解度等；属于电化学性质的，有电导率、迁移数及电动势等；属于热力学性质的，有焓、热容、熵及活度等；属于动力学及传输性质的，有扩散系数、传质系数、湍流黏度及热导率等。文献中已提出不少熔体（如合金溶液、熔渣、熔盐等）的结构模型，利用这些模型研究并预测其各种性质。但迄今尚未找出较全面的、适用于各类型、各组成范围而且与实验数据相符合的通用模型。

发展和评价 物理化学应用于冶金首先从炼钢过程开始，1925年英国法拉第学会召开炼钢物理化学的国际会议，引起全世界冶金工作者的重视。1926年美国矿业局组织炼钢物理化学小组，由C.H.赫蒂领导，对平炉冶金进行系统的实验研究工作。1957年由美国矿冶石油工程师学会（AIME）汇编为《钢的脱氧——赫蒂纪念论文集》。1932～1934年德国H.申克编写出版的《钢铁冶金过程物理化学导论》(1932年第一卷，1934年第二卷）是第一本炼钢过程物理化学的名著，先后被译成英、俄、意等文字。美国J.奇普曼的早期代表著作，如《1 600℃的化学》和《金属溶液中的活度》进一步奠定了冶金过程物理化学学科的基础。申克、奇普曼及其同事多年系统的研究工作，以及20世纪40年代以后国际冶金过程物理化学学术会议的定期召开，对学科的发展起了促进和推动作用。研究范围从炼钢进而扩展到炼铁、有色金属冶炼、真空冶金及半导体冶金等。

早期的冶金学者研究冶金过程，多从质量作用定律出发。由于高温熔体不是理想溶液，它的各组分对质量作用定律有偏差，在阐明反应时，当时多采用经验公式，对熔渣则采用各组分的“自由”状态的量或假定熔渣中存有若干化合物。20世纪30年代中期，开始用活度代替浓度以进行有溶液参加反应的热力学计算。20世纪50～60年代间活度在冶金过程物理化学中成为最活跃的研究课题之一。由于冶金过程是多相反应，在过程进行中不可避免地要产生新相，如铁矿石还原过程中金属铁相的生成，炼钢过程中CO气泡的生成，以及炼钢脱氧过程中非金属夹杂物的生成等。20世纪20年代开始创立的新相成核理论，在第二次世界大战后广泛地引入冶金过程物理化学领域。战后，化学动力学结合物质、热量及动量的传输现象扩展为宏观动力学，又广泛地加深冶金过程动力学的研究。随着计算机在各种学科及工业上的广泛应用，20世纪50年代开始形成的化学反应工程得到进一步的发展。中国学者叶渚沛在20世纪50年代提倡应用传输理论研究冶金过程，高炉强化冶炼的“三高”理论就是这种研究方法的成果。80年代以后，更多的中国冶金学者认识到冶金反应工程学的重要性，研究了高炉过程控制、转炉复合吹炼、喷射冶金和炉外精炼、连铸操作、铝

的熔盐电解和电磁铸造的流场特征、温度分布、传热传质过程等诸多方面，成效显著，和国际冶金界也有广泛交流。

冶金过程物理化学对促进冶金工业发展、提高冶金产品质量、增加品种、发展冶金新技术及探索冶金新流程等方面起着重要的作用。下列两例足以说明：①在20世纪40年代以前，不锈钢冶炼采用的“配料熔化法”只能使用低碳原料，而不能重熔不锈钢返回料。一系列的铬碳氧化平衡的研究表明，必须提高熔池的温度方能去碳保铬，从而能采用不锈钢返回料。此项热力学的理论分析奠定了20世纪40年代中期“返回吹氧法”，即以吹氧气熔炼不锈钢的理论基础。但此法仍受到必须采用相当数量低碳铬铁的限制。20世纪60年代后期，利用真空冶金原理发明的“氩氧混吹法”(AOD法)，被誉为不锈钢冶炼史上的新纪元，即采用高碳含铬原料冶炼超低碳不锈钢，既提高了产品质量，又降低了冶炼成本。②钢液脱硫时，加入稀土金属（见**稀土元素**）或钙、锆等金属，得到塑性加工中不变形的球状硫化物，克服了在塑性加工时夹杂物（如硫化锰）变形所引起的冲击韧性各向异性的缺点，获得高质量的钢种，改善了低温用石油钢管的性能。此发明被誉为1974年钢铁冶金理论研究领域三大成果之一。

20世纪70年代以后，喷射冶金、二次重熔等新技术的发展，都与冶金过程物理化学的长期研究工作分不开。宏观动力学和反应工程学的进展使冶金理论从分子尺度扩大到工艺设备尺度的层次。例如铝的熔盐电解过程，可以通过电磁场解析、温度场和流场解析预测电解质温度、电解槽内形和电流效率，改善冶炼操作。提取冶金学从技艺逐步发展为应用科学，冶金过程物理化学的研究起到了重要作用。

推荐书目

魏寿昆．冶金过程热力学．上海：上海科学技术出版社，1980.

奥特斯．钢冶金学．倪瑞明等，译．北京：冶金工业出版社，1997.

yejin jixie

冶金机械 **metallurgical machinery** 钢铁和**有色金属**材料生产所需**机械**和设备的总称。又称冶金设备或冶金装备。金属材料生产工艺过程复杂（图1），连续化、机械化、自动化程度要求高；所需的机械重而庞大，设备成套性强、能耗高；工况恶劣，多处于高温、重载、多尘和有腐蚀的环境中。

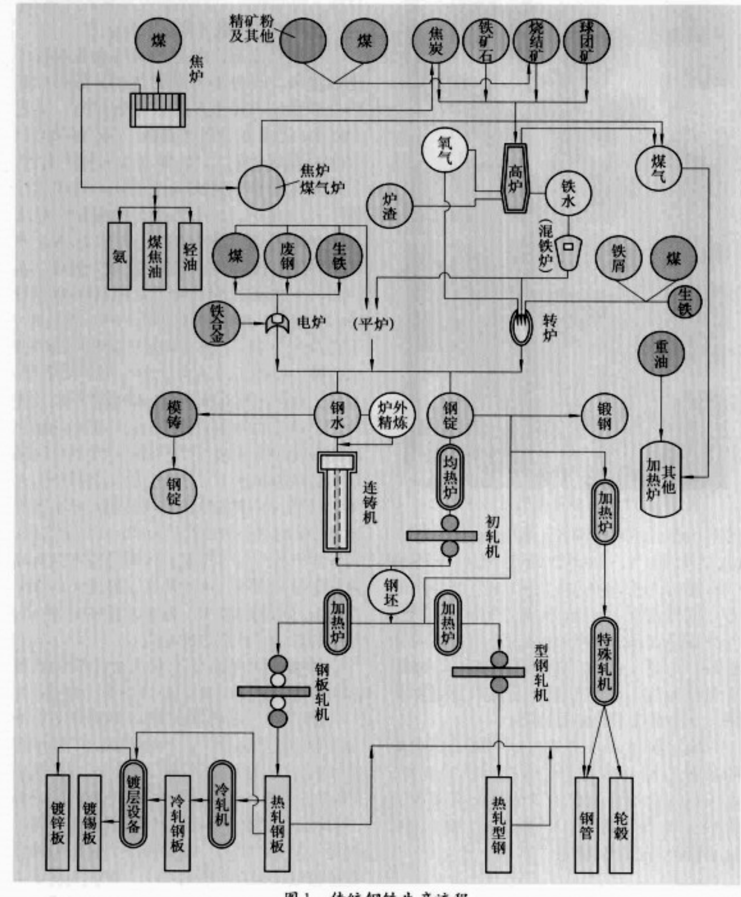


图1　传统钢铁生产流程

冶金机械按生产工艺主要分为：冶炼设备、连铸设备、轧制（压延）设备和后步精整设备四大类。①冶炼设备主要包括高炉、转炉、电炉，以及为高炉提供人造富矿、冶金焦炭的烧结、球团和焦炉机械，纯净钢生产用的铁液预处理和钢液炉外精炼设备等。②连铸设备主要包括板坯、方坯、管坯、异型坯连铸成套设备等（图2）。③轧制（压延）设备主要包括板材、管材、型材和线材各类冷轧机、热轧机成套设备等。④后步精整设备主要包括各种轧材的后步处理和深加工成套设备，如纵、横剪切线成套设备、连续酸洗机组、连续退火机组、热镀锌、电镀锌、电镀锡、有机涂层等涂镀层和**复合材料**生产成套设备，以及拉丝制绳设备等。

20世纪80年代以来，由于以轧机主传动为基础的电气控制系统，以仪表、传感器为主的电气检测系统和以工业控制计算机、可编程序控制器或微型计算机为核心的电子计算机系统的技术进步，冶金机械在向大型、高速、高效、节能、连续化和操作运行自动化方向发展中，取得了重大进展。如在实现连续化方面有直接轧制、无头轧制、酸洗-冷轧联合机组、酸洗-冷轧-连续退火联合机组、机械除鳞-冷轧联合机组、薄带铸轧-冷轧联合机组等。

冶金生产为了最大限度地增效降耗，减少投资和生产成本，提高劳动生产率，致力于缩短生产流程，减少和革新传统流程某些环节和工艺的方法，从而出现了短流程技术。其典型工艺是：无焦非高炉炼铁→超高功率电弧炉炼钢→**钢液炉外精炼**→**薄板坯连铸连轧**。由于冶金焦煤供应日趋紧张，以及世界对环境保护的要求不断提高，高炉炼铁工艺已面临无焦非高炉炼铁的挑战。许多国家都在积极开发各种无焦钢铁生产工艺和装备技术，并已取得相当进展。

到20世纪末，多种铁矿石**直接还原炼铁**（DRI）技术和少数铁矿石熔融还原炼铁技术已用于工业生产。铁矿石直接还原采用以**天然气**、人造煤气为还原剂的气基竖炉法和以煤为能源的煤基回转窑法，将铁矿石在低于熔化温度下还原成多气孔固体**海绵铁**，为电炉等提供优质废钢代用品。气基法以米德雷克斯法和希尔法为主，大型设备年产规模在百万吨级。铁矿石熔融还原是借助于喷煤燃烧将铁矿石或精矿在


图2　首都钢铁公司车间内的连铸机

熔融状态下还原成铁液，熔融还原法以Corex法为主。C－3000型Corex生产设备的产铁能力在每年90万～120万吨，其生产能力可以匹配具有经济规模的短流程工艺。以薄板坯连铸连轧为代表的连铸连轧成套设备，实现了连铸与连轧的连续化，缩短了传统流程，设备布置和设备本身更加紧凑，是冶金技术的发展趋势。

除高温火法冶金外，对于难选、难熔的贫矿石和某些有色、稀有金属的提炼，多采用湿法冶金工艺。湿法冶金所采用的机械设备有萃取器、电解设备、高压釜、过滤机、离心分离机等。

yejinlu

冶金炉　metallurgical furnace　冶金生产过程中对各种物料或工件进行热工处理的工业炉。热工处理是以升温为重要特征的处理过程，如焙烧、熔炼、加热、热处理、干燥等。钢铁冶炼和有色冶金的大部分生产环节都离不开炉子。历史上，许多生产环节的革新、产品的产量和质量的提高，都同旧冶金炉的改革和新冶金炉的应用紧密相关。平炉的出现，曾有力地推进了炼钢生产的发展，而转炉炼钢又已完全取代了平炉炼钢。冶金工业的能源消耗，在很大程度上取决于各种冶金炉的能耗。

简史　堆火是炉子的前身，用于烧制食物或取暖，也用于烧制陶器。后来，用掘地生火或堆石砌灶方法，筑成最原始的炉子。更后，出现了坑式炉（原始的竖炉）和坩埚炉。皮囊鼓风方法的出现，扩大了炉子尺寸，并提高了炉温，为青铜冶铸创造了条件。中国商代的坑式炉直径已达1米，可冶炼大型青铜器。中国在战国初期，已开始用竖炉冶炼生铁，铸造工具。明代，掌握了炼焦技术，冶铁炉改用焦炭作燃料，进一步提高了产量（见冶金史）。

18世纪以来，西方国家冶金业取得了迅速进展，改进了各种熔炼炉、加热炉和热处理炉，出现了多种多样的炉型。20世纪以来，冶金炉朝着大容量、高产量和高热效率的方向发展。以轧钢连续加热炉为例，先是把室状炉改进成为两段式。30年代出现了三段式炉，炉子单位炉底面积产量为500～600千克/(米^2·时)。50年代末，开始采用五段式炉，在提高炉尾烟气温度（达1 000～1 200℃）的同时，采用高温换热设备回收余热，单位炉底面积产量达700～800千克/(米^2·时)，为了满足产量和质量的要求，推广应用了步进梁式炉。70年代中期，主要工业国出现石油危机，降低燃料消耗成为炉子设计的中心问题。延长不供热的预热段的长度和降低烟气排出温度，是这个时期加热炉炉型和热工工艺改变的主要趋势。90年代后期，轧钢加热炉采用蓄热式高温燃烧技术，使加热炉应用低热值燃料（高炉煤气、转炉煤气等）有了可能。该燃烧技术具有高效烟气余热回收、高预热空气温度（1 000℃左右），低排烟温度、低NO_x排放等优点，是加热炉设计和改造的趋势。

种类　现代冶金工业用炉，按热源不同可分为燃料炉、电炉、自热炉三大类。

燃料炉　以燃料的燃烧热为热源，冶金工业中使用最为广泛。根据炉内的热工特征不同，又可分为火焰炉、竖炉、流态化炉和浴炉等4类：①火焰炉特征是火焰或燃烧产物占据炉膛的一部分空间，物料或工件占据另一部分空间。一般情况下，火焰与物料直接接触；但在有些情况下，例如为防止工件的氧化，将火焰与工件隔开，火焰的热量通过隔墙传给物料。②竖炉特征是炉身直立，大部分空间堆满块状物料，炉气通过料层的孔隙向上流动，与炉料间呈逆流换热。③流态化炉特征是炉内为细颗粒物料的流态化床。气体由下部通入。使物料“沸腾”成流态化。④浴炉特征是炉内盛液体介质（熔融盐类或熔融金属）。将工件浸入此介质中进行加热，主要用于热处理。

电炉　特征是以电为热源。由于电热转换方法不同，又分为电阻炉、感应炉、电弧炉三种。

自热炉　特征是靠炉料自身产生的热量维持炉子的正常工作，除炉料的预热或预熔化外，炉内不需要或基本上不需要外加热量，如炼钢转炉和铜、镍吹炼转炉。硫化矿的焙烧炉也往往是自热炉。

冶金炉还有间歇式炉和连续式炉的区别。间歇式炉的特征是分批装料、出料，炉子温度在生产过程中呈周期性变化。连续式炉的特征是物料或工件连续穿炉运行，按工艺要求控制炉内各部分的温度，并保持稳定。连续式炉在产量、质量、燃料消耗、机械化、自动化等方面都比间歇式炉优越。此外还有按装料和出料方法、装料和出料机械、炉体形状、附属设备如空气预热器的名称、温度高低等称呼炉子的。冶金工业各主要生产环节常用炉子的名称和简单说明见表。

构造　一般由炉子热工工艺系统、装出料系统和热工检测控制系统三部分组成。

热工工艺系统　包括炉子的工作室（炉膛）和供热排烟系统［其中包括燃料的燃烧装置或电热转换装置、空气和（或）煤气的预热器，以及风机、管道、烟道、余热锅炉和烟囱等］。工作室是炉子的核心。主要的热工和工艺过程都在工作室内完成。其他部分的任务是为工作室内的热工工艺过程提供有利条件。

装出料系统和热工检测控制系统　现代化冶金炉不可缺少的两个工作系统。前者包括：炉前炉后的装料、出料机械和炉内的运料机械。后者包括：热工参数的测量仪表、显示仪表或记录仪表、过程控制仪表和执行机构等。配备这两个系统，可以实现炉子的自动化操作，从而提高炉子的生产指标。

基本要求　能满足产品的质量和产量要求；热效率高；燃料和其他能源的单位产品能耗量低；建炉投资和运行费用低；耐用，劳动条件好，污染物的排放量符合环境保护要求。

一座好的炉子应同时满足上述要求。为了使产品质量好，应控制炉内温度和气氛，选择适宜的燃料、燃烧方法和供热分布。炉子的生产能力必须与生产过程所要求的产量相适应。为了节约燃料，在炉子的设计和操作中，必须重视热量在炉膛内充分利用，并充分利用余热。为了降低建炉投资和运行费用，应提高炉子单位容积


鞍山钢铁集团公司高炉群

冶金工业主要用炉

生产车间	生产环节	炉子名称	说明
选矿	铁矿石磁化焙烧	焙烧竖炉	竖炉，长方形截面，用煤气作燃料
炼铁	球团矿焙烧	焙烧竖炉	竖炉，长方形截面，用煤气作燃料
	生铁冶炼	高炉	竖炉，圆形截面，以焦炭为燃料，用热风
	铁矿石直接还原	回转窑	连续式火焰炉，圆筒形，卧式，炉体匀速转动
	铁矿石直接还原	还原竖炉	竖炉，向炉内通入高温还原气
炼钢	炼钢	平炉	间歇式火焰炉，用蓄热室预热空气和煤气
	炼钢	转炉	立式，氧气顶吹或底吹，自热炉
	炼钢	电弧炉	用石墨电极
	重熔精炼	电渣炉	电弧炉，用钢锭（坯）作电极，重熔成锭
铁合金冶炼	冶炼	电炉	还原（矿热、埋弧）电炉，精炼电炉
		铝热法炉	自热炉
有色金属冶炼	精矿焙烧	沸腾焙烧炉	流态化炉，依靠硫化精矿氧化发热，无须外加燃料
	精矿焙烧	回转窑	连续式火焰炉，用煤粉或重油作燃料
	精矿焙烧	多膛焙烧炉	需外加燃料，用于钼精矿等焙烧
	挥发回收金属	烟化炉	长方形截面，以粉煤作燃料，用于锌、锡、锗等有价金属的回收
	熔炼	鼓风炉	竖炉，长方形截面，用焦炭作燃料
	熔炼	反射炉	单向火焰炉，用煤粉或重油作燃料
	熔炼	矿热电炉	埋弧电炉
	熔炼	闪速炉	精矿粉、热风从反应塔顶部喷下，反应后落入沉淀池
	熔炼	锌蒸馏炉	竖式蒸馏罐，间接加热
	熔炼	旋涡炉	精矿粉和热风沿切线方向喷入旋涡室
	铜、镍吹炼	卧式转炉	自热炉
塑性加工	金属塑性加工	均热炉	坑式火焰炉
		连续式加热炉	连续式火焰炉，如堆料式炉、步进炉、环形炉、分室式炉等；连续式电阻炉，用于有色金属的加热
热处理	金属热处理	室状热处理炉	间歇式燃料炉或电阻炉，如炉底固定式、车底式、罩式（马弗）、坑式、井式炉等
		连续式热处理炉	连续式燃料炉或连续式电阻炉，如推料式、链式、辊底式、震底式、牵引式炉等
		浴炉	以熔盐或熔融金属为传热介质
铸造	生铁重熔	冲天炉	竖炉，圆形截面，以焦炭为燃料
焦化		炼焦炉	火焰炉，间接加热，以煤气为燃料
耐火材料	煅烧生料	煅烧炉	竖炉，圆筒形，以焦炭为燃料
	制品干燥	干燥炉	低温火焰炉，或用热空气、其他炉子的废气作为干燥介质，室状炉或连续式炉
	制品烧成	烧成窑	火焰炉，间歇式（倒焰窑、多室窑、轮窑）或连续式（隧道窑）

（或炉底面积）的生产能力，简化炉子结构。炉子的废气、废水、废渣中往往含有污染物质，必须采取措施，使各种污染物的排放量不超过国家或地区的规定值。

炉子的大型化、连续化、机械化和自动化，是全面满足上述要求的重要途径。目前，高炉的最大容积超过5 000立方米，氧气转炉的最大炉容量超过300吨。有些炉子已采用计算机控制，自动化程度很高。

理论 G.格日迈洛1911年提出炉子的*水力学*原理，把一座正在工作的炉子看成是一条"倒置的河床"，提出了炉子设计方面的若干重要原则。后来，为使炉子不断提高产量，逐步采用液体和气体燃料的燃烧装置，炉内气体变成强制流动，这一理论就不适用了。20世纪50年代初，M.W.思林、M.A.格林科夫等人，较全面地研究了炉内的燃烧、气体运动、传热等热工过程。1959年，格林科夫提出炉子的一般原理。他把炉子的工作制度分为三类：辐射制度、对流制度和层状制度。在讨论每一种工作制度时，都从热交换出发，对燃料的选择、燃烧过程、气流的组织等提出相应的要求。

20世纪80年代，冶金炉热工理论发展的主要特点是：在进一步明确研究对象的前提下，对炉子设计和操作（包括过程控制）的最优化问题进行了更深入的研究；利用计算机和现代实验技术及模拟技术对炉内的燃烧、气体运动、传热等热工过程进行更全面的分析和研究，从而弄清炉子结构参数和热工操作参数与炉子的生产指标之间的关系。

20世纪90年代，炉子热工数学模型研究对炉子热工理论研究起了一定的推动作用。但由于炉内热工过程很复杂，影响因素很多，有些热工过程很难仿真。例如，燃烧过程必须较多地依靠试验。因此炉子热工测试仍是热工理论研究的重要方法之一。

热工理论研究的另一重要方法是模型法。它比较直观，便于获得整体概念，所得结果具有使用价值。例如，炉内气体流动模型，使炉熔池内流体运动模型等所提供的试验结果对炉型改造或解释炉内热过程机理都有很大的帮助。

研究冶金炉的最优化问题，不应孤立地着眼于炉子本身，还应包括炉子前后的冶金设备，因为它们在生产流程中是互相关联的。如研究轧钢厂的加热炉，应该与轧机联系起来考虑，以寻求最优方案。

推荐书目

陈鸿复. 冶金炉热工与构造. 北京：冶金工业出版社，1990.

yejin rongji

冶金熔剂 metallurgy, flux for 在*火法冶金*过程中能与矿石中所含的脉石氧化物、有害杂质氧化物作用，形成低熔点*炉渣*，从而把要提取（精炼）的金属分离开来的物质。熔剂按冶炼过程和阶段可分为熔炼熔剂和精炼熔剂；按熔剂性质可分为碱性熔剂（*石灰*、石灰石、*白云石*等）、酸性熔剂（石英、含硅高的有价金属矿石等）、中性熔剂（铝矾土、矾土质有价金属矿石等）和助熔剂（降低炉渣黏度的*萤石*、熔解Al_2O_3的冰晶石等）。一般要求熔剂中的有效成分尽可能高，有害杂质含量尽可能低（如炼钢熔剂要求含硫和磷低等），强度和块度（粒度）能满足冶炼工艺要求（如高炉炼铁要求熔剂强度好，大高炉适用块度为20～75毫米，小高炉块度为10～30毫米）。有色金属硫化物精矿闪速熔炼、钢水和铁水的喷射冶金等使用粉状熔剂。

熔剂的选择同要提炼的金属和矿石成分有关。钢铁冶炼常用$CaO-Al_2O_3-SiO_2$系渣，而铁矿石和焦炭的灰分大多是酸性氧化物（SiO_2等），因此主要用碱性熔剂（石灰石或白云石等）。有色金属冶炼常用$FeO-SiO_2$、$FeO-CaO-SiO_2$和$FeO-Al_2O_3-SiO_2$系渣，而有色金属矿石和精矿中常伴生有碱性铁矿物、*方解石*等，因此主要用石英或低品位石英砂金矿为熔剂。如果冶炼含酸性脉石的矿石和精矿，应配加石灰石、铁矿石或含碱性脉石的有色金属矿作熔剂。

yejin rongti

冶金熔体 metallurgy, melt in 金属、*炉渣*、*锍*、盐类，在*火法冶金*温度下熔化形成的流体物质的统称。见*冶金过程物理化学*。

yejinshi

冶金史 metallurgy, history of 在新石器时代后期人类开始使用金属，经历了铜—青铜（包括铜砷、铜锡、铜铅和铜锌合金）（见铜合金）—铁（包括块炼铁、生铁、熟铁或钢）几个时代。世界各地进入铜器、铁器时代的时间各不相同，技术发展的道路也各有特色。冶金技术和金属的使用同人类的文明紧密联系在一起。新石器时代的制陶技术（用高温和还原气氛烧制黑陶）促进了冶金技术的产生和发展。冶金技术的发展提供了用青铜、铁等金属及各种合金材料制造的生活用具、生产工具和武器，提高了社会生产力，推动了社会进步。中国、印度、北非和西亚地区冶金技术的进步是同那里的古代文明紧密联系在一起的。16世纪以后，生铁冶炼技术向西欧各地传播，导致了以用煤冶铁为基础的冶金技术的发展。这一发展后来又和物理、化学、力学的成就相结合，增进了对冶金和金属的了解，逐渐形成了冶金学，进一步促进了近代冶金技术的发展。

铜器时代——铜石并用时代

人类在新石器时代晚期开始利用天然金属。此后逐渐以矿石为原料冶铸铜器。此时以使用石器为主，也使用少量小件铜器，被称为铜器时代或铜石并用时代。

早期对天然金属（铜、金、陨铁）的使用 在现在伊朗西部艾利库什（Ali Kosh）地区发现公元前七八千纪用天然铜片卷成的铜珠。在伊朗中部纳马克湖南部泰佩锡亚勒克发现了前五千纪的铜针。在克尔曼之南的叶海亚地区发现了前五千纪后期天然铜制成的铜器。

天然金虽然容易发现，但一般块金尺寸较小，数量较少。砂金的利用则有待冶金方法的出现，所以出现较晚。世界上已发现的金制品最早的为前5000年。南美最早使用的金属则为天然金。在秘鲁，对金的加工始于前1500年。

陨铁不如天然铜、金容易识别，使用较晚。最早的陨铁器是前四千纪的铁珠和匕首（含镍7.5%和10%），出土于尼罗河流域的格泽和幼发拉底河流域乌尔地区。

中国最早的陨铁文物是商代中期（约前14世纪中叶）的藁城铁刃铜钺。河南三门峡虢国墓地发现了三件陨铁制成的青铜刃具属于前9世纪。

最早的冶金 天然金属的资源有限，要获得更多的金属，只能依靠冶炼矿石制取金属。人类在寻找石器过程中认识了矿石，并在烧陶生产中创造了冶金技术。

矿石炼铜是人类文化发展的重要里程碑。最先使用的是氧化铜矿（如孔雀石），将氧化铜矿石与木炭混合加热还原得到金属铜。已知最早的人工冶炼的铜器出土于伊朗叶海亚地区（约3800年前），含有少量砷（0.3%～3.7%），其中有的经过铸造、冷加工和退火。与此同时，在埃及和美索不达米亚使用含镍或含砷铜器。碱性砷酸铜矿与孔雀石相似，用它或硫砷铜矿冶炼砷青铜比较容易，镍则往往与铜共生，容易炼成镍铜。砷铜和镍铜的使用延续了相当长的时间。中东的炼铜技术在前三千纪向欧洲和印度传播，保持了含镍和用砷的特点。在较晚的铜器中，如印度河流域哈拉帕文化，在前2500～前2000年也有含砷或镍的锡青铜。已知的最早含锡青铜器，产于今伊拉克的乌尔第一王朝（前2800年），含锡8%～10%。

中国的早期冶金 中国甘肃东乡马家窑文化的青铜刀（含锡6%～10%），是迄今发现的中国最早的青铜器物，约前三千纪初期，与乌尔青铜同时。马厂文化出土的红铜和青铜刀证明约前三千纪后期，中国已开始冶铜并制作小型青铜工具，相当于印度河流域哈拉帕文化和东南亚泰国北部嫩诺塔出土锡青铜的时代。

青铜时代

青铜主要指铜锡合金，古代青铜往往还含有铅或其他金属。铜中加入锡可以改善性能。青铜的熔点比铜低，铸造性能好，逐渐成为古代铜器的主要品种。最早的锡青铜出现于两河流域，约前3000～前2500年。在前两千纪，铜及青铜冶炼技术达到了全盛时代。埃及青铜时代约开始于前2600年。欧洲则在前1800～前1500年经历过砷铜时代后才出现锡青铜。

中国商代以前的青铜器 前2000～前1600年在商代之前和商代初期，黄河流域已经出现了一些铜器，包括红铜、锡青铜和铅青铜。山西襄汾陶寺出土红铜铸成的铃；山东胶州出土了龙山文化的极为原始的黄铜锥；河南登封出土前三千纪末期的青铜片（图1）。河南偃师二里头文化三期（前17世纪）已能铸造锥、锛、铃和铜爵等较复杂的青铜器物。夏家店下层文化也出土了红铜、青铜器和石范。甘肃齐家文化出土铜器有刀、锥、装饰品，还有斧、镰、凿、铜镜等40余件，其中红铜占比例较多。四坝文化4个遗址出土铜器3 000多件，器物类型增多，铜器材质和制作技术有差别，除红铜、锡青铜、铅青铜、铅锡青铜外，还发现一定数量的砷铜及金银饰品。此时已掌握铸造中空器物的技术，如铜四羊权杖首。权杖首还使用了嵌铸技术，这些都反映了较高的铸造水平。

商周青铜铸造 商周是中国青铜器的鼎盛时期，在技术上达到了当时世界的高峰。出土大批商周铸造铜器包括生产工具

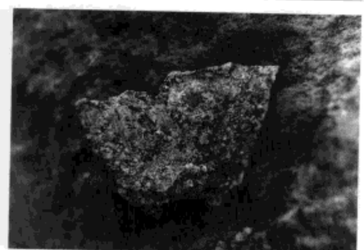


图1 前21世纪～前16世纪的青铜器残片（河南登封出土）

（斧、锛、钻、刀、削、锯、锥等）、农具（锄、铲、镢）、武器（戈、矛、钺、镞等）以及大量的礼器〔如爵、斝（图2）、盉、鼎、戈、戚〕和生活用器。河南偃师二里头出土和



图2 商代铸造的铜斝（安徽肥西出土）

采集铜器约200余件，其中中国最早的礼器有20件，还有形式各异的工具，镶嵌绿松石铜牌饰等（前16世纪）。河南郑州先后出土的商代中期8只青铜方鼎爵（图3）。河南安阳殷墟出土的商代晚期的器物种类达70余种，数量约5 000件，其中司母戊鼎是世界上已出土的最重的青铜器，高133厘米，重875千克。湖北黄陂盘龙城遗址出土青铜器种类达36种351件，还发现有地方特色的铜钺、封口盉、马面饰等，无红铜器，铅锡青铜多于锡青铜，并含有较高的锌和

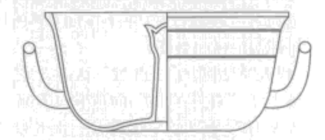


图3 商代铸造的铜爵（河南郑州出土）

银。这反映了在商代后期中国青铜铸造的卓越技术和宏大规模。古代铸造遗址中往往发现铜锭而遗存铜矿甚少。可以推断，此时使用了冶铜场冶炼的铜料，而在铸造作坊制作青铜器。如山西侯马晋国铸铜遗址、湖北铜绿山古矿冶遗址均发现了铜锭。

铸造技术　中国商周青铜器大都用经过焙烧的泥范铸造。殷墟妇好墓出土了精美青铜器440多件，有些器物形状尺寸基本相同，可能已用一套模制作几套范。这批铜器中还有结构复杂的铸件，如汽柱甑形器（青铜汽锅）（图4、图5）；鸮尊、三联甗等是新增的器物类型。这一时期利用陶范、多种铸接的办法，铸造了许多精巧的青铜器，如湖南出土的四羊尊，河南出土的莲鹤方壶。山西侯马出土了春秋时期的陶范（图6)。春秋战国之交（前6~前5世纪）利用泥范铸成的编钟，不仅是声学、律学上的光辉创造，也是青铜铸造工艺的卓越成就。湖北随县曾侯乙墓（约前430）出土青铜器4 000余件，总重达十吨，其中错金铭文的编钟多达64枚，每钟两音。另有楚王赠送的重达135千克的镈钟（图7），同墓还出土了两只重320千克的大缶和用失蜡法铸造的结构极为复杂的一套尊和盘。


图4　汽柱甑形器


图5　汽柱甑形器剖面图

矿石和熔剂　冶铜的一个重要发展是硫化铜矿的使用，在阿尔卑斯山区，至迟在前1200年已经使用硫化铜矿，并生产了重达40千克的铜锭。


图6　春秋时期铸铜遗址的陶范（山西侯马出土）


图7　战国时期曾侯乙墓编钟。整套64件，外加楚惠王赠的一件镈钟（湖北随县出土）

在中国，古代使用的铜矿石主要是氧化铜。江西瑞昌铜岭发现春秋晚期以前使用的露天采矿坑、选矿的木溜槽和尾砂池。湖北大冶铜绿山古矿冶遗址采用了木结构支护和排水提升设备。矿石在矿区用竖炉冶炼，附近遗留有流动性很好、铜渣分离良好的玻璃质炉渣约40万吨，渣中含铜平均0.7%。根据炉渣成分和炉旁的赤铁矿推测，冶炼时使用了熔剂，以调整炉渣成分，提高渣的流动性。对湖北大冶铜绿山Ⅺ号矿体及内蒙赤峰林西大井矿冶遗址、新疆尼勒克奴拉赛古矿冶遗址出土的冶铜遗物的研究表明，在春秋战国时期已开始用硫化矿冶铜。江苏南京江宁九华山唐代矿冶遗址已使用低品位硫化矿，经过多次冰铜冶炼生产铜。

冶炼设备　在冶炼设备方面，最早使用陶质容器，从外面加热或直接埋入木炭中，加热燃烧，以得到高温和还原气氛。后来发展成为带有风嘴的直径约60厘米的地炉。在中国，早期使用陶尊，外部涂有草拌泥，起到绝热保温作用，内面涂有耐火泥层，铜矿石和木炭直接放入炉内。辽宁凌源牛河梁转山发现炼铜炉壁残块，内附炼渣，有的炉壁上设有两排向内倾斜的吹风口，这是早期炼铜炉的代表。这种内热式陶尊炉发展成为泥砌或预制陶圈叠成的竖炉，下部有可以直接出渣、出铜的孔，如铜绿山出土的冶铜竖炉。

合金的认识　在商周冶铸的基础上，战国后期（前3世纪）的《考工记》，记载了铸造各类青铜器所用合金成分，即“六齐”，这是世界上已知的最早的关于合金成分规律的记载。《吕氏春秋·别类篇》(前240年左右）记载：“金（即铜）柔锡柔，合两柔则刚”，这是世界上较早的有关合金强化的叙述。《荀子》中指出铸造青铜时“刑范正，金锡美，工冶巧，火齐得”，即要求铸范精确，原料纯洁，工艺细致，温度、成分适当，也是较早的有关铸造工艺的记载。在前二千纪，与使用锡青铜同时，中国也广泛地使用铅青铜和铅锡青铜。

其他金属的使用　在公元前3000年以前，铅、银、金极为少见；但在前三千纪的早期青铜时代，在广大地区，从希腊到中国各类文化中，它们已常常出现在窖藏或墓葬中。两河流域出现了含铜27.5%的银合金匕首，表明当时已从铅中用灰吹法提银。

在青铜的应用还处在兴旺时期，铁已经登上历史舞台了。

铁器时代

铁的发现和应用　人类使用铁至少有五千多年历史，但进入铁器时代则是在公元前第一千纪初。表1是截至1980年为止发现的关于近东和东地中海地区的早期铁器件数和情况的报道。

表1　近东和东地中海地区发现早期铁器件数

时代（公元前）	陨铁	人工冶铁	未经分析	合计
青铜前　前3000以前	4	1	9	14
早青铜时代前3000～前2000	6	6	10	22
中青铜时代前2000～前1600	0	2	6	8
晚青铜时代前1600～前1200	18	0	56	74
总计	28	9	81	118

除实物外，苏美尔语铁字“AN·BAR”已见于前20~前19世纪的文献。但由上表可见，已经发现的属于前13世纪以前的铁器不多，确定为人工冶炼的则更少。根据文献记录（约前18世纪)，中青铜时代以前这些铁器大都是贵族馈赠的礼品，如匕首、项链。

在当时涉及贸易的文献中，唯一与冶铁有关的是在公元前1250年左右赫梯国王哈图亚利斯三世，在可能是给亚述国王沙尔马尼瑟一世的信中表示，因为气候不佳，生产欠顺，又无储备，无法满足收信人提出的供给一批铁料的要求。从前12世纪起，铁器在地中海东岸地区日益增多，最早发源地可能在今土耳其地区，开始作为珍品，如剑柄，以后制成铜柄铁剑。到前10世纪，铁工具已经比青铜工具更为普遍。前8世纪西亚的亚述军队已使用铁武器，铁农具如犁、锄、锹和手工业使用的铁工具也普遍应用。制铁术已经传播到欧洲中部今奥地利、瑞士地区。

前8～前7世纪北非、欧洲相继进入铁器时代。当时使用的炼铁炉主要是地炉和竖炉。地炉直径约40厘米，深20厘米，冶炼海绵铁。冶炼后取出全部炉料，经过锤打分离炼渣，或者先行破碎，分选后烧结锻造成锭，这种方法称为块炼铁法。在底格里斯河上游豪尔萨巴德王宫出土的铁锭长30～50厘米，厚6～14厘米，重4～20千克。这个时期的铁剑，有的较软，有的则经过渗碳和反复叠打，并经过快冷或淬火

变得更硬。不受中国文化影响的地区，一直到14世纪后期，都以这种方法作为重要炼铁方法，也发展了一些卓越的工艺，如印度在5世纪初锻造出德里铁柱，高7.2米，重达6吨。在制钢技术上，逐渐发展出用坩埚冶炼超高碳钢（印度Wootz钢，含碳1.5%～2%）或渗碳的高碳钢和低碳钢叠打，经淬火后获得硬的刀刃，或用植物酸腐蚀得到各种花样的大马士革钢（波斯制造后在大马士革销售）。

中国冶铁 春秋末期，中国的冶铁技术有了很大突破，使中国在这一领域长期遥遥领先。迄今出土与上述块炼铁法相类似的中国早期铁器有：①河南三门峡虢国出土西周晚期三件人工冶铁的兵器：玉柄铁剑、铜内铁铖戈和铜骹铁叶矛。②泾河上游甘肃灵台景字坪，春秋中叶秦墓出土的铜柄钢剑。③江苏六合程桥春秋末叶楚墓出土的铁条。④湖南长沙出土的春秋末年的铁削。⑤长沙春秋晚期楚墓出土的钢剑（图8）。⑥陕西宝鸡益门村二号墓出土金柄铁剑（图9）、金首铁刀20多件。三门

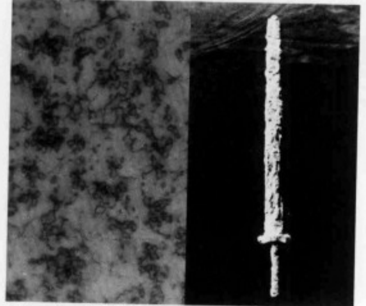
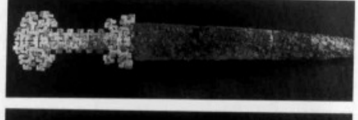


图8 左：钢剑的金相组织：铁素体和粒状碳化物 右：中国已发现的最早钢兵器——春秋晚期的钢剑（湖南长沙出土）



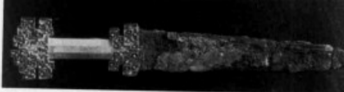


图9 陕西宝鸡市益门村二号墓出土金柄铁剑

峡玉柄铁剑和长沙出土的钢剑是从固态还原的铁，再渗碳锻造而成，在前3世纪，这种渗碳钢剑已出现在被斩首的士兵丛葬坑中，未被回收，从而可以判断当时这种钢剑价格不会很高。这种技术在中国大约沿用到西汉中期才为生铁制钢所取代。

中国铸铁的发明和发展 春秋末叶起，生铁在中国得到了日益广泛的应用。此后利用生铁经退火制造韧性铸铁和以生铁为原料**炼钢**技术的发明，标志着生产力的重大进步。这两大发明对战国和秦、汉农业、水利、经济、军事的发展起了重大作用，是促进中华民族的统一和发展的重要因素之一。

春秋晚期（约前6世纪末叶）的生铁器物出土的有江苏六合程桥楚墓的铁丸，湖南长沙楚墓的铁臿，长沙杨家山楚墓的白口铁鼎。生铁的出现是因为中国烧陶窑和冶铜炉炉温较高，具备了高温冶铁的条件。铁矿石在温度较高的炼铁炉中高温还原并渗碳，得到含碳达3%～4%的液态生铁。战国初期出现了用热处理方法，使白口铁中与铁化合的碳（Fe_3C）成为**石墨**析出，发明了韧性铸铁的工艺。这一工艺是用**退火**方法试图降低白口铁脆性的结果。在河南洛阳出土了战国初年经退火表面脱碳的钢面白口铁锛，是当时已有退火操作的一例。在这基础上延长退火时间就可以产生韧性铸铁。这一发明使铸铁得以大量、广泛应用于军事和农业生产。《孟子》记载了孟轲的话"许子以铁耕乎？"反映了在前4世纪铸铁农具正在推广，考古发掘出土战国时期的铸铁农具、工具等种类及数量明显增多，而且遍及20个省。

战国后期，发明了可以重复使用的铁范。到汉代发展为由铁官制造铁范，发给作坊，用以生产统一规格的铁器。《史记》和《汉书》记载，汉武帝刘彻于前119年，实行盐铁官营，在全国设铁官49处，产铁的县设大铁官，管理铁的冶炼、铸造和贸易；不产铁的县设小铁官，"销旧器，铸新器"；产品多的郡，设铁官多人和作坊数处，对多处作坊统一编号，已发掘汉代冶铁或铸铁遗址50余处。

社会的需求促进了生产，汉代大的高炉容积已达50立方米左右。河南郑州附近古荥镇汉代钢铁场遗址出土的两座高炉，炉缸呈椭圆形，长径4米，短径2.7米，高（从积铁估计）约6米；积铁每块重在20吨以上，场址面积达12公顷。在当时的世界上，这种炼铁技术是先进的，规模也最宏大。与当时中国以外地区使用块炼铁技术比较，生铁产量大，成本低，生铁的铸件制作容易，因而在日常生活中得到广泛使用。如制造炉、釜、锁，甚至用以封闭墓门（如河北满城汉代刘胜墓）。各地出土的汉代铁器，除白口铁、铁素体或珠光体为基体的韧性铸铁件外，还有灰口铁。

汉代冶铁场所还有以铸造为主的作坊，大多设在城市附近。如河南南阳汉代冶铁遗址、山东临淄古冶铁作坊遗址等。

中国的生铁炼钢 生铁和韧性铸铁的大规模生产导致了生铁制钢的发明。在汉代先后发明了以下几种生铁制钢的方法。

铸铁脱碳钢 将含碳3%～4%的低硅白口铁铸成板材、条材或锛、镢等小型工具，然后放入氧化气氛的退火炉进行脱碳处理。早期炼铁温度较低，含硅量低，石墨析出较慢，有利于脱碳，使制造韧性铸铁的工艺发展成为铸铁脱碳成钢的方法。这种钢材称为铸铁脱碳钢，可直接加热锻打成所需器具。如河南登封阳城铸铁遗址发现了战国时期板材、条材的陶范；河南郑州古荥镇汉代河一遗址、南阳瓦房庄也出土了铸铁脱碳钢的板材，巩义铁生沟还有脱碳用的退火炉出土。它们有的不再加工，如河北刘胜墓出土的镞、河南郑州东史马东汉墓出土的东史马剪刀。北京**大葆台汉墓**出土了用类似原料加工成的环首刀等。

炒钢 向熔化的生铁鼓风，同时进行搅拌促使生铁中的碳氧化，可将生铁制成熟铁，再经过渗碳锻打成钢。也可有控制地把生铁含碳量炒到需要的程度，再锻制成钢制品。这种钢中含有的硅酸铁夹杂物成分比较一致而数量较少。炒钢技术始于西汉（约前2世纪中叶），到东汉已相当普及。陕西后川汉剑、西安汉长安武库出土的兵器、江苏出土的新莽残剑、徐州出土的建初二年（77）五十炼钢剑，山东临沂苍山出土的永初六年（112）三十炼钢刀等所用的原料都属于这一类型。

2世纪末出现了"百炼"这一工艺名称，留下了"百炼成钢"的成语。在此之前，**王充**（27～97）的《**论衡**》一书《率性篇》曾以铁的反复锻炼比喻人的性格锻炼，但没有提到"百炼"。曹操在《内诫令》提到"百炼利器"，孙权有以"百炼"命名的宝刀。初步可以认为百炼钢是用炒钢反复叠打变形，细化晶粒和夹杂物而成的，甚至可以用不同含碳钢材复合组成。炼数大致相当于反复折叠锻打后最后的层数。炼数增多表明加工量加大，晶粒和夹杂物进一步细化，质量提高。炒钢技术的发明是炼钢史上的一次革命。

灌钢 中国生铁制钢技术自战国初期到汉代经过几百年的历程，从块炼铁、渗碳炼钢发展到生铁固体脱碳炼钢、炒钢、炼制熟铁，以及重新渗碳硬化或淬火硬化。在这个基础上，发明了利用液态生铁对熟铁进行扩散渗碳炼钢的方法。这种钢称为**灌钢**。这是中国古代炼钢技术的又一重大成就。

中国钢铁生产设备、燃料和辅助材料 中国汉代的钢铁生产工艺其他方面的进步表现在：

炼铁高炉的扩大 由于经济、军事等发展的需要，汉代生铁冶炼的规模不断加大，古荥镇出土的"河一"高炉，炉缸面积达8.5平方米，日产生铁估计在1吨左右。铸造化铁炉的规模也不断增大。

鼓风 山东滕州宏道院出土的汉代画像石描绘了锻造用皮囊（直径约0.6米，长

表2 世界各地区不同时期的炼铁炉渣成分分析表

地区	公元	成分（%）										
		FeO	Fe_2O_3	SiO_2	CaO	MnO	Al_2O_3	MgO	P_2O_5	K_2O	TiO_2	S
土耳其舍尔泽	前7世纪	55.65	13.96	8.60	5.16	7.18	1.89	4.87	1.95			
奥地利诺里亚	前1世纪	55.72	10.33	20.72	3.85	2.38	1.96	1.85	0.40			
英国多塞特	24～25	53.00	22.87	15.95	2.75	痕	1.47	0.45	0.40			
法国约讷	罗马帝国时代	46.9	4.80	31.8	2.10	22	9.9	0.75	0.25	0.45	0.35	
丹麦日德兰半岛	300～500	41.2	3.6	22.7	1.4	16.8	1.0	1.13	2.20			
德国亚琛	罗马帝国时代	65.42	5.18	17.19	2.73	2.7	4.95	1.68	1.00			
中国郑州古荥	汉	2.94		52.20	24.95	2.64	12.06	2.64				0.223
中国山西阳曲	南北朝	31.61		51.48	8.25	0.1	1.67	0.43	1.1			
中国河南安阳唐坡	宋	7.94		54.26	25.20			11.69				
中国河南安阳东冶	宋	18.13		48.73	23.24	0.21		9.55				
日本岛根	奈良前	54.53	10.17	19.45	0.78		5.06					
日本冈山县	奈良前	33.12	9.90	23.60	5.15	1.5	5.03	1.38				
日本青森	平安后	39.08	14.52	18.15	2.81	0.80	7.47		0.7		5.70	

约1米），后来发展成为畜力鼓风的马排、牛排，31年出现了水力鼓风的水排。

熔剂 古荥镇汉代遗址的炼铁炉渣流动性良好，渣和铁完全分离，炉渣中含氧化钙25%左右，氧化镁2.5%左右。河南巩义铁生沟汉代“河三”遗址曾发现石灰石。由此可以推论冶炼时曾加入碱性熔剂。

燃料 古荥镇和铁生沟炼铁都使用木炭。无烟煤和煤饼则作为加热炉或退火炉的燃料。根据现有化验资料，五代已用煤炼铁，炼铁用焦炭则始于16世纪。

在中国，到南北朝（6世纪）时，除坩埚法和近代钢铁技术外，各种钢铁技术都已经得到应用。宋元时期，中国边疆地区有炼制镔铁的记载，宋代进一步发展了用熟铁中夹嵌高碳钢的技术，如江苏镇江博物馆所藏南宋咸淳六年（1270）印侍郎铁刀，元大都出土的文物中也有这种钢刀。明代以后也有钢表铁里，或熟铁锻件（如锄的刃口）进行液态生铁淋口硬化的技术。

中国古代钢铁技术对其他国家的影响 中国冶金技术，特别是战国秦汉以后的钢铁冶炼技术，不断向外传播。战国时期经朝鲜半岛传到日本。铁制农具也在这个时期带到了越南。张骞通西域以后，把生铁的冶铸技术带到中亚和西亚。据《汉书·大宛传》记载：从大宛（帕米尔高原以北，主要在乌兹别克斯坦费尔干纳盆地至塔什干）一带至安息（今伊朗）都不知铸铁，由汉代官兵教他们铸器。罗马博物学者普林尼（老）对中国钢铁大加赞赏，认为最优良、最卓越的钢是中国产品。

罗马帝国时期的欧洲炼铁技术 老普林尼的著作中有用硬铁块（应为生铁）擦涂熟铁使之表面硬化的记载。在英国，曾发现2世纪的生铁块，含碳3.2%、硅1%、磷0.76%、硫0.49%。但在15世纪以前，生铁并没有在中国文明影响以外地区大量使用。

相当于汉代时期，欧洲和其他地区炼铁的方法仍然是用固态还原得到的海绵铁再锻造成块炼铁。在罗马帝国迅速膨胀时期（前1世纪末至1世纪末），铁和其他金属的产量迅速增加。建于83年苏格兰英赫图梯的一座罗马堡垒，存有90万只不同尺寸的铁钉，其中大的具有较高的含碳量（0.2%～0.9%），以承受较大的力。当时欧洲所用的炼铁炉随地区不同大致可分为三类：①地炉，从地面下挖，上有圆顶，侧面鼓风，在炉顶加料和取料。②平地筑炉。③竖炉，有的可以排渣。

世界各地区不同时期的炼铁技术可以通过对各地发现的炉渣的分析得到反映（见表2）。

从世界各地区不同时期的炼铁炉渣成分分析表中可以明显看出，中国古代炼铁技术所用的方法不同于其他地区。石灰熔剂的使用提高了炉渣中二氧化硅、氧化钙的含量，大大降低了渣的熔点和渣中的含铁量，有利于获得生铁。

中国古代冶金的其他成就

铸造技术 继青铜器之后，中国古代广泛使用了铸铁。只是在需要精细的饰物或大型高强度器件（如刀、剑、大锚）的情况下，才使用锻造器件。中国古代的铸师发展了一系列卓越的技术。

陶范和铁范 中国和其他国家一样，铸造是从使用石范开始的，以后使用了铜范。商周青铜器大量使用陶范。它可用母模复制，便于大量生产。模和范经过焙烧，比较坚固，为青铜器的铸造创造了优越的条件。中国铸造技术的先进性还表现在战国时期出现铁范，然后利用铁范进行大规模生产。这一先进技术实现了产品的规范化和批量生产。

叠铸 约在前2200年，西亚地区发明了一范多型，可以同时铸造若干器件的石范。中国甘肃玉门出土的属于火烧沟文化的石范（图10），已能同时铸造两个箭镞。春秋战国时用类似的方法铸造钱币，西汉初出土的圆盘式半两钱范，可认为是中国古代层叠铸造的先声，后来进一步发展成多层范片相叠，一次铸造多件的叠铸方法。东汉时不仅用于铸钱而且广泛用于铸造车马器、衡器等小件器物。这是继铸造生产规格化、批量化后，进一步提高工效的重大发展。

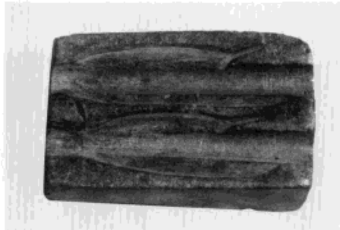


图10 早于前16世纪的铸造铜镞的石范（甘肃玉门火烧沟出土）

精密铸件 陶范的使用和高度的铸造技术水平，铸成了音调准确的双音编钟，面积大而厚度很薄的铜鼓（图11）；细达0.1毫米的越国青铜剑剑首底部的环纹（图12）。战国初期还用失蜡法铸造出曾侯乙墓尊盘这样的精美制品。



图11 云南江川出土的铜鼓（前5～前4世纪）

大型铸件 竖炉冶炼的强化，提高了液态金属的铸造温度；焙烧工艺的采用，提高了泥范的强度，为大型铸件的生产创造了条件。中国早在商代就铸造出许多重

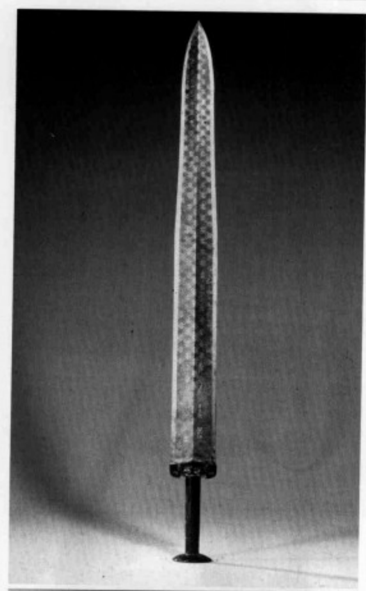




图12　越王勾践青铜剑。剑长55.7厘米，剑身有鸟篆铭文，剑首同心圆（下）铸纹细于1毫米（湖北江陵出土）

量在百千克以上的各种铜器。唐代以后又发展为铸造大型铁件，如唐代用于浮桥渡口的铸铁群（山西永济，图13）、铁镬（江苏扬州）、当阳铁塔（湖北当阳，分段铸造）、**沧州铁狮子**（河北沧州）、铁人（河南登封、山西太原）等。到了明代出现了重达46吨、钟体内外铸满23万多字铭文的北京**永乐大钟**和分段铸成整体重达76吨的河北正定铜佛。

金属表面装饰技术　从春秋时代开始，各种金属表面装饰工艺进一步发展。

错金与鎏金　春秋中叶以后，开始在青铜器表面嵌镶不同色泽金属如铜片，后来发展为凿有细纹和艺术化的文字（鸟篆），纹内嵌入金（银）丝的错金（银）技术。

战国初期（前5世纪），中国发明了金（银）汞齐鎏金（银）的技术。在欧洲，这一技术见于公元前半世纪的记载。

表面着色和氧化　中国至迟在战国初期，发明了将青铜器表面氧化成墨黑色的技术，或用以防锈，或作为花饰。湖北江陵出土的越王勾践剑，许多地方出土的吴王剑和吴国剑都有黑色花纹。秦汉时期有些箭镞、剑格也使用了这种技术。后来在铜器表面刻槽作画，槽中用鎏金（银）办法"走金"或"走银"又将表面着色制出著名的云南乌铜器。

其他金属及其合金　中国古代除了使用铜、锡、铅、金、银外，还发明了铜镍合金（白铜）的冶炼技术，锌的冶炼和水法炼铜的技术，发明了砷白铜和补牙用银**汞齐**等技术。

白铜　原指铜镍合金。东晋常璩所著《**华阳国志**》记载："螳螂县因山而得名，出银、铅、白铜、杂药。"螳螂县在今云南会泽巧家一带，附近东川产铜，四川会理力马河、青矿山有古镍矿遗址。此后，至迟在明代，已知将金属锌加入铜镍合金得到似银合金。含铜40%～58%，镍7.7%～31.6%，锌25.4%～45%的合金被称为白铜或中国白铜。白铜出口到欧洲，1822年苏格兰法伊夫分析中国白铜，得知是铜、镍、锌合金，后来由德国进行仿制，发展成为重要电阻材料，称为德国银（铜25%～50%，镍5%～35%，锌10%～35%）。

铜砷合金　含砷高的铜砷合金色白，具有较好延性。对砷白铜的冶炼方法最早见于《神仙养生秘术》(成书于327～351）一书中，唐金陵子撰《龙虎还丹诀》中记有用砷的氧化物点化铜得砷白铜。北宋末年（11世纪末）何薳《春渚记闻》卷十记述将砒霜包在枣肉内投入熔炉中的巧妙方法。元明时期逐渐为常人所知，在元人所辑《格物粗谈》及**李时珍**、**宋应星**的著作中都有记载。青海都兰吐蕃墓出土唐代含砷16%的镞。



图13　山西永济蒲津渡遗址出土铁器群

锌的冶炼　中国在冶金上的另一贡献是金属锌的生产。中国明代以后称锌为倭铅。中国在16～18世纪已经向欧洲出口含锌99%的锌锭。20世纪70年代，云南和贵州尚有古代流传下来的与《**天工开物**》所记载相似的炼锌方法——坩埚炼锌法。这个方法的基本原理在世界各国一直应用到电解制锌法的出现。

胆铜法　汉初已有"曾（白）青得铁化为铜"的记载，用此原理生产铜的方法称为**胆铜法**，在北宋得到广泛应用，这种方法一直到现在还在应用。

牙用银膏　在牙科中应用银汞齐是中国古代冶金的又一成就。唐代《**新修本草**》记载，银膏（银锡汞合金）可以硬化，并用以补牙。这种合金的制成当与魏晋南北朝炼丹（见**炼金术**）有关。1826年在法国开始应用补牙合金，1833年传入美国。

中国古代冶金发展的特点　中国冶金的发展和西亚、中亚、欧洲走着不同的道路。

在中国，早期冶金是纯铜与多种**铜合金**并用阶段。铜合金有黄铜、锡青铜、铅青铜、铅锡青铜，也发现砷铜合金的制品，锻铸皆有。相同时代、不同地区使用的合金种类、器物类型、锻铸比例各具特点。

在钢铁方面，世界上长期采用固态还原的块炼铁和固体渗碳钢，而在中国，铸铁和用生铁制钢一直是主要的方法。由于铸铁和生铁炼钢法的发明和发展，在明代中叶以前一直居于世界先进水平。使用木风箱和焦炭炼铁、生铁炼钢、锌和镍白铜的冶炼、永乐大钟的铸造等，都标志着古代中国冶金技术的卓越水平。

在另一方面，中国虽然是世界上主要产锑国，但迄今未发现文献记载或出土的锑和铜锑合金。硫化锑是古希腊和古罗马时代作为服饰的化妆品。早期（前1800年以前）青铜偶有锑达15%。1世纪老普林尼和迪奥斯科里德斯都曾提到锑矿石与木炭一起加热过度时，成为"铅"，即金属锑。G.**阿格里科拉**在1546年所著的《矿物学》中提到用锑锡合金作为印刷字模。

中国古代另一个未曾使用的金属是铂。铂以铂砂状态自然存在，中南美印第安人很早就使用铂的合金，印加人在哥伦布1492年发现新大陆以前已炼出含铂18%～72%的合金。西班牙人侵入美洲后得识铂的存在，成为欧洲人所熟知的第8个金属（前7个金属为金、银、铜、铁、锡、铅、汞）并于1803年用作硫酸的浓缩皿。

近代冶金技术的发展

15世纪末至16世纪初，西欧社会生产力已经有了显著发展，手工业技术不断得到提高，风车、水车的发明并应用于鼓风、排水、提升，使矿冶业得到新的动力，大大提高劳动生产率。这一时期欧洲的矿冶

技术详细地记载于两部名著中，即V.**比林古乔**的《火法技艺》和G.阿格里科拉的《**论冶金**》。产业革命开始以后，对金属的需求大大增加，也促进了冶金工业的进一步发展。

15世纪初期，炼铁高炉在欧洲迅速发展，主要特点是加强鼓风，加大炉身，增大燃料比。17世纪以后，炉身高达6～9米，日产铁1吨左右。水力锻锤也不断加大，到19世纪已达600～700千克。蒸汽机的发明（1755）改善了鼓风，A.达比用焦炭代替木炭炼铁成功（1709），强化了冶炼过程，使铁的产量迅速增长。J.B.尼尔森采用热风炼铁，焦比降低，而生产效率成倍提高（1828），进一步降低了燃料消耗，使煤铁比从8.00（1829）降低到2.88（1 833，风温315℃）。

17世纪初，北欧和西欧开始用生铁炒炼熟铁。到18世纪中叶，英国开始（1744）大量用生铁冶炼熟铁，利用水力鼓风对熔化的生铁进行脱碳，然后锻造排渣，成为低碳熟铁。这时钢仍用固态还原得到的海绵铁进行渗碳制取，少量的高级用钢如钟表发条、剃刀等的用钢，则使用坩埚法炼制。19世纪中叶，英国有炒熟铁炉3 400座，每炉产铁达到1.6吨。英国当时的熟铁产量占中国以外的世界熟铁产量的一半。除作为结构钢使用外，在1820年左右，用轧制的熟铁铁轨代替1767年开始使用的铸铁铁轨和1808年开始使用的韧性（可锻）铸铁铁轨。

H.**贝塞麦**在英国，W.**凯利**在美国尝试向铁水吹入空气的方法进行炼钢。贝塞麦开始时使用固定坩埚（图14），后来采用转

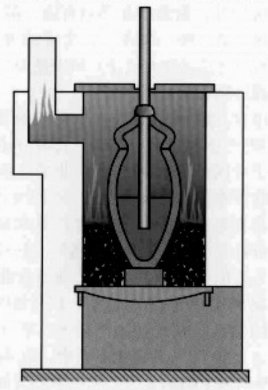


图14 贝塞麦坩埚吹炼炉（1855）

炉（图15），于1856年取得了初步成功，但由于试验所用的是低硫铁矿，而其他铁矿含硫较高，贝塞麦的专利开始时不能得到广泛应用。**马希特父子**利用加锰铁脱氧，并消除了硫含量高带来的热脆，使**贝塞麦转炉炼钢**完全取得成功，到1873年英国转炉钢产量已达50万吨。转炉钢于19世纪中叶大量用于制造钢轨。但是转炉还面对着除磷的问题，即不能以高磷铁作原料。S.

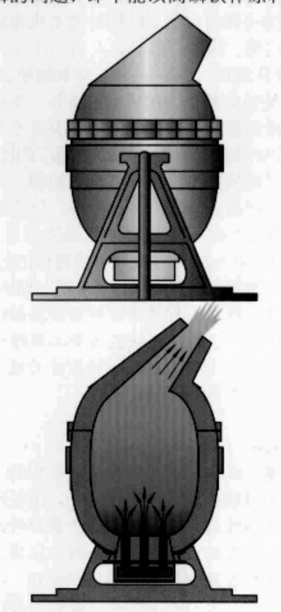


图15 贝塞麦转炉（1859）

G.**托马斯**和P.C.吉尔克里斯特利用碱性炉衬和炉渣，即后世称之为托马斯法，于1879年解决了这个问题，所产的钢被英国商业部批准用于建造大型桥梁。

西门子兄弟用斯特林1916年创造的炉气余热再生方法（这种方法广泛用于玻璃工业），于1855年发明了蓄热室，提高**反射炉**炉温，炼出液体钢水，取代坩埚制钢法（但在英国未能完全代替炒拌熟铁炉）。1864年法国P.-É.**马丁**终于使这种炉子（后世称为平炉）代替了炒钢炉（图16）。托马斯转炉炼钢和**平炉炼钢**是近代炼钢工业的基础。20世纪50年代初，利用德国R.杜雷尔及其学生在炼钢转炉顶部吹入氧气代替空气的方法发展成为最早的氧气顶吹转炉炼钢的方法（LD法），在奥地利林茨和多纳维茨的工厂投入生产；60年代进一步将底吹法应用于氧气转炉，成为氧气底吹转炉炼钢法。70年代发展为顶底复合吹炼和顶部或底部吹入煤粉增加热量的方法。

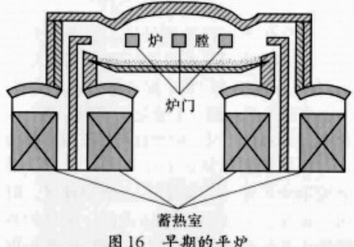


图16 早期的平炉

随着科学技术和工业的发展，新的冶炼方法和精炼方法不断出现。1866年德国发明了发电机，它的出现使电解法提纯铜的工业方法得到实现（1869），从而满足电气工业对高纯铜的需要，也开创了**电冶金**这一新领域。P.-L.-T.埃鲁在1899年首先用**电弧炉炼钢**。虽然低频感应炉早在1877年已经出现，但没有得到发展；J.K.诺思拉普所发明的高频感应炉炼钢（1927）终于取代坩埚法成为高合金钢生产的普遍方法，并使真空冶炼成为可能。

工业的发展促进了对新材料的需要，新的金属不断投入使用。继钨钢（1882，后来发展为高速工具钢）之后，相继出现了高锰耐磨钢和锰钢（1887～1889），接着又出现了轰动工程界的镍钢（1889）和耐蚀铬钢。在非铁金属方面，轻金属（铝、镁、钛），难熔金属（钨、钼、锆、铪、铌、钽），稀土金属，放射性元素等，在18～19世纪已经先后发现。

从19世纪初，H.**戴维**成功地电解了熔融的氢氧化钠、氢氧化钾，得到金属钠、钾（1807），开创了熔盐电解方法。1886年美国C.M.霍尔和法国埃鲁分别将氧化铝加入熔融冰晶石，电解得到了廉价的铝。经过将近一个世纪，铝已成为用量仅次于铁的第二大金属。

钛是另一个由于科学技术发展的需要进入工业生产的金属。1791年发现钛以后，1825年用钾还原氟钛酸钾获得金属钛，1910年用钠还原法从四氯化钛制得纯钛。20世纪40年代用镁代替钠作还原剂，并使钛的大量生产和真空熔炼加工等技术逐步解决后，钛及钛合金的广泛应用才得到实现。

在近代物理化学的指导下，核技术和电子工业的需要促进了**稀有金属**的生产。铀和其他核燃料以及锆、铪的生产及其分离，钽、铌的分离，**稀土元素**的分离，促进了**离子交换**、**溶剂萃取**、**同位素分离**和生产、熔盐电解等一系列新技术的发展。第二次世界大战以后，电子工业和半导体工业对超纯材料的要求导致**区域熔炼**（1946）及各种单晶制备方法和气相沉积法（1960）的出现。近年来非晶态金属的制备和具有金属导体性质的非金属的出现，更扩大了冶金技术的领域。

在金属加工方面，欧洲在16世纪以后发展出使用机械的金属塑性加工（或称压力加工）方法。最早的蒸汽锻锤安装在法国（1842），而水压机则是英国的发明（1861）。在轧制铅片的手摇轧机基础上，欧洲出现了由J.珀内尔设计出的带孔型的双辊轧机（1766）用以轧制棒状产品。H.科特用有孔型的轧机轧制了熟铁，成为生产型材的有效加工方法，科特因此被西方誉为“近代

轧制之父”。1836年蒸汽机驱动轧机（二辊、三辊）的出现是金属加工的重要进步。为了减薄钢板厚度，英国在1720年左右发明了薄板叠轧的技术，某些工厂至今还在应用。19世纪50年代，厚钢板生产的发展已使法、英两国相继用10厘米厚的轧制铁板制造战舰的装甲。

18世纪末至19世纪初出现的金属挤压技术是金属加工的另一重大成就，此法最早应用于铅管的生产（1797），后来用以挤压铜及其合金（1894）和铝及其合金（1930），并成为某些低塑性金属开坯的重要手段。20世纪70年代利用液等静压下挤压的方法加工脆性材料如钼、锆，还利用有些合金在一定温度范围内的超塑性，发展出超塑性加工方法。

由于各种加工方法的发展和对金属及合金组织的了解，发展出利用形变加工控制合金组织的技术，使材料性能得到更好的发挥，例如取向硅钢片以及用控制轧制提高钢材的强度和韧性等。这些新工艺和新型材料的出现迫使钢铁工业大规模生产每一阶段都必须严格遵守规定的工艺和要求，是生产科学化的重大进步。

人类对金属及其合金经过6 000年以上的使用和研究，已经有了一些深入的了解。如果对合金成分、电子和原子运动、晶体缺陷、晶体结构、固体相变之间的关系以及它们和各种性能间的关系得到更加彻底的了解，将会进一步发展出新的合金和材料，并充分发挥它们的各种物理、力学、化学性能。金属学和冶金学的发展，将能促进更加经济有效地获得日益增多的金属材料。

推荐书目

TYLECOTE R F. A History of Metallurgy. London: The Metall Society, 1976.

yejin xitong gongcheng

冶金系统工程 metallurgy systems engineering 运用系统科学的思想、原则和方法，对冶金过程的实际进行系统设计、系统控制和系统管理，使冶金系统的各组成部分互相协调、互相化合，以获得总体最优效益的工程技术科学。

20世纪80年代以来，冶金工业从简单扩大规模的模式转向科学技术进步的模式，不仅注重单一具体的技术进步，更加重视各项技术与冶金过程整个系统的优化组合。促进了冶金工程学与系统科学、信息科学等学科的交叉渗透，逐渐形成这门综合性边缘学科。

研究对象为处理金属物料的冶金过程，研究方法主要借助于系统工程与冶金工程学科的相互融合。特点是将复杂的工程问题放在一起作为一个整体来研究，全面考虑各主要因素及其相互影响，强调各组成部分的统一性和均衡性。研究内容分为系统内部和外部两个方面：①冶金过程系统内部的协调与优化。以物料为主线兼顾能量、运输、排放、信息、人力、资金等方面，优化流程，协调各主要工序和辅助工序，使系统整体最优。包括系统设计、系统分析、系统控制以及系统软件集成等方面工作。②冶金过程系统与外部“环境”的协调，外部“环境”包括各项资源、能源、环境保护、产品市场等。在这方面，与冶金工程学有很大的不同：极重视系统本身与“环境”构成更大系统，从更大系统最优化出发，得到系统本身发展必须与“环境”相协调，可持续发展是工程技术发展重要基础的结论。研究方法是在传统的冶金工程理论中需要引入多变量方法、不确定性方法、数学模拟方法等系统工程方法。

yejinxue

冶金学 metallurgy 研究从矿石和再循环物料中制取金属或金属化合物，用各种加工方法制成具有一定性能的金属材料的技术科学。人类自从进入青铜时代以来，同金属材料及其制品的关系日益密切。在现代社会中，人们的生产或消费活动都离不开金属材料。没有金属材料便没有人类的物质文明。从历史上看，16世纪以前的冶金业，基本上是经验式的操作，技术水平低，生产规模不大。17世纪以来冶金生产不断取得进展。在此基础上，由于近代自然科学理论和实验方法的产生和发展，逐渐形成冶金学。冶金学以研究金属的制取、加工和改进金属性能为起点，发展到对金属的成分、组织结构、性能和有关基础理论的研究。19世纪到20世纪中叶，冶金学、冶金生产和技术发展极其迅速，成就很大。20世纪下半叶以来，电子计算机的发展对冶金产生深刻的影响：一是电子计算机的应用使冶金工艺的模拟研究和自动控制越来越深入；二是电子器件对材料性能提出了新的要求，促使冶金学向更广泛的领域发展。21世纪面临保护地球环境、适应可持续发展要求、减少资源和能源消耗及资源和能源的再循环利用等问题，研制有利环境生态的新材料是重大的新课题。

冶金生产发展概况

冶金作为一门生产技术，起源十分古老。人类从使用石器、陶器进入到使用金属，是文明的一次飞跃。据冶金史初步研究，人类使用天然金属（主要是天然铜）距今大约不下8 000年。但天然铜资源稀少，要使用更多的铜必须从矿石中提取。世界上最早炼铜的可能是在美索不达米亚地区，时间大致在公元前38～前36世纪。最早的青铜是在苏美尔地区出现的，大约在前30世

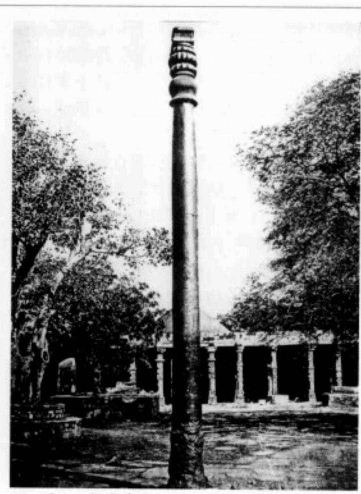


图1 印度在5世纪初锻造的德里铁柱

纪。在人类文明中，大量使用青铜的时代被称为青铜时代。

使用铁器是人类文明的又一重大进步。最早炼铁的是在黑海南岸的山区，大约在前14世纪。到前13世纪，铁器的应用在埃及已占一定的比重，一般认为这是人类文明进入铁器时代的开端。显然，在不同地区，铁的使用和生产发展水平有很大差异。在欧洲，前11世纪中欧就开始用铁，但向西欧传播则极其缓慢。直到前55年，随着罗马人的入侵，铁才传入不列颠。中世纪的一千多年内，冶金技术进展十分缓慢。15世纪的欧洲，尽管熟铁器已经广泛使用，但铜和青铜仍是生产得最多的金属。直至18世纪中叶，冶金产品仍只有铁、铜、铅、金、银、铂、锌、汞等。冶金手段基本上还只有氧化法（如灰吹法）和碳还原法，远不能满足制取新金属的需要。

16世纪欧洲出现资本主义的萌芽。首先是英王亨利八世（1509～1547年在位）把属于寺院的采矿和冶金企业拍卖给当时新生的资本家。冶金企业转移到苦心经营、追求高额利润的资本家手中，资本家之间的竞争推动了生产技术的发展。另一方面，机器、造船等工业的发展又为冶金业开辟了市场和提供了技术装备。15世纪以前，英国的冶金以及其他生产技术落后于欧洲大陆。1640年以后的250年中，以高炉炼铁、炼钢为主的冶金生产和技术的发展及变革主要发生在英国。尤其是在1700～1890年，一系列重要的技术发明创造使英国的炼铁、炼钢工业得到蓬勃发展。这些发明创造在炼铁方面有：①1709年A.达比用焦炭代替木炭炼铁成功，使冶金业摆脱了森林资源的限制。②1828年J.B.尼尔森采用热风使炼铁焦比降低，生产效率提高。在炼钢方面有：①1740年B.亨茨曼首次采用

坩埚炼钢法生产液态钢。②1856年H.贝塞麦发明**转炉炼钢**法，开创了炼钢的新纪元。③1855年K.W.西门子发明了蓄热室，1864年P.-É.**马丁**利用该原理创造**平炉炼钢**法。④1879年S.G.**托马斯**和P.C.吉尔克里斯特发展出碱性转炉炼钢法，创造了用碱性渣脱磷的炼钢技术。在轧钢方面有：①1697年J.汉伯里用平辊轧制出熟铁板，供生产镀锡铁板之用。②1783年H.科特用孔型轧制生产熟铁棒，这种方法后来用于生产型材。③1862年G.彼得森取得线材连轧机专利权。这些发明创造使英国的炼铁、炼钢工业在18～19世纪走在世界最前面。19世纪末英国在钢铁产量方面虽已被资源丰富的美国超过，但在质量方面仍居于领先地位。炼铜情况也是一样。铜资源并不充裕的英国，在19世纪60年代竟然成了世界上产铜最多的国家。英国冶金业之所以迅速发展，主要由于最早出现了适合当时生产力发展的资本主义体制。正如马克思、恩格斯在《共产党宣言》中所指出的："资产阶级在它不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切时代创造的全部生产力还要多，还要大。"

中国古代冶金比欧洲先进，尤其是掌握**铸铁**技术比欧洲要早约2 000年。大量中国古代铁器的鉴定结果表明，中国在汉代生产的有些铸铁件中的**石墨**呈球絮状，具有一定的柔韧性，与近代可锻铸铁颇为相似。中国古代生产的铸铁和热处理技术已能适应制造农具的要求，从汉代起铁产量就超过了铜。正因为这样，铁的经营管理在汉代已经提到重要议事日程，《**盐铁论**》一书就是明证。从那时直到清末，经常是官商和私商并存。就金属种类而言，中国在春秋战国之际（前7世纪）即已掌握金、银、铜、铁、锡、铅、汞7种常用金属。欧洲则直到罗马帝国末期（5世纪）才全部掌握上述金属。中国在15世纪已有金属锌，三百多年后，欧洲才有人取得用蒸馏法制锌的专利。炼锌技术传播到资本主义正在发展的欧洲后，便立即应用于黄铜制造业，使价廉的黄铜逐步取代了一大部分价格较昂贵的青铜。然而在长期封建社会和半封建半殖民地社会制度下，中国冶金技术未能独立地走上现代冶金工业的道路。

此外，中国古代有优良的铸铁，因而忽视钢铁的金属塑性加工，始终没有发展**轧制**生产。中国古代有色金属制作业也偏重**铸造**而忽略塑性加工。一个突出的例子是铸钱，直到清朝，铜币始终是铸造的，而在前6世纪的希腊就开始用模锻方法造币了。

综观古代世界冶金业的发展，可以看出：金属制品，特别是青铜器和铁器，对人类社会的生产力的发展起着巨大作用。

冶金学的形成

源远流长的冶金生产技术，直到18世纪末，才从近代自然科学中汲取营养，逐渐发育成一门近代科学——冶金学。

16世纪以前，效益显著的冶金操作都凭工匠的技艺，其传承靠师徒授受，很容易失传，中外历史都提到过这种事例。从开始冶铜到16世纪有5 000多年，可是冶金技术进展缓慢，人类能够炼制的金属总共只有七八种。16世纪中叶，欧洲最早的两本冶金著作：意大利V.**比林古乔**的《火法技艺》和德国G.**阿格里科拉**的《**论冶金**》先后问世。特别是后者较完整地记载了当时欧洲的冶金技术操作，起到承先启后的作用。这两本书被公认是欧洲冶金文献中的先驱，影响深远。在中国，冶金专书的出版虽然比欧洲早得多，但很可惜，宋代张潜著的《浸铜要略》早已散佚，明代傅浚著的《铁冶志》也未能传世。明末宋应星所著《**天工开物**》，初刊于1637年，此书较详细地记载了中国当时的冶金技术。可是，从那时到清末将近三百年间，中国封建科举制度的桎梏使科学技术在知识界不受重视，《天工开物》这类书在当时就很少有人问津。

在欧洲，16～18世纪是自然科学播种萌芽的时代，欧洲知识界寻求真理的思想日益活跃。科学实验设备的发明和应用成为增进知识的重要工具。复合显微镜就是Z.詹森在这个时期发明的，R.**胡克**于1665年用显微镜观察剃刀表面的锈点和划痕，R.A.F.de列奥米尔于1713～1716年用它观察金属断口。化学实验手段的改进，也有利于发现和制取一系列新的金属元素。铸钢技术于1740年被突破后，初步具备对钢进行深入研究的条件。这反映在两个方面：①18世纪下半叶，T.伯格曼对钢进行认真分析，作出结论："钢是铁与碳交互作用的产物"。人们对钢的实质才有较为正确的理解。碳的数量和形态是钢进行金属热处理的依据，要制出好钢，就必须在"碳"上做文章。②氧化和还原，是冶金的化学基础。如果对这两者缺乏认识，建立冶金科学就无从谈起。1786年解释氧化的"燃素"学说被A.-L.**拉瓦锡**等人彻底推翻，人们对氧化和燃烧现象才有了正确的认识。19世纪中叶以后，随着冶金生产的蓬勃发展和**热力学第二定律**的阐明，**化学平衡**、**相平衡**原理被应用来解释冶金反应和控制金属中组织变化，冶金开始由技艺转变为科学。

冶金学受到其他学科的哺育而成长，冶金学也为其他学科提供了新的金属材料和新的研究课题。金属元素和金属间化合物的研究促进了化学的发展，金属物理性质（如导电性、磁性）的研究成了**凝聚态物理学**的重要内容。

冶金学的成就

冶金学不断地吸收自然科学，特别是物理学、化学、力学等方面的新成就，指导着冶金生产技术向广度和深度发展。另一方面，冶金生产又以丰富的实践经验，充实冶金学的内容，发展成为两大领域：提取冶金学和物理冶金学。

提取冶金学 从矿石和再循环物料提取金属（包括金属化合物）的生产过程称为提取冶金学。由于这些生产过程伴有化学反应，又称为化学冶金学。它研究分析**火法冶金**、**湿法冶金**或电化学沉积等各种过程及方法的原理、工艺和流程，故又称为过程冶金学。后一名词根据习惯也简称冶金学。也就是说，狭义的冶金学指的是提取冶金学，而广义的冶金学则包括提取冶金学和物理冶金学。

提取冶金学的任务是研究各种冶炼及提取（见**萃取**）方法，提高生产率，节约能源和资源，改进产品质量，降低成本和扩大品种。

钢铁冶炼 1828年高炉炼铁采用预热空气鼓风，炼铁效率提高。1856年**贝塞麦转炉炼钢**法用液态生铁炼成液态的钢。**转炉炼钢**是冶金史上最杰出的成就之一，是创造性地将**物理化学**和流体动力学应用于冶金生产工艺的典范，从此开始了炼钢的新纪元。西门子和马丁发明的平炉炼钢法在1864年投产。这种方法能用废钢和生铁灵活搭配作原料。平炉采用蓄热室使炉温显著提高，是继高炉采用热风之后又一项重大突破。为了扩大炼钢原料来源，托马斯和吉尔克里斯特采用碱性炉衬和碱性炉渣，以促进去磷，成功地解决了用高磷生铁炼钢的问题。从此，碱性冶炼成为平炉、转炉、电炉各种炼钢法的操作方式。炉渣性质对脱磷、脱硫反应的影响，脱碳反应形成钢液沸腾的规律等，渐渐被人们了解。高炉中直接还原和间接还原的关系也渐被认识。

20世纪下半叶以来，钢铁冶炼又有新的发展。**氧气转炉炼钢**法于1952年研发成功，迅速取代平炉成为主要炼钢方法。在氧气转炉炼钢的发展中，运用了超声速气体射流以及钢液流动搅拌等理论，后又发展出顶底复合吹炼法。**连续铸钢**技术在70年代以来迅速发展，对连铸传热过程的数值法求解和有效控制，提高了铸造过程的可靠性，能完全取代钢锭模铸造而形成全连铸体制。炼钢–炉外精炼–连铸–连轧组合的生产流程成为现代钢铁业的标志。

有色金属冶炼 科学技术的发展向冶金业不断提出生产新型材料的要求，冶金业在满足这些要求中，推动了科学技术的

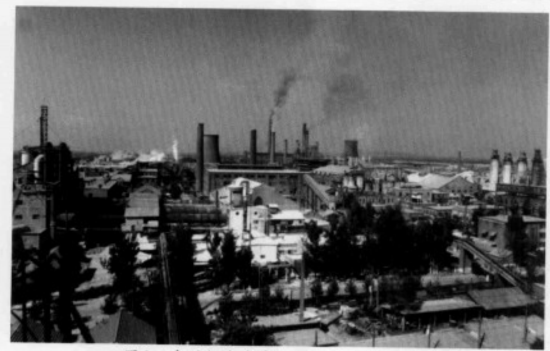


图2 中国铝生产基地之一——山东铝厂

发展，自身也大步前进。有色金属冶炼就是这样在和整个现代科学技术息息相关的情况下建立了一系列新的金属工业。例如：20世纪50年代以前，硅、锗的冶炼不被重视，只有半导体物理学兴起后，才迅速发展起来，并已形成一个新的冶金行业——半导体冶金。铝、钛和航空技术的关系，铀和原子能技术的关系等，也莫不如此。

有色金属种类繁多，物理和化学性质各不相同，它们的生产工艺在富集、分离、制取和提纯等过程中技术比较复杂。而且有色金属矿大都品位不高，往往是多种矿物共生，在采矿、选矿、资源综合利用和环境保护方面要解决大量复杂的问题。在冶金学和生产实践密切结合的条件下，有色金属冶金业取得十分丰富的技术成果。其中较重要的有：

①重有色金属火法冶金。有色金属硫化矿容易选成精矿，传统的冶炼方法是火法冶金，虽然这种方法会产生大量有毒废气，但经过技术上的不断改善，能够大量减少废气而且回收气相物质制成硫酸等副产品，减少有害气体的逸出，并利用硫燃烧所产生的热量，使火法冶金成为有效利用能量的自热熔炼法。现代火法冶金具有以下的特点：利用工业氧气代替空气，强化熔炼过程；使用能力大的冶炼设备；尽最大可能利用硫化精矿的燃料价值，将间断操作改为连续或半连续操作；在焙烧和还原冶炼过程中，综合回收各种有价金属，如在镍冶炼过程中，可回收镍、钴、铜、金、银、铂、钯、铑、钌、铱、硒、碲、铁、硫等金属。虽然近代电冶金、湿法冶金有了很大的发展，但火法冶金仍然是处理重有色金属硫化矿的主要方法。

②熔盐电解法炼制轻金属。熔盐电解法是用电解还原的方法。早在19世纪初，英国人H.戴维已用此法制得钾、钠、锂等金属。1854年法国人H.S.C.德维尔用钠还原法制铝，生产成本很高，铝与银同价，因而不能推广应用。1886年美国人C.M.霍尔和法国人P.-L.-T.埃鲁各自采用熔盐电解法炼铝成功。这一成就与拜耳法处理铝矾土制氧化铝的方法相结合，使铝冶金真正走上工业化生产的道路，使铝发展成为仅次于钢铁的“第二金属”，并且开辟了航空技术的新纪元。熔盐电解法在有色金属冶金中占有重要地位。除铝外，还用于镁、铍、锂、钠和铀的生产。

③湿法冶金。这种冶金过程是用酸、碱、盐类的水溶液，以化学方法从矿石中提取所需金属组分，然后用水溶液电解等各种方法制取金属。现在世界上有75%的锌和镉是采用焙烧-浸取-水溶液电解法制成的。这种方法已代替了大部分过去的火法炼锌。其他难于分离的金属，如镍-钴，锆-铪、钽-铌及稀土金属（见稀土金属冶金）都采用湿法冶金的技术，如溶剂萃取或离子交换等新方法进行分离，取得显著的效果。

④金属热还原。此法是用硅、钙、镁、铝、钠等化学性质活泼的金属还原其他金属的化合物。如用镁、钙还原四氯化钛、四氯化锆及四氟化铀，分别可得到钛、锆、铀等。金属热还原法在难熔金属冶金中占有重要的地位。在铁合金生产中也用得较多，如用铝硅热法制造钼铁合金等。

⑤氢还原法制取高纯金属。这种方法用来制备高纯或超纯金属最为重要，因为金属的氯化物（如四氯化硅、四氯化锗等）可用精馏法提纯，然后用氢还原法还原金属氯化物，可制备高纯金属。这种超纯材料对电子工业的高速发展，起了重要的作用。钨、铼冶金也采用这种方法。

20世纪中叶以来，一些特种冶炼工艺相继问世，对新材料的发展起到极大的促进作用，其中最突出的是真空冶金技术。高频感应炉（见感应熔炼）是20世纪20年代以后出现的，大约过了20年，出现了真空感应炉，随着又出现真空自耗炉和真空电子束熔炼炉。这些装置对冶金产品质量的提高起了重要作用。真空中气体稀薄，有利于制备化学性质活泼的金属如钛、锆、铀等，在真空下可不被氧化，单重500千克至50吨的钛合金锭能用真空自耗重熔法制备。利用金属蒸气压的差别可以在真空下蒸馏提纯，而高纯锗比普通金属锗贵数百倍。

冶金过程物理化学的研究 是提取冶金学的基础。冶金过程热力学阐明各种冶金反应进行的方向和限度。参与冶金反应的冶金熔体大都不属于理想溶液，因而组元活度的概念和溶解过程的吉布斯能变量的数据对掌握冶金过程热力学非常重要。冶金过程热力学是从20世纪30年代以来结合钢铁冶炼过程的研究而活跃起来的，和钢铁冶炼有关的大多数元素（约23个）高温热力学及溶解吉布斯能等均积累了相当充分的数据。80～90年代，中国冶金学者对稀土金属、碱土金属在钢中的物理、化学性质做了研究和仔细测定，丰富了热力学数据。至于和高炉操作及废钢再循环有关的钾、钠、锌的数据和有色金属冶炼有关的硫化物系列数据，是冶金热力学中较薄弱的部分。70年代以来，研究反应速率及机理的冶金过程动力学和冶金传输原理发展较快，关于高温湍流流动的数值解、熔池中气泡、液滴和颗粒的运动及分布、液-液和气-液界面传质系数和流速分布的关系等，进行了大量实验研究和理论分析，促进了精炼操作的完善。

物理冶金学 研究通过成型加工，制备有一定性能的金属或合金材料的学科称之为物理冶金学，或称金属学。金属（包括合金）的性能（物理性能及力学性能）不仅与其化学成分有关，而且被成型加工或金属热处理过程产生的组织结构所决定。成型加工包括金属铸造、粉末冶金（制粉、压制成型及烧结）及金属塑性加工（压、拔、轧、锻）。研究金属的塑性变形理论、塑性加工对金属力学性能的影响以及金属在使用过程中的力学行为，则称之为力学冶金学。显然，力学冶金学是物理冶金学的一个组成部分。

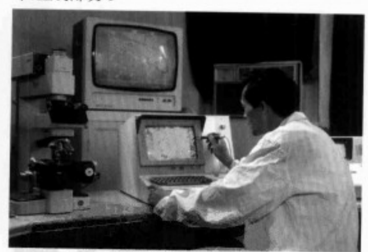


图3 检测金属显微组织形貌的金相图像分析仪

19世纪中叶，在钢生产开始大发展的时候，为了获得钢的热处理和有关使用方面的知识，1863年H.C.索比用显微镜对钢的组织进行系统的观察和研究，创建了金相学。金相学使冶金学向前迈开了极其重要的一步。只有金相学的出现，才有可能研究金属的显微组织及其在各种条件下的变化，物理冶金的研究方向——研究金属及其合金的组成、组织结构和性能之间的内在联系——也就更加明确起来。为了掌握各种合金相（或组织结构）的生成条件，对相图的需求日益迫切。1900年德国人

H.W.巴基乌斯–洛兹本在前人工作基础上运用吉布斯相律建立铁碳相图（即**铁碳平衡图**），这一重大研究成果，是物理冶金发展史上的里程碑。此后，在各种相图工作的指引下，研究发展合金尤其是合金钢的工作开展起来了。19世纪下半叶主要研究了含钨的高速工具钢和高锰耐磨钢。用途较广的镍铬钢系列则是第一次世界大战前夕英国布雷斯利等人研究成的。在1860年各国实际应用的各种合金和合金钢的品种共40种左右。1890年后逐渐增加，到20世纪60年代正式列入各国工业产品目录的合金及钢的品种已不下4 000种。从冶金角度看，可以认为20世纪进入了合金时代，进入人类按使用要求创制性能合格的金属材料的时代。

20世纪以来，金属学取得的一系列重大成就，为推进冶金生产和技术的发展作出了贡献。其中影响较大的是：

C曲线　美国人E.C.贝茵等研究奥氏体在不同温度下的恒温转变特征及其产物，创造了C曲线，从而阐明了钢的一般热处理原理。

晶粒取向　研究金属冷加工变形过程和退火后的组织结构变化，发现取向结构对硅钢片性能有显著影响，从而找到了生产高性能硅钢片的方法。

金属单晶制备　掌握**单晶**和双晶等制备方法，为晶体研究和半导体晶体管生产提供了技术手段。

脱溶　法国人A.吉尼尔和英国人G.D.普雷斯顿在20世纪30年代晚期各自应用X射线衍射法研究高强度铝合金的时效硬化机理，指出铝铜合金中的铜原子处于脱溶状态时硬化效应最大。钢中的合金元素在一定条件下也可脱溶，在晶界形成弥散的碳化物、氮化物等沉淀相，增加钢的强度，获得高性能的微合金化钢。

用电子显微镜研究金属　1932年发明**电子显微镜**，经过改进于1939年制成商品，后来继续改进，其分辨能力不断提高，已成为研究微观结构的有力工具。近年来电子显微镜已能直接观察金属中的面缺陷、位错和点缺陷等。应用电子计算机处理图像，进一步提高电子显微镜的分辨能力，已能直接看到金属晶体中单个原子的清晰图像。这是20世纪杰出的科技成就之一。

位错理论　是1934年由英国人G.I.泰勒、M.波拉尼和匈牙利人E.奥罗万分别提出的。1956年英国人P.B.赫希用金属薄膜在电子显微镜下进行观察，证实了**位错**的存在。以后一些学者又陆续验证了理论上对金属中位错生成、增殖和运动规律的推测。这对阐明金属形变、强度和断裂机制有重要意义（见**晶体缺陷**）。

钢中马氏体相变　此研究加深了对马氏体中碳原子固溶强化以及对马氏体中位错和孪晶等作用机制的了解，有效地指导了高强度、高韧性钢的设计和发展。形变热处理、应变时效热处理，以及低碳马氏体钢、马氏体时效钢、相变塑性（TRIP）钢和双相钢等都是以此为指导原则提出来的。20世纪30年代在铜合金中观察到马氏体相变的可逆性，后来又发现若干具有同样性能的合金，根据这一原理研制成的形状记忆合金，已经应用于某些新技术中。

高温合金材料　20世纪40年代以来，喷气发动机的发展对高温合金提出日益严格的要求。1943年英国制造的第一台喷气发动机使用镍基高温合金的工作温度为650℃，以后逐年提高。20世纪70年代达到950℃，镍基合金的使用温度已相当于合金熔点绝对温度的75%以上，这是20世纪冶金技术的出色成就之一，是综合运用金属学理论、材料使用所积累的经验和冶金新工艺等得到的成果。

微晶金属和非晶态金属　液态金属经快速冷却所生成的快冷微晶合金或非晶态金属，各自具有独特的性能。微晶金属是液态金属在惰性气体中喷雾快速冷却形成的超细粉末。由这种超细粉末压制成型并进行烧结而成的部件，由于成分均匀，偏析小，可以提高合金化程度，其微晶结构具有较一般合金优越得多的性能。非晶态金属则是某些合金体系从液态以大于每秒10^5℃的冷却速度冷到室温的金属，其强度和抗腐蚀性能都优于一般金属。非晶态金属的电磁性能尤为优越，作为软磁材料，有可能取代取向硅钢片。微晶金属和非晶态金属的发现，为金属学开辟了广阔新园地。

金属表面　金属表面科学研究日益深入。通过提高钢部件表面硬度以提高它的抗磨性能的技术，在20世纪30年代已普遍应用；随着渗碳、渗氮等技术的采用，新的表面处理方法不断出现。例如采用喷丸处理使金属部件表面产生压应力以提高其疲劳性能，采用气相沉积以增强金属表面抗磨性能，采用激光处理使金属表面合金化或产生一层非晶态物质以改善其抗腐蚀性能。采用离子注入法改变金属表面层的成分和结构等。

超塑性　金属和合金的超塑性的发现，对塑性加工带来很大的好处，有些难以变形的金属可以利用它的超塑性成形。这种方法所需设备功率小，金属收得率高，成型后金属性能均匀。但是对材料的组织结构要求严格，成形工艺比较复杂。

断裂力学　继位错理论之后，美国人G.R.欧文等在20世纪60年代初根据线弹性理论提出断裂力学的概念，在控制材料质量和机械设计等方面起了十分重要的作用。

冶金学的展望

一个多世纪以来，随着冶金工业的蓬勃发展，冶金学也有长足的进步。在提取冶金学方面，已经有可能自觉控制冶金反应过程，结合信息技术的运用，冶金业已成为能源效率极高的产业，而且能够扩大利用不同类型的资源。在物理冶金学方面，对材料性能和金属组织、成分的内在联系有了相当深刻的认识，可以设计出强度、韧性满足各种需要的结构材料。在冶金生产过程中通过加工线上的形变热处理，可以经济有效地制造出不同性能的钢材。此外，还发展了一大批具有特殊物理性能或生化功能的金属功能材料，以满足电子信息技术、航空航天技术、生物医学技术等需要。

进入21世纪，提取冶金学的任务是经济有效地制造纯度更高的金属。超纯洁钢要求氧、氮、氢、硫、磷等杂质含量从百万分之几十到百万分之几；有色金属的纯度要达到十余个9；高纯度能充分显现金属本身的特性，也有利于按原子个数控制掺入的其他元素。提取冶金的另一任务是扩大资源的再循环利用，减少废弃品，特别是CO_2、NO_x、SO_2及二噁英的排放，促使冶金生产成为社会生态和谐的制造过程，以利于保护地球环境。在结构材料方面，已经研制出的钢材所具有的强度最多不过是铁的理论强度（13 734兆帕）的1/5～1/10；进一步提高材料强度使其更接近铁的极限还是可能的。关于功能材料，冶金学同陶瓷工程学、凝聚态物理学、**凝聚态化学**等学科的有关内容会合成为材料科学（见**材料科学技术**），材料科学的出现是为了适应新技术发展的需要，特别是电子信息发展的需要。材料科学中与此有关的首先是半导体冶金，其对象是锗、硅以及Ⅲ～Ⅴ族化合物。制取半导体材料需要应用先进的冶金技术和凝聚态物理实验方法，首先是要求超纯，有的需要制备无位错单晶，有的还要掺入某种特定的添加物。在这方面，离子注入这项新技术得到了应用，为冶金开拓了新的发展前景。向超纯单晶某一取向注入离子是制备薄膜半导体的一种方法，也可能成为深入研究晶格中电子行为的一种实验途径。**超导材料**和**纳米材料**也是材料科学中进展较快的方面。金属接近0K（−273.15℃）时电阻几乎完全消失，称为超导现象；研究超导材料，为了在有可能应用的低温（如液氮，77K）获得超导性，超导材料要用纯的钇、钡、铜、铌、钛等。纳米材料是用纳米（10^{-9}米）级的超细粉制取的材料，具有许多奇异的性能，纳米材料不只限于金属，也包括石墨、陶瓷及高分子有机材料。

材料科学的一项重要内容是研制结合多种材料特点的**复合材料**。其中包括不同金属之间的复合，金属与非金属的复合，有机塑料和金属或非金属的复合等。关于复合材料的某些组织结构，冶金工作者并不生疏。事实上一些共析型的合金，如Co-TaC等，其碳化物呈胡须状沿凝固结晶方向穿插在金属基体中，它就是一种复合材料。用各种胡须或纤维增强金属或塑料的复合材料已在许多方面开始应用。可以预期，随着材料科学的进展，复合材料将像一百年前的钢一样，越来越显示出强大的生命力。

Yeban Cansan

野坂参三 Nosaka Sanzō (1892-03-30～1993-11-14) **日本共产党**创始人、领导人。生于山口县。1912年在庆应义塾大学读书时加入**日本劳动总同盟**的前身友爱会，曾任出版部部长、机关报《劳动及产业》总编辑。1919年7月以“友爱会”特派员身份去英国。1920年加入英国共产党。1921年5月因参与英国煤矿工人大罢工，被英国政府逮捕并驱逐出境。1922年日本共产党成立时入党。此后长期从事政治斗争，两次被捕。1931年作为日共中央委员任日共驻共产国际代表。1932年参加制定《关于日本的形势与日本共产党的任务的纲领》。1935年在共产国际第七次代表大会上当选为执行委员，主张在日本建立反法西斯政权的统一战线，主持翻译《苏联共产党小史》。1940年由苏联到中国延安，组织日本人反战同盟，建立日本工农学校，为中国抗日战争和国际反法西斯斗争作出了贡献。1946年回国，同年当选为众议员议员，主张制定主权在民的彻底民主的宪法，1950年被**共产党和工人党情报局**作为“和平革命论者”加以批判。1955年任日共第一书记。1956年当选为参议院议员。任众、参两院议员共25年。1958年任日共中央委员会主席。1982年任中央委员会名誉主席。1992年，因为在战前曾向共产国际告发同志有间谍嫌疑事件被查明，被解除名誉主席职务。同年12月被开除出党。著有《野坂参三选集》、《风雪旅程》等书。

yecan

野蚕 *Antheraea pernyi*; tussah silkworm 昆虫纲大蚕蛾科柞蚕属的一种。**柞蚕**的古称。

Yecao

《野草》 *Wild Grass* 中国现代文学史上的第一部散文诗集。作者**鲁迅**。收1924～1926年所作散文诗23篇，均发表于文学周刊《语丝》，外加1927年作《题辞》一篇。1927年7月北新书局初版，列入《乌合丛书》。1931年由冯余声翻译成英文，鲁迅为之作序。1974年外文出版社再出英文版。《野草》通过奇妙的艺术构思、独创的诗的形象和意境、饱含着情感的深邃的哲理，抒写了作者在当时的战斗和探索中的复杂心境。冯雪峰认为：“贯穿全部《野草》的思想基础，是‘悲观与乐观的矛盾，或者理想与现实的矛盾’，是‘希望与失望的矛盾’”（《论野草》）。在艺术上，《野草》广泛地运用了象征主义表现手法，意境幽远，语言精警。



《野草》封面

Ye Caomei

《野草莓》 *Wild Strawberries; Smultronstället* 瑞典故事片。1957年瑞典AB影片公司出品。编导**I.伯格曼**，主演维·斯约史特洛姆、碧·安德森。退休医学教授博格从噩梦中惊醒，想起他要去隆德接受荣誉博士的授衔，于是便驾车与儿媳同行。旅途中他触景生情，不时陷入回忆与梦幻：他的初恋情人为他采摘野草莓，却因他的冷漠嫁给他哥哥；亡妻因他的冷漠而与人通奸，对他的惩罚是终身孤独……博格意识到自己缺少爱心。他逐渐赢得了人们的好感。一天结束了，他在温情的梦幻中睡去……影片中博格以第一人称讲述自己的旅行，现实时空虽顺时序发展，但其间穿插大段回忆与梦幻，他在心理空间自由驰骋，反省自己的孤独、冷漠及无法与人沟通。这种多主题、多线索、多层面的复调叙事结构是伯格曼对世界电影艺术的一大贡献。本片因内容和形式的种种创新而在影史上占有重要地位，它通常被视为现代主义电影的早期代表作。此片获1958年第8届德国西柏林国际电影节**金熊奖**，1959年美国全国影评家协会最佳外国影片和最佳演员奖，1960年第25届意大利**威尼斯电影节**最佳外语片奖。

yege

野鸽 *Columba livia*; rock dove 鸽形目鸠鸽科鸽属的一种。**原鸽**俗称。

yegu

野菰 *Aeginetia indica*; India aeginetia 列当科野菰属的一种。一年生寄生草本，高15～40厘米，根略带肉质，茎黄褐色或紫红色，不分枝或自基部分枝。叶肉红色，卵状披针形或披针形，长5～10毫米，无毛。花单生茎顶，略呈俯垂形，花梗粗壮，直立，长30厘米或更长，花萼一侧裂开至近基部，紫红色、黄色或黄白色，有紫红色条纹。花冠带黏液，与花萼同色，谢后变绿黑色，干时黑色，长4～6厘米，略二唇形，筒部宽略弯曲，顶端5浅裂，裂片全缘，雄蕊4，内藏，花丝生于距筒基部的1.5厘米处，花药黄色，有黏液，下方1对雄蕊的药隔基部延长成距，子房1室，侧膜胎座4个，花柱的柱头膨大，盾状。蒴果长卵球形，2瓣开裂，种子小，多数，黄色。

分布于中国长江以南多省至西南。习生土层厚湿润之地。多寄生禾草类植物根上。日本、印度、斯里兰卡、马来西亚也有分布。根和花入药，清热解毒、消肿。野菰名出《植物学大纲》(1936)。

Yejian Hong

野间宏 Noma Hiroshi (1915-02-23～1991-01-02) 日本作家。生于神户，卒于东京。1939年毕业于京都大学，在大阪市政府社会部供职。曾积极参与部落民解放运动。1941年应征入伍。1943年参加反战活动被囚于大阪陆军监狱。野间宏是日本“战后派”文学最为重要的作家。早年受H.de**巴尔扎克**、G.**福楼拜**、J.**乔伊斯**、F.M.**陀思妥耶夫斯基**、A.**纪德**等西方作家的很大影响。同时他始终信奉马克思主义。1946年发表短篇小说《阴暗的图画》。作品以主人公回忆录的形式，描写进步学生惨死狱中的故事。小说的最大特征表现在，野间宏试图将象征主义和马克思主义结合起来。此外，作品与野间宏早年的左翼运动经历和战争体验密切相关。在抚平心中阴暗伤痕的过程中，他努力追求一种彻底的自主性或自我完成，这是他文学的起点也是他一生的方向。野间宏的构思是独特的，伴以相应的晦涩文体，获得了巨大的文坛反响。一般认为该作品是别具战后文学特征的典型之作，亦是“战后派”文学的第一声呐喊。1946年，野间宏加入日本共产党和新日本文学会。1947年发表另一部名作《脸上的红月亮》，同样刻画了侵略战争对人生理、心理的创伤。此期刊出的其他短篇佳作尚有《肉体濡湿》(1947)、《残像》(1947)、《可悲的欢乐》(1947)等，皆与《阴暗的图画》一脉相承。其共通的创作主题是肉体=性的问题、潜在意识的问题，以及饱含战争体验的个人主义或人性的崩溃。野间宏的贡献还在于，创作中扬弃了

日本文学中自然主义、心理主义的倾向以及无产阶级文学过于直白的社会性。从技法的意义上讲，前述努力在《崩溃的感觉》(1948)中得以高度实现。1952年，长篇小说《真空地带》问世。作品以现实主义的犀利笔法，揭露法西斯军队的黑暗本质。这部"战后派"文学杰作荣获每日出版文化奖，并被翻译成英、法、俄、中多种文字。野间宏其他的重要作品还有《夜过营寨》(1951)、《骰子的天空》(1958)、《我的塔矗立在那儿》(1960)和《青年之环》(1947～1971)等。《青年之环》是野间宏最长的一部小说，获谷崎润一郎奖。

野间宏的理论著述有《现代文学基础》(1954)、《文学方法与典型》(1956)、《感觉、欲望和物质》(1959)等。他也是一位杰出的社会活动家和国际文化交流使者，曾多次率作家代表团访问中国。

Yekou Yingshi

野口英世 Noguchi Hideyo (1876-11-24～1928-05-21) 日本微生物学家。生于日本福岛县，卒于黄金海岸(今加纳)。1897年在东京济生学舍学习。次年任职于北里传染病研究所。1900年进美国宾夕法尼亚大学。



1905年他与弗莱克斯纳证实了F.R.绍丁对梅毒螺旋体的发现。1909～1913年用人工培养基培养、并在麻痹性痴呆患者的大脑标本中检出苍白密螺旋体。1915年研究出血性黄疸螺旋体，1917年将属名改为钩端螺旋体属。1918年，赴厄瓜多尔研究黄热病，认为其病原体是近缘的钩端螺旋体(见钩端螺旋体病)。

他从奥罗亚热患者血中、秘鲁疣患者疣结节中分离出杆状巴尔通氏体(见巴尔通体病)，将它注射于猕猴血液中导致急性发热性贫血；皮下注射则在局部形成疣，揭开两种疾病间的关系。1927年到阿克拉研究黄热病，因感染去世。著有《蛇毒》、《梅毒的实验诊断》等。

Yeli Renrong

野利仁荣 (?～1042) 中国西夏开国重臣。夏建国前后创制典章制度，多参与谋划。曾建议根据西夏境"蕃汉杂处，好勇喜猎"的特点，"顺其性而教之功利，因其俗而平以刑赏，则民乐战征，习尚刚劲"，对景宗规定各种制度有重大影响。大庆元年(1036)秉承景宗旨意创造蕃书(见西夏文)，成12卷，字形方整，笔画繁复。景宗尊蕃书为国字，颁布行境内以记事。后流传使用400余年。又设蕃汉大学院，分别掌管与宋朝、吐蕃、回鹘等王朝的文字往来。

景宗正式称帝时，他和大臣杨守素实为谋主。立国后，官为没宁令(即天大王)，主持政务。于天授礼法延祚二年(1039)建蕃学，又受任主其事，译《孝经》、《尔雅》、《四言杂字》为蕃语，以蕃文书写，教授蕃、汉官僚子弟，学成后量授官职。各州也设置蕃学，培养人才。五年死，景宗为之厚葬，赠富平侯。天盛十四年(1162)追赠为广惠王。

Yeli Wangrong

野利旺荣 (?～1043) 中国西夏名将。党项族野利部人。西夏景宗元昊皇后兄(一说从父)。多权谋，善用兵。西夏天授礼法延祚元年(1038)授为监军，与弟野利遇乞分统左、右厢军，号大王。官至宁令，在对宋作战中，多参与军机。三年正月，从元昊攻宋延州(今陕西延安)，以围城打援之策诱宋军出战，伏兵三川口(今延安西北)，俘宋将刘平、石元孙等。四年二月，从元昊攻宋泾原路，定谋设伏好水川口(今宁夏西吉兴隆镇东南)，示弱诱敌，突然袭击，大败宋军。五年二月，遣部将浪埋等诈降于宋，被宋将种世衡识破。六年二月，受命与宋议和。九月，因怨恨元昊黜野利后，欲谋杀之，事泄被诛(一说种世衡施离间计，假约其降，遭元昊猜忌被杀)。

yeman shidai

野蛮时代 barbarism 继蒙昧时代之后人类社会和文化发展的第二阶段。又称野蛮阶段。19世纪由美国人类学家L.H.摩尔根在《古代社会》中提出。始于氏族制度的全盛时期，终于原始社会的瓦解和向阶级社会的过渡，相当于考古学上的新石器时代至金属器时代初期。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出，动物的驯养、繁殖和植物的种植，是野蛮时代特有的标志。分为低级、中级和高级三个阶段。低级阶段以制陶术的发明为显著特征，已出现畜牧业和农业的萌芽，妇女在社会经济生产中占主导地位。中级阶段在东半球始于动物的饲养，在西半球始于灌溉农业以及用土坯砖和石头来建筑房屋，已发明冶炼术和金属加工，出现了第一次社会大分工和经常性交换，私有财产、剥削和奴隶制成为可能；男性在农牧业生产中取代女性而占据了主导地位，父权制取代母权制，氏族制度开始瓦解。高级阶段始于冶铁术的发明和铁器的使用，由于劳动生产率的提高，出现了第二次社会大分工和以交换为目的的商品生产，个体家庭成为社会的基本经济单位，奴隶制、阶级和国家已成雏形，人类社会开始向文明时代过渡。有学者对"野蛮时代"的说法提出异议。

yemaoniu

野牦牛 *Bos grunniens*; wild yak 牛亚科牦牛属的一种。在中更新世时期，从北美阿拉斯加到东西伯利亚、蒙古共和国、哈萨克斯坦及中国东北一带均有野牦牛分布。现生种只分布于青藏高原以及毗邻的中国新疆南部、克什米尔的拉达克等地区。体长2～3米，尾长37～46厘米，肩高1.3米以上，体重约1 000千克；躯体强健，颈短，头大，额长而平，四肢短粗；雌雄均具角；全身褐黑色或棕黑色；体侧、胸部、肩部、四肢上部和尾部密生长毛，尤其体侧的毛被几可及地。系青藏高原特产。通常栖息于海拔4 000米以上的高原地区，有时到6 000多米处憩息，喜在山岭或山间盆地四周活动。由于体毛厚密，性喜寒而畏热。在高寒荒漠与高寒荒漠草原中能吃粗硬的牧草(如苔草类)，若食物被雪覆盖，能用前蹄扒出。夏季结成几十头或几百头的大群。老牦牛独居生活或数头结群活动。母兽每胎一仔，妊娠期约250天。

野牦牛是家牦牛的祖先，但躯体比家牦牛大得多。与家牦牛配种，后代体格健壮，发育快，是改良家牦牛品种的重要手段。属国家一级保护动物和《濒危动物植物野生种国际贸易公约》(CITES)附录Ⅰ，且被世界自然保护同盟(IUCN)列为易危种。

yemudan

野牡丹 *Melastoma candidum*; common melastoma 野牡丹科野牡丹属的一种。直立灌木，高1～1.5米；枝条有伏贴或稍伏贴的鳞片状毛。单叶，对生，宽卵形，长4～10厘米，基部浅心形，两面有毛，主脉5～7条，略弧曲；有短叶柄；无托叶。花两性，辐射对称，1～5朵聚生于枝顶，粉红色；



萼筒长约1厘米，密生伏贴的鳞片状毛，裂片5；花瓣5，长达3厘米；雄蕊10，花药顶孔开裂，二型，5枚较大，紫色，有延长而2裂的药隔，5枚较小，黄色，基部有2小瘤体；心皮5，合生，子房下位，5室，花柱1。果稍肉质，不开裂，密生伏贴的鳞

片状毛；种子多数，弯曲。

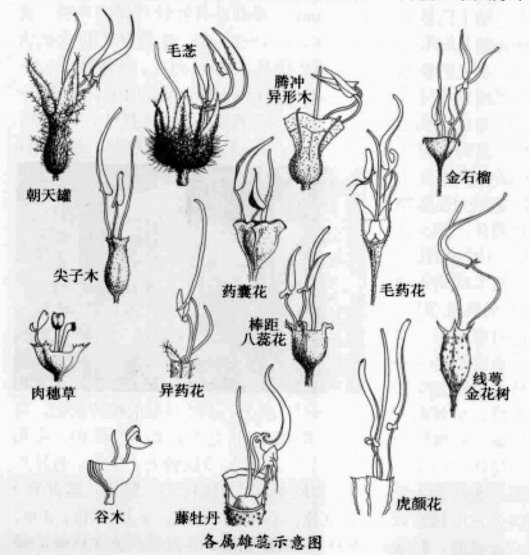
分布于中国广东、广西、台湾、福建。生长在空旷山坡上。中南半岛也有分布。全株可入药，能解毒消肿、收敛止血。

yemudan ke

野牡丹科 Melastomataceae; meadow family 双子叶植物的一科。此科的雄蕊是最好的认识标志（见图），花药虽具2室，但为孔裂，稀纵裂（如谷木属*Memecylon*），雄蕊的这一奇异特征，不但是此科与其他科极明显的区别特征，同时也是科内分属的重要依据。此外，植物的体态变异也较大，从草本到乔木，直立到攀缘，从陆生、附生到湿生，甚至水生。其余的形态特征是：单叶对生，稀轮生，叶脉为3～5（～9）基出脉，稀为羽状脉，无托叶。两性花，辐射对称，4～5数，稀3～6数，成聚伞花序、伞形花序或伞房花序，或由这些花序组成圆锥花序或蝎尾状聚伞花序，稀单生、簇生或穗状花序；花瓣艳丽，常为紫红色，雄蕊数目为花瓣的1倍或有1/2退化，或与花瓣同数；中轴胎座或特立中央胎座，稀侧膜胎座，胚珠多数至1枚。蒴果或浆果，种子多数至1枚，染色体基数x=7～18或更多。花粉粒通常具3孔沟及3假沟，球形至长圆状球形，属间的区别不太明显。有220～240属4 100～5 300种，广泛分布于全世界热带至亚热带地区，其中以美洲最多，约有125属2 800余种，是此科的现今分布中心；其次是亚洲，约有65属1 500余种；非洲居第三位，约有38属800余种；最少是大洋洲（仅澳大利亚），约7属11种。中国有25属约160种，其中6个属为中国特有；分布于西藏东南部至长江流域以南，种类以云南最多。最早的花粉化石发现于南美洲哥伦比亚新生代的古近纪古新世，此科植物的出现可能是在古近纪古新世，或者更早一些时候。

此科有经济价值的植物很多。野牡丹是中国常用的草药，根用于治疗消化不良、腹泻及痢疾等症，叶用于外伤止血，又是酸性土的指示植物。毛菍和地菍除可供药用外，果的胎座膨大，多汁味甜，是很好的野生果品。金锦香、朝天罐和假朝天罐是知名的常用草药，分布于中国、缅甸及马来西亚。厚距花属中有的种类根膨大成块根状，蚁类常在其中营巢，形成共生现象。此外，此科有很多是著名的花卉，如中国特有的虎颜花；巴西的树野牡丹属（*Tibouchina*）有很多种是行道树和庭园观赏树。

此科与桃金娘科、使君子科有极为密切的亲缘关系，与千屈菜科、安石榴科及柳叶菜科也有一定的亲缘关系。



各属雄蕊示意图

yeren

野人 wild man 未知的人形动物。有学者认为，野人原是人类社会的成员，后流落在大自然里长期与人类社会隔绝，人性渐灭，成为如同野兽般生物，即野化了的人。一些学者认为，野人是原始人残存代表，即人类演化过程中停留在某个阶段而残存下来的群体。如苏联学者将高加索一带流传的野人阿尔玛斯视为石器时代尼安德特人的残存后代。现在所称的“野人”含义颇为混杂，几乎所有那些尚未被科学搞清楚的“人形动物”都被称为“野人”。世界各民族中都曾广泛流传着有关野人的传说，中国亦不例外。周代古文献《周书》有被称为“州靡狒狒”的野人记载。战国时期成书的《山经》（《山海经》的主体）以及明代药物学家李时珍的《本草纲目》中有关于野人的详细记载。在地方志中亦有关于野人的记载，如200多年前的《房县县志》中称：“房山在城南四十里，高险幽远，四面石洞如房，多毛人”。在现实生活中也时有目击或遭遇野人的消息。世界上流传得最广的野人有喜马拉雅山区的雪人耶提、北美西部的大脚人沙斯夸支、中国鄂西北神农架毛人以及前面提及的阿尔玛斯等。这些形形色色传说中的野人有着共同特点：它们浑身长毛，会双脚直立行走，常常在地面上留下巨大的足印，不会说话，也没有使用工具的行为。在对待野人问题上，科学界历来存在两种截然不同的看法，但大部分学者根据动物群体生态学和现代动物地理分布的现状，否认存在这种人形动物。

Yeshang Mishengzi

野上弥生子 Nogamī Yaeko（1885-05-06～1985-03-30） 日本女作家。生于大分县一酿酒商之家。毕业于明治女子学校高等科。师从夏目漱石，经其推荐，发表处女作《姻缘》（1907），描写中产阶级妇女的命运。为女性刊物《青鞜》撰文，表达妇女解放的见解。成名作《海神丸》（1922）描写海上遇难的船员杀人充饥，探讨人在极艰难情况下的道德问题。长篇小说《真知子》（1928～1930）刻画知识女性的精神苦闷与寻求解放的道路。1936年，开始创作《迷路》，头两部《黑色的行列》与《迷路》被视为“同路人文学”。战争期间长期辍笔，至1956年才最终完成，历时20载。小说以广阔的社会视野，描绘在动荡的历史时代中，有良心的知识分子的苦难历程，获读卖文学奖。历史小说《秀吉与利休》（1962）表现艺术与政治的冲突，最终是作为艺术家的利休被迫剖腹，获女流文学奖。1972年，着手写自传体小说《森林》，1985年接近封笔时，以百岁高龄溘然长逝。小说于当年出版，获日本文学大奖。逝世的前一年，荣获政府颁发的文化勋章。

yeshengdao

野生稻 wild species of rice 禾本科稻属中的野生种。多为多年生草本。野生稻的种类很多，自生于亚洲、非洲、大洋洲、南美洲的热带和亚热带的沼泽地或河流盆地。早在2 000多年前的中国多种古籍中就有“野稻自生”等的记载。野生稻广泛分布于中国华南地区，东起中国台湾省桃园县，西至云南省盈江县，北达江西省东乡县，南到海南省三亚市。形态与栽培稻，特别与籼稻无大差别，只是分蘖散生、穗粒稀疏、不实粒多和易落粒。根据丁颖的研究，中国野生稻迄今发现有横卧、散生、直立等三个类型，即普通野生稻（*O.rufipogon*）、疣粒野生稻（*O.Meyeriana*）、药用野生稻（*O. officinalis*）。普通野生稻也称栽培稻的野生型，分布于广州附近和华南其他地区；能在淹水较深的沼泽地自然生长，多有横卧于水中的匍匐茎，茎秆散生，花粉发育多不完全，结实少且易落粒；由各节发根分蘖成宿根性的多年生类型，其形态与栽培稻很接近，且易与籼稻杂交结实，故可认为是亚洲栽培稻的直接祖先。疣粒野生稻

为陆生的宿根性植物，有地下茎，谷壳面有不规则的疣粒突起；发现于台湾省和海南省三亚市的南山岭下及小抱扛山道。药用野生稻叶片短大，穗梗特长（有的长达83厘米），也有地下茎，为山谷湿润地方生长的宿根性植物。除了原始野生种外，还存在不少接近于栽培种的中间类型。如野败（花粉败育的野生稻）型、野无（无花粉的野生稻）型等都是水稻杂种优势利用上的宝贵种质资源。

yesheng dongwu baohufa

野生动物保护法 wild animal conservation law 调整人们在野生动物保护、管理和拯救过程中产生的社会关系的法律规范的总称。其目的是为了保护野生动物，发展和合理利用野生动物资源，维护生态平衡。

沿革 中华民国时期曾颁布了《渔业法》(1929)、《狩猎法》(1932)。中华人民共和国建立后不久，1950年中央人民政府就发布了《关于稀有生物保护办法》。1957年林业部颁发了《猎枪、弹药管理办法》。1962年，国务院发布了《关于积极保护和合理利用野生动物资源的指示》，规定设立禁猎区、禁猎期和自然保护区，禁止捕猎珍贵稀有或特定的鸟兽以及采用某些狩猎工具和方法等。1973年，外贸部发出了《关于停止珍贵野生动物收购和出口的通知》。1979年，国务院发布了《水产资源繁殖保护条例》，对应重点加以保护的水生生物名录的制定，禁渔期、禁渔区的划定，禁用的渔具和捕捞方法等作出了规定。1984年颁布的《中华人民共和国森林法》，对森林中的野生动物保护作出了规定。1985年颁布的《中华人民共和国草原法》，对草原野生动物的保护作出了规定。1987年，国务院环境保护委员会发布了《重点保护野生动物名录》。1988年《中华人民共和国野生动物保护法》(2004年8月28日修正）颁布，它是中国第一部野生动物保护的综合性法律。1992年，林业部发布了《陆生野生动物保护实施条例》。1993年，农业部发布了《水生野生动物保护实施条例》。1993年国务院发布了《关于禁止犀牛角和虎骨贸易的通知》，1994年发布了《自然保护区条例》。另外，一些地方还制定了保护野生动物的地方性法规和规章。

主要内容 包括：确立野生动物资源的国家所有权，同时明确保护依法开发利用野生动物资源单位和个人的合法权益。保护野生动物的生存环境，严禁对野生动物生存环境的破坏。对珍贵、濒危野生动物实行重点保护。实行猎捕许可证，控制野生动物的猎捕。鼓励驯养繁殖野生动物。实行审批制度，严格管理野生动物及其产品的经营利用和进出口活动。对破坏野生动物者给予严厉制裁。

yesheng dongwuyuan

野生动物园 safari park 为旅游者观赏、拍照野生动物而开辟的自然保护区域。最初兴起于肯尼亚、喀麦隆等东非和南非国家。与一般城市动物园相比，野生动物园占地面积大，最大的区别是，在园中动物的活动是自由的，而游人的活动是受限制的。游人只能在某种设施和设备的保护下，近距离观赏野生动物。野生动物园的建立不仅有效地实施了对野生动物的保护，而且成为这些国家最重要的旅游吸引物，对当地社会、经济的可持续发展发挥着重要的作用。

yesheng zhiwu baohufa

野生植物保护法 wild plant conservation law 调整人们在野生植物保护、管理和合理利用过程中产生的社会关系的法律规范的总称。其目的是为了保护、发展和合理利用野生植物资源，保护生物多样性，维护生态平衡。

沿革 许多国家都有野生植物保护立法。国际上还有《濒危野生动植物物种国际贸易公约》、《保护自然环境中动植物公约》、《保护植物新品种国际公约》等方面的立法。在中国，历代封建王朝的律令中都有一些保护野生植物的规定。中华民国时期还曾颁布了《森林法》(1932)。中华人民共和国建立后，1983年国务院颁布了《植物检疫条例》。1984年颁布的《中华人民共和国森林法》和1985年颁布的《中华人民共和国草原法》，对森林和草原野生植物的保护作出了规定。1987年国务院发布了《野生药材资源保护管理条例》；1994年发布了《自然保护区条例》，对自然保护区内的野生植物保护的措施作出了规定；1997年发布了《植物新品种保护条例》。

《中华人民共和国野生植物保护条例》1996年9月30日由国务院颁布。1997年1月1日起施行。共5章32条。包括总则、野生植物保护、野生植物管理、法律责任和附则。主要内容有：国家对野生植物资源实行加强保护、积极发展、合理利用的方针。国家保护依法开发利用和经营管理野生植物资源的单位和个人的合法权益。鼓励和支持野生植物科学研究、野生植物的就地保护和迁地保护。国家保护野生植物及其生长环境。禁止任何单位和个人非法采集野生植物或者破坏其生长环境。禁止采集国家一级保护野生植物。因特殊需要采集的，需向有关部门申请采集证。禁止出售、收购国家一级保护野生植物。收购国家二级保护野生植物的，需经有关部门批准。外国人不得在中国境内采集或者收购国家重点保护野生植物。

yeshi

野史 unofficial history 中国古代与正史相对的史书之统称。多由作者以私人身份写成，与官修史书不同。除二十五史之外，凡是具有史料价值的、以纪闻、杂录、偏录、随笔、漫钞、丛谈等形式撰写的私家记述之作，都可视之为野史。最早以“野史”名书者为唐昭宗时公沙仲穆所撰的《大和野史》，宋代林希有《林氏野史》8卷、龙衮有《江南野史》20卷。明清而下，作者甚多，但不必以“野史”为名。野史所记多为私人目睹或传闻的史事及人物轶事等，在内容和体裁上不拘一格，记事较少忌讳，可弥补正史记载之不足，但由于野史为私人修撰，有“人臆而善失真”的缺点，所以在引用其中记载时应作必要的考证。野史并不是一个独立的史部分类名目，而是包括了传统的四部分类中的史部杂史类、杂传类、别史类及子部的杂家类、小说家类等部类中的一些撰述。

Yeshouzhuyi

野兽主义 Fauvism 1905年产生于法国的松散的美术社团。这个社团没有共同遵循的明确目标，没有发表过宣言和理论主张。野兽主义这个名称是偶然产生的。在1905年的巴黎秋季沙龙中，一群青年美术家的作品参展，其中有H.马蒂斯、A.德兰、A.马尔凯、H.芒金、M.de弗拉曼克、G.鲁奥等人。在他们的作品中间，有一件展品比较写实，风格如意大利文艺复兴时代雕塑家多纳太罗的作品。批评家L.沃塞列斯



马蒂斯的《静物》

在描述该展品时，用了“在一群野兽中间的一位真正的艺术家”这样一句话，把马蒂斯等年轻画家的画比作野兽，故名。马蒂斯被这群风格并不相同的年轻画家拥戴为领袖。参加野兽派活动的还有C.卡穆安。勒阿弗尔市的画家O.弗里兹、R.迪菲和后来成为立体派主将的G.布拉克、L.瓦尔塔和荷兰籍的K.van童根，也参加过野兽主义画家的展览会。野兽主义是西方20世纪前卫艺术运动中最早的派别。他们继续着后印象主义者V.凡高、P.高更、P.塞尚等人的探索，追求更为主观和强烈的艺术表现。对西方绘画的发展，产生了重要的影响。他们吸收东方和非洲艺术的表现手法，在绘画中注重创造有别于西方古典绘画的疏、简的意境，有明显的写意倾向。有人把野兽派看作是广义的表现主义运动的一部分。也有人认为，野兽派不是一个艺术运动，只是马蒂斯等人艺术生涯中短暂的一个阶段，野兽主义作为社团存在的时间只有二三年。参加这一社团的艺术家后来朝着不同的目标继续作新的探索。

Yesou Puyan

《野叟曝言》 *A Country Codger's Words of Exposure* 中国清代小说。夏敬渠著。夏敬渠，字懋修，号二铭，江苏江阴人，诸生。终身不得志。所著除《野叟曝言》外，还有《纲目举正》、《浣玉轩诗文集》、《唐诗臆解》、《医学发蒙》等。

《野叟曝言》20卷154回，是夏敬渠于晚年所著。小说以明代成化、弘治两朝为背景，叙写文白一生的英雄业绩。文白，字素臣。文武双全，胸怀大志，见宦官擅权，奸僧怙宠，国事日非，于是游历天下。他一路上除暴安良，济困扶危，入都后，为皇帝及王子治病，东宫太子尊以师礼，钦赐翰林。东宫太子即位，进素臣为华盖、


第一奇書野叟曝言卷之一
第一回
三首詩寫書門大意
昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千
載空悠悠晴川歷歷漢陽樹春草青青鸚鵡洲日暮鄉關
何處是煙波江上使人愁
這首律詩乃唐詩人崔灝所作李太白是唐朝數一數二的才人亦爲之

《野叟曝言》书影（清活字本）

谨身两殿大学士，兼吏兵二部尚书，并以郡主配为左妻。素臣平浙平倭又建新功，天子加礼，号为素父，敕建府第，二妻四妾分居六楼。素臣于是大行其志。小说结尾写除夕之夜，素臣四世同做一梦，意谓素臣当列于圣贤行列，地位当不在韩昌黎之下。小说描写文素臣，极尽浮夸，最后奉他为圣人。书中许多描写不合常情，而且根本违背自然法则。文素臣的形象按道学家的尺度是高大无比的，但他是不真实的。《野叟曝言》在艺术上基本是蹈袭才子佳人小说和神魔小说。写文素臣与他的4个爱妾的离合悲欢，是才子佳人小说的俗套；写文素臣斩妖除奸，天下无敌，又不出神魔小说的窠臼。由于作者见闻广泛，阅历较深，小说对当时社会各地风土人情的描写，具有一定的价值。此书有光绪七年(1881)毘陵汇珍楼活字本152回初刻原本。

Yeya

《野鸭》 *The Wild Duck*; *Vildanden* 挪威剧作家H.易卜生的5幕正剧。写于1884年。剧情主要发生在雅尔马与格瑞格斯两个家庭之间。格瑞格斯的父亲老威利和雅尔马的父亲老艾克达尔曾经是生意上的合伙人，但公司私伐公有林木事发之后，威利却将责任全部推在艾克达尔身上，后者锒铛入狱，威利却逍遥法外、飞黄腾达。艾克达尔出狱之后，委靡不振，除了替威利抄抄写写，便是整天躲在阁楼里伺候那只野鸭。雅尔马原本就是游手好闲之辈，只是在威利的帮助下才开了一家照相馆，一家人全靠妻子基纳勤俭持家才勉强度日，虽然不富裕，但十分融洽，因而雅尔马极其满足。然而，格瑞格斯知道这一切都是老威利作恶的结果，雅尔马家中的一切，包括他的婚姻与女儿都与父亲有关。为了让雅尔马认清真相，这个一直在与父亲斗争的儿子甚至住进了朋友的家中。然而，事情发展的结果却大出所料，雅尔马并没有真正醒悟过来，他的女儿海特维格反而开枪自杀。剧中，易卜生一方面通过雅尔马揭露了根深蒂固的那种不思进取、随遇而安的市侩主义；另一方面又通过格瑞格斯对坚持真理与理想打上问号。通过该剧，易卜生创作上开始从现实主义过渡到象征主义，思想上也从理想主义转变为怀疑与悲观主义。

yeyanmai

野燕麦 *Avena fatua*; wild oat 禾本科燕麦属的一种。又称铃铛麦。一年生草本植物，常见的旱田杂草。主要分布于欧、亚、非、美洲温寒带地区，中国各省均有分布。株高30～150厘米。须根，茎丛生；叶鞘松弛，无叶耳，叶舌大而透明，这是与麦苗的主



野燕麦形态

要区别；圆锥花序开展，小穗下垂，芒膝曲；颖果纺锤形，被淡棕色柔毛。生活力强，喜潮湿，多发生在耕地、沟渠边和路旁。单株结子400～2 500粒，种子边熟边落，休眠期约5个月，少数在土中存活可达5年以上。适宜发芽温度10～20℃。茎、叶为牛、马的青饲料，秆可作造纸原料。野燕麦常混生在小麦、油菜、大豆等20多种作物中，与之争夺肥、水、光照，造成覆盖荫蔽，常引起小麦等作物早期倒伏或生长不良，须进行防除。

Yeyi Liangzhi

野依良治 Noyori Ryoji (1938-09-03～) 日本有机化学家。生于神户。1961年获京都大学学士学位，1963年获硕士学位，1967年获博士学位。1969～1970年在美国哈佛大学做博士后研究。后在京都大学任工业化学系研究助理，1968年任日本名古屋大学化学系副教授，1972年任教授，2000年任该校物质科学研究中心主任。



野依良治在开发手性分子的普适性更广、效率更高的加氢催化剂方面作出重要贡献。他发现过渡金属钌与双膦配体的配合物是一种工业规模的加氢催化剂，用于生产抗生素奥复星的原料(R)-1,2-丙二醇，也在其他抗生素制造上获得应用。因此，野依良治与W.S.诺尔斯、K.B.沙普尔斯共获2001年诺贝尔化学奖（奖金的一半发给沙普尔斯；其余一半发给诺

尔斯和野依良治)。

yezhan jishui

野战给水 field water supply 在野战条件下为部队提供的给水保障。作战工程保障的重要内容之一。其主要内容是按野战条件下军队供水水量和水质标准及其他有关规定，向部队提供人员的饮食用水和卫生用水，技术兵器、车辆、机械的冷却、洗涤和洗消用水。

野战给水的流程包括水源侦察、汲水、水质处理、贮水、输运水和配水等环节。水源侦察主要是查清部队行动地域内水资源和现有供水设施等情况，可借助现有资料、现场勘察、空中及卫星遥感等手段进行。给水的其他环节通常是通过野战给水站来完成。野战给水站按取水水源分为地下水给水站和地表水给水站，按保障对象分为饮用水给水站，机械、车辆用水给水站及洗消用水给水站。由给水站将经过处理、达到用水水质标准的水输送至配水站，由配水站向部队供水。野战给水保障依当时、当地情况，可分别采取集中保障、自筹或两者相结合的方式进行。在严重缺水地区，可由后方输送水或由部队自行携带所需用水。未来战争中的野战给水将向水源侦察信息化、野战给水器材模块化和输运水立体化方向发展。




用军用钻井机钻井构筑野战给水站

yezhu

野猪 *Sus scrofa*; wild boar 偶蹄目猪科猪属的一种。见猪。

Yezhulin

《野猪林》 *Wild Boar Forest* 中国京剧作品。写林冲被逼上梁山故事的戏曲剧本，最早有明嘉靖年间李开先的《宝剑记》传奇。20世纪20年代末，溥绪（清逸居士）又改编这一故事为京剧《野猪林》、《山神庙》，由杨小楼、郝寿臣合作演出。20世纪40年代末，经李少春重新改编，定名《野猪林》，由李少春、袁世海等演出。剧情描述北宋东京禁军教头林冲，携妻张氏至东岳庙逛会，遇落发为僧的鲁智深倒拔垂杨柳，结拜为异姓兄弟。太尉高俅之子高世德游庙，欲污辱张氏未成。虞侯陆谦献计，诓骗林冲带刀入白虎堂，诬以行刺之罪，发配沧州。途经野猪林，得鲁智深搭救，林冲幸免于难。高俅派陆谦赶到沧州，火烧林冲看管的草料场。林冲愤而杀死陆谦，与鲁智深投奔梁山。改编本参照《水浒传》小说第7回至第10回有关情节，突出兄弟结拜、白虎堂、野猪林、山神庙几场戏。对林冲的思想矛盾，决心投奔梁山以前所走的曲折道路和坎坷遭遇，有很动人的描写。对鲁智深的豪放不羁、肝胆相照、疾恶如仇，也有生动的刻画。1962年，摄制成戏曲艺术影片。日本前进座曾以此剧为蓝本，改编为歌舞伎《水浒传》。



京剧《野猪林》剧照

ye

业 karma 佛教术语。音译羯磨，意指造作、作、行动。它的本义是：任何一种行为都会留下影响，这种影响或者在当时或者在以后发生作用。印度宗教认为，这种影响力可以跨越前生与今世，今生与来世。业是印度宗教伦理的基石。佛教创立以后，佛陀从传统印度宗教中继承了这一观念。古代印度的许多宗教派别，如耆那教、婆罗门教的弥曼差派等都坚持这个基本观念。在佛教当中，佛陀更强调了业的伦理性质对于人的生存状况的重要以至决定性作用，以及作业者的动机对于行为性质的影响。佛教的伦理学说结构当中，业是具有枢纽性质的观念，它决定着佛教对于人生现实生存状况的理论说明与解释。《大智度论》卷一二三上说“烦恼因缘，故起诸业”，这就说明了无明、造作与苦和轮回之间的联系。

从分类上说，有身业（行动）、语业（语言）和意业（动机、意志）三业；从是否以现象表现于外，可以分表业（可见者）与无表业（不可见者）；从生果的性质言，可以分黑黑业（引恶报者）、白白业（引善报者）、黑白业（所报善恶相杂）、不黑不白业（摆脱善恶黑白之无漏业，宗教修习行为）四业。业必有报，业是生果之因，招来的果就称为业报。报分为总报与别报。与因相对应，引生总报的因称为引业；成就别报的因称满业。关于业的理论是佛教宗教学说的基本内容之一，联系到佛教对人生、对社会现象，以至对宇宙发生的基本解说。佛教主张无我，如何说明没有自我主体情况下，造业者与受报者的关系是由来已久，并争论不休的问题。

yeyu tiyu xuexiao

业余体育学校 spare-time sports school 在业余、课余时间，对青少年、儿童进行体育运动训练的学校。由于竞技运动的发展，国际比赛日益增多，各项运动技术水平不断提高，许多项目的运动员出成绩的年龄越来越小。这种状况促使很多国家，特别是体育发达的国家，大力加强少年儿童体育运动的训练，认真培养优秀运动员后备人才。“从幼儿园到授奖台”已成为许多优秀运动员成功的途径。美国、日本以及西欧一些国家还通过校外的各种体育俱乐部，对少年儿童一般从5～8岁开始基本技术训练，12～15岁进行严格的系统训练，到16～18岁就具有相当高的水平了。

1934年，苏联开办第1所少年体育学校，1966年改为青少年体育学校，学生除17岁以下的少年儿童外，也吸收18岁以上的青年。1975年以后，又发展了单项少年体育学校。还开办了寄宿制少年体育学校，要求学生学好普通中、小学的文化课，同时进行专门的体育训练。这样的青少年体育学校，对提高运动技术水平起了巨大作用，参加世界奥林匹克运动会的选手，基本上都是经过这种学校培养出来的。

1949年以前，中国除了一些学校有代



图1 北京市西城区业余体校田径班学员在训练



图2 北京市什刹海业余体校的一个训练馆

表队训练外，社会上没有少年儿童的体育运动训练机构。1955年开始试办青少年业余体育学校。1964年国家体委颁布《青少年业余体育学校试行工作条例（草案）》后，各类业余体校、体育中学、高水平体育后备人才基地在全国各地迅速开办发展。结果证明，这种业余训练形式，在全面发展身体素质、打下专项运动基础方面获得了良好的效果。1973年改名为少年儿童业余体育学校，吸收17岁以下的少年儿童进行训练。

中国的少年儿童业余体育学校分普通业余体校和重点业余体校两种。前者的学生多分散在普通中小学上学，课余时间到业余体育学校训练。后者的学生集中在一起学习文化课、训练、住宿，采用半天学习、半天训练的方法。

中国业余体校的主要任务是在完成九年义务教育的前提下，为国家培养德智体全面发展的、具有良好身体素质和一定运动技术水平的优秀运动员后备人才，为开展群众体育活动培养技术骨干。20世纪80年代以前，业余体育学校由各级体委举办的约占95%，其余由体委和教育部门联合举办，或者由工矿、企业、少年宫、高等院校自办。80年代以后，随着改革开放和体育体制的改革，在原有办学形式的基础上，出现了体育和非体育部门承办，不同办学体制并存，组织形式多元化，资金投入多渠道的业余体育学校，1999年国家体育总局与教育部下发了关于《少年儿童体育学校管理办法》。至20世纪末的统计业余体校学生约4.3万人，教练员近1 800人。

中国业余体育学校的教学训练工作的指导思想是按“从小培养，打好基础，系统训练，积极提高”的要求进行的。业余体校严格按照国家体育总局颁布的《青少年教学训练大纲》规定的内容进行科学训练。少年儿童进入业余体育学校训练的年龄应根据各项目的特点区别对待。对柔韧、协调、灵巧、速度性要求较高的项目，如体操、技巧、武术、游泳、跳水、花样滑冰、乒乓球等，一般从6～7岁开始训练；对力量、耐力要求较高，比赛时直接对抗，比赛持续时间较长的一些项目，如举重、摔跤、投掷、长跑等，一般从10～11岁开始；足球、篮球、排球等项目，从8～9岁开始。在训练中注重身体素质和基本技术的基础训练，这是培养优秀运动员并使他们不断创造优异成绩的重要保证。

中国的业余体育学校是向优秀运动队输送人才的重要基地。各省、市运动队和国家队的运动员绝大部分是经过业余体育学校训练的。其中有的后来成为世界冠军或世界纪录创造者。有的学生在业余体校时就达到了相当高的水平。上海南市区业余体育学校跳高运动员朱建华，1980年17岁时即在世界大赛上崭露头角，1983～1984年三创世界纪录。2000年第27届奥林匹克运动会（悉尼）中国运动员28枚金牌获得者中除一人外，其余皆为业余体校培养的。业余体校的几十万毕业学生分布在全国各地，已成为开展群众体育活动的骨干，有很多人经过进一步培养，成为学校体育教师和教练员，为中国体育事业的发展作出了贡献。

Ye Zhizheng

业治铮 （1918-04-11～2003-01-03） 中国海洋地质学家、沉积学家。生于江苏南京，卒于南京。1941年毕业于中央大学地质系。1946年赴美，专攻沉积学、石油地质学和海洋地质学。1948年获美国密苏里哥伦比亚大学硕士学位。1950年3月回国。历任长春地质学院教务长和地球物理系、地质系和石油海洋地质系主任，地质部海洋地质研究所副所长、南京地矿所所长、研究员，兼青岛海洋地质研究所所长、地质矿产部第四纪地质中心主任，同济大学、南京大学兼职教授。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。曾任中国地质学会和矿物岩石地球化学学会常务理事，中国海洋湖沼学会常务理事，中国海洋地质学会理事长，《海洋地质与第四纪地质》主编、《沉积学报》副主编，《中国大百科全书》海洋地质学主编。是国际地质对比计划IGCP执行局成员（1985～1988）、国际沉积学会国家通讯员（1983～1985）。



早年从事川滇地质调查，对攀枝花铁矿和力马河镍矿进行过研究。从美国回来后，受命筹建长春地质学院，为建立中国地质专业教学体系作出了重大贡献，并亲自编写教材，开设沉积岩石学课程。与此同时，组织领导了中国煤、铝、磷、砂金等沉积矿床的研究。对中国油气地质调查也有重要贡献。20世纪60年代初期，致力于震旦纪碳酸盐岩的研究，率先提出石灰岩的结构成因分类，对藻灰岩的成因和环境进行了深入探讨。

业治铮是中国海洋地质事业的奠基人之一。从20世纪60年代中期开始，积极推动中国的海洋地质研究，组织实施了中国第一次较系统的海岸带地质调查。80年代初期，率先开展冲绳海槽的沉积学研究，对海槽晚更新世—全新世沉积的复杂的物质来源和沉积作用进行了深入的研究，详细描述了冲绳海槽浊流沉积物，强调了纵向浊流作用的重要意义。对西沙生物礁沉积作用和全新世风成石灰岩的研究，首次发现了石岛晚更新世的风成砂屑灰岩，提出了风成沉积物的沉积模式，并讨论其古气候意义。又将其应用于四川二叠纪生物礁的比较研究，推动了中国比较沉积学的发展。晚年倡导和组织了中国南海的古海洋学研究，再一次站在科学的前沿，推动了中国海洋地质事业的发展。

著有（或合著）《冲绳海槽晚更新世—全新世沉积物的初步研究》(1983)、《西沙群岛岛屿类型划分及其特征的研究》(1985)、《中国西沙礁相地质》、《西沙群岛沉积地质学研究》等文章和专著。

ye

叶 leaf 维管植物的营养器官。主要功能是进行光合作用以制造养料，还具有蒸腾、吸收、运输、储藏和繁殖等功能。有些植物利用叶片进行组织培养，可形成新的植株。叶的经济价值很大，可作蔬菜、饮料、饲料、药物和香料等。

叶的发生　叶发生于茎尖的叶原基。叶原基先进行顶端生长，伸长成为锥形，称为叶轴，接着进行边缘生长。叶轴两侧的边缘分生组织细胞进行分裂，向两侧延伸，形成扁平的叶片；叶轴下部没有边缘生长则分化为叶柄。有些植物其轴基部细胞分化为托叶。

叶的外形　叶可分为叶片、叶柄和托叶三部分。具有这三部分的称完全叶，如桃、棉的叶（图1）。缺少任何部分的，称不完全叶，如油菜、南瓜缺托叶；莴苣缺叶柄和托叶；台湾相思的叶既无托叶又无叶片，叶柄呈叶片状，称叶状柄。禾本科植物，如小麦没有叶柄和托叶而有叶鞘，叶片和叶鞘的交接处有叶舌和叶耳。

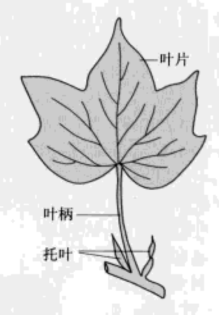


图1　棉花的叶子

叶片多呈扁平状，有较大面积以接受阳光、交换气体。叶含有大量叶绿体，常呈绿色。叶片上有叶脉，是分布在叶肉中的维管组织，有运输水分、养料和支持叶片伸展的作用。

从叶柄伸入的大的叶脉称主脉，由主脉分出的较小叶脉称侧脉，侧脉可再依次分出许多细脉。双子叶植物的叶脉常交叉成网状，称网状脉序；单子叶植物的叶脉互相平行或呈弧状，称平行脉序或弧形脉序。叶柄是叶片与枝条相接的部分，起着支持叶片和输导的作用。托叶是叶柄基部的附属物，常成对而生，对幼叶有保护作用。叶在茎枝上着生的次序称叶序。每节生一片叶，依次交互着生，称互生，如棉；每节生两片叶，左右对称，称对生，如薄荷；每节生3片以上叶，称轮生，如夹竹桃；多数叶密集生于极度缩短的枝上，称簇生，如银杏。叶在茎枝上的排列有镶嵌性，上下相邻的叶互不重叠遮蔽，以增加受光面积。作物种植过密，会妨碍通风透光，影响生长（图2）。



图2　叶序

叶可分单叶和复叶两类。单叶的叶柄上只着生一个叶片，叶腋内生腋芽，落叶时叶柄与叶片一起脱落，如棉等。复叶的总叶柄上着生两个以上小叶（羽片）每一小叶有小叶柄，总叶柄的维管束须通过小叶柄才进入小叶片，总叶柄腋内有腋芽；落叶时小叶常先脱落，然后总叶柄脱落，如月季等。复叶分为羽状复叶和掌状复叶两类。羽状复叶是许多小叶在总叶柄延伸而成的叶轴两侧作羽状排列。依据小叶的数目，可分为三出羽状复叶如大豆、偶数羽状复叶如花生和奇数羽状复叶如洋槐，以及一回羽状复叶；根据叶轴分枝次数则形成二回羽状复叶、三回羽状复叶等多种类型。小叶全裂于叶柄末端的为掌状复叶，如羽扇豆（图3）。

叶片的形状变化很多，通常可按叶片的长宽比例加以区分。常见的有针形如马尾松、带形如稻、剑形如菖蒲、披





图3　单叶与复叶

针形如桃、卵形如女贞、圆形如莲、肾形如石蜡红、扇形如银杏、箭形如慈姑、戟形如菠菜、心脏形如紫荆等（图4）。叶尖部的形状有渐尖如柳、锐尖如金樱子、钝形如洋槐、短尖如玉兰、倒心脏

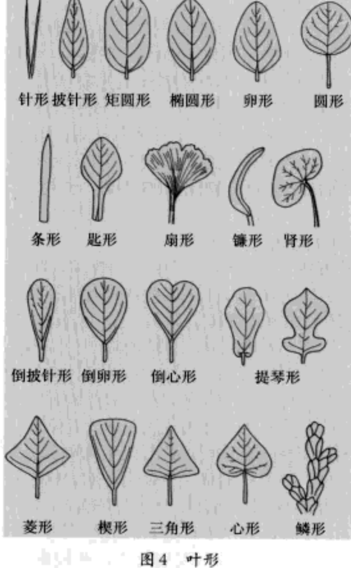


图4　叶形

形如酢浆草等（图5）。叶基的形状有心形如紫荆、箭形如慈姑、戟形如菠菜、圆形如洋槐、楔形如海桐等（图6）。叶缘有全缘如蚕豆、锯齿状如大麻、牙齿状如椴树、钝齿状如大叶黄杨、波状如茄。叶裂按程度可分浅裂如油菜、深裂如葎草、全裂如大麻。此外又有羽状分裂和



图5　叶尖

心形　耳垂形　箭形　楔形　戟形　盾状　歪斜

穿茎　抱茎　合生穿茎　截形　筋狭

图6　叶基

掌状分裂之分（图7）。

叶的结构　叶片横切面的结构可分为表皮、叶肉和叶脉三部分（图8）。

大多数被子植物的叶有背腹之分，称两面叶（背腹叶），如棉。表皮分为上表皮和下表皮，常有表皮毛、腺体和气孔等结构；油菜的叶缘还有水孔，与通水组织共同构成排水器。双子叶植物的气孔多分布在下表皮，其气孔器常由一对肾形的保卫细胞构成，气孔是叶片与外界气体交换的通道。叶肉是进行光合作用的主要场所。背腹型叶的叶肉明显地分为栅栏薄壁组织和海绵薄壁组织。栅栏薄壁组织靠近上表皮，由一至数层长柱形细胞所组成，细胞排列较紧密整齐，含有较多叶绿体，位于接受阳光的一面，光合作用功能较强；海绵薄壁组织位于栅栏薄壁组织下方，靠近下表皮，细胞排列较疏松且不规则，叶绿体含量较



图7　叶缘

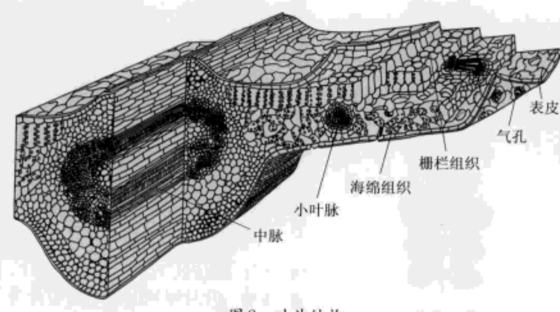


图8　叶片结构

至死亡。生态环境对植物叶的形态结构的影响，不仅反映于不同类型的植物，而且反映于同种植物的不同植株，甚至同一植株不同部位的叶片。如叶的色泽由于水分和养分的多少而深浅不同，常被用作施肥的指标。

不论落叶或常绿植物，当其趋于衰老或环境不利时，都会发生落叶。这是一种生理现象，也是对环境的适应。落叶时，叶柄基部的细胞产生离层和保护层，叶在离层处脱落，由保护层封盖伤口。在施肥、灌溉不当或受到病虫侵害时，叶、花和果实也会产生离层而引起脱落。

少，在紧接气孔的内方常有较大的间隙，称气室。

禾本科植物的叶近乎垂直生长，两面均可接受阳光。无背腹之分的称单面叶（等面叶），如稻、麦，其表皮也分为上表皮和下表皮，由不同类型的表皮细胞、泡状细胞（运动细胞）和气孔器等有规律地排列而成。表皮上常有各种附属物，如毛和硅质等。上、下表皮均有气孔分布，气孔器由两个哑铃形的保卫细胞和一对长棱形的副卫细胞组成。泡状细胞的细胞壁薄，常存在于上表皮，与叶脉相平行，排列成行，一般3～4个细胞一组，在横切面上每组泡状细胞呈扇状排列，中间的细胞大而厚，两侧的较小而薄。水稻叶的泡状细胞特别发达，几乎占横切面厚度的一半。当干旱使细胞失水时，其外壁向内收缩，叶片卷成筒状，以减少蒸腾。不同的灌溉状况，会影响水稻叶片泡状细胞的行数、形态、结构和分布，因此可作为灌溉指标的参考。小麦的叶肉无栅栏薄壁组织和海绵薄壁组织之分。

叶的生态特征　叶的形态结构常受生态条件的影响而发生适应性变异。根据植物与水分的关系，可分为旱生植物、水生植物和中生植物三类。旱生植物的叶形态特点适宜减少蒸腾和贮藏水分。如松叶为针形，叶片面积小，表皮外壁角质层增厚，气孔内陷，叶肉细胞具皱襞，可增加同外界的接触面；菠萝、景天等植物的叶片肉质多汁，有贮水或黏液组织，能适应干燥缺水的地带等。水生植物如眼子菜，叶的表皮角质层很薄，有吸收作用，一般无栅栏薄壁组织但有发达的通气组织，机械组织和输导组织衰退，叶脉甚少。中生植物是介于旱生和水生植物的中间类型，其叶具有一般典型叶片的形态结构，如油菜、棉等。根据植物与光照强度的关系可分为阳地植物和阴地植物两类。阳地植物的叶具有旱生性结构的特点，适应强阳光下生长，大多数作物属于此类。阴地植物的叶适应在荫蔽条件下吸收和利用微弱的散射光进行光合作用。若在强阳光下，则因易丧失水分而发生萎蔫，使光合作用降低甚

叶的变态　叶有多种变态。如小檗的刺来源于叶，刺槐的刺由托叶变成，都具有保护作用。仙人掌的叶退化成刺毛状，可减少蒸腾，适应干旱环境；豌豆的卷须来自复叶顶端的小叶，有攀缘作用；洋葱、百合的肉质鳞片中贮藏着丰富的养料；食虫植物，如猪笼草的捕虫器也是叶的变态。

yebanbing

叶斑病　leaf spot　由真菌、细菌、线虫侵害后主要在叶片上发生各种局部坏死性病斑的植物病害。病原物以真菌为主，如尾孢属、长蠕孢属、壳针孢属、叶点霉属、链格孢属的真菌，以及黄色单胞杆菌属和假单胞杆菌属的细菌。有些病原物存在不同的生理小种。常见的有玉米大斑病、玉米小斑病、橡胶麻点病、花生褐斑病、黑斑病、甜菜褐斑病、苹果褐斑病、棉花角斑病、水稻白叶枯病、大豆叶斑病等。

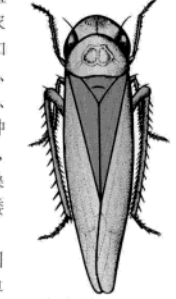
叶斑病菌主要在植物病残组织和种子上越冬，成为下一代生长季的初侵染源。病菌靠气流、风雨和昆虫传播。通常在生长季节不断侵染。叶斑病流行于雨量较大、降雨次数较多、温度适宜的气候条件，但也有对湿度要求不高的情况，如马铃薯早疫病。叶斑病一般只造成局部坏死，仅少数可发展为系统侵染。

防治应侧重于抗病育种和清洁田园，适当结合栽培措施和化学防治。对系统性侵染的叶斑病，以种子处理的效果较为明显。对果树叶斑病，用波尔多液、代森锌、多菌灵等杀菌剂防治效果较好。

yechan ke

叶蝉科　Cicadellidae　昆虫纲同翅目的一科。后胫有刺2列，后足基节伸达腹板侧缘，是头喙亚目中小型善跳的大类。因此科昆虫多为害植物叶片而得名。全世界共有1万多种，中国已发现1 000多种。

此科昆虫体小，长仅3～12毫米。外形似蝉，触角粗大的第2节上无感觉孔。中胸无翅基片，前翅2条臀脉在基部不合并。单眼2或缺。特别是后足胫节有棱脊，上生刺毛，其中有2排粗大而明显的刺，这是区别相近种类的重要特征（见图）。


叶蝉科成虫形态

此科昆虫均以植物为食，很多种是农林业的重要害虫，如大青叶蝉、黑尾叶蝉、白翅叶蝉、小绿叶蝉、菱纹叶蝉等。有些种类还传布植物病毒病，如稻普通矮缩病、桑萎缩病、小麦红矮病等。

叶蝉的卵长椭圆形，中间微弯曲，单个或成块产在叶片表皮下、叶脉中或枝干皮层里。若虫与成虫外形相似，共5龄。雌虫一生可产卵数十粒至100余粒不等。卵期10天左右，若虫期20天上下，成虫寿命长短不一。一年发生数代，最多可达10余代。

通常以成虫或卵越冬。在温暖地区，冬季可见到各个虫期，而无真正的冬眠过程。越冬卵也产在寄主组织内。成虫蛰伏于植物枝叶丛间、树皮缝隙里，气温升高便活动。成虫和若虫均刺吸植物汁液。叶片被害后出现淡白点，而后点连成片，直至全叶苍白枯死。也有的造成枯焦斑点和斑块，使叶片提前脱落。成、若虫均善走能跳，成虫且可飞动离迁。若虫取食倾向于原位不动，成虫性活跃，大多具有趋光习性。

叶蝉科是一个大科，多数学者将其提升为叶蝉总科，下分为17个亚科或科。其中以大叶蝉亚科（Cicadellinae）、小叶蝉亚科（Typhlocybinae）和殃叶蝉亚科（Euscelinae）与农、林业生产关系密切。

Yecheng Xian

叶城县　Yecheng County　中国新疆维吾尔自治区喀什地区辖县。位于喀喇昆仑山北麓，塔克拉玛干沙漠西南缘。面积28 929平方千米。人口约39万（2006），有维吾尔、汉、柯尔克孜、乌孜别克、塔吉克、回等民族，其中维吾尔族占93%，汉族占6%。县人民政府驻喀格勒克镇。明代隶属叶尔羌汗国，清乾隆二十四年（1759）平定大、小和卓叛乱后，属叶尔羌办事大臣统辖。光绪八年（1882）设置叶城县，隶属喀什噶尔兵备道和莎车直隶州。1956年属喀什专区。地形

南高北低，依次为山地、平原、荒漠。境内有提孜那甫河、乌鲁克河、棋盘河、柯克亚河，年径流量约9.6亿立方米，地下水储量15亿立方米，建有大、小水库6座。属暖温带大陆性干旱气候，光热充足，蒸发量大。年平均气温11.4℃，无霜期228天。平原平均年降水量约54毫米。矿藏以石油、煤、金、铜、黄铁、玉石、大理石为多，出产甘草、党参、当归、雪莲、冬虫夏草等名贵中草药。315、219国道交会于县城东郊。有柯克亚油田，工业以农产品加工、采煤、汽车（农机）修造等为骨干。农业主产棉花、小麦、玉米、绿豆、油料和蔬菜。为核桃、石榴、黑叶杏生产基地。名胜古迹有棋盘密尔贷山龙喀吾山崖古佛洞、协依提帕西木古城遗址。旅游景点有世界第二高峰乔戈里峰。还有中印边境自卫反击战的烈士陵园。

Ye Chengzhong

叶澄衷 （1840～1899） 中国清末上海商业资本家。原名成忠。浙江镇海（今属宁波）人。世代务农，幼年家境贫寒。1856年随乡人至上海习木肆业，后又在黄浦江上向外国水手兜售酒菜食品，在市内出售五金器材。1862年开设顺记洋杂货号，从洋行买进船用五金和罐头食品，供应外国轮船，是上海第一家华商经营进口五金的商店。1870年后又陆续开设南顺记、新顺记、义昌成等五金行，并与龚少蓉合伙接盘德商可炽煤铁号，成为上海第一家华商钢铁商店。叶澄衷开设的分店逐步遍及各大城市，形成一个推销进口五金、火油、蜡烛和棉纱的商业网。叶澄衷与怡和、太古等洋行建立了固定的供销关系，有时也直接向外国工厂办理订货，并包揽上海、福建等地海军部门五金器材的供应业务，获利丰厚。1890年以20万元独资开办上海燮昌火柴厂，1893年又投资开办伦华缫丝厂，1897年合资开设汉口燮昌火柴厂。以后还进行钱庄、房地产等各种投资。1899年出资20万两白银，捐地25亩，在上海开办澄衷学堂。叶澄衷从商业起家，又兼营工业等，遂成巨富。致富后，捐得道台衔。身后遗产达800万两白银。

Ye Danian

叶大年 （1939-07-21～ ） 中国矿物学家。广东鹤山人，生于香港。1962年毕业于北京地质学院，1966年中国科学院地质研究所研究生毕业。中国科学院地质与地球物理研究所研究员。曾当选全国政协第九届常委、民盟中央常委、北京市民盟副主委。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。多年从事矿物光学性质与晶体结构之间的关系研究，发现许多定性和定量的规律，



开拓结构光性矿物学新领域；结合矿物材料科学，在中国首先开展玄武岩岩浆在不平衡条件下结晶作用的研究，发现假高压效应；解决了长石、辉石、石榴子石等主要造岩矿物的X射线鉴定难题，其专著《X-射线粉末法及其在岩石学中的应用》(1984)，推动了矿物学和岩石学研究。开展统计晶体化学研究，发现"地球圈层氧离子平均占有体积守恒定律"、"分子体积可加和性"、"多级随机堆积常数"等规律。曾获中国科学院自然科学奖二等奖、全国科学大会奖和国家科技进步奖三等奖。主要著作有《结构光性矿物学》(1988)、《地理与对称》(2000)、《岩矿实验室工作方法》(主编，1981)。发表论文170余篇。

Ye Duzheng

叶笃正 （1916-02-21～ ） 中国气象学家。祖籍安徽安庆。生于天津。1945年留学美国芝加哥大学，1948年以论文《大气中能量的频散》获博士学位。1950年回国。



1956年任中国科学院地球物理研究所研究员。1950～1963年在南京大学、清华大学、北京大学和中国科学技术大学任教。1977年主持中国科学院大气物理研究所工作，1980年任所长（后任名誉所长）。1980年当选为中国科学院学部委员（院士），并任中国科学院副院长。历任中国气象学会第19、第20届理事会理事长。1981年当选为芬兰科学院外籍院士。1983年任国际科学联盟理事会和世界气象组织联合科学委员会（JSC）委员，同年当选为英国皇家气象学会会员。并被授予美国气象学会荣誉会员。1987～1990年任国际地圈-生物圈计划科学委员会（SC-IGBP）委员、中国委员会主席。1987年获国家自然科学奖一等奖。2003年获世界气象组织最高奖——第48届国际气象组织（IMO）奖。荣获2005年度国家最高科学技术奖。

叶笃正在大气环流和动力气象学等方面有重要贡献。他早期从事大气环流和长波动力学的理论研究，继C.-G.A.罗斯比之后，提出了长波的能量频散理论。这对大气长波生消的预报具有实用价值。20世纪50年代，在青藏高原对大气环流影响的研究中，首先提出了青藏高原在夏季是热源的论点。1957年在《大气准地转运动的形成》一文中提出地转适应的尺度理论。1958年出版的专著《大气环流的若干基本问题》(和朱抱真合著)，全面概括了大气环流的主要事实，对这些事实的本质及其相互关系作了理论探讨，是深入认识大气环流的维持机制和演变过程的重要著作之一。70年代后期以来，从事地-气关系的研究。参与了世界气候计划（WCRP）和全球变化国际合作计划（IGBP）的筹备和组织工作。叶笃正发表论著70余篇，主要专著还有《西藏高原气象学》(1960年，与杨鉴初、陶诗言、顾震潮合著)、《大气运动中的适应问题》(1965年，与李麦村合著)、《青藏高原气象学》(1979年，和高由禧等合著）等。

Ye'ermoluowa

叶尔莫洛娃 Yermolova, Maria Nikolayevna (1858-07-03～1928-03-12) 苏联女演员。生于莫斯科，卒于莫斯科。自幼受到艺术熏陶，酷爱戏剧艺术。1870年在G.E.莱辛



的《爱米丽雅·迦洛蒂》一剧中扮演主要角色，获得成功。1871年成为小剧院的演员。叶尔莫洛娃具有表演悲剧的杰出才能。1873年，她扮演A.N.奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》中的卡杰林娜，创造了一个充满内心力量、宁死不屈、准备作出英雄主义自我牺牲的俄罗斯妇女形象。1876年，她扮演了西班牙剧作家L.F.de维加·卡尔皮奥的《羊泉村》中的劳伦西娅一角，充分表现了她与当时先进思想之间的紧密联系。19世纪80～90年代，叶尔莫洛娃创造了许多

俄罗斯妇女形象，被称为“叶尔莫洛娃式的妇女”，其中最著名的是索洛维约夫的《在事业的门槛上》中的女教师洛尼娜。她所创造的奥斯特洛夫斯基《天才与崇拜者》中的聂金娜（1881）、《女奴》中的叶普拉丽娅（1883）等，在俄罗斯的演剧艺术中都具有重要意义。叶尔莫洛娃还致力于创造具有英雄性格的人物形象，1886年她演出J. C.F.von 席勒的悲剧《斯图亚特王朝的玛丽皇后》，在观众心中激发起为自由而斗争的强烈意念。叶尔莫洛娃扮演得最好的角色还有维加的《塞尔维亚之星》中的艾斯特列丽雅、J.拉辛的《费德拉》中的费德拉、《哈姆雷特》中的奥菲莉亚、《麦克白》中的麦克白夫人等。叶尔莫洛娃的艺术继承了M.S.史迁普金和P.S.莫恰洛夫的传统，在舞台上出色地体现了A.S.普希金、奥斯特洛夫斯基、I.S.屠格涅夫、W.莎士比亚、席勒等伟大作家所创造的人物形象。苏联人民高度评价叶尔莫洛娃的功绩，1920年举行了庆祝她演剧活动50周年纪念会，列宁出席了纪念演出。她是第一个获得苏联人民艺术家称号的演员。

Ye'ermusiliefu

叶尔姆斯列夫　Hjelmslev, Louis（1899-10-03～1965-05-30）　丹麦语言学家，哥本哈根学派的创始人和主要理论家。生于哥本哈根，卒于哥本哈根。1923年毕业于哥本哈根大学，1937年起回母校任教，主持比较语言学系。1926～1927年，叶尔姆斯列夫在巴黎结识J.房德里耶斯和A.梅耶，开始接触F.de索绪尔的理论。1928年，他出版《普通语法学原理》。这本书描写语言的范畴，明显地反映出索绪尔关于语言是符号系统的观点和E.萨丕尔的概念范畴的影响。后来，他又出版《格的范畴》（2卷，1935～1937），明确地站在结构主义的“内在性”和“价值”观念的立场上阐述和描写格系统的理论基础。



1931年，叶尔姆斯列夫发起成立哥本哈根语言学会。他与H.乌尔达尔合作，研究语音学和音位学，写出了《音声学原理》，1935年在第二次国际语音学家大会上提出。接着，他们把音声学发展成一般性理论，创立语符学，1936年在国际语言学家大会上提出。1943年，叶尔姆斯列夫用丹麦文出版《语言理论基础》一书，这是语符学理论的代表性著作，讲语言的共时研究。至于语言的历时研究，他在《语言》（1943年写，1963年出版）一书中归入类型语言学的范围。

Ye'erqiang He

叶尔羌河　Yarkant River　中国塔里木河主要支流之一。

Ye Fei

叶飞　（1914-05-07～1999-04-18）　中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长。原名叶启亨。原籍福建南安。生于菲律宾奎松省的华侨家庭，卒于北京。5岁时回国。1928年加入中国共青团。1932年转为中共党员。1928年后任共青团福建省代理书记，中共闽东特委书记，红军闽东独立师政委，领导了闽东三年游击战争。1938年后历任新四军团长、旅长、师长，苏中军区司令员。1945年后任山东野战军（后改为华东野战军）第一纵队司令员兼政委，第三野战军第十兵团司令员。中华人民共和国建立后，历任南京军区副司令员兼福建军区司令员，福州军区司令员兼政委，福建省省长，中共福建省委第一书记，中央华东局书记处书记等。1975年后任交通部长，海军司令员、政委，全国人大华侨委员会主任，组织制定了《归侨侨眷权益保护法》。是第六、七届全国人大常委会副委员长，中共第八届中央候补委员、中央委员，第十届中央候补委员，第十一、十二届中央委员。1955年被授予上将军衔。

Yefeimofu

叶菲莫夫　Yefimov, Boris Yefimovich（1900-09-28～2008-10-01）　苏联政治漫画家，美术研究院院士。生于乌克兰基辅，卒于莫斯科。1919年起为苏联军队报纸工作。1922年开始为《真理报》、《消息报》及《鳄鱼》杂志等作漫画。以擅长国际题材的讽刺漫画著称。1951年出版漫画集《争取持久和平，反对战争贩子》。1967年获苏联人民艺术家称号。曾两次获斯大林奖金（1950、1951），一次苏联国家奖金（1972）。1958年访问中国。主要漫画集有《1924～1934年间的政治漫画》（1935）、《法西斯主义——世界人民的公敌》（1937）、《战争贩子》（1938）、《希特勒及其帮凶》（1943）等。其他著作有《漫画概要》（1961）、《工作、回忆、会见》（1963）、《40年——一个讽刺画家的笔记》（1961）、《讽刺画家的故事》（1963）、《并非杜撰的故事》（1976）等。

yefeng

叶蜂　sawfly　膜翅目叶蜂科（Tenthredinidal）昆虫的统称。体小到中型，筒形（见图）。触角7～15节，刚毛状、丝状、或稍带棒状，仅枝叶蜂属的雄虫触角为栉齿状。产卵器不突出。雌雄个体比例变化甚大，只有少数种类雌雄个体的数目差不多，有许多种类找不到雄虫。孤雌生殖普遍，有些种的未受精卵产雄，有些产雌，有些则产雌和雄。通常在嫩茎或叶上产卵。幼虫一般营自由生活，有腹足6～8对，但也有生活在叶片、瘿、茎或果实中的。已知5 000种以上，分隶250多属，5亚科，全世界分布，中国已知600余种。中国主要有油茶叶蜂；白蜡叶蜂，危害白蜡树叶，分布于四川；樟叶蜂，危害樟树，分布于广东、福建、浙江、江西、湖南、广西、四川、台湾；杨黑点叶蜂，危害杨柳，分布于新疆（伊宁）；落叶松红腹叶蜂，危害落叶松，分布于山西、内蒙古、黑龙江；橄榄绿叶蜂，分布于西藏、四川；小麦叶蜂，危害小麦，分布于华北。



落叶松红腹叶蜂

Yefupatuoliya

叶夫帕托里亚　Yevpatoriya　乌克兰克里木自治共和国城市，临克里木半岛西岸的卡拉米特湾。人口10.59万（2001）。公元前6世纪见于史籍，为希腊殖民地。此后几经易主，1783年被俄国兼并。1784年更为现名。工业以食品加工为主。有葡萄酒酿造、乳品加工、鱼类加工等厂和机械厂。设有地志博物馆。城市由旧城、新城和疗养城三部分组成。旧城在东，曾为商业区，有克尔金尼齐达城遗迹和16～18世纪格兹洛夫要塞城郭、16世纪土耳其人所建朱马-贾米清真寺；新城居西，为19世纪末商业中心；新城尽头为海滨疗养城，长达10千米。海滨浴场东起卡拉米特湾，西迄叶夫帕托里亚灯塔，长8千米多，沙滩宽20～100米，有“黄金浴场”之称。城西3千米处的迈纳克湖有医疗湖泥，为滨海泥疗胜地。

Yefutushenke

叶夫图申科　Yevtushenko, Yevgeny Aleksandrovich（1933-07-18～　）　俄罗斯诗人。生于伊尔库茨克州济马镇。曾在莫斯科高尔基文学院学习。16岁时发表第一首诗，此后常有诗作在报刊上发表，苏联第四代作家的代表性诗人之一。他的诗题材广泛，具有抒情性和政论性，但也有批评家指出，

他的政论性有时被宣言性淹没，抒情独白变成了自我欣赏。20世纪50～60年代写的《济马站》、《恐怖》、《婚礼》、《娘子谷》、《斯大林的继承者们》、《布拉茨克水电站》等诗，反映了苏联批判个人崇拜后的社会思潮。他的许多抒情诗主要写战后成长起来的一代青年人的生活及其思想情绪。70年代的作品则侧重于历史题材，借用历史人物和事件描写俄国人民争取自由解放的愿望和斗争，如长诗《喀山大学》、《伊凡诺沃印花布》等。80年代的作品有长篇小说《浆果处处》(1981)，电影剧本《幼儿园》(1982)和长达2 000余行的长诗《妈妈与中子弹》(1982，获1984年度苏联国家奖金)。长诗以诗人在国外访问时的所见所闻和一系列的联想为内容，将内心抒情同重大政治性事件融合在一起，突出了战争与和平的主题。1985年发表以国外事件为背景探讨道德问题的长诗《禁忌》。

Yefugaini Aoniejin

《叶甫盖尼·奥涅金》 *Eugene Onegin* 俄国诗体长篇小说。作者A.S.普希金，于1823～1831年间陆续写成。整部小说现存8章。作品以贵族青年奥涅金与塔吉雅娜的爱情故事为主线，其中穿插了连斯基和奥尔佳的恋爱、奥涅金和连斯基的决斗、奥涅金的漫游等辅线，展示了当时俄国的巨幅生活画面，刻画了各个阶层人物的心理特征和与之相关的社会原因，被V.G.别林斯基称作“俄罗斯生活的百科全书和最富于人民性的作品”。小说最重要的成就是塑造了奥涅金这个“多余的人”的形象。他天资聪颖，才华横溢，在精神上远远高于周围的现实，与上流社会的虚伪和堕落格格不入，痛苦地寻求出路，期望能够献身于一个高尚的理想；但是，他又无力摆脱贵族阶级传统思想与习俗的影响，缺乏毅力与恒心，没有实际工作的能力。最后，在内心深处滋生了一种怀疑主义的情绪，以玩世不恭的态度对待人与事，成为俄国专制社会的牺牲品、一个脱离人民的贵族知识分子典型。正如A.I.赫尔岑所说，他“永远不会站在政府方面”，也“永远不能够站到人民方面”，只能成为百无一用的“多余的人”。女主人公塔吉雅娜是小说中最动人的形象，她感情丰富而不失纯真，温柔而不失坚强，具有高尚的道德、善良的品性和克制的精神，她是普希金心目中的理想女性，也是俄罗斯民族灵魂的象征。这部小说在艺术上也有很高的成就，作者善于刻画“典型环境中的典型人物”，注意选择个性化的语言，充分凸现奥涅金的阴郁、塔吉雅娜的淳朴、连斯基的狂热、奥尔佳的轻佻等性格特征。作为“诗体”小说，《叶甫盖尼·奥涅金》的节奏和韵律



《叶甫盖尼·奥涅金》插图

尤其值得重视。普希金采用了独特的“奥涅金体”形式，每一节都是一首十四行诗，韵脚固定，开头四行采用交叉的韵脚(abab)，接下来的四行采用成对的韵脚(ccdd)，其后的四行采用环绕的“抱韵”的韵脚(effe)，最后两行采用的是一对韵脚，它的诗节是四音步抑扬格，各行的音节数大致是9898、9988、9889、88排列而成，这种既完整又有变化的诗节，使整部作品在抒情的基调下始终保持了一种音乐的魅力。1877～1878年俄国作曲家P.I.柴科夫斯基根据该小说改编创作了同名歌剧。歌剧表现了塔吉雅娜、奥涅金、连斯基等几个贵族青年由于厌倦了本阶级的生活方式，在朦胧地追求理想的生活道路上所经历的悲剧。音乐以悠长、抒情的旋律，细致表现人物心理为特征。《叶甫盖尼·奥涅金》早在抗日战争时期就被介绍到中国，有多种译本。

Yegeluofu

叶戈罗夫 Yegorov, Aleksandr Ilyich (1883–10–25～1939–02–23) 苏联元帅。生于布祖卢克，卒于莫斯科。1901年入伍。参加过第一次世界大战。1918年加入布尔什维克党和红军。苏俄内战和外国武装干涉时期，先后任第9、第10、第14集团军司令，南方面军、西南方面军司令，在保卫察里津(今伏尔加格勒)、莫斯科以及解放乌克兰等作战中，指挥有方，战功卓著。内战后，先后任基辅军区和彼得格勒军区司令、西南方面军司令、红旗高加索集团军司令、乌克兰军区和白俄罗斯军区司令、工农红军总参谋长、苏联副国防人民委员、南高加索军区司令等职。积极参加1924～1925年的军事改革，提倡按新的技术装备整编苏联陆海军，主张建立强大的装甲坦克兵和国土防空系统，为苏军建设和军事学术的发展作出重要贡献。1939年在大“清洗”中被错杀。著有《粉碎邓尼金，1919》、《现代军事学术的任务》等。

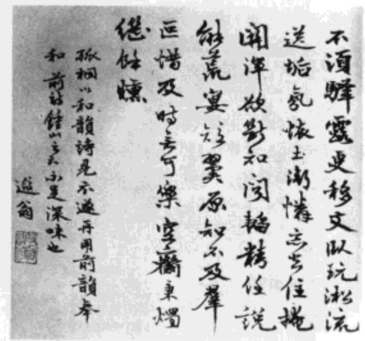


Ye Gongchao

叶公超 (1904–10–20～1981–11–20) 中国学者，外交家。原名崇智，字公超。广东番禺人。卒于台北。幼年丧父母，由其叔父叶恭绰抚养成人。1918年就读天津南开中学。1920年赴美国就读，两年后毕业于马萨诸塞州阿默斯特大学。后转赴英国，入剑桥大学钻研西洋文学，1924年获文学硕士学位。此时他常在《新月杂志》上发表文章，介绍英国诗人T.S.艾略特的作品。1926年回国后，任教于北京大学及师范大学，主讲西洋文学。次年参与创办新月书店，并受聘为暨南大学外文系主任。1936年专任北京大学外文系教授兼系主任。抗日战争爆发后，随校迁昆明，任西南联合大学外文系主任。不久参加国民党中央宣传部工作，派赴新加坡任驻马来亚专员，从此转入政界。1946年回国，任南京国民政府外交部欧洲司司长，后任常务次长、政务次长。1949年6月任外交部长。1958年7月出任台湾当局驻美“全权大使”。1961年奉调回台湾改任“行政院”政务委员。1978年被聘为“总统府”资政。所著除中文《叶公超散文集》外，尚有英文作品《介绍中国》、《中国古代文化生活》、《英国文学中之社会原动力》等。

Ye Gongchuo

叶恭绰 (1881–11–24～1968–08–06) 中国学者、书画家、社会活动家、收藏鉴赏家。字裕甫，又字誉虎，号遐庵。广东番禺人。生于北京，卒于北京。毕业于京师大学堂仕学馆。先任教员，后于邮传部、铁路总局任职，曾主持收回京汉铁路主权。中华民国成立后，历任北洋政府交通次长、总长、交通银行总理、交通大学校长等职。1918年到法国、朝鲜、日本、美国、英国考察，并介绍中国文化。1925年辞交通总长职做文化工作。1927年组织西北科学考察团，并出任国学馆馆长。1928年参与筹办第一届全国美术展览会，并致力于古代美术的保存和青年美术家的培养。1930年兼任故宫博物院理事。1931年任国际笔会中国分会理事，并筹建中山陵之藏经楼。同年出任铁道部部长，不久去职。1933年任中山文化教育馆常务理事兼总干事，同年创建



叶恭绰手迹《再题陈简斋印脱诗草书》

上海博物馆。后被聘为伦敦中国艺术国际展览会委员。抗日战争爆发后，由上海迁居香港，组织中国文化协进会，并以卖字画为生。香港沦陷后拒绝出任伪职。1950年应周恩来总理电邀回到北京定居。曾任全国政协委员、中央文史馆副馆长、北京中国画院（见北京画院）院长、民族事务委员会委员、文字改革委员会委员、中国佛教协会理事等职。年登八十，先后将所藏书、画、典籍、文物、重器尽数捐献国家。1957年被划为“右派”，“文化大革命”中遭迫害病逝。

叶恭绰的书画修养受家学影响。书法遒秀有力，力求摆脱近世八股性书学的积习，因而能自成风格。晚年多画竹，画风秀逸潇洒，直写胸臆。他还精通词学，曾与朱祖谋、冒广生等共结词社，与龙榆生创办《词学季刊》。著有《遐庵词赘稿》、《遐庵汇稿》、《遐庵清秘录》。辑有《广箧中词》、《全清词钞》。

Ye Hengqiang

叶恒强 （1940-07-08～ ） 中国材料科学家。广东番禺人。1964年毕业于北京钢铁学院（现北京科技大学）物理化学系。1967年中国科学院金属研究所金属物理专业研究生毕业。金属研究所研究员、所长。1991年当选中国科学院学部委员（院士）。

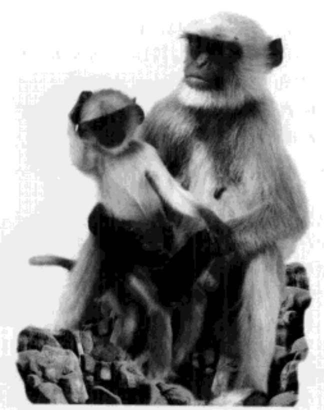


主要从事晶体及其缺陷的精细结构研究。20世纪70年代发现两相电子衍射图相重的规律及解析判别式。80年代在国内率先用高分辨原子像对固体材料结构与缺陷进行系统研究，并有重大发现：用高分辨点阵像在层状晶体中发现多种密排层长周期结构及相畴结构；在高温合金的拓扑密堆相中发现4种新相及畴结构，系统表述了密堆积结构的结构单元理论。1984年发现块状晶体中存在传统晶体中不允许的5次对称性。在此基础上，在郭可信指导下发现并研究了二十面体对称、八次对称、立方对称等准晶相，为中国在准晶实验研究居于世界前列作出了贡献，并为此获得国家自然科学奖一等奖。

yehou

叶猴 langur group/langurs/leaf monkeys 灵长目猿猴亚目猴科疣猴亚科的一组动物的统称。包括长尾叶猴属（*Semnopithecus*）、乌叶猴属（*Trachypithecus*）和叶猴属（*Presbytis*）。约有35种。因以吃树叶为主得名。分布于印度，斯里兰卡，尼泊尔，巴基斯坦，中国西南部、西藏南部，以及克什米尔地区。亚洲东南部、中南半岛及苏门答腊、爪哇、加里曼丹等地也有分布。尾很长，适于树栖；体型纤细，无颊囊。体长40～78厘米，尾长59～101厘米，体重5～20千克；分布于亚洲东南部。长尾叶猴（*S.entellus*）个体最大，雄性体重可达20千克，雌性16千克左右。各种叶猴的毛色基本是通体一致，或褐、或灰、或黑，腹侧色浅。有些种眉弓处的毛黑而粗，有的种头顶有脊状毛冠，或在头顶、两颊、臀部有浅色块斑。头小而圆，耳大裸露。面部皮肤深灰或黑色，有的在唇部、眼圈具白色皮肤。臀部有胼胝。

栖息在热带或亚热带的树林里，特别喜欢在高大的树上活动，有时也到地面饮水或寻找食物。在树间跳跃，距离可达10～12米。紫脸叶猴（*T.vetulus*）跳跃时速达37千米。白天活动，夜晚睡在大树上，没有窝。中国广西的黑叶猴（*T.francoisi*），又称乌猿，冬季常在石灰岩洞中过夜，每天有相当长的时间在岩石上活动。长尾叶猴有季节性垂直迁移现象。结群生活，少则数只，多则数十只，由一只成年雄猴率领。中国云南南部的菲氏叶猴（*T.phayrei*）多结成70只左右的大群。叶猴多在清晨和傍晚觅食树叶、花及竹笋，亦食野果。生育期多在春季，孕期6个月，每胎产一仔。



长尾叶猴

中国的各种叶猴数量稀少，濒于灭绝。

yehuangsu

叶黄素 xanthophyll 四萜，即3,3′-二羟基-胡萝卜素，分子式$C_{40}H_{56}O_2$。存在于许多黄叶、花和蛋黄中。黄色棱柱状结晶；熔点190℃，比旋光度$[\alpha]_{Cd}$+160（氯仿）。它的二棕榈酸酯存在于*Helenium autumnale L.*和菊科植物内，还与玉米黄质同时存在于多种花内。

叶黄素

玉米黄质

α-胡萝卜素

叶黄素与其异构体玉米黄质的结构差别仅在于一烯键位置，但熔点和旋光性因而也不同，在醇钠的作用下，叶黄素可异构化为玉米黄质。叶黄素的吸收光谱类似α-胡萝卜素。

叶黄素为工业制造胡萝卜素和叶绿素的副产物，其二棕榈酸酯可用于改进视力。

yejia ke

叶甲科 Chrysomelidae; leaf beetle 昆虫纲鞘翅目叶甲总科的一科。体色多艳丽，有光泽；头亚前口式，前唇基明显分出，其前缘平直，前胸背板两侧具边框，跗节假4节型的甲虫，通称叶甲。又称金花虫。是鞘翅目的大科之一。中国记载约1 500种。根据陈世骧的叶甲总科分类系统，此科包括叶甲亚科（Chrysomelinae）、萤叶甲亚科（Galerucinae）、跳甲亚科（Alticinae）、锯胸叶甲亚科（Synetinae）等4个亚科。

叶甲科昆虫为世界性分布。中国以东

洋界种类最为丰富。但叶甲亚科则以古北界占优，锯胸叶甲亚科中国仅知一属一种，分布于北京、山西和东北地区。

叶甲科种类丰富，广布于各种自然环境中。中国科学院青藏高原科学考察队曾在西藏日土海拔5 300米的荒漠草原采到超高萤叶甲和条翅萤叶甲日土亚种，在普兰朗玛拉巴海拔5 400米处采到普兰蚤跳甲，这是迄今叶甲科分布最高的海拔记录。

叶甲科成虫和幼虫均为植食性，取食植物的根、茎、叶、花等。许多种类对农作物、蔬菜、林木、果树、牧草造成严重危害，例如世界著名的害虫马铃薯甲虫即属此科。叶甲的寄主植物以被子植物为主，裸子植物极少。寡食类群中，叶甲的分类系统与寄主植物之间常呈现平行现象。即很多叶甲“属”以一个或几个近缘的植物“科”为其寄生范围。例如，弗叶甲属、圆叶甲属以柳科植物为寄主；菜跳甲属寄生于十字花科；潜跳甲属、橘齿跳甲属寄生于芸香科植物；毛跳甲属取食茄科植物；叶甲属取食柳科和桦木科；扁叶甲属取食胡桃科和桦木科。单食性种类中，有些已被用于生物除草。

成虫多有艳丽的金属光泽。跗节为假4节型，实际5节，其第4节极小，隐藏于第3节的两叶中。头型为亚前口式，唇基不与额愈合，前部明显分出前唇基，其前缘平直。前足基节窝横形或锥形突出，基节窝关闭或开放。触角细长、丝状或近似念珠状，一般11节，个别9或10节。锯胸叶甲亚科各足胫端具双刺；前胸背板两侧无边框，其中部具数齿；头部后头长，复眼后缘不与前胸背板相接触。其他三亚科各足胫端仅具1刺，前胸背板两侧具边框，头部嵌入胸腔很深，复眼后缘与前胸背板前缘接触。叶甲亚科的触角则着生于额的两侧，接近上颚基部，彼此相距颇远。萤叶甲和跳甲亚科触角着生在额的中部，位于两复眼之间。跳甲亚科后足腿节特别粗大，具内骨骼跳器，有跳跃能力；萤叶甲亚科后足腿节细长，无跳器，不能跳跃；两者易于区分。

成虫鞘翅一般盖及腹端，后翅发达，有一定飞翔能力。但许多在土、石下生活的种类，后翅常退化以至消失。高山空气稀薄，气候寒冷，风力强劲，在这里飞翔能力成为叶甲适应的不利因素，故不飞翔。土栖、石栖反而成为进化的方向。因此，许多真正适应高山高原环境的叶甲，如高山叶甲属和金叶甲属的高山种都已失去后翅，而萤叶甲亚科的短鞘萤叶甲属和跳甲亚科的丝跳甲属的某些种不仅后翅消失，鞘翅亦大为减缩，成为残留器官。它们组成高山高原区系的特有类群。

成虫的雌雄次特性征比较明显，雄虫腹末节端缘多呈三叶状或中央具圆形、三角形凹窝；前、中足第1跗节呈梨形膨阔。雌虫腹端圆形拱凸，跗节正常。

幼虫蛃型，口器咀嚼式，触角3节，胸足3对，体表常具瘤突和毛丛。幼虫的生活方式相当不一致。叶甲亚科大部为裸生食叶，幼虫老熟入土化蛹、或悬垂叶下化蛹，如核桃扁叶甲属、叶甲属。牡荆叶甲在寄主植物茎枝间用粪便筑巢，幼虫匿居食茎，保持叶甲总科中较原始的取食习性。角胫叶甲属有胎生现象。萤叶甲和跳甲亚科大部在土中外寄生食根，如守瓜属、菜跳甲属、蚤跳甲属等。也有一些属，如跳甲属、毛萤叶甲属、小萤叶甲属。瓢萤叶甲属裸生食叶。还有个别是潜叶蛀茎为害的，如橘潜跳甲潜叶，玉米旋心虫、粟凹胫跳甲蛀食苗茎基部。

推荐书目

谭娟杰.中国经济昆虫志.北京：科学出版社，1980.

Ye Jianying

叶剑英 （1897-04-28～1986-10-22） 马克思主义者，中国无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党和中华人民共和国的卓越领导人，中国人民解放军的缔造者之一和卓越领导人。



生于广东梅县雁洋堡的小商家庭。原名叶宜伟，字沧白。少年就学于梅县东山中学，后去南洋谋生。1917年夏，回国进云南讲武堂学习。毕业后，追随孙中山从事民主革命。翌年10月，被荐任孙中山大总统的随员。1922年2月任海军陆战队营长。同年夏率部参加护卫孙中山、反击叛军陈炯明的作战。同年秋任东路讨贼军第8旅参谋长。1923年2月参加讨伐陈炯明的作战。1924年3月升任建国粤军第2师参谋长，并应廖仲恺之邀，参与筹办黄埔军校，任教授部副主任。10月，参加平定广州商团叛乱。1925年，参加讨伐陈炯明的两次东征。1926年，任国民革命军第1军总预备队指挥部参谋长，参加北伐。1927年初任新编第2师师长。

1927年蒋介石发动四一二反革命政变后，毅然通电反蒋，从吉安赴武汉，任国民革命军第二方面军第4军参谋长。同年7月，加入中国共产党。南昌起义前，在九江得知汪精卫阴谋加害叶挺、贺龙的消息，立即告知叶、贺，并商量对策，挫败了汪精卫的阴谋。南昌起义后，兼任由武汉中央军事政治学校改编的第4军教导团团长，并率该团南下。9月到广州，根据中共广东省委的指示，积极扩充教导团、警卫团等革命武装。12月11日，参与领导广州起义，任工农红军副指挥。

1928年，赴苏联莫斯科入东方劳动者共产主义大学学习。1930年回国。1931年初进入中央苏区，历任中华苏维埃共和国中央革命军事委员会委员兼总参谋部部长、中国工农红军第一方面军参谋长、瑞金卫戍司令员、闽赣军区及福建军区司令员，参与反“围剿”作战的指挥。在此期间，还兼任中国工农红军学校校长和政治委员。1934年被选为中华苏维埃共和国中央执行委员会委员。长征初期任军委第1纵队司令员兼政治委员。1934年12月，军委第1、2纵队合编为中央纵队，任中央纵队副司令员兼中革军委第1局局长，负责组织行军、作战。1935年3月，调任红3军团参谋长。红一、四方面军会师后，任红军前敌总指挥部参谋长，后任右路军参谋长。9月9日，当获得张国焘密电陈昌浩率右路军南下，企图分裂和危害中共中央时，立即向毛泽东报告。中共中央随即采取正确措施，保证了红一方面军主力胜利北上。俄界会议后，军委纵队和红1、3军团整编为中国工农红军陕甘支队，任支队参谋长兼第3纵队司令员，协助毛泽东、彭德怀指挥作战。到陕北后，任西北革命军事委员会参谋长兼红一方面军参谋长。1936年春东征战役中，指挥中路军作战。同年7月被中共中央派到安塞、西安，联络东北军、西北军中的爱国力量，与爱国将领张学良接触洽谈，开展抗日民族统一战线工作。12月，任中革军委副总参谋长。西安事变发生后，协助中共全权代表周恩来推动事变的和平解决。周恩来回延安后，继续留守西安红军联络处，处理各种遗留事宜，努力促成团结抗战局面。

抗日战争爆发后，同周恩来、朱德一起作为中国共产党和红军的代表，到南京参加国防会议。1937年8月任八路军参谋长。后任中共中央长江局委员、南方局常务委员，在南京、武汉、长沙、重庆等地广泛联络国民党上层人士，进行抗日民族统一战线的工作。1939年2月，国民政府军事委员会在南岳衡山举办西南游击干部训练班，任副教育长，讲授游击战战略战术，宣传持久战思想。1940年3月，出席蒋介石召开的全国参谋长会议，发表《对日作战和反摩擦问题》的讲话，驳斥了国民党顽固派的反共言论。1941年2月，从重庆返回延安，任中共中央军事委员会参谋长，协助毛泽东、朱德等指挥作战。同时为加强全军参谋部门建设，领导制定了

一系列参谋工作的制度和措施。同年11月，兼任军事教育委员会委员和军事学院副院长。1943年夏，当国民党顽固派发动第三次反共高潮时，积极建议中共中央在进行军事反击准备的同时，大力开展政治宣传战。1944年，在延安多次会见中外记者参观团和美军观察组，介绍八路军、新四军抗战情况和战绩，扩大中国敌后抗战的国际影响。1945年6月，在中共七大上当选为中央委员。8月，任中央军事委员会委员、中央军委副总参谋长。

抗日战争胜利后，于1945年12月作为中共代表团成员，赴重庆出席政治协商会议，并参与同国民党政府进行停止军事冲突的谈判。1946年1月赴北平(今北京)任军事调处执行部中共代表，揭露国民党反动派破坏和平、挑起内战的阴谋，扩大了反蒋统一战线。1947年2月返回延安，仍任中央军委副总参谋长兼人民解放军参谋长。同年3月赴晋西北临县地区，任中共中央后方委员会书记，主持中共中央撤离延安后中央和军委后方机关的工作。1948年5月，任华北军政大学校长兼政治委员，将毛泽东军事思想的教育作为办校的重要内容，为军队和地方培养了大批人才。12月，任中共北平市委副书记、市军事管制委员会主任兼市长。

1949年4月，参加以周恩来为首的中共代表团同以张治中为首的国民政府代表团在北平举行的和平谈判。8月，任中共中央华南分局第一书记、广东军区司令员兼政治委员。9月，主持以解放华南为中心议题的赣州会议，拟定解放广东的作战计划，会后和陈赓指挥第4、第15兵团和两广纵队发起广东战役，10月14日解放广州。1950年2月，主持拟定解放海南岛的战役指导方针，参与组织领导解放海南岛的工作。从1949年10月至1954年10月，在华南和中南工作期间，历任中央人民政府委员，中央人民政府人民革命军事委员会委员，广东省人民政府主席兼广州市市长，中南军政委员会副主席，华南军区司令员，中南军区代理司令员，中共中央华南分局第一书记、中南局代理第一书记等职务。领导华南地区完成剿灭国民党残余武装和土匪，实行土地改革，建立城乡人民政权，恢复和发展工农业生产等任务。1954年起，任中央人民政府人民革命军事委员会副主席，中华人民共和国国防委员会副主席，人民解放军武装力量监察部部长、训练总监部代部长等职。坚决贯彻中共中央制定的积极防御的战略方针，参与领导人民解放军现代化、正规化的建设。1955年9月，被授予中华人民共和国元帅军衔和一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。1958年3月，担任由他建议并创办的军事科学院院长兼政治委员，同年兼任高等军事学院院长。提出军事科学研究的基本方针：以毛泽东军事思想为指针；以保卫祖国的战略方针为依据；以总结中国军队经验为主，有选择地吸收苏联及其他国家的经验，认真地研究敌人；从中国和中国军队现实情况出发，照顾到今后可能的发展。他深入探索科研的特点和规律，制定一整套有关科研的原则和方法，为发展中国的军事科研事业奠定了基础。1959年9月任中共中央军委常委。1960年初任中央军委军事训练和军事学术研究委员会主任。在主持全军教育训练工作中，对教育训练的战略地位和指导方针，以及教育训练的对象、内容、制度和方法等提出了一系列主张。为探讨在现代条件下的战争特点和规律，总结部队训练的经验，组织辽东半岛方面军抗登陆战役等军事演习。参与领导制定人民解放军条令条例。多次主持召开全军院校会议，实行教育改革，提高教学质量。倡导郭兴福教学法，开展群众性练兵活动。参与领导军事科学技术的发展工作。为坚持和发展毛泽东军事思想作出了多方面建树。1965年，任全国政协第四届副主席。1966年1月，任中共中央军委副主席。5月，任中共中央书记处书记，兼任中央军委秘书长，主持军委日常工作。


1943年叶剑英在南泥湾练兵场上检查部队训练情况

"文化大革命"期间，同林彪、江青反革命集团进行了坚决的斗争。主持中央军委拟定一系列命令，经毛泽东批准颁布执行，对稳定当时局势起了重要作用。1967年以后实际上被解除在党和军队中的领导职务、停止工作。1969年夏受毛泽东、周恩来委托，在陈毅主持下，与徐向前、聂荣臻一起全面深入地研究了国际形势，为打开对外工作的新局面提出了战略性的意见和建议。1971年林彪叛逃身亡后，重新主持军委日常工作。1974年1月，同邓小平一起指挥西沙群岛自卫反击战。1975年1月，任国防部部长。6~7月间，与邓小平一起排除"四人帮"的干扰，主持召开中共中央军委扩大会议，提出整军备战的根本任务和要求，强调解决部队的思想作风和组织建设问题，提高军队质量。1976年10月，在粉碎江青反革命集团的斗争中起了重要的作用。1978年3月，当选为五届全国人大常委会委员长。1979年1月，发表《告台湾同胞书》。1981年9月，又发表了著名的《关于台湾回归祖国实现和平统一的方针政策》的谈话，进一步提出了实现祖国统一的九点建议，主张举行国共两党对等谈判，实现第三次国共合作。1983年辞去全国人大常委会委员长职务。同年在六届全国人大一次会议上，被任命为中华人民共和国中央军事委员会副主席。中共八届至十二届中央委员，八届(十一中全会增选)、九届中央政治局委员，十届、十一届中央政治局常务委员和中央副主席，十二届中央政治局常务委员。

1986年10月22日在北京逝世，终年90岁。出版有《叶剑英抗战言论集》(1940)、《叶剑英诗词选集》(1983)、《叶剑英选集》(1996)、《叶剑英军事文选》(1997) 等。

推荐书目

中共中央文献编辑委员会. 叶剑英选集. 北京：人民出版社，1996.

Ye Jianying Jiutiao Fangzhen Zhengce

叶剑英"九条方针政策" Ye Jianying's Nine Principles 叶剑英《关于台湾回归祖国实现和平统一的方针政策》的谈话的简称。1981年9月30日，全国人大常委会委员长叶剑英对新华社记者发表谈话，进一步阐述了台湾回归祖国、实现和平统一的九条方针政策。后简称为"叶九条"。主要内容是：①建议举行中国共产党和中国国民党两党对等谈判，实行第三次国共合作，共同完成祖国统一大业。②海峡两岸各族人民迫切希望互通音讯、亲人团聚、开展贸易、增进了解。建议双方共同为通邮、通商、通航、探亲、旅游以及开展学术、文化、经济、体育交流提供方便（后简称为"三通"、"四流"），达成有关协议。③提出国家实现统一后，台湾可作为特别行政区，享有高度的自治权，并可保留军队。台湾现行社会、经济制度不变，生活方式不变，同外国的经济、文化关系不变。私人财产、房屋、土地、企业所有权、合法继承权和外国投资不受侵犯。④台湾当局和各界代表人士，可担任全国性政治机构的领导职务，参与国家管理。

叶剑英"九条方针政策"是对中国共


人民日报

RENMIN RIBAO

全国城镇职工住宅建设保持较快速度

叶剑英委员长进一步阐明台湾回归祖国实现和平统一的方针政策

建议举行两党对等谈判实行第三次合作

1981年9月30日，《人民日报》发表了叶剑英“九条方针政策”

产党和中国政府在新时期对台方针政策的进一步深化和发展，是“一国两制”构想日趋成型的重要标志。邓小平在1982年1月11日曾说：“九条方针是以叶剑英副主席的名义提出来的，实际上就是‘一个国家，两种制度’。”

Ye Junjian

叶君健 （1914～1999-01-05） 中国翻译家、作家。曾用笔名马耳。湖北黄安（今红安）人。卒于北京。1929年入上海一中读书，1933年入武汉大学外语系学习。毕业后到日本



东京教授英语及世界语。1937年七七事变前遭日警方逮捕入狱，事变后被逐回国。参加郭沫若领导的国防部政治部三厅工作，参与发起中华全国文艺界抗敌协会。后至重庆，任重庆大学、中央大学英文教授。1937年用世界语出版短篇小说集《被遗忘的人们》。抗日战争后在英国剑桥大学皇家学院研究欧洲文学，并用英文写了《山村》等三部长篇小说，同时将茅盾等中国知名作家的作品译成英文介绍到国外。《山村》一书于1947年7月被英国书会评为“最佳作品”。1948年应邀赴波兰出席世界知识分子大会。中华人民共和国建立后，先后在对外文化联络委员会、外文刊物《中国文学》(副主编）及《中国翻译》(主编）杂志社工作，并担任中国翻译家协会及中国笔会副会长。历任中国作家协会书记处书记、中国文学艺术界联合会委员、全国人大代表、全国政协委员等。他的译作《安徒生童话全集》在中国广为人知，并以此于1988年被丹麦女王授予“丹麦国旗勋章”。主要作品还有《叶君健童话集》，中篇小说《开垦者的命运》、《在草原上》，长篇小说《火花》、《自由》、《曙光》等，散文集有《画册》等15部。

Yekajielinbao

叶卡捷琳堡 Yekaterinburg 俄罗斯乌拉尔区最大城市和工业、交通、文化中心。俄乌拉尔联邦区驻地，斯维尔德洛夫斯克州首府。1924～1991年曾称斯维尔德洛夫斯克。在中乌拉尔山东坡伊谢特河畔。面积约400平方千米。人口125.1万（2002）。地处俄罗斯亚、欧两部分的交通要冲，周围地区有铜、金、石棉等多种丰富的矿产资源，并接近主要钢铁工业基地。1723年因建钢铁厂而兴起，并成为要塞。19世纪末、20世纪初已是乌拉尔的经济和革命运动中心。20世纪20～30年代，建成了一批以重型机械制造为主的重化工企业。第二次世界大战期间，机械工业规模扩大了5～7倍，以生产军工产品为主。俄罗斯最大的重型机械制造基地。主要生产金属消耗量较大的采矿、冶金、化工机械及石油开采机械，以及电机和动力机械、重型机床等，有全国著名的乌拉尔重机厂、乌拉尔化工机械厂和乌拉尔重型电机厂，化工、食品、轻工及优质钢生产也较发达。有7条铁路在此交会，俄罗斯亚洲部分最大的铁路枢纽和重要的航空港。市区有13个大、小火车站，其中铁路编组站作业能力仅次于莫斯科和圣彼得堡。城市位于伊谢特河谷及伊谢特-培什马河间分水高地。市北和市西为主要的重工业区，市东为文教区，市南的下伊谢特区为新兴工业区（机械、化工、食品和轻工）。乌拉尔区最大的科研、文教中心，建有俄罗斯科学院乌拉尔分院等50多个科研机构和乌拉尔工业大学等13所高等学校，并有5座剧院、6个博物馆。

Yekajielinna Ershi

叶卡捷琳娜二世 Yekaterina Ⅱ Alekseyevna [1729-05-02(俄历04-21) ～1796-11-17(俄历11-06)] 俄国女皇（1762～1796）。原名索菲娅·弗里德里克·奥古斯特。生于奥得河畔的施泰丁（今波兰什切青）。父亲是德意志安霍尔特-策尔布斯特王族的职业军官，母亲是德意志霍尔施坦戈多普王族的公主。1745年8月，同俄国皇位继承人彼得大公，即后来的彼得三世结婚，改名为叶卡捷琳娜·阿列克谢耶夫娜。彼得三世执行亲普鲁士方针，损害俄国利益，引起了贵族的不满。1762年7月9日（俄 历6月28日），叶卡捷琳娜在近卫军军官奥尔洛夫兄弟帮助下发动宫廷政变，处死彼得三世，登上皇位。

叶卡捷琳娜二世在对内政策方面，力图加强贵族官僚的国家机器，维护和发展农奴制度。18世纪60年代，自诩“开明君主”，实行“开明专制”，同伏尔泰、D.狄德罗等西欧启蒙思想家保持通信联系。1767年，她召开新法典编纂委员会，并为这个委员会写了《圣谕》，标榜“法律面前人人平等”。同时，扩大贵族特权。镇压普加乔夫起义后，转向公开的反动统治。1775年，颁布“全俄帝国各省管理体制”敕令，全国划分为50个省，省级机关和军队都直属总督领导，加强了贵族在各地的权力。在被征服的少数民族地区，实行强制的俄罗斯化政策。1785年颁布《御赐贵族特权诏书》和《御赐城市特权诏书》，使贵族成为社会上的特权阶级，在一定程度上提高了市民的经济政治地位。在位期间，她将农奴制度强加给乌克兰人，赐给贵族以大批土地和农奴，先后颁布地主有权放逐农民、农民必须服从地主的诏书，使农奴制度发展到顶点。

在对外政策方面，对土耳其发动了两次战争（1768～1774、1787～1791），打通了黑海口，占领包括克里木半岛在内的黑海北岸广大地区。1788～1790年同瑞典进行战争。伙同普鲁士、奥地利，于1772年、1793年和1795年3次瓜分波兰。占领了立陶宛、白俄罗斯和西乌克兰的大部分土地，置格鲁吉亚为保护国，俄国版图由此扩大了67万平方千米。1789年法国资产阶级革命爆发后，力图组织反法联盟，积极参与欧洲君主国镇压法国革命，在俄国历史上开创了干涉欧洲革命的先例，使俄国成为欧洲宪兵。1796年猝死于皇村（今普希金市）。

Yekesi-Daosang lü

叶克斯-道桑率 Yerkes-Dodson law 描述应激水平和操作水平之间关系的心理学定律。R.M.叶克斯和J.D.道桑通过动物实验发现。实验中，当对动物不正确的操作给予电击时，会导致动物产生应激。应激水平的高低和动物的操作水平之间呈倒U型曲线关系。最初，随着应激水平的增加，动物的操作水平也增加；当应激水平达到一定高度后，动物的操作水平却随应激水平的增加而下降。以人为被试的大量实验也发现了同样现象的存在。

一般认为，随应激水平增加而导致的操作水平上升，是由于体内能力的激发；应激水平进一步增高则导致人（或动物）的注意广度减小，从而造成操作水平的下降。在操作任务的复杂程度不同时所获得的实验结果，也支持以上的解释。随应激水平的增高，复杂的和难度大的任务更早地出现操作水平的下降。

叶克斯-道桑率有利于理解应激水平和操作水平之间关系的变化，并能作出一定的预测。但是由于该定律不能给出特定任务的最佳应激水平，因此影响了其预测能力。在实践中应用，需要采用实验的方法测得特定任务和特定人的最佳应激水平。

yelashi

叶蜡石 pyrophyllite 硅酸盐矿物，化学组成为$Al_2[Si_4O_{10}](OH)_2$。晶体属三斜或单

斜晶系。英文名来自希腊文“pyro”和“phyllon”，前者是“火”的意思，因古时用叶蜡石做耐火石或炉石；后者是“叶片”的意思，因叶蜡石在吹管焰下会裂解成薄片，而成放射叶片状的集合体（见图）。在著名的彩石（玉石）中，叶蜡石是浙江青田石的主要组成矿物，也是浙江昌化石（鸡血石）、福建寿山石中或可见到的矿物。叶蜡石的成分变化一般不大，有少量铝替代硅，镁、铁替代铝。晶体少见，常呈鳞片状、



叶蜡石（5cm，江苏）

叶片状或致密块状集合体。常呈白色、淡黄、淡绿或浅灰色；含铁的氧化物杂质者，呈浅红至褐色。玻璃光泽或油脂（蜡状）光泽。底面解理完全，解理面呈珍珠光泽。薄片无弹性、柔软。莫氏硬度1～1.5。密度2.65～2.90克/厘米^3。有良好的绝缘性、耐火性、耐酸性，导热率和导电率低，吸油率和遮盖率高等性能。主要用作陶瓷、耐火材料、玻璃纤维和白水泥的原料；用作造纸、塑料、橡胶、医药、糖果、化妆品、油漆的填料；杀虫剂的掺合剂，农药的吸收剂等；质地好的叶蜡石块乃是印章和雕刻的优质原料。世界叶蜡石主要生产国为日本、韩国、澳大利亚、美国、加拿大、巴西、俄罗斯、哈萨克斯坦等。中国浙江昌化、青田和上虞，福建福州寿山和峨嵋，江西上饶下高州、龙门，内蒙古、广东都盛产叶蜡石。

Ye Laishi

叶籁士 （1911～1994-02-02） 中国文字改革家和活动家。原名包叔元，笔名叶籁士、罗甸华、索原等。江苏吴县（今苏州）人，卒于北京。就学于上海立达学园和日本高等师范。1938年加入中国共产党，历任中国左翼世界语者联盟（简称“语联”）的负责人，上海世界语者协会机关刊物《世界》的编辑，华东新闻出版处副处长，华东新华书店编辑部主任，华东人民出版社社长，人民出版社副社长兼副总编辑，中国科学院语言研究所副所长，中国文字改革委员会秘书长、常务副主任、党组副书记、顾问，汉语拼音方案委员会委员，中华全国世界语协会副理事长，第三届全国人大代表，中共第十一届党代会代表，全国政协第五届委员等。在拉丁化新文字运动中，他积极参加讨论，提出“只有实行拉丁化才是解决大众语问题的正确途径”的主张，得到广泛支持，从而掀开了拉丁化新文字运动的序幕。所著《中国话写法拉丁化——理论·原则·方案》一书，是国内第一本系统介绍拉丁化新文字的书。《工人识字用的拉丁化课本》是国内第一本拉丁化课本。《拉丁化概论》一书重理论介绍，《拉丁化课本》重实践讲解。在世界语方面，他曾先后主编了《世界》、《中国怒吼》、《中国报导》等杂志。还主编《语文》等杂志，宣传、推广新文字，讨论汉字改革等问题。在宣传和推行《汉语拼音方案》方面，他著有《汉语拼音方案草案问答》（1958）和《汉语拼音入门》（1964）两书。其中《汉语拼音方案草案问答》是最早讲解汉语拼音方案基本理论的书。《汉语拼音入门》则是一本帮助读者自学汉语拼音的课本。

Ye Lang

叶朗 （1938-10-31～ ） 中国美学家。浙江衢州人。1960年毕业于北京大学哲学系后，一直从事美学研究和教学工作。北京大学哲学系、艺术学系教授，全国政协第九届常委。主要著作有：《中国小说美学》、《中国美学史大纲》、《现代美学体系》（主编）、《胸中之竹——走向现代之中国美学》、《欲罢不能》等，主编《中国历代美学文库》（共10卷，19册）。他认为美学史主要是研究每个时代的美学范畴和美学命题的历史，并按照这个原则率先写出了一部较完整的中国美学通史，主张中国美学的最高范畴不是“美”，而是相互联系的“道”、“气”、“象”等范畴，中国美学的核心理论是意象理论。在建构现代形态的美学体系方面，他自觉地吸纳中国传统美学的概念，主张用“意象”来描述审美对象和艺术本体，用“感兴”来描述审美经验，用王夫之提出的“现在”、“现成”、“显现真实”来分析审美活动。这些术语的替换不仅为了显示中国美学的特色，而且是尝试将中国传统美学与西方现代美学融合起来。叶朗还认为审美活动的社会作用最终是归结为提升人的人生境界，所以美育在人文素质教育中具有不可替代的作用。他在各种场合呼吁全社会要重视美育。



Yeliqin

叶利钦 Yeltsin, Boris Nikolayevich（1931-02-01～2007-04-23） 俄罗斯联邦第一任总统（1991～1999）。生于斯维尔德洛夫斯克州一个农民家庭，卒于莫斯科。1955年毕业于乌拉尔基洛夫工学院建筑系。1961年加入苏联共产党。1974年出任苏共斯维尔德洛夫斯克市委书记，1976年任苏共斯维尔德洛夫斯克州委第一书记。1981年当选为苏共中央委员。1985年任苏共中央建设部部长、主管建筑的中央书记。同年12月任苏共莫斯科市委第一书记，随后当选为苏共中央政治局候补委员。因政见分歧，在1987年11月以后被解除苏共莫斯科市委书记和中央政治局候补委员职务。1989年当选苏联人民代表、苏联最高苏维埃成员。1990年3～5月当选俄罗斯人民代表、俄罗斯最高苏维埃主席。7月，宣布脱党。1991年6月，当选俄罗斯加盟共和国第一任总统。1991年12月8日，与乌克兰和白俄罗斯等加盟共和国领导人会晤，决定成立“独立国家联合体”。12月26日苏联解体后，成为俄罗斯联邦总统。



任内实行激进的市场经济改革。1992年推行休克疗法，全面开放价格，导致物价飞涨，生产大幅度下降。后调整政策，制止了下滑。1993年，主持制定新宪法，并宣布解散最高苏维埃和人民代表大会，遭到代表强烈反对。10月4日，政府派军队攻下议会大厦，平息事件。12月12日，全民公决通过新宪法。总统拥有实权，是最高决策者。议会由上下两院组成，上院是联邦委员会，下院是国家杜马。1996年7月竞选连任俄联邦总统。坚决维护俄联邦的统一，反对车臣独立，两次（1994年和1999年）发动车臣战争，镇压分离主义者。对外实行向西方一边倒政策，后改为兼顾东西方的“双头鹰”外交。1998年，俄爆发金融危机，引发社会危机。1999年12月31日，宣布辞去总统职务。

Ye Lianjun

叶连俊 （1913-07-19～2007-12-02） 中国地质学家。字梅村。生于山东日照，卒于北京。1937年毕业于北京大学地质学系，1945～1947年赴美国进修。曾任中央地质调查所技正，中国矿物岩石地球化学学会副理事长，中国科学院地质研究所研究员，中国沉积学会理事长和国际沉积学家协会理事。



1980年当选中国科学院学部委员(院士)、地学部常务副主任。1951年在地质研究所创建了中国第一个**沉积学**研究室，致力于铁、锰、磷、铝、铀和石油天然气等**沉积矿床**成矿理论的研究。1953年在湘潭锰矿区发现碳酸锰矿石，扩大了储量。1963年提出“外生矿床陆源汲取成矿论”。70~80年代，他和他的研究集体提出了“工业磷块岩物理富集成矿说”及“沉积矿床多因素多阶段成矿论”，认为沉积矿床的成矿过程一般经过矿质的汲取、地球化学富集和工业矿床形成三个阶段。他还论述了沉积成矿时代的地史意义，分出了成矿序列、系列和周期。并认为每一周期都有不同的矿种组合、成矿系列和序列；都开始于造山运动之后；并与地壳演化，海水进退、生物兴衰及气候变迁密切相关。他研究了华北地台沉积建造，划分出造山、造陆、造海和断陷等建造类型，探讨了时空展布和地质背景对沉积成矿的控制作用。他的“中国沉积岩层和沉积矿层的形成与展布、演化与变革的自然规律研究”项目获1987年国家自然科学奖二等奖（集体）。主要著作有《甘肃中南部地质志》(合著，1944)、《外生矿床陆源汲取成矿论》(1963)、《工业磷块岩物理富集成矿说》(合著，1986)、《中国磷块岩》(合著，1989)、《沉积矿床多因素、多阶段成矿论》(合著，1989)、《生物成矿作用研究》(1993)和《生物有机质成矿作用和成矿背景》(合著，1998)等。

Ye Liangfu

叶良辅 (1894-08-01～1949-09-14) 中国地质学家。字左之。生于杭州，卒于杭州。1916年在农商部地质研究所毕业。1922年获美国哥伦比亚大学理学硕士学位。历任农商部地质调查所技师，中山大学教授、地质学系主任，中央研究院地质研究所研究员，浙江大学教授、地理系主任。**中国地质学会**创立会员之一，曾任理事长等职。早年参加北京西山地质调查，发表有《北京西山地质志》，为北京地区地质研究奠定了基础。对青岛崂山**花岗岩**时代的确定有重要贡献；对宁镇山脉**火成岩**提出了岩浆分异、循环演化的系统理论。对长江中下游铁矿的成因与分类，提出了新见解。他在20世纪20年代末、30年代初对浙江平阳矾矿成因的研究，尤为中国地质界所推崇。他是中国地貌研究的奠基人之一，重视地文、**地貌学**的研究，在区域地质工作中，探究各种地表形态的成因与发育规律。20年代就系统论述了巫山以下长江发育的历史过程。主要著作有《巫山以下扬子江地质构造和地文史》(1925)、《浙江平阳之明矾石》(1930)、《宁镇山脉之火成岩地质史》(合著，1934)和《地质学小史》(1934)、《科学方法与地学研究》(1942)等。

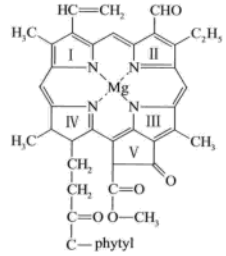


yelüsu

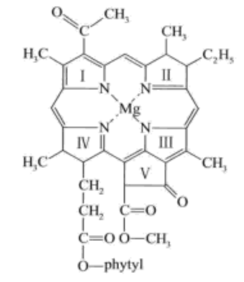
叶绿素 chlorophyll 植物吸收光能进行**光合作用**的主要色素，包括叶绿素a、b、c、d以及光合细菌中的细菌叶绿素。所有绿色植物除了均含叶绿素a外，高等植物、绿藻和眼虫藻还含叶绿素b；硅藻和褐藻还含叶绿素c；红藻还含叶绿素d；蓝藻只含叶绿素a。

叶绿素为一类含镁的卟啉衍生物。由4个吡咯环平行相连，中间结合一个镁原子，构成能吸收光能的大卟啉核，在卟啉核的侧基上还连接一条叶绿醇的长链，定位在类囊体膜上。各种叶绿素之间的分子成分和结构差异不大，如叶绿素a比叶绿素b仅多两个氢、少一个氧，而细菌叶绿素与叶绿素a的不同也只是在卟啉核Ⅰ上的对乙烯侧基换成酮基、Ⅱ上的一个双键被氢化（见图）。

叶绿素a($C_{53}H_{72}O_5N_4Mg$)



叶绿素b($C_{55}H_{70}O_6N_4Mg$)



细菌叶绿素($C_{55}H_{74}O_6N_4Mg$)

叶绿素具有特异的吸收光性质，它选择性地吸收红光和蓝光而不吸收绿光，故在**可见光**照射下呈绿色。叶绿素容易用乙醇、丙酮等有机溶剂从植物组织中提取出来，也可用石油醚将叶绿素a和b与其他色素分开。叶绿素溶液的**吸收光谱**稍有不同，叶绿素a吸收峰在430nm(纳米)和660nm处，叶绿素b吸收峰在435nm和643nm处，而细菌叶绿素a的光吸收在远红光区，吸收峰在773nm处。叶绿素分子受光激发后发射荧光，故叶绿素溶液在光照下可发出红色荧光。

叶绿素的生物合成比较复杂，主要是先由糖代谢的中间产物琥珀酰辅酶A和甘氨酸缩合成δ-氨基乙酰丙酸，再由两分子δ-氨基乙酰丙酸缩合成吡咯衍生物——胆色素，后由4个胆色素聚合成尿卟啉原，尿卟啉原经氧化脱羧转化合成叶绿素或亚基血红素的共同前体——原卟啉，与镁离子结合形成镁原卟啉，并进一步形成脱植基叶绿素，它在光照下形成叶绿素a。原卟啉如与铁离子结合，则合成**血红素**，这表明生物界的两大色素——叶绿素和血红素——最初是同源的。

在活体条件下，为了有效地吸收光能，叶绿素分子还与其他色素分子如胡萝卜素、**叶黄素**等聚集在一起成为分子簇，即天线色素复合体，此种复合体与蛋白质结合而固定在类囊体膜上。大多数叶绿素a分子只是像“天线”那样起着捕获光能的作用。受光激发的叶绿素a能将激发能量从一个分子传给另一个分子，最后传递给少数特殊的叶绿素a分子（可能是聚合状态的叶绿素a分子）即反应中心，在反应中心引起**光化学反应**，将光能转化成化学能。

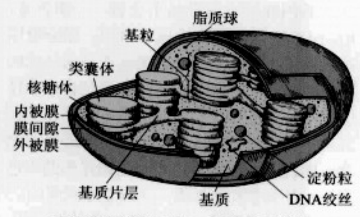
在自然界里，植物的叶绿素代谢随温度、水分、光照和营养等环境变化而变化，如深秋时节气温降低，植物叶绿素的降解大于合成，原来被大量叶绿素掩盖的其他色素，如胡萝卜素和花青素等就显现出来，叶片呈现黄红色。

从植物组织中提取出来的叶绿素很不稳定，容易被酸碱等氧化脱色，如用铜离子将叶绿素分子中的镁取代，形成叶绿素的铜钠盐后就比较稳定，可用作天然的着色剂。一般叶绿素不能为动物吸收和消化，如蚕食桑叶后的排出物组分中，几乎都是被浓缩了的叶绿素。

yelüti

叶绿体 chloroplast 生物进行**光合作用**的**细胞器**。植物型细胞特有的结构。在显微镜下高等植物的叶绿体形状一般为椭球形，大小约(1～3)微米×(5～7)微米×(2～3)微米，叶绿体中由于含有大量的**叶绿素**而呈现绿色。

在电子显微镜下，叶绿体有双层被膜与细胞质分开，分别称之为外膜与内膜。外膜为一般离子扩散膜，小分子物质可以自由通过；内膜为半透性膜，对物质有选择



叶绿体形态和结构，示基粒及其与基质片层的联系

透过的作用。膜内为含有大量可溶性蛋白质和其他代谢物质的基质，具有固定CO_2的能力，光合作用产物淀粉的形成和储藏在基质中进行。基质内悬有复杂的片层膜形成的片层系统，每个片层由自身闭合的双层膜构成，为扁平的囊状结构，称类囊体，由两个以上的类囊体垛叠在一起形成基粒，这些类囊体为基粒类囊体；各基粒之间再由基质类囊体（基质片层）相连。叶绿体的光合色素主要集中在基粒之中，光能转换为化学能的主要过程在基粒类囊体膜上进行（见图）。

不同植物或同一植物不同部位的叶绿体中基粒类囊体垛叠的数目有差异，变化幅度为2～50个不等。基粒垛叠情况还因环境条件而变化，如植株在阴生或缺硫情况下其细胞内叶绿体基粒垛叠数明显增多。有些四碳植物的维管束鞘细胞中叶绿体的基粒基本退化，只留有基质片层，这种叶绿体称为无基粒叶绿体。

叶绿体的基质中具有环状双链DNA，它在形状、大小、密度上都不同于细胞核的DNA，可以编码自身的部分蛋白质；叶绿体中还具有核糖体，虽然比细胞质中的核糖体小，但能合成自身的蛋白质。在叶绿体基质中还含有其他物质，如淀粉粒；脂质球或称亲锇小体，它们常随片层膜解体而堆积，被视为脂质库。

叶绿体是由原质体分化发育而来，原质体具有双层膜，内膜下陷成囊，形成原片层体。黑暗中生长的黄化苗，其质体的原片层体不能继续分化发育形成正常的基粒。而在光下原片层则相连成具有基粒的成熟片层系统。叶绿体除由原质体分化发育形成外，也可以自主分裂繁殖，增加叶绿体的数目。

不同植物叶绿体的形状、大小和数目不同，如单胞衣藻仅具一个大型叶绿体，大型海藻刺松藻可含数百以至数千个叶绿体。藻类细胞的叶绿体有呈螺旋带状如水绵、杯状如衣藻等。关于叶绿体的起源有不同假说：内源假说认为是由细胞质凝集产生质体原，发育为原质体而成；内共生假说认为叶绿体是由原核生物在真核细胞中内共生的结果。

Yeluofeiyefu

叶罗菲耶夫 Yerofeyev, Venedikt Vasilyevich（1938～1990） 苏联作家。生于摩尔曼斯克州，卒于莫斯科。曾在莫斯科大学和弗拉基米尔师范学院学习。学生时代开始写作，早期作品有《报喜》。主要作品是被称为“散文体长诗”的《从莫斯科到彼图什基》，写成于1969年，先以手抄本的形式流传，20世纪70年代曾在国外出版，80年代末才在苏联正式发表。小说主人公维涅奇卡嗜酒成癖，他从莫斯科乘火车到郊区彼图什基旅行，一路上一面不断喝酒，一面回忆往事、发表议论、由于他喝醉酒意识迷离恍惚、说话断断续续，因此叙事具有混乱无序和跳动性大的特点。可是在类似酒后胡话的叙述里有时却包含着某些带有生活哲理的东西，包含着对过去的规范和格言的戏仿以及对现实生活的反讽。此外，还写有中篇小说《怪人眼里的瓦西里·罗扎诺夫》（1978）。1995年出版一卷集《别搅乱我的心》，几乎收入了他的全部作品。

yeman

叶螨 tetranychid mites/spider mites 蛛螨亚纲前气门目叶螨科（Tetranychidae）动物的统称。因栖居并取食植物叶片得名。又称红蜘蛛、黄蜘蛛。世界性分布，已记录1 200余种，隶属于两个亚科——苔螨亚科（Bryobiinae）和叶螨亚科（Tetranychinae），下分72属。中国已记载19属，145种。多数种类体长0.2～0.6毫米，大型种类可达1毫米。圆形或椭圆形，体色红、红褐、黄、绿等色，体侧有黑色斑点或斑块。体壁柔软，表皮具线状、网状表皮纹。前外侧各有1对眼。背毛刚毛状、叶状或棒状，一般不多于16对。颚体包括须肢和螯肢，是叶螨的取食器官。须肢5节，胫节具爪，与跗节组成拇爪复合体，跗节有刚毛7根，其中有1根感棒（背感器）和1根位于端部的粗壮荆毛（端感器）。螯肢动趾针状，位于由螯肢基节愈合而成的口针鞘内，口针鞘可伸缩。气门沟发达，末端形状各异，位于前足体前缘。各足跗节爪具黏毛，爪间突有或无黏毛。足Ⅰ、Ⅱ跗节常有感毛和触毛相伴而生的双毛。雌螨生殖区具褶皱，生殖孔横裂。雄螨阳具可外翻，形状多样。

叶螨的生活史包括卵、幼螨、前期若螨、后期若螨和成螨。幼螨具3对足，若螨和成螨具4对足。每一虫态之前有一静止期，螨体固定于叶片或丝网上，停止取食和活动，准备蜕皮。

叶螨的生活周期短，繁殖迅速，一般数天至十数天完成一代，一年可完成数代至十数代。温度是影响叶螨种群数量消长的重要因素，其活动的适宜温度常随种类而不同。多数叶螨喜好干燥，干燥而炎热的气候往往导致叶螨的猖獗。叶螨以滞育型的卵态或雌螨在落叶、树皮缝隙、草根、土壤中越冬。滞育型雌螨体色橘红，黑斑消失，停止取食。

叶螨的繁殖方式为两性生殖，但也可进行孤雌生殖。果苔螨等种类仅见雌螨，是产雌孤雌生殖。叶螨属（*Tetranychus*）等种类具雌雄二性，经交配后雌螨产下受精卵，发育成雌螨。叶螨也可进行产雄孤雌生殖，即未受精的雌螨仅产生雄性后代。

叶螨可凭借风力、流水、昆虫、鸟兽和农业机具进行传播，也可随苗木的运输而扩散，很多种类在营养恶化时能吐丝下垂，随风飘荡。

叶螨取食植物叶片，种类不同其食性和取食习性也有区别。二斑叶螨（*Tetranychus urticae*）食性广泛，已记录的寄主植物达900种以上；柏小爪螨（*Oligonychus perditus*）仅取食柏科植物。叶螨属的多数种类在叶片的下表面取食并可吐丝结网，而小爪螨则大多在叶片的上表面取食活动。

叶螨是重要的农业害螨，为害棉花、粮食作物、果树、林木和观赏植物。

常见种类有：①二斑叶螨（*Tetranychus urticae*）。体长400～500微米，体宽300微米。黄绿色，体侧有三裂形的黑色斑块。越冬雌螨橘红色，黑斑消失。寄主广泛，是中国北方落叶果树的重要害螨，果树叶片受害后，叶面失绿，严重时产生红褐色斑块，导致早期落叶，果实品质下降，产量降低。在中国北方一年发生6～7代。以滞育型雌螨越冬。②柑橘全爪螨（*Panonychus citri*）。体长350～400微米，体宽250微米。体圆形，背面隆起。深红色，背毛白色，粗壮，着生在毛瘤上。广泛分布于世界的柑橘产区，是中国南方柑橘生产的重要害螨，对柑橘苗木和成树均可为害，叶片受害后呈现灰绿色斑点，严重时造成落叶和落果。一年发生16～17代。温暖地区可全年繁殖为害，其他分布区以滞育型的卵态越冬。③截形叶螨（*Tetranychus truncatus*）。体长400～500微米，体宽约300微米。深红色，体侧有黑斑。在中国分布广泛，为害棉花、玉米、豆类、蔬菜等经济作物。棉花受害后可减产30%以上，甚至使棉株完全枯焦。在中国南方一年可发生20代左右。

Ye Mengde

叶梦得 （1077～1148） 中国宋代文学家。字少蕴。苏州吴县（今江苏苏州）人。绍圣四年（1097）登进士第。调丹徒尉。徽宗时官翰林学士。高宗建炎二年（1128）授户部尚书，迁尚书左丞。绍兴元年（1131）起为江东安抚大使，兼知建康府。八年授江东安抚制置大使，兼知建康府、行宫留守，总管四路漕计。十二年移知福州。晚年隐居湖州卞山石林谷，自号石林居士，以读书吟咏自乐。死后追赠检校少保。

他论诗多主王安石，但显然也受到苏轼、黄庭坚影响，如谓“诗人点化前作，

正如李光弼将郭子仪之军，重轻号令，精彩数倍”（《韵语阳秋》卷一引），即与黄庭坚“点石成金”之说相同。

诗词文皆工，其诗笔力雄厚，风格多样，或语气悲壮，或疏快洒脱，犹有北宋诗人遗风，颇为时人所重。其词以南渡为界，可分为两个阶段。早期词不出传统题材，作风婉丽。其词集第一首〔贺新郎〕词，相传为应真州妓女之请而写，播于歌者之口，正代表他早期词作的格调。但这类词在《石林词》中为数甚少。关注说他“晚岁落其华而实之，能于简淡时出雄杰，合处不减靖节、东坡之妙”（《题石林词》），集中所存，大抵属此。他随着社会的巨变而学习苏轼词风，用词抒发家国之恨和抗敌之志。如〔念奴娇〕“云峰横起”就完全模仿苏轼“大江东去”，并用原韵。〔鹧鸪天〕“一曲青山映小池”更将苏诗组织入词。他写景是“汹涌三江，银涛无际，遥带五湖深”（〔念奴娇〕），咏怀是“何似当筵虎士，挥手弦声响处，双雁落遥空；老矣真堪愧，回首望云中”（〔水调歌头〕），与张元幹、张孝祥等词人一样，都是辛派词的先驱。苏轼词的豪放，原本包括沉雄与清旷两个方面，叶梦得也有不少清旷之作，如“生涯何有但青山，小溪湾，转潺湲；投老归来，终寄此山间”（〔江城子〕）、“柳絮尚飘庭下雪，梨花空作梦中云，竹间篱落水边门”（〔浣溪沙〕）。当然他的成就尚不能与苏轼比肩。恰如王灼所言，在苏派词人中晁补之、黄庭坚是学苏而得其七八分者，而叶梦得则得六七分（《碧鸡漫志》卷二）。

著述甚富，《直斋书录解题》著录《石林总集》100卷，《建康集》10卷，《审是集》8卷。多已佚，今存《建康集》、《石林奏议》、《石林诗话》、《避暑录话》。《直斋书录解题》著录《石林词》1卷。流传有吴讷《百家词》本、毛晋《宋六十名家词》本、叶德辉《石林遗书》本。

Ye Mingchen

叶名琛 （1807～1859） 中国清末大臣。字崑臣。湖北汉阳人。1835年进士。1838年任陕西兴安知府。后任云南按察使、广东布政使等。1848年升广东巡抚。1852年镇压凌十八起义，升任两广总督兼通商大臣。1854年接受英、法、美侵略者军火接济，镇压广州天地会起义，屠杀10余万人。次年以总督兼协办大学士。1856年10月英军进犯广州，1857年12月英法联军再犯广州，均不作战守。1858年1月广州失陷，被英军俘虏，2月解往印度加尔各答。1859年囚死。



Ye Minghan

叶铭汉 （1925-04-02～ ） 中国高能实验物理与粒子探测技术专家。生于上海。1944年入西南联大土木系学习，1946年转清华大学物理系，1949年毕业。师从钱三强在清华大学研究院作硕士研究。1950年调入中国科学院近代物理研究所。1973年入高能物理研究所，先后任静电加速器、多丝正比室研究组组长。1978年升为研究员，并任该所物理一室主任。1984～1988年任该所所长并中国高能物理学会理事长。1985～1989年任核电子学与核探测技术学会理事长。1994年、1996年先后任中国高等科学技术中心学术副主任、主任。1995年当选中国工程院院士。



从20世纪50年代初起，叶铭汉作为赵忠尧的助手，参与、负责并建造了中国静电加速器，并以此开展核反应实验研究，取得了研制加速器和探测器的丰富经验。1975年，转向高能物理实验研究，成功地研制了多丝室和漂移室等探测设备。1982年起，负责北京谱仪的预制研究和初步设计。在任高能物理所所长期间，组织全所全力以赴投入北京正负电子对撞机和北京谱仪的研制。尤其在后者的设计建造方面，叶铭汉贡献尤多。1989年该工程顺利完成，其后在τ粒子、粲粒子领域取得了重要物理成果。1989年，北京正负电子对撞机获中国科学院科技进步奖特等奖；1990年，北京正负电子对撞机和北京谱仪获国家科技进步奖特等奖。

Yenisai He

叶尼塞河 Yenisey River 世界大河之一。位于俄罗斯东西伯利亚。由源出东萨彦岭及唐努乌拉山的大、小叶尼塞河汇合而成。沿中西伯利亚高原西侧，曲折北流，注入北冰洋喀拉海的叶尼塞湾。汇合点（克孜勒）以下长3 487千米（从小叶尼塞河河源算起，长4 102千米）。流域面积258万平方千米。河口处年平均流量1.98万米^3/秒（最大流量15.4万立方米/秒，最小2 080米^3/秒），年平均径流量6 530亿立方米（2001年为7 490亿立方米），为俄罗斯水量最大的河流。水系明显不对称，右岸支流水量为左岸的5～6倍。米努辛斯克盆地以上为上游，长474千米，在支流赫姆奇克河汇合处以上，河流流经宽广的草原、盆地，河床宽200～400米；汇合处以下由于穿越西萨彦岭，谷窄、河深、流急、多险滩，在峡口处的迈纳附近建有萨彦-舒申斯克水电站大坝。从米努辛斯克盆地出口至安加拉河汇流处为中游，长876千米，在穿越东萨彦岭出口处的季夫诺戈尔斯克附近建有克拉斯诺亚尔斯克水电站大坝，其上形成长约386千米的水库区。安加拉河口以下为下游，长2 137千米，流经西西伯利亚平原的东部边缘。由于接纳了石泉通古斯卡河、下通古斯卡河及库列伊卡河等，水量大增，除在穿越叶尼塞山形成卡扎钦和奥西诺夫两处急流外，河道宽15～20千米。下通古斯卡河口以下，流速减缓，水流平稳，河床中出现许多沙洲。左岸沼泽、湿地遍布。杜金卡以下为叶尼塞河三角洲，河床分为许多河汊及岛屿，河口总宽度达80千米。河水补给以冰雪融水为主，次为夏秋降水。大部河段有春汛，夏季多洪水，水量季节变化大。上游通航期半年（5～10月）、中游5个月（5月下旬至10月）、下游4个月（6月中旬至10月中、下旬），因跨越纬度较多，上、下游封冻和解冻期不同，春、秋两季常出现浮冰堵塞河道或冰坝，造成洪水。流域内森林，煤、铁、铜、镍、铅、锌、金、铂族金

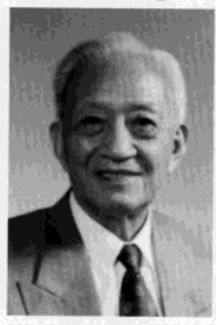


叶尼塞河风光

属及水产资源丰富，水力资源蕴藏量居全国第一。现干流上已建成萨彦－舒申斯克和克拉斯诺亚尔斯克两个水电站（装机容量分别为640万千瓦和600万千瓦），支流安加拉河上建有布拉茨克、乌斯季伊利姆斯克和伊尔库茨克3个水电站（装机容量分别为450万千瓦、430万千瓦和66万千瓦）。自上游的萨彦诺戈尔斯克至河口的3 013千米可定期通航，其中主要通航河段为克拉斯诺亚尔斯克至杜金卡段，海轮自河口可上溯700千米至伊加尔卡。主要河港有杜金卡、伊加尔卡、叶尼塞斯克、克拉斯诺亚尔斯克及阿巴坎等。

Ye Peida

叶培大 （1915-10-18～ ） 中国光通信和微波通信学家，教育家。生于上海南汇。1938年毕业于北洋大学，后赴美国哥伦比亚大学等机构深造。1949年前，任国民政府中央广播台工程师，兼金陵大学副教授。1949年后，历任北洋大学和天津大学教授。1955年起，先后任北京邮电学院教授、院长、北京邮电大学名誉校长。1980年当选中国科学院学部委员（院士）。他还是美国电机电子工程学会理事和终身会士，美国麻省理工学院院士。



1947～1949年，叶培大曾主持设计、安装和测试中国第一部100千瓦大功率广播发射机。1958～1966年研究微波波导（管）通信，在中国最先开展大气光通信研究，成为中国光通信领域的先驱。1978年以来，主要从事高速光纤通信与光波技术、高速光网络等研究工作，在相干光纤通信、光孤子通信和光分组交换技术等方面取得了一系列成果。他从教60余年，讲授微波技术和光通信等课程，培养了几代专业人才。

叶培大曾获"七五"攻关一等奖，国家863荣誉奖，国际计算机通讯委员会新千年科技杰出贡献奖章，美国独立宫金钥匙奖等。著有《电磁场理论与微波技术基础》、《光波导技术基本理论》、《光纤理论》等。

Ye Peizhong

叶培忠 （1899-11-25～1978-10-27） 中国树木遗传育种学家。江苏江阴人。卒于南京。1927年毕业于金陵大学农学院森林系，1930年赴英国爱丁堡皇家植物园学习。1932年回国后任南京中山植物园主任兼技师，四川省农业改进所林业试验场场长，甘肃天水水土保持实验区技正、主任。1949年后历任武汉大学农学院、华中农学院、南京林学院教授。长期从事树木遗传育种的教学和研究工作，在对松树、杉木、柳树、杨树、鹅掌楸等树种进行种间杂交和种内杂交的研究中，发现了一些树种间的亲缘关系和一些杂种一代的优势。先后培育出若干杨树、松树、杉木、楸树及亚美杂种鹅掌楸的新品种，在生产中发挥了作用。1964年在福建省主持建立了中国第一个杉木种子园。20世纪70年代初观察到杉木花粉在一般储存条件下，能保持生活力达17年之久。撰有《杉木与杉柳属间杂交试验报告》、《促进楸树结实的研究》、《树木遗传与环境工作和遗传隐性的研究》等论文，并主编《树木育种学》、编著《植物繁殖》等。



Ye Qisun

叶企孙 （1898-07-16～1977-01-13） 中国物理学家、教育家。生于上海，卒于北京。1918年清华学校毕业，同年赴美，1923年获哈佛大学博士学位。1924年回国。历任东南大学理学院教授（1924～1925），清华大学（1928年以前为清华学校）物理系教授、系主任、理学院院长（1925～1948），西南联合大学物理系教授（1938～1946），中央研究院总干事（1941～1943）。1948年当选中央研究院院士。中华人民共和国建立后，历任清华大学校务委员会主任委员、物理系教授、系主任、理学院院长（1949～1953），北京大学物理系教授（1953～1977），中国科学院自然科学史研究所（前身是中国科学院自然科学史研究室）研究员（1954～1977）。1955年当选为中国科学院学部委员（院士）。



1921年叶企孙和W.杜安、H.H.帕耳默合作测定了**普朗克常数**。他们的测定值在当时是最精确的，16年后才有更精确的测定（见**黑体辐射**）。1923年他从事高压下铁、镍、钴的**磁导率**的研究；改进了实验方法，并把压强从200多大气压提高到12 000大气压，取得了不同于前人的新成果，为这一领域的研究工作开辟了新的途径。叶企孙回国以后，从事**建筑声学**、**铁磁性**等方面的研究工作。他是中国研究**磁学**的第一人，开创了这一领域的研究道路。

叶企孙从事教育工作50多年。1925年在清华学校创办物理学系。在教学方面，提倡着重基础、着重质量、重启发不重灌输、理论与实验并重。重视并提倡在大学开展科学研究。30年代，在他办教育的方针指导下，清华大学物理学系培养了大批人才，如著名物理学家**王淦昌**、施士元、**周同庆**、**龚祖同**、**王竹溪**、**彭桓武**、**钱伟长**、**钱三强**、**王大珩**、**林家翘**以及傅永义、赵九章、**陆学善**、周长宁、翁文波、**张宗燧**、**胡宁**、**葛庭燧**等人。叶企孙培养物理人才的成就不仅处于国内高等院校之前列，而且在国际物理学界也是不多见的事例。

1937年抗日战争全面爆发，叶企孙留在北平组织抢运清华大学的仪器设备南下。不久北平沦陷，又去天津组织清华等校学生从事抗日活动，为游击区制造炸药、装配无线电收发报机，并秘密送往游击区。

1938年秋叶企孙离天津到昆明，在西南联合大学任教。当时西南联合大学集中了北大、清华、南开三校的教授，在抗战期间，物理学系培养了大批人才，其中有著名物理学家**杨振宁**、**李政道**等。他还担任清华大学特种研究所委员会主任委员，组建了金属、无线电、航空、农业、社会学等研究所，开创中国大学办研究所的先河。

叶企孙在中华人民共和国建立后一直坚持在教学第一线，培养研究生、开展铁磁学和自然科学史的研究工作。

叶企孙是中国物理学界最早的组织者之一，1932年中国物理学会成立，任学会的第一届副会长，1936年任第三届会长，1946年又一次任理事长（会长改名为理事长）。

Ye Qianyu

叶浅予 （1907-03-01～1995-05-08） 中国漫画家、中国画家。原名叶纶绮，笔名初萌、性天等。生于浙江桐庐，卒于北京。少时喜爱书画及民间美术和戏剧艺术。读中学时始作西画写生。1925年因家贫辍学，翌年被上海三友实业社录取为绘图员，后为中原书局画教科书插图。1927年，始作漫画，早期代表作为长篇连环漫画《王先生》。该画被誉为"三十年代的上海世相图"。1936年，为南京《朝报》作长篇连环漫画《小陈留京外史》，披露了腐败官场的诸种丑态。这两部漫画显示了画家的敏捷才思和漫画造型技巧，在形象描绘上，有西方漫画的


图 1 《中华民族大团结》(1953)

影响，以钢笔勾线，略作渲染，简练明快，自成一格。

1937年，叶浅予任上海《救亡漫画》编委，兼漫画宣传队领队，在南京办街头



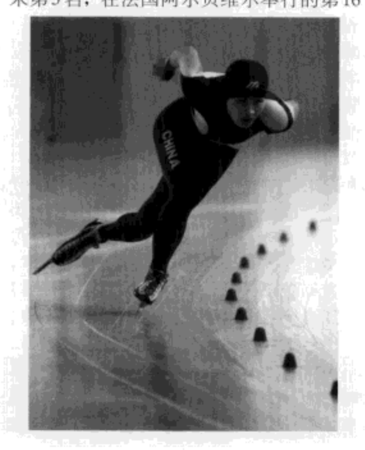
图 2 《延边长鼓舞》(1979)

抗日画展，后赴武汉、长沙、衡阳和桂林等地，从事抗日宣传。1939年，在香港任《今日中国》画报主编。翌年在重庆作《战时重庆》速写百余幅，记抗日大后方社会形态。继作《明日中国》组画，寄托对胜利后的希望。1942年，到贵州苗族地区旅行写生。翌年，访问印度，作印度风物速写，是他由漫画向中国画创作的转折。抗战结束后，到西康藏族地区旅行写生，撰《打箭炉日记》，自作插图。1946年出访美洲，先后在纽约、波士顿等地举办画展。翌年，应徐悲鸿聘，任教于国立北平艺术专科学校。中华人民共和国建立后，任中央美术学院教授。叶浅予的中国画，主要靠自学，曾一度从张大千。20世纪40年代的作品多反映少数民族生活，画风工细，有装饰味。50年代作《中华民族大团结》、《夏天》、《头等羊毛》、《北平解放》等，作品富有时代精神。60年代前后是他的创作盛期，以舞台人物创画坛新风，代表作有《程砚秋在舞台上》、《梅兰芳》、《盖叫天》、《婆罗多舞》等，体现了他善于捕捉富有运动瞬间情态的才华。1978年作《富春山居新图》，展现了故乡富春山水的新貌。1981年作《长安怀古》组画，以近于漫画的思维和文物形象，表达了对历史的反思。

叶浅予历任中国文联委员，中国美术家协会副主席、美协书记处书记，中央美术学院中国画系主任，中国画研究院副院长等职，是全国政协二届至七届委员。晚年将自己的部分精品和藏品捐赠给家乡桐庐，家乡为其建叶浅予艺术馆。出版画册多种，著有《怎样画速写》、《细叙沧桑饱流年》、《画余论艺》等。

Ye Qiaobo

叶乔波 (1964-08-03～) 中国女子速度滑冰运动员。国际级运动健将。吉林省长春市人。1974年入长春业余体校进行滑冰训练，1977年入解放军速滑队，1985年入选国家队。1986年在日本札幌举行的第1届亚洲冬季运动会上获500米和1 500米速滑比赛两项季军。1990年获第2届亚洲冬季运动会速滑1 000米亚军和500米第4名。1991年获世界女子速滑锦标赛500米冠军；同年获世界短距离速滑锦标赛500米、1 000米和全能三项亚军。1992年获世界短距离速滑锦标赛1 000米和全能冠军，同年获世界女子速滑锦标赛500米冠军、1 500米第5名；在法国阿尔贝维尔举行的第16



届冬季奥林匹克运动会上获速度滑冰500米和1 000米两项亚军，结束了中国在冬奥会上无奖牌的历史。1993年获世界女子速度滑冰锦标赛500米、世界短距离速滑锦标赛500米两个冠军和全能冠军。1994年在挪威利勒哈默尔举行的第17届冬季奥运会上获1 000米季军，并获世界短距离速滑锦标赛1 000米第4名、500米和全能第5名。3次被评为全国十佳运动员之一，5次被评为全国十佳冰雪运动员之一。1992年中央军委授予"体坛尖兵"荣誉称号，同年被评为中国十大杰出青年之一。1994年被评为建国45周年体坛英杰。1999年被评为新中国体育明星。4次获体育运动荣誉奖章。

Ye Qun

叶群 (1920-12-01～1971-09-13) 林彪反革命集团主犯。福建闽侯（今福州）人，生于北京。1935年在北平师范大学附中读书，同年参加一二·九运动，加入中国共青团，1936年转入中国共产党。1938年赴延安，任中国女子大学科长。抗日战争后期与林彪结婚。解放战争时期在第四野战军司令部从事参谋、秘书、编译工作。中华人民共和国建立后，任教育部副司长、上海市教育局副局长、广州市教育局副局长。1959年后任林彪办公室主任。1967年任中央军委办事组成员。1969年当选为中共第九届中央委员、中央政治局委员。1971年9月与林彪合谋妄图发动反革命武装政变，阴谋败露后外逃，飞机坠毁，死于蒙古温都尔汗。1973年8月被开除党籍。1980年11月20日，中华人民共和国最高人民检察院特别检察厅确认其为林彪、江青反革命集团的主犯，因已死不再追究刑事责任。

Yesainiya

《叶赛尼娅》 *Yesenia* 墨西哥故事片。1971年吉耶尔英·德拉帕拉影片公司/罗德里格斯影片公司联合摄制。A.B.格莱温纳导演，杰奎琳·安德蓓、豪尔赫·拉瓦特、胡安·加亚多主演。吉普赛部落里的青年巴尔多深深地爱着叶赛尼娅，但她只是将他视为兄长和朋友。叶赛尼娅与白人军官奥斯瓦尔多产生爱慕之情。部落长为他们举行了隆重的婚礼。奥斯瓦尔多因执行任务被俘，叶赛尼娅只好与巴尔多回到吉普赛部落。奥斯瓦尔多回来后结识了叶赛尼娅同母异父的妹妹贵族少女路易莎。路易莎爱上了奥斯瓦尔多。叶赛尼娅知道了自己的身世，到生母家寻衅。路易莎得知叶赛尼娅是自己的姐姐，高兴地将自己的未婚夫介绍给她。不明就里的叶赛尼娅看到自己的丈夫被妹妹抢走，更加生气。无意

中，路易莎听到叶赛尼娅与母亲的对话，自动退出。叶赛尼娅同奥斯瓦尔多如期举行庄严隆重的婚礼。这部为墨西哥电影赢得一定声誉的作品在艺术上有许多可圈点之处。

Yesaining

叶赛宁 Yesenin, Sergey Aleksandrovich (1895-10-03～1925-12-27) 俄罗斯诗人。生于俄罗斯梁赞康斯坦丁诺沃（今梁赞州叶赛宁诺），卒于列宁格勒（今圣彼得堡）。



出身农民家庭。童年在比较富裕且颇有知识的外祖父家度过。家乡的田园风光、人情风物在诗人幼小的心灵里留下不可磨灭的诗情画意。1912年教会师范学校毕业，后在莫斯科当过店员和印刷厂的校对员，参加过苏里科夫文学与音乐小组，并在沙尼亚夫斯基人民大学进修过历史和哲学课程。1915年赴圣彼得堡同A.A.勃洛克相识，经勃洛克引荐，结识诗人S.M.戈罗杰茨基和N.A.克留耶夫等，并向他们学习写诗。1916年在沙皇军队服役。1917年二月革命后离开军队，加入左翼革命党人的战斗队，满腔热情地迎接十月革命。

叶赛宁9岁开始写诗，1914年发表处女作《白桦》。1916年出版第一本诗集《扫墓日》。这些诗展示出他挚爱祖国、眷恋家乡的情结。虽然也写一些带神秘色彩的宗教诗，但他主要是一位田园诗人，酷爱大自然，迷恋牧笛悠扬、人欢马叫、牛羊成群的田园美景，讴歌家乡好、祖国美，对俄罗斯故土的一切如醉如痴地热爱。十月革命时期，他写了许多颂扬革命的诗歌，如《同志》(1917)、《变容节》(1917)、《约旦河鸽子》、《乐土》、《天上的鼓手》(均1918)等，称十月革命为“尊贵的客人”，并激越地欢呼“人间和天上的革命万岁!”

但是，叶赛宁是以自己独特的理解去认识和迎接革命的。他认为革命将很快地实现他的“庄稼汉天堂的理想”，立即改变农民的命运。然而革命后首先出现的却是连绵的内战，伴随内战而来的是血污、饥饿、经济困难、农村破坏。理想破灭了，诗人陷入失望和忧伤。1919～1923年是诗人精神危机的年代。他迷惘、颓丧的情绪在这一时期的许多诗歌中留下明显的印记，如《无赖汉》(1919)、《牝马船》(1919)、《四旬祭》(1920)、《莫斯科酒馆之音》(1922)等。在这段时期诗人加入了意象派团体，陷入了纯艺术的圈子。不过他很快地清醒，脱离了意象派。

1922～1923年叶赛宁携妻子I.**邓肯**出国旅行，先后到了德国、法国、意大利、比利时和美国，思想上起了可喜的变化。1924～1925年的创作达到了顶峰。除纪念V.I.列宁的长诗《列宁》(1924)和《大地的船长》(1925)等重要诗篇外，还写有《波斯抒情》(1924～1925)、《安娜·斯涅金娜》(1925)等上百首长短抒情诗和叙事诗。这些诗作在思想深度和艺术造诣方面都取得相当高的成就。组诗《波斯抒情》共15首，以细腻的抒情笔触歌颂了爱情、乡村，并以异国风情为烘托，抒发了对祖国的满腔热情。作者自认这是他“写得最好的诗篇”。《安娜·斯涅金娜》则是融抒情与叙事为一体的革命礼赞，描述了第一次世界大战、二月革命、十月革命及内战等各个时期风云激荡的革命斗争历程，讴歌了为新生活而斗争的英勇战士，礼赞工农新政权的诞生。此外，《回乡行》、《苏维埃俄罗斯》、《给外祖父的信》等都洋溢着诗人炽热的革命感情和对祖国未来的美好憧憬。

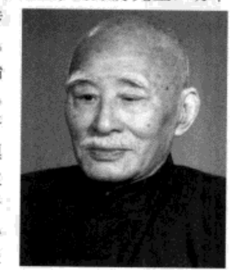
叶赛宁在继承A.S.**普希金**、M.Yu.**莱蒙托夫**、N.A.**涅克拉索夫**及A.A.费特、勃洛克等诗人的优良传统的基础上，创造了自己独特的诗歌形象体系，为俄罗斯、苏联新诗的发展奠定了良好的基础。他的抒情诗感情真挚，格调清新，特别擅长描绘大自然景色，富于俄罗斯的民族气质。然而叶赛宁的世界观是矛盾的，新旧思想的斗争、多种感情的冲突始终困扰着他。他并没有真正理解革命和新的苏维埃制度；他歌颂革命，却又没有投身革命的决心；他憧憬崇高的精神境界，但在个人生活中又常常受感情的盲目驱使而不能自拔。最后在精神忧郁、感情极度矛盾中自缢身亡。

Ye Shaoweng

叶绍翁 (1194?～?) 中国南宋中期诗人。字嗣宗，一字靖逸。原籍建安（今福建建瓯）。本姓李，后嗣于龙泉（今属浙江）叶氏。他长期隐居钱塘西湖之滨，与葛天民互相酬唱。叶绍翁是**江湖派**诗人，博学工诗，尤以七绝见长，如《游园不值》：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”历来为人们所传诵。其他如《夜书所见》写儿童夜挑促织，景象鲜明，反衬出客中的孤寂；《嘉兴界》写江南水乡景色，颇饶风味；《田家三咏》写田家的生活片断，平易含蓄，词淡意远，耐人寻味。另外，**周密**《齐东野语》载其咏史诗《汉武帝》1首，颇尽讽刺揶揄之能事。著有《四朝闻见录》5卷传世，杂叙宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝轶事，摭罗遗佚，足补正史之缺。诗多散佚，《江湖小集》中存其《靖逸小稿》1卷，又有汲古阁影抄《南宋六十家小集》本、《两宋名贤小集》本。

Ye Shengtao

叶圣陶 (1894-10-28～1988-02-16) 中国作家、编辑家、教育家。本名叶绍钧，曾用名秉丞等。原籍安徽。生于苏州，卒于北京。父亲为地主家的账房先生。幼年在私塾接受传统文化教育。



上中学后开始接触外国文学。中学毕业后开始了10年乡镇小学教员的生活。1914年开始发表文言小说。为他后来从事白话小说的创作积累了经验。1919年，受五四新文化运动影响，他加入北京大学学生组织的“新潮社”，开始在《新潮》、《小说月报》、《晨报副刊》等报刊上发表各种体裁的文学作品和文学评论。1921年参与发起成立**文学研究会**。1922年3月出版第一本白话短篇小说集《隔膜》，为新文学最早的短篇小说集之一。此后，又陆续出版短篇小说集《火灾》(1923)、《线下》(1925)、《城中》(1926)、《未厌集》(1928)、《四三集》(1936)。1929年8月，长篇小说《**倪焕之**》出版。

叶圣陶早期小说关注下层人民疾苦，关注妇女命运和儿童心理，体现出人道主义倾向。虽然个别作品有“问题小说”的色彩，几篇儿童题材作品写童心和母爱时也流露出“爱”与“美”的理想色彩，但他仍以冷静客观地描写普通人的日常生活状态和心理见长，尤其擅长写他最熟悉的下层知识分子和小市民。《孤独》表现了一个身患咳喘病的孤老头一天的生活，真实细腻地表现了老人的孤独心理和处境，具有超越时空的意义。叶圣陶通过一系列作品思索人生的意义与价值。《一个朋友》否定了个性泯灭的婚姻家庭生活，《隔膜》则暴露小市民在温文尔雅的礼节中对于生活的令人战栗的冷淡。《潘先生在难中》既同情地讽刺了小知识分子在战乱中的患得患失，又表达了反战思想。在创作原则上，他反对依据某种“主义”来创作，而强调艺术直觉。五卅运动后，叶圣陶日益关心政治，特别是1927年以后，国内形势的剧变，加之受左翼文学思潮影响，他开始重视作品的时代性，并注意反映重大历史事件。以四一二政变为背景的短篇小说《夜》，

揭露帝国主义经济侵略和官僚资本主义剥削造成中国农民的深重苦难，表现了农民反抗意识的觉醒的小说《多收了三五斗》(1933) 就属于这类作品。进入30年代以后，他的小说创作数量逐渐减少，40年代中期基本停止了小说创作。

叶圣陶是五四时期文学研究会最优秀的小说家，是中国现代小说奠基者之一，他在小说创作方面的扎实而稳健的成就受到国内外研究者的广泛赞誉。除小说外，他还创作了许多优秀散文，出版了《脚步集》(1931)、《未厌居习作》(1935)、《西川集》(1945)、《小记十篇》(1958) 等散文集。其中《藕与莼菜》等是现代散文名篇。他还是中国现代童话的拓荒者，有童话集《稻草人》(1923)、《古代英雄的石像》(1931) 等出版。他的童话在童心色彩中也融进了成人的悲哀。鲁迅曾指出，"叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的"(《表·译者的话》)，充分肯定了他对中国现代童话的开拓作用。

叶圣陶从1923年起担任商务印书馆编辑，1930年起改任开明书店编辑，抗战胜利后成为开明书店负责人之一。曾主编或编辑过《诗》、《文学周报》、《小说月报》、《中学生》、《中学生文艺》、《中国作家》等重要文学及语文教育刊物，发现、培养和推荐过巴金、丁玲等一批著名作家。在做编辑工作的同时，他还曾兼任中学、大学教员，编辑过几十种中小学语文教材，撰写过十多本语文教育方面的论著。1949年以后，曾先后出任中央人民政府出版总署副署长、教育部副部长兼人民教育出版社社长、中央文史馆馆长、中国民主促进会主席等职。

推荐书目

陈辽.叶圣陶评传.天津:百花文艺出版社,1981.

商金林.叶圣陶传论.合肥:安徽教育出版社,1995.

Ye Shenglan

叶盛兰 (1914-12-09～1978-06-15) 中国京剧演员。工小生。原名端章。原籍安徽太湖。生于北京，卒于北京。为富连成科班创始人叶春善第四子。12岁入富连成社科班，初习青衣、武旦，后改习小生。未出科已崭露头角，出科后又拜程继先深造。曾与马连良、言慧珠、章遏云、李玉茹等合作，并一度自己挑班演唱。1951年参加中国戏曲研究院京剧实验工作团。1955年任中国京剧院一团团长。

叶盛兰扮相英俊，气度大方，表演细腻。演《群英会》、《临江会》、《赤壁之战》的周瑜，能于儒雅英武中蕴其气量狭窄的心理；演《辕门射戟》、《吕布与貂蝉》的吕



叶盛兰在京剧《群英会》中饰周瑜

布，能于恃勇骄矜中露出色厉内荏的本性。他嗓音宽亮，刚柔兼备，唱腔华丽、饱满、遒劲，高则刚健峻峭，低则婉转萦回，跌宕起伏，收放自如，并讲究因戏谱腔。如在《辕门射戟》中，唱得挺拔豪放，以示吕布盛气凌人；在《白门楼》中，则多用小腔，以抑扬凄婉的旋律，表现吕布被擒后的惊惧心情。他的念白注重口劲和音韵，大小嗓结合自然，不涩不浊，圆润流畅，演武小生戏和文小生戏的念白，或刚或柔，区别细致，安排得当。他的武功根底坚实，动作洗练，于稳健从容中显出脆、帅。叶盛兰能戏很多，以雉尾生最为擅长。中华人民共和国建立后，参加排演了《柳荫记》、《白蛇传》、《桃花扇》、《西厢记》等戏，塑造的梁山伯、许仙、侯方域、张君瑞等人物形象各具特色，表演技巧也更加精湛。1958年在现代戏《白毛女》中扮演王大春。他还参加了影片《群英会》的拍摄。他的艺术成就，对当代京剧小生的表演风格有较大影响。

Yeshilekule

叶什勒库勒 Yeshilekule 中国清代地名。原名伊西洱库尔。因其南有伊西洱库尔淖尔（又称叶什勒池）而得名。该地原是清朝西布鲁特（柯尔克孜族）的游牧地，牧者夏聚秋散，北有小径通安集延，西限大岭，逾岭而南，则巴达克山境。乾隆二十四年(1759)，清军平定大小和卓之乱后，制乾隆御碑（又称乾隆纪功碑）立于伊西洱库尔淖尔北十里的伊西洱库尔，即叶什勒库勒。乾隆御碑处后又称苏满，今名苏满塔什。光绪十年 (1884)，中俄签订《续勘喀什噶尔界约》，自乌孜别里山口起，"俄国界线转向西南，中国界线一直向南"。1889年，于乾隆御碑处设苏满营卡。1892年，俄国侵吞帕米尔，清政府被迫撤去苏满等营卡。叶什勒库勒等地遂为俄国占领。现属塔吉克斯坦。

Ye Shi

叶適 (1150～1223) 中国南宋永嘉学派的集大成者。字正则。温州永嘉（今浙江温州）人。淳熙五年 (1178)，中进士第二名。官至太常博士兼实录院检讨官，曾向丞相推荐永嘉学派的前辈陈傅良等34人，后皆召用，时称得人。宋光宗嗣位，由秘书郎出知蕲州（今湖北蕲春），入为尚书左选郎官。宋宁宗时，历任权吏部侍郎、知建康府兼沿江制置使，以战功进宝文阁待制，兼江、淮制置使。韩侂胄仓促发动对金战争，兵败被诛。叶適被诬附和韩侂胄起兵，落职奉祠者凡13年。晚年居永嘉城外水心村，潜心著述，人称水心先生。

政治上，叶適是主战派，但主张首先修筑堡坞，巩固边防，徐图进取，反对冒险进军。经济上，他主张理财，称"古之人未有不善理财而为圣君贤臣者"，并认为应当把"理财"同"聚敛"区别开来。思想上，他主张"务实"，反对理学家坐而论道，脱离实际，指出："既无功利，则道义者，乃无用之虚语尔！"特别是后期，叶適在《习学记言序目》等著作中，对传统哲学进行了比较全面的反思。他反对道"先天地生"和"尽遗万物而特言道"的唯心主义观点，将《中庸》"道也者，不可须臾离也"的命题改换成"不可须臾离物也"，并认为这才是孔门儒者的真正传统，所以"《周官》言道则兼艺"，"《诗》称礼乐未尝不兼玉帛、钟鼓"。他还提出"一物为两"、"一两不同"等命题，认为阴阳、刚柔、顺逆、离合等，都相互依存、相互转化以至处于无穷变化之中。此外他对理学家奉为宗旨秘义的"太极"作了根本的否定，认为把《易传》当作孔子的著作，本身就是一种附会。同时，他还通过否定"曾子亲传孔子之道"的说法，批判了理学家的道统传授说。朱熹则批评叶適的永嘉之学"大不成学问"。

叶適学说中的唯物主义成分和批判精神，继承了北宋中期以来宋学疑经惑古，以己意解经的优良传统，在儒学史上具有一定的地位和影响。特别是在"天下争言性命之学"的时候，叶適挺身而出，和陈亮同倡事功之学。他与当世大儒朱熹的理学、陆九渊的心学分庭抗礼，鼎足而三，尤属难能可贵。在诗文创作上，叶適才气奔逸，雄赡风发，自成一家。著作有《水心文集》、《水心别集》、《习学记言序目》行于世。

Ye Shuhua

叶叔华 (1927-06-21～) 中国天文学家。生于广东广州。1949年毕业于中山大



学数学天文系。1951年到中国科学院徐家汇观象台工作。1978年任上海天文台研究员，1981～1993年任台长。

20世纪50～70年代，叶叔华建立并发展了中国的综合世界时系统，在各天文机构的合作下该系统精度从1963年起一直保持国际先进水平。1978年以来，推进有关新技术在中国的建立，并组织中国各天文台参加国际地球自转联测，负责中国甚长基线射电干涉网的建设。90年代开拓**天文地球动力学**研究，负责“现代地壳运动和地球动力学研究”攀登项目，发起“亚太空间地球动力学（APSG）”国际合作项目，1996年担任首届主席。

1978年，叶叔华获全国科学大会重大成果奖。1980年当选为中国科学院学部委员（院士）。1982年获国家自然科学奖二等奖。1985年当选为英国皇家天文学会外籍会员。1978～1988年任中国天文学会副理事长，其后任名誉理事长。1988～1994年当选为国际天文学联合会副主席。1997年，紫金山天文台把该台发现的小行星3241号命名为“叶叔华星”。

Ye Shuifu

叶水夫 （1920-04-18～2002-03-24） 中国翻译家、学者。笔名水夫。浙江宁海人。卒于北京。1942年肄业于上海沪江大学物理系。青年时代即接受进步思想，开始学习俄语。1943年参加革命。曾在上海时代出版社和《时代日报》社工作多年。20世纪50年代，筹建中国科学院文学研究所苏联文学研究组，任组长。后历任中国社会科学院外国文学研究所研究员、副所长、所长，中国外国文学学会副会长，中国比较文学学会副会长，中国翻译工作者协会会长。



他是中国外国文学研究工作的组织者和俄苏文学研究的开拓者之一。曾主持《马克思主义文艺理论丛书》、《外国文艺理论丛书》和《外国文学名著丛书》的翻译和出版。主要译作有A.S.**普希金**的《驿站长》、M.**高尔基**的《切尔卡什》、A.Ye.**柯涅楚克**的《赴苏使命》（1945）、戈尔巴托夫的《不屈的人们》（1945）、A.A.**法捷耶夫**的《青年近卫军》（1947）、乌斯宾斯基的《遗失街风习》、田德里亚科夫的《伊凡·楚普罗夫的堕落》（1955）、季莫菲耶夫的《苏联文学史》（1948）等，其中的《青年近卫军》在中国青年中有着广泛而持久的影响。此外，他还出版和发表了许多颇具影响的学术论文。

Ye Shuixin

叶水心 （1150～1223） 中国南宋思想家叶適，人称水心先生。见**叶適**。

yesuan

叶酸 folic acid; folacin 人体细胞生长及造血过程中必需的一种B族维生素。化学名称为蝶酰谷氨酸。因存在于绿色叶子中而得名。为黄色晶体，无臭，无味，不溶于冷水、氯仿、乙醚和丙醇，微溶于热水、醋酸、氢氧化碱和碳酸碱溶液中，遇光易分解，碱性和温度过高均促其氧化水解。烹调加工损失率可达50%～90%。叶酸缺乏症的原因甚多，如膳食摄入不足、酗酒、某些药物的使用。缺乏症主要表现巨幼细胞性贫血，世界各国均有发现。孕妇叶酸缺乏可形成新生儿神经管畸形。叶酸拮抗剂在临床上用作抗癌药物。叶酸在预防医学及临床医学上均具有重要位置。

叶酸的化学结构式

生理功能 叶酸在食物中，大多以蝶酰多聚谷氨酸的形式存在，即分子中含一个或多个谷氨酸，相互连接在一起。叶酸经肠道吸收，在肝脏中略有贮存。叶酸参与**核苷酸**的合成。叶酸缺乏的贫血称为**巨幼细胞性贫血**。白细胞的分裂增殖也需要叶酸。叶酸还参与**氨基酸**代谢，肾上腺素、肌酸、**血红蛋白**等合成。

胆碱及蛋氨酸的甲基均由四氢叶酸传递，因此叶酸对维持神经的正常功能有帮助。

推荐摄入量 因食物叶酸生物利用率仅为50%，而叶酸补充剂与膳食混合时利用率为85%，比食物利用率高1.7倍。因此膳食推荐摄入量以膳食叶酸当量（DFE）计，DFE＝膳食叶酸（μg）+（1.7×叶酸补充剂）。2000年中国提出的每日适宜量为：0～4个月65（AI）；5个月至1岁80；1～3岁150；4～10岁200；11～13岁300；14岁以上400；50岁以上500；孕妇600；乳母500。

叶酸缺乏症 缺乏症多见于孕妇。妊娠期间，胎儿及孕妇本身造血功能加强，红细胞分裂增殖十分旺盛，需要的叶酸增多，故易出现缺乏。主要为巨幼红细胞贫血、胎儿神经管畸形。患有肠道吸收不良疾患、肝脏疾患以及长期使用抑制叶酸代谢的药物均可导致继发性叶酸缺乏。氨基蝶呤、氨甲蝶呤属于叶酸拮抗剂，使用此类抗癌药物时间较久也易出现叶酸缺乏。

叶酸毒性 叶酸虽为水溶性，但大剂量可产生毒副作用。使病人发生惊厥；大剂量可掩盖维生素B_{12}缺乏的神经症状，可降低锌的吸收。中国制定的最高耐受量，以微克/日计为：1～3岁300；4～10岁400；11～13岁600；14～17岁800；18岁以上以及孕妇、乳母为1 000。

营养状况鉴定 依赖于膳食调查、临床缺乏症状、血液生物化学检查、血象检查以及尿生化检查。在出现临床症状前，用多种生化测定方法可检查机体的叶酸营养状况，最常用的是查血清叶酸浓度，它能反映近期膳食叶酸水平，但不能很好地反映组织的叶酸水平。红细胞叶酸浓度很少受膳食叶酸影响，能够较准确地反映体内叶酸的贮备水平，因此可以用它衡量体内叶酸缺乏与否及其程度。正常人红细胞叶酸值为160纳克/毫升以上，正常人血清叶酸值大于5纳克/毫升。尿生化检查主要测定组氨酸负荷后尿中亚氨甲基谷氨酸量。

食物来源 人体需要的叶酸主要来自食物。食用含叶酸丰富的食物，可防治叶酸缺乏症。新鲜的绿叶蔬菜、肝脏、肾脏、蛋、豆制品、核果及酵母中含量较丰富，乳类、肉类及鱼类次之。谷类也含有。蔬菜烹煮时间过长会破坏叶酸。食物中叶酸利用率低于叶酸补充剂，仅为50%。

临床应用 用于巨幼细胞性贫血的治疗。孕妇预防胎儿先天性畸形，应用叶酸拮抗剂治疗疾病等。

Ye Tianshi

叶天士 （1667～1746） 中国清代医学家、**温病学派**代表人物之一。即叶桂。字天士，号香岩，以字行。江苏吴县（今苏州）人。出身于医学世家。祖父叶时、父亲叶朝采都是当地名医。自幼受家庭熏陶，广泛阅读医书，并通诗文词赋。14岁时父亲去世，便随父亲门人学医，后又多处访师，相传10年中共拜师17人。至30岁时，已治愈许多疑难病症，名声四传。

作为温病学派的代表人物，《温热论》一书集中反映了他的学术见解。他认为温邪由口鼻侵入人体，提出"温邪上受，首先犯肺，逆传心包"，揭示了温热病的发病途径和传变规律。还总结出舌苔、牙齿和斑疹白瘖色泽等变化与温病病情的关系，发展了温病的诊断方法。并根据温病的变化过程，提出"卫之后，方言气，营之后，方言血"以及"在卫汗之可也，到气才可清气，入营犹可透热转气，入血就恐耗血动血，直须凉血散血"的辨证施治纲领，从而使温病学有了较为完整的理论。后来，吴鞠通所写的《温病条辨》采录了他的大部分理论和经验。在脾胃学说方面，他认为脾胃与四脏都有密切关系，提出"脾胃有心之脾胃，肺之脾胃，肝之脾胃，肾之脾胃"。在治疗上，对于养胃阴一说阐述精详，并主张"认清门路，寒热温凉以治之，未可但言火能生土而用热药"。这些论点为脾胃学说增添了新的内容。

叶氏毕生忙于诊务，著作很少，现传的《温热论》、《临证指南医案》、《叶氏存真》和《未刻叶氏医案》等，都是其门人根据他的口授或临床实践中的笔记编辑整理而成。而《医效秘传》、《叶氏女科证治》、《本草经解》等，一般认为是后人伪托。

Ye Ting

叶挺 (1896-09-10～1946-04-08) 中国人民解放军创建人和新四军领导人，军事家。原名为询，字希夷。生于广东归善周田村（今属惠州市惠阳区）一个农民家庭。



7岁入本村小学读书，1911年入惠州府立蚕业学校。因剪掉辫子反对清朝统治、支持广州黄花岗起义而被捕，获释后转入惠州府立中学。同年10月在武昌起义的鼓舞下，立志走军事救国的道路，先后就读于广东陆军小学、湖北陆军第二预备学校和保定陆军军官学校。在校期间刻苦攻读军事课程，积极参加反对袁世凯复辟称帝的斗争，并广泛研读进步书刊，探讨哲学和社会政治学。曾给《新青年》杂志写信，提出"道德根本之基"在于"觉悟"，并表述其"振污世，起衰溺"的革命志向。1918年冬从保定军校毕业，次年初到福建漳州投身孙中山领导的"援闽"粤军，在第1支队任副官，同年加入中国国民党。1920年8月随粤军回师广东，参加驱逐桂系军阀陆荣廷之役。后任粤军第1师少校参谋、工兵营营附、孙中山建国陆海军大元帅府警卫团第2营营长。1922年6月粤军总司令陈炯明叛变，调集重兵围攻孙中山的总统府时，奉命率部守卫总统府前院，与叛军激战竟日，掩护孙中山夫人宋庆龄等脱险。

1924年国民党和共产党两党合作后，被派赴苏联莫斯科，先后入东方劳动者共产主义大学和红军学校中国班学习。同年10月加入中国社会主义青年团，12月1日转入中国共产党。1925年9月回国到广州，任国民革命军第4军参谋处处长，旋即参加讨伐军阀陈炯明的第二次东征战役。不久奉命转往肇庆，参与组建以共产党员为骨干的第4军独立团，任团长。从此所部成为中国共产党直接掌握的一支武装部队。1926年在北伐战争中，他率领独立团担任先遣队，于5月北上讨伐北洋军阀吴佩孚部。6月间进至湖南安仁、攸县，击溃投靠吴佩孚的赣、粤部队4个团。后随第4军主力进攻醴陵、平江，猛打猛冲猛追，长驱直进，连战皆捷。汀泗桥战役中正面部队进攻受阻后，他率部翻越大山出其不意拊敌侧背，大败守敌，并乘胜追击20余千米，夺取咸宁县城。继又率部参加进攻吴佩孚亲率重兵据守的贺胜桥，先以团主力突破敌军桃林铺防线，楔入其防御纵深，再以预备队相机投入，将反扑的优势敌人击退。在所部三面受敌的情况下，严令部队集中兵力支援主攻方向，接连突破印斗山、铁路桥等敌军核心阵地，占领了贺胜桥。在武昌攻坚战斗中，指挥部队突入城内，经激烈巷战，配合友军攻下制高点蛇山，迫使敌军缴械投降。在北伐战争中，他多谋善断，屡建战功，被誉为"北伐名将"，所部被称为"叶挺独立团"，为第4军赢得"铁军"称号起了重要作用。北伐军占领武汉后，他升任第4军25师副师长、第11军24师师长。

1927年蒋介石发动反革命政变，指使夏斗寅、杨森部袭击武汉。他在叛军逼近武昌时临危受命，组织留守武汉的部队反击叛军，经3日鏖战，从纸坊镇打到汀泗桥，将叛军击溃，使革命中心武汉转危为安。同年7月下旬，任中共中央前敌委员会委员。8月1日与周恩来、贺龙、朱德、刘伯承等领导南昌起义。指挥起义军骨干力量第24师英勇奋战，歼灭守敌第6军57团和第3军23、24团。起义后任前敌总指挥兼第11军军长，南下途中参与指挥会昌战斗，所部第24、25师担任主攻，率先突入会昌县城，重创国民党军钱大钧部，并将增援之敌黄绍竑部击退。起义军进入广东潮（安）汕（头）地区实行分兵后，与贺龙率第11军24师和第20军1师、2师向西进取东江地区时，于揭阳县山湖（玉湖）附近地区遭遇国民党军东路军，激战3昼夜，因敌众我寡，伤亡很大。后转到普宁流沙又遭东路军大举进攻，当起义部队余部撤往海陆丰地区后，他与聂荣臻等伴同身患重病的周恩来乘船潜往香港。同年12月10日由香港到广州，旋即参加领导广州起义，任工农红军总司令。起义当晚在总指挥部召开的会议上，他根据敌强我弱和敌军必将调动主力向我反扑的形势，提议尽快以缴获的武器扩大部队，趁敌军反扑之前主动撤出广州，保存实力，另图发展，但未被采纳。12日，在起义主要领导人张太雷牺牲、敌人大举反扑的危急时刻，与聂荣臻一起果断下令撤退，保存了部分武装力量。广州起义失败后，因受到党内"左"倾领导的指责和共产国际某些人的冷遇，出走欧洲，与中国共产党脱离了关系。1931年九一八事变后回到澳门，渴望参加抗日救国。1933年应国民党军第19路军将领的邀请，曾到福建参加抗日反蒋活动。

抗日战争爆发后，拥护国共合作团结抗日，积极参与将南方8省红军游击队改编为新四军，出任军长。1937年10月应召赴延安会见中共中央领导人毛泽东，表示完全接受中国共产党的领导，坚决抗战到底。1938年与中共中央东南分局（后东南局）书记、新四军副军长项英等领导指挥部队挺进华中敌后，开展游击战争，创建抗日根据地。为了执行中共中央给新四军制定的"向南巩固，向东作战，向北发展"的战略方针，1939年5月他越过日军封锁线，北渡长江，在皖中主持成立新四军江北指挥部，对部队进行整顿、扩编，分途挺进皖东敌后，在淮南津浦路东西两侧开辟抗日根据地。1940年10月2日，日军5 000余人在空军配合下，分两路进攻皖南泾县云岭



1939年叶挺在新四军军部

新四军军部。在国民党军有意避战，纵敌肆虐的情况下，他亲赴前线指挥军部直属部队选择险要地形部署兵力，以节节堵截、相机反击、日夜袭扰的积极防御战法，消耗、疲惫敌人，经7昼夜顽强苦战，毙伤日军数百人，于8日晨将敌全线击退。继率部猛烈追击至泾县县城再度将敌击溃，收复县城。同年11月，中共中央决定他任华中新四军、八路军总指挥部总指挥，陈毅为副总指挥（叶挺北上就职之前，由陈毅代行其职权）。叶挺在新四军任职期间，针对国民党限制新四军发展的方针，在编制、经费、防区以及两军关系等方面与蒋介石及国民党有关当局进行了许多交涉和斗争。同时他还利用自己的影响，开展抗日统一战线工作，向爱国人士、海外华侨、国际人士和国民党内的朋友等募集物资枪支款项，并动员一批学者、故旧、亲属参加新四军，壮大抗日力量。

1941年1月，国民党蒋介石集团掀起第2次反共高潮，调集7个师8万余人的兵力包围袭击奉命北移的新四军军部和驻皖南的部队，制造震惊中外的皖南事变。在部队遭国民党军重兵包围，新四军主要领导人项英犹豫动摇、一度放弃领导的严重情况下，他临危不惧，按照中共中央的指示指挥部队奋起突围，浴血奋战8昼夜。但终因寡不敌众，部队弹尽援绝，除2 000余人突出重围外，大部失散、牺牲和被俘。他自己在奉派与国民党军交涉时被扣押，先后被转到上饶、桂林、重庆、恩施等地监禁五年零两个月。面对蒋介石、陈诚、顾祝同等威逼利诱，他严词拒绝，坚贞不屈。写信向蒋介石表示："挺不愿苟且偷生，以玷前修，愿保其真情而入地狱"，"个人之操守至死不可变"；并作《囚歌》明志，申明他不会"由狗的洞子爬出"，去接受"自由"，而只期待着"在烈火和热血中得到永生"。

抗日战争胜利后，经中共中央营救，于1946年3月4日获释。5日即致电毛泽东和中共中央，要求实现他多年的愿望，加入中国共产党。中共中央于7日复电，称赞他忠诚地为中国民族解放与人民解放事业进行了20余年的奋斗，经历了种种严峻的考验，决定接受他加入中国共产党。4月8日，由重庆赴延安出席全军整编会议，因途中飞机失事，在山西兴县黑茶山遇难。遗体葬于延安"四八"烈士陵园。遗著有《南昌暴动至潮汕的失败》、《现代战争的性质特点与指挥》等，记录他军旅生涯的部分照片，被收入《叶挺将军摄影集》。

Ye Xian

叶县 Yexian County　中国河南省平顶山市辖县。位于省境中部，伏牛山东麓。面积1 387平方千米。人口84万（2006），民族有汉、回、满、蒙古等。县人民政府驻昆阳镇。春秋为楚国叶邑，秦置昆阳县（今叶县）、叶县（今叶县南旧县），唐初废昆阳县，元初复置，至元三年（1266）并入叶县，并迁叶县县治至昆阳。1983年改属平顶山市。境内为伏牛山山前丘向淮河平原过渡地带。西南部为丘陵，东中部为冲积平原。主要河流有沙河、灰河、澧河等。属暖温带季风气候。夏热多雨，春秋凉爽。年平均气温14.8℃。平均年降水量819毫米。矿产有锰、铅、锌、盐、磷、大理石、水晶、重晶石等。农作物主要有小麦、玉米、甘薯、大豆、烟叶、芝麻等。烟叶、养蚕业发达。主要树种有泡桐等。工业主要有化肥、机械、纺织、印刷、电力、酿酒、造纸等。平舞铁路穿过西南部。有公路通襄城、鲁山、方城、舞阳等县市。古迹有昆阳城遗址、宋代黄庭坚书《幽兰赋》石刻、光武祠、文庙、肖王城、叶公玩仙台等。

Ye Xian gushi

叶限故事 story of Ye Xian　中国"灰姑娘型"民间故事。最早见于唐代段成式所撰《酉阳杂俎》续集《支诺皋上》。叙述南方一个洞主的女儿，名叶限。幼年丧母，从小聪明能干，得到父亲的喜爱。父亲死后，继母对她百般虐待，并杀害了她精心饲养的一条鱼。叶限在神人指点下将鱼骨藏于屋中，"金玑玉食，随欲而具"。一次，叶限瞒过继母，"衣翠纺上衣，蹑金履"去参加节日庆典。因恐被继母及异母妹察觉，仓促出走，遗下一只金鞋。这只金鞋为邻近海岛上的陀汗国主得到。他派人到拾得鞋子的地方让所有女子试穿，终于"得叶限"。于是"载鱼骨与叶限俱还国"，"以叶限为上妇"，而"其母及女，即为飞石击死"。据撰者附记，此故事为"成式旧家人李士元所说。士元本邕州洞中人，多记得南中怪事"。古人泛称西南地区为"南中"，邕州即今广西南宁。叶限故事从一个侧面反映家庭生活中的矛盾，谴责继母的贪婪、冷酷和偏心，对弱小孤女寄予同情。在善、恶的对比和较量中，通过幻想手法使受欺凌者最终获得幸福，为恶者遭到毁灭。长期以来，中国广西、广东、浙江以及一些少数民族中都有此情节类型的故事流传。《支诺皋上》所载叶限故事被认为是世界流行的此类故事中最早的文字记录。17世纪，法国作家C.佩罗将流传于法国的此类故事载于他的民间故事集《鹅妈妈的故事》中，由于故事中受虐待的孤女被称为"灰姑娘"，故事类型亦以此命名。19世纪，德国的格林兄弟在他们的《儿童与家庭的故事》（又译《格林童话集》）一书中收入同类的灰姑娘故事。研究家将此情节类型的故事统称为"灰姑娘型"民间故事。

Ye Xianzu

叶宪祖　（1566～1641）　中国明代戏曲作家。浙江余姚人。字美度，号六桐，一作桐柏，别署槲园居士。万历四十七年（1619）进士。授广东新会知县，后迁大理寺左评事。曾因不满魏忠贤建造生祠而被削职。魏忠贤败，出任南京刑部主事，后以广西按察使告长假回乡。叶宪祖现存戏曲至少有传奇3种和杂剧5种。杂剧有《寒衣记》、《骂座记》、《北邙说法》、《团花凤》、《易水寒》。这些杂剧多改编或取材于旧作，往往将前人作品悲剧翻为喜剧，矛盾冲突淡化，在艺术上情节结构因多创少，重格律而少才情。较可观者是《北邙说法》。它只有一折，前半南曲，后半北曲，是杂剧中少见的变体。《易水寒》不是佳作，但单以曲文而论，却也有精彩的片段。传奇现存《鸾锟记》、《四艳记》、《金锁记》。《鸾锟记》27出，叙杜羔和赵文姝、温庭筠和鱼玄机两对青年男女的爱情婚姻故事，以前一对为主。剧中三个书生表现了作者自我形象的3个方面，可谓别出心裁，自成一格。《四艳记》传奇由4个短剧组成，连同家门引子在内，每剧9出。《夭桃纨扇》为春、《碧莲绣符》为夏、《丹桂钿合》为秋、《素梅玉蟾》为冬。剧名前二字分别为剧中女主角的名字，后二字为定情信物，这种短篇传奇的形式有其新意。《金锁记》传奇据元杂剧《窦娥冤》改编而有不少更动，特别是大团圆的结局，使原作对社会黑暗现实的揭露和反抗精神被化解。

Ye Xie

叶燮　（1627～1703）　中国清代诗论家。字星期，号已畦。浙江嘉兴人。因晚年定居江苏吴江之横山，世称横山先生。康熙九年（1670）进士，选为宝应知县。不久落职。其论诗著作《原诗》为中国文学批评史上一部体例完善、系统深入的理论作品，奠定了其在文学史上的地位。

《原诗》原附刊《已畦集》中，分内外两篇，每篇分上下两卷，共4卷。后收入《昭代丛书》和《清诗话》中，合为1卷。人民

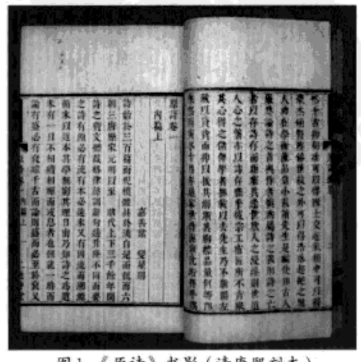


图1　《原诗》书影（清康熙刻本）

文学出版社1979年出新校注本（与《一瓢诗话》、《说诗晬语》合刊），以《清诗话》本为底本，校以《已畦集》本，仍分4卷。内篇上下分卷，据文意略有调整。内篇为诗歌原理，其中上卷论源流正变，即诗的发展；下卷论法度能事，即诗的创作。外篇为诗歌批评，主要论工拙美恶。《已畦集》中尚有《与友人论文书》等文学论文，宗旨与《原诗》略同，内容亦不出以上3个方面。

关于诗的源流正变，叶燮认为“源流、本末、正变、盛衰，互为循环”，“未有一日不相续相禅而或息者也”。但“变之中有不变者在”：本于六经之道，合乎温柔敦厚之旨，雅而不可涉于俗，这些是不能变的。因此，叶燮既主张文学的进化，又反对文学的质变。

关于诗的法度能事，叶燮提出：能以“在我”之“才、胆、识、力”反映“在物”之“理、事、情”，则“自然之法立”，“诗之能事毕矣”。因而对于格律、声调、起伏、照应之类，他继承宋人**吕本中**的活法论，以死法为“定位”，以活法为“虚名”，要求“神明变化”，使合乎反映理、事、情的需要。这套以“才、胆、识、力”反映“理、事、情”的理论，是叶燮在文学理论上的

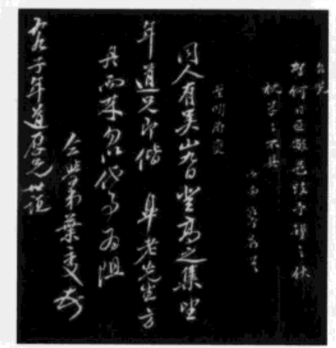


图2　叶燮手迹石刻

主要创造，他曾数次以此为《原诗》和自己文学理论的宗旨。

关于诗的工拙美恶，叶燮提出：“当争是非，不当争工拙”，“未有是而不工者，未有非而不拙者，是非明则工拙定”。但他之所谓“是”，又以“适于道”为最高标准。由此出发，他重质轻文，重自然而轻人工。

叶燮的诗论具有明显的辩证法思想，他实际上试图把文学创作建立在反映论的基础上，并试图解决继承与革新的关系问题。但由于他坚持正统儒家立场，所以仍以合于六经之道为文学的最高原则，且最终倒向了以理摄物的客观唯心主义和否定破旧立新的折衷主义。

叶燮的诗论原为纠正明代前、后七子和**公安派**这两种对立倾向而发。因此在破除正统封建观念、促进文学质的革新方面虽嫌不足，但在总结历史经验、帮助正统文学继续延展方面却颇多可取见解，尤以对前、后七子拘泥体格、声调的批判最为精彩。

叶燮的诗文创作以**韩愈**、**杜甫**为宗，**王士禛**称其作品“熔铸古昔，能自成一家”（《清史列传·叶燮传》）。著有《已畦诗集》10卷、《残余》1卷、《已畦文集》22卷、《原诗》4卷。

Ye Xuanping

叶选平　（1924–11～　）中国人民政治协商会议全国委员会副主席。广东梅县人。1941年进延安自然科学院机械专业学习。1944年后在延安军委工业局工作。1945年9月加入中国共产党。曾在晋绥边区第一机械厂工作。1948～1949年先后在哈尔滨工业大学、清华大学学习。1949～1960年任沈阳第一机床厂车间主任、副厂长，1952～1953年赴苏联机床厂实习。1960年后历任辽宁省沈阳市机械局副总工程师，北京第一机床厂副厂长兼总工程师、党委副书记，北京市机械局领导小组副组长、党委常委，国家科学技术委员会三局局长，广东省副省长、省科学技术委员会主任，中共广州市委副书记、广州市市长，中共广东省委副书记、省长。是中共十二届、十三届、十四届中央委员；全国政协七至九届副主席。



Ye Xue'an

叶雪安　（1905–01–25～1966–09–15）中国大地测量学家。又名叶安素。生于江苏金山，卒于湖北武汉。1929年毕业于同济大学土木工程系，1933年赴德国慕尼黑工科大学测量专业学习，1935年获特许工程师学位。回国后，历任同济大学教授、测量工程系主任、工学院院长，武汉测绘学院天文大地测量系主任等职。在**大地测量学**，特别是椭球面大地测量学和地图投影方面作出重要贡献。20世纪50年代对中国城市控制测量进行开拓性工作，指导当时上海、天津等城市一级三角网的施测和加密工作。主要著作有《地图投影》、《测量平差》、《椭球面大地测量学》、《大地测量学》（中册、下册）等，还有《配适于任一地域最佳之正形投影法》、《用利萨夫法施行三角网的近似平差》等论文。



Ye Yonglie

叶永烈　（1940–08–30～　）中国科幻文学、传记文学作家。浙江温州人。1957年考入北京大学化学系，1960年出版第一本科学文艺集《碳的一家》。1963年大学毕业后到上海科学教育电影制片厂任编导，第二年成为《十万个为什么》丛书主要作者。后成为上海作家协会专业作家。其科幻文学创作涉及小说、童话、影视等多种门类。中篇科幻小说《小灵通漫游未来》（1977）印行150万册，影响广泛。主要科幻作品有小说集《世界最高峰上的奇迹》、《飞向冥王星的人》、《丢了鼻子以后》，童话集《谁的脚印》、《奇怪的病号》等。创作题材广泛，



叶永烈与小读者在一起

想象丰富，注重儿童接受心理，融科学性、知识性、儿童化于一体，在少儿科幻文学创作中卓然成家。80年代后期起转向报告文学、传记文学创作，出版有100多万字的总题为《“四人帮”兴衰》的长卷以及多种当代政治人物传记。

Ye Zhaoying

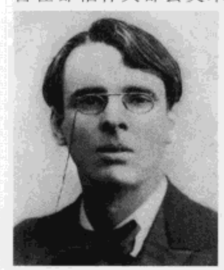
叶钊颖　（1974–05–07～　）中国女子羽毛球**运动员**。国际级运动健将。浙江杭州人。10岁即进入浙江省羽毛球队开始羽坛生涯，1989年入选**中国羽毛球队**。在其参加的5届国际女子羽毛球团体锦标赛（**尤伯杯赛**）中，与队友合作获1992年第14届、1998年第17届和2000年第18届3次冠军，1994年第15届和1996年第16届两次亚军。在世界羽毛球混合团体锦标赛（苏迪曼杯赛）中，1993年获第3届季军，1995年第4届、1997年第5届两次捧杯。在1994～1997年举行的3届世界杯羽毛球赛女子单打比赛中，分别



获季军(第14届)、冠军(第15届)、亚军(第16届)。在1993～1997年举行的3届世界羽毛球锦标赛女子单打比赛中，获得1次季军(第8届)，两次冠军（第9届、第10届)。1994年获第12届亚洲运动会羽毛球比赛女子单打季军。在两届奥林匹克运动会（1996年第26届，亚特兰大；2000年第27届，悉尼）上分别获得羽毛球比赛女子单打第5名和第3名。1995年和1998年被评为全国十佳运动员。5次获体育运动荣誉奖章。

Yezhi

叶芝 Yeats, William Butler (1865-06-13～1939-01-28) 爱尔兰诗人、剧作家、散文家。生于都柏林，卒于法国南部罗克布鲁纳。曾在都柏林大都会美术学院学习绘画，



1887年开始专门从事诗歌创作，被诗人T.S.艾略特誉为“当代最伟大的诗人”。1923年获诺贝尔文学奖。叶芝一向对戏剧有浓厚的兴趣，先后写过26部剧本。

19世纪90年代以后，叶芝热烈支持爱尔兰要求民族自治的运动。他领导了爱尔兰文艺复兴运动，并和格雷戈里夫人共同创建爱尔兰民族戏剧。他们反对庸俗社会喜剧，提倡把“爱尔兰的深刻思想和感情搬上舞台”，表现爱尔兰古老的理想主义。1899年，爱尔兰民族文学剧院在都柏林建立，1902年改为爱尔兰民族戏剧学会，叶芝任会长，1904年改建为阿贝剧院，对现代爱尔兰戏剧的发展产生了深远的影响。

叶芝的戏剧取材于爱尔兰古老传说中“优美崇高的事物”，力求用诗的语言表现英雄人物和英雄行为。早期诗剧《凯瑟琳伯爵夫人》(1899) 写伯爵夫人为了救济穷人把自己的灵魂出卖给魔鬼，赢得了穷人的爱戴。在长期的创作实践中，叶芝不断地进行实验。他采用散文诗的形式，根据爱尔兰神话传说写成《胡里痕的凯瑟琳》(1902) 和寓言剧《沙漏》(1903)。叶芝后来对剧本的散文诗形式感到不满，于1914年改写为诗剧，使《沙漏》成为他的代表作之一。

诗剧《在贝勒海滩上》(1904) 是根据爱尔兰的英雄传奇创作的《库楚兰四部曲》组剧中的第一部，是叶芝最优秀的剧本之一。1913年叶芝担任美国诗人E.庞德的秘书，在他的影响下对日本古典能剧产生了强烈的兴趣，写了剧本《鹰泉》(1916)。叶芝把语言、面具和舞蹈融合在一起，创造了一种新戏剧，其中音乐和姿势是象征性的。叶芝最后的剧本《炼狱》(1939) 放弃了合唱、舞蹈和日本古典剧的程式。舞台布景仅有枯树一棵和破屋一幢，象征着一个“老人”痛苦的内心世界。

在诗歌创作方面，1909～1916年是他走向成熟的关键时期。《柯尔庄园的野天鹅》(1917) 是他这一时期最感人的诗集之一。其中“天鹅”既是爱的力量的象征，又是创作力的象征。此后，他灵感四溢，新作迭出，诗集《迈克尔·罗巴提斯与舞者》(1921)、《诗七首外加一个断片》(1922)、《猫、月亮及其他诗歌》(1924)、《十月疾风》(1927) 以及最受后世推崇的《钟楼》(1928)、《盘旋的楼梯》(1929) 等陆续问世。他的诗歌成就达到了英语诗歌史上一个少有人及的高峰。

但是，叶芝又是一个复杂的矛盾体。他早年即加入通灵学会，对唯心主义、空想学说甚至神秘主义的宗教和巫术充满了好奇和兴趣，而这一切在他各个时期的创作中都有流露和反映，例如《1916年复活节》虽为纪念复活节起义而作，但它同时讲述的又是一个“恐怖而美丽的故事”；而在叶芝最为脍炙人口的诗作《基督重临》中，走向圣婴诞生之地的狮身人面兽为20世纪人类的前途投下不可预测的恐怖阴影。

yezhijie

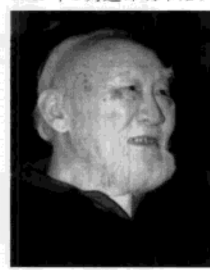
叶肢介 Conchostraca 甲壳纲介甲目化石种类的统称。地质时期保存于岩石内的几丁质介壳的痕迹，偶尔也有软体印痕保存下来。外形呈椭圆形、圆形、半圆形、卵形、菱形、长方形和三角形等，壳瓣上一般都有细而规则的同心生长线。有些种类的壳瓣上有一条或多条的放射脊，生长线之间有各种花纹（壳饰)，壳瓣的背缘和胎壳上有时有刺或瘤。这些都是叶肢介分类的主要特征。

20世纪40年代开始对叶肢介化石进行系统分类的研究，已发现286属近千种化石。中国发现500余种，是世界上叶肢介化石最多的国家。

由于从地层中发现的叶肢介化石有与海相化石共生的情况，有人解释说叶肢介原来生活在海水里，后来迁移到陆地变为淡水生物。对叶肢介化石的研究有助于阐明现生介甲类的起源与系统发育，能帮助解释古地理变迁及大陆漂移。中国所发现的叶肢介化石从中、上泥盆统到第三系都有，而且分布全国各地。这些种类为中、新生代陆相地层的划分和对比提供了古生物学的论据。

Ye Zhishan

叶至善 (1918-04-24～2006-03-04) 中国编辑出版家。生于江苏苏州，卒于北京。1941年于国立中央技艺专科学校毕业。1945年8月进开明书店，帮助父亲叶圣陶编



辑《开明少年》月刊和《开明少年丛书》。1952年主编《中学生》杂志。1953年转入中国青年出版社，仍主编《中学生》。1956年6月，中国少年儿童出版社成立，任社长兼总编辑，后职务迭有更动，1983年任中国青年出版社和中国少年儿童出版社编审委员会副主任。从1986年起任中国出版工作者协会副主席、顾问，全国政协七届常委兼副秘书长。他继承了父亲叶圣陶的教育思想和编辑作风，在编辑工作中坚持质量第一，注重内容正确和形式完美，并不断有所创新。他编辑的少年儿童读物曾有多种获奖，许多作者和编辑得到过他的热情帮助。在编辑工作之余从事创作，对科普读物的文艺化作过许多有益的探讨，也写了一些散文和小说，文学传记集《梦魇》曾获1987年“新长征”科普创作一等奖。

Ye Zhifei

叶稚斐 中国清代戏曲作家。见《琥珀匙》。

Ye Zhupei

叶渚沛 (1902-10-06～1971-11-24) 中国冶金学家。祖籍福建厦门。生于菲律宾马尼拉，卒于北京。1925～1928年毕业于美国芝加哥大学和宾夕法尼亚州立大学，获冶金化学硕士与金属物理化学博士学位。



先后在美国中央合金钢公司、联合碳化物研究所、机器翻砂公司担任工程师和冶金组主任等职。1933年回国，历任资源委员会冶金室主任、重庆炼铜厂厂长、

电化冶炼厂总经理。1944年去欧美考察，曾任联合国教育、科学及文化组织科学组副组长等职。1950年回国，任中央重工业部顾问、中国科学院学术秘书，1958年任中国科学院化工冶金研究所所长。1955年当选中国科学院学部委员（院士）。

他在中国倡导研究化工冶金学，并创建了化工冶金研究所。很早就对中国采用当代钢铁冶炼中的重要新技术提出了方向性的建议，如强化高炉冶炼的高压炉顶、高风温和喷吹技术，氧气转炉炼钢和连续铸钢等；对中国几个主要钢铁基地和复杂矿（如包头、攀枝花），以及某些有色金属矿藏的开发利用，提出重要建议。晚年积极建议发展技术科学以及开展微粒学、计算机在冶金中的应用和超高温化工冶金过程的研究等。在《关于解决我国农业问题的建议》专著中，建议发展钢铁-化肥联合企业和竖炉炼磷，以解决中国化肥短缺的问题。他提出各种建议并写论文近百篇，其中《论强化高炉冶炼过程的基本问题》获国家自然科学奖二等奖；有关氧气顶吹转炉炼钢、高炉钒钛磁铁矿冶炼和竖炉炼磷的实验和研究，获全国科学大会奖和中国科学院重大科技成果奖。

Ye Zi

叶紫 （1912-11-15～1939-10-05） 中国小说家。原名余昭明，又名余鹤林。湖南益阳人，卒于益阳。1926年，湖南农民运动兴起，叶紫一家参加了革命。稍后，入武汉军事学校三分校学习。1927年长沙"马日事变"后，其父、二姐均被杀害，本人也遭到通缉。逃离家乡后，颠沛流离于湘、鄂、赣、苏等地。



1933年，在上海与陈企霞共同创办《无名文艺》，并在创刊号上第一次以叶紫为笔名发表短篇小说《丰收》，遂引起文坛注目。同年加入中国左翼作家联盟。随后撰写了一系列小说、散文。1935年短篇小说集《丰收》出版，鲁迅为之作序，并列入鲁迅主编的《奴隶丛书》。同年患严重肺病，病中写作和出版了中篇小说《星》及短篇小说集《山村一夜》。抗战爆发后，因贫病交困离沪返湘。

叶紫的作品主要以自己的身世和经历为题材，反映了大革命时期中国农村激烈动荡的生活，感情炽热，人物生动。

叶紫的著作尚有《现代女子书信指导》（1935）以及自编而未能出版的《叶紫散文集》。中华人民共和国建立后，人民文学出版社先后出版了《叶紫创作集》（1953）、《叶紫选集》（1959）等。1983年湖南人民出版社出版的《叶紫文集》（上、下卷），汇集了迄今发现的作者的全部作品。

yeyan

页岩 shale 具有纹理、页理构造的泥质岩（黏土岩）。用锤子击打之，沿页理方向易分裂成薄片。岩石成分较复杂，主要黏土矿物有伊利石、高岭石、蒙脱石及混层黏土矿物，常含有细粒陆源碎屑矿物、自生矿物及有机质等。按混入的化学组分可进一步命名为钙质页岩、铁质页岩、硅质页岩、碳质页岩、黑色页岩、油页岩等。

yeyanyou

页岩油 shale oil 人造石油，油页岩热加工干馏时其中的有机质热分解生成的一种褐色黏稠状油品。除了烷烃和芳烃外，还含有较多的烯烃以及含氧、氮、硫的有机物。20世纪40～50年代石油开采量不足时，在美国、苏联和中国都建有生产页岩油的干馏厂，并进一步蒸馏生产汽油、柴油、煤油、燃料油等燃料，还可获得石蜡、酚类、吡啶类、环烷酸和石油焦等化工副产品。

从页岩油制取轻质油品，是人造石油制取合格液体燃料的方法中成本最低的一种。但由于这些油品含硫、氮、氧的有机物较多，气味很大，稳定性很差，很快变为深褐色，性质较差。到了60年代，世界发现了许多大油田，中国也开发了大庆油田，石油供应充足，生产页岩油的干馏厂便全部关闭，改为石油炼制工厂。但随着石油资源日益减少，页岩油的加工和利用还是值得研究和发展的问题。

yesai dongwu men

曳鳃动物门 Priapulida 动物界一门。蠕虫状，由耙棘（scalid）或刺状冠（spines crown）的翻吻和躯干部组成，具裂生体腔。此门名源于生殖的崇拜物little penis，日文用汉字名鳃曳动物门，按汉语动词在名词前的语序记为曳鳃动物门。具2纲3科：曳鳃纲（Priapulimorpha），无刺状冠具耙棘。下分两科，曳鳃科（Priapulidae），体表具环轮无管形物；管曳鳃科（Tubiluchidae）体表无环轮具管形物。刺冠曳鳃纲（Seticonaria），具刺状冠无耙棘。下只有一科，鼻咽虫科（Maccabeidae）。中国已报道2属2种：黄渤海的尾曳鳃虫（*Priapulus caudatus*）和东海陆架区的南方拟曳鳃虫（*Priapulopsis cf.australis*）。

结构和功能 蠕虫状，体长几毫米至200毫米。自由生活，体圆柱形，两侧对称不分节。典型的曳鳃动物大多可分为吻（翻吻）、躯干部（腹部）和尾（尾附器）3个部分。吻可伸缩位于虫体前端，吻表面具多排环状排列的耙棘（锄状器）和许多纵排的小圆锥形杯状乳突，口位于吻前方中央。躯干部具许多体环且常覆有小棘或瘤，后端腹面开口为肛门，肛门前两侧开口为泄殖孔。尾无或有，尾位于躯干部之后，有人认为是躯干部的延长，有的具中空的柄和许多囊泡状突起（尾囊）。

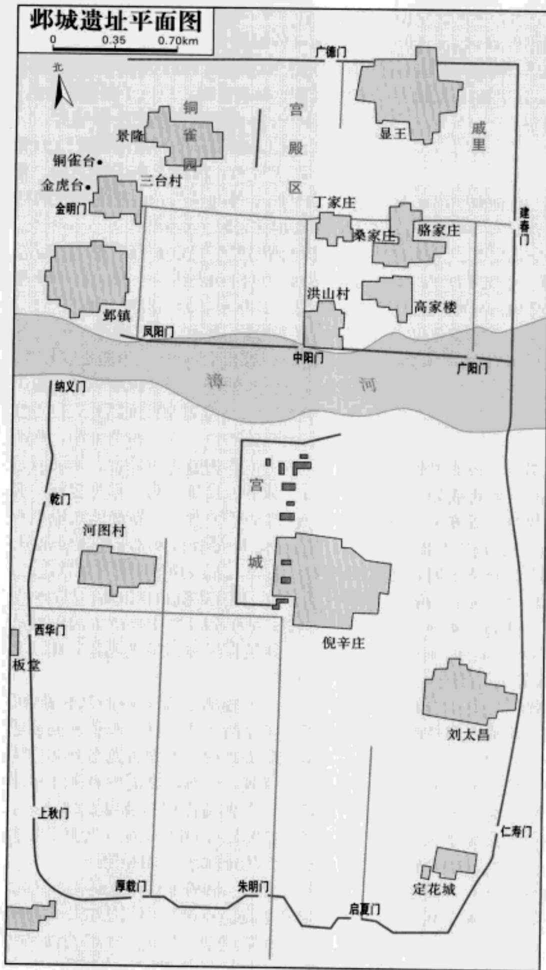
体壁由周期性蜕皮的角质膜、单层细胞的表皮、环肌和纵肌层以及一层不清楚的膜组成。消化系统为一直管，由口、口腔、肌肉质的咽球、食道、肠、直肠、肛门等器官组成。神经系统简单，不与表皮分离，亦无神经节的分化，具围咽神经环和腹中部的神经索。1对原肾型排泄器官，位于体后肠两侧的体腔内，具许多焰细胞，排泄管下行与生殖管相遇为泄殖管，并以泄殖孔开口于体外。雌雄异体，体外受精。胚胎发育过程尚不清楚。后期幼体与成体相似，具翻吻，但覆盖着多片厚的角质兜甲，后兜甲消失。体腔大，位于肠管与体壁之间，并延伸至尾，内充满乳白色液体，具2种游离的细胞：红细胞（含呼吸色素的蚓血红蛋白，可能具携氧和储氧的功能）和游离的变形细胞。

习性 主要栖于含泥砂的沉积物中。大型者，多生活于冷水区，西伯利亚的巴伦支海、南极水域、中国黄渤海和东海大陆架均有发现，以翻吻在泥内吞咽小型多毛类环虫、甲壳动物和其他曳鳃动物。小型者，如管曳鳃虫（*Tubiluchus*）习见于热带珊瑚砂中，以沉积物中的细菌为生。

系统发育 随着近代体腔概念的发展，多数学者主张把曳鳃动物门从假体腔动物中移入真体腔动物。但是，曳鳃动物周期性地蜕皮、具耙棘或刺状冠的翻吻、有与有甲动物门相似的尿生殖系统和具兜甲的幼体、直形的消化管、原肾的排泄系统等，又都似假体腔动物。故人们对其在系统发育中的地位，常持不同的意见。

Ye

邺 Ye 中国魏晋南北朝时期黄河流域最富庶繁盛的都会之一。魏王曹操，十六国后赵、冉魏、前燕，北朝东魏、北齐先后在此建都。遗址位于今河北临漳县西南17.5千米三台村。始建于春秋齐桓公时代。《管子·小匡》："筑五鹿、中牟、邺，盖以牡丘以卫诸夏也。"后邺地入晋，为晋国东阳地。战国初年，邺地入魏，魏文侯（前446～前397）七年始封此。《太平寰宇记》相州引《史记》曰："魏文侯出征，西门豹守邺，即为魏都也。"战国末赵襄王六年（前239）"魏与赵邺"，邺地于是入赵。（《史记·赵世家》）九年为秦国所占。从春秋至



战国末年邺地数易其主的历史来看，邺地处于当时中原地区战略要地，为中原诸国争夺的对象。秦灭六国置郡县，邺县属邯郸郡。汉高帝时置魏郡，治邺，为河北平原南部一大都会。东汉末初平元年(190)韩馥为冀州牧时，自鄗(今河北柏乡县北)迁治所至邺，此后邺成为河北平原的统治中心。黄巾起义失败后，**曹操**与**袁绍**争夺冀州，关键在于争夺邺城。建安九年(204)曹操占领邺城后，即以邺地为经营河北根据地，自领冀州牧，进封魏公。同年在邺城建社稷、宗庙，置尚书、侍中、六卿等职。后进封魏王，设天子旌旗，出入称警跸，俨然以天子自居。这时黄河流域名义上还属汉朝，都城在许，但实际上的政治中心却在冀州、丞相府、魏都所在的邺。曹操都邺后，在旧城基础上进行大规模扩建。嗣后因东魏、北齐都邺时，在曹操邺城之南修建新城，被后世称为邺南城，于是曹操所建邺城被称为邺北城。邺北城据《水经注·浊漳水》记载，东西七里，南北五里。城有七门，南垣三门，北垣二门，东西垣各一门。北临漳水。据左思《魏都赋》及张载注记载，全城分为南北两部分，城北半部的中部为宫殿、官署区，以东为戚里，为宗室外戚贵族居地，以西为铜雀园，为王家囿苑。苑内置武库、马厩、仓库。在铜雀园西部城西北隅，因城为基，修建了铜雀(中)、冰井(北)、金虎(南)三台。三台皆砖甃，上有阁道相连，施则三台相通，撤则各自悬绳，壁垒森严。城南半部为民居区，经考古探测，有南北向干道三条，中轴线干道由城南中门中阳门北通宫城的端门和文昌殿，全长730米，宽约17米，街道笔直。在城西筑堰引漳水入城，以为苑囿、生活用水。曹操时先后开白沟、平虏渠、泉州渠、新河，使邺成为河北地区水运交通中心。故北魏崔光说："邺城平原千里，漕运四通。"(《太平御览》卷一六一)城内街衢辐辏，设三市进行贸易，商业繁荣，四方土产，均集于此，成为河北平原的经济中心。同时，由于曹氏父子的创导，邺都雅集了当时黄河流域最优秀的文学人才，所谓"邺京之下，烟霏雾集"。建安文学即产生于此。曹丕代汉建魏后迁都洛阳，邺仍为黄河流域重要都会。黄初二年(221)以长安(西汉故都)、谯(曹操本贯)、许昌(汉献帝旧都)、邺、洛阳为"五都"，足见其地位之重要。曹魏时代邺城规制的特点：一是首先出现中轴线对称的布局；二是宫城、官署与居民区分开，改变了过去长安、洛阳宫城与里坊相参的局面；三是宫殿和戚里集中在城北部，改变了过去"前朝后市"的传统。这种布局为后来隋大兴城所继承，在中国古都史上有划时代意义。十六国后赵**石虎**335年自襄国(今河北邢台市西南)迁都于此，并着手大规模修缮和扩建原有宫室，并新建许多宫殿。它们雄伟壮丽，"当其全盛之时，去邺六七十里，远望苕亭，巍若仙居"(《水经注·浊漳水》)。成汉使者去邺返还成都，"盛称季龙威强，宫观美丽，邺中殷实"(《晋书·李寿载记》)。其后冉闵建立魏国，亦都于此。前燕慕容儁灭冉魏，初都于蓟(今北京城西南隅)，357年自蓟迁都于邺，370年为苻秦所灭。前秦虽都长安，然邺仍为冀州牧驻地，为控制河北重镇。北魏道武帝拓跋珪于天兴元年(398)曾至邺，"巡登台榭，遍览宫城，将有定都之意"。401年于邺置行台，并置相州。北魏一代相州刺史、行台均由王室人员担承，认为"相州乃是旧都，自非朝贤德望无由居此"(《魏书·献文六王列传·高阳王》)。东魏天平元年(534)高欢入洛阳，立孝静帝，迁都于邺。次年因旧城狭窄，在曹魏邺城之南营建新城，史称邺南城。"南城东西六里，南北八里六十步"。形制东西狭，南北宽，与北城相反。城共十三门：南垣三门，东垣四门，西垣四门，北城垣即邺北城南垣，城门即北城诸南门。南城北半部为宫殿区，南半部为居民区。以后北齐都此，亦曾增建宫室，极其奢华，所谓"规模密於曹魏，奢侈甚于石赵"(明《彰德府志·邺都南城》)。十六国后赵、东魏、北齐时，邺城还是丝织、金银器、手工业中心。后赵石勒、石虎均信奉佛教，龟兹僧佛图澄在邺城传播佛教影响极大，来自天竺、康居数十名高僧，不远数万里路程，足涉流沙，诣澄受训。佛图澄"止邺城寺中，弟子遍于郡国"(《晋书·佛图澄传》)。东魏、北齐时，邺城为佛教传播中心。北周建德六年(577)攻下邺城，北齐亡。改邺都为相州、魏郡治所。580年杨坚企图代周，相州总管尉迟迥不从，杨坚攻下邺城，下令焚毁邺城宫室及民邑。千年名都化为废墟。明清以来，由于漳水不断泛滥，邺城已为流沙所淹。中华人民共和国建立后，邺城曾多次发掘，知邺北城在今河北临漳县西南邺镇、三台村、景隆村、显王村一带，城垣在地面已荡然无存。三台村西侧有土台耸立地面，相传为铜雀台遗址，经考证实为金虎台遗址。邺南城在今临漳县西南马家辛庄、河图村、倪家辛庄、仁寿村一带，城垣在地面上已无遗迹可寻。

ye'e ke

夜蛾科 Noctuidae; noctuid 昆虫纲**鳞翅目**的一科。统称夜蛾。有听器，前翅肘脉显若4支，多有副室的蛾类。全世界已知2.1万种以上，中国已知3 700多种。成虫口器发达，下唇须有钩形、镰形、椎形、三角

形等多种形状，少数种类下唇须极长，可上弯达胸背。喙发达，静止时卷曲，只少数种类喙退化。复眼半球形，少数肾形，眼面光滑或有纤毛，某些种类眼缘有睫毛。单眼1对。触角有线形、锯齿形、栉形等。额光滑或有突起。翅约呈三角形，亦有翅尖外凸、外缘锯齿状或后缘凹陷等类型。翅脉较一致，翅缰的数目和翅缰钩的形状不一，翅色多较晦暗，热带地区种类比较鲜艳。前翅通常有几条横线，中室中部与端部通常分别可见环纹与肾纹，亚中褶近基部常有剑纹。皮夜蛾亚科和蕊翅夜蛾亚科的种类前翅多有竖立的鳞片丛；金翅夜蛾亚科的种类前翅多有金色或银色鳞片组成的斑纹；裳夜蛾亚科的某些种类雄蛾翅有香鳞。体型一般中等，但不同种类可相差很大，小型的翅展仅10毫米左右，大型的翅展可达130毫米。

幼虫咀嚼式口器，上颚强大，多有原生刚毛。趾钩通常单序中带。腹足4对，某些种类第1或第1、2对腹足退化。体色多变化，一般较晦暗。老熟幼虫多在地表土下作土室化蛹。金翅夜蛾属的种类常吐丝缀叶，化蛹其中。蛹为被蛹。头、胸、腹和各部的附肢均可在外表上区别。多有下唇须和下颚，第10腹节端部多具末端呈钩形的臀棘。卵呈半球形，表面有隆起的纵棱和横道。

多为植食性害虫，少数种类捕食其他昆虫，例如紫胶猎夜蛾（又称紫胶白虫）即为紫胶虫的天敌之一。某些种类成虫喙很强，能刺穿果皮吸食果汁，还有少数种类能吮吸人、畜的分泌物。成虫夜间活动，多数对灯火和糖蜜有正趋性。白天隐藏于荫蔽处，栖止时翅多平贴于腹背。

夜蛾科许多种类在大量发生时，会给农作物造成大害，黏虫、小地老虎、黄地老虎、棉铃虫等都是著名的作物害虫。

Yege he Baitian de Ge

《夜歌和白天的歌》 *Day and Night Songs* 中国现代诗歌集。作者何其芳。

yeguangchong

夜光虫 *Noctiluca miliaris* 甲藻门夜光虫科的一种。夜光藻的另称。

yeguangzao

夜光藻 *Noctiluca miliaris* 甲藻门夜光虫科的一种。又称夜光虫。单细胞，球形，或肾形，直径可达2毫米，腹面有一纵沟，沟内有一条退化的鞭毛。在沟的顶部有口，口旁有一条明显的触手，具有摄食的功能。在细胞的中央有一团细胞质，内有一个细胞核，另一些细胞质呈很多细丝状。细胞内还有很多空胞。无色素体，以捕捉硅藻类和桡足类等浮游生物为食。海产。具有发光能力，发光作用是由细胞内的颗粒物质产生的。在夜晚，当夜光藻的细胞密度较大时，一旦受到风浪的刺激即发荧光，因此而得名。广布于世界各海区，是热带和亚热带海区的主要赤潮生物之一。当密度达到每升1 000个时，海水即变红，形成赤潮。中国各海区均有分布，特别是河口和湾口附近的水域数量更多，为国内发生赤潮最频繁的种类，尤其是在春天闷热无雨的天气更容易发生。在江苏、浙江、福建和广东沿海均多次发生夜光藻赤潮，在深圳的大鹏湾盐田海域几乎每年3～6月都有发生。夜光藻虽然不产生毒素，但它分泌的氨类物质会加剧水质恶化，还会造成水体缺氧，同时，藻体常会堵塞鱼鳃，造成鱼呼吸困难，甚至窒息死亡，给海产养殖业造成经济损失。

yelaixiang

夜来香 *Telosma cordata*; cordate telosma 萝藦科夜来香属的一种。木质藤本植物，热带亚洲、欧洲、美洲均有栽培。分枝柔弱，老枝灰褐色，小枝黄绿色。叶对生，长圆形，具短茸毛，有长柄，质薄，先端有小尖，基部凹陷，长5～10厘米。伞状聚散花序腋生，花多至30朵，黄绿色，有芳香，夜间



尤甚。花冠高脚碟状，花期5～8月。喜温暖湿润、阳光充足的环境和肥沃的土壤，忌积水。通常用扦插法繁殖。于春季选一二年生的粗壮茎蔓，剪成每段二三个节的条，插于苗床育苗，或每穴三四段插条直接栽培。栽培管理中注意施足基肥，搭设棚架，植株上棚后要及时打顶，促使多分枝。适宜栽于庭院，花既可欣赏，又可食用，与蛋或肉类烹炒即为一道美味佳肴。

Yelang

夜郎 Yelang Tribe 中国汉代西南夷中较大的一个部族。主要分布在今云、贵、川三省交界地区。西汉初年，竹王多同自立为夜郎侯。汉成帝河平二年（前27），牂柯太守陈立杀夜郎王兴，夜郎国灭。见西南夷。

yemang

夜盲 night blindness 暗适应能力降低、明亮环境下视力正常的病理现象。患者在黄昏、暗弱光线下有视觉障碍、行动困难、不敢外出或不敢下楼。其类型有眼病性和全身性，先天性和后天性，静止性和进行性等之分。眼底病变是常见原因，多与视网膜的功能性和器质性病变有关（见视网膜病）。

先天性静止性夜盲是一种先天性遗传性眼病，属常染色体显性或隐性遗传，除夜盲症状外，无视力、视野和眼底的改变，无特殊治疗。先天性进行性夜盲常与其他遗传性视网膜病变并发，如原发性视网膜色素变性、结晶样视网膜变性和白点状视网膜变性。除夜盲症状外，还有视力、视野和眼底的改变，病情不断发展，治疗困难。后天性夜盲症与遗传无关，常因全身性疾病如营养不良、肝脏疾病和消化道疾病引起的维生素A缺乏，甲亢，药物中毒或其他眼病如青光眼、视神经萎缩、脉络膜视网膜炎等所引起，可根据不同病因，给予相应治疗。

yequ

夜曲 nocturne 音乐体裁或样式之一。18世纪的夜曲是一种器乐合奏的小型乐曲，并常以意大利语notturno冠名。J.海顿、W.A.莫扎特均写有此类乐曲。19世纪的夜曲成为一种旋律如歌、富于诗意的抒情特性曲，类似无词歌，但内容较为深沉，常含有忧郁的情绪，始作者为爱尔兰作曲家J.菲尔德。F.F.肖邦把夜曲发展为形象丰富、情深意远的钢琴音乐体裁，他的19首夜曲是这一体裁的艺术珍品。C.德彪西的3首夜曲《云》、《节日》和《海妖》则是管弦乐套曲，不属于特性曲的范畴。

Yetan Suilu

《夜谭随录》 *Random Notes of Stories Talked at Night* 中国清代笔记小说集。全书4卷（或作12卷），包括传奇和志怪小说160篇左右。著者和邦额。生卒年不详。字閒斋（一作闲斋）、霁园、愉园，号霁园主人、蛾术斋主人。满族。乾隆年间人。青少年时代，曾随祖父、父亲在西北、东南长期居留，见闻丰富，熟悉“诸志异书”，做过县令。此书定稿于作者44岁前后，自称“志怪之书”。《自序》说：“予今年四十有四矣，未尝遇怪，而每喜与二三友朋于酒觞茶榻间，灭烛谈鬼，坐月说狐，稍涉匪夷，辄为记载。日久成帙，聊以自娱。”《夜谭随录》的题材，有的摭自他书，不尽

已出，如《佟觭角》记巫人佟觭角驱鬼怪事，取材于袁枚《新齐谐》卷十五《佟觭角》条；《夜星子二则》记夜星子作祟事，其一取材于《新齐谐》卷二十三；《霍筠》写医生子霍筠遇妖女事，系据《新齐谐》卷二十三《疡医》敷衍而成。

《夜谭随录》大部分作品，写的是鬼狐怪异、人妖艳遇的故事。有少数作品涉及社会现实。如《铁公鸡》、《新安富人》等谴责了剥削者的为富不仁，《某王子》、《倩霞》等揭露了王公贵族的"骄奢"、"淫暴"，《猫怪》直斥某官绅是"兽心人面"、"人中妖孽"等，都有一定认识意义。还有的作品写了北方景物和市井生活，有一定参考价值，像《谭九》篇，通过写青年谭九探亲途中留宿于贫鬼家的经过，描绘了这家婆、媳、孙三人清苦困顿的生活图景。表面写的是虚幻的鬼域，实际反映了乾隆年间京城一带下层人民艰苦穷困的生活处境。作品没有刻意追求情节的离奇，而着重生活细节的点染，写得情景逼真，有浓厚的生活气息，是一篇思想性和艺术性都比较好的作品。在人妖艳遇的作品中，有些故事描写了青年男女比较健康的爱情生活，如《藕花》、《阿稗》、《倩儿》等则。当然书中也有宣扬佛老出世思想和因果报应的说教。

《夜谭随录》在形式上极力摹拟《聊斋志异》，以描写平民女子见长，塑造了一些带有"村野"气的少女形象。有些长篇，情节诡异，叙述婉曲，也尚可观。但多数人物形象面目苍白，失之粗率。

此书主要版本有爱日堂刻本（12卷）、笔记小说大观本（4卷）等。近人罗宝珩曾为之作注，题为《详注夜谭随录》，有1931年会文堂新记书局石印本。

yeti

夜啼 night crying 中医以半岁内小儿每到夜晚烦躁不安、啼哭不止为特征的儿科病证。

夜啼的病因有脾寒、心热、惊骇与食积之异。因脾寒所致者，常出现哭声低弱，睡喜卷曲，腹喜摩按，四肢欠温，吮乳无力，舌质淡红、舌苔薄白，指纹淡红。治宜温脾散寒，常用当归散加减。因心热所致者，哭声较大、见灯哭甚，烦躁不安，面赤唇红，小便短赤，大便秘结，舌尖红、舌苔黄，指纹青紫。治宜清心泻热，常用导赤散加黄连、麦冬治疗。因惊骇所致者，睡中惊惕不安，夜间突然啼哭，面色青灰，指纹青紫。治宜镇惊安神，可用琥珀抱龙丸化服。因乳食积滞者，夜间阵啼，脘腹胀满，厌食吐乳，大便酸臭，舌苔厚，指纹紫。治宜消导和胃，用保和丸加减治疗。此外，推拿对夜啼有较好疗效，可根据不同见证，施以相应的手法。

Yexun

《夜巡》 *Night Watch* 荷兰画家伦勃朗1642年为阿姆斯特丹火枪手连队创作的群像画。画面原本描绘的是火枪手们白天执勤的场面，日久变为乌黑色，后人误为"夜巡"，沿称至今。伦勃朗在此画中尝试改变当时画群像的一些惯例，把画面处理成以班宁·柯克为中心，整个火枪连正整装出发执行任务的情景，凸显戏剧性和层次感，人物组合具有主次，然而也因为这个构想没有符合订货者要求细致、对等地描绘每一个火枪手，而引起他们的不满。火枪手连队要求索回画金，将此事诉诸法庭，这使伦勃朗当时的事业受到沉重的打击。在17世纪荷兰肖像画的历史中，《夜巡》这样气度恢弘而富于现场感的作品十分引人注目。

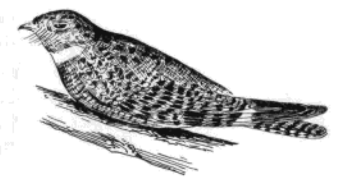


《夜巡》(1642，阿姆斯特丹国立博物馆藏)

yeying

夜鹰 goatsuckers/nightjar 鸟纲夜鹰目(Caprimulgiformes)鸟类的统称。有油鸱亚目和夜鹰亚目两个亚目；油鸱亚目仅有油鸱科，夜鹰亚目则包括蟆口鸱科、林鸱科、裸鼻鸱科和夜鹰科4科，共116种。中国只有蟆口鸱科和夜鹰科，8种。

此目鸟类嘴短阔，鼻通常呈管状，中爪具栉缘。为夜行性。口裂宽阔，嘴须发达，适于在飞行中捕虫。翅尖长，第五枚次级飞羽付缺。尾为凸尾，尾羽10枚。跗跖短，裸出或被羽，外趾仅具4趾骨。副羽小或退化。雌雄无甚差别。眼特大，羽毛柔软，飞行无声。昼伏夜出。不营巢，卵产于地面枯叶上。每窝产卵1～2枚，卵呈淡黄色且具褐色块斑。代表种类有普通夜鹰（*Caprimulgus indicus*，见图），夏季普遍见于中国东部。雏鸟为晚成性。



普通夜鹰

Yeyu Qiudeng Lu

《夜雨秋灯录》 *Record in Raing Night of Lamplit Autumn* 中国文言笔记小说集。作者宣鼎（1832～1880），字瘦梅。安徽天长人。一生坎坷。曾从军，后到上海，以售书卖画为生，又至山东济宁等地充幕僚。小说是他晚年所写。正、续集各8卷，各115篇。正集初版于光绪三年（1877），续集初版于光绪六年，均由上海《申报》馆仿聚珍版印行。此书后来版本甚多，但多有删节或夹杂他人作品。1987年上海古籍出版社和吉林时代文艺出版社分别出版正、续集合订校点本。作品部分取材现实闻见，部分借托神怪狐鬼，也有少数写烟花粉黛。作者模仿《聊斋志异》，借小说寄托忧愤，暴露官绅凶残，世情浇薄。作品有的揭露外国奸商，同情妇女、批判缠足；有的表现冲破门第、婚姻自主的要求。作者善于描摹刻画形象，想象奇特丰富，情节曲折离奇，语言清丽畅达。蔡尔康为该书所作《序》称："书奇事则可愕可惊，志畸行则如泣如诉，论事故则若嘲若讽，摹艳情则不即不离。是盖合说部之众长，而作写怀之别调。"在近代文言笔记小说中，属较上乘之作。



《夜雨秋灯录》书影（民国刊本）

yezhan

夜战 night combat 在夜暗条件下进行的作战。中国人民解放军的传统战法。利于隐蔽行动意图，达成行动的突然性，减少伤亡，出奇制胜。基本要求是周密组织，充分准备；积极发挥夜视器材和精确制导武器的作用，并善于同敌夜视器材作斗争；根据不同的敌情、地形、气象条件，采取不同战法，机动灵活地打击敌人。一般采用袭击战或袭击与强攻相结合的方法实施。准备工作在昼间进行，黄昏或夜间发起进攻。夜间防御战斗可由昼间转入，也可在夜间组织。实施夜间防御战斗，要求加强夜间侦察，加强前沿前、翼侧和接合部的警戒等，并视情况派出小分队袭击敌指挥通信系统、重要武器发射阵地等，打乱敌人进攻计划，以近战火力和积极的攻势行动挫败敌人进攻。随着光电技术的发展及其在军事上的广泛应用，部队夜间的战场



解放战争时期，中国人民解放军某部夜攻单县县城

侦察能力、指挥控制能力和作战效能都空前提高，夜战由以前的以陆战场为主，发展到陆、海、空、天、电等多个战场领域，规模和范围也越来越大。

Yeda

哌哒 Hephthalites 古代中亚游牧部族。中国史籍亦记作嚈哒、嚈呔、滑等，应即西方历史所见Hephthalites。其人肤色较白，因而又被称为“白匈奴”。哌哒人起源于塞北，4世纪70年代初越阿尔泰山西迁粟特；5世纪20年代中渡阿姆河入侵萨珊朝波斯，被巴赫兰五世（420～438年在位）击退。30年代末又南下吐火罗斯坦，逐走寄多罗贵霜人，遂以此为基地屡犯波斯。453年打败伊嗣俟二世（438～457年在位），484年杀死卑路斯，一度夺取了呼罗珊东部，迫使波斯称臣纳贡，以后双方长期对峙。6世纪初，北上同高车争夺准噶尔盆地及其以西地区，扶植傀儡，控制高车。同时，东进塔里木盆地，城郭诸国多被役属，南道抵于阗，北道达焉耆，经由南北道与北魏、西魏、北周、萧梁频繁交往。5世纪中，哌哒人乘打败伊嗣俟二世之机，曾南侵笈多印度，不久，被塞建陀笈多（约455～470年在位）击退。70年代末，灭亡了乾陀罗的寄多罗贵霜残余势力，立特勤为王，统治兴都库什山以南地区。6世纪初再次大举入侵印度，一度推进至摩揭陀，终被马尔瓦的耶输陀曼战胜，撤至印度河以西。约558～567年间，萨珊波斯与北亚新兴的游牧部族突厥联姻结盟，夹击哌哒。哌哒国破，领土被分割，部众散处中、南、北亚各地。

哌哒人从事畜牧，长期逐水草移徙，进入中亚后，才走向定居，兼营农业。有刑法，盗一责十；葬以木为椁，累石为藏；有殉死、剺面、截耳等习俗，而以一妻多夫最为特异。其原始信仰不得而知，西徙后独尊祆教。随着景教势力的东渐，部分成了景教徒。进入北次大陆者则逐步改宗婆罗门诸教派。哌哒人不信教，但未必迫害佛教，历来认为哌哒兴起乃中亚佛教一劫之说不足凭信。哌哒人无文字，语言系属不明。其族源、族属异说纷纭，如中国古史有高车、车师、大月氏、康居诸说。亚美尼亚、拜占廷、波斯、阿拉伯史家把它和匈奴、突厥乃至贵霜混为一谈。近人除敷衍旧说外，更创悦般、柔然、蒙古、伊朗、鲜卑等说，迄无定论。

推荐书目

余太山．哌哒史研究．济南：齐鲁书社，1986.

yedi moxing

液滴模型 liquid-drop model 从原子核内核子-核子强耦合这一性质出发而建立的一种原子核模型。最初提出的液滴模型只是将原子核视为一个带电荷的理想液滴，根据液滴的运动规律对原子核进行动力学描述。以后逐步增加了一些自由度，如将质子、中子分别看成两类流体，甚至将自旋取向也看成不同流体，并引入可压缩性、黏滞性等性质（见原子核结构）。

yehuaqichuan

液化气船 liquefied gas carrier 专门装运液化气的液货船。有液化天然气（LNG）船和液化石油气（LPG）船两类。

①液化天然气船：1958年美国用普通旧油船改建成5 100米^{3}的“甲烷先锋”号。1978年法国建成容量13万米^{3}的巨型液化天然气船。船型按液货舱的结构有独立贮罐式和膜式两种。早期多为独立贮罐式。20世纪60年代出现了膜式液化天然气船。这种船采用双壳结构，船体内壳就是液货舱的承载壳体，内衬有镍合金钢薄板制成的膜和低温液货直接接触。其优点是容积利用率高，结构重量轻，因此新建的液化天然气船，尤其是大型的，多数采用膜式结构。液化天然气船一般都设有气体再液化装置，也可运送液化石油气。



液化石油气船

②液化石油气船（见图）：石油气可以在常温下通过加压或在常压下冷冻而液化。根据液化的方法船型分为压力式、半冷冻半压力式和冷冻式3种。压力式液化石油气船是将几个压力贮罐装在船上，液化石油气在高压下维持其液态。这种船型构造简单，容量在6 000米^{3}以下的小船普遍采用。20世纪60年代初有了半冷冻半压力式船，后来又发展出冷冻式船。这种船为双壳结构，液货舱用耐低温的合金钢制造并衬以绝热材料，容量大都在1万米^{3}以上。液化石油气船设有气体再液化装置，可将蒸发出来的石油气再液化送回液货舱。

yehua shiyouqi

液化石油气 liquefied petroleum gas 石油产品。由炼厂气、天然气、油田伴生气加压至1兆帕左右并降至常温而生成的一种无色、挥发性液体。可以作为车用燃料和民用燃料。由炼厂气所得的液化石油气，主要成分为丙烷、丙烯、丁烷、丁烯和少量戊烷和戊烯。炼厂气和天然气可以用作化工原料。由于液化石油气是一种易燃物质，空气中含量达到一定浓度范围时，便形成可爆炸气体。在贮运和使用中必须注意安全。

yejing

液晶 liquid crystal 介于各向同性液体与晶体之间的一种物质状态。某一物质处在液晶态时，分子排列的有序度介于理想晶体的长程有序和液体的长程无序之间。液晶物质既有固体的各向异性，同时也具备液体的流动性能。液晶相又称中介相。液晶的发现可追溯到19世纪末。1888年奥地利植物学家F.赖尼策尔在研究胆甾醇苯甲酸酯时，首次观察到该化合物在晶态和熔融态之间存在一个不透明的流动态。翌年，德国物理学家O.勒曼将这种物质状态命名为液晶。液晶物质可分为热致性和溶致性两种：前者指液晶相的产生和转变是由温度的变化导致的；后者指液晶物质溶解于某种溶剂时，液晶相的形成取决于物质在溶液中的浓度。液晶的化学和物理性质极其丰富，随科学技术的发展，对液晶的认识也在不断深化。

化学结构　能导致热致液晶现象的分子或化学结构称为液晶基元，通常具有形状上的各向异性。大多数液晶分子为长棒或长条状，其中心具有一定刚性的核，由苯环、脂环、杂环或双键等构成，分子的尾端含有较柔顺的基团。理论和实验都表明，只有当分子的长宽比大于4左右，才能呈现液晶态。盘状分子也能形成液晶，其中心通常为刚性的平板状芳香结构，外围连着较柔顺的尾链。图1a、b是人工合成的第一个棒状液晶分子和第一个盘状液晶分子的化学结构简式。

CH_3—O—⟨苯环⟩—CH═N—⟨苯环⟩—C_4H_9

a 棒状液晶分子

b 盘状液晶分子

图1　液晶分子化学结构简式

除一些形状各向异性的分子可在溶液中表现出溶致液晶行为外，有一大类溶致液晶分子具有双亲性，分子的一端是亲水极性头，另一端是疏水的非极性链，称为表面活性剂，典型的如十二烷基磺酸钠。

热致液晶　在液晶态中，液晶分子的排列存在一定的有序性，但同时至少在空间的某一维上呈现某种程度的无序，这种情况可分为三类：①具有分子取向有序，但无位置有序；②一维位置有序；③二维位置有序。热致液晶中分别对应三种最主要的液晶模式，即向列相（N）、近晶相（S）和柱状相（Φ）。不同类型的液晶相之间的差别可通过分子取向有序、键取向有序、位置有序以及它们的相关性来理解并确定。以棒状液晶分子为例，图2列出了不同液晶

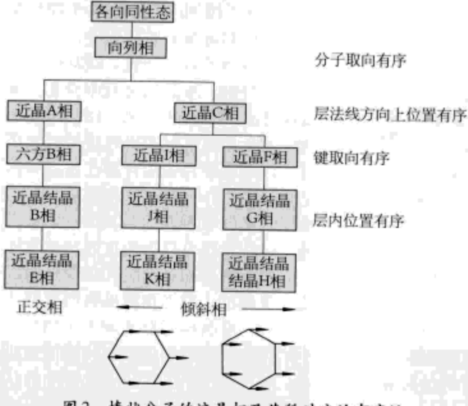


图2　棒状分子的液晶相及其所对应的有序性

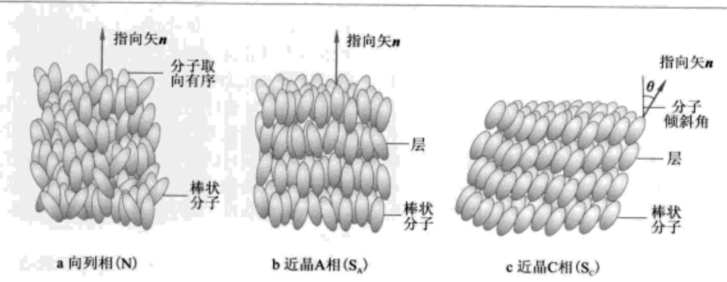


图3　液晶模式示意图

相的有序度情况。图上端的各向同性态（I）代表了完全无序的液态，由上往下体系进入向列相、近晶相及高级有序近晶相，对应了有序度的增加。一种分子能形成何种液晶相取决于其具体的化学结构。通常在降温过程中，各向同性态首先转变成有序度较低的液晶相，而后进入高有序度的液晶相，如I→N→S。研究中也观察到一些特殊的“重入”现象，如降温中的I→N→S→N→S转变，其中N相和S相均出现了两次。

向列相（N）是最常见且有序度最低的液晶相，分子取向具有长程有序，但没有位置和键取向有序（图3a）。向列相中液晶基元倾向于彼此平行排列，***n***表示这种平行排列的择优方向，称为指向矢。一般情况下，分子长轴和总指向矢并非完全一致，分子的取向程度可用有序参数：

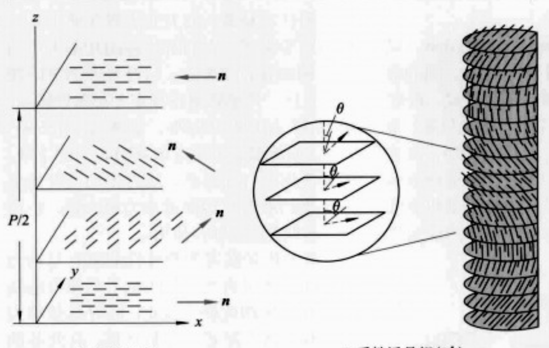
$$S\left(S=\frac{1}{2}\langle 3\cos^2\theta-1\rangle\right)$$

来定量描述。式中θ是分子长轴与总指向矢之间的夹角，〈〉符号表示空间平均。向列型液晶最显著的特征是其线形缺陷（线向错），这也是它名称的由来。

近晶相中位置有序和取向有序都是必须的。这类液晶相以棒状分子排成的层状结构为基础。液晶基元的指向矢与层面垂直时，液晶基元排列形成近晶A相，称为S_A（图3b）；当指向矢与层面法线方向有一不为零的夹角，则构成近晶C相，称为S_C（图3c）。处在S_A和S_C相层内的分子是液态无序的，不同层之间的分子排列也不存在任何位置相关性。但沿着层法线方向，S_A和S_C相的层状结构具有长程位置有序。如果位置有序和键取向有序在近晶相的层内发展，则可导致更高的有序度。根据层内有序度以及分子指向矢和层面法线夹角之间的不同组合，已经严格表征了一系列高级有序近晶相。如图2所示，它们可分为两组：一组是六方近晶相，包括六方B（S_B^h）、近晶I（S_I）和F（S_F）相，液晶基元在层中具有键取向有序的六方排列；另一组包括有序度更高的近晶结晶相（如$S_B, S_J, \cdots, S_H$等），它们与真正的晶体之间的区别很小。

手征性分子含有不对称原子。手征性液晶分子形成的液晶相具有螺旋结构。手征性液晶分子加入其他非手征性液晶分子中，螺旋结构也可被诱导产生。两种最主要的与这种螺旋结构相关的液晶相是：①扭曲或手性向列相（N^*），因为该相是首先从胆甾类分子中发现的，故也称为胆甾相（Ch）；②扭曲或手性近晶C相（S_C^*）。图4a是Ch相的示意图。图中P为Ch相的螺距，***n***为指向矢。Ch相的分子分层排列，分子躺在层内，层与层相互平行。每一层内分子像向列相一样倾向于彼此平行排列；沿层的法线方向看，液晶基元的指向矢连续转动形成螺旋。Ch相的螺距和手征性分子的手性度有关，一般为数百纳米以上；对掺入手征性分子诱导形成的Ch相，螺距可长达几个微米。Ch相的光学性质非常奇妙，具有圆偏振光的选择反射、强烈的旋光性以及圆二色性等特性。通常具有胆甾相的体系若能发育出近晶相，则其近晶相为S_A或S_C。但某些情况下分子扭转的倾向相当大，导致手性近晶相S_C^*，如图4b所示。S_C^*相具有层状结构，每一层内分子的排列和S_C相似，液晶基元的指向矢和层面有一个夹角，该角是固定的。但从一层到下一层，这一指向矢不断地转动，从层的法线方向看过去，指向矢绕成了一个锥角。由此产生的S_C^*相的螺旋周期一般比Ch相长，可以散射可见光。研究表明，不含不对称原子的“香蕉型”分子也能形成手性液晶相。手性液晶分子还能形成具有立方结构的“蓝相”。

盘状（又称碟状）分子也可具有向列相，如图5a所示。盘状分子的法线方向具有相近的择优取向，但分子缺乏长程位置有序，形成盘状向列相液晶（N_D）。这些盘状分子可进一步排成柱状相液晶，最重要的特征是：柱的内部没有长程位置有序，但在柱的横截面上，柱体的排列可像二维晶体那样有序。图5b、c描述了两种不同对称性的柱状相液晶。由盘状分子构成的柱子的排列主要可分成六方（Φ_H）、矩形（Φ_R）和倾



a 胆甾相(Ch)　　b 手性近晶相(S_C^*)

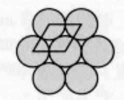
图4　与螺旋结构相关的液晶相的结构示意图

斜 (Φ_{Ob}) 三种。理论上柱状相液晶的种类取决于空间群在二维平面上对称群的数目，因其液态性状仅存于柱轴方向，所以不影响另外二维的有序度。实验已观察到的柱状液晶相约10种。不含盘状基元的液晶分子（如“香蕉型”分子或柱状高分子）也可形成柱状相。

溶致液晶　溶致液晶的产生主要取决于分子在溶液中的浓度。这类液晶中研究最深入的是两亲性分子。两亲性分子由亲水性和疏水性两部分构成。如果把两亲性分子溶于水中，当浓度高于一临界值，分子的疏水部分倾向于聚集排列，而亲水部分则保持和水接触在一起，由此可产生不同形状的分子聚集体。这一分子的自组装过程称为胶束化，其临界浓度称为临界胶束浓度。这种分子自组装体包括球状、柱状和反向胶束、双层薄片和囊泡等。图6所示的圆圈表示亲水端，曲线表示疏水部分，阴影表示疏水部分占有的体积。随溶液浓度的增加，聚集体结构可在三维空间中进一步排列，形成热力学平衡的液晶相，包括向列相、近晶相或片状相以及柱状相。图7是一个两亲性分子/水体系的示意相图。两亲性分子在水中随浓度的变化可形成胶束溶液、六方柱状相和片状相。在一定的条件下两亲性分子/水体系还可能形成立方相。温度低于T_c时，体系处于晶态。原则上具有和两亲性分子类似性质的分子均可能表现出溶致液晶性。如嵌段共聚物，若其嵌段在某种溶剂中的溶解能力不同，则可通过改变浓度来获得不同的液晶相。

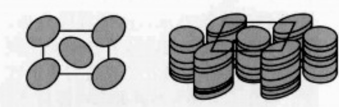


a 向列相





b 六方柱状相



c 矩形柱状相

图5　盘状液晶的几种主要相结构

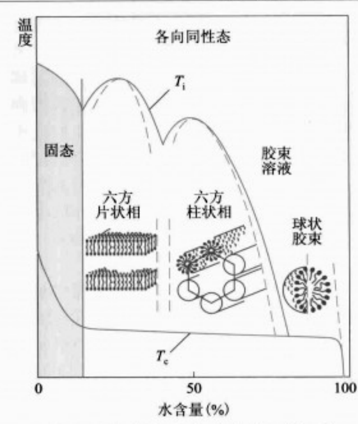


图7　两亲性分子/水体系的示意相图



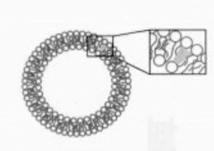
球状胶束



反向球状胶束

柱状胶束

双层薄片



封闭囊泡

图6　几种典型的溶致液晶（两亲性分子）的自组装结构

溶致性液晶在生物体中特别重要。如磷脂是一类两亲性分子，它们参与构成**细胞膜**。多数生物体组织，如**脑**、**神经**、**肌肉**、**血液**等与生命现象密切相关的主要组织，都是由溶致液晶构成的。因此，深入研究溶致液晶行为对认识生命有重要意义。

液晶的应用　通常液晶是介电材料，具有抗磁性和**非线性光学**性质。液晶物质在化学结构上的各向异性决定了其液晶态中分子排列的各向异性，同时导致了其物理性质的各向异性。如棒状分子中平行分子长轴方向的物理性质（如**折射率**、**介电常数**、**磁化率**、**电导率**和**黏度**等）与垂直方向上的有所不同。液晶的弹性系数很小，分子排列很容易受电场、磁场和应力等外场的作用而发生变化。如果对一般的向列相液晶施加磁场，磁场强度超过一临界值时，分子轴将会沿平行于磁场方向排列，称为弗里德里克斯转变；外加电场时，类似的转变也会发生，并伴随有光学性质的变化，表现出电光效应。应用上就是利用液晶的各向异性及其在外场（包括温度）下的响应行为。液晶广泛应用于显示、检测、传感和分离等方面，也作为各向异性介质用于化学反应。液晶还为**凝聚态物理学**和**生物学**的研究提供了模型体系。

液晶中最具代表性的应用是显示器件。它以向列相和胆甾相的电光效应为基础。图8是扭曲向列型（TN）液晶显示器件的工作原理图。涂布了透明电极的两块玻璃基板之间，夹入厚约10微米具有正介电各向异性的向列型液晶，做成液晶盒。经处理的电极表面可诱导液晶分子长轴沿电极面平行排列。若上下电极的诱导方向正交，则可使液晶分子在两块基

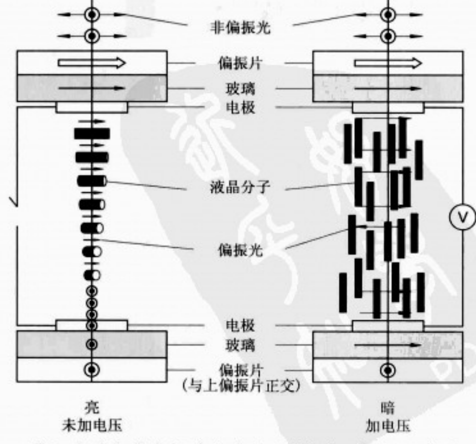


图8　扭曲向列型（TN）液晶显示器件的工作原理示意图

板间连续转动90°。这种扭曲液晶盒的上下另附有正交的偏振片。未加电压时，入射到玻璃基板的线偏振光在通过盒的过程中，其偏振方向沿着液晶分子的扭转方向旋转90°，可通过液晶盒。但当外加电压超过一阈值，液晶分子将沿电场方向取向，入射的偏振光将不能通过。这种液晶显示器的工作电压低、耗能很小，而响应很快。现有许多种液晶盒用于不同的显示技术中。

液晶高分子在液晶材料的应用中具有特殊的重要性。第一个成功的商业液晶高分子是20世纪60年代由杜邦公司研制的基于聚对二甲酰对二苯胺（PPD–T）的芳香聚合物纤维Kevlar。PPD–T是主链型刚性高分子，溶于浓硫酸后，可形成溶致向列相。由此纺制的Kevlar纤维的强度高于合金钢，具有高模量、高化学稳定性和耐高温等特点。将液晶基元引入高分子中，合成出许多不同类型的液晶高分子，并不断开发其作为结构材料和功能材料的各种用途。

yejing gaofenzi

液晶高分子 liquid crystal polymer 具有液晶性质的高分子化合物，往往由小分子量液晶基元键合而成。液晶基元可以是棒状、盘状，或者更为复杂的二维乃至三维形状；许多双亲（亲水、亲油）分子也具有液晶性



香蕉型液晶高分子的柱状相织构

质。根据化学结构的不同，液晶高分子有主链型和侧链型之分：液晶基元位于主链之中的是主链型液晶高分子，液晶基元作为侧基悬挂在主链上的是侧链型液晶高分子，主链和侧链上均含有液晶基元的被称为组合式液晶高分子。液晶高分子具有向列相、胆甾相和近晶相三种可能的液晶相。溶于合适的溶剂形成液晶的称为溶致性液晶高分子，如聚肽、芳香族聚酰胺及生物高分子脱氧核糖核酸等；受热熔融形成液晶的称为热致性液晶高分子，如芳香族聚酯、侧链聚丙烯酸酯和聚硅氧烷类等。液晶高分子作为高强度、高模量的结构材料、光电功能材料、膜分离材料等先进材料具有十分重要的应用价值。

yeli chuandong

液力传动 hydrodynamic transmission 以液体为工作介质，靠叶轮与液体之间的液体动力作用来传递能量的流体传动。叶轮将动力机（内燃机、电动机、涡轮机等）输入的转速、力矩转换为液体的动能，高速的液体冲击输出轴上的叶轮，从而将液体的能量转换成机械能经输出轴带动机器的工作部分。液力传动与靠液体压力能来传

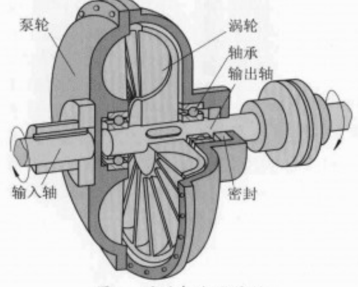


图1 液力耦合器简图

递能量的液压传动在原理、结构和性能上均有很大差别。液力传动的输入轴与输出轴之间以液体为工作介质联系，液体从进入到出来的过程是畅通的，中间没有被密封的结构分开，液体在工作中靠液体的动能起作用。而液压传动则靠液体的压力产生的液体能起作用。液力传动中构件间不直接接触，是一种非刚性传动，其优点是：能吸收冲击和振动，过载保护性好，甚至在输出轴卡住时动力机仍能运转而不受损伤，带载荷起动容易，能实现自动变速和无级调速等。因此它能提高整个传动装置的动力性能。

液力传动开始应用于船舶内燃机与螺旋桨间的传动。20世纪30年代后很快广泛应用于车辆（各种汽车、履带车辆和机车）、工程机械、起重运输机械、钻探设备、大型鼓风机、泵和其他冲击大、惯性大的传动装置上。

液力传动装置有液力耦合器（图1）和液力变矩器两种（图2）。液力耦合器是一

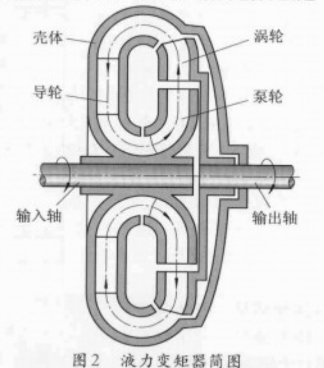


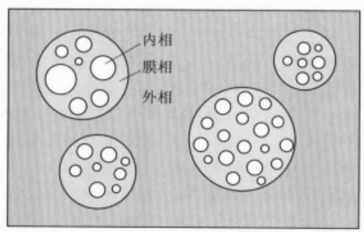
图2 液力变矩器简图

种非刚性联轴器；液力变矩器实质上是一种力矩变换器。它们所传递的功率大小与输入轴转速的3次方、与叶轮尺寸的5次方成正比。传动效率在额定工况附近较高：耦合器为96%～98.5%，变矩器为85%～92%。偏离额定工况时效率有较大的下降。根据使用场合的要求，液力传动可以是单独使用的液力变矩器或液力耦合器，也可以与其他变速器联合使用。

液力传动装置的整体性能跟它与动力机的匹配情况有关，若匹配不当便不能获得良好的传动性能。因此，应对总体动力性能和经济性能进行分析计算，在此基础上设计整个液力传动装置。为了构成一个完整的液力传动装置，还需要配备相应的供油、冷却和操作控制系统。

yemo fenli

液膜分离 liquid membrane separation 以液膜为分离介质，以浓度差为推动力的膜分离操作。通常把含有被分离组分的料液作为连续相，称为外相；接受被分离组分



乳化液膜示意图

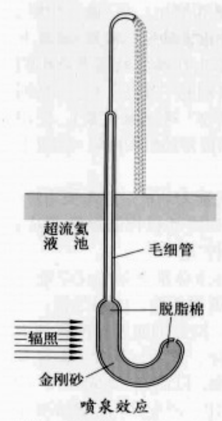
的液体称为内相；内相包在与外相不互溶的另一液相形成的微滴内，此液相称为膜相（见图）。被分离组分选择性地通过膜相进入内相，实现了液膜分离。液膜分离也常划归萃取过程，膜相为萃取剂，内相为反萃液，液膜分离实质上是萃取与反萃过程的耦合。由于萃取剂用量很少，故可显著节省能耗。液膜萃取是黎念之在1968年发现的分离技术。首先把反萃液与萃取剂充分乳化制成油包水型乳液，再分散在水相料液中进行膜分离。由于液滴中内相的直径只为几微米，液滴直径只0.1～1毫米，故单位体积的膜面积很大，而膜的厚度很小，只1～10微米，故传质速率极快。此项技术在工业中实用的关键是：①乳液的稳定性，影响稳定性的因素主要为所用的表面活性剂和用量。②乳液的分离和内相与膜相的分离，这种分离操作称为破乳。已研究过多种破乳的方法，包括沉降分离、离心分离、超声波分离、高压电场促使微液滴凝聚、加入破乳剂破坏液滴的稳定性等。已证明高压电场分离的效率可能最高。还有一类液膜分离是在固体微滤膜上的微孔中浸渍有萃取剂，形成支撑液膜，在固

体膜两侧通入料液和反萃液，被分离组分先被萃入支撑液膜中，再进入反萃液中，实现萃取和反萃的耦合。但支撑液膜易流失是尚未很好解决的问题。

利用液膜分离石油化工产品如芳烃、烷烃，效率都很高；分离有色金属、稀土金属以及废水中有毒金属离子的分离都取得良好的效果，也建有生产装置。利用液膜分离气体比用固体膜的效率高。用碳酸钠溶液为液膜可分离二氧化碳，用含铜（Ⅱ）离子溶液的液膜可以分离一氧化碳，在生物下游工程中可用乳化液膜分离氨基酸等。但由于尚未彻底解决液膜的稳定性和高效破乳的问题，妨碍了此项技术在工业上大规模使用。

yetaihai

液态氦 liquid helium 包括液体^{4}He、液体^{3}He和^{3}He－^{4}He混合液体。氦是惰性气体元素，氦原子有球对称的满壳层电子结构，原子间的相互作用（**范德瓦耳斯力**）很弱。为降低由于原子质量轻而变得显著的**量子力学**零点动能，氦原子倾向于彼此远离，这些原因使氦有低的沸点。在一个标准大气压下^{4}He的沸点是4.222K，^{3}He的沸点是3.197K。同时也使氦成为在常压下，从沸点一直到绝对零度仍保持液态的唯一的物质，只有加压才能使液体氦固化。对于液体^{4}He和液体^{3}He，在绝对零度固化的压强分别要等于或大于2.5兆帕和3.44兆帕。^{4}He是最后一个被液化的惰性气体元素，由H.**开默林·昂内斯**于1908年液化成功。物理上当液体^{4}He温度降低到λ点时发生二级相变，从普通的称为HeI的黏滞液体相，转变到称为HeII的超流相。相变温度附近比热随温度的反常变化与希腊字母λ相似，相变温度因而常被称为λ点，在饱和蒸气压下为2.172K。HeII相有很多非常奇异的性质，最突出的是可完全无阻，即无损耗地流过极细的毛细管或狭缝，超流动性及超流相由此得名。喷泉效应是HeII的另一其奇异性质，当辐照使附图中填金刚砂部分温度略有升高时，液池中的液体氦将从填有脱脂棉的粗玻璃管开口处进入，并从另一端细嘴处像喷泉样喷出（见图）。



喷泉效应

其他异常性质有反常高的热导率，以及氦膜可无阻地沿器壁流动的爬行膜现象等。超流相的出现源于^{4}He原子是**玻色子**，遵从**玻色－爱因斯坦统计**，当温度降到λ点以下时，有宏观数量的^{4}He原子同时凝聚到动量为零的单一量子态上，可用一宏观波函数来描述。^{3}He是^{4}He的同位素，具有半整数核自旋，为**费米子**，遵从**费米－狄拉克统计**。在0.1K以下，正常液体^{3}He的性质和行为可很好地用朗道的费米液体理论来描述。1971年D.D.奥舍罗夫、R.C.**里查森**和D.M.**李**在mK温度发现了液体^{3}He的超流相。在融化压强3.44兆帕下，正常^{3}He到超流^{3}HeA相的相变发生在2.79mK，超流^{3}HeA到超流^{3}HeB相相变温度为2.16mK，加磁场时在正常相和超流^{3}HeA相间还会出现超流^{3}HeA$_1$相。超流相源于^{3}He原子配对后成为玻色子，在温度低到一定程度时发生玻色－爱因斯坦凝聚。A相中有自旋都向上或都向下的两种对，A$_1$相只有一种自旋方向的对，B相中则有总自旋为1的所有可能的三种对，这些超流相有许多不寻常的性质。^{3}He－^{4}He混合液体在温度低于0.87K时发生相分离，即分离为^{3}He浓度较低的稀^{3}He相和^{3}He浓度较高的浓^{3}He相。

在实际应用方面，液体^{4}He是低温物理实验和工程的重要冷源。降低液体^{4}He和液体^{3}He的饱和蒸气压，可分别得到约1K或0.3K的最低温度。利用^{3}He－^{4}He混合液体相分离特性制作的稀释制冷机可得到几mK到几百mK的温度。

yetai jinshu

液态金属 liquid metal 温度高于熔点时处于液体状态的金属。液态金属不再像金属晶体那样具有长程有序的原子排列结构，它仅有局域的即短程有序的原子排列结构，而且这种短程有序会随时发生变化。与金属晶体相比，液态金属各原子的近邻原子数（配位数）略有减少（如液态铝的平均配位数为10.6，而晶体铝的配位数为12），而原子间距却略有增加（如液态铝为0.296纳米，而晶体铝为0.286纳米）。金属熔化后体积略有增大（变化小于10%）。但对**半金属**（如铋、锑、镓）情况正好相反，熔化以后配位数增加，而体积减小。熔化前后金属的热容量变化很小。液态金属的原子热运动形式仍与晶体金属相同，即以热振动为主，但热振动的平衡位置可随时变化。液态金属中的原子更易脱离原来位置而在体内迁移，因此液态金属中的原子扩散系数比金属晶体大得多，前者约为10^7厘米^2/秒，而后者仅为10^{-7}～10^{-6}厘米^2/天。

yeti donglixue

液体动力学 hydrodynamics 研究水及其他液体的运动规律及其与边界相互作用的学科。见**水动力学**。

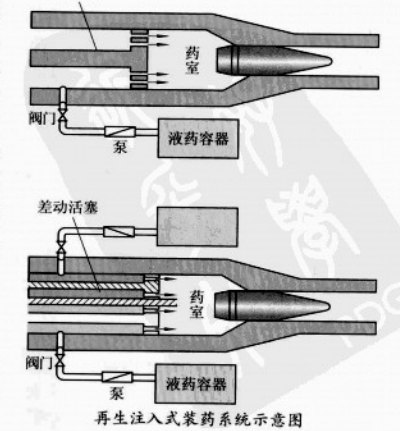
yeti fasheyaopao

液体发射药炮 liquid propellant gun 以液体发射药为能源的身管射击武器。液体发射药能量高，对炮膛烧蚀小，可贮存于火炮载体舱外或舱下，发射时通过管路装置把一定量的火药注入身管尾部，不需药筒和抽筒装置，可根据射程要求改变装药量。与传统的固体发射药炮相比，液体发射药炮有较好的内弹道性能，弹丸初速明显提高；工艺简单，成本较低；简化了装药，弹丸易于实现自动装填，可提高发射速度；增加了携弹量，可提高持续作战能力和快速反应能力，简化了弹药供应及后勤保障。在炮膛容积相同的情况下，液体发射药炮的弹丸初速比固体发射药炮提高15%以上，携弹量比普通榴弹炮多3～4倍。

液体发射药炮的发射药有单元药和双元药两类。单元药是将氧化剂和燃料融为一体，发射时注入药室，点火燃烧。单元药的成分有异丙基硝酸酯和肼的化合物、硝酸肼与水的混合物等。双元药的氧化剂和燃料分别置于不同容器中，装填时液体通过各自的管道注入药室。双元药可分为自燃式和非自燃式两种，自燃式发射药注入药室一经接触便可燃烧，非自燃式发射药注入药室后须点火方能燃烧。双元药以硝酸为氧化剂，以一甲肼和烃类物质等为燃料。

液体发射药的装填方式有一次注入式和再生式两种，再生式又分为再生注入式和再生喷注式。一次注入式是在发射时将燃料预先注入药室，然后点火发射；再生注入式装药系统（见图）是在发射过程中，根据需要用泵将发射药不断地泵入药室，它通过调节泵入速率来控制燃速，从而控制初速和射程。

1945年，美国对液体发射药炮开始了探索性的研究，1974年首次进行了再生注入式单元发射药系统的试验，1988年又在155毫米样炮上进行了首次射击试验。液



再生注入式装药系统示意图

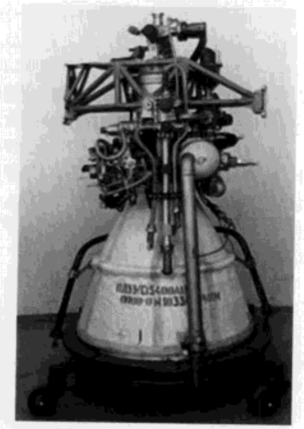
体发射药炮的研究重点是再生喷注式装填方式，有些关键技术已取得可实用的效果。液体发射药炮在进一步解决供药系统的高压密封性、点火安全性、燃烧速率控制等问题后，将投入实际应用。

yeti huojian

液体火箭 liquid rocket 液体推进剂火箭的简称。利用液体火箭发动机作动力装置的火箭。

yeti huojian fadongji

液体火箭发动机 liquid propellant rocket engine 使用液体推进剂的火箭发动机。又称液体推进剂火箭发动机。特点是比冲高、能多次起动和调节推力等。单台发动机推力从10^{-2}牛（约1克力）到7×10^{6}牛（约700吨



力）。可用作助推发动机、主发动机、游动发动机、姿态控制发动机和远地点发动机等。液体推进剂的姿态控制发动机还可用于采用固体推进剂的火箭和导弹上。

发展概况 大致分为4个阶段。第一阶段（1903～1942）：自俄国K.E.齐奥尔科夫斯基提出使用液体推进剂火箭发动机航天的设想到德国V-2火箭首次试飞成功，经历了设想、研究到开始实用的过程。第二阶段（40～50年代）：第二次世界大战后美国和苏联在V-2火箭技术的基础上，为第一代战略导弹研制以液氧-煤油为推进剂的大推力液体火箭发动机。第三阶段（60年代）：液体火箭发动机获得重大发展。美国和苏联等国研制了可贮存液体推进剂的火箭发动机。除把导弹用的发动机转用于运载火箭外，还专为航天研制了多种大推力的助推发动机、先进的上面级发动机和各种类型的姿态控制发动机。中国在这一时期也研制成功多种型号的液体火箭发动机。第四阶段（70年代以后）：美国研制了高性能的以液氧-液氢为推进剂的航天飞机主发动机，可重复使用。欧洲研制的“阿丽亚娜”号运载火箭使用了四氧化二氮-偏二甲肼、无水肼混合物的助推发动机和液氧-液氢上面级发动机。日本也开展了低温发动机的研制工作。中国研制的“长征”3号分系列运载火箭（见“长征”号运载火箭），使用可贮存推进剂的助推发动机和液氧-液氢上面级发动机。

组成 液体火箭发动机一般由推力室、推进剂供应系统和发动机控制系统组成，有时还包括推进剂贮箱。

①推力室。将液体推进剂的化学能转化为推进动力的重要组件，由喷注器、燃烧室和喷管组成。推进剂通过喷注器注入燃烧室，经过雾化、蒸发、混合、燃烧等过程生成燃烧产物，以高速（2 500～5 000米/秒）自喷管排出，产生推力。燃烧室压力从零点几到20兆帕（200标准大气压），燃气温度高达3 000～4 000K。推力室需要冷却。非自燃推进剂在发动机起动时需要有点火装置，一般用电火花塞、火药点火器和自燃推进剂（如三乙基铝与三乙基硼的混合液）提供点火能源。

②推进剂供应系统。作用是按要求的流量和压力供应推进剂。最简单的是挤压式系统。它借助引入贮箱的高压气体的压力将推进剂从贮箱输送到发动机各个需要的部位。这种系统适用于小推力和低室压的发动机。大推力的发动机使用泵压式系统。泵压式系统结构复杂，但质量轻。

③发动机控制系统。对发动机的工作程序和工作参数进行调节和控制。发动机工作程序包括起动、主级工作段和关机，主要工作参数是推力和混合比。

④推进剂贮箱。小型发动机系统的推进剂贮箱和增压气瓶是发动机的组成部分，大型发动机的推进剂贮箱是火箭结构的一部分。

推进剂 选择推进剂需考虑的因素很多，如要求高的化学能焓、低分子量的燃烧产物、比热大、导热率高、饱和蒸气压低、化学稳定性好、密度大、无毒、无腐蚀等。一种推进剂不可能完全具备这些性能，因此需要综合权衡选择使用。液体火箭发动机常用的是双元推进剂，氧化剂如液氧、四氧化二氮，燃烧剂如液氢、偏二甲肼、煤油等。单元推进剂是只有一种组元的推进剂，性能较低，但供应系统简单，常用于辅助动力装置，如姿态控制发动机和气体发生器系统。

yeti jiejie dianshi

液体接界电势 liquid junction potential 两种不同的电解质溶液或溶质相同、浓度不同的溶液相互接触时在界面两侧产生的电势差。简称液接电势，又称扩散电势。在液-液界面处，离子会由浓度较高的一侧向较低的一侧扩散。由于正、负离子的扩散速度不同，在界面两侧产生电势差。例如，两种浓度不同的盐酸相接触，浓溶液内的H^+和Cl^-同时向低浓度一侧扩散。由于H^+的扩散速率较大，致使低浓度一侧H^+过量，带正电；浓溶液一侧由于Cl^-过量而带负电，从而形成界面电势差。该电势差阻碍H^+的扩散，加速Cl^-的扩散，最终使两者的扩散速率相等，达到电势和浓差的相对稳定扩散状态，此时的界面电势差即是液接电势。

液接电势不能直接测量。在一定温度下它取决于界面两侧溶液中正、负离子的性质和浓度。对于1-1价型的同种电解质的两种不同浓度的溶液，其液接电势可由下式计算：

$$E=(t_+-t_-)\frac{RT}{F}\ln\frac{b_1\gamma_{\pm,1}}{b_2\gamma_{\pm,2}}$$

式中t_+和t_-分别为液-液界面处正、负离子的迁移数，b_1和b_2分别为两溶液的质量摩尔浓度，$\gamma_{\pm,1}$和$\gamma_{\pm,2}$分别为两溶液中的离子平均活度系数，F为法拉第常数，T为热力学温度，R为摩尔气体常数。

液接电势的存在会影响电池电动势或电极电势的准确测量，使测量的稳定性也变差。通常用盐桥近似消除液接电势。在精确的电动势测量中应采用无液体接界的电池。

yeti liaofa

液体疗法 fluid therapy 通过补充或限制某些液体以维持机体体液平衡的治疗方法。临床上主要指维持体液中水和电解质平衡的方法，实际上静脉营养、输血、输入胶体液或腹膜透析等也属于液体疗法范畴。液体疗法的目的是纠正并预防体液紊乱（见电解质紊乱）。

常用液体种类 按是否含有电解质分成两类（表1）：

非电解质液 包括饮用过滤水（或白开水）及5%～10%葡萄糖液。除葡萄糖能提供热量外，非电解质液的主要功能是补充由呼吸、皮肤蒸发所失水分（不显性失水），纠正体液高渗状态。

等渗含钠液 主要有生理盐水（0.9% NaCl溶液）、林格氏液、1.4%碳酸氢钠及林格氏乳酸钠液（2份生理盐水，1份1/6摩乳酸钠溶液）等。

临床上常将此两类溶液按需要配制输入。

给液途径 分为胃肠道及胃肠道外两类。

胃肠道 口服补液是最简便、安全又最符合生理的补液途径，只在患者不能口服（如昏迷）或不宜口服（如食道病变或胃肠道瘘）时，才采用其他补液方法。必要时可采用胃管滴入、空肠造瘘管灌注等。

胃肠道外 常用的是静脉输液法，可

表1　临床常用溶液的成分

溶液种类		电解质浓度（毫摩/升）					
		Na^+	K^+	Cl^-	HCO_3^-	Ca^{2+}	乳酸根
非电解质液	5%～10%葡萄糖液	—	—	—	—	—	—
等渗电解质液	生理盐水	154	—	154	—	—	—
	林格氏液	147	4	155	—	2	—
	林格氏乳酸钠液	130	4	109	28	1.5	—
	1.4%碳酸氢钠	167	—	—	167	—	—
	1/6mol乳酸钠液	167	—	—	—	—	167

经四肢静脉或头皮静脉（小儿）点滴。如病情较重或需长期应用高渗溶液，可经中心静脉（通过颈内或锁骨下静脉进入上腔静脉）输注。以往曾一度应用皮下输液、腹腔输液或经动脉输液，均因效果不佳，且并发症多，现已很少采用。

临床应用　有如下几种。

维持生理需要　正常人体不断通过呼吸、排尿、排便等丢失一定量的水及电解质（表2），需及时饮水、进食补充。正常成人每日共排出水分2 000～2 500毫升，其中含有钠盐及钾盐，在补充生理液量的同时，需补充电解质的丢失，每日需补钠5～9克（相当于生理盐水500～1 000毫升）和钾3～4克。口服补充时，一般进正常饮食即可；当在病理情况下，例如昏迷、胃肠梗阻或腹部手术后等，则需换算成相应的溶液，经静脉输入。

纠正及预防脱水　脱水是在排出量增多（高烧、多汗、呕吐、腹泻、肠梗阻等），进液量不足（禁食、昏迷）或相对不足（饮水、输液不够）的情况下发生。随病因、病情和初期处理而有高渗性脱水、低渗性脱水和等渗性脱水三种类型（见脱水）。钠离子是维持液体（细胞外液）渗透压的主要阳离子，故补充的液体也以含钠的浓度和液量来调节，如低渗性脱水时，含钠液输入宜多。在纠正脱水时，还应注意有无电解质失调，并要及时纠正。例如低血钾，在幽门梗阻呕吐和禁食后易于发生，当患者肾功能恢复，有尿后，可在所输液体中加入氯化钾，使溶液氯化钾浓度达0.1%～0.3%（相当于1 000毫升溶液中加入10%氯化钾10～30毫升）。

纠正酸碱失衡　关键在于消除病因及恢复肾功能，在HCO_3^-丢失过多所致的代谢性酸中毒（如肠梗阻时），所需补充体液中的等渗含钠液中，近1/3用1.4%碳酸氢钠或1/6摩乳酸钠溶液补充，其余用生理盐水或5%葡萄糖盐水补充。

表2　正常人24小时水分摄入量和排出量

摄入量（毫升）		排出量（毫升）	
饮水	1 000～1 500	尿	1 000～1 500
食物中含水	700	粪	150
食物氧化生水	300	皮肤蒸发	500
		呼吸	350
总计	2 000～2 500	总计	2 000～2 500

治疗水中毒　轻度水中毒时，限制水的摄入量即可自动恢复；严重者除禁水外，还需应用利尿剂。

治疗其他疾病　如充血性心力衰竭、糖尿病酮中毒、肾功能不全等的液体疗法，要参考原发疾病的治疗。

yetiru

液体乳　liquid milk　以生鲜牛(羊)乳为原料，经杀菌、灭菌、发酵等工艺制成的供人们直接食用的液体状产品。液体乳包括杀菌乳、灭菌乳、酸乳等。

杀菌乳　又称消毒乳。是将生鲜原料乳经预热、净乳、杀菌、均质、冷却、灌装等工艺而制成。杀菌方法分：62～65℃保持30秒；72～75℃保持15～16秒；80～85℃保持10～15秒。杀菌是一种相对温和的热处理形式，对乳的影响不显著，没有明显的蒸煮味，乳清蛋白变性程度低，仅有极少量的热敏性营养物质损失，基本保持牛乳的营养价值。经过杀菌的牛乳，原料乳中的致病性细菌和杂菌都被杀死，酶类失去活性，适合人们直接饮用。但一些嗜冷耐热芽孢有可能残存，加上经过杀菌的牛（羊）乳不是在无菌状态下灌装，因此经过一段时间细菌便会繁殖，引起产品变质，所以杀菌乳对储存条件和保质期有一定要求。当温度在0～8℃，保质期不超过7天。杀菌乳呈均匀一致的乳白色或微黄色，具有牛（羊）乳固有的滋味和气味，无沉淀，无凝块，无黏稠现象。根据脂肪含量，杀菌乳可分为：全脂杀菌乳（脂肪含量≥3.1%，蛋白质含量≥2.9%，非脂乳固体含量≥8.1%），部分脱脂杀菌乳（脂肪含量1.0%～2.0%，蛋白质含量≥2.9%，非脂乳固体含量≥8.1%），脱脂杀菌乳（脂肪含量≤0.5%，蛋白质含量≥2.9%，非脂乳固体含量≥8.1%）。

灭菌乳　又称UHT乳。分一次灭菌和二次灭菌两种工艺。一次灭菌工艺是将生鲜牛（羊）乳经净乳、超高温灭菌（137～145℃保持2～4秒）、均质、无菌灌装。二次灭菌工艺是将生鲜牛（羊）乳经净乳、预杀菌、装瓶、灭菌（将盛满牛乳的塑料瓶置于杀菌釜内，在110～120℃灭菌10～40秒）、冷却。由于灭菌乳采用超高温杀菌，将牛（羊）乳中所有细菌及芽孢杀灭，又在无菌状态下灌装（一次灭菌），使产品达到商业无菌，故灭菌乳可以有较长的保质期，在常温下一个月以上，长的可达六个月以上。虽然灭菌乳杀菌温度较高，但牛（羊）乳受热时间很短，营养物质破坏很少，基本保持原有营养价值。灭菌乳的外观及组织状态同杀菌乳基本相同。根据脂肪含量的多少以及添加或不添加辅料，灭菌乳分为灭菌纯牛（羊）乳和灭菌调味乳等不同品种。灭菌纯牛（羊）乳分全脂、部分脱脂、脱脂三种，理化指标同杀菌乳。灭菌调味乳是在牛（羊）乳中添加香料、蔗糖、风味物质等，制成具有特殊风味的乳。

酸乳　以生鲜原料乳和乳粉为原料经预处理，然后接种乳酸菌发酵剂，并保温一定时间，因产生乳酸而使酪蛋白凝固的产品。酸乳品种很多，工艺略有差异。典型的传统工艺是：以生鲜牛（羊）乳和乳粉为原料，经标准化（使乳固体含量达到13%～16%）、杀菌、接种乳酸菌发酵剂、43℃保温四小时，即凝结为酸乳。酸乳按组织状态分为凝固型酸乳和搅拌型酸乳两种。凝固型酸乳是在接种乳酸菌种后，立即灌入零售小容器，然后保温发酵，成品在小容器内呈凝固状态。搅拌型酸乳是在接种发酵剂后，保留在大型发酵罐中发酵，发酵完成后经机械搅拌呈糊状，装入零售小容器。搅拌型酸乳更适合大规模生产，便于添加果料等风味物质。按脂肪含量分为全脂酸乳、部分脱脂酸乳、脱脂酸乳。按添加辅料或不添加辅料分为原味酸乳、调味酸乳、果料酸乳等。酸乳除保留牛（羊）乳原有营养成分外，更易于消化吸收。牛（羊）乳经乳酸菌发酵后，蛋白质部分分解，可溶性氮增加，甚至成为肽或游离氨基酸，形成预备消化状态；部分脂肪受乳酸菌作用发生解离，变成机体易于吸收的状态；20%～30%的乳糖被转化为乳酸或其他有机酸，有利于钙的吸收，同时对肠道有保护作用，可以缓解乳糖不耐受程度。

yeti xidiji

液体洗涤剂　liquid detergent　由各种表面活性剂、助洗剂、助剂等配制而成的液体洗涤用品。液体洗涤剂的稳定性主要取决于配方的组成、制备工艺条件、操作技术以及保管条件等。液体洗涤剂要求配方中的组分必须良好相容，使之在一定温度、一定时间内无结晶，无沉淀，不分层，不混浊，不改变气味，不影响使用效果。液体洗涤剂的制造采用连续化生产工艺技术。将表面活性剂、助剂和其他添加剂，以及经过处理的水，送入混合机进行混合，即

得成品，然后送至包装系统，经多个工作台进行灌装、上盖、检量、贴标。在更换生产品种时，必须将混合机和包装系统打扫干净，以保证产品的使用和质量规格。液体洗涤剂的制造不需加热干燥设备，具有节约能源、使用方便、溶解迅速等优点。

衣料用液体洗涤剂　主要用来除去油脂和类似油脂的污垢。无助剂的液体洗涤剂，表面活性剂含量高；含助剂的液体洗涤剂，表面活性剂含量低，含较多的三聚磷酸钠或4A沸石等。

餐具洗涤剂　厨房用的轻垢型液体洗涤剂。按照功能可分为单纯洗涤和消毒洗涤两种。餐具洗涤剂由两种以上表面活性剂组成，有重金属和甲醇含量等卫生要求。根据表面活性剂含量可分为高、中、低三档。中国的产品，表面活性剂一般使用烷基苯磺酸钠与脂肪醇醚硫酸钠，含量居中，在15%～20%之间。

织物柔软剂　棉织物柔软剂大都含阳离子表面活性剂，与天然织物有较好结合力，能使织物柔软丰满；合成纤维柔软剂含烷基酰胺基的疏水化合物。

硬表面清洗剂　一般在家庭及公共场所使用，如地板、墙壁、门窗、浴盆、排风扇、桌椅、家用电器、钟表、车辆、炉灶、装饰物等。通常为弱碱性。产品的表面活性剂含量不高，有通用型和专用型之分。除表面活性剂外，产品中还需加入一些碱性助剂、螯合剂和溶剂。

工业与公共设施清洗剂　包括工业洗涤剂和公共设施洗涤剂。工业洗涤剂是由于生产技术上的需要而使用的洗涤剂，如机械加工中对钢材的酸洗（除锈、碱洗、脱油脂）等。工业洗涤剂主要取决于生产工艺的要求。采用的生产工艺不同，产品和材质不同，都使工业洗涤剂的组成、性能、状态有很大差别，因此工业洗涤剂专业性很强。公共设施洗涤剂是适应人类生活社会化从家用洗涤剂分化出来的一类洗涤剂，用于公共设施及社会化清洁服务。如建筑物清洗，宾馆、剧场、车站等公共场所的清洗。洗涤对象大都为有规则硬表面，洗涤过程由专职人员承担。工业与公共设施清洗剂通常为强碱性，如为酸性清洗剂，酸性亦很强。工业上手工清洗越来越少，自动化清洗日趋重要，配方中使用的表面活性剂通常要求低泡或无泡。

洗发香波　主要用于清洁、护理头发的液体洗涤剂（见*洗发香波*）。

沐浴液　主要用于清洁、调理皮肤的液体洗涤剂（见*沐浴液*）。

yexiang sepufa

液相色谱法　liquid chromatography; LC　以液体作流动相的*色谱法*。*气相色谱法*只适合分析较易挥发，且热稳定性好的有机化合物。液相色谱法则适合于分析那些用气相色谱法难分析的物质，如挥发性差、极性强、具有生物活性、热稳定性差的物质，其应用范围已经远远超过气相色谱法，居色谱法之首。

简史　在各种色谱法中，液相色谱法（LC）是最早（1903）发明的，但其初期发展比较慢，在LC普及之前，纸色谱法（PC）、气相色谱法（GC）和薄层色谱法（TLC）是色谱法的主流。到了20世纪60年代后期，将已经发展得比较成熟的GC的理论与技术应用到LC上来，使LC得到了迅速的发展。特别是填料制备技术、检测技术和高压输液泵性能的不断改进，使LC分析实现了高效化和高速化。具有这些优良性能的液相色谱仪于1969年商品化。从此，这种分离效率高、分析速度快的LC就被称为高效液相色谱法（HPLC），又称高压液相色谱法或高速液相色谱法。

分类　广义地讲，固定相为平面状的纸色谱法和*薄层色谱法*也是以液体为流动相，也应归于LC。不过通常所说的液相色谱法仅指所用固定相为柱型的柱液相色谱法。根据固定相的不同，LC分为液－固色谱法、液－液色谱法和键合相色谱法。应用最广的是以*硅胶*为填料的液－固色谱法和以微粒硅胶为基质的键合相色谱法。按分离机理可以将液相色谱法分成吸附色谱法、分配色谱法、*离子色谱法*和*凝胶色谱法*四大类。高效液相色谱法（HPLC）按分离机理的分类见表。

原理　LC的基本原理与GC基本相同，不同点在于：LC中溶质的扩散系数为GC的万分之一到十万分之一；LC所用流动相的黏度比GC大100倍左右；LC的流动相的组成对柱内吸附分配平衡的影响很大，常成为选择分离条件的主要因素，而GC的流动相对分离过程的影响一般可以忽略。不同类型LC的分离机理是有差异的，在此仅对几种主要的LC分离模式做进一步阐述。

吸附色谱法　基于被测组分在固定相表面具有吸附作用，且各组分的吸附能力不同，使组分在固定相中产生保留而实现分离。其固定相通常是活性硅胶、氧化铝、活性炭、聚乙烯、聚酰胺等固体吸附剂，所以吸附色谱法也称液－固吸附色谱法。其流动相通常是弱极性有机溶剂或非极性溶剂与极性溶剂的混合物，如正构烷烃（己烷、戊烷、庚烷等）、二氯甲烷／甲醇、乙酸乙酯／乙腈等。由于硅羟基活性点在硅胶表面常按一定几何规律排列，因此吸附色谱法用于结构异构体分离和族分离仍是最有效的方法。如农药异构体分离，石油中烷、烯、芳烃的分离。

分配色谱法　基于样品分子在流动相和固定相间的溶解度不同（分配作用）而实现分离的液相色谱分离模式。分配色谱法原本是基于样品分子在包覆于惰性载体（基质）上的固定相液体和流动相液体之间的分配平衡的色谱法，因此也称液－液分配色谱法。因为作固定相的液体往往容易溶解到流动相中去，所以重现性很差，不大被采用。后来发展起来的键合固定相以化学键合的方法将功能分子结合到惰性载体上，固定相就不会溶解到流动相中去了。这种化学键合型固定相是HPLC中最常用的固定相，大约占HPLC固定相的3/4。极性键合固定相键合在载体表面的功能分子具有二醇基、醚基、氰基、氨基等极性基团。非极性键合固定相键合在载体表面的功能分子具有烷基、苯基等非极性基团。如最常用的ODS柱或C_{18}柱就是将十八烷基三氯硅烷通过化学反应与硅胶表面的硅羟基结合，在硅胶表面形成化学键合态的十八烷基，其极性很小。

凝胶色谱法　以多孔性物质作固定相，样品分子受固定相孔径大小的影响而达到分离的液相色谱分离模式。样品分子与固定相之间不存在相互作用力（吸附、分配和*离子交换*等），因而凝胶色谱又常被称作体积排斥色谱法、空间排阻色谱法、分子筛色谱法等。比固定相孔径大的溶质分子不能进入孔内，迅速流出色谱柱，不能被分离；比固定相孔径小的分子才能进入孔内而停留。溶质分子体积越小，进入固定相孔内的概率越大，于是在固定相中停留

HPLC按分离机理的分类

类　型	主要分离机理	主要分析对象或应用领域
吸附色谱法	吸附能，氢键	异构体分离、族分离，制备
分配色谱法	疏水分配作用	各种有机化合物的分离、分析与制备
凝胶色谱法	溶质分子大小	高分子分离、分子量及其分布的测定
离子交换色谱法	库仑力	无机离子、有机离子分析
离子排斥色谱法	唐南平衡	有机酸、氨基酸、醇、醛分析
离子对色谱法	疏水分配作用	离子性物质分析
疏水作用色谱法	疏水分配作用	蛋白质分离与纯化
手性色谱法	立体效应	手性异构体分离，药物纯化
亲和色谱法	生化特异亲和力	蛋白、酶、抗体分离，生物和医药分析

（保留）的时间也就越长。

仪器 图1是具有基本配置的液相色谱仪的流程图。其工作过程是：输液泵将流动相以稳定的流速（或压力）输送至分析体系，在色谱柱之前通过进样器将样品导入，流动相将样品带入色谱柱，在色谱柱中各组分因在固定相中的分配系数或吸附力大小的不同而被分离，并依次随流动相流至检测器，检测到的信号送至数据系统记录、处理或保存。

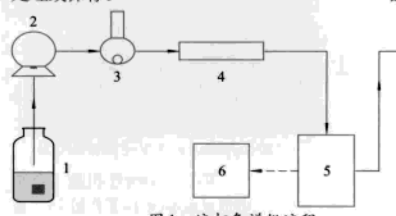


图1 液相色谱仪流程
1 流动相容器 2 高压输液泵 3 进样器 4 色谱柱 5 检测器 6 工作站 7 废液容器

输液泵 高压输液泵是液相色谱仪的关键部件，其作用是将流动相以稳定的流速或压力输送到色谱系统。如果有在线脱气装置，流动相则先经过脱气装置再输送到色谱柱。输液泵的稳定性直接关系到分析结果的重现性和准确性。一般的分析工作中，流动相的流量在0.5～2毫升/分，输液泵的最大流量一般为5～10毫升/分。输液泵的流量控制精度通常要求小于±0.5%，可配套脉冲抑制器。高效液相色谱法中泵的输出压力要达到30～60兆帕的高压。为了快速更换溶剂和适于梯度洗脱，泵的死体积通常要求小于0.5毫升。泵的结构材料应耐化学腐蚀。

输液泵按输出液恒定的因素分恒压泵和恒流泵。对液相色谱法来说，输液泵的流量稳定性更为重要，这是因为流速的变化会引起溶质的保留值变化，而保留值是色谱定性的主要依据之一。因此，恒流泵的应用更广泛。

输液泵按工作方式分为气动泵和机械泵两大类。机械泵中又有螺旋传动注射泵、单活塞往复泵、双活塞往复泵和往复式隔膜泵。

梯度洗脱装置 在进行多成分的复杂样品的分离时，经常会碰到前面的一些成分分离不完全，而后面的一些成分分离度太大且出峰很晚和峰型较差等问题。为了使保留时间相差很大的多种成分在合理的时间内全部洗脱并达到相互分离，往往要用到梯度洗脱技术。液相色谱法中通常所说的梯度洗脱是指流动相有梯度，即在分离过程中改变流动相的组成或浓度。线性梯度是在某一段时间内连续而均匀增加的流动相强度；阶梯梯度是直接从某一低强度的流动相改变为另一较高强度的流动相。

梯度洗脱时，流动相的输送就是要将几种组成的溶液混合后送到色谱仪中。因此，梯度洗脱装置就是解决溶液的混合问题，其主要部件除高压泵外，还有混合器和梯度程序控制器。

根据溶液混合的方式可以将梯度洗脱分为高压梯度和低压梯度。高压梯度一般只用于二元梯度，即用两个高压泵分别按设定的比例输送两种溶液至混合器。混合器在泵之后，即两种溶液是在高压状态下进行混合的。高压梯度系统的主要优点是，只要通过梯度程序控制器控制每台泵的输出，就能获得任意形式的梯度曲线，而且精度很高，易于实现自动控制。其主要缺点是使用了两台高压输液泵，使仪器价格昂贵，故障率也相对较高，而且只能实现二元梯度操作。

低压梯度只需一个高压泵，与等度洗脱输液系统相比，就是在泵前安装了一个比例阀，混合就在比例阀中完成。因为比例阀在泵之前，所以是在常压（低压）下混合，在常压下混合往往容易形成气泡，所以低压梯度通常要配置在线脱气装置。

色谱柱 实现分离的核心部件，要求柱效高、柱容量大和性能稳定。柱性能与柱结构、填料特性、填充质量和使用条件有关。色谱柱填料是经过制备处理后，用于填充色谱柱的颗粒，通常是3～10微米粒径的球形颗粒。色谱柱管是里面抛光的不锈钢管。典型的液相色谱柱尺寸为内径4.6毫米，长250毫米。色谱柱结构见图2。

检测器 用来连续监测经色谱柱分离后的柱流出物的组成和含量变化的装置。检测器利用溶质的某一物理或化学性质与流动相有差异的原理，当溶质从色谱柱流出时，会导致流动相背景值发生变化，从而在色谱图上以色谱峰的形式记录下来。例如，紫外-可见光（UV-VIS）检测器就是基于朗伯-比尔定律，即被测组分对紫外线或可见光可吸收，且吸收程度与组分浓度成正比。很多有机分子都具紫外或可见光吸收基团，有较强的吸收紫外或可见光能力，因此UV-VIS检测器既有较高的灵敏度，也有很广泛的应用范围。由于UV-VIS对环境温度、流速、流动相组成等的变化不是很敏感，所以还能用于梯度洗脱。一般的液相色谱仪都配置有UV-VIS检测器。常用检测器还有示差折光检测器、荧光检测器和蒸发光散射检测器（ELSD）。见**紫外-可见分光光度法**、**荧光分析**。

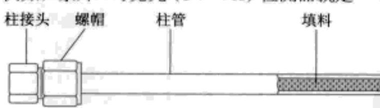


图2 色谱柱结构示意图

yexiang waiyan

液相外延 liquid phase epitaxy 从过饱和溶液中生长与溶质成分相同的基质半导体薄膜材料的技术。主要应用于Ⅲ-Ⅴ族、Ⅱ-Ⅵ族化合物半导体薄膜材料和器件的研究以及生产中。液相外延与从过饱和的食盐水溶液中析出NaCl晶体的原理类似，所不同的是在液相外延时，过饱和溶液中插入一片半导体单晶衬底，析出结晶过程在该单晶衬底表面上进行，生长出来的外延层是与衬底表面取向相同的单晶层。

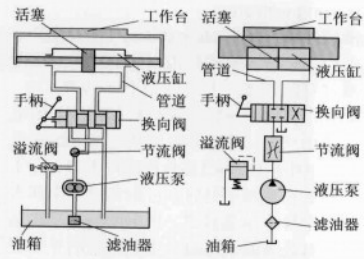
以砷化镓（GaAs）材料的液相外延为例。先在较高的温度下（如750℃）让一定量的GaAs多晶材料溶解进镓（Ga）母液中，形成Ga和GaAs饱和溶液，再使Ga和GaAs饱和溶液缓慢降温，溶液处于过饱和状态。溶液温度降至某一特定值时（如720℃）插入具有特定表面取向的GaAs单晶衬底，液相外延层开始在GaAs单晶衬底表面生长。溶液温度降至另一个特定值时（假定700℃）拉出衬底，液相外延过程结束。

液相外延是一种准热平衡生长过程，生长出的外延层的晶体完整性好。液相外延的技术和设备比较简单，成本低廉，毒性小，容易实现。在Ⅲ-Ⅴ族化合物光电子材料和太阳能电池领域研究的早期发挥了重要作用。主要缺点是难以实现多层复杂结构的生长，对外延层的厚度也难以实现精确的控制。

yeya chuandong

液压传动 hydraulic power transmission 以液体为工作介质、靠液体静压力传递能量的流体传动。通常由液压泵将机械能转换成液体的压力能，通过管道输送到所需的工作地点，再由液压马达或液压缸（又称油缸）将液体的压力能转换为机械能，以完成要求的动作。液压泵、液压马达和液压缸，以及控制液体压力、流量、流向的液压控制阀和管道等，统称为液压元件。液压泵用来把输入的机械能转换为液体能，液压马达和液压缸用来把液体能转换为机械能输出。由若干个液压元件组合起来以完成规定工作的回路总和，称为液压传动系统（见图）。

按在液压系统中所起的作用液压元件可分为：①液压动力元件（液压泵）。②液压执行元件（液压马达、液压缸）。③液压控制元件（液压控制阀）。④液压辅件（管道、管接头、油箱、滤油器、换热器和蓄能器等）。液压系统按控制方式不同分为液压传动系统和液压伺服系统。液压传动中具有随动作用的液压自动控制系统称为液压伺服系统。液压传动的主要特点是在同等功率和承载能力下体积小、重量轻，有过载保护



简单磨床的液压传动系统原理图

能力，能吸收冲击载荷，便于实现无级调速，调速范围最大可达1 000倍，一个油源可向所需各方向传动，实现多路复合运动，控制准确，操作轻便，易于实现远距离控制。因此，液压传动已广泛用于机床、汽车、飞机、船舶、工程机械、塑料机械、试验机械、冶金机械和矿山机械等方面。例如工程机械中的液压挖掘机，其大臂的曲伸、挖斗的开闭都是用液压缸操作的。但液压传动效率偏低，一般在80%以下。

液压传动通常用矿物油作为液压介质。为了防止油在高温环境中着火，已研制出防燃和不腐蚀钢铁的各种液压介质，如水溶油（包括水包油和油包水）、水与乙二醇混合物和磷酸酯系合成液等。

液压传动技术趋向于高压化、高速化和集成化的方向发展。集成化又称无管联接，用油路板、集成块和插装阀等组成液压系统，省去配管，使结构紧凑和简化。此外，用高水基液压油（含水量达95%以上）作为液压介质，液压元件和系统的计算机辅助设计也是重要的发展方向。

yeyaji

液压机 hydraulic press　以液体为工作介质传递能量的锻压机械。包括水压机和油压机。以水基液体为工作介质的称为水压机，以油为工作介质的称为油压机。液压机能产生巨大的工作压力，锻造特大型锻件，成为重型制造业和飞机制造业不可缺少的设备。

液压机是根据帕斯卡原理工作的，如图1所示。在密闭系统中，当对小柱塞施加较小作用力时大柱塞便能产生较大的作用

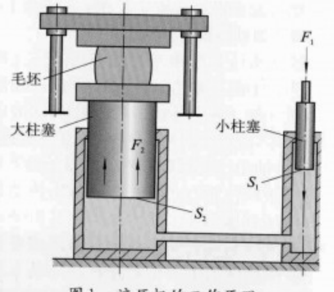


图1　液压机的工作原理

力，使毛坯变形，获得所需工件。液压机一般由本体（主机）及液压系统两部分组成。本体结构由上下横梁及4根立柱组成一个封闭框架，承受工作载荷。工作柱塞在上横梁上，推动活动横梁向下运动，锻压工件。向上回程由回程柱塞完成。当工作介质的压强相同时，工作柱塞的面积愈大，则得到的工作压力愈大。液压机的工作行程较大，在全行程中都可以对工件施加最大的工作压力，故工艺范围较广。液压机的规格用公称工作力（千牛或兆牛）表示。

按工艺用途，液压机可作如下分类：

①锻造液压机。又称自由锻造液压机，用于自由锻造工艺。锻造液压机有整装式、下拉式和单臂式。整装式多为3个工作缸，可得3级压力。世界上公称工作力达10

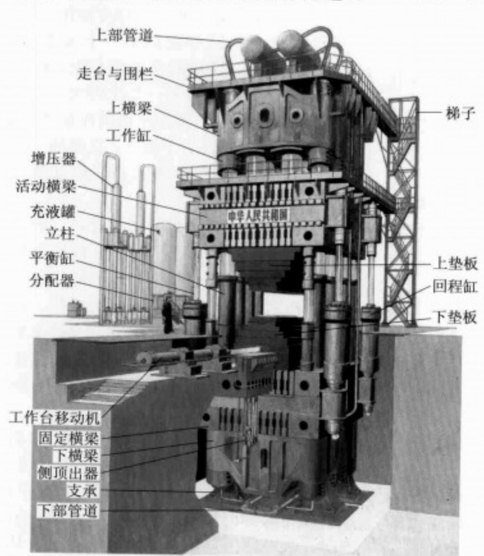
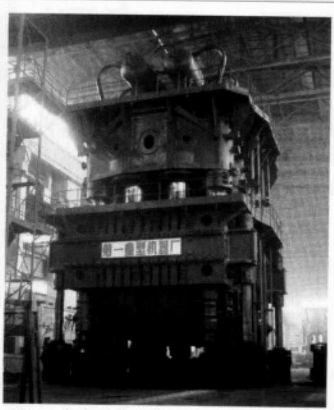


图2　3万吨模锻液压机结构示意图

万千牛以上的液压机有20余台，中国在20世纪60年代建成2台。下拉式锻造液压机多为双柱式，工作缸置于地下，整机重心较低，行程次数较高，达100次/分以上，适合快速锻造。单臂式锻造液压机操作方便，适合锻造中小型锻件。

②模锻液压机。大型模锻液压机主要用于模锻大型铝、镁合金，钛和钛合金以及特殊合金钢等模锻件，广泛用于航空航天工业（图2）。模锻液压机比锻造液压机具有更大的工作压力，更大的工作台面和更大的结构刚度。世界上最大的模锻液压机是苏联制造的750兆牛模锻液压机，有8个立柱和12个工作缸，设备公称吨位达2.6万吨。美国最大的为450兆牛。世界上现有200兆牛以上的模锻液压机近20台，中国在20世纪70年代初建成1台3万吨（牛）模锻液压机（图3）。


图3　中国设计制造的3万吨模锻液压机

多向模锻液压机除了有垂直形式的框架和工作缸外，还有水平形式的框架和工作缸，可以从不同方向对工件进行加压，锻出形状复杂的有空腔的模锻件。

③冲压液压机。用于薄板或厚板在冷态或热态下的冲裁、落料、折弯、拉深或矫正等工艺，在造船、锅炉、化工、桥梁等行业中用得较多。冲压液压机有单动式和双动式的。单动式只有一个动梁，而双动式有两个动梁。压边动梁先将板料压紧，拉深动梁再将板料成形。双动拉深液压机能制造深度较深、形状较复杂的工件。

④挤压液压机。用于型材和零件的挤压，多为卧式结构。

⑤通用液压机。又称万能液压机，多以油液作为工作介质，适用于压制、压装、挤压、矫正等工艺。在各个行业中得到广泛应用。

推荐书目

中国机械工程学会锻压学会. 锻压手册：第3卷. 2版. 北京：机械工业出版社，2002.

Yiba Yishe

一八艺社 Yiba Art Society　中国现代木刻社团。1929年1月22日成立于院址在杭州西湖罗苑的国立艺术院。原是由艺术院学生陈卓坤、陈铁耕等人发起组织的一个综合美术社团，因组建时间和最初人数均有双数“18”，地点又在西湖，故初名“西湖一八艺社”。至1930年5月，在左翼进步文艺思想影响下艺社分裂，以陈卓坤为首的进步学生脱离原社团另组“一八艺社”，但其骨干相继受国民党当局压制而被校方除名。1930年11月被学校开除的陈卓坤等人在上海与左联负责人及进步美术青年取得

联系，结成上海一八艺社（又称一八艺社研究所），并经冯雪峰得到鲁迅指导，开始以木刻为中心的革命美术活动，其骨干分子曾参加鲁迅主办的木刻讲习班。在杭州的一八艺社社员，逐步尝试木刻创作，并于1931年在上海举办第二次“一八艺社习作展览会”，鲁迅为之撰小引。一八艺社培养了一批革命美术青年，成为新兴版画运动的中坚力量。1932年1月28日上海一八艺社毁于侵华日军炮火，同年杭州的一八艺社亦被国民党当局解散。

yiban lixue

一般力学 general mechanics 主要研究经典力学的一般原理及离散系统力学现象的学科。力学的分支。离散系统包括刚体、刚体系统及有限多自由度质点系。离散系统与连续系统不同，前者具有集中参数，而后者具有分布参数；前者的动力学方程是常微分方程，而后者是偏微分方程。在中国，一般力学这一学科名词是20世纪50年代由苏联引入的，原文为обчая механика；在西方国家，同样内容的学科则称为动力学、振动与控制。

在力学发展史中，一般力学发展得最早。从研究天体运动开始，到I.牛顿时代已经形成一门精确学科；其后J.-L.拉格朗日、W.R.哈密顿等人建立的分析力学则达到了更完美的地步。一般力学的理论和方法是发展物理学及其他力学学科的理论基础，工程技术中也有重要作用。一般力学已有许多分支学科，如天体力学、振动理论、控制理论、非线性动力学、多体系统动力学、近代分析力学等；还有密切结合工程实际及高科技的分支学科，如陀螺力学、机器人学、运动生物力学、飞行力学、轨道理论、航天器姿态动力学等。随着科学技术的发展，一般力学的研究对象不再局限于离散系统。如多体系统动力学中的多柔体系统动力学，将系统中的刚体换成可变形的柔性体，并着重研究刚柔耦合问题；而航天器姿态动力学研究的充有液体推进剂的航天器中还出现刚、柔、液的耦合问题。非线性动力学中的混沌揭示了确定性系统中的内在随机性，更使人们对丰富多彩的客观世界的认识提高到一个新境界。

yiban tuopuxue

一般拓扑学 general topology 拓扑学的一个分支。又称点集拓扑学。主要研究拓扑空间的自身结构及其间的连续映射。

yiban yu gebie

一般与个别 universal and individual 表征事物辩证联系特性的一对哲学范畴，即共性与个性。一般指一类事物普遍具有的属性，即具体事物的共性。个别指单一事物的个体性、独特性，此事物和他事物的差异性。世界上每一事物、现象都作为个别的东西而存在，它们的存在和发展呈现出个体性、独特性，并使事物、现象彼此相互区别开来。世界上的同类事物又贯穿着一般的东西，即共同的、普遍的属性，这种共同性、普遍性使各个特殊的事物相互联结、相互贯通，形成统一的有机整体，并具有共同的规律性。

一般和个别即共性和个性是辩证的统一，作为唯物辩证法的范畴，它们反映着世界上的事物、现象的差异性和统一性的辩证联系的特性。一般与个别有着差异、对立，但这种差异、对立并不是彼此分立、相互脱离的。一般不能脱离个别而存在，共性寓于个性之中，没有个性就没有共性。个别又总是同一般相联结，为共性、一般规律性所制约。二者相互依存、互为存在的条件。共性因其是事物中共同的、内在的、本质的东西，它比个性深刻，个性因其差异性、多样性，它比共性生动、丰富。一般与个别的界限具有相对性，它们在一定条件下相互过渡、相互转化。在一定范围或关系中是一般的、共性的东西，在另一范围或关系中，则可以成为个别的、个性的东西；反之亦然。

一般与个别的辩证原理对于人们认识活动、科学研究具有重要指导意义。依据这一原理，人们应首先通过个别去认识一般，从大量个别事物的特殊本质中总结概括出事物的一般本质，即从个别上升为一般；再以一般为指导去认识没有研究或尚未充分研究的个别事物，即从一般又到个别，如此循环往复，使认识不断深化和发展。

yichuanhong

一串红 *Salvia splendens*; scarlet sage 唇形科鼠尾草属的一种。多年生草本植物，常作一年生栽培。原产南美，现世界各地广泛栽培。植株高80～100厘米。叶片卵形，对生，有长柄。总状花序顶生，边被红色茸毛，小花2～6朵轮生，红色，花冠唇形，伸出萼外，花萼萼状，与花瓣同色，花谢后花冠脱落，花萼宿存，仍可观赏。常见的品种有：一串紫、一串白、矮一串红、丛生一串红等。喜阳，也耐半阴，宜肥沃疏松土壤。耐寒性差，也不甚耐热，生长适温20～25℃，15℃以下叶色发黄甚至脱落，30℃以上则花、叶变小。花期7～10月。通常用播种和扦插繁殖，播种在2～3月份于室内或阳畦内进行，夏初可在露地播种。扦插于6～7月间取12～15厘米长嫩枝进行，20℃下7天生根，14天后即可上盆。如需10月1日开花，应于9月5日前进行最后一次摘心；如需5月1日开花，则需于4月5日前进行最后一次摘心。栽培用一串红常用红花种，色彩鲜艳为其他草花所不及。秋高气爽之际，花朵繁密，常用作花丛花坛的主体材料。在中国北方地区也常盆栽观赏，亦可作为插花的配材。花、叶均可入药。



丛生一串红

yici nengyuan

一次能源 primary energy 未经加工转换的、存在于自然界的原始态能源。包括从高处流下的水力能，地球表面吹动的风能，太阳能，生物质能（指柴草、秸秆等），存在于海洋的潮汐能、波浪能、潮流能、温差能、盐差能等；藏于地下的地热能；还有人类应用最普遍的煤、石油和天然气等。人类利用一次能源的历史悠久，但直接燃用一次能源（如直接燃煤、燃油、烧柴火等），一方面是不方便；另外由于利用效率低，应用范围窄，加上对环境造成的污染，人类就想办法将一次能源加工转换成高效、洁净且便于利用的二次能源。

一次能源进一步分类：凡是可以不断得到补充或能在较短周期内再产生的能源称为可再生能源，反之称为非可再生能源。风能、水力能、海洋能、潮汐能、太阳能和生物质能等是可再生能源，煤、石油和天然气等是非可再生能源。地热能基本上是非可再生能源，但从地球内部巨大的蕴藏量来看，又具有再生的性质。核能的新发展将使核燃料循环具有增殖的性质。核聚变能比核裂变能可高出5～10倍，核聚变最合适的燃料重氢（氘）大量存在于海水中，可谓“取之不尽，用之不竭”。

Yicileye jiao

一赐乐业教 Israelite religion 中国古代聚居河南开封的犹太人对其信奉宗教的称谓。取意于明代对“凡归其化者，皆赐地以安

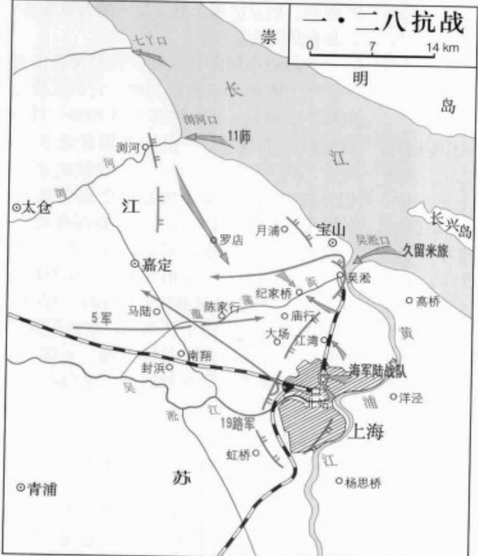
居乐业之乡，诚一视同仁之心也”，谐音于以色列，即以色列宗教。开封犹太人约自北宋真宗或徽宗时，循天山南路，携带经卷，聚族而来，以进贡西洋布为名，取得遵奉祖教、建立社团之便。宋朝皇帝有“归我中夏，遵守祖风，留遗汴梁”之说。开封犹太人初来有17姓，2 500余人。从其经卷文字书法，以及日常生活用语的波斯语影响看，他们曾在波斯和中亚长期居留。所信奉的犹太教初称天竺教，俗称挑筋教。于金世宗大定三年（1163）始建清真寺，由掌教（拉比）主持，敬拜上帝，不设偶像，诵读希伯来文圣经，每日3次礼拜，行割礼，遵奉安息日、**赎罪日及住棚节**、转经节等节期。教徒戴蓝色小帽，不食牛羊大腿窝的筋，禁食猪肉等，不与“外邦人”通婚。后受汉族文化影响，尊孔尊儒，热衷仕途，增设祖堂，祀奉祖先。开封犹太教会堂初建时，取“清者精一无二，真者正而无邪”之义，定名清真寺。明正德年间（1506～1521）曾易名“尊崇道经寺”。清初，仍恢复旧称。由于历史上水灾频繁，间或火灾，开封犹太人曾先后12次修葺或重建清真寺。留有明弘治二年（1489）《重建清真寺记》碑、正德七年（1512）《尊崇道经寺记》碑和清康熙二年（1663）《重建清真寺记》碑，成为珍贵的历史资料。明崇祯十五年（1642），开封遭受毁灭性水灾，清真寺随古城沉沦地下。清顺治十年（1653）重建，基本恢复原有规模。但自康熙二年后未再维修，终于咸丰四年（1854）废圮。清真寺自创建至废圮历时六七百年。开封一赐乐业教曾一度兴盛，但随着中国社会衰落，由盛转衰，自明以后教徒逐渐与外族通婚。至清末，其文化传统和宗教习俗已难以维系，与中国社会融为一体。到了近现代，他们作为侨居民族和宗教社团不复存在。

yidangzhi

一党制 one-party system 在资本主义国家或某些发展中国家由一个**政党**长期执政的**政党制度**。不同国家的一党制的形态、形成和发展的社会历史条件各不相同。第一次世界大战后和第二次世界大战期间，法西斯国家普遍实行法西斯独裁的一党制。这种一党制是资本主义国家政治危机的产物，法西斯主义国家被摧毁的同时法西斯一党制随之消亡。第二次世界大战后，取得民族独立的一些发展中国家（主要是非洲国家）也实行一党制。这些国家具体国情不同，一党制的形成过程和具体表现也各不相同：有的由于在争取独立的过程中就是由单一的政党领导；有的是在取得独立后，将原有的一切政党合并为一个政党；有的在法律上不允许其他政党合法存在，或者通过军管取消原有的一切政党，然后再建立一个唯一合法的政党；有的在法律上虽然允许其他政党合法存在，也可以参与竞选和议会活动，但在事实上，政权长期由一个政党单独掌握。

Yi-erba Kangzhan

一·二八抗战 January 28 Battle of Resistance 1932年1月28日至3月3日，中国军队抗击侵华日军进犯上海的作战。又称一·二八淞沪抗战、一·二八事变。



1931年九一八事变日军侵占中国东北三省后，又于1932年1月18日在上海制造事端，以日僧被殴为借口，向上海市政当局发出通牒，并从国内调兵，蓄谋占领上海。南京国民党政府继续执行不抵抗政策，急电上海驻军忍辱求全，令上海市长于28日全部接受日方提出的解散反日团体等无理要求。日军仍于当晚突袭闸北。上海军民义愤填膺，群情激昂。担负沪宁地区卫戍任务的第19路军在总指挥**蒋光鼐**、军长**蔡廷锴**的指挥下，奋起抵抗。中国共产党领导上海人民组织救护队、义勇军等积极支援抗战。

1月28日，日海军陆战队等数千人分布在虹口租界和黄浦江上，由海军第1遣外舰队司令官盐泽幸一指挥，午夜分三路突袭，攻占了天通庵车站和北站。蔡廷锴指挥第78师翁照垣旅在市区巷战数日，夺回了失地。日军败退租界，通过英美等国领事出面“调停”，缓兵待援。2月初，日军从国内增调军舰14艘、陆战队7 000人及久留米旅团抵沪，统由第3舰队司令官野村吉三郎指挥。7日，以久留米旅团主攻吴淞，陆战队助攻江湾。蒋光鼐从苏州、南京急调第60师、第61师参战。蒋介石派**张治中**率第5军驰援。守军依托吴淞要塞及蕴藻浜水网地带与日军激战，消灭了进攻纪家桥、曹家桥及偷渡蕴藻浜的日军，其余日军龟缩租界。日军在英美等国领事再次“调停”掩护下，又增调第9师团援沪，改由该师团长植田谦吉指挥。20日再次发起总攻，第9师团主突江湾、庙行接合部，企图北与久留米旅团围攻吴淞，南与陆战队合围闸北。守军以第5军为左翼，第19路军为右翼，密切配合，夹击突入江湾、庙行之敌。经反复争夺，日军遭重创，无力再攻。2月底，日军又得到第11师团、第14师团增援，总兵力增至9万多人、军舰80艘、飞机300架，由前陆军大臣白川义则任上海派遣军总司令官，企图袭击浏河，夹击淞沪。守军兵力已不



图1 第19路军在上海闸北抗击日军



图2 1932年5月淞沪各界悼念一·二八抗战烈士大会会场

足5万，又得不到增援，左侧后浏河江防薄弱。3月1日，日军主力进攻淞沪，以第11师团突然在浏河登陆。守军腹背受敌，退守嘉定、太仓一线。2日淞沪陷落，3日战事结束。是役，中国军队在人民支援下浴血奋战，使日军三易主将，数次增兵，伤亡逾万，受到沉重打击。但南京国民党政府妥协退让，于5月5日与日本签订了丧权辱国的《淞沪停战协定》。

Yi-erba Shibian

一·二八事变 January 28 Incident 1932年1月28日日军进犯中国上海的事件。又称一·二八抗战、一·二八淞沪抗战。

Yi'er-jiu Yundong

一二·九运动 December 9th Movement 1935年12月9日在北平（今北京）爆发的中国共产党领导的学生抗日救亡运动。1935年，日本为继续向华北扩张，加紧策划"华北五省（河北、山东、山西、察哈尔、绥远）自治运动"。5~7月，通过"何梅协定"和"秦土协定"，攫取了冀、察两省的大部分主权。11月，提出《华北高度自治方案》，诱胁平津卫戍司令宋哲元宣布"自治"，并策动河北省滦榆区兼蓟密区行政督察专员殷汝耕率先成立冀东防共自治委员会。南京国民政府继续坚持妥协退让的方针，于6月10日发布"睦邻敦交令"，12月7日批准成立半独立的冀察政务委员会。整个华北面临沦为日本殖民地的危险。

8月1日，中共中央发表了《为抗日救国告全体同胞书》(《八一宣言》)，呼吁停止内战，一致抗日。11月13日，再次发表《为日本帝国主义并吞华北及蒋介石出卖华北出卖中国宣言》，提出中国工农红军愿同"一切抗日反蒋的中国人民与武装队伍"联合起来反对日本帝国主义。18日，北平大中学生在中共北平临时工作委员会的领导下，成立了以郭明秋为主席，姚依林为秘书的大中学校学生联合会。决议发动各校学生吁请南京行政院驻平办事处长官何应钦宣布抗日。

12月9日晨，各大中学校学生结队前往行政院驻平办事处所在地中南海请愿。上午10时30分，除清华、燕京等城外各校学生因军警关闭城门受阻于西直门外，以东北大学为首的城内各校学生一两千人汇集新华门前，要求面见何应钦，并提出6项要求：反对"华北防共自治运动"；宣布中日交涉经过；不得任意捕人；保障地方安全；停止一切内战；保障言论、集会、结社、出版自由。由于何应钦避而不见，仅派秘书出面敷衍，学生们愤而改请愿为示威游行，高呼"反对华北防共自治运动"、"停止内战，一致抗日"等口号，沿西长安街、西单、西四，转道沙滩向天安门进发。途中，辅仁大学、北京大学等大中学校学生纷纷加入游行，队伍增至两三千人。在王府井南口，学生们再次遭到军警木棍、皮鞭、水龙的袭击，不少学生受伤、被捕。受阻于西直门外的清华、燕京两校学生，则就地向民众发表抗日演说，直至傍晚时分，才满含悲愤，步行返校。





图2 北平学生在群众大会上演讲，动员人民起来抗日

为抗议北平当局的镇压，各校学生在市学联的领导下，自10日起实行总罢课。但南京政府教育部却一再饬令各校对学生严加管束。北平市公安局发布禁令，禁止学生聚众游行。14日，北平报纸登出冀察政务委员会将于16日成立的消息。市学联决议是日发动更大规模的游行示威。16日上午11时左右，城内万余学生齐集天桥广场举行市民大会，通过反对冀察政务委员会、收复东北失地、停止内战、争取抗日和爱国自由等8项决议案。随后，学生们高呼"打倒日本帝国主义"等口号，整队向前门进发。由于城门关闭，在前门外再次召开市民大会，通过反对中国人打中国人、反对秘密外交等9项决议案，并在宣武门一带为进内城与军警展开搏斗。是日总计被捕学生二三十人，受伤300余人。学生们的英勇斗争，迫使南京政府宣布暂缓成立冀察政务委员会。



图1 1935年一二·九学生运动时，学生同前来镇压的国民党军警英勇搏斗

北平学生的爱国行动，得到全国青年学生、社会各界和海外侨胞的广泛响应和支持。天津、保定、太原、上海、南京、安庆、武汉、宜昌、成都、重庆、广州、杭州、南宁、西安、济南、南昌、长沙、桂林、开封等大中城市的学生相继走上街头示威游行。其中杭州、开封等6市大中学生还提议前往南京请愿，并因索要车船受阻而一度断绝交通。广州、上海及沪杭甬的铁路、邮务工人先后集会，通电声援学生运动。12日，上海文化界沈钧儒、马相伯、邹韬奋、章乃器等300余人发表《上海文化界救国运动宣言》。27日，成立上海文化界救国会。次年1月28日，进而成立上海各界救国联合会，组成以沈钧儒、章乃器、李公朴、陶行知、邹韬奋、沙千里、王造时、史良等为执行委员，沈钧儒为主席的执行委员会，统一领导上海的抗日救亡运动。与此同时，其他各地的工商、妇女、文化、宗教界爱国人士也纷纷成立各界救国会，发表宣言，出版救亡刊物，支持学生斗争，呼吁南京政府停止内战，出兵抗日。旅德侨胞成立反帝大同盟，致电全国各校学生，对其救亡运动备加赞扬。纽约华侨抗日救国会致电南京政府，责其"媚日卖国"，强烈要求"开放政权，组织国防政府，积极抗日"。北平一地的学生抗日救亡运动迅速扩展为全国规模的群众抗日救亡运动。

12月23日，蒋介石为控制、瓦解北平学生引发的全国规模的抗日救亡运动，命全国交通便利之地选派学生代表与校长一起"晋京聆训"。北平学联代表大会决议拒绝派代表赴京谒蒋，并决议组织南下宣传团，深入平汉铁路沿线的华北农村，宣传抗日救国。1936年1月初，平津学联联合组成"平津学生南下扩大宣传团"，按军事化方式编为4个团，约500余人。

平津学生南下扩大宣传团的活动，进一步引起了北平当局的恐慌。他们一面严令各校配合军警胁迫学生回北平，一面对南下宣传的学生实行围追堵截。1月15日，第三团在高碑店被军警首先强行押送回北平。愤怒的学生第二天就在燕京大学成立了"中国青年救亡先锋团"。24日，在保

定发起建立的“民族解放先锋队”第一团、第二团也被押上闷罐车送回北平。在中共北平市委的领导下，南下扩大宣传团3个团的学生经过协商，决定合并“中国青年救亡先锋团”和“民族解放先锋队”为一个统一组织，定名为“民族解放先锋队”；并于2月1日在北平师范大学举行成立大会，通过斗争纲领、工作要领、组织系统和规约等多种文件。民族解放先锋队是中国共产党领导的先进青年的群众性组织，此后不到一年的时间里便在全国30多个城市、法国巴黎、日本东京和缅甸等地建立了同样的组织。1937年2月，在中共北方局的领导下，民族解放先锋队在北平召开第一次全国代表大会，正式改名为中华民族解放先锋队。

一二·九运动揭露了日本吞并华北、侵略中国的阴谋，打击了南京国民政府的妥协投降政策，促进了中华民族的觉醒，掀起了中国革命运动的新高潮，开辟了与工农大众相结合的青年学生运动的正确方向，是中国学生运动史上的光辉篇章，有着重大的历史意义。

推荐书目

李义彬.中国新民主革命通史:第6卷.上海:上海人民出版社，2001.

yifenwei'er

一分为二 division of one into two 哲学范畴系统中用以说明宇宙万物生成、发展、运动变化形态的重要命题。先秦时《易传》提出“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”和“分而为二以象两”的观点，开“一分为二”思想的端倪。隋代杨上善在解释《老子》“道生一,一生二,二生三,三生万物”(《老子》第四十章）时，使用了“一分为二”的命题，作为宇宙生成过程中的一个环节。北宋邵雍以“象数学”解释《易经·系辞》时，用“一分为二”注解“太极生两仪”，认为“太极”生成万物的过程，即是连续的“一分为二”过程。万物聚合起来便是“一”，分衍开来即是世界万物。邵雍没有具体阐释“一分为二”的深刻内容。

朱熹在继承、发挥前人思想的基础上，较为系统地论述了“一分为二”的思想，用以说明理生气后，气化生万物的过程。朱熹说：“盖天地之间，一气而已，分阴分阳，便是两物……然阴阳又分而为二。”又说：“此只是一分为二，节节如此，以至于无穷，皆是一生两尔。”在朱熹看来，自气从理生出之后，其自身便开始了一分为二的无穷分化过程，渐次产生出宇宙万物。朱熹提出的“一分为二”命题包括的主要内容有：①一切事物自身作为一，都包含着互相对立、互相排斥的“两端”。②互相对立的两端，即二，具有相互依存、相互渗透、相转相生的联系。③一与二是对立统一的关系，一、二结合才能促进事物的发展变化而形成新的统一物。④一分为二有形式和内容两层含义，就形式而言，是一个分为两个，两个各“一分为二”而为四个的无穷过程。就“一分为二”的内容而言，“二”在性质上是不同的。朱熹的“一分为二”对物质世界来说，具有普遍性意义。但对“理世界”却是不适用的。为了维护其体系中最高范畴“理”的神圣性，朱熹否定了理自身的一分为二。

明末清初方以智在肯定“一分为二”的基础上，又提出了“合二而一”的观点，认为任何事物都是一分为二的，即分为矛盾着的两个方面，而矛盾着的两个方面又是合二而一、相互交接、联结的，处于一个统一体中。“一分为二”与“合二而一”不是互相攻讦不相容的关系。王夫之综合、概括历史上的“一分为二”、“合二而一”两个命题，肯定“一分为二”是“合二而一”的基础。

“一分为二”作为历史性的影响深广的哲学命题，在20世纪下半叶还引起过一些哲学论争，如60年代“一分为二与合二而一”的论争，80年代、90年代以至今天，“一分为三”、“一分为多”与“一分为二”的论争。随着论争的不断深入，人们对“一分为二”这一哲学命题的理解也日益深刻。

Yi Feng Yishi de Xin

《一封遗失的信》 *A Lost Letter* 罗马尼亚剧作家I.L.卡拉迦列的四幕讽刺喜剧。写于1884年。它以一个县官的情书失落而引起的一场政治风波为主线，揭露了资产阶级选举制度的腐败、家庭生活的堕落和政客们在官场的鬼蜮伎俩。剧情发生在1886年的罗马尼亚山区某县城举行议员选举前夕，县长蒂珀特斯库因为写给保守党头目的年轻妻子佐埃的情书落入反对党头目卡察文库的手中坐卧不安，随着情书的几经易手，得到情书的人都以情书相要挟而在议会选举中如愿以偿。剧中人物关系错综复杂，矛盾尖锐，情节曲折，语言诙谐。该剧代表了卡拉迦列的戏剧创作高峰，也是罗马尼亚文学宝库中一部不朽的作品。1884年布加勒斯特民族剧院首次上演时反响强烈，一直是剧院的保留剧目。该剧在许多国家公演过，20世纪50年代曾在中国演出。

yifuduoqizhi jiating

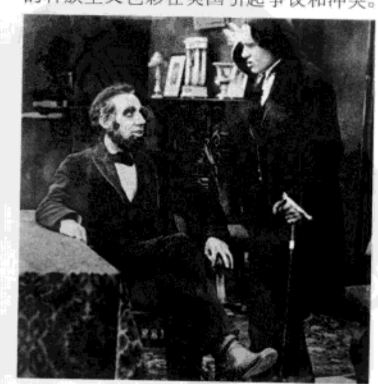
一夫多妻制家庭 polygynous family 一个男子同时有两个或两个以上妻妾的家庭形式。它是随着私有制的发展，男子在生产中起主导作用和掌握了社会财富的结果，是对偶婚向一夫一妻制过渡的产物，并一直存在于阶级社会。一夫多妻制家庭从未普遍通行，只是富人和显贵人物的特权。在奴隶主和封建主阶级中，多妻现象普遍存在，例如，中国历代皇帝及各级臣僚大都是多妻妾的。《礼记》云：“天子有六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。”日本古代也有“大人皆四五妻，其余或两或三”的记载。一些信仰伊斯兰教的国家和民族，按照《古兰经》的规定，一个男子可以娶四个妻子。中华人民共和国建立前，在汉族、藏族、门巴族、珞巴族、独龙族及佤族的部分地区，还不同程度地保留着一夫多妻制。

yifuyiqizhi jiating

一夫一妻制家庭 monogamous family 一男一女结为夫妻的婚姻和家庭形式。在原始社会晚期由对偶家庭发展而来。它的最后确立是文明时代开始的标志之一，并适应于整个文明时代。产生的前提是生产力的提高，个体生产成为可能，私有制得到发展。父系氏族的确立，男子在经济生活中居主导地位。确立这种家庭形式，目的在于生育确凿无疑的出自一定父亲的子女，以继承家庭的财产。一夫一妻制家庭比对偶婚家庭牢固得多。

Yige Guojia de Dansheng

《一个国家的诞生》 *The Birth of a Nation* 美国故事片。1915年美国纪元影片公司出品。D.W.格里菲斯编导，亨利·沃索尔、莉莲·吉许、梅·玛什主演。美国内战时期，南北两个素有来往的显赫家族因对解放黑奴意见相左而在战场上兵戎相见。战后被解放的黑人无恶不作，南方庄园主的女儿受黑人骚扰被迫跳崖身亡。其兄组织三K党报仇。北方议员也被黑人扣押，危急中三K党赶到救其一家。两个家族重修旧好，共同为捍卫白人权利而斗争。本片因强烈的种族主义色彩在美国引起争议和冲突。



《一个国家的诞生》剧照

格里菲斯在本片中首次将电影的基本拍摄单元从场景缩小为不同景别的镜头，从而使其可以运用**蒙太奇**进行电影叙事。这种革命性的创举极大丰富了电影的表现力，使电影成为独立的第七艺术。该片因此在世界电影史上享有独特地位。

Yige Jingcha Juzhang de Zibai

《一个警察局长的自白》 *Confession of a Police Commissioner to the District Attorney; Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica* 意大利故事片。1971年意大利欧洲国际电影公司、“拓荒者”电影公司联合出品。达·达米阿尼编导，弗·内罗、马·鲍塞姆主演。警察局长波那维亚几次抓获黑手党头目罗蒙诺，但均因罗蒙诺在政界和立法司法系统上层有要人保护而将其无罪开释。无奈中，波那维亚释放了一名与罗蒙诺有私仇的黑手党徒以借刀杀人，然而风声走漏，罗蒙诺得以逃脱，只死了几个保镖。检察官屈昂尼受命调查此案，由于罗蒙诺巧施骗局，屈昂尼错将波认作坏人，提出公诉。波被撤职后给最高检察长马尔塔留下自白书，随即枪杀了罗蒙诺并投案自首。不久波在狱中被害，屈昂尼查知幕后人竟是马尔塔……该片是意大利**政治电影**浪潮中涌现出的一部杰作。战后意大利政治局势动荡不安，黑社会势力无处不在，黑手党头目勾结政府要员从事犯罪活动的丑闻层出不穷。该片揭示犯罪的幕后黑手正是国家总检察长，从而尖锐地提出了带有社会制度性的政治问题。

Yige Shiji'er de Chanhui

《一个世纪儿的忏悔》 *La Confession d' un enfant du siècle* 法国作家A.de**缪塞**的长篇小说。1836年出版。小说首先叙述了“世纪病”的原因和后果：法国大革命和第一帝国留下了光荣的回忆，然而年轻一代感觉到的却只是空虚、伪善和背叛，这种无可名状的苦恼就是“世纪病”。主人公奥克塔夫情场失意，于是自暴自弃、纵情声色，结果更加苦闷。父亲去世后，他回到家乡定居，结识了守寡的邻居布里吉特·比埃松夫人。布里吉特比他年长10岁，她在长时间的拒绝之后，接受了奥克塔夫的爱。然而奥克塔夫却不再相信有真正的爱情，他对布里吉特以往的岁月疑神疑鬼、百般挑剔，给双方都带来了无穷的烦恼。最后他们准备离开法国远走高飞，但是在路过巴黎的时候，布里吉特病倒了，她的朋友史密斯常来看她，奥克塔夫为此几乎发疯，但他最终认识到是自己造成了三个人的痛苦，于是决心与她告别，成全了她和史密斯的婚姻，独自离开了巴黎。人们通常认为《一个世纪儿的忏悔》是缪塞的自传体小说，描写了他和女作家**乔治·桑**的不幸的爱情经历。小说的意义在于明确提出了19世纪初浪漫主义小说里常见的“世纪病”的概念，反映了当时一部分青年人的精神状态。已有中译本。

Yige Wuzhengfuzhuyizhe de Yiwai Siwang

《一个无政府主义者的意外死亡》 *Accidental Death of an Anarchist; Morte accidentale di un anarchico* 意大利戏剧家D.**福**根据发生在意大利米兰的一桩真人真事而创作的政治讽刺剧。1970年完成。1968年，意大利和西欧其他各国一样，爆发了轰轰烈烈的学生运动，整个社会动荡不安。次年，米兰火车站发生一起爆炸案，一个名叫皮内利的无政府主义者被当作嫌疑犯逮捕。受审期间，皮内利突然从审讯室楼上摔到大街而死亡。在福的剧本中，一个“疯子”在警察局接触到了一个类似案件的卷宗后，先是随机应变地深入调查，后又装扮成最高法院的代表进行复审，终于揭穿了事实真相。所谓无政府主义者的“意外死亡”，其实是警方严刑逼供时将其打死，再从窗口扔下，制造自杀假象。该剧真实而尖锐地揭露了社会的黑暗，有力地抨击了右翼势力，具有极大的现实意义。上演后深受各国观众欢迎，在意大利更是久演不衰。



《一个无政府主义者的意外死亡》剧照（中央实验话剧院演出）

Yige Zhongguo Yuanze

一个中国原则 One-China Principle 中国政府处理和解决台湾问题的根本原则。坚持一个中国原则，既是两岸关系和平发展的政治基础，也是实现两岸和平统一的基础和前提。一个中国原则最初是中国政府在处理与外国建交的外交实践中提出来的。最初的涵义是指，世界上只有一个中国，台湾是中国领土不可分割的一部分，中华人民共和国是代表中国的唯一合法政府。中国政府在处理与外国发展正常的外交关系中始终坚持一个中国原则，有效维护了中国的主权和领土完整。

20世纪80年代末以来，台湾岛内局势和两岸关系都发生了重大变化。为推进两岸关系发展，寻求和扩大两岸共同的政治基础，中国共产党和中国政府领导人就两岸关系发展过程中如何坚持一个中国原则进行了明确阐述。1998年1月，祖国大陆正式提出：在统一之前，在处理两岸关系事务中，特别是在两岸谈判中，坚持一个中国原则，就是坚持世界上只有一个中国，台湾是中国的一部分，中国的主权和领土完整不容分割。2002年11月，**中国共产党第十六次全国代表大会**报告指出：坚持一个中国原则，是发展两岸关系和实现和平统一的基础。世界上只有一个中国，大陆和台湾同属一个中国，中国的主权和领土完整不容分割。对任何旨在制造“台湾独立”、“两个中国”、“一中一台”的言行，我们都坚决反对。2005年3月14日，第十届全国人民代表大会第三次会议通过**《反分裂国家法》**，第二条明确规定：世界上只有一个中国，大陆和台湾同属一个中国，中国的主权和领土完整不容分割。一个中国原则的具体涵义首次以法律的形式固定下来。2005年3月，胡锦涛总书记就新形势下发展两岸关系提出“四点意见”，强调坚持一个中国原则是发展两岸关系和实现祖国和平统一的基石，指出：1949年以来，尽管两岸尚未统一，但大陆和台湾同属一个中国的事实从未改变。2007年10月，**中国共产党第十七次全国代表大会**报告再次强调，坚持一个中国原则是两岸关系和平发展的政治基础，首次将“尽管两岸尚未统一，但大陆和台湾同属一个中国的事实从未改变”写进中国共产党全国代表大会文件。

两岸关系发展的经验充分证明，一个中国原则是两岸关系和平稳定发展的基石。20多年来，两岸人员往来与经济、文化等各个领域交流的发展，两岸协商与对话等方面所取得的进展，都是在坚持一个中国原则下取得的。而两岸关系出现紧张甚至倒退，都是台湾当局破坏一个中国原则的结果。

Yiguandao

一贯道 Yiguandao sect 中国民间宗教教派。创立于清光绪年间，创始人**王觉一**，其生平好道，学贯三教。年二十七，蒙云南刘万春引进，于西乾堂拜山西证恩级传道师姚鹤天为师，后于山东青州开创东震堂。光绪三年（1877），接掌教权。王觉一著有《一贯探源图说》一书，认为三教之

源本一，没有儒、释、道三教之前，道即一，一即道，利用孔子《论语·里仁》"吾道一以贯之"一语，而名其教为"一贯道"。其教由**青莲教**北传的一支发展而来，但从初创时起，即带有反清色彩。一贯道崇奉**无生老母**和弥勒佛，主张三教合一，教内传有一贯图，非本派大头目，不能得观此图。王觉一喜研究灾异、术数、天象等方术，平日以算卦为业，走串江湖，足迹遍布华北、华中、华东。光绪三年（1877）后，先后到江苏、河南、安徽、湖北等地传道，又名其教为末后一著教（又称灯花教，后改称一贯教），教内设立严格的九品教阶制度，即一品众生、二品天恩、三品证恩、四品引恩、五品保恩、六品顶行、七品十果、八品十地、九品莲台。教阶的高低是依功行的大小来定的，只有证恩以上才可传授经文，引恩以上才可收徒。此外又有上中下三盘经牌，领得上盘、中盘者可作传法师，收徒传教。一贯道在教内传授九节内丹功，入门信徒日众。随着教团的壮大，光绪八年王觉一在江苏、湖广密谋起义，不料失败。光绪九年隐遁荆门，十年北返至天津，后病死于杨柳青。

1925年，一贯道四传至张光壁，出现了历史性的转折。张氏出身于道士，自称济公活佛转世，掌教后进行教务整顿，首先在济南设立中枢坛为总佛堂，其下设金刚、敦仁、礼化、天一四大坛，各负责一方教务。并在各省设总坛，下辖若干分坛，负责各地道务。同时，在一贯道内建立起一套等级森严的道阶，分为教首、师尊、师母、道长、点传师、坛主、文牍、乩手、引保师、道亲等神职。20世纪30～40年代教势急剧扩张，成为全国性的大教门。1949年中华人民共和国建立后，人民政府宣布一贯道为反动会道门，明令取缔，残余人员则逃到香港、台湾继续传教，教势深入到各行各业。台湾当局曾多次查禁一贯道，至1987年1月解禁。目前，一贯道已发展成为台湾第一大宗教教派。

一贯道的主要经典有《一贯探源图说》、《三易探源》、《圆明范格》、《一贯探源》、《阐道文》、《理数合解》、《子曰解》、《一贯阐道要言》等。

yiguoliangzhi

一国两制 one country, two systems 中国共产党和中国政府关于实现祖国统一大业，解决台湾、香港、澳门问题的科学构想。"一个国家，两种制度"的简称。其含义是，在一个中国的前提下，国家的主体坚持社会主义制度，台湾、香港、澳门是中国不可分离的组成部分，它们作为特别行政区保持原有的资本主义制度和生活方式长期不变，享有高度的自治权。"一国两制"是中国特色社会主义理论的重要组成部分，主要创立者为**邓小平**。


1982年9月24日，邓小平会见英国首相撒切尔夫人

1982年9月，邓小平在会见英国首相**撒切尔夫人**时，第一次明确提出了"一国两制"的概念。他说，关于收回香港主权问题，可以用"一个国家，两种制度"的方案解决。

"一国两制"构想的主要内容包括4个方面：①坚持一个中国。国家的领土和主权不容分裂，香港、澳门和台湾都是中国不可分割的一部分。坚持一个中国是"一国两制"科学构想的核心、政治前提和根本保证，是实现祖国统一的基石。②坚持两种制度并存。在一个中国的前提下，拥有十多亿人口的大陆实行社会主义制度，香港、澳门、台湾保持原有的资本主义制度，两种制度长期并存、共同发展。大陆的社会主义制度是主体。③高度自治。回归后的香港和澳门作为特别行政区享有高度自治权。特区政府除在外交、国防、宣战、媾和方面服从中央政府外，在行政管理、立法权、独立的司法权和终审权等方面均享有比国内民族自治区更高的自治权。台湾问题属于中国内政，统一后将享有包括拥有军队等比香港、澳门更为宽泛的权利。④长期不变。"一国两制"不是权宜之计，而是实现祖国和平统一，保证港澳台稳定繁荣，加速中国现代化建设和中华民族伟大复兴的战略决策。

"一国两制"科学构想自提出之日起就被用于指导和平统一的实践。1990年4月，七届全国人大三次会议通过的《中华人民共和国香港特别行政区基本法》和1993年3月八届全国人大一次会议通过的《中华人民共和国澳门特别行政区基本法》，把"一国两制"这个科学构想进一步具体化了。香港和澳门的顺利回归是"一国两制"构想在实践中取得的重大胜利，也进一步证明了它的科学性、可行性。

邓小平提出的"一国两制"的科学构想，发展了马克思主义国家学说，把列宁关于处理不同社会制度国家之间关系的和平共处原则运用于处理一个社会主义国家内不同地区不同社会制度之间的关系；充分体现了原则的坚定性和策略的灵活性，是马克思主义策略思想的创造性运用，并为和平解决国际上的各种争端提供了值得借鉴的新经验、新范例。

yiji ziben

一级资本 tier 1 capital 根据银行资本的性质、职能等对构成银行资本的不同成分进行的划分，是银行资产中最重要的组成部分。见**核心资本**。

Yijiang Chunshui Xiang Dongliu

《一江春水向东流》 *The Spring River Flows East* 中国故事片。联华影艺社、昆仑影业公司1947年联合摄制。**蔡楚生**、**郑君里**编导，朱今明摄影，白杨、**陶金**、舒绣文、周伯勋、**上官云珠**、**吴茵**等主演。故事发生在抗日战争时期的上海。女工素芬和夜校教师张忠良夫妻曾积极投入支援东北抗日义勇军的捐款活动。抗日战争全面爆发，忠良因抗日工作经汉口到重庆。素芬及婆婆、孩子为生活所迫回到乡下老家。忠良初到重庆时，很看不惯国民党官场的腐败现象，但被交际花王丽珍吸引，与之同居，思想开始堕落。素芬历经苦难，时时思念远方的丈夫。八年后，终于盼来了抗战的胜利，也意外见到忠


《一江春水向东流》剧照

良。但他早已不是那个淳朴而又信守誓约的丈夫了。素芬在绝望中投江自尽。影片以抗战期间一个家庭的悲欢离合为主线，真实、生动、概括地反映了抗战时期的时代风貌。通过素芬的形象，表现了广大中国人民在抗日战争期间的艰苦奋斗精神，而张忠良则是那种从热血青年蜕变为腐化分子的艺术典型。影片以不同性格的人物、曲折变化的情节、抒情质朴的风格反映出当时广大人民，尤其是生活在沦陷区的群众的心绪与愿望，把揭露的矛头对准当局的腐败、社会的黑暗。上映后深受舆论好评，是继《渔光曲》之后，卖座最高的一部影片。

Yijiangshan Dao Zhanyi

一江山岛战役 Yijiangshan Island, Campaign of 1955年1月，中国人民解放军华东军区陆、海、空军各一部，对台湾国民党军据守的浙江省东部一江山岛进行的登陆作战。

中国大陆解放后，国民党将占据的东南沿海岛屿作为护卫台湾的屏障和袭扰大陆的基地，不断对大陆沿海地区进行海、空袭扰，封锁航道，破坏渔业生产和海上交通。国民党军在浙东沿海岛屿的防务，由“大陈防卫区司令部”组织实施。据守一江山岛的为“一江山地区司令部”，下辖突击第4大队等部1 100余人。一江山岛位于台州湾，分南一江、北一江两岛，面积约1.4平方千米，地势陡峻，工事坚固，易守难攻。1954年，台湾当局与美国加紧签订“共同防御条约”谈判。为反对美国分裂中国的企图，中共中央决定发起一场声势浩大的解放台湾的运动。同年7月，中央军委指示华东军区统一指挥陆、海、空军协同作战，解放浙江沿海岛屿。鉴于国民党军在浙东沿海岛屿的指挥中心和防御核心是大陈岛，而一江山岛是大陈岛的门户和前哨据点，如攻占一江山岛，必能击中要害。因此，华东军区决定先攻占一江山岛，再取大陈岛，然后相机攻取其他岛屿。


陆军在海、空军掩护下登上一江山岛

8月，华东军区浙东前线指挥部成立，由军区参谋长张爱萍任司令员兼政治委员，前指下设空军、海军、登陆指挥所和后方勤务机构；加强战场建设，扩建机场，抢修基地，开设头门山、高岛、金门岛（蒋儿岙）前进基地；组织参战的4个步兵营，9个炮兵营，137艘舰艇，12个海、空军航空兵大队184架作战飞机，根据作战任务，反复演练轰炸、航渡和登陆协同等动作；组织侦察、通信、气象、水文和航道测量等各项战斗保障；调集登陆船只，改装武器，增强登陆直接支援火力。

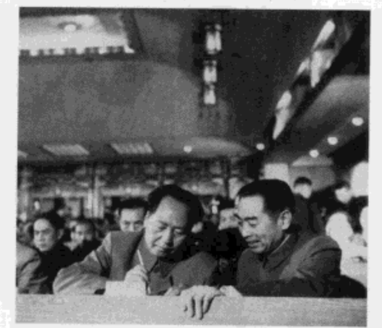
12月2日，美国政府和台湾当局签订《共同防御条约》。为表明中国政府和人民坚决反对这一非法条约的严正立场，浙东前指遵照中共中央、中央军委指示，在条约出笼前后（1954年11月1日至1955年1月10日）组织海、空军从空中、海上对战场实施封锁。航空兵先后8次共出动飞机226架次，对大陈、一江山等岛进行突击；航空兵、舰艇和岸炮部队积极打击国民党海军舰艇，击沉“太平”号等军舰3艘、击伤7艘，击落击伤飞机19架。人民解放军基本夺取了战场制空权和制海权，为攻占一江山岛创造了有利条件。

1955年1月18日，人民解放军发起登陆作战。由第20军第60师4个步兵营组成的登陆部队从穿山起航，18日拂晓前到达头门山、金门岛待命。8时，航空兵开始火力准备。9时，支援炮兵开始火力准备。13时16分，海军舰炮开始进行破坏射击。14时，航空兵进行再次轰炸。至14时5分，参战部队按计划完成火力准备，一江山岛和大陈岛守军陷于瘫痪。12时许，登陆部队第1梯队3个步兵营开始向一江山岛航渡。14时20分，登陆部队在海、空军及炮兵火力支援下在南一江、北一江两岛7个地段20余个登陆点实施登陆突击。突破国民党军防御阵地前沿后，部队旋即向纵深发展进攻。被压缩在支撑点内的守军凭险顽抗，均被直接瞄准火炮和喷火器迅速歼灭。接着，第1梯队在第2梯队1个步兵营的协同下，于17时30分粉碎守军有组织的抵抗。至19日2时，全歼守军。此战，共毙俘国民党军1 086人，登陆部队牺牲393人。一江山岛解放后，盘踞在大陈、披山、渔山等岛的国民党军被迫撤往台湾。至2月25日，浙东沿海岛屿全部获得解放。在战斗过程中，空军、海军出动飞机、舰艇进行火力突击和巡逻，有效地保障了登陆作战。

此役是人民解放军陆、海、空军首次联合登陆作战，锻炼了人民解放军陆、海、空三军协同作战的能力。一江山岛及其他浙东沿海岛屿的解放，改变了台湾海峡的斗争形势。

Yi Jie Quanguo Renda Yi Ci Huiyi

一届全国人大一次会议 First Session of First National People's Congress 1954年9月15～28日在北京召开的中华人民共和国第一届全国人民代表大会第一次会议。出席会议的代表共1 226人，政府有关部门负责人和各国驻华使节列席和旁听了会议。会议的议程是：制定和通过中华人民共和国第一部宪法，审查通过政府工作报告，选举产生全国人民代表大会常务委员会和其他国家领导机构。毛泽东致题为《为建设一个伟大的社会主义国家而奋斗》的开幕词，指出这次会议标志着中国人民从1949年建国以来的新胜利和新发展的里程碑，我们的总任务是：团结全国人民，争取一切国际朋友的支援，为了建设一个伟大的社会主义国家而奋斗，为了保卫国际和平和发展人类进步事业而奋斗。刘少奇作《关于中华人民共和国宪法草案的报告》，对中国国家的性质、过渡到社会主义


图1 1954年9月27日第一届全国人民代表大会投票选举国家领导人。图为毛泽东在填写选票

社会的步骤、人民民主的政治制度和人民的权利义务等问题作了说明，指出这部宪法草案是中国人民利益和意志的产物，它正确地吸收了国际经验，参考了苏联和各人民民主国家的宪法。周恩来作题为《把我国建设成为强大的社会主义的现代化的工业国家》的政府工作报告，指出经济建设工作在整个国家生活中已居于首要地位，今后的任务是在中国建设现代化的工业、农业、交通运输和国防。林伯渠等人作了关于宪法草案的发言，陈云等人作了关于政府工作报告的发言。会议通过了第一部《中华人民共和国宪法》及全国人民代表大会组织法、国务院组织法、人民法院组织法、人民检察院组织法、地方各级人民代表大会和人民委员会组织法等重要法律和周恩来作的政府工作报告。会议选举产生了国家领导机构的人选。毛泽东为中华人民共和国主席，朱德为副主席；刘少奇为第一届全国人大常委会委员长，宋庆龄、林伯渠、李济深、张澜、罗荣桓、沈钧儒、郭沫若、黄炎培、彭真、李维汉、陈叔通、达赖喇嘛·丹增嘉措、赛福鼎·艾则孜13人为副委员长，彭真为秘书长；董必武为最高人民法院院长，张鼎丞为最高人民检察院检察长。根据国家主席毛泽东的提名，会议决定周恩来为国务院总理，陈云、林彪、彭德怀、邓小平、邓子恢、贺龙、陈毅、乌兰夫、李富春、李先念10人为副总理；会议还任命了国务院各部委的负责人。会议根据国防委员会主席毛泽东的提名，决定朱德、彭德怀、林彪、刘伯承、贺龙、陈毅、邓小平、罗荣桓、徐向前、聂荣臻、叶剑英、程潜、张治中、傅作义、龙云等15人为国防委员会副主席。这次会议是中华人民共和国建立后的第一届全国人民代表大会，结束了中国人民政治协商会议代行全国人民代表大会职权和以《中国人民政治协商会议共同纲领》代替《中华人民共和国宪法》的过渡阶段，标志着全国人民代表大会的政治体制在中国得到正式确立。


图2 一届全国人大一次会议闭幕式主席台

yiliulingwu

一六〇五 parathion 有机磷杀虫剂。见对硫磷。

Yipiao Shihua

《一瓢诗话》 *Yipiao's Comments on Poetry* 中国清代诗话著作。1卷。撰者薛雪（1681～1770）。字生白，号一瓢。苏州（今属江苏）人。医学家，兼工诗画。所著尚有《周易粹义》、《医经原旨》、《一瓢斋诗存》等。他是叶燮的学生，论诗多本师说加以阐发。但他更强调儒家传统诗教，说“温柔敦厚，缠绵悱恻，诗之正也；慷慨激昂，裁云镂月，诗之变也”。他虽反对拟古，提倡艺术风格的多样性、独创性，却认为“三百篇以降”，“日趋日下”，要求学诗者“溯流而上”，“取材于古人”。有薛氏自刊扫叶村庄本，名《一瓢斋诗话》，又有《昭代丛书》本。《清诗话》本，均作《一瓢诗话》。人民文学出版社刊《中国古典文学理论批评专著选辑》中，有新校本。

yipinhong

一品红 *Euphorbia pulcherrima*; common poinsettia 大戟科大戟属的一种。常绿灌木，原产墨西哥及中南美洲。中国南北均有栽培（北方为盆栽）。茎直立，高1～3米，含乳汁。叶互生，卵状椭圆形至披针形，长7～15厘米。杯状花序多数顶生枝端，下具12～15片披针形苞叶，有黄、红、白等色，为主要观赏部位；花小，无花被，着生于总苞内；总苞坛状，淡绿色，边缘齿状分裂；花期11月至次年3月。常见栽培品种有重瓣一品红、一品白、一品粉、一品黄、深红一品红、三倍体一品红、斑叶一品红等。为短日照植物，喜温暖湿润和阳光充足环境，不耐寒，怕霜冻，不耐强光暴晒。生长适温为25～30℃，冬季不低于15℃，要求肥沃湿润、排水良好的微酸性（pH6左右）土壤。常用扦插法繁殖，在4～5月选用二年生枝条，剪成10厘米长、不带叶的枝条，分段插于蛭石或河沙中，25～28℃下15～18天生根。每年春季换盆，并结合整形修剪，保持茎高20厘米左右。6月以前摘心1～2次，使其少发侧枝，达到花朵成丛，姿态优美。一品红颜色鲜艳，观赏期长，又正值圣诞、元旦开花，最适盆栽观赏或作切花；南方暖地也可植于庭院，点缀景色。

Yi Pu Er Zhu

《一仆二主》 *A Servant of Two Masters* 意大利剧作家C.哥尔多尼的3幕喜剧。写于1745年。贝阿特丽齐的哥哥因不同意妹妹


《一仆二主》剧照

与弗罗林多的爱情，与后者进行决斗并被其刺死。弗罗林多逃离都灵，贝阿特丽齐悲痛之余，立即女扮男装赶往威尼斯，一方面为了讨回哥哥的债务，另一方面也为了寻找情人。她在路上雇的仆人特鲁法尔金诺久久等不到主人，饥肠辘辘，恰巧遇到了弗罗林多，为了填饱肚子和多拿一份报酬，便主动当了他的仆人。身兼二职的特鲁法金诺常常把两个主人的差使弄混，可他总能随机应变蒙混过关。男女主人公都知道对方正在同一城市，却不知道就住在同一家旅馆。最后，当特鲁法金诺在为两个主人一起整理箱子时，他们才突然发现了对方，终于转悲为喜，结成百年之好。该剧体现了哥尔多尼对假面喜剧所作的改革尝试，虽然留有不少旧剧痕迹，但总体

上已是一部颇具时代精神的新喜剧。

Yiqian Ling Yiye
《一千零一夜》 *Thousand and One Nights*; *Alf layla wa layla* 阿拉伯民间故事集。中国又译《天方夜谭》。《一千零一夜》的名称，出自这部故事集的引子。相传古代印度与中国之间有一萨桑国，国王山鲁亚尔因痛恨王后与人有私，将其杀死，此后每日娶一少女，翌晨即杀掉。宰相的女儿山鲁佐德为拯救无辜的女子，自愿嫁给国王，用每夜讲述故事的办法，引起国王兴趣，免遭杀戮。她的故事一直讲了一千零一夜，终使国王感化。

内容和沿革 《一千零一夜》包括神话传说、寓言童话、婚姻爱情故事、航海冒险故事、宫廷趣闻和名人逸事等。其中天仙精怪、国王大臣、富商巨贾、庶民百姓、三教九流等应有尽有。这些故事和人物形象相互交织，组成了中世纪阿拉伯帝国社会生活的复杂画面，是研究阿拉伯和东方历史、文化、宗教、语言、艺术、民俗的珍贵资料。

《一千零一夜》的故事来源主要有三：一是波斯和印度。阿拉伯历史学家马苏第（卒于956或957年）在他的名著《黄金草原》中指出，山鲁佐德的故事源于波斯故事集《赫左尔·艾夫萨乃》（意为“一千个故事”）。另一阿拉伯史学家伊本·纳迪姆（约卒于1047年）在他的《索引书》中提到他曾见过《赫左尔·艾夫萨乃》的早期阿拉伯文译本。一些学者指出，波斯故事集可能源于印度，原文为梵文，后译为古波斯文（巴列维文），最后才译成阿拉伯文。二是来自以巴格达为中心的**阿拔斯王朝**（750～1258）时期流行的故事，特别是哈伦·拉西德（786～809在位）和麦蒙（813～833在位）两位哈里发当政时期的故事。三是埃及麦马立克王朝（1250～1517）流传的故事。

这些故事并不是某个作家独创的，也不是在一时一地形成的，而是中近东地区广大市井艺人、文人学士经过几百年收集、提炼、加工而成，它们是这个地区阿拉伯、波斯等各民族人民聪明才智的结晶。

《一千零一夜》的最初编者已难考证。根据故事的内容和叙述方式、故事所反映的历史和文化特征，以及笼罩全书的民族精神和宗教气氛，多数学者认为它出自阿拉伯人特别是埃及人之手。据载，10世纪中叶，巴格达作家哲海什雅里（卒于942年）从当时流传的各类故事中选取一千个故事，每个故事为一回，一回称一夜。他只写到四百八十夜就因逝世而中断。这可能是阿拉伯人编纂《一千零一夜》一类故事的最初尝试。以后又有许多作家从事编纂，及至11、12世纪，随着政治中心逐渐转移到埃及，又加进了不少埃及故事。据埃及历史学家马格利齐（1364～1442）记载，一个生于法帖梅王朝阿迪德哈里发时期（1148～1171）、被称作“古尔蒂人”的埃及文学史家，第一次使用《一千零一夜》这个书名，在此之前人们只称作《一千夜》。在一百或一千之后加上一，极言其多，符合阿拉伯人的语言习惯。



图1 《欧默尔·安努曼和他的两个儿子》插图

《一千零一夜》成书的上限，即它的早期手抄本开始流传的时期——8、9世纪之交，即中国史籍称作“黑衣大食”的阿拔斯王朝前期（750～850）；《一千零一夜》成书的下限，根据故事集内容的增补、衍生、变异，各种手抄本的比较，认为到15世纪末或16世纪初才在埃及基本定型。

特点和影响 《一千零一夜》的多数故事健康而有教益。《渔夫和魔鬼》、《阿拉丁和神灯》、《阿里巴巴和四十大盗》、《辛伯达航海旅行记》、《巴索拉银匠哈桑的故事》、《乌木马的故事》和《卡玛尔扎曼王子》等是其中的名篇。这些故事歌颂人类的智慧和勇气，描写善良人民对恶势力斗争的不屈不挠的精神，塑造奋发有为、敢于进取的勇士形象，赞扬青年男女对爱情的忠贞。《一千零一夜》有不少故事以辛辣的笔触揭露社会的黑暗腐败，统治者的昏庸无道，反映了人民大众对现实的不满和对美好生活的憧憬，引起了不同时代和不同地区的读者的共鸣。这是这部民间故事集表现出“永恒魅力”的主要原因。

《一千零一夜》以浪漫主义为主，把现实成分和幻想成分有机地结合起来，集中体现了民间文学的艺术特征。绚丽的色彩、奇妙的想象、曲折的情节、大胆到近乎荒诞的夸张、故事套故事的结构，使它具有经久不衰的生命力；打破传统，使用人民群众的口头语言，在故事中穿插大量诗歌、谚语，开辟了阿拉伯大众文学的道路，在阿拉伯小说发展史上占有特殊地位。

《一千零一夜》所收民间故事，在文人学士改编过程中常常混杂进不少封建思想意识。有的故事充满说教，宣扬宿命论；有的故事美化统治者，歌颂金钱万能；有的故事诬蔑妇女，丑化奴隶，等等。这些是它的不足和瑕疵。

《一千零一夜》经过印度、波斯、伊拉克、埃及等地长达数百年的传播，逐步编定，形成各种手抄本。1949年美国芝加哥大学奈比亚·阿波托教授在埃及古代书籍里发现了两页《一千零一夜》抄本残篇，经鉴定为9世纪的抄本。这是迄今发现的最早的抄本。在伊斯坦布尔发现过13、14世纪的抄本残篇。此外，在巴格达、阿勒颇、撒马尔罕、突尼斯等地也都有发现，只是年代较晚，多为15～18世纪的抄本。这些抄本的故事大致相同，但内容常有出入，篇幅也不尽相同。

18世纪初，法国人迦朗根据叙利亚抄本首次把《一千零一夜》译成法文出版，轰动了欧洲，以后在欧洲出现了各种文字的转译本和新译本，掀起了“东方热”。1814～1818年，也门谢赫主持发行了第一部阿拉伯文印本，即“加尔各答头版本”；之后，德国东方学家哈比希特根据突尼斯抄本印制了12卷本（1825～1843，后4卷为弗兰希尔续印），称博尔斯伦本。1835年开罗发行了官方订正本布拉克本，被公认为原文印本中的善本，许多阿拉伯本子和外文译本都以此版本为依据。《阿拉丁和神灯》与《阿里巴巴和四十大盗》都没有收入这一原文版本。

《一千零一夜》是世界各国人民熟悉和喜爱的一部优秀文学作品，M.**高尔基**誉为民间口头创作中“最壮丽的一座纪念碑”，对世界各国的文学艺术发生了广泛的影响。大约在十字军东征时期（1095～1291），《一千零一夜》的故事就已传到欧洲。G.**薄伽丘**的《**十日谈**》、G.**乔叟**的《**坎特伯雷故**



图2 《阿里巴巴和四十大盗》插图

事集》、M.de塞万提斯的《堂吉诃德》等名著，以及W.莎士比亚、J.W.von歌德等都受到过它的影响。它在音乐、绘画、歌舞、戏剧、影视等艺术领域的影响同样广泛而深远。

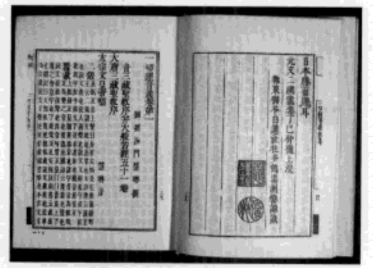
阿拉伯历代不少作家或诗人受《一千零一夜》某些故事的启示，改编或创作了许多不同体裁的作品。塔哈·侯赛因、哈基姆等在这方面作出过巨大的努力。

《一千零一夜》的故事在中国流传很广。1900年周桂笙在《新庵谐译》中作过介绍。1903年出版的《海上述奇》(无锡钱楷重印)和1904年出版的《侠女奴》("萍云女士"即周作人译)，介绍了辛伯达和阿里巴巴两个故事，是中国最早的《一千零一夜》故事选译本。1906年商务印书馆出版发行奚若的4卷文言文译本，是由英文本选译的，包括了50个故事。20世纪30～40年代，出现过多种白话文译本，其中有纳训首次由阿拉伯原文译出的部分故事。1957、1958年出版纳训选译的3卷本，包括86个故事，在读者中影响较大。1983年出版纳训的全译本(6卷)，以后又出版过多种不同的全译本和选译本。

Yiqiejing Yinyi(Huilin)

《一切经音义》(慧琳) *Pronunciation and Meaning of All Scriptures*(Huilin) 中国解释佛经字义的书。100卷。唐代翻经沙门释慧琳撰。唐贞观间玄应曾撰《众经音义》25卷(后来又称为《一切经音义》)。慧琳这部书所注的是贞观以后新翻译的经论和玄应没有注过的一些书，始于《大般若经》，终于《护命法》，总1 300部，5 700余卷。他把玄应音义和慧苑《新华严音义》也收纳在一起，是一部佛经音义集大成的书。书中所定字音以元庭坚《韵英》和张戬《考声》为准则；释义以《说文解字》、《字林》、《玉篇》、《字统》、《古今正字》、《文字典说》、《开元文字音义》等书为主，兼考经史注释，训诂典籍，历时20余年，从德宗建中末年创制，至宪宗元和二年(807)完成。元和十二年(817)二月三十日绝笔于西明寺。

慧琳书成于中唐时期，所见古书极多。审辨声音，诠解字义，原原本本，较玄应书为详。论音，主秦音，不取吴音。如卷四"浮泡"条下注云："上辅无反。《广雅》：浮，漂也。郑注《礼记》：在上曰浮。贾注《国语》：浮，轻也。《说文》：泛也。从水孚声也。吴音薄谋反，今不取。"案"薄谋反"是《切韵》音，当为六朝相传的旧音，"辅无反"当为《韵英》音，是唐代的北方音。慧琳采用当时的读法，是有道理的。其中解说字义，辨析字形，详引书证，对研究文字训诂，辑录古书、校勘古书都很有用。



慧琳撰《一切经音义》书影

此书以高丽藏本最善。通行的为1737年日本狮谷白莲社翻刻本。上海古籍出版社1986年的影印本(据日本狮谷白莲社本)附有沈兼士主编的《〈一切经意义〉引用书索引》和清陈作霖编的通检，寻检方便。辽僧希麟撰有《续一切经音义》，所引古书很多，功用与慧琳书相同。

Yiqiejing Yinyi(Xuanying)

《一切经音义》(玄应) *Pronunciation and Meaning of All Scriptures* (Xuanying) 中国解释佛经字义的书。25卷。唐代大慈恩寺翻经沙门释玄应撰。《唐书·艺文志》著录，称《众经音义》。大藏经唐释道宣《大唐内典录》和该书道宣(终南太一山释氏)序都标题为《大唐众经音义》，今题《一切经音义》是由唐智昇《开元释教录》所改。此书存于释藏中。释玄应事迹见于《大唐内典录》。

此书仿陆德明《经典释文》例，从经中择字为注，形音义三者兼顾。梵语名号也一律注明音读，解说所译文字。注文中所引古书，除经传注释以外，以古字书训诂书为多。除尚存的《尔雅》、《方言》、《说文解字》、《广雅》、《释名》、《玉篇》等书，其他如《仓颉篇》、《三仓》、《通俗文》、《古今字诂》、《埤仓》、《声类》、《韵集》、《字林》、《字书》等早已亡佚。清代学者从中辑录出多种佚文训释，对研究古代训诂极为有用。

《大藏经》有北藏板和南藏板。南藏明洪武刻于南京；北藏明永乐刻于北京。乾隆五十一年(1786)武进庄炘曾用咸宁大兴善寺南藏本刊行，并同钱坫、程敦、洪亮吉、孙星衍等人校订文字。1935年商务印书馆影印南宋苏州陈湖延圣院碛砂藏本，仍保留唐本面目。敦煌石室所藏书中有一部分残卷可资参证。国内还有山西赵城藏本。国外藏有高丽藏本。日本又有大治年间释觉严手抄本，略胜国内刻本。日本学者山田孝雄曾以大治本配高丽藏本编为一书，足供校勘之用。



玄应撰《一切经音义》书影

Yi Ren Yong Zhan

一人永占 four operas by Li Yu 中国明末清初戏曲作家李玉四部传奇作品《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》的统称。

《一捧雪》写权奸严世藩向莫怀古强索家传玉杯"一捧雪"之事，揭露明代政治的黑暗和世风的险恶，抨击贪婪残暴的严世藩。剧作相当成功地塑造了卖友求荣、损人利己的反面典型人物汤勤。《人兽关》取材于《警世通言》中的小说《桂员外途穷忏悔》，谴责桂薪忘恩负义，立意与《中山狼》相近，揭露了炎凉世态。《永团圆》是一部讽刺喜剧，写秦文英和江兰芳的婚姻虽然受到阻挠，但最终得到团圆的故事。剧中以喜剧的手法鞭挞和揭露了江纳嫌贫爱富的种种丑态。《占花魁》据《醒世恒言》中的《卖油郎独占花魁》改编，写卖油郎秦钟和妓女莘瑶琴的恋爱故事。全剧结构紧凑，语言华丽，写儿女私情而不落俗套。赞美了下层人民之间不计金钱名利观念的纯洁真挚的爱情，较好地体现了话本小说原有的主题思想。

yishenjiao

一神教 monotheism 认为只存在绝对一神并对之进行崇拜的宗教。最为典型的一神教为犹太教、基督教和伊斯兰教。一神教现在多数为世界性宗教，影响面较大。其信奉者相信其崇拜之神具有至上性、唯一性，是独一无二、至高无上、无所不在、无所不知、无所不能、尽善尽美、无形无象的精神体，这一神明创造并主宰世界和人类，决定其存在、命运及发展。一神教信徒认为其崇奉的绝对一神既超越世界又内在于世界，世人靠信仰而与神接触，从而获得救赎，达到其人性的升华。一神教多表现出对自身宗教的神圣感和对其他信仰的排斥性，认为自己信奉的是独一真神，因而视其他宗教的神灵或根本不存在，或是虚假之神。但在当代宗教对话的氛围中，一神教中亦出现了包容论的解释，与排他论形成区别。一神教并不否认天使、魔鬼等精神体的存在，而只是认为他们是非"创造者"，而属"被造者"，故不能被称为"神"，亦非崇拜对象。也有人将属于二元神教的

琐罗亚斯德教列入一神教，因为其只敬拜善神。此外，亦有人把融合伊斯兰教一神观念及印度多神观念、具有神秘色彩并反对偶像崇拜的**锡克教**也视为一神教。但这些看法并未达成共识。在宗教发展史上，许多人认为一神教乃由多神教发展而成，是随着阶级和国家的出现而兴起，如恩格斯所言，“没有统一的君主就决不会出现统一的神”。一神教故被视为人类宗教观念的最高阶段，甚至有人称某个一神教为绝对宗教。但威廉·施密特等人则强调在原始民族中就有一神教，这种理论被称为原始一神教或准一神教（protomonotheism），即认为人类各种宗教信仰是从原始一神教分化、演变开来，由此形成宗教发展史理论上所谓宗教“退化论”与“进化论”之争。

yishengzhizhuan

一声之转 **汉语训诂学**中解说两个词声音相同相近，语义相通，称之为“一声之转”。换言之，就是两个词有**双声**相转的关系。例如**王念孙**《广雅疏证·释诂一上》解释“捞、略，取也”这一条时说：“捞，通作劳。《齐语》‘牺牲不略，则牛马遂。’《管子·小匡》篇作‘牺牲不劳，则牛羊育。’劳、略一声之转，皆谓夺取也。”又《释诂四下》解释“蔫、菸、矮，蔫也”一条说：“皆一声之转也。蔫者，《说文》：‘蔫、菸也。’……菸者，《说文》：‘菸，矮也。’……矮者，《说文》：‘矮、病也。’《小雅·谷风》篇云：‘无木不萎。’萎与矮亦同。《众经音义》卷十云：‘今关西言菸，山东言蔫，江南言矮’。蔫者，《玉篇》云：‘败也、萎蔫也。’”捞略二字为来母双声字，蔫、菸、矮、蔫等字为影母双声字，所以《疏证》都分别说明是一声之转。由双声说明词义相通，这是训诂学上很有用的一种方法，在郝懿行《尔雅义疏》中更为常见。但是单纯用“一声之转”来说明语义相通，那还是很不够的，最要紧的是要有文献上的佐证。佐证有两种，一是见于**字书**、训诂书，一是前人文章的用例。缺少佐证，随意立论，往往陷于错误。

yishi buzaili

一事不再理 non bis in idem 对已有生效判决、裁定的案件，除法律另有规定外，不得再行**起诉**和受理。诉讼原则之一。

一事不再理是罗马共和国时期民事诉讼中的一项重要原则。案件一经法官审判，就发生“既判力”，不得再行审判，加以推翻。在西方封建社会和资本主义社会的司法中，都承袭了这一原则。在刑事诉讼中，任何人不因同一罪行而受到两次起诉和审判。如果法院对案件已驳回**公诉**、不予审理或者检察机关已不予起诉时，也不得再行**侦查**和起诉。民事诉讼方面也是如此。同一案件的当事人，对判决已确定的案件，不得再行起诉。资产阶级国家在实行一事不再理的同时，又规定了再审及非常上告之类的程序，以纠正已发生法律效力的判决的错误。

中华人民共和国的诉讼法，既注意维护已发生法律效力的判决、裁定的严肃性和稳定性，又坚持实事求是、有错必纠的原则。因此，**《中华人民共和国刑事诉讼法》**第203条规定：“当事人及其法定代理人、近亲属，对已经发生法律效力的判决、裁定，可以向人民法院或者人民检察院提出申诉，但是不能停止判决、裁定的执行。”**《中华人民共和国民事诉讼法》**第111条规定：“对判决、裁定已经发生法律效力的案件，当事人又起诉的，告知原告按申诉处理，但人民法院准许撤诉的裁定除外。”但离婚案件和收养关系案件的处理有所不同，第111条规定：“判决不准离婚和调解和好的离婚案件，判决、调解维持收养关系的案件，没有新情况、新理由，原告在六个月内又起诉的，不予受理。”对刑事或民事案件的已经发生法律效力的判决、裁定，如发现确有错误，都可依**审判监督程序**加以纠正。

yitihua lilun

一体化理论 integration theory 国际关系理论中关于区域整合或统一的学说。最早产生于20世纪30～40年代，第二次世界大战后，随着欧洲一体化进程的发展而普遍流行起来。其研究的重点是在区域范围内，主权国家如何通过一定的形式，实现国家间的合作与联合，并最终聚合为一个超越主权国家的新的共同体。其实践原形就是欧洲共同体/欧洲联盟。

一体化理论主要分为联邦主义、功能主义（新功能主义）、新现实-多元主义、政府间主义、制度主义和建构主义等不同学派。联邦主义强调将不同的主权国家聚合成为一个国家间联邦，建立联邦政府性的机构，并赋予其实权来实现国家主权的逐步转让，达致一体化。这一理论的基本前提是集中的决策或至少是联合决策以及中央-地方式的分权。在联邦制条件下，成员国之间是平等的，相互间形成一种权力的平衡。**功能主义理论**试图通过对现代国家、政府和社会组织的职能和任务的变化与联系的研究，来论证减少冲突、增进合作乃至实现一体化的可能和途径。早期的功能主义理论强调一体化的自发产生，认为技术领域的广泛合作必然会扩展到政治或其他领域。新功能主义则更注重强调一体化组织的重要作用，认为权力同福利是不可分割的。超国家组织对一体化的领导，有助于推动各国政府和利益集团确定一致的目标并取得联合行动，对一体化过程中的利益冲突加以弥合和调节，从而推动功能领域一体化向政治领域的“外溢”。新现实-多元主义理论强调一体化的原动力在于“公众接受”，以及一体化的程度和各个层次上相互沟通网络的发展，强调内部交流与相互依赖产生的内聚力从部分中产生出整体，使整体拥有任何单个构成成分单独所不具备的系统特征。**政府间主义**强调主权国家在相当长时期内的不可替代性和一体化作为一种国内政治和主权国家政府间讨价还价的过程。制度主义的研究重点是超国家或国家间的制度安排及其对一体化的作用。建构主义则强调一体化是一个国家与社会、国家与个人以及主权国家公民之间相互作用的过程。

无论何种学派的一体化理论，都将一体化看作是不同的主权实体通过一定的方式结合成为一个新的主权实体，并将经济发展水平、意识形态、政治体制等要素的共通性，作为一体化的重要前提。

yitizhuyi

一体主义 l' Unanimisme 法国作家J.**罗曼**创立的文学流派。在美国作家R.W.**爱默生**和W.**惠特曼**的直觉主义、法国社会学家É.**涂尔干**的群体精神学说的影响下，罗曼一直希望混乱冲突的世界变得安宁和谐。1903年10月的一个晚上，他在巴黎街头漫步，突然感到行人、街道、车辆都仿佛有了生命，并且构成了一个整体。在这种瞬间灵感的启示下，他把自己的思想表达为“一体主义”，即认为个人之间、人与自然之间都具有精神上一致的直觉性。他呼吁作家唤起人们意识里的“一体主义感情”，建立一个超越一切的精神整体，在创作中力求表现某一团体的一致的精神状态。罗曼的诗集《一体生活》(1908)、27卷本的长篇小说《善意的人们》(1932～1947)等都是体现一体主义的作品。

yitiaobianfa

一条鞭法 中国明代后期赋役制度。初名条编，又名类编法、明编法、总编法等。后“编”又作“鞭”。主要是总括一县之赋役，悉并为一条，即先将赋和役分别合并；再通将一省丁银均一省徭役，每粮一石编银若干，每丁审银若干；最后将役银与赋银合并征收。

明代徭役原有里甲正役、均徭和杂泛差役。其中以里甲为主干，以户为基本单位，户按丁粮多寡分为三等九则，作为编征差徭的依据。丁指16至60岁的男丁，粮指田赋。粮之多寡取决于地亩，因而徭役之中也包含有一部分地亩税。明中叶后，土地兼并剧烈，地权高度集中，加以官绅包揽、大户诡寄、徭役日重、农民逃徙，里甲户丁和田额已多不实，政府财政收入减少。针对这种现象，不少人提出改革措施，国家从保证赋役出发，逐渐把编征徭役的重心由户丁转向田亩。

早在宣宗宣德年间(1426～1435)江南出现的征一法，英宗正统年间(1436～1449)江西出现的鼠尾册，英宗天顺(1457～1464)以后东南出现的十段锦法，至成化年间(1465～1487)浙江、广东出现的均平银，弘治年间(1488～1505)福建出现的纲银法，都具有徭役折银向田亩转移的内容。但这些措施均只在少数地区实行。推行全国的一条鞭法是从嘉靖九年(1530)开始的。实行较早的首推赋役繁重的南直隶（约今江苏、安徽）和浙江省，其次为江西、福建、广东和广西，但这时也只限于某些府、州、县，并未普遍实行。由于赋役改革触及官绅地主的经济利益，阻力较大，开始进展较慢，由嘉靖四十年至穆宗隆庆(1567～1572)的十多年间始逐渐推广。万历初首辅张居正执政时期，经过全国大规模清丈地亩，才在全国范围推行，进展比较迅速。万历十年(1582)后，西南云、贵和西北陕、甘等偏远地区也相继实行。但即便在中原地区，有些州县一直到崇祯年间(1628～1644)才开始实行。这一改革由嘉靖至崇祯，前后历经百年。

一条鞭法在役银编征方面打破了过去的里甲界限，改以州县为基本单位，将役银均派于该州县之丁粮。编征时并考虑民户的土地财产及劳动力状况，即所谓“量地计丁”。“量地计丁”成为编征役银的基本原则。在执行过程中，各地区具体做法有很大差异。有的固定丁粮编征的比例，如按“丁一粮三”、“丁六粮四”等比例编征；有的固定民每丁、粮每石或地每亩摊征；也有将役银全部摊派于地亩者，则每粮一石带征丁银若干。役银由户丁摊入地亩的比例，除明代晚期少数地区将役银全部摊入地亩，户丁不再负担役银者外，可以归纳为以下三类：①以丁为主，以田为辅，以州县为单位，将役银中的小部分摊入地亩，户丁仍承担大部分役银。②按丁田平均分摊役银，即将州县役银的一半摊入地亩，另一半由户丁承担。③以田为主，以丁为辅，即将州县役银中大部分摊入地亩，小部分由户丁承担。

未行一条鞭法前，差徭中虽有部分摊派于田亩，但所占比重很小。实行一条鞭法后，役银由户丁负担的部分缩小，摊派于田亩的部分增大，国家增派的差徭主要落在土地所有者身上，已初步具有摊丁入地的性质。它不只减少了税目，简化了赋役征收方法，更重要的是赋役性质的变化。这种变化具体反映了两个过渡，一是现物税和现役制向货币税过渡，一是户丁税向土地税过渡。但除少数府州县外，大多数地区的人丁还须承担多寡不等的役银，清代实行摊丁入地后，这一过渡才最终完成。

一条鞭法的实行具有一定历史意义，对民户负担畸轻畸重的现象有一定调节作用，使由赋役问题产生的阶级矛盾暂时缓解，有利于农业生产的发展。同时也使长期以来因徭役制对农民所形成的人身奴役关系有所削弱，农民获得较多的自由。另外，相对明初赋役制而言，一条鞭法较能适应社会经济的发展，对商品生产的发展具有一定促进作用。赋役的货币化，使较多的农村产品投入市场，为工商业的进一步发展创造了条件。

由于历史条件的限制，有明一代，一条鞭法的执行情况差异甚大。有的区早已行一条鞭法，但地方官府仍逼使农民从事各种徭役；有的额外加赋，条鞭之外更立小条鞭，火耗之外复加秤头；更有借一条鞭法实行加赋者，有的地区条鞭原额每亩税银五分，崇祯年间加至一钱以上。

Yiwei Nüshi de Huaxiang

《一位女士的画像》 ***The Portrait of a Lady***　美国小说家H.詹姆斯的代表作，长篇小说。发表于1881年。故事叙述聪慧美貌的伊莎贝尔·阿契尔在父亲去世后由姑母杜歇太太从美国带到了英国，杜歇先生是一个从美国到英国定居了30年的老银行家，其儿子拉尔夫身患肺病。伊莎贝尔拒绝了青年企业家古德伍德的求见，也拒绝了杜歇家的好友沃伯顿勋爵的求婚。老杜歇临终前对儿子说自己这一辈子对妻子不甚满意，希望儿子能娶一个像伊莎贝尔那样的好姑娘。拉尔夫心里爱着伊莎贝尔，但他考虑到表兄妹最好不要结婚，而且他身体又有病，因此他更愿意让伊莎贝尔永远在他的心中作为一个美的象征。他劝父亲更改遗嘱，为伊莎贝尔留下一笔财产。伊莎贝尔从艺术品位极好的莫尔夫人身边结识了她的一位朋友奥斯蒙德，不久便坠入情网。他们很快结了婚，但遭到所有亲戚朋友的反对。果然，婚后的奥斯蒙德开始按他的意志来改造伊莎贝尔，他们的感情日趋恶化。拉尔夫病重，临终前欲见伊莎贝尔一面，竟被奥斯蒙德阻拦。后来，伊莎贝尔得知奥斯蒙德的女儿潘茜的母亲就是莫尔夫人。与拉尔夫诀别后，她又遇到了古德伍德。后者说拉尔夫生前曾托他关照伊莎贝尔，并表示愿意与她结婚。然而良知和对潘茜的责任使她最终还是离开了古德伍德，返回到她那个并不幸福的家。

Yixiangzong Baodong

一向宗暴动　Itsu Kou Sect Revolt　15世纪后半叶至16世纪80年代，以一向宗运动形式出现的日本农民起义。一向宗是日本佛教新宗派净土真宗（简称真宗）的别称。其教理通俗易懂，要求简单，因而获得众多农民的信仰。自15世纪70年代起，北陆地方加贺国（今石川县）的农民信徒开始行动，拒纳贡租和杂税，并在“为佛法不惜生命”的口号下暴动。许多在乡领主也怀着自己的目的参加暴动。1488年暴动者夺得加贺政权，建立起信徒王国。进入16世纪，暴动火焰从北陆蔓延到近畿和中部地方，信徒英勇作战，中部地方的三河暴动(1563～1564)曾几次使德川家康陷于困境。自莲如以来，本愿寺历届法主为求得教团的发展，对信徒暴动一直持反对态度。但当1570年织田信长迫使本愿寺进行决战时，第11代法主显如的态度有了转变。他动员全体信徒为保卫大阪石山本愿寺而战。各地信徒纷纷响应，浴血奋战，石山之战坚持10年之久。信徒在决战中失败后，各地暴动被逐个镇压下去。一向宗的加贺政权也于1582年失败。

Yixing

一行　(683～727)　中国唐代天文学家和佛学家。本名张遂。魏州昌乐（今河南南乐）人。张遂的曾祖是唐太宗的功臣张公谨。张氏家族在武则天时代已经衰微。张遂自幼刻苦学习历象和阴阳五行之学。青年时代即以学识渊博闻名于长安。为避开武三思，剃度为僧，取名一行。先后在嵩山、天台山学习佛教经典和天文数学。曾翻译过多种印度佛经，后成为佛教密宗的领袖。李唐王朝多次召他回京，均被拒绝。直到开元五年(717)，唐玄宗李隆基派专人去接，他才回到长安。一行一生中最主要的成就是编制《大衍历》。他在制造天文仪器、观测天象和主持天文大地测量方面也颇多贡献。



①制造仪器和天文观测。开元十二年(724)，一行和梁令瓒共同创制成黄道游仪。这架仪器的黄道不是固定的，可在赤道上移位，以符合岁差（见岁差和章动）现象。后来，一行和梁令瓒又设计制造水运浑象（见浑仪和浑象）。这个以水力推动而运转的浑象，附有报时装置，可自动报时。一行等以新制的黄道游仪观测日月五星的运动，测量一些恒星的赤道坐标（见天球坐标系）和对黄道的相对位置，发现这些恒星的位置同汉代所测结果有所变动。

②主持天文大地测量。从开元十二年(724)起，一行主持大规模的全国天文大地测量，其中以南宫说等人在河南所作的一组观测最有成就。他们在今河南省四个地方测量了当地的北极高度、夏至日影长度，又测量了四地间的距离。经一行归算，得

出了北极高度差一度，南北两地相距351里80步（唐代尺度）的结论。这实际上就是求出了地球子午线一度之长。

③制定《大衍历》。从开元十三年（725）起，一行开始编历。经过两年时间，写成草稿，定名为《大衍历》。随即一行不幸去世。《大衍历》后经张说和陈玄景等人整理成定移。从开元十七年（729）起，颁行全国。经过检验，《大衍历》比唐代已有的其他历法都更精密。开元二十一年（733）传入日本，行用近百年。

《大衍历》的编排结构严谨，条理分明，共有《历经》7卷、《立成法》12卷、《略例》、《历议》10卷，另有《长历》、《古今历书》等128卷。《大衍历》对太阳周年视运动的具体规律描述得比以往的历法更合乎实际。它以定气（见**二十四节气**）编太阳运动表。在计算中使用了不等间距的二次差内插法，这在数学史上也是一个创举。《大衍历》提出全国不同地点计算晷影、漏刻长度和蚀差的方法，称为“九服晷漏”与“九服蚀差”，其中使用了具有正弦函数性质的表格。在五星计算方面，对五星运动不均匀性的改正计算上，比张胄玄、刘焯的方法更为科学合理。

推荐书目

李迪.唐代天文学家张遂（一行）.上海：上海人民出版社，1964.

yiyanghuaqian

一氧化铅 lead monoxide 化学式PbO。质软，呈微红或黄色土状或鳞片状致密块体。有两种晶型：α型为四方晶系，呈微红色，又称密陀僧；密度9.35克/厘米^3；于489℃转变为黄色的β型。β型为正交晶系，又称铅黄；熔点897℃，沸点1 472℃，密度9.64克/厘米^3。



一氧化铅是两性氧化物，但碱性强于酸性，溶于硝酸，生成硝酸铅（Ⅱ）；溶于强碱，生成铅（Ⅱ）酸盐；不溶于水和乙醇。在加热条件下，一氧化铅易被氢、碳、一氧化碳等还原为金属铅。

一氧化铅可用空气氧化熔融的铅来制备，低于470℃时得到α型PbO；在铅（Ⅱ）盐中加入适量碱或氨水，生成白色氢氧化铅沉淀，然后在低于100℃脱水，得到β型PbO，100℃脱水，得到α型PbO。

一氧化铅是制备铅盐的原料，也用于制备高折射率的光学玻璃。在油漆工业中与油制成铅皂，用作油漆中的催干剂。在铅蓄电池生产中用于填充栅状铅片电极。一氧化铅也是制取金属铅的原料。

一氧化铅有毒，轻度中毒者会引起神经衰弱综合征，重者会引起贫血、代谢和内分泌障碍、肝脏受损、胆固醇增高等症状。包装上应有明显的“有毒”标志。空气中最大容许浓度为0.01毫克/米^3。

yiyanghuatan

一氧化碳 carbon monoxide 化学式CO。无色、无臭、无味、剧毒的可燃性气体。各种含碳的燃料在供氧不足、燃烧不充分、未完全转化为二氧化碳时，排出的废气中含有大量的CO。例如从各种燃烧炉和内燃机排出的废气中常含有2%～10%的CO。工业区和汽车多的街道的空气中也会含有少量的CO。

在常压下CO可以在－191.5℃液化，在－205℃凝固。密度1.25克/升（室温）。在水中的溶解度很小，100体积的水只能溶解2.3体积的CO（20℃），但易溶于乙醇、氨水和盐酸中。

化学性质 CO分子是不饱和的亚稳态分子。不易分解，但容易被催化剂激活，在高温、高压下具有很高的化学活性，能发生很多种化学反应。

燃烧生成**二氧化碳**并放出67.7千卡/摩的热量。在室温下和有二氧化锰及氧化铜混合物存在时，可以被催化氧化为二氧化碳，因此MnO_2-CuO混合物可用制作防毒面具。CO是还原剂，在CO气氛中加热许多金属氧化物（如Cu、Fe、Co、Ni、Pb、Mo、Ag、Sn等的氧化物），可以把它们还原为相应的金属。CO和过渡金属反应，可以生成金属羰基化物，例如在100～200℃和5～20兆帕下，CO和铁反应生成羰基铁$Fe(CO)_5$。在50～100℃和常压下，CO和镍反应生成羰基镍$Ni(CO)_4$。羰基镍是稳定的液体，加热时挥发，180℃又热分解为镍和CO，是实验室制备高纯镍粉和CO的方法。**羰基金属**可用作有机合成反应的试剂和催化剂。

CO和氯Cl_2在230℃和活性炭的催化下，反应生成**光气**$COCl_2$。

CO与氨NH_3反应，生成甲酰胺$HCONH_2$，甲酰胺脱水生成氰化氢HCN。

CO和H_2在各种不同的催化剂作用下，可以反应合成多种有机化合物，例如甲醇、乙二醇、烃类等。**费托合成**就是选用加碱的铁或钴作催化剂，在190～350℃和0.7～20兆帕的条件下，使H_2和CO的混合气反应合成为含低碳原子的直链烷烃和烯烃，这是一种将煤先制成水煤气（约含44% CO和45% H_2）再转化为液体燃料的工业方法。选用铜-锌-铬为催化剂，在230～270℃和5～10兆帕条件下，摩尔比为3的H_2和CO可以反应合成甲醇：

$$CO+2H_2 \longrightarrow CH_3OH \quad \Delta H=-90.79\text{kJ/mol}$$

用羰基铑作催化剂，在190～240℃和15～20兆帕条件下，摩尔比为1的H_2和CO反应合成乙二醇HO—CH_2—CH_2—OH。

CO可与醇、不饱和脂肪烃或芳烃在一定条件下反应，合成得到醇、羧酸、酯、醛等产物。例如工业上制备乙酸CH_3COOH就是利用催化剂在加热和加压的情况下，使CO与甲醇反应。若用NaOH作为催化剂，则CO与甲醇反应，生成甲酸甲酯$HCOOCH_3$。在有氧参与反应的情况下，CO与甲醇反应，生成草酸二甲酯CH_3OOC—$COOCH_3$。在有氢参与反应时，CO与甲醇反应则生成高一级的乙醇；与不饱和烯烃反应生成醛RCH_2—CH_2—CHO。在有水蒸气参与反应时，CO与不饱和烯烃$H_2C{=}CH_2$或炔烃$HC{\equiv}CH$反应，分别生成CH_3CH_2COOH（丙酸）或$CH_2{=}CHCOOH$（丙烯酸）。

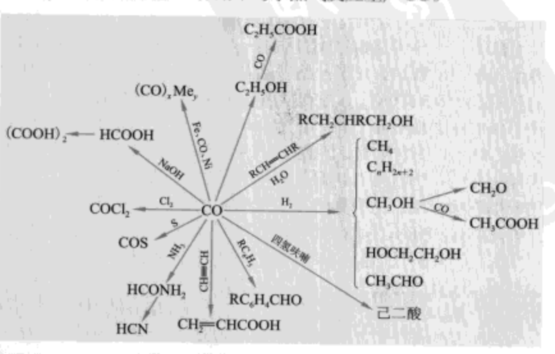
CO的各种化学反应见图。

制法 实验室中用甲酸加到浓硫酸里可以制备少量的高纯CO。工业上可以采用固体燃料气化法、水煤气法（含约50% CO）、发生炉煤气法（含22%～26% CO）等。水煤气是用水蒸气作用于燃烧炽热的煤或焦炭上生成的CO和H_2的混合气：

$$C+H_2O \longrightarrow CO+H_2$$

$$CO+H_2O \longrightarrow CO_2+H_2$$

也可以用天然气（主要成分甲烷）在催化剂作用下与水蒸气反应生产CO。



一氧化碳的各种化学反应

应用　CO作为各类合成气和煤气中的主要组分，是合成有机化工产品或化工中间体的重要原料，可用于制备几乎所有的基础化学品，如氰化氢、光气、醇、羧酸、酯、醛、醚、烃。CO和过渡金属生成的羰基金属是重要有机合成的均相催化剂。利用羰基金属的热分解，可以制得高纯金属以及金属膜。

毒性　一氧化碳有剧毒，因为它比氧更容易和血红蛋白结合，可以把氧从氧合血红蛋白中置换出来，生成碳氧血红蛋白，从而破坏了生物体组织中氧的循环和交换，并导致组织缺氧，特别是使中枢神经系统细胞缺氧。缺氧的程度决定于吸入CO的浓度和时间。CO通过呼吸器官侵入人体，由于它无臭不易被人察觉，危害特别大。在工厂车间里CO的浓度不得大于0.03毫克/升，人在CO浓度为0.2毫克/升的房间里不得连续呆上15～20分钟。对CO中毒的救护必须迅速及时，首先将患者移至通风良好的地方，进行人工呼吸或吸氧，抢救及时，康复后一般不会留后遗症。见一氧化碳中毒。

yiyanghuatan zhongdu

一氧化碳中毒　carbon monoxide poisoning　吸入一段时间较高浓度一氧化碳后引起的急性脑缺氧性疾病。一氧化碳（CO）为无色、无臭、无味、无刺激性的气体，为含碳物质燃烧不完全的产物。有可能发生CO中毒的工业生产过程有：炼钢、炼铁、炼焦、采矿爆破作业，机器制造中的铸造和锻造，化学工业中的合成氨和甲醇制备。耐火材料、玻璃、陶瓷、建筑材料等工业使用的窑炉、煤气发生炉也能释放CO。此外，在冬季用煤球炉和火炉取暖时，若烟囱堵塞、倒烟或门窗紧闭等，均可引起CO中毒。

煤气的主要成分为CO（占50%～60%），其次为氢和氮，占30%～40%，二氧化碳（CO_2）约占10%。因此煤气中毒实际上是CO中毒。

毒理　CO经呼吸道进入肺泡，被吸收入血液循环。由于CO与血液中血红蛋白的亲和力比氧与血红蛋白的亲和力大300倍，故把血液内氧合血红蛋白中的氧排挤出来，与血红蛋白结合形成碳氧血红蛋白；而碳氧血红蛋白的解离速度又比氧合血红蛋白的解离速度慢3 600倍，这就使得组织缺氧，除了形成碳氧血红蛋白外，正常的氧合血红蛋白解离也受到影响。目前认为，CO不仅能与血红蛋白相结合，而且能够直接作用于细胞呼吸酶，与细胞色素氧化酶中的二价铁具有亲和力，从而抑制组织呼吸。

在一般情况下，急性CO中毒的程度取决于血中碳氧血红蛋白的含量，含量越高，缺氧就严重，中毒程度也就越重。

进入体内的CO，在患者已撤离中毒环境，呼吸新鲜空气或吸氧后，可自呼气中排除。但需要数小时，有时长达24小时才能排尽。一氧化碳是非蓄积性毒物，脱离接触后，血液中的碳氧血红蛋白逐渐离解排出体外，故无慢性中毒现象，但是长期接触CO（如吸烟）后，心血管病发病率增高。

临床表现　急性中毒主要表现在神经、心血管和血液三个方面。根据临床症状的严重程度和血液中碳氧血红蛋白的含量高低，一氧化碳中毒，可分为轻、中、重三级。

轻度一氧化碳中毒　血液碳氧血红蛋白的含量介于10%～20%。患者头痛、头晕、耳鸣、眼花、恶心、呕吐、心悸、四肢无力，偶可有短暂的昏厥。此时若能及时脱离中毒环境，吸入新鲜空气，症状可迅速消失。

中度一氧化碳中毒　血液碳氧血红蛋白的含量介于30%～40%。除上述症状加重外，患者面色潮红，口唇呈樱桃红色，脉快，多汗，烦躁，当碳氧血红蛋白超过50%时，患者往往出现昏迷。但昏迷较浅，若患者能及时撤离中毒环境，经积极抢救，一般数小时后即可清醒。头痛、头晕、嗜睡、无力等症状在数天内逐渐好转，一般无明显并发症及严重的后遗症。

重度一氧化碳中毒　血液碳氧血红蛋白的含量在50%以上。患者迅速出现昏迷、抽搐、呼吸困难、脉极弱、血压下降。最后可因呼吸循环衰竭而危及生命。

重度中毒导致长时间昏迷者，可有水、电解质平衡紊乱，呼吸性酸中毒，氮质血症，心律紊乱，肺炎及肺水肿等并发症。一般可逐渐好转，数周后可以痊愈。

少数重症患者脱离昏迷后，可出现遗忘症。也有少数患者神志恢复后又出现一系列神经系统受损表现，如痴呆、震颤麻痹、周围神经炎等。有时还可发生球后视神经炎（见视神经病）或其他颅神经麻痹。

经常接触CO的人，血中碳氧血红蛋白含量可增高，如长期吸烟者可达3%～8%，值勤的交通警，因吸入机动车辆排气装置排出的废气（内含多量CO），因此血中碳氧血红蛋白的含量也增高。

诊断　急性中毒首先应查明有无CO接触史，了解发病环境和现场情况。体格检查应注意皮肤黏膜呈樱桃红色，尤以两颊、前胸和大腿内侧较为明显。昏迷患者需排除其他疾患。

如果病史及临床表现疑为急性CO中毒，检查血液中碳氧血红蛋白呈阳性反应，可立即确诊。

治疗　尽快将急性中毒患者移至新鲜空气处，注意保暖。给予氧气吸入。重症昏迷患者若有条件应使用高压氧舱治疗。高压氧不仅迅速增大了供氧量，而且还能使血液中溶解氧量增加，使毛细血管内的氧易向细胞内弥散，从而可加速纠正脑、心、肾等重要器官的缺氧。防治脑水肿可给予肾上腺皮质激素、25%甘露醇溶液、细胞色素C、腺苷三磷酸、维生素C，以改善脑组织代谢。昏迷较深、高热和抽搐者可施行人工冬眠及降温疗法。某些危重病例可以考虑输血或换血。

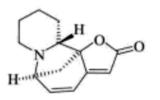
患者昏迷期间应积极防治并发症，加强护理。尤其要防止肺部继发感染，纠正酸中毒和保持水电解质平衡。预防尿道感染，以及发生褥疮。

民间沿用食醋、饮萝卜汤或绿豆汤来解救急性CO中毒，这是缺乏科学根据的，而且从实践来看，效果也不明显。

预防　凡产生CO和煤气的生产过程都应该尽量密闭或局部安装排风装置，管道、阀门、设备应注意及时检修，防止漏气，严格遵守安全操作规程，加强安全教育，家庭使用煤炉及煤气一定要注意安全，煤炉要安装烟囱，并保持管道密闭通畅，以防止堵塞漏烟。

yiyeqiujian

一叶萩碱　securinine　吲哚里西定型生物碱，分子式$C_{13}H_{15}NO_2$。1956年V.I.穆拉维约娃和A.I.班科尔斯基首先从大戟科植物一叶萩的根和叶中分离得到。



一叶萩碱为黄色结晶；熔点142～143℃，比旋光度$[\alpha]_D^{20}-1\,042$（1.0克/100毫升乙醇）。其盐酸盐熔点230℃，$[\alpha]_D^{20}-259.2$（乙醇）；硝酸盐熔点205℃，$[\alpha]_D^{20}-312.1$（乙醇）。

一叶萩碱的药理作用与番木鳖碱类似，能兴奋中枢神经，可治疗急性脊髓灰白质炎，并可作强壮剂，还可治疗植物神经紊乱所致头晕及其他各种运动机能和神经精神障碍性疾病。中国也曾生产一叶萩碱并用于临床。

yiyuanlun

一元论　monism　把世界万物归结为一种本原的哲学学说，与二元论、多元论相对应。“一元论”一词是德国唯心主义哲学家C.沃尔夫创立的。19世纪末德国动物学家、哲学家E.海克尔开始将它作为哲学用语。他把基于物种保存原则和进化论的世界观称作一元论，并著有《作为宗教和科学之间的纽带的一元论》一书，还创立了“一元论者协会”。一元论有两大类：凡肯定这种本原是物质的，是唯物主义的一元论；凡肯定这种本原是精神的，是唯心主义的一元论。一元论并不否定世界的多样性。从一元论引申出来的一元化观点排斥多元化，但并不排斥多样化。

Yiyue Duoquan

“一月夺权”　January Seizure of Power　中国“文化大革命”中的1967年1月，由张

春桥等人策划的夺取上海市党政领导权的活动。1966年底，“文化大革命”动乱扩大到工矿企业。根据周恩来的指示，中共上海市委书记陈丕显召集各派群众组织开会，决定起草一个告全市人民的呼吁书，保持上海经济和社会秩序的稳定。1967年1月5日和9日，一批群众组织联署的《告上海全市人民书》、《紧急通告》在《文汇报》发表，号召广大工人“坚决执行毛主席提出的抓革命、促生产的方针”。中央文革小组成员张春桥、姚文元起先对此态度十分冷淡，不同意发《紧急通告》。1月6日他们策划召开了“打倒上海市委大会”，批斗陈丕显和市长曹荻秋等几百名领导干部。1月8日，毛泽东对《告上海全市人民书》、《紧急通告》给予了极高评价。1月10日又要求中央起草一个致上海各群众团体的贺电，号召全国学习上海的经验。张、姚等得知毛泽东的态度后，1月12日，策划召开了誓师大会，将中共上海市委打倒，夺取了上海最高权力。1月16日《红旗》杂志发表文章肯定上海“一月夺权”。2月5日张、姚成立了取代中共上海市委、市政府的“上海人民公社”(2月25日根据毛泽东指示改称革命委员会)。“一月夺权”运动迅速扩展到全国，各省、市、自治区权力机关全部陷入瘫痪。“一月夺权”运动是一小撮野心家利用毛泽东“一个阶级推翻一个阶级”的错误夺权理论进行的一场动乱，成为全国局势恶化，走向“全面内战”的开端。“文化大革命”结束后，1979年1月4日，中共中央转发上海市委报告，宣布为“一月夺权”中被批判打击的干部群众彻底平反，恢复名誉。



1967年上海《文汇报》被造反派“夺权”，揭开了所谓“一月风暴”的序幕。图为“夺权”大会的情景

yizhanshi fuwu

一站式服务 pattern of “one station” service 在同一站点或服务场所使用户的全部要求得到满足的一种服务模式，是“全价值链服务”、“简约商务”等理念的实用品牌模式。开展一站式服务的站点或机构可以是一个网站，也可以是机构、公司或商号。此模式的实质是将某个站点或场所作为某个行业或机构的门户或服务入口，向用户提供完整的解决方案并予以实施，服务策划、服务准备、服务提供、后续服务等均由入口站点全责担负，复杂的服务过程各环节中遇到的行业内部资源的组织和跨部门职能的协调等任务全由站点承揽，从而避免了用户多头采购、分别签约的烦恼以及用户使用维护中的后顾之忧。在支撑环境方面，具有完善、有效的“信息流、物流、费用流”，是保障站点能够提供一站式服务的技术基础。

yizhichan tuina

一指禅推拿 massage using a single thumb 中医以一指（主要为拇指）按特定的要求与手法推拿来防治疾病的方法。简称一指禅。“一指禅”为佛教禅宗用语，意为万物归一。作为一种推拿流派，现知源于清同治年间，由李鉴臣传授，流传于江南，盛行于江苏、上海一带。它以中医脏腑经络学说和卫气营血理论为指导，操作时遵守“循经络，推穴道”的原则，强调一分功夫一分疗效。

一指禅的特点：一是强调手法柔和、深透，特别强调以柔和为贵，法之所施，使患者不知其苦。因其功夫在手指，所以需要先进行专门的功法锻炼，以求精、气、神合一，指力强劲。二是要求按穴准确。用大拇指的指峰螺纹或偏峰（外侧端）施治于一定穴位，因其接触面积很小，压强大，故按穴准确深透才能收效。

一指禅的主要手法为一指禅推法，又称一指禅功。操作要领是：沉肩、垂肘、悬腕、指实掌虚。用拇指指端螺纹面或偏峰着力，并以腕关节左右摆动，带动拇指关节行屈伸活动，速度为每分钟120～160次。操作时可根据需要，随腕关节的摆动使拇指端缓慢地沿经络移动，紧推慢移，压力、频率及摆动幅度要均匀，使力量持续地作用于经络穴位，做到推穴位而走经络。手法有正推、侧推和屈掌旁推三法，以一指正推者多见。一般要求拇指着力，其余四指不接触被推的穴位，但也需要灵活机动。手法轻重宜视被推者的年龄大小、体质强弱、病情轻重而定（见图）。


一指禅推法图

一指禅法有舒畅经络，理气活血，调和营卫，祛瘀消滞，消肿止痛等多种功效。多用于治头痛、胃脘痛、腹痛、痛经、肾炎、运动系统疾病、小儿斜颈、腹泻、疳积、小儿麻痹后遗症等。

Yizhuxiangjiao

一炷香教 I-Chu-Hsiang sect 中国民间宗教教派。该教信仰者在默祷天地时，点燃一炷香，香灭，则祈祷结束，故名一炷香教。教内除了个别支派叫一炷香五荤教、天门教、添门教外，还有称好话道、如意教、平心教、摩摩教、一炷香天爷教等名目。创始人董吉升。

一炷香教重视儒家“忠孝”伦理，并注重吸收道教存神养气、性命双修的理论。其修炼宗旨与道教内丹相同，因此儒道结合的异常紧密是该教的一大特征。教内没有严密的组织机构和层次分明的教阶制度，把道情演变而成民间宗教的说唱形式，以口口相传的歌诀及唱诵时的特定韵律，进行布教、传教及交流信徒间的宗教情感活动。用跪一炷香的方法，在静默中净心遣虑。又用向北叩头、跪拜首过等种种“医道”方法，为民众“解除”病患。此外，以道观为活动中心，在观中，一炷香教也注重道场仪式，建立天地台，以供斋醮用。教团成员多为农户，每值农闲时机，农户们自发地组织起来，自备食水，走乡串村，演唱《劝世歌词》、《克心记》、《父母恩理应赞念》之类的劝善歌词，劝人行善；为民做道场法会，“祈福禳灾”。一炷香教的这个深入社会底层民众的布教传教形式，既吸引了民众，又扩大了影响。

一炷香教具有道教世俗化教派的特点，更注重宗教本身的活动，很少参与政治运动，因此能在长达3个世纪的发展中，传承七代，遍及华北、东北地区。教内有一部《排头记》，记载一炷香教内传承谱系。清道光年间遭政府查处，教势日衰。

Yi'asong

伊阿宋 Iason 古希腊神话中帖撒利亚的伊奥尔科斯地方之王埃宋之子。原名狄奥墨得斯。埃宋的兄弟佩利阿斯夺取王位后，伊阿宋被送到马人基隆那里抚养，以避免遭受佩利阿斯的迫害。伊阿宋向基隆学习医术，从而得名“伊阿宋”，意为“治病者”。伊阿宋长大后回到伊奥尔科斯，佩利阿斯怕他要求恢复依法应由他继承的权力，便加害于他，派他去冒险，前往黑海东岸科尔基斯寻取早先由逃亡去那里的希腊人佛里克索斯留下的金羊毛。伊阿宋勇敢地接受了任务。希腊各地的著名英雄如大力士赫拉克勒斯、竖琴手奥尔甫斯等闻讯后皆前来相助。伊阿宋带领他们在女神雅典娜的帮助下，由造船能手阿尔戈斯率领建造了一艘远航巨舟，取名阿尔戈（意为“轻快的船”），出发远航。他们沿途克服重重困难，到达科尔基斯。国王埃厄忒斯的女儿美狄亚对伊阿宋一见钟情，用魔法帮助伊阿宋克服了许多险阻，取得了金羊毛。伊阿宋回伊奥尔科斯后，美狄亚又用魔法帮助他害死了佩利阿斯，他们外出流亡。后来伊阿宋为了权势和金钱，决定娶科林斯王的女儿，抛弃了美狄亚。美狄亚进行报复，杀死了科林斯王和公主以及她自己和伊阿宋生的

两个儿子，离开伊阿宋出走雅典。伊阿宋最后孤苦地死在破旧的“阿尔戈”船板下。

Yi'aoniya Hai

伊奥尼亚海 Ionian Sea 地中海中部海域。又译爱奥尼亚海。在巴尔干半岛南部（希腊）与亚平宁半岛南部、西西里岛（意大利）之间。北以奥特朗托海峡与亚得里亚海相连，西以墨西拿海峡与第勒尼安海相连，南部向地中海开敞。面积57万平方千米。平均深度2 100米，东南部最深达5 121米。盐度38。盛产鲭、鲽等鱼类。这一海区有意大利的塔兰托湾、卡塔尼亚湾，希腊的基帕里夏湾、帕特雷湾、科林西亚湾等海湾。希腊西岸沿海分布长列岛群，即伊奥尼亚群岛。处于国际航运线上，战略位置重要。沿岸主要海港有卡塔尼亚、塔兰托（意大利）和佩特雷（希腊）等。

yi'aoniya Qundao

伊奥尼亚群岛 Ionian Islands; Iónioi Nísoi 希腊西海岸近海西北—东南向岛群。又译爱奥尼亚群岛。位于伊奥尼亚海。群岛主要由克基拉岛（科孚岛）、凯法利尼亚岛、莱夫卡斯岛、扎金索斯岛、伊萨基岛、基西亚岛和帕克西岛7个主要岛屿组成，总面积约2 307平方千米。人口21.3万（2001）。公元前1800年克里特岛的米诺斯人来此定居，并通过亚得里亚海与西西里岛、意大利半岛以及中欧进行贸易。后科林斯人在群岛建立殖民地，统治伊奥尼亚海达300余年。由于地处希腊与意大利之间的重要海上战略位置，群岛历受各种外来势力的入侵。890年，群岛成为拜占廷帝国的一个省。此后，先后为法兰克、威尼斯、那不勒斯、西西里、土耳其和英国人统治。1864年群岛归属希腊王国。群岛多山，地中海型气候，雨量丰沛，森林茂盛，农耕发达。盛产木材、水果与谷物，饲养绵羊和猪等牲畜。主要城市为北部克基拉岛上的克基拉，建有设施优良的港口，输出群岛所产的橄榄、酒、葡萄干、棉花、亚麻、盐与鱼类。

Yibadan

伊巴丹 Ibadan 尼日利亚第三大城市，奥约州首府。位于拉各斯—卡诺铁路线上，南距拉各斯160千米。面积约130平方千米，人口313.95万（2003），居民90%为约鲁巴人。当地山丘、谷地、低缓平原交错；城市坐落于丘陵区。奥纳河流经市区。地处热带雨林与草原过渡带，名称在约鲁巴语中意为“邻近大草原”。气候湿热，年平均气温26.5℃，平均年降水量1 230毫米，3～10月为雨季，11月至次年2月为旱季。原为1829年部族战争时的兵营，1893年英国殖民者占领时城市人口已达12万。1901年通铁路后进一步发展，为当时热带非洲最大城市。老城以伊巴市场为中心，筑有城墙，建于南北走向的石灰岩高地上，除有商业、手工业外，城内农田和传统泥墙茅顶民居成片，有“农业城市”之称。1929年后，郊区文教、新型商业、工业和住宅不断涌现，城市向西、北方向扩展，形成以西部巴吉商业区为中心的新城。新城范围远大于老城，道路设施完善，商业集市众多。伊巴丹现为尼日利亚西南部重要商业和文教中心。以周围地区农业为基础的可可、烟草、花生等贸易极盛。现代工业规模不大，包括化工（橡胶、塑料等）、食品、木材加工、车辆修配、烟草加工等。传统工业和服务业发达，有纺织、印染、陶器、磨粉、铁器、家具、印刷、照相、旅馆业等。铁路南通拉各斯，北通卡诺、恩古鲁。有机场。文化教育设施主要有闻名于非洲、可容纳万名以上全日制学生的伊巴丹大学（1948）、理工学院、医学院（设附属医院）、综合技术学院和大学图书馆。设有国家和州办农业、林业、社会、经济等研究所和国际热带研究所。主要媒体有几种全国性和地方性报纸、电视台、广播台。娱乐设施有动物园、植物园、公园和大型体育场。

Yiba'erkungeyidiya

伊巴尔昆戈伊蒂亚 Ibargüengoitia, Jorge（1928-01-22～1983-11-26） 墨西哥作家。最早从事戏剧创作，剧本有《苏珊娜与青年们》（1954）、《被出卖的阴谋》（1960）和《谋害》（1963）。20世纪60年代开始写小说。他的小说常常采用历史题材，笔触辛辣而幽默。处女作长篇小说《八月惊雷》（1964）产生了较大影响。《屠狮》（1969）是一部反独裁小说，同时抗议了墨西哥政府1968年在广场上的屠杀行动。其他小说还有《你看到的这片废墟》（1975）、《死去的女人们》（1977）、《两桩罪行》（1979）、《阴谋家们》（1981）、《洛佩斯的足迹》（1982）和短篇小说集《赫罗德斯法则及其他故事》（1967）等。《克罗蒂尔德、旅行和小鸟》（1964）是一部评论集。《漫游在不为人知的美洲》（1972）收集了他的一些针砭时弊的杂文。

Yibaluli

伊巴露丽 Ibarruri, Dolores（1895-12-09～1989-11-12） 西班牙共产党主席。生于比斯开省加利亚泰尔一个矿工家庭，卒于马德里。1915年参加工人运动。1917年参加工人大罢工并加入工人社会党。1918年在《比斯开矿工报》发表文章，第一次使用“热情之花”笔名。1920年参加西共创建工作，成为西班牙共产党创始人之一。以后经常发表文章，宣传革命道理。曾6次被捕入狱。1930年当选西共中央委员，1932年当选政治局委员，任中央书记。1936年2月在西班牙大选中，当选议员。当选后亲自到奥维耶多市打开监狱大门，放出被捕工人，并到阿斯图里亚斯去声援矿工们的正当权益要求。1937年任国会副议长。反对F.佛朗哥法西斯叛乱。1939年佛朗哥统治确立后流亡法国，3月转去苏联。1940～1943年任第三国际执委会委员。1942年J.R.迪亚斯逝世后，继任西共总书记。1960年当选为党主席。在西共七大至十一大（1983）上连续当选党主席。1977年5月13日从苏联返回西班牙。同年6月15日再次当选为议员。后辞去议员职务。1956、1959年曾两次访问中国。著有《唯一的道路》（1962）、《西班牙战争与革命》、《热情之花回忆录》。



Yiben Alabi

伊本·阿拉比 Ibn al-'Arabī（1165～1240） 伊斯兰教神秘主义哲学家。生于西班牙穆尔西亚，卒于大马士革。早年就学于塞维利亚和休达，深受两名女苏非主义者的影响。1194年他到突尼斯。1201年赴麦加朝觐，接着游历伊拉克和安纳托利亚，最后定居大马士革。他将思辨的苏非主义发展为系统的神秘主义理论体系，归结为“存在的单一”。他认为，真主是绝对的存在，一切存在的本原。万物以观念形式预先存在于真主的认识中，通过照明而显现，并按同样方式复归；观念的原型是世界万物与绝对存在的中介，真主的超在性和内在性，是人得以认识真主的依据；理性的宇宙原则，即穆罕默德的实在，最充分的表现是完人；完人是宇宙一切完美属性的缩影，是世界存在的理由和复归的保证。他试图通过神秘主义来回答伊斯兰教中长期争论的自由意志与前定、安拉的统一性与万有的多样性、善与恶、正义与非正义等问题。他视客观世界的诸现象和人的自由意志皆是安拉本质、属性和行为的显现，因之发展为泛神论学说。他一生著述颇丰，涉及神秘主义、哲学、宗教学、传记和诗歌等。他的主要著作《麦加的默示》和《智慧的珍宝》，通过伊本·法里德、阿塔尔、鲁米等人传遍伊斯兰世界，为整个苏非派的发展提供了理论框架。中世纪欧洲的但丁以及明末清初中国伊斯兰教的汉文著述亦受其影响。被后人尊为大长老和宗教复兴者。

Yiben Batuta

伊本·拔图塔 Ibn Baṭṭūṭah（1304-02-24～1377） 阿拉伯旅行家、文学家。又译伊

本·白图泰。生于摩洛哥丹吉尔，卒于摩洛哥。早年受过宗教和文学教育。曾三次离乡出游，历时28年，旅程约达12万千米。1325年开始访问埃及、叙利亚、巴勒斯坦，并在麦加朝觐，又遍游阿拉伯半岛诸国和东非一带，以及波斯、土耳其、花剌子模、布哈拉、阿富汗等国。在印度任过法官，后经马尔代夫、锡兰（今斯里兰卡）、孟加拉等地，于元朝末年来到中国。在返回途中又访问了苏门答腊等地，于1347年返回故乡。1350年出游安达卢西亚（今西班牙南部地区），1352年出游西非（马里一带）。1354年回到非斯，口述旅途中见闻，由伊本·朱泽依记录成书，名为《旅途列国奇观录》，俗称《伊本·拔图塔游记》。《伊本·拔图塔游记》是阿拉伯游记文学中最负盛名的代表作之一，最早于1853～1859年在巴黎分4卷出版，1871年又在开罗出版。曾先后被译成法、英、德等多种文字。《游记》记述了各国的风土人情、社会习俗和传说，文笔生动，引人入胜，既是一部古典文学名著，也是一部研究当时各国历史、地理、社会风貌的重要参考书。《游记》中记录的人物多达2 000人以上，都是他自己熟悉的，或访问过他们的墓地。这些人物都有史料可核，因此《游记》只有持久的历史和地理价值。《游记》中对中国的一些风土人情有所记述，对研究中国与阿拉伯人民之间的友好关系有参考价值。

Yiben Falide

伊本·法里德 Ibn al-Fāriḍ (1181～1234) 伊斯兰教苏非派诗人。生于开罗。原籍叙利亚哈马，后迁居埃及。其父任艾育卜王朝的司法官员，颇有地位，被免职后避世隐居。诗人自幼受到父亲的影响，学习过教义和圣训，信奉神秘主义。起初在开罗近郊的穆盖泰姆山的岩洞中修行，后去麦加，离群索居15年，写了大量神秘主义诗歌。后应埃及统治者之邀，返回埃及。他有两首诗最为著名：《酒颂》，歌颂人与神的交流，借醉酒抒发自己精神上的快意；《长塔依亚诗》，又名《神秘的进程》，760行，描写精神上的恋爱。

Yiben Heledun

伊本·赫勒敦 Ibn Khaldūn, Abū Zayd ‘Abd ar-Raḥmān (1332-05-27～1406-03-17) 伊斯兰教历史哲学家。生于突尼斯，卒于开罗。先祖为也门哈达拉毛的哈杰尔部族。自幼接受传统的伊斯兰教教育，涉猎多种学科。1352年起在突尼斯和摩洛哥宫廷供职。1362年到格拉纳达宫廷供职。1365年受谗言被迫返回马格里布。1374年辞官，闭门著书立说。1382年赴埃及，曾在爱资哈尔大学讲授法学，并任马立克学派总法官。1387年再次去麦加朝觐。1401年，随苏丹奈斯尔丁出征叙利亚，出使大马士革与帖木儿进行和约谈判。一生著述颇多，涉及哲学、历史学、逻辑学、教法学、数学和诗歌，但大多已散佚。所著《阿拉伯人、波斯人、柏柏尔人历史殷鉴和原委》的导论《历史绪论》，提出历史发展的理论，阐述民族盛衰的规律，以及气候、地理、教育、科学、社会道德风尚及宗教信仰等精神力量在历史发展中所起的重大作用；认为历史学的对象是社会生活及一切物质和精神文化。他的学说为近世欧洲哲学家、历史学家和社会学家所推崇。其著作代表当时伊斯兰教历史学的最高峰，被视为伊斯兰教历史哲学、文化史及社会学的早期奠基人。他的《历史绪论》被译成多种文字。

Yiben Lushide

伊本·路世德 Ibn Rushd (1126～1198) 阿拉伯哲学家，教法学家，医学家。拉丁名阿威罗伊。生于西班牙科尔多瓦的一个伊斯兰教法官世家，卒于摩洛哥马拉喀什。早年受过良好的传统教育，在伊斯兰教法、希腊哲学、阿拉伯文学、医学等方面均有较深造诣。曾被聘任为地方教法官和宫廷御医。晚年因其著作被认为具有异端倾向被流放3年。数年后被恕罪，死后归葬于科尔多瓦。



他曾撰写过3部系统的哲学著作，为伊斯兰教义学研究注入新的活力。1177年发表《关键的论文》，从伊斯兰教法的角度阐述了哲学的合法性；另一部《证明的过程》概括了伊斯兰教教义体系。1184年出版哲学代表作《矛盾的矛盾》，回击安萨里在其《哲学家的矛盾》一书中对哲学的攻击。伊本·路世德摘录了安萨里的大段引语并逐点予以批驳。争论的内容涉及创世、真主的属性、灵魂等。认为世界是无始的、永恒运动的，物质是运动的基质。真主是无始的存在，是世界的“第一推动者”、万物最后的“目的因”。反对灵魂不灭说。针对安萨里的关于直觉感悟是认识神性存在的基础、《古兰经》是真主存在的直接表白的观点，提出理性是神性存在的认识基础，《古兰经》是寓意启示，有待理性的解释。不仅如此，伊本·路世德与艾什尔里派和穆尔太齐赖派的教义学者就“单一本质”、“真主的关怀”、“创造或因果性”、“认一论”、“真主的德性和本体”等问题进行辩论并予以驳斥。伊本·路世德还发展了双重真理论。提出哲学是哲学家的真理，而宗教是民众的真理。宗教的真理源自天启，而哲学的真理获自理性。认为哲学和宗教的关系是理论和实践的关系，哲学是真理的最高表现，是最高的宗教。

伊本·路世德以研究亚里士多德的哲学著称于西方。其著作于13世纪上半叶相继译介到欧洲，对布拉班特的西格尔及罗吉尔·培根等哲学家和科学家等都产生过影响，推动了欧洲经验科学的发展；对犹太教哲学和基督教经院哲学也有一定影响，12～16世纪在帕多瓦大学还形成阿威罗伊主义学派。19世纪的穆斯林现代主义知识分子出于对伊斯兰教理性哲学的需求，曾一度掀起过研究其哲学的热潮。

Yiben Mu’atazi

伊本·穆阿塔兹 Ibn al-Mu’ tazz (861～908) 阿拉伯诗人、修辞学家。生于巴格达（一说萨迈拉），卒于巴格达。王族。自幼从名家学习诗文，在奢侈、享乐生活中成长，饮酒作诗，放荡不羁。阿拔斯王朝哈里发穆克台菲去世后，他当了一天哈里发，后被杀。他的诗歌描写优越的王子生活：饮酒、狩猎、调情和嬉戏，也有不少写景诗。诗作想象丰富，比喻风趣，风格明快。诗集里有一篇“穆瓦舍赫”（“彩诗”），多数评论家怀疑是否出于他的手笔。他用“赖哲兹”即长短格诗体表达传统的主题，创作了一篇约420行的叙事诗，祝贺其堂兄穆阿台兑德登基。这篇诗于1813年在埃及出版。著有《修辞书》、《诗人阶层》、《伊本·穆阿塔兹诗集》。

Yiben Mugefa

伊本·穆格法 Ibn al-Muqaffac (724～759) 阿拉伯作家。生于波斯朱尔村（今伊朗设拉子南部）。父亲是阿拉伯倭马亚王朝的税收官。幼年受到波斯文化教养，信奉袄教。后到文化都城巴士拉，获得广博的阿拉伯文化知识。曾为一些王公贵族当过文书。阿拔斯王朝时充当巴士拉总督的文书，并改奉伊斯兰教，但宗教观念淡薄。他不满当时社会和阿拉伯统治者对麦瓦利人（信奉伊斯兰教的非阿拉伯人）的歧视和压迫，主张改革社会和培养新的社会风气，作品中贯穿着这一思想。后来在统治阶级的倾轧中受到牵连，以“伪信罪”被曼苏尔哈里发杀害。

伊本·穆格法的寓言故事集《卡里莱和笛木乃》，源于印度的《五卷书》。《五卷书》在6世纪中叶译成古波斯文巴列维文。他在从巴列维文译成阿拉伯文时，对全书进行了艺术加工和再创作，增删了一些章节。全书共15章（有的版本为16章），以几十种动物的活动组成大小60多个故事。每个故事表达一种哲理或教诲，结构严谨，层次清晰。他是阿拉伯文坛中首先运用寓言形式描写社会生活、表达哲理的作家。该


《卡里莱和笛木乃》插图

书曾译成多种欧洲文字，对以后的欧洲文学产生了一定的影响。

《小礼集和大礼集》是一部行为、道德、哲理方面的箴言集，反映了作者对社会政治、道德改良的观点。《近臣书》是他写给曼苏尔哈里发的一篇谏辞，对社会的各种弊端提出批评和改良的建议。他还从波斯文翻译了《波斯诸王传》(胡达那迈)、《波斯风俗和文化》(阿因那迈)、《王冠》(艾努·舍尔汪传记）等书。相传还译过亚里士多德的《范畴》、《修辞学》等著作。

伊本·穆格法为阿拉伯文学开辟了翻译介绍不同文化和知识的领域。他崇尚理性，分析中含有辩证因素，写作技巧娴熟，为阿拉伯散文艺术奠定了基础，被后世阿拉伯文学家和哲学家奉为效法的典范。

Yiben Shate

伊本·沙特 Ibn Sa ʻūd (1880-12-03～1953-11-09) 现代沙特阿拉伯王国的创建者和开国国王 (1932～1953)。全名阿卜杜勒·阿齐兹·伊本·阿卜杜勒·拉赫曼·沙特。生于利雅得，卒于塔伊夫。出生时正值沙特家族创建的早期沙特王国处在动荡和危难中。1892年第二沙特王国覆灭，伊本·沙特随父流亡科威特。流亡期间，在父亲的教诲下读书习武，立志要"解放利雅得，恢复先辈创建的王国"。1901年秋，依靠科威特酋长萨巴赫提供的骆驼和枪支，组成40人的突击队远征利雅得。翌年1月，夺回利雅得城。第一次世界大战前借助武力征服逐步确立其在阿拉伯半岛东部哈萨地区和中部内志地区的统治地位。与此同时，他还倡导瓦哈比教义，组织"伊赫万·穆瓦希德"，即"敬奉唯一真主兄弟会"，并通过建立名为"希吉来"(意为"迁徙")的军屯式农业垦殖区，力促游牧民定居务农。这些政策为其统一阿拉伯半岛大部分地区提供了思想和物质基础及军力上的准备。



第一次世界大战期间，伊本·沙特出于战略考虑，于1915年同英国签订《英国-内志条约》，接受英国的保护，英国向他提供武器弹药和每月5 000英镑的补贴。1921年，伊本·沙特利用拉希德人统治的沙马尔国政局不稳之机，对沙马尔国首府哈伊勒实施长达55天的围攻，迫使拉希德人降服。随后继续北进占领锡尔汉河谷的大部分地区，半岛北部并入内志。1924年3月，统治半岛西部汉志地区的麦加谢里夫侯赛因自封"哈里发"称号，伊本·沙特挥师讨伐。及至1925年12月，连克麦加、麦地那和吉达，同时兼并了阿西尔，阿拉伯半岛大部分地区实现了统一。1926年初，伊本·沙特被拥戴为"汉志、内志及归属地区国王"。1927年5月，英国同伊本·沙特签订《吉达条约》，"承认汉志、内志及归属地国王陛下全面绝对的独立"。

伊本·沙特是一个精明强干的封建统治者。王国统一后，立即着手在伊斯兰教框架内实施涉及政治、经济、社会和文化教育等一系列变革，并且有步骤地将新的政府管理制度由汉志向内志过渡，最终形成了整齐划一的政治、行政和司法机制。1932年9月，王国正式更名为"沙特阿拉伯王国"。

1933和1939年，为摆脱经济困境，伊本·沙特把占国土面积2/3的土地租让给阿拉伯-美国石油公司，使沙特成为重要的石油生产国和输出国，为发展以石油为主导的民族经济奠定了基础。在外交方面，奉行以维护国家利益为宗旨的中立外交路线，主张阿拉伯国家团结一致，共同维护自身的合法权益。在巴勒斯坦问题上，他反对英美支持犹太复国主义，主张保卫和恢复巴勒斯坦阿拉伯人的合法权利。作为沙特阿拉伯的开国君主，伊本·沙特既完成了国家的统一大业，也为沙特王国由农牧国度向现代石油王国的发展铺平了道路。病逝后，遗体安葬于利雅得。

Yiben Taimiye

伊本·太米叶 Ibn Taymīyah (1263～1328) 伊斯兰教教义学家。生于美索不达米亚的哈兰，卒于大马士革。1268年随家迁居大马士革。自幼接受宗教教育，执著于伊斯兰教初期的正统思想，后致力于伊本·罕百里学说的研究，成为罕百里学派负有盛名的权威学者，并使该派在叙利亚得到复兴。他在大马士革和开罗讲学时，多次因激烈批判宗教权威和坚持对经、训作字面解释而被囚，后死于狱中。他主张恢复早期伊斯兰教的原始教义，即经、训的真正精神和真主独一的基本信仰，以复兴纯正的伊斯兰社会；严厉批判苏非派、什叶派和安萨里、伊本·阿拉比等，反对宗教上的任何创新，反对圣徒崇拜和朝拜陵墓，反对誓愿。坚持除《古兰经》、圣训和公议外，不信奉任何权威。严格要求注释《古兰经》文本，慎重应用圣训。他的思想和著作是近代瓦哈比运动的理论支柱，对当代伊斯兰复兴运动也有影响。他于哲学、伦理、道德多有研究，著述丰厚，传世著作有60余种，包括《教法判例》、《政治与教法》、《驳哲学家》、《圣行之道》、《论文集》等。

Yiben Tufeile

伊本·图菲勒 Ibn Tufayl (? ～1185) 阿拉伯作家、哲学家、医学家。12世纪初生于安达卢西亚（西班牙）格拉纳达附近的卡迪斯村，卒于摩洛哥。在格拉纳达期间，曾任御前太医。后到摩洛哥的丹吉尔，在穆沃哈德王朝宫中任大臣。以后又在艾布·叶尔古卜的宫中任宰相，艾布·叶尔古卜死后，又在其子手下任职。他写过许多作品，均已失传。传世之作是哲理小说《哈义·本·耶格赞的故事》。故事描写婴儿哈义（他的出生来源有两种可能：一是无父无母，诞生于自然；二是一公主的非婚生子）被封入木箱，投入大海，漂至遥远的孤岛，被一母鹿哺养长大，逐渐学会使用工具和火，经过对自然现象的观察和思索，渐渐了解了世界和认识了造物主。后来，他被当作贤人引回出生地。但他发现人类在社会生活中只是为了追求世俗的利益，钩心斗角。他失去信心，依然回到孤岛修行。作者在作品中阐释了自己的哲学见解，认为人类获得知识的过程是循序渐进的，强调人的理智的作用，认为人在没有先知的情况下也能到达认识造物主的目的。这部著作由于其独特意义而受到学者的重视。

Yiben Xina

伊本·西拿 Ibn Sīnā 阿拉伯医学家、哲学家。他的全名是阿布·阿里·胡赛因·伊本·阿卜杜拉·伊本·西拿 (Abū ʻAli al-Husayn ibn ʻAbd Allāh ibn Sīnā)。西方人简称其为阿维森纳。

Yiben Zaidun

伊本·宰敦 Ibn Zaydūn (1003～1071) 阿拉伯文学家、诗人。生于安达卢西亚科尔多瓦，卒于塞维利亚。自幼聪慧，不到20岁就以文才闻名，成为当时一个小国国王伊本·杰赫瓦尔的重臣。后因爱上贵族的女儿婉拉黛，被情敌、大臣伊本·阿卜杜斯陷害入狱。他在狱中曾多次写信、作诗向国王求情，毫无结果，于是越狱潜逃，为塞维利亚王穆阿台迪德收留，任为宰相。伊本·宰敦的传世作品有诗集和书信集。他的诗感情强烈而细腻，形式上喜欢拟古。他的散文代表作有《庄书》与《谐书》。前者是在狱中写给伊本·杰赫瓦尔请求赦免的信，后者是托名婉拉黛写给伊本·阿卜杜斯的回信。历代阿拉伯文人将这些书信引为范文。

Yibibi'aoren

伊比比奥人 Ibibio 西非尼日利亚联邦共和国的主要民族。有723万人(2002)。属尼格罗人种，为苏丹人和班图人的混合类型。使用伊比比奥语（属尼日尔－科尔多凡语系尼日尔－刚果语族贝努埃－刚果语支）。多信万物有灵，盛行自然崇拜和祖先崇拜；部分人信奉基督教。大多居住在农村，以村落为单位，由长老领导，村以上无统一的传统组织。一般是一户一个院落。住土房，用棕榈叶作房顶。平原地区主要种植水稻和芋头。沿海地区以捕鱼为生，出产棕榈油和可可。棕榈油产量在尼日利亚居首位，被称为“油河”地区。石油资源亦很丰富。政治、经济和文化受伊博族的影响较大。人民能歌善舞，喜爱音乐和艺术。

另有部分伊比比奥人分布在喀麦隆。

Yibiliya Bandao

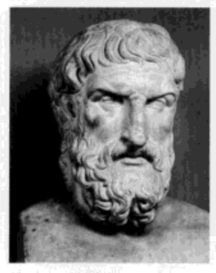
伊比利亚半岛 Iberian Peninsula 欧洲南部三大半岛之一。又称比利牛斯半岛。位于欧洲西南部，北濒比斯开湾，西临大西洋，东滨地中海，东北以比利牛斯山脉同法国相接，南隔直布罗陀海峡与非洲相望。面积58.4万平方千米，人口5 119万(2002)。半岛上有西班牙、葡萄牙和安道尔三国，以及英属直布罗陀。西班牙占半岛面积和人口的大部分。

Yibiliya Meizhou Shounao Huiyi

伊比利亚美洲首脑会议 Iberian America's Summit 20世纪90年代初，为纪念C.哥伦布“发现”美洲新大陆500周年，西班牙国王胡安·卡洛斯一世倡议召开的首脑会议。与会者包括地处伊比利亚半岛的欧洲经济共同体（1993年11月后为欧洲联盟）成员国西班牙、葡萄牙以及曾是西班牙、葡萄牙殖民地的拉丁美洲讲西班牙语的阿根廷、墨西哥、委内瑞拉、智利、古巴等18个国家和讲葡萄牙语的巴西。在西班牙赞助和墨西哥积极组织下，首届伊比利亚美洲首脑会议于1991年7月18～19日在墨西哥瓜达拉哈拉举行。此后每年轮流在相关国家举行首脑会议。2005年伊比利亚半岛的安道尔加入。至2007年，已举行了17次首脑会议。历届首脑会议就伊比利亚国家和拉美相关国家加强合作、促进地区一体化、教育现代化、社会发展、贸易、民主治理国家、道德价值、克服经济危机、全球化及其对策、扫毒、反恐和国家安全等重要问题进行了讨论并通过相应声明。首脑会议的定期举行使西班牙、葡萄牙和其他欧盟成员国与拉美讲西、葡语国家的关系得到加强。

Yibijiulu

伊壁鸠鲁 Epikouros (前341～前270) 古希腊唯物主义哲学家和无神论者。生于萨摩斯，卒于雅典。父母是移民到萨摩斯的雅典公民。伊壁鸠鲁曾在雅典接受军事训练2年，期满后去克罗封与被马其顿人驱逐出萨摩斯的家人团聚。据记载，他自称14岁开始学习哲学，曾就学于柏拉图学派的潘菲劳和德谟克利特学派的脑西芬尼等人，并熟悉亚里士多德和阿那克萨戈拉等早期哲学家的哲学。他继承、修正和发展了德谟克利特的哲学，建立起一个思想上统一的完整体系。他开始在兰普萨卡等地讲授哲学。前306年到雅典，在他自己的一所花园里办学，由此伊壁鸠鲁学派又称花园学派。他的学校里有男有女，还有奴隶，以充满友谊而著称。据记载，伊壁鸠鲁的著作多达300多卷，其中重要的有《论自然》、《准则学》、《论生活》和《论目的》等。现存只有3封书信和一些残篇。



伊壁鸠鲁认为，哲学的任务是研究自然的本性，破除宗教迷信，分清痛苦和欲望的界限，以便获得幸福生活。他的哲学可以分为三个组成部分：物理学、准则学（主要讨论逻辑和认识论问题）和伦理学。

伊壁鸠鲁认为感觉是判断真理的标准。感觉是直接的，无所谓错误，错误只发生在对感觉的判断中。他依据感觉经验，肯定物体的存在，进一步发展了德谟克利特的原子论学说。他论述了“无不能生有，有不能变无”的原则，认为构成万物的本原是不可分的、坚实的、不变的、有形体的物质实体“原子”；虚空（空间）是原子存在和运动的场所，和原子一样是永恒的存在；数量上无限多的永恒运动着的原子，在无限广阔的虚空中结合和分离，形成无限宇宙和其中的无数世界以及生灭变化着的万物。神灵是由更精细的原子构成的，他们住在诸世界的间隙里，但并不干涉世界和人事。人的灵魂是由更精细更易动的原子构成的。灵魂与身体结合，并由二者结合引起的相应运动产生感觉和意识；灵魂与身体分离，构成灵魂的原子即随之分解，感觉和意识就不复存在。灵魂是有死的，死与我们无关。伊壁鸠鲁修正了德谟克利特关于原子体积和形状有无限多差别的观点，认为原子体积和形状的差别虽然很多，其数目也数不清，但不是无限的，只每一种形状的原子数目是无限的。德谟克利特认为原子具有体积和形状两个特性。伊壁鸠鲁增加了与原子的运动有关的重量这一特性。他提出原子有三种运动：因重量而垂直下落的运动、稍微偏离直线的偏斜运动以及由此而产生的碰撞运动。原子自动偏斜运动的学说，包含着物质运动的内在泉源的思想。它打破了机械因果性的思想锁链，防止了德谟克利特所主张的“必然性”可能导致的宿命论，反对了天命观，为人的自由意志和行为的自主性提供了原则说明。他认为物体的颜色等可以感觉到的性质是客观的，人的感觉是可靠的，概念来源于感觉，克服了德谟克利特以及古代哲学家对感觉不信任的倾向，反对了怀疑论和柏拉图的先验论。

伊壁鸠鲁的伦理学说认为，快乐是生活的目的，是天生的最高的善。但是，应当区分不同的快乐。身体的快乐虽然是基本的，但是心灵的快乐高于身体的快乐。最大的痛苦是对神灵和死亡的恐惧，最大的快乐是无痛苦。应当放弃包含更大痛苦的快乐，忍受能带来更大快乐的痛苦。解除对神灵和死亡的恐惧，节制欲望，远离政事，审慎地计量和取舍快乐与痛苦的事物，达到身体健康和心灵平静，这是生活的目的。他还认为，德性和最值得称道的友谊，虽然与幸福生活不可分，但是它们本身不是目的，而只是获得安全和幸福的手段。他认为人是以个人快乐为准则的生物，社会不是神圣天赋、永远存在的，而是个人从保护自己的安全出发约定俗成的。国家建立在相互约定的基础上，正义是人们互不侵害的契约，有利于人相互关系的便是正义的，否则是不正义的。

伊壁鸠鲁的学说被他的历代弟子奉为必须遵守的信条。他的著名学生有麦特罗多洛、科洛特和继承伊壁鸠鲁学园领袖的赫尔玛可。伊壁鸠鲁的学说广泛传播于希腊－罗马世界。伊壁鸠鲁学派作为最有影响的学派之一延续了4个世纪。罗马时期伊壁鸠鲁学派的著名代表有菲拉德谟和卢克莱修。卢克莱修写的哲学长诗《物性论》，系统地宣传和保存了伊壁鸠鲁的学说。3世纪

以后，伊壁鸠鲁的学说成了基督教的劲敌。在中世纪，伊壁鸠鲁成了不信上帝、不信天命、不信灵魂不死的同义语。文艺复兴时期，由于卢克莱修《物性论》的发现和出版，扩大了伊壁鸠鲁学说对早期启蒙思想家的影响。17世纪P.伽森狄全面恢复了伊壁鸠鲁学说，它直接影响了17～18世纪英、法唯物主义哲学和自然科学。伊壁鸠鲁的社会契约说是近代社会契约论的直接先驱，他的伦理思想对英国J.边沁、J.S.密尔等的功利主义产生了影响。

Yi Bingshou

伊秉绶 (1754～1815) 中国清代书法家。字组似，号墨卿，晚号默庵，又有“伊汀州”之称。福建汀州宁化人。乾隆五十四年(1789)进士，授刑部主事、迁员外郎，后任惠州知府、扬州知府。其隶书早年曾受桂馥影响，精于小字隶书。乾隆、嘉庆之际，碑学逐渐兴起，金石考证之学盛行，汉魏石刻不断出土，受到书家的重视，碑学书法家多从其中吸取营养。伊秉绶书法宗汉隶，直接取径于汉《西狭颂》、《张迁碑》、《裴岑纪功碑》、《封龙山碑》、《韩仁铭》等，但他并不一味模拟，而是将汉隶的体势、结构加以改造，并将篆书的用笔融于隶书，形成间架博大、质朴浑厚、气势雄强的风格。早年小楷颇为工整，但至晚年起了变化，大楷直入颜真卿的堂奥。行书早年学习王羲之，后又取法李东阳，用笔凝练有力，并参以颜真卿书法的体势，很有特色。亦能篆书，但不多见。《临汉隶唐篆》轴为其佳作之一，现藏于故宫博物院。著有《留春草堂诗集》。



隶书五言联（故宫博物院藏）

Yiboren

伊博人 Ibo 西非尼日利亚联邦共和国的主要民族。又称伊格博人。有2 320万人(2002)，为国内第三大族。分布在尼日利亚东南部。另有约8万人分布在喀麦隆。属尼格罗人种苏丹类型。包括30多个支系，如恩格巴、阿巴贾、阿达、伊卡、奥尼查等。使用伊博语（属尼日尔-科尔多凡语系尼日尔-刚果语族）。有用拉丁字母拼写的文字。原信万物有灵，崇拜祖先，后多改信基督教。

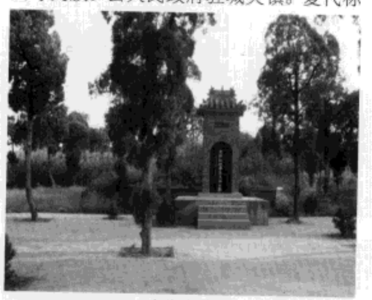
伊博人原住尼日利亚中部，13～14世纪开始向东南迁移，逐步排挤埃科伊人和伊比比奥人，成为尼日尔河三角洲人口占多数的居民。英国殖民主义者入侵以前，除西部奥尼查和奥韦里地区外，多数伊博人以村庄为社会单位（或由几个小村庄联合），由长老和士绅组成村庄领导集团。19世纪起遭受英国殖民统治，备受剥削。从此开始有了共同的民族意识，各地村社首领普遍获得了酋长的称号。按年龄等级组成集团。每一年龄集团在村中均有特定的义务和职责。婚姻行一夫多妻制。每家均用土墙或篱笆围成院子。院内周围建有多间草房，每座草房住着一位妻子及其子女。


伊博人妇女

主要从事农业，种植玉米、木薯和水稻，经济作物主要有可可、油棕等。煤和石油蕴藏丰富。20世纪50年代以来，由于大量开采石油，伊博地区经济迅速发展。英国殖民者入侵后，曾雇用大批伊博人担任各地文官。至今伊博人的知识分子仍比较多。对尼日利亚东南部的其他民族影响较大。

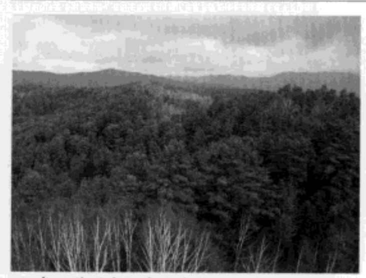
Yichuan Xian

伊川县 Yichuan County 中国河南省洛阳市辖县。位于省境西部，伊河中游。面积1 243平方千米。人口79万(2006)，有汉、回等民族。县人民政府驻城关镇。夏代称豫州伊阙地，战国时称伊阙、新城，汉惠帝（公元前191）置新城县，隋开皇初置伊川县，宋置伊阳县。1927年在伊河东、西岸分置自由、平等两县。1932年两县合并为伊川县，1948年5月属洛阳专区。因伊河纵贯南北，故名。境内南部为熊耳山区，东、西部为低山丘陵区，中部为伊河谷地。主要河流有伊河、永定河、惠河、杜河等。属暖温带季风气候。夏热多雨，春秋凉爽。年平均气温14.5℃。平均年降水量662毫米。矿藏有煤炭、铅和铝矾土等。农作物主要有小麦、玉米、水稻、甘薯、高粱、烟叶、花生、芝麻等。工业有煤炭、水泥、化肥、轴承、农机、酿酒、制药等。杜康酒远销日本和东南亚。焦枝铁路纵贯中部，距洛阳国际机场仅30千米。名胜古迹有范仲淹墓（见图）、程颢和程颐兄弟及其父程珦的墓地、伊阙城、皇觉寺、伊皋书院等。


范仲淹墓

Yichun Shi

伊春市 Yichun City 中国黑龙江省辖市。中国最大林区城市。位于省境北部，小兴安岭腹地。辖伊春、南岔、友好、西林、翠峦、新青、美溪、金山屯、乌马河、汤旺河、乌伊岭、五营、带岭、上甘岭、红星15区和嘉荫县，代管铁力市。面积39 017平方千米。人口130万(2006)，有汉、满、回、朝鲜、鄂伦春等22个民族。市人民政府驻伊春区。市域原属汤原县，1900年建伊春林业管理局，1952年设伊春县，1957年改设伊春市。1970年撤市设伊春地区，1979年撤销伊春地区，复设地级伊春市。市境北高、南低，小兴安岭主脉由西北向东南蜿蜒伸展，低山、丘陵占总面积的89%。松花江支流汤旺河自北向南贯穿全境，两岸为河谷平原。年平均气温1.4℃。平均年降水量421毫米。矿产资源有金、银、铁、铅、锌、铝、锡、石灰石、大理石、玛瑙石、紫砂陶土、褐煤等。其中黄金储量居黑龙江之首。小兴安岭北坡有永冻土层。南坡中段北缘建有丰林自然保护区，森林类型为红松针阔叶混交林。伊春林区是黑龙江省和中国重要林区之一，森林覆盖率为72%。以红松、云杉、兴安落叶松、樟子松、水曲柳、黄菠萝、胡桃楸等为主。有“林都”和“红松故乡”之称。伊春是黑龙江省和中国重要的木材生产基地，已形成了以营林、木材生产、林产工业、多种经营为主体的支柱产业。工业以机械、纺织、服装、建材、食品、印刷、化工、冶金、采掘、酿造、粮油加工等为主。农业主产粮食、大豆、马铃薯、蔬菜等。绥佳、汤林铁路通境，有哈伊公路和伊鹤高等级公路。黑龙江嘉荫口岸可直航佳木斯黑河和俄罗斯等部分口岸城市。名胜古迹有五营国家级丰林自然保护


伊春五营国家级丰林自然保护区红松原始林

区（见图）、汤旺河石林、嘉荫茅兰沟风景区、桃山国际狩猎场、朗乡滑雪场，以及龙骨乡恐龙故乡、美溪回龙湾、伊春恐龙博物馆、伊春资源馆、森林植物园，还有抗联遗址等纪念地。

Yida'erge-Kesidiliya

伊达尔戈–科斯蒂利亚 Hidalgo y Costilla, Miguel (1753-05-08～1811-07-30) 墨西哥独立运动领袖，民族英雄。生于瓜纳华托州圣迭戈科拉莱霍庄园，卒于奇瓦瓦。1767年进巴利亚多利德城的一所耶稣会学校学习。一年后转入圣尼古拉斯神学院攻读哲学和神学，获神学学士学位。在校期间爱读J.-J.卢梭、C.-L.de S.孟德斯鸠等人的著作，深受法国启蒙思想影响。1778年受神职，1779年起留校任教，1790年任院长。1792年起先后在科利马、圣费利佩和多洛雷斯当神甫。他冒着被革除教籍的危险，积极宣传法国启蒙思想，主张实行自由、平等、博爱及共和制，倡导教育改革，向印第安人传授农业、手工业技能，努力改善他们的生活。1808年，参加I.M.de阿连德、I.阿尔达马、J.阿尔达马等人在克雷塔罗组织的爱国团体"文学社交会"。



1810年9月初，他们商定12月8日武装起义，推翻西班牙殖民统治。因计划被叛徒泄露，伊达尔戈与阿连德、阿尔达马等人决定提前起义。9月16日凌晨，爱国者们逮捕了西班牙殖民官吏，打开监狱，释放被关押的爱国者。伊达尔戈敲响教堂的大钟。教民们聚集后，他宣告："解放的时刻来到了，自由的钟声敲响了"。人群高呼"打倒坏政府"、"独立万岁"、"美洲万岁"等口号。这就是著名的"多洛雷斯呼声"。这"呼声"揭开了墨西哥独立战争的序幕。伊达尔戈集合起近千人，率众前往圣米格尔同阿连德的队伍会合。途经阿托托尼科镇时，他从一教堂中取出一幅守护神瓜达卢佩圣母像，用作起义军的旗帜。沿途印第安农民纷纷参加起义队伍。21日攻占塞拉亚城，伊达尔戈被公推为起义军最高统帅。28日，起义军占领瓜纳华托城。10月10日又解放了巴利亚多利德。队伍发展到8万余人，伊达尔戈挥师向墨西哥城进发。30日，起义军在拉斯克鲁塞斯山大败殖民军，打开了奔袭殖民统治中心的大门。然而伊达尔戈认为起义军尚未具备战胜殖民军的条件，临时改变攻占墨西哥城的计划，下令起义军回师塞拉亚城。11月7日，在阿库尔科与殖民军遭遇，起义军战败。阿连德率起义军主力前往瓜纳华托。伊达尔戈带领少数人马撤至巴利亚多利德，26日转移至瓜达拉哈拉。他在此建立政权，创办《美洲觉醒者报》，制定法令。12月5日颁布《归还印第安人土地的法令》，6日颁布《废除奴隶制、各种苛捐杂税和公文纸的命令》。1811年1月17日，他率军与前来攻打瓜达拉哈拉的殖民军在城外卡尔德龙桥一线决战，失利。后率部向北撤往萨卡特卡斯，途中被免去最高统帅职务。3月21日在巴汉地区遭敌军伏击，被俘。后被杀害。墨西哥人民尊称他为"墨西哥独立之父"。

Yidancairang

伊丹才让 Yidam Tsering (1933～2004-10-24) 中国当代藏族诗人。出生于青海省海东地区的一个藏族村寨，卒于兰州。因家境贫寒，未能念完小学。1952年进入西北艺术学院少数民族艺术系学习。1954年，在西北民族学院歌舞团工作。从搜集、整理、翻译、研究民歌起步，逐步走向创作新诗的道路。曾任甘肃省作家协会副主席等职。伊丹才让兼通藏汉两种语言文字，熟悉藏族风情。1958年在《延河》杂志上发表了他的第一首诗歌《金色的骏马》，1980年第一部诗集《雪山集》出版。其他诗集有《雪狮集》(1991)、《雪域集》(1992)、《雪韵集》(1996)。伊丹才让性格豪放、豁达、幽默，被人们誉为"雪山狮子"。他的诗歌有着浓郁的民族特色和强烈的民族感情，意境豪迈。

此外，他还采集编辑了《婚礼歌》(1963)，编选翻译了《安多藏族民歌集》等。

Yidelisi

伊德里斯 Idrīs, Yūsuf (1927-05-19～1991-08-01) 埃及小说家、剧作家。生于巴伊鲁姆，卒于伦敦。曾入医士学校学习，毕业后当过几年医生。1950年开始文学创作。1954年出版具有现实主义色彩的小说集《最便宜的夜晚》，这部作品反映普通埃及人的生活，描绘他们的烦恼与忧愁，抨击官僚政治和社会的不公平，在阿拉伯小说界引起很大反响。他的小说集还有《英雄》(1957)、《难道不是这样吗？》(1958)、《光荣事件》(1959)和《黑士兵》(1962)；长篇小说有《禁忌》(1959)、《过失》(1962)和《爱情的故事》(1967)；剧本有《法尔哈特共和国》(1957)、《法拉菲尔》(1965)等。20世纪50年代的散文作品基本上都是剖析埃及革命前的社会生活，对被压迫的劳动者寄予深切同情。60年代在创作中更加深入人物的内心世界，注重心理分析，描写现实生活中的不幸者和遁世者，表现出对他们的关注。

Yidelisi Alaoma

伊德里斯·阿劳马 Idris Alawma (约1542～约1603) 卡涅姆–博尔努王国国王(1 570或1575～约1603)。即位时外有豪萨和图阿雷格等强敌压境，内有布拉拉人的起义，王室内部也矛盾重重。即王位后，修建清真寺，提倡赴麦加朝圣，积极推行伊斯兰教法律，进行行政改革，改变传统的由王室成员统治外省的做法，把外省的统治权交给忠于自己的亲信，以减少内乱；确立税收和贡赋制度，并通过奴隶贸易增加收入；利用财政收入从土耳其购进火药武器，成立火枪队，并装备起由贵族率领的步兵和骑兵，还装备了一支骆驼队以便远征。据记载，他一生共进行过330场战争，不仅解除了外患，而且重新征服布拉拉人，控制了穿越撒哈拉和通往尼罗河的商路，使王国空前繁荣安定。

Yidelixi

伊德里西 Idrīsī, al- (1100～1165/1166) 阿拉伯地理学家和地图学家。又译伊德列西、伊德里斯、伊德利奚。生于萨布塔（今摩洛哥北部西班牙占领海港休达），卒于西西里或萨布塔。曾游历北非、西欧和小亚细亚，后定居西西里岛，为西西里国王罗杰二世服务。主要成就：①绘制一个雕刻在银质圆盘上的世界地图。②编绘一张有70个区域的世界地图，将赤道以北分成宽度相等的7个纬向气候带，再把每个气候带用经线分成10等份。③撰写《一个想周游世界者的愉快旅行》(又称《罗杰之书》)的世界地理志著作，该书使用古希腊和阿拉伯地理著作中的材料以及实地观察的第一手资料写成，其中有对中国和印度的记载。曾译成拉丁文，直至地理大发现之前一直被欧洲人认为是权威的地理著作。④纠正当时流行的许多错误概念和说法，如印度洋是一个封闭的海、里海是世界洋的一个支湾等。还著有《常用药物》一书，用12种方案记述药物名称；以及一些诗作。

Yidelibi

伊德莉比 Idlibī, Aulfat al- (1912～) 叙利亚女作家。生于大马士革。自幼酷好文学，读过大量古今阿拉伯和西方书籍。20世纪40年代参加妇女文化协会，开始文学创作。第一篇小说《最后决定》(1945)曾

获伦敦电台奖。作品多取材现实生活，特别是大马士革的都市生活，表现和揭露社会中的贫穷、愚昧、陈风陋习和种种矛盾，洋溢着对美好生活的追求和人道主义理想。风格质朴，文笔畅雅，刻画人物心理细腻，并时而运用大众语言（土语）。主要作品有短篇小说集和长篇小说《叙利亚故事》、《别了，大马士革》、《大马士革的木兰花》、《魔鬼的狂笑》、《凄楚的微笑》等，以及文学论著《论我们的民间文学》。

Yidelusi

伊德鲁斯 Idrus (1921-11-21～1979-05-18) 印度尼西亚作家。苏门答腊巴东人。日本占领期间在图书编译局工作，并开始写短篇小说和剧本。最初的小说《阿芙·玛丽亚》和四幕剧《恶有恶报》对日本帝国主义抱有一定的幻想。由于个人不得志和对日本法西斯统治日益不满，后用辛辣、简练的语言写了7篇反映日本统治下人民悲惨生活的短篇小说，名为《地下随笔》，于印度尼西亚独立后发表，引起很大反响，被誉为新简练风格的代表作。在八月革命期间，伊德鲁斯以同样辛辣讥讽的笔调描写革命的阴暗面，小说《泗水》把捍卫民族独立的泗水保卫战描绘成“牛仔”与“土匪”之间的搏斗，引起爱国者和革命者的愤慨和谴责。主要作品有短篇小说集《从阿芙·玛丽亚到通往罗马的另一条路》(1948)，中篇小说《阿居》(1950)，短篇小说《苏罗诺之家》(1948)、《女人和民族性》(1949) 等。20世纪50年代初在鹰记航空公司任职，并担任《印度尼西亚》、《小说》等文学刊物的编辑。60年代曾长期居住在马来西亚和澳大利亚，并发表了短篇小说集《睁开眼看》(1961) 和长篇小说《人的良心》(1963)、《贝纳罗伯小姐传》(1973) 等。

Yidikala dongwuqun

伊迪卡拉动物群 Ediacaran fauna 已知的最古老的海洋后生动物群。由最早的海生软躯体化石和**遗迹化石**组成。1947年由澳大利亚地质学家R.C.斯普里格首先在南澳大利亚伊迪卡拉山前寒武纪晚期的庞德砂岩内发现而得名。

已发现的近2 000件化石标本的门类属种数量：刺胞动物门67%，包括类水母体和海鳃类；环节动物门25%；分类位置未定5%。

刺胞动物类水母体化石主要是游泳的，钟状外形，保存为印模者较多。口部及触手的外形还不清楚。从外形及表面不同装饰，如同心状、放射沟状、突出叶状物等来分类，有许多属可以区分出来，如*Ediacaria*, *Medusinites*, *Cyclomedusa*等属是常见的。*Mausonites*比较特殊，有单一同心状脊及盾状外形的物体，看来是一群体水螅漂浮室的支持物。*Conomedusites*是一锥状化石，有4重对称及许多触手，应属于钵水母纲的原始锥石类。刺胞动物门的3个纲在伊迪卡拉动物群内都有代表，并可能有钙质骨针的痕迹。还有一些属钵水母纲及水螅纲，有可疑的几丁质的骨骼。没有发现钙质珊瑚的痕迹。

环节类的蠕虫有两类，一是体平及多节的狄更逊蠕虫，与现生的*Spinther*相似，过去曾称为狄更逊水母。另一类是更像蠕虫的斯普里格蠕虫，它有马蹄形的头部。

*Parvancorina*像是一个甲壳动物或**三叶虫**的生长过大的幼虫，其他则与海鞘类被囊动物可以相比，它的亲缘关系还不清楚。*Tribrachidium*似属棘皮动物中稀少的三辐射对称一类，没有现代的及早寒武世的棘皮动物所具有的钙质板的痕迹。*Praecambridium*个体小，它可以有几丁质的壳，附在分类位置不明的动物分节体上（见图）。

后生动物软体印模能在庞德砂岩里保存下来，是由于该砂岩沉积时波浪及水流强度暂时减弱，动物软体与细泥砂合在一起，软体正在腐烂时或腐烂之后被盖上另一层细砂，原来软体的印模即被保留。如软体较长期不腐烂，则盖上去的细砂的下表面还可具有印痕。

伊迪卡拉动物群的组成说明它生活于海洋环境，从沉积物来看说明是浅海，大概只有6～7米的深度，并距海岸很近。在这样的环境下，蠕虫状动物可在海底砂里钻洞或在砂上觅食，海羽笔类可以扎根砂里。大多数水母是从开阔海洋漂浮而来的。一些狄更逊蠕虫体在它们被埋藏的地方显示了收缩与扩张。还有一个种有许多大小不同生长阶段的个体，这说明它们生活的地方与埋藏的地方很近。

除澳大利亚外，在西南非洲前寒武纪晚期至早寒武世的Nama系中的Kuibis石英岩内有*Rangea*, *Pteridinium*。产于英格兰莱斯特郡的*Charnia*与*Rangea*非常相似，同位素年龄是8.6亿年前。与*Charnia*相似的化石还发现于西伯利亚北部奥列涅克高地，其同位素年龄是6.75亿年前。在俄罗斯中部一钻孔中，与*Spriggina*相似的化石也有发现。



伊迪卡拉动物群代表属的复原图

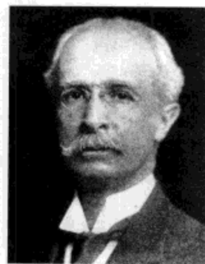
寒武纪大量出现的动物及其分异，与前寒武纪晚期出现的伊迪卡拉动物完全不同，这是生物进化史上的一个重大问题。两期动物群最大的一个差别是在进化的进程中产生了硬壳从而造成了许多新门类。这两期动物群在生物进化史上的关系尚不明了，中间的间隔近1亿年。寒武纪动物出现是海生无脊椎动物在生物化学及生理学方面有了重大改变并全面发展的结果。

Yidianyuan

伊甸园 Garden of Eden 《旧约·创世记》中的乐园。希伯来语是“光照”的意思。位于幼发拉底河谷中，传说是耶和华上帝为**亚当**和**夏娃**设置生活的地方。据《创世记》描述，有河从伊甸流出来滋润那园子。从那里分为四道河：第一道名比逊，就是环绕哈腓拉全地的河流；第二道河名基红；第三道河名底格里斯河，流在亚述的东边；第四道河是幼发拉底河。伊甸园在后来的文学作品中成为乐园、天堂的代名词。

Yidingsi

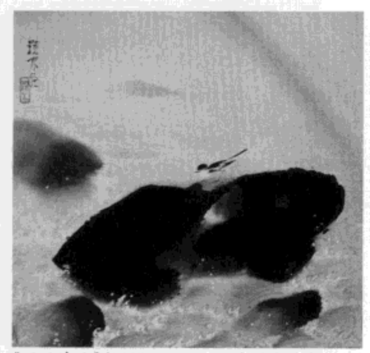
伊丁斯 Iddings, Joseph Paxson (1857-01-21～1920-09-08) 美国地质学家。生于马里兰州巴尔的摩市，卒于马里兰州布林克洛。1877年毕业于耶鲁大学设菲尔德理学院，此后就读于哥伦比亚大学，改学地质学。



1907年获耶鲁大学科学博士学位。1880～1892年在美国地质调查所工作。1895年以后任芝加哥大学等校地质系教授。伊丁斯确证同一岩浆活动中形成的岩石有成因联系。认为影响岩石结构构造和矿物结构变化的主要因素是物理条件，其中岩浆的冷却速率和挥发组分起着特殊重要的作用。另一重要学术贡献是，他与C.W.克罗斯、L.V.皮尔森和H.S.华盛顿一起创立了岩石化学标准矿物计算法，称为CIPW计算法。该法根据岩石化学分析资料，计算出岩石的理论矿物，即标准矿物，用于岩石分类、岩石的化学性质判别，以及与实验岩石学成果进行对比研究，至今仍被各国地质界广泛采用。主要著作有《火成岩的起源》(1897)、《黄石国家公园地质》(合著，1899)、《火成岩的定量分类》(1903)、《造岩矿物》(1906)、《火成岩Ⅰ，成分、结构和分类》(1909)、《火成岩Ⅱ，火成岩描述与产状》(1913)、《岩浆分异的若干实例及其在岩石分区上的意义》(1914) 和《火山作用问题》(1914)。

Yidong Shenshui

伊东深水 Idō Shinsui (1898-02-04～1972-05-08) 日本画家。生于东京，卒于东京。


《雨后清流》(1929～1930，伊东近代美术馆藏)

原名一。13岁时从美人画家镝木清方学画，17岁第一次入选文展。1922年的和平博览会上展出《指》后，名声大震。从1924年第五回帝展起，每回都有作品入选。第八回的《羽根之音》、第十回的《秋晴》深受画坛重视，1933年成为帝展审查员。1947年的第三回日展中，以《镜》获艺术院奖。1958年成为日本艺术院会员。镝木清方的画具有较丰富的文学性，伊东深水则更强调绘画本身的表现力，被视为日本现代美人画的代表画家。他的画风渊源于浮世绘美人画，但突出地表现了现代女性的艳丽美。

Yidou Zhu Dao

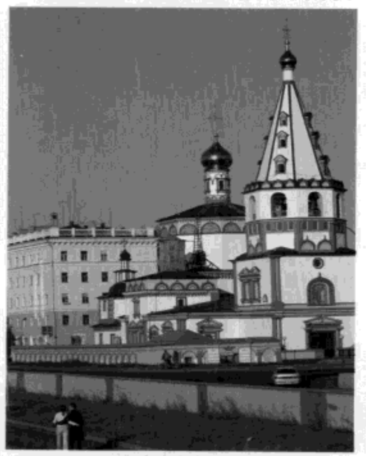
伊豆诸岛 Izu-shoto 日本本州岛伊豆半岛东南方岛群。又称豆南诸岛、伊豆七岛等。位于相模湾以南，由大岛、利岛、新岛、神津岛、三宅岛、御藏岛和八丈岛7岛及其附近小岛组成。1888年以前为无人岛。现属东京都。面积297平方千米，人口约3.5万(2002)。地处富士火山带上，属新期的火山岛群。大岛和三宅岛上有活火山。附近海底火山在1901～1946年间曾先后喷发4次。为亚热带海洋性季风气候，高温多雨，平均年降水量约3 000毫米，是日本降水量最多地区之一。居民多兼营农业（种植甘蔗、麦类与蔬菜等）和渔业。海岸风光秀丽，1964年划归富士箱根伊豆国立公园。旅游业繁盛。最大岛屿大岛（91平方千米）中央的三原山(海拔764米）为活火山，终年白烟缭绕，时有喷发，山顶附近有日本少见的沙漠地带。第二大岛八丈岛（68平方千米）西北部的西山（又称八丈富士山，海拔854米）是伊豆诸岛的最高峰，山顶的火山口直径达400米，周围有可供游人行走的小路，岛上多亚热带植物和游览娱乐场所，吸引许多年轻人，特别是新婚夫妇前来旅游，故又称“蜜月岛”。交通方便，各主要岛屿均有机场、海港。

Yidun Gongxue

伊顿公学 Eton College 英国贵族子弟学校。1440年由亨利六世创办。位于英格兰白金汉郡温莎附近的伊顿镇。现有学生约1 300名。其中70名是通过13周岁竞争性考试获得国王奖学金，免费攻读，直接保送剑桥大学国王学院；其余为自费生，通过面试、能力测试等程序录取。每年有4名第六学级奖学金给那些来自补助学校的男孩。招收国际学生。重视学术性标准。学制5年。前3年学习通识课程，为参加中等教育普通证书考试而准备；后2年是第六学级，选修专业课程，为获取高级水平普通教育证书而准备。实行寄宿制和导师制。导师负责指导课业，鼓励和促进学生个性、文化素养和社会性的发展。每周教学37课时，同时留有自修时间。实行分组教学。每学年定期一次校外学习活动，分组开展。实行学业考试制度。教学设施优良，尤其在科学、语言、计算和设计方面。有两个综合图书馆和众多学科图书馆。设有学习中心，为诵读和运动方面有特殊困难的学生提供帮助。社团众多，活动丰富，体育尤盛。重视与社区关系。董事会是公学最高管理机关，董事长和董事皆有名望。创办以来培养了许多著名人物，如科学家R.玻意耳、作家P.B.雪莱、经济学家J.M.凯恩斯以及惠灵顿伯爵等20名首相。

Yi'erkucike

伊尔库茨克 Irkutsk 俄罗斯东西伯利亚南部城市，伊尔库茨克州首府。在安加拉河及其支流伊尔库特河汇合处，东南距贝加尔湖66千米。人口58.3万(2002)。1661年建为要塞。18世纪中叶为中俄贸易中心及俄国内地通往外贝加尔勒拿河流域，以及中国与蒙古等国的重要转运点。工业以机械制造（重型机械、机床及电缆等）为主，还有水电、建材、食品及云母加工。1956～1959年因在市东南的安加拉河上兴建水电站（装机66.2万千瓦），形成伊尔库茨克水库（面积154平方千米，蓄水量477亿立方米）。市区被安加拉河、伊尔库特河、乌沙科夫卡河分隔成几部分。市中心区位于安加拉河右岸阶地上，工业区位于其左岸的列尼诺区，水电工人镇和科技、文教机构位于伊尔库特河右岸。该市西南18千米的舍利霍夫建有大型炼铝厂及电缆厂。建有俄罗斯科学院东西伯利亚分院，以及伊尔库茨克大学等8所高等学校、4座剧院、地志博物馆与艺术博物馆。


伊尔库茨克东正教堂

Yi'erkucike Zhou

伊尔库茨克州 Irkutskaya Oblast 俄罗斯东西伯利亚行政区。在贝加尔湖以西。面积76.79万平方千米。人口271.3万(2002)，城镇人口占79%。俄罗斯人占总人口的88.5%，还有乌克兰人及布里亚特人。辖乌斯季奥尔登斯基自治区及33区、22市。首府伊尔库茨克。北、中部为中西伯利亚高原的一部分。西南为东萨彦岭，东为贝加尔湖沿岸山脉，东北为斯塔诺夫山脉（外兴安岭）。全州最高点海拔3 000米。安加拉河、勒拿河及其支流维季姆河流经。温带大陆性气候。1月平均气温从南部的－15℃到北部的－33℃，7月17～19℃。年降水量350～400毫米。永冻层分布广。约有3/4的面积覆盖针叶林（以落叶松、雪松、云杉、冷杉为主）。煤、铁、金、云母、石膏、岩盐等矿藏及水力资源丰富。工业以采矿（煤、铁、有色金属、云母、岩盐等）、电力、炼铝、石油加工与石油化工、矿山机械、木材加工及制浆－造纸工业为主。建有布拉茨克及乌斯季伊利姆斯克两个大型水电站（装机分别为450万千瓦和430万千瓦）。种植业多分布于南部，以种植谷物（小麦、黑麦、燕麦）为主。乳－肉用畜牧业和养羊业较发达，北部有驯鹿饲养及狩猎业。西伯利亚大铁路与贝阿铁路在此交会，水运业较发达。主要城市除伊尔库茨克外还有：安加尔斯克（西西伯利亚油气区输油管终点，大型石油加工及石油化工中心，2001年加工原油能力2 200万吨），乌斯季伊利姆斯克（建有装机430万千瓦水电站，森林工业中心），切列姆霍沃（采煤、煤矿机械），乌索利耶（制盐、盐化工）。

Yi'erkusike de Gushi

《伊尔库斯克的故事》 *History of Irkutsk* 苏联剧作家A.N.阿尔布佐夫的剧本。写于1959年。剧情发生在西伯利亚离伊尔库斯克不远的安卡拉河畔，有一座规模宏大的水电站正在兴建。工地食品店的收银员瓦丽娅为人轻佻。从小失去父母的维克多及其好友谢尔盖都对她颇有好感，但瓦丽娅更喜欢维克多。可当她主动提出要嫁给维克多时，却遭到了拒绝。于是谢尔盖真诚

地向瓦丽娅求婚，深受感动的她终于欣然同意。婚后俩人生活十分美满，并有了一对孪生儿女，可第二年谢尔盖因抢救落水儿童不幸身亡。维克多接替了谢尔盖的职位，担任了作业班班长。他不仅热爱本职工作，而且对瓦丽娅也更加了解与尊敬。也许，不久的将来他也会娶她。剧中运用歌队组织情节、评论人物，上演后颇受欢迎。

Yifannuofu

伊凡诺夫 Ivanov, Anatoly Stepanovich (1928-05-05～) 苏联、俄罗斯作家。生于农民家庭。1950年毕业于哈萨克基洛夫大学新闻系，当过新闻记者、编辑。1952年加入苏联共产党。曾长期生活在西伯利亚，作品多取材于当地的生活。1948年开始文学创作。1956年发表短篇小说集《阿尔金之歌》。长篇小说《牵牛花》(1958) 描写苏联农村中私有观念的影响，引起文学界注意。其他重要的作品有长篇小说《正午影消》(1963)、《永恒的召唤》(1970～1978)，中篇小说《尘世间》(1971)、《冤仇》(1979) 等。其中《永恒的召唤》(2卷) 描绘1905年前后至70年代初俄罗斯到全苏联的广阔历史画面，涉及了农业集体化、肃反扩大化等各个时期国内重大历史事件。作者称它是一部表现工人阶级生活的史诗。根据这部小说改编的多集同名电视片获1979年度苏联国家奖金。1992年发表中篇历史小说《叶尔马克》，记叙了哥萨克首领季莫菲也维奇·叶尔马克率领哥萨克出征西伯利亚的英雄事迹。曾任苏联作家协会理事、《青年近卫军》杂志主编。

Yifannuofu

伊凡诺夫 Ivanov, Vsevolod Vyacheslavovich (1895-02-24～1963-08-15) 苏联、俄罗斯作家。生于俄罗斯列比亚日耶一个乡村教师家庭，卒于莫斯科。小学毕业后上了一年农业中学。早年当过印刷工人、水手、搬运工，足迹遍及西伯利亚、乌拉尔等地。1915年开始发表作品。1917年参加鄂木斯克组织的红色近卫军。1921年由《苏维埃西伯利亚报》派往彼得格勒，曾得到M.高尔基的关怀。1922年发表中篇小说《铁甲列车14-69》，引起注意。这部作品和20世纪20年代初多部反映国内战争题材的小说如《游击队员们》(1921) 和《有色的风》(1922) 等一样，表达了农民对苏维埃政权的向往和爱国主义热情，后改编成剧本。1927年发表的短篇故事集《秘中之秘》，流露出不同政治的倾向，反映了"谢拉皮翁兄弟"团体对他的消极影响。1934～1935年发表自传体长篇小说《魔术师的奇遇》。1939年发表的长篇小说《帕尔霍缅科》，表现了V.I.列宁的伟大与淳朴。卫国战争期间，写了不少宣传爱国主义思想的政论以及军事历史题材的短篇小说，如《在波罗金诺田野》(1943)。1947年出版的《与高尔基的会见》，再现了高尔基的伟大形象。战后的政论、特写、短篇小说均以保卫和平为主题。1953年发表剧本《罗蒙诺索夫》。

Yifan Sishi(leidi)

伊凡四世(雷帝) Ivan Ⅳ (1530-08-25～1584-03-18) "全罗斯"大公，俄国第一个沙皇(1547～1584)。号称"雷帝"。莫斯科大公瓦西里三世之子。生于莫斯科近郊，卒于莫斯科。1533年即位，其母Ye.V.格林斯卡娅摄政。7岁时，母亡，大贵族乘机叛乱，争权夺利，尤以王公I.V.舒伊斯基和I.F.别利斯基之间的斗争最为激烈。1543年，伊凡四世处死舒伊斯基。1547年加冕，自称"沙皇"，表示拥有无限的权力。



1549年伊凡四世召开缙绅会议。16世纪50年代进行行政、司法、军事改革，编纂《1550年法典》，建立强大的中央政权。1552年兼并喀山汗国。1556年征服阿斯特拉罕汗国。继而向西伯利亚扩张，1563年自称为"全西伯利亚皇帝"。1558～1582年，为夺取波罗的海的出海口，与立陶宛、波兰、丹麦、瑞典同时交战，进行了长达25年的立窝尼亚战争。在立窝尼亚战争期间，为了同大贵族割据势力斗争，于1565年实行"特辖制"，严酷镇压参与叛乱的王公贵族和教会上层。1570年，率大军征讨诺夫哥罗德和普斯科夫。1581年实行"禁年"，剥夺农民在"尤利节"前后离开主人的权利。伊凡四世对俄国专制制度的确立和俄罗斯中央集权国家的巩固起了重大的作用。同时，他也是一个残暴的专制君主和迷信武力的扩张主义者。

Yifan Yasen Ershi

伊凡·亚森二世 Ivan Asen Ⅱ (?～1241) 中世纪保加利亚第二王国 (1186～1396) 国王 (1218～1241年在位)。执政时期，控制了波雅尔，并取得了阿尔巴尼亚、塞尔维亚、马其顿和伊庇鲁斯的大片土地，使国家成为东南欧大国，其领土东起黑海，西临亚得里亚海，北至多瑙河，南到爱琴海。他还将保加利亚教会从罗马教廷隶属下分离出来。

Yifei Gucheng

伊费古城 Ife 西非古代城市。遗址位于今尼日利亚西南部热带雨林中。约始建于12世纪早期，废弃于16世纪。14世纪时，阿拉伯旅行家称之为"玉 非"城，但直到19世纪，伊费古城才被欧洲人发现。



伊费古城出土的铜头像

伊费城是西非地区的宗教和祭祀中心，号称"圣 城"，城区内外发现了许多祭祀坑和墓葬。周边地区的国王只有获得了伊费王的授権才能取得合法的统治地位。伊费古城的建筑多为土筑，保存不佳。其最富特色的遗迹是用陶瓷碎片镶边的小道，小道上常常用陶瓷碎片镶出各种图案。这种做法至今见于贝宁地区。平民墓葬多用陶罐作葬具。伊费城出土过30余件铜头像，200余件石雕像，约2 000件陶塑像。其中包括著名的"王室夫妇铜像"、"奥帕·奥兰米亚"石雕等。铜头像上常有红白相间的线条，脖颈上有项圈的痕迹，这是伊费出土铜头像的典型特征（见图）。

农业、狩猎和贸易在伊费城的经济生活中占有较大比重，人们种植山芋、豆类、秋葵、几内亚玉米、棕榈等，饲养羊和鸡，有时也以非洲蜗牛为食。人们通过狩猎获得象牙，以此与阿拉伯世界交换铜器、盐、纺织品和奢侈品等。一般认为，贝宁等周边王国或城市的兴起导致了依赖贸易的伊费古城在16世纪走向衰落。

Yifei meishu

伊费美术 Ife art 11～15世纪非洲尼日利亚伊费及其附近地区的美术。伊费王国是约鲁巴人建立的一个城邦国家，在今尼日利亚西南部森林地带。伊费美术成就主要表现在雕塑方面，并且在13世纪已达到了极盛时期。伊费的赤陶头像、青铜头像和青铜器皿是为宗教祭祀仪式创作的，是著名的尼日利亚雕塑艺术品。

1910～1912年，德国民族志学家、非洲民族文化研究家L.弗罗贝纽斯在伊费城废墟里发掘了伊费的首批头像及其残片。他的考察小组在伊费丛林里发现了大量的约鲁巴人文化遗迹：雄伟的奥尼（国王）宫殿废墟、楼梯残迹和许多雕刻品。从1930年起，又重新进行发掘工作。在一些出土的艺术品中，伊费国王青铜头像是一件著名的作品。它是13世纪尼日利亚艺术极盛时期的代表作。面容、刺花刻纹和饰满串

珠的王冠塑造得极为精致。面庞的轮廓、耳朵的造型以及眼睛和嘴的线条优美协调，整个轮廓线生动清晰，这说明伊费雕刻家在当时就能深刻地表现出人物的精神面貌。虽然面部雕有表现刺花的纵纹和安插头发及胡须的小孔，但并不妨碍人物精神面貌的刻画，这是非洲雕刻艺术的特点之一。

1938年在一个奥尼宫殿废墟里发掘的20件青铜雕刻品，1949～1953年在阿比里和伊温里亚丛林出土的赤陶雕刻，以及1957年在伊塔埃莫发现的青铜雕像，不仅扩大了伊费雕刻风格多样化的概念，而且表明了这种艺术是尼日利亚雕刻的独特形式之一。这些雕刻品大概是被安置在祖先祭坛上的。

1957年出土的伊费赤陶头像，属于13世纪伊费王国雕刻极盛时期的作品。这件运用写实手法创作出来的纪念头像，完美地表现出人物的精神面貌，性格鲜明，神态自然。赤陶头像，在人物性格刻画和尺寸上多种多样，小至8厘米，大至接近真人。说明伊费雕刻家不仅善于深刻地表现各种精神状态，而且非常出色地表达典型的人物性格。许多赤陶雕刻品尽管具有明显的理想化特征，却反映出对生活的直接观察。雕刻家能够抓住表现对象的面貌特征，甚至有时达到怪诞的程度。

伊费的人物和动物石雕与赤陶雕塑有些相似。在伊费东北发现有90厘米高的石雕。有些石雕好像是表现神话人物。伊费雕刻出现过几种表现人物形象的风格。石刻、陶雕和青铜雕表现了崇拜为神的国王面庞、怪诞的宫臣面孔、理想化的武士形象和美丽的少女面貌。它们属于伊费雕刻艺术宫廷流派的繁荣时期。

伊费雕刻不仅反映出社会的理想，而且反映出美学的理想。伊费雕刻标志着非洲艺术发展的重要阶段。从出土的艺术作品来分析，可以看出当时的艺术家极其众多，而雕像制作的历史也很悠久。当时，伊费匠师的青铜雕刻创作技巧十分高超，能够铸造出精致优美的雕刻品。铸造的材料是铜和锌的合金，伊费居民当时已经掌握了**失蜡法**的铸造技术。他们利用这种铸造技术制作青铜器和黄铜器。这种铸造方法的掌握促进了雕刻技术的迅速发展，并显示出它的精湛的技艺和高度的感染力。

伊费雕刻作品大多采取写实手法，主要表现非洲人民日常生活、宫廷生活和宗教风俗。

约鲁巴人面貌特征和伊费头像特点有些相似，证明了伊费雕刻的土著性。此外，这种相似不仅在尼日利亚约鲁巴人和伊博人木雕的部族刺花和文身上，而且在刚果（金）塔特勒人和巴特克人，以及布基纳法索的卡拉人木雕的部族刺花和文身上得到证明。为了安装真的头发和胡须，一些伊费青铜头像的嘴和前额周围凿出一些小孔，这种特点与热带非洲木雕所固有的土著方法相同。在奥尼雕像中存在的和在当代尼日利亚统治者礼服中见到的王权象征物（王冠、胸饰和项链）也有许多相似之处。伊费雕刻和热带非洲民族艺术风格无论多么相似，也不能把它们看作是同一类艺术品。看来，这种相似表明伊费雕刻艺术的土著起源。

伊费头像的处理方法既有写实而结构分明的特征，也有程式化的特点。从前，一些欧洲历史学家认为，伊费雕刻艺术是早期到过尼日利亚的欧洲人创作的，或者属于古代希腊雕刻艺术的传播；也有人认为，是受葡萄牙艺术的影响，或者是欧洲文艺复兴时期的产物。后来，从发掘的城址、王宫和坟墓来看，伊费艺术的起源清楚了。

1957年，从伊费附近的约鲁巴人遗址中发现了约有3万件各种各样的陶器。而后，在尼日尔河下游流域一带陆续不断地大量发掘出许多珍贵的陶器和青铜器。现在，人们认为，伊费艺术品，无论陶器或青铜器，都是非洲人民的艺术结晶。其中大多数作品是13世纪创造出来的。例如，在约鲁巴圣城伊费发现的人像祭器是一件著名的13世纪青铜艺术品。这件作品是王后像与祭器巧妙结合的杰作。祭器的柄把及底下的小凳子与底座合为一体，给人一种谐调平衡的感觉，具有耐人寻味的艺术效果。


伊费国王头像

大量的考古发掘表明，在今尼日利亚南部曾经有过具有独特艺术风格和宗教习惯的社会，它继承了古代西非的艺术传统，又受到了北非和东非艺术的影响。这种艺术是随着当时社会生产力已达到相当高的水平——铁器时代文明的出现而发展起来的。当时，艺术的发展是同手工业生产的发展相联系的，因为伊费这样古老的城市，当时既是手工业集中的地方，又是文化艺术的中心。

伊费美术的形成和发展有其复杂而悠久的传统，也有其光辉灿烂的年代和达到全盛的时期。

对伊费雕刻风格的研究，还需要进一步探讨。但是，可以肯定，伊费雕刻风格是当时奴隶制国家经济基础的反映，是当时王国统治和宗教信仰——从简单的神灵崇拜到复杂的王权神授的反映。伊费雕刻艺术运用写实手法进行创作，是适应当时社会政治形态和宗教信仰的需要。

Yifubu Zhao

伊福部昭 Ifukube Akira（1914-03-07～2006-02-08） 日本作曲家。生于北海道东端的渔港钏路，卒于东京。少年时代接触到民间音乐，15岁开始自学作曲。19岁时创作了《钢琴组曲》(原名《日本组曲》)，曾在威尼斯国际现代音乐节上获奖。1935年毕业于北海道大学林学系。同年他创作了《日本狂想曲》，获得A.N.**切列普宁**一等奖后，次年由S.**库谢维茨基**指挥在波士顿演出，引起了很大反响。1946～1953年伊福部昭在东京音乐学校作曲系任教，1976年就任东京音乐大学校长，在培育音乐人才上作出了一定贡献。1984年11月，由他的学生**芥川也寸志**、**黛敏郎**、**三木稔**、松村祯三、石井真木等著名作曲家主办了庆贺伊福部昭古稀之年交响乐演奏会。伊福部昭是日本当代著名作曲家之一，他的音乐动力性强，作曲技巧高超，具有浓烈的民族特色和生活气息。他的主要作品有管弦乐曲《风俗性的三折画》(1937)、《交响叙事诗》(1943)、《塔普卡勒交响曲》(1954)、《节奏的不断反复》(钢琴与乐队，1961）和《第二小提琴协奏曲》(1979) 等。此外，在电影音乐和舞剧音乐创作上也颇有成就。1979年被授予紫绶褒奖章。文字著作有《管弦乐法》一书。

Yige'er Wang

《伊戈尔王》 *Prince Igor* 俄国作曲家A.P.**鲍罗丁**的4幕**歌剧**。强力集团的评论家V.V.斯塔索夫根据12世纪末俄罗斯史诗《**伊戈尔远征记**》写出剧情梗概，作曲家根据这一梗概撰成脚本。1890年首演于彼得堡马林斯基剧院。故事讲述俄罗斯大公伊戈尔为了巩固自己的领地，率兵与波洛维茨部落作战。尽管出发前众人觉得天象不祥，但伊戈


《伊戈尔王》剧照

尔毅然出征。伊戈尔王父子战败被俘。波洛维茨的康恰克王试图收服伊戈尔王，但伊戈尔王拒不屈从。伊戈尔王的儿子弗拉基米尔与波洛维茨公主邂逅相爱。最后，伊戈尔王不顾儿子成为敌方人质，乘敌人沉迷酒宴的机会成功逃回祖国，受到亲人和臣民的欢呼。《伊戈尔王》是鲍罗丁所写的唯一歌剧，其生前未能完成这部作品。在他去世后，N.A.里姆斯基-科萨科夫和弟子A.K.格拉祖诺夫共同整理、配器并作了大量补充，使之能够上演。该歌剧尽管戏剧内涵较弱，结构较为松散，但由于音乐上的东方情调和变化历来受到观众的喜爱。

Yige'er Yuanzheng Ji

《伊戈尔远征记》 *The Song of Igor's Campaign* 俄国古代英雄史诗。作者不详。成书于1185～1187年之间，以1185年罗斯王公伊戈尔一次失败的远征史实为根据。当时基辅罗斯内忧外患，王公争权夺利、互相残杀，而突厥族的波洛夫人盘踞在黑



《伊戈尔远征记》插图

海沿岸，严重威胁着罗斯的安全。作者指出民族危机的根源既非敌人的强大、亦非神的意旨，而是王公之间的内讧。他呼吁王公团结一致，共同对敌。按照作者的理想，基辅大公被写成一个捍卫全罗斯利益的英明统治者。史诗所表现的爱国主义思想在当时具有现实意义。对于伊戈尔，作者一方面谴责他贪图个人荣誉和孤军出征的轻率行动，同时又歌颂他敢于抗御敌人的英雄气概。在作者笔下，伊戈尔的远征不仅与人民有血肉联系，而且和罗斯土地也息息相关。不论伊戈尔出征、战败，还是逃回罗斯，罗斯大地上的飞禽走兽、花草树木甚至山川日月都竞相分担他的欢乐与忧伤，从而加强了史诗的爱国思想和抒情气氛。作者虽将自然万物当作有灵之物，但表现了基督教思想。

这是一部抒情与叙事相结合的作品。许多形象（如某些战斗场面、伊戈尔出逃等）显然取自民歌，并富有民歌的象征意义。雅罗斯拉夫娜的哭诉源于民间的哭丧曲。人与自然的天然联系、多神偶像的崇拜反映了当时的诗学观点。作品中运用象征、哭诉、比喻等修辞手法，显然源于民间创作。

《伊戈尔远征记》在俄国文学史上有着深远影响。15世纪初的名著《顿河彼岸之战》，无论总的布局还是对史料的处理，显然是从《伊戈尔远征记》中得到借鉴。其后，A.S.普希金、K.F.雷列耶夫、A.A.勃洛克等诗人也明显受到它的影响。《伊戈尔远征记》已有中译本。

Yigeboren

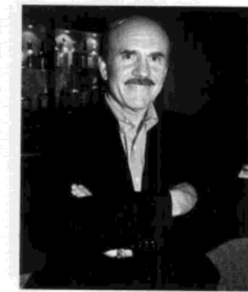
伊格博人 Igbo 非洲中部跨界民族。见阿赞德人。

Yige'erdun

伊格尔顿 Eagleton, Terry (1943–02–22～) 英国马克思主义批评家。曾在剑桥大学三一学院就读，师承于R.威廉斯。1969年以后，一直在牛津大学任教，1992年升任牛津大学凯瑟琳学院教授。伊格尔顿著作甚多，主要有《莎士比亚和社会》(1967)、《流亡者和移民者》(1970)、《权力的神话》(1976)、《批评与意识形态》(1976)、《瓦尔特·本亚明或导向革命的批评》(1981)、《克拉莉莎被侮》(1982)、《文学理论：导论》(1983)、《批评的功能》(1984)、《审美的意识形态》(1990)、《希斯克利夫与大饥荒：爱尔兰文化研究》(1995)、《学者和反抗者》(1999) 和《文化观念》(2000) 等。伊格尔顿的著作基本上可分为三类：理论研究、实践批评和"普及"作品，后两类直接产生于第一类。伊格尔顿认为，社会主义知识分子的主要任务之一就是要创造一种"对抗的公共领域"——社会主义的知识机制和大众文化；而要达到这一目标，就要使复杂的思想普及化，使社会主义理论可以为大众理解。因此，伊格尔顿的一些著作非常具体，不像其他人的那样艰涩，但总体上仍然有理论关怀。他的基本观点是：文学不是经济基础的被动反映；文学既不完全独立也不是对统治的意识形态的表现，文学展现它与意识形态的关系；批评家必须打破文学作品看似的统一性和自然性，揭示出它隐含的知识——它不可能自行表现的条件和矛盾；批评家应积极参与并指导人民大众的文化解放；批评的重要任务是对生活和知识的机制提出质疑，尤其是它们的存在方式和目的；批评应该注重社会性和政治性，关注人类社会的政治、历史和文化。

Yigenaluo

伊格纳洛 Ignarro, Louis Joseph (1941–05–31～) 美国药理学家。生于纽约州布鲁克林。1962年在哥伦比亚大学获文学学士学位。1966年在明尼苏达州大学获药理学博士



学位。1979年在图兰大学医学院药学系任教。1985年起任加利福尼亚大学洛杉矶分校药理学教授、药学院院长。证实血管内皮细胞松弛因子是一氧化氮。而一氧化氮是心血管系统的一种信号分子，因此他和R.F.佛契哥特、F.慕拉德共获1998年诺贝尔生理学或医学奖。他还证实一氧化氮在神经系统中发挥着重要作用。

Yiguasu Guojia Gongyuan

伊瓜苏国家公园 Iguaçu National Park; Parque Nacional do Iguaçu 巴西国家公园，世界最大的亚热带森林之一。位于巴拉那州西南部与阿根廷交界处，1939年被辟为国家公园，占地面积1 702平方千米，是巴西最大的森林保护区。该公园与阿根廷的伊瓜苏国家公园（面积555平方千米，建于1934年。1984年作为自然遗产被列入《世界遗产名录》）共同拥有世界著名的伊瓜苏瀑布。每年吸引70多万国内外游客。属亚热带湿润性气候，年降水量2 000毫米。内有逾2 000种植物，栖息着濒临灭绝的动物，如细脖狼、短吻鳄和巨型水獭等。还有当地特有的哺乳类动物，如貘、食蚁兽、密熊、吼猴、南美浣熊、美洲豹、美洲豹猫和美洲虎猫等。1986年作为自然遗产被列入《世界遗产名录》。

Yiguasu Pubu

伊瓜苏瀑布 Iguaçu Falls 南美洲最大瀑布。位于巴西巴拉那州西部伊瓜苏河下游、巴



西和阿根廷国界上，西距伊瓜苏河与巴拉那河汇流处约23千米。伊瓜苏河发源于库里蒂巴附近的马尔山脉，向西流经巴西高原1 320千米，沿途接纳大小支流约30条，流至伊瓜苏瀑布处，河面展宽至4千米，河中大小岩岛星罗棋布，把河水分隔成一系列急流，平均流量1 750米³/秒，雨季（11月至翌年3月）流量达1.27万米³/秒。当伊瓜苏河水从巴西高原的辉绿岩悬崖陡落入巴拉那峡谷时，形成275股大小不等的水帘，在汛期则连成一道宽达3.5～4千米、落差达60～82米的马蹄型大瀑布，其雷鸣般的跌落声远及周围25千米，溅起的珠帘般雾幕高达30～150米，在阳光映射下形成无数光怪陆离的彩虹，蔚为壮观。伊瓜苏瀑布在落差和宽度上都远超过北美洲的尼亚加拉瀑布，景色也更为雄伟壮丽。巴西和阿根廷两国均在瀑布周围设有国家公园（见伊瓜苏国家公园）。

Yihelawa

伊赫拉瓦 Jihlava 捷克南部城市。在南摩拉维亚州，伊赫拉瓦河畔。人口5.01万（2004）。建于1227年。中世纪以来附近为银产地。铁路枢纽。食品工业中心之一。有机械制造（车辆、精密仪器）、麻纺、毛纺织、制烟和木材加工等工业。有13～16世纪建筑古迹。

Yijike

伊基克 Iquique 智利北部重要港口城市，塔拉帕卡大区首府和伊基克省首府。位于阿塔卡马沙漠北缘的塞雷罗半岛东部，西临太平洋。港口泊位与外海之间有塞拉诺岛为屏障，天然良港。气候干旱，平均年降水量0.7毫米，曾出现连续14年无降水的记录。城市用水经96千米长的管道从皮科绿洲输入。人口21.6万（2002）。建于1556年，几经强烈地震摧毁后又重建。19世纪和20世纪初硝石生产繁荣时期曾为重要港口。1975年设立伊基克自由贸易区后，工农业生产、港口和交通运输迅速发展。现为智利北方最大渔港。渔产量居全国之首，有智利"鱼都"之称。工业以鱼粉、鱼油、罐头加工为主。出口渔产品、硝石、鸟粪、碘和铜矿砂等产品，进口杂货、木材、机械、大米、糖、食油、奶制品等。城内有北方考古和人类学博物馆。交通便利。有泛美公路和通往玻利维亚和阿根廷的国际公路经过。建有可起降大型飞机的机场。海上运输发达。海滨优美，旅游业较兴旺。

Yijituosi

伊基托斯 Iquitos 秘鲁最大内河港口，洛雷托省首府。位于东北部亚马孙河畔，伊塔河和纳奈河汇合处。人口35.66万（2005）。原为伊基托印第安人渔村。1757年建市。1864年为省的首府。19世纪末期"橡胶热"时经济繁荣，成为秘鲁在亚马孙河上第一个河港，运输附近林区所产橡胶等。1910年后因巴西橡胶业兴盛而渐衰，地位下降。1943年利马至普卡尔帕公路建成后渐获发展，成为东北部经济和文化中心及开发林区基地。1980年政府宣布为自由港。现为秘鲁在亚马孙地区最重要的城市。有国立秘鲁亚马孙大学（1961）、洛雷托大学（1962）等。有飞机场。

Yijinhuoluo Qi

伊金霍洛旗 Ejin Horo Banner 中国内蒙古自治区鄂尔多斯市辖旗。位于自治区中南部，毛乌素沙地东北缘。面积5 958平方千米。人口15万（2006），有蒙古、汉、回、满等民族。旗人民政府驻阿勒腾席热镇。伊金霍洛为蒙古语"圣主陵园"之意，以境内有著名的成吉思汗陵园而得名。汉时分属西河、朔方郡，唐时分属榆林郡等，元置西夏中兴路等，后属东胜、云内二州。清顺治年间设鄂尔多斯右翼中旗（郡王旗）。乾隆年间从鄂尔多斯6旗各析一部，设扎萨克旗。1958年两旗合并为伊金霍洛旗。地处亚洲中部草原向荒漠草原过渡的干旱、半干旱地带。西高东低，起伏和缓，海拔1 000～1 550米。东部属黄土高原沟壑丘陵区，中西部为坡梁起伏的鄂尔多斯高原，西南部为毛乌素沙漠。河流大都属季节性的。主要有乌兰木仁河、窟野河等，均属黄河水系。大小湖泊29个，以红碱淖最大。属中温带半干旱气候。年气温5.7～6.2℃。年降水量358～400毫米。矿产有煤炭、天然碱、泥炭、石英砂、石灰岩及黏土等。石英砂储量1 800万吨，矿体质量稳定，是全国少有优质矿。农业主产糜谷、荞麦、小麦、玉米、高粱等。工业有采煤、电力、印刷、地毯、泡花碱等，尤以所产精煤品位高闻名全国。包头—神木铁路、210国道通过旗境。主要旅游景点有成吉思汗陵等。

Yika

伊卡 Ica 秘鲁西南部城市，伊卡省首府。位于伊卡河右岸，西距太平洋约50千米。气候宜人，四季如春。人口18.96万（2005）。由西班牙人建于1563年。屡遭地震破坏，后迁现址重建。独立战争期间，J.de圣马丁将军在城附近登陆，占领此城，击溃殖民军。为盛产葡萄和棉花的伊卡谷地的贸易中心。有轧棉、榨油、纺织、酿酒和皮革等工业，以酿制优质皮斯科（葡萄烧酒）驰名，产品经铁路运往皮斯科港出口。钦查文化发祥地。市内有大学和数座博物馆。泛美公路经过，有飞机场。

Yikasa

伊卡萨 Icaza, Jorge（1906-07-10～1978-05-26） 厄瓜多尔小说家、剧作家。生于基多，卒于基多。父亲属于激进自由党，家庭其他成员都是虔诚的天主教徒。他自幼与印第安人为伍，了解他们的生活习俗和悲惨处境。曾在基多大学攻读医学，后放弃并加入一个流动剧团当演员。写过不少喜剧，如《不速之客》（1929）、《名字的喜剧》（1930）、《老者》（1931）、《因为她们喜欢》（1933）、《毫无意义》（1934）、《鞭子》（1936）。1934年中篇小说《瓦西蓬戈》的出版，确立了他在拉丁美洲文学史上的地位。小说描写印第安人为捍卫自己的土地奋起反抗庄园主、外国开发者和反动当局，最后惨遭镇压和屠杀。伊卡萨曾经说过，拉丁美洲，包括厄瓜多尔，需要有一种战斗的文学，因为拉丁美洲是一个正在建设中的大陆。《瓦西蓬戈》虽然情节比较简单，结构也不太严谨，但却是一部接触社会现实问题的战斗的文学作品。他的其他作品，有短篇小说集《山区的泥土》（1933），中篇小说《在街上》（1935），获全国文学奖的《流浪者罗梅罗·伊·弗洛雷斯》（1958），以及长篇小说《被逮住的人》（1972）。后者是一个自传体三部曲，包括《公正》、《在虚构中》和《在现实中》。

Yikeba'er

伊克巴尔 Iqbal, Sir Muhammad（1877-11-09～1938-04-21） 印度乌尔都语、波斯语诗人，哲学家。生于旁遮普省锡亚尔科特一商人家庭，卒于拉合尔。1899年获旁遮普大学文科硕士学位后留校任教。1905年赴英国和欧洲学习。1908年获德国慕尼黑大学哲学博士学位和英国剑桥大学哲学荣誉博士学位。同年取得英国律师执照，回国加入拉合尔律师协会。1926～1929年当选为旁遮普省议会议员。1930年当选为全印穆斯林联盟阿拉哈巴德年会的大会主席，会上首次提出建立巴基斯坦的政治主张，阐述了立国理论，被后人尊为巴基斯坦精神国父。巴基斯坦建国后，将他的诞辰日定为伊克巴尔日。1931年和1932年两度作为穆斯林联盟的代表，出席英印圆桌会议。逝世后葬于拉合尔皇家大清真寺院门侧。



伊克巴尔生活在世界各被压迫民族奋起抗争的年代，以诗歌形式力图将现代哲学思想与伊斯兰教思想结合，以适应政治

斗争的需要。他的10部诗集是寻求人生真谛的旅程。第一部《驼队的铃声》(1924)是早期思想的集中体现，基本主题是爱国主义，沿袭穆斯林启蒙运动的传统，表达殖民统治下人民的心声。诗集题名寓意用领头驼的深沉铃声为穆斯林驼队指引方向。此后，诗人改用波斯语接连发表6部诗集。《自我的秘密》(1915) 和《无我的奥秘》(1918) 是诗人伊斯兰哲学思想表述的代表作。"自我"是个人生命，"无我"是民族的自我，"完人"是人生最高境界，用伊斯兰教义制约个人，是伊斯兰精神和道德的人格化。《东方信息》(1923) 是回应歌德的《西东合集》，表达对时代和历史的观察和思考。《波斯雅歌》(1921) 是哲理诗集。《永生篇》(1932) 模仿但丁《神曲》的《天堂篇》，期待穆斯林一代新人继承传统，遵守教义。《啊，东方民族，我们应做些什么!》借波斯苏非主义大师鲁米唤醒沉睡的臣民，表达伊斯兰的政治要求和社会理想。1932年后，恢复用乌尔都语写作。诗集《杰伯列尔的羽翼》(1935) 批判西方资产阶级文明，洋溢着战斗激情。《格利姆的一击》(1936，意译《摩西之剑》) 分别就东西方政治、经济、社会、教育、妇女、文艺、宗教等问题阐述观点。晚年的诗歌编入《汉志的赠礼》(1938)，包括乌尔都语和波斯语诗歌，哲理味更浓。他的诗歌与民族的命运息息相关，反映了穆斯林要求民族振兴的愿望，获得"新时代诗歌的中流砥柱"的美誉。中译本有《伊克巴尔诗选》等。

yiketa

伊克塔 iqtā' 阿拉伯帝国赐给行政和军事官员作为收入来源的土地。这种封地制称为伊克塔制，为阿拉伯语的音译，意为"分割"。

伊斯兰教兴起初期，阿拉伯人征服波斯和拜占廷帝国统治下的叙利亚、埃及等地后，"新领土"上王室、贵族的土地，阵亡者、逃亡者的土地，以及盐碱、沼泽荒地（"死地"）都被没收，成为"穆斯林大众的土地"。哈里发有权支配这些土地，可以将一部分封赐给王公、大臣、贵族、亲信，以至嫔妃、宫女，或赐给某一部落集体。受封地者一般向国家缴纳什一税（乌希尔），但纳税额因情况不同而各异，甚至不缴。

四大哈里发后期，开始实行伊克塔制。倭马亚王朝 (661～750) 和阿拔斯王朝 (750～1258) 前期，伊克塔日益盛行，如巴尔马克家族在伊拉克、波斯、呼罗珊都有大量封地。阿拉伯的伊克塔制与同时代的西欧采邑制不同，伊克塔并非具有封建等级制的世袭领地，获得伊克塔的阿拉伯封建主有权向农民征收苛重的地租，但没有土地所有权，更不能世袭。封建主一般不住在封地，而是委托代理人管理土地。

10世纪以后，即阿拔斯王朝后期，波斯人（布威希人）、突厥人相继当政，伊克塔制普遍发展。封建主多为波斯和突厥的军人，他们随心所欲垄断土地，仅向哈里发进贡礼物或现金。这时伊克塔逐渐变为世袭，转为私有。

Yikensi

伊肯斯 Eakins, Thomas (1844-07-25～1916-06-25) 美国写实主义画家。生于费城，卒于费城。1862年进宾夕法尼亚美术学院，主要学石膏像素描；又在费城杰斐逊医学院学解剖学。1866年到巴黎，跟J.-L.热罗姆学画，接受3年严格的训练。



《划船的施米特》

1869年去西班牙，D.委拉斯开兹与J.de里韦拉的作品给他留下深刻印象。1870年回费城，着手为家人与朋友画像，他的油画作品《格罗斯医师的临床课》(1875，杰斐逊医学院藏)，描绘著名外科医师S.格罗斯给学生上临床课的情景。这幅写实作品，使他成为美国自然主义的主要画家。另一幅《划船的施米特》(见图)，也是这方面的代表作。他在80年代常用照相机作为观察与绘画的辅助工具，并在19世纪80～90年代初完成了一些雕塑作品。1876～1886年伊肯斯在宾夕法尼亚美术学院任教，由于坚持解剖课采用女裸体，遭女学生反对，被院方辞退，许多男学生因此退出学院，成立费城美术学生联合会，他为之免费授课7年之久。

伊肯斯的肖像画是1870～1910年美国人的写照。直到20世纪初，他才最终得到普遍的承认，被称为美国著名的人物画家。

Yilajie Mi'erzha

伊拉杰·密尔扎 Iraj Mīrzā (1874～1926) 伊朗诗人。生于大不里士，卒于德黑兰，皇族出身。他学识渊博，熟谙古诗，精通阿拉伯文和法文，专修过逻辑学和修辞学。先后在教育部、财政部和地方省政府供职30余年。1919～1924年在呼罗珊省财政厅工作期间，他的业余诗歌创作收获颇丰，时有佳作问世。长篇叙事诗《阿雷夫传》(1921) 约1 030行，其中虽含有对爱国诗人阿雷夫的讽刺挖苦乃至谩骂攻击，但总的看来仍不失为现实主义的优秀之作。故事诗《佐哈拉与曼努切赫尔》(未完成)，系仿W.莎士比亚的《维纳斯与阿多尼斯》之作。诗中着意表现佐哈拉对爱情的渴望和大胆追求，无疑是对穆斯林妇女隐蔽的爱情心理的真实写照。伊拉杰擅长写"伽特埃"短诗，描绘社会生活的各个侧面，抒发自己的爱憎情感，如讥讽教长的《谢赫的眼泪》、反映雇佣关系的《工人与雇主》、歌颂母爱和女性温情的《母亲》和《女人肖像》，以及关注少年儿童健康成长的《新年》、《赞美真主》和《对孩子的忠告》等。伊拉杰的诗作语言优美典雅，清新畅达，朴实简练，贴近大众口语。他在古典格律诗内容的开拓和语言的革新上有所贡献，继巴哈尔之后，成为伊朗古典诗歌革新派的代表。

Yilake

伊拉克 Iraq 亚洲西部国家。全称伊拉克共和国。位于亚洲西南部，阿拉伯半岛东北侧。陆疆北接土耳其，东邻伊朗，西毗叙利亚、约旦，南接沙特阿拉伯、科威特。东南濒波斯湾，海岸线长仅58千米。面积441 839平方千米，人口2 940万 (2006)。共分为18个省，其中3个省份包括在库尔德人自治区内。首都巴格达。

自然地理 全境大部分为低地，海拔一般不超过300米，海拔450米以上的面积不足15%。大体分为3个地形区：①中、南部冲积平原，著名的底格里斯河和幼发拉底河纵贯其中，形成一般所说的美索不达米亚（两河之间）地区。这是西亚最广阔、最肥美的平原。略作西北—东南延伸和倾斜，长1 000千米，宽300～400千米，海拔在200米以下。巴格达以上地势稍高，呈波状起伏，间有低丘，称上美索不达米亚平原；以下低平，排水不畅，湖泊、沼泽星罗棋布，



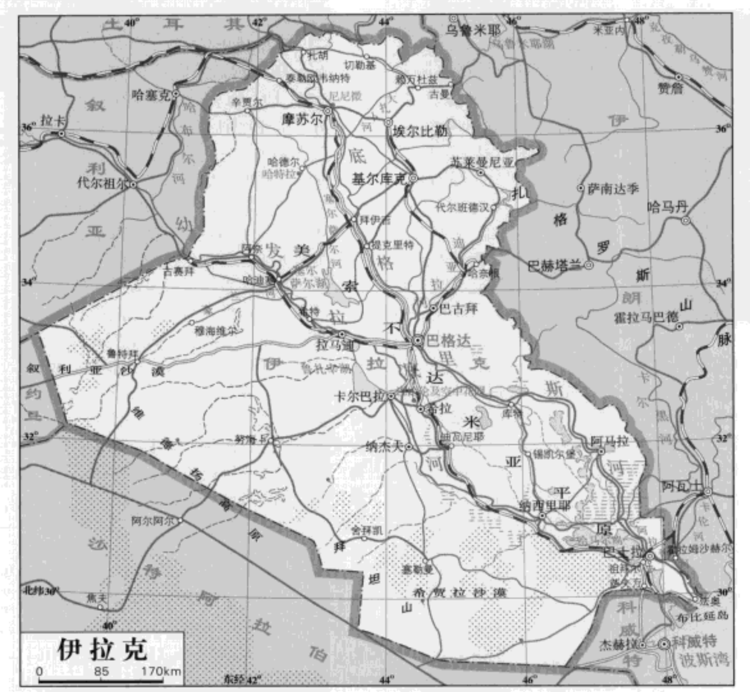



图1　伊拉克巴格达的无名烈士之墓

称下美索不达米亚平原。②西部荒漠高原，为叙利亚阿拉伯沙漠的组成部分，属于阿拉伯高原的边缘，海拔200～1 000米。地势起伏不平，多谷地，间有小丘。③东北部库尔德山地，主要由一系列平原相间的平行山脉组成，北和东北面靠近安纳托利亚高原、亚美尼亚高原和伊朗高原的边缘。各山脉由西西北向东东南呈弧形延伸，海拔200～2 000米。靠近伊朗边境的赖万杜兹峰，海拔3 658米，为全国最高点。

除东北部山地外，大部分国土处于副热带高气压和东北信风的控制下，中部和南部地区属于热带沙漠气候，突出特征是炎热、干燥。夏季多下沉气流，十分炎热。平原地区7月平均气温自北而南在30～35℃之间，绝对最高气温达50℃以上。冬季大部分地区的气温在0℃以上，南部受海洋调剂，1月平均气温为11℃。北部山区降至0℃以下，高山甚至可以出现-15℃左右的低温。除北部山地外，大部分地区降水稀少，年降水量一般在200毫米以下，幼发拉底河及以南地区降水更少，有的地方甚至不足100毫米。降水多集中于冬季，与初春降水合计，占全年降水量的3/4以上。北部山地受从地中海吹来的偏西风影响，降水较多，有时可超过500毫米。平原及其以南地区，冬季受西风带南缘的影响，有时有气旋过境，也能形成降水。

底格里斯河和幼发拉底河是流经境内的两条最大河流，均发源于土耳其境内，基本呈西北—东南流向。在伊拉克境内的长度，分别为1 400余千米（占总长的68.5%）和1 200余千米（占总长的43.6%）。两河水量丰富，是农业灌溉的主要水源。二者最后在东南部汇而为一，称阿拉伯河（其下半段为伊拉克和伊朗界河），长193千米。继续东南流，在法奥港北侧注入波斯湾。

石油和天然气是最重要的地下资源。已探明石油储量达1 150亿桶（约合153亿余吨），几乎相当全球已探明储量的10%，仅次于沙特阿拉伯和伊朗。拥有南北两大油田区，即以基尔库克为中心的北部油田区和两河下游三角洲地区以鲁迈拉为中心的南部油田区。全国大小油田多达73座，多数尚未开采。天然气储量约3.17万亿立方米，占世界总储量的2.4%。另一大矿藏是磷酸盐，储量达100亿吨。森林覆盖率很低，仅占国土面积的3%；近3/4的国土是沙荒。

居民　人口增长迅速，1950年人口仅516万，至2000年的50年间，增长了3.4倍。2001年的人口出生率为34.6‰，死亡率为6.2‰，自然增长率为28.4‰。2006年人口密度为每平方千米67人。人口分布很不均匀，大多数沿底格里斯河、幼发拉底河和阿拉伯河呈带状密集分布；底格里斯河中游东侧一带，人口也比较稠密；其他地区，尤其是幼发拉底河以南的广大西南部、南部和东南部，人口就特别稀少。按族别，阿拉伯人大部分集中居住在大河沿岸，库尔德人大多数居住于北部山区。人口的民族构成，近年来有较大变化，2006年，阿拉伯人约占78%，库尔德族所占18%。其余为土库曼族亚美尼亚人，以及巴基斯坦难民。城市化水平逐步提高，2000年，城市人口比重达70%。2000～2005年期间居民的平均预期寿命为男66.7岁、女71岁。伊拉克人口性别构成变化较大。1978年男女的性别比为106∶100，到1997年已猛降为99∶100。连年不断的战争、对人民（尤其对什叶派穆斯林和库尔德人）的残酷镇压和人民的大批流亡，是男丁锐减的根本原因。居民95%以上信奉伊斯兰教，其中什叶派占62%，逊尼派占34%。少数信奉基督教（占全国人口3.6%）。

历史　伊拉克所在的两河流域，是世界古文明发祥地之一。早在公元前4000年左右，就出现了灌溉农业以及相伴而生的苏美尔人城邦。前3000年前后，两河中、下游先后建立了一些奴隶制国家。前1894年，出现了古巴比伦王国，史称四大文明古国之一。前626年，新巴比伦王国崛起。自前538年起，相继被波斯帝国和马其顿帝国征服。7世纪30年代，被阿拉伯人占领。8世纪中叶阿拉伯帝国首都迁至巴格达，伊拉克成为阿拉伯帝国的统治中心。1639年


图2　伊拉克的库尔德人居住地

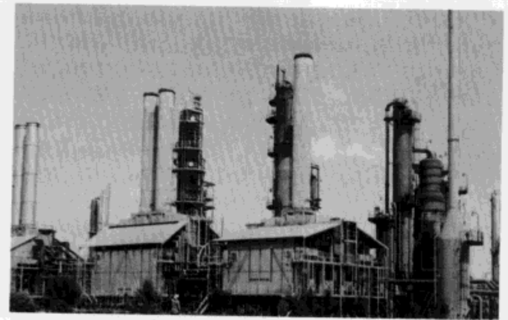


图3 伊拉克的石油冶炼工业

入奥斯曼帝国版图。1920年沦为英国“委任统治地”。1921年，英国“保护”下的伊拉克王国成立。1932年，英国的“委任统治”正式结束。1958年8月，君主制被推翻，成立伊拉克共和国。1967年6月和1973年10月，伊拉克参加第三、第四次中东战争。1980年9月至1988年8月，与伊朗进行了连绵8年的战争（**两伊战争**）。1990年8月2日，出兵侵占和吞并科威特，受到联合国的制裁，进而引发以美国为首的多国部队同伊拉克之间的**海湾战争**（1991年1月17日至4月12日）。随后，联合国以伊未充分执行联合国有关决议，继续对其实行经济制裁和武器禁运。伊在武器核查尤其在大规模杀伤性武器的核查和销毁上，与联合国特别是与美国反复周旋，危机不断爆发和升级，美英借以发动“沙漠之狐”的军事行动（1998年12月）。2001年911事件后，形势更急转直下。美国借口伊拉克支持国际恐怖主义和发展大规模杀伤性武器，于2004年3月，绕过联合国并不顾国际社会的普遍反对，联合英国发动**伊拉克战争**。伊很快战败，萨达姆政权垮台。

政治 1968年9月颁布临时宪法，其中规定：伊拉克是“人民民主国家”、“伊斯兰教为国教”；经济上实行“社会主义公有制”，保护私有制；总统为国家元首、武装部队总司令和革命指挥委员会主席。革命指挥委员会为国家最高权力机构。议会称国民议会，由250名议员组成，任期4年。阿拉伯复兴社会党是执政党，另有库尔德民主党、全国民族进步阵线、库尔德斯坦民主党、库尔德斯坦爱国联盟、伊斯兰革命最高委员会和达瓦党等。萨达姆政权垮台后，其政治体制完全瓦解，执政的阿拉伯复兴社会党被宣布为非法而遭解散。2006年5月，战后首届正式政府成立，为多党联合执政。2002年，正规军有兵员43万人，其中陆军37.5万人（含共和国卫队6万人、特别共和国卫队1.5万人），海军2 000人，空军3.5万人，防空部队1.7万人，另有6万准军事安全部队。1999年军费支出占国内生产总值（GDP）的5.5%（全世界平均数为2.4%）。伊拉克战争期间，伊武装力量迅速瓦解、崩溃。伊拉克战争后，原伊拉克军队被解散。新组建的伊拉克安全部队实行募兵制，包括军队和警察，至2006年底共32.3万人（军队18.8万，警察13.5万）。

经济 伊拉克原来是传统的农牧业国。第二次世界大战结束后，借助石油工业的发展，国民经济结构发生较大的变化。20世纪中叶以来，石油工业逐渐成为伊国民经济的支柱。第一口油井1927年在基尔库克钻成。最初由于发现的油田深处内陆，运输设施滞后，生产增长缓慢。1955年起，随着南部油田的开发以及通往地中海港口输油管的敷设，特别自1975年石油工业全部收归国有后，产量迅速增长，以石油为中心的工矿业比重不断上升，很快变为石油生产和出口国。自20世纪80年代初起，由于战争迭起，国民经济急剧恶化。先因两伊战争耗资千亿美元，经济元气大伤；继之1990年8月入侵科威特，吞并未成，反引发海湾战争，招致联合国的严厉经济制裁，海外资产全被冻结，所有国际经贸往来中断，经济活动陷于半瘫痪状态。在2003年美国发动的伊拉克战争中，国计民生遭到极大的破坏。随之而来的社会动乱，使得已经残破不堪的国民经济雪上加霜。

2006年，伊拉克国内生产总值（GDP）为407亿美元，GDP年增长率为1.9%，人均GDP约为1 384美元。

近数十年来，伊拉克以石油立国，石油收入在国家财政收入中所占比重最高曾达到70%，原油出口占出口总值98%，加上石油制品可达99%。原油年产量最高达到1.7亿吨（1979），在中东居第三（仅逊于沙特阿拉伯与伊朗），在世界居第四；年出口石油最多达1.6亿吨，仅次于沙特阿拉伯居世界第二位。20世纪80年代起，原油产量升降不稳，但除少数年份外，仍然保持亿吨左右。两伊战争结束到海湾战争前，伊拉克平均日产原油350万桶（约7.3桶＝1吨），最高时达450万桶。海湾战争后，石油日产量跌至30万桶。1996年12月“石油换食品”计划实施后，石油生产开始恢复。2006年平均日产原油190万桶（全年7亿桶，约合9 500万吨）。约有2 000口油井，主要集中于基尔库克、鲁迈拉和祖拜尔三大油田，它们的产量占全国石油总产量的90%。原油绝大部分出口。正常情况下，北部油田所产原油，多经油管从地中海沿岸港口杰伊汉（土耳其）、巴尼亚斯（叙利亚）和的黎波里（黎巴嫩）输出；南部油田原油，多经油管从法奥港外运。为改变单纯出口原油的局面，伊拉克大力发展炼油和石油化工业。已建炼油厂8座，分别设在拜伊吉、巴格达、巴士拉、基尔库克、哈迪塞等地，以拜伊吉炼油厂最大，2002年日炼油15万桶，占全国日炼油量（42万桶）的1/3以上；石化工业主要生产乙烯、聚氯乙烯和苛性苏打等。70%天然气与石油伴生，主要产于北部基尔库克油田和南部鲁迈拉油田，历史最高年产量曾达196亿立方米（1979）。原来除少数自用外，还可通过管道输送至祖拜尔和巴士拉，液化处理后大量出口。因长期不能正常生产，2000年年产40亿立方米，仅相当产量最高年份的1/5。其他矿产以硫磺和磷酸盐为主，2000年产磷酸盐30万吨、硫磺25万吨，均较过去大为减产。另有钢铁、船舶、水泥、砖瓦、纺织、卷烟、榨油、制糖、制革、制鞋、卷烟、造纸、食品等轻重工业。1999年发电量260亿千瓦·时（几乎全为火电）。

2000年，伊拉克30%的人口居于农村，农业劳动力占全国劳动力的40%。可耕地面积约占国土总面积27.6%，其中2/3需要灌溉。耕作方法采用轮耕制，每年约有一半耕地休耕。有拖拉机3.7万台。主要农作物有小麦、大麦、水稻、棉花和椰枣等。谷物种植面积占全国种植面积的85%。耕地主要限于两河流域，其下游平原地区，地势低平，水渠纵横，是椰枣和水稻的主要产区。粮食远不能自给，缺口极大；椰枣约占世界总产量的15%，可供出口。畜牧业是农民收入的重要来源之一，牧场面积400万公顷，约当全国面积的9.1%。北部山区和西南沙漠中水草丰美的地方是主要畜牧区，以饲养羊和牛为主，还饲养驴、



图4 美索不达米亚平原上的椰枣林

马和骆驼。所有畜产品都供应紧张。

交通运输在地理布局上的最大特点，是陆空运输均以首都巴格达为中心，形成通连全国各省份和主要城市的放射形铁路网和公路网。2000年铁路总长2 603千米，内有主干线2 231千米。干线从巴格达西达叙利亚边境，西北入土耳其，东南抵海湾之滨。公路总长3.97万千米，84%敷有沥青路面，各种机动车共计110万辆。内河航线总长1 015千米，主要有底格里斯河、幼发拉底河和阿拉伯河及人工运河等水道。海运以巴士拉、法奥和乌姆盖斯尔为主要港口。输油管网线路总长5 000余千米，贯穿南北全境，外通土耳其与叙利亚。全国有机场100余个，其中航线机场34个，包括巴格达和巴士拉两个国际机场。原除国内主要城市通航外，与欧洲、亚洲和非洲的40多个城市均有定期班机或直达航线。以上设施，大多在2003年3月爆发的伊拉克战争中遭到破坏。

对外贸易的出口商品构成愈加单纯化，几乎全部是石油及其制品，其他如水泥、硫磺和椰枣等，所占份额已经降至微不足道的地步。进口物资的商品构成也经历了很大变化，粮食和食品的比重大大上升，2000年占进口总额的45%。其次乃为机器装备、汽车、钢铁等。主要贸易伙伴为约旦、俄罗斯、埃及、中国、土耳其、印度、意大利、法国、西班牙等。2006年外贸出口额311.4亿美元，进口额207.6亿美元。

在20世纪70年代，通过对外开发基金会，向发展中国家提供援助和贷款，承诺的贷款总额将近20亿美元，从而跻身于债权国之列。但两伊战争爆发后，很快就变成了负债累累的债务国。到2001年，外债总额已达620亿美元之巨。伊拉克战争结束后，伊的国际债务成为一极大难题。目前，伊已与巴黎俱乐部成员国等达成减债协议。

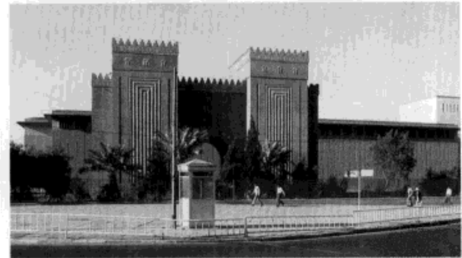
20世纪70年代以前，伊拉克人民的生活可谓已经“小康”。但从两伊战争开始，人民生活水平就急剧下滑；海湾战争以后，由于联合国的严厉制裁，伊内外交困，人民苦不堪言；伊拉克战争结束后，伊拉克更是百业凋敝，失业现象严重。

文化 原来实行免费教育，高等教育设施尤其良好，有巴格达大学(1908)、科技大学(1960)、巴士拉大学(1964)、摩苏尔大学(1967)、苏莱曼尼耶大学(1968)和萨拉海丁大学(1968)等多所正规高等院校。但经过几番战争，因教育经费严重不足，各级学校或萎缩，或停办；适龄儿童和青年(6～23岁)入学率大幅下降。居民的成人识字率，男女分别为70.7%和45.0%(1999)。2002年的主要报纸有《革命报》(复兴社会党机关报，1968年7月创刊)和《共和国报》(政府机关报，1963年创刊)，《伊拉克报》(库尔德民主党机关报，1968年创刊)，《巴格达观察家报》(对外发行的英文报纸，1969年创刊)和《巴比伦报》。其他主要新闻传媒机构有伊拉克通讯社(伊官方通讯社，1959年11月创建)，伊拉克共和国广播电台；另有13家电视台。以上凡萨达姆时代的官方喉舌，均已被封闭、停办或改组。

对外关系 1945年12月21日加入联合国，是许多全球性国际组织以及阿拉伯国家联盟和石油输出国组织的成员国，与国际社会有广泛的联系。但自20世纪80年代初两伊战争爆发起，与邻国或互相交恶，或兵戎相见；甚至派军入侵吞并，以致招致联合国的制裁、国际社会的谴责以及多国部队的讨伐，引发海湾战争，对外关系空前紧张。后虽力谋修补，又因武器核查问题，与联合国不断周旋，特别是与美国尖锐对立，直至后者以伊有大规模杀伤性武器为借口发动战争。伊拉克战争后，伊拉克重视发展同大国关系，寻求同周边国家开展合作，努力争取国际社会为伊拉克战后重建提供帮助。至2007年，伊拉克已与77个国家恢复或建立了外交关系，并恢复了在一些地区和国际组织内的活动。

Yilake Bowuguan

伊拉克博物馆 Iraq Museum 伊拉克历史考古学博物馆。位于巴格达市。1923年创建，1963年迁至现址。收藏有从新石器时代起，历经苏美尔、阿卡德、巴比伦、亚述、喀西特、迦勒底、帕提亚、塞琉古、萨珊以至阿拉伯等各个时期的精美文物。这些文物主要是外国考古调查发掘队和伊拉克考古总局在伊拉克境内发掘出来的历史遗物。



1991年海湾战争之前，该馆陈列面积4 700平方米，分“史前时代”、“苏美尔文化”、“古巴比伦文化”、“亚述帝国及新巴比伦王国时期”、“阿契美尼德王朝文化”、“哈特拉遗址”、“萨珊王朝遗物”、“伊斯兰时代文物”等部门，展出了丰富的伊拉克文化遗物。主要展品有：美索不达米亚史前石器、陶器；乌尔遗址出土雪花石膏制作的妇女头像；乌尔王墓出土的工艺品；迪亚拉河流域出土的大理石小型人物像；萨尔贡二世青铜头像；尼姆鲁德出土象牙雕刻、大理石浮雕板、人面有翼兽像；安息国萨珊王朝的玻璃器、施釉陶器；泰西封出土的石灰泥壁面装饰；等等。

因海湾战争和受国际经济制裁，该馆关闭了10年之久。于2001年4月重新开放。战争期间，该馆曾将数以万计的藏品转移到各地，但仍有大量文物被毁、被盗或被偷运国外。重新开放后，展出展品1万余件。2003年4月，伊拉克战争中该馆再度遭受掠夺和破坏，大量文物被洗劫，至今追回来的不到4 000件。

Yilake Geming

伊拉克革命 Iraq Revolution 1958年伊拉克反帝反封建的革命。它推翻了费萨尔王朝的统治，建立了伊拉克共和国。

第二次世界大战后，英国加强了对伊拉克的控制；美国也竭力向伊渗透，企图将其变为遏制苏联的基地。费萨尔王朝适应英美的需要，于1955年与土耳其签订了《巴格达条约》(见**中央条约组织**)，1957年宣布接受艾森豪威尔主义，残酷镇压人民的反抗运动，迫害爱国民主人士。英、美等国资本控制了伊拉克的经济命脉——石油资源及石油工业，英国还控制着占出口总额90%以上的伊拉克农产品。伊拉克民族工业受到摧残，农村经济遭到破坏，人民生活困苦不堪，阶级矛盾和民族矛盾日益尖锐。伊拉克人民为摆脱帝国主义、封建主义的奴役和压迫，于1946、1948、1952和1956年举行了数次大规模反抗斗争，均遭到血腥镇压。1952年，一批具有民族主义倾向的青年军官，秘密组建了以推翻君主制、建立共和国、实现民族独立为宗旨的自由军官组织。其后，该组织成立了以阿卜杜拉·卡里姆·卡塞姆为主席、由15名高级军官参加的领导机构——最高委员会。自由军官组织在斗争中注意团结**阿拉伯复兴社会党**、伊拉克共产党等进步组织及其他爱国力量。在广大工人、农民、青年学生、民族资产阶级以及库尔德民族人民等社会各阶层支持下，卡塞姆等人于1958年7月14日凌晨发动了革命。参加行动的部队迅速占领王宫、首相官邸、国防部和电台等要害部门，包围了巴格达附近的英国空军基地，占领了巴格达各重要军事据点。费萨尔二世(1939～1958年在位)、伊拉克王储和**努里·赛义德**首相在逃跑中被击毙。卡塞姆宣布成立伊拉克共和国，并组成最高权力委员会，临时行使共和国总统职权。革命取得胜利。不久，成立了以卡塞姆为总理的新政府，颁布了废除君主制、没收王室财产等法令，宣布实行新土地改革法和民族平等政策，废除1924年宪法，实行新的临时宪法。1959年3月，伊拉克宣布退出巴格达条约组织。

Yilakeliweng

伊拉克利翁 Iraklion 希腊克里特岛最大城市和港口、克里特大区首府。旧称干地亚。位于该岛北岸，濒爱琴海。人口13.3万(2001)。公元9世纪为萨拉森人所建。12世纪为热那亚人占领。13～15世纪为威尼斯人拥有。1669年被奥斯曼帝国占据。1913年归属希腊王国。多大地震，以1664、1856与1926年的破坏最为严重。第二次世界大战遭受猛烈轰炸，战后修复。商业繁荣，为克里特岛北岸重要贸易中心，建有新港、机场和旅游设施。1971年该岛首府从干尼亚迁至该城。主要出口葡萄酒、橄榄油、柑橘、蔬菜、肥皂和皮革等。是古希腊米诺斯文化发祥地之一，博物馆收藏这一时期丰富的珍贵文物。有威尼斯人所建的古城墙与宫殿遗迹。有教堂。旅游业兴旺。

Yilake mizao

伊拉克蜜枣 *Phoenix dactylifera*; date palm 棕榈科棕枣属的一种，常绿大乔木。又称棕枣。

Yilake Qiyi

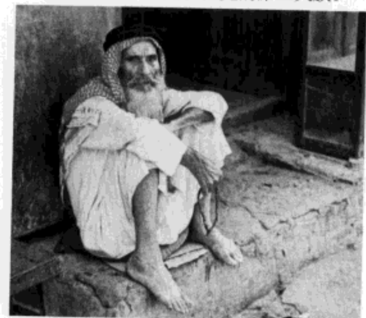
伊拉克起义 Iraqi Uprising 1920年伊拉克人民反对英国军事占领和殖民统治的起义。起义领导者为地主、资产阶级上层民族主义者以及伊斯兰教什叶派和逊尼派的爱国宗教领袖。起义主力为部落农牧民。知识分子和中下层军官在宣传鼓动中起了重要作用。

第一次世界大战后，英国积极在伊拉克推行殖民政策。英国派驻伊拉克的行政官员主宰一切。各省政务官均由英国人担任，总揽大权。英国一方面向伊拉克倾销商品，一方面从伊拉克掠夺粮食和工业原料。为支付巨大的占领费用，英国采取提高税收措施。1919—1920年度下幼发拉底河纳西里亚区的税收为1915—1916年度的20多倍。伊拉克民族工业受到严重打击，物价飞涨，粮食奇缺，反对英国殖民统治的武装暴动不时发生。一些民族主义组织秘密地建立起来，其中最大的组织为“独立捍卫协会”和“伊拉克盟约党”。这两个组织都要求伊拉克独立，主张实行君主立宪制；但后者具有浓厚的亲英倾向。

1920年4月下旬，圣莫雷会议决定把伊拉克交英国委任统治。5月初，独立捍卫协会、盟约党以及什叶派、逊尼派和希拉、纳贾夫等地区的代表举行会议，酝酿武装起义。25日，选出15名与英国谈判的代表。由于受亲英势力影响，代表们提出的要求遭到拒绝。6月2日，巴格达市民举行大示威。21日，卡尔巴拉人民在里达等激进的什叶派领袖领导下，召开声讨英国的群众大会。次日，英国逮捕了包括里达在内的12名民族主义者。这一行动成为什叶派圣城卡尔巴拉、纳贾夫和幼发拉底河中游部落起义的导火线。30日，鲁迈萨的道林部落起义，攻击政府大厦，破坏铁路，使英军遭到严重损失。7月，英军撤出卡尔巴拉和纳贾夫。8月底，迪亚拉区迪亚拉河以北地带全被起义部落占领。9月，除巴格达、巴士拉等大城市及库尔德斯坦、底格里斯河下游和幼发拉底河下游部分地区外，都燃起了反英斗争的烈火。英军采取镇压、拉拢、收买等手段，分化起义力量，力图挽回颓势。同时从印度调来两个师，加紧对起义部落的讨伐。在英军镇压下，起义领导人有的逃亡，有的被捕流放或处死。由于起义没有统一的领导中心，带有很大的自发性、分散性和盲目性，盟约党领导人努里·赛义德等一开始就反对起义，加之部落谢赫的叛变投敌，部落之间自相残杀，从而加速了起义的失败。10月底，英军基本上平息了各地的起义。起义给英国以沉重打击，促进了伊拉克人民的民族觉醒，加速了伊拉克革命的进程。

Yilakeren

伊拉克人 Iraques 西亚伊拉克共和国居民的统称。有2 940万人(2006)。阿拉伯人占多数，库尔德人是伊拉克的第二大族。


伊拉克老人

特指伊拉克的阿拉伯人。属欧罗巴人种地中海类型。通用阿拉伯语文(属非亚语系闪语族)。信伊斯兰教，分属逊尼派和什叶派。伊拉克位于古代美索不达米亚旧地，是人类社会最早进入文明时期的地区之一。南部早在公元前4000年就住有苏美尔人，并开始形成奴隶制城邦，以后逐渐同化于后来的闪族阿卡德人、巴比伦人和亚述人。主要从事农业，种植大麦、小麦、棉花、烟草、枣椰(枣椰产量占世界第一位)。半游牧民饲养绵羊和山羊，南部还养水牛；游牧民饲养骆驼。波斯湾沿岸居民从事渔业和珍珠采捞业。石油工业发达，很多人在石油部门工作。传统住宅中部地区多为平顶泥土房，木门很矮，兼作窗户；南部地区多为芦席茅屋。游牧民长年住毛毡帐篷。传统男服是白长裤和肥大长衫，寒冷时外穿斗篷，头戴缠头。女服为各色长衫、斗篷和长裤。现许多妇女已不戴盖头。

Yilake Shiyou Gongsi

伊拉克石油公司 Iraq Petroleum Company 伊拉克最大的一家石油公司，英国、美国、荷兰、法国合股经营的垄断资本组织。其前身是以英国、德国资本为主的土耳其石油公司。

第一次世界大战以前，欧洲列强争夺土属伊拉克石油的斗争十分激烈。1914年土耳其政府同意把摩苏尔和巴格达两省的石油开采权租借给土耳其石油公司。1925年伊拉克政府与该公司签订协定，准许公司于4年内在摩苏尔和巴格达选择24块长方形土地(每块为8平方英亩)进行勘探和开采，为期75年，开采出石油每吨交4个金先令的石油产地使用费。1927年该公司在基尔库克发现了大油田。1929年土耳其石油公司改名为伊拉克石油公司。经过多次分赃会议，公司股份最后持有情况是：5%属于亚美尼亚人C.S.古勒宾金，其余的95%由壳牌石油公司、英国波斯石油公司、法国石油公司及美国近东开发股份公司均分。伊拉克石油公司几乎控制了伊拉克全部石油开采权。公司有输油管道通往地中海东岸的海法、的黎波里和巴尼亚斯。

伊拉克石油公司掠夺了伊拉克大量石油财富，榨取了巨额利润。而出产石油的伊拉克不但不能享受自己的资源，反而被迫以高价从国外进口石油和石油制品。经过多年的斗争，1972年6月伊拉克政府把占全国石油产量66%的该公司收归国有。1995年，公司拥有石油储量136.9亿吨、天然气储量3.36亿立方米。2007年2月又获得27个巨型油田开采权。

Yilake Zhanzheng

伊拉克战争 Iraq War 2003年3月20日，美国及其部分盟国对伊拉克发动的以推翻


伊拉克战争景象

萨达姆·侯赛因政权为目的的战争。

早在海湾战争时，伊拉克、伊朗等国家就被美国称为“无赖国家”。海湾战争结束后，美国怀疑伊拉克拥有大规模杀伤性武器，伊拉克成了美国遏制打击的头号目标。1991年4月，联合国通过了687号决议，要求伊拉克在国际监督下无条件销毁所有生化武器和其他大规模杀伤性武器，并承诺不研制、不发展核武器。为此，联合国成立了特别委员会负责监督检查。伊拉克认为特别委员会被美国控制利用对伊拉克进行刁难和间谍活动，美伊之间围绕武器核查问题发生多次对峙。1998年1月，美国要求核查伊拉克总统府遭到拒绝。美国准备以武力进攻迫使伊拉克接受核查。10月31日，伊拉克决定终止同联合国特委会的合作，勒令联合国核查人员限期离境。12月17～19日，美国和英国绕过联合国对伊拉克发动代号为“沙漠之狐”的空中军事打击。从此，在伊拉克的核查中断。1999年12月，联合国通过决议，成立监督、核查和视察委员会继续对伊拉克进行核查。由于伊拉克不予合作，直到2002年11月8日联合国通过1441号决议，核查才恢复。

虽然伊拉克在高压下配合核查，提交了销毁杀伤性武器的报告，并销毁各种不合规定的导弹和弹头，但已无法改变美国早已确定的更迭萨达姆政权的战略方针。从2001年底开始，美国布什政府就全方位地进行推翻萨达姆政权的准备活动。美国及其少数盟国不顾联合国多数国家坚持继续进行核查工作、和平解决伊拉克问题的主张，以伊拉克隐瞒制造和拥有大规模杀伤性武器、实质性违反了联合国1441号决议为借口，再次绕过联合国，于2003年3月20日发动了对伊拉克的战争。

战争开始后，以美、英、澳三国军队为主的多国部队基本上未遭到伊拉克军队的大规模正面阻击。4月10日，美军在基本没有遇到抵抗的情况下攻占巴格达。伊拉克主要领导人和军队主力去向不明。4月15日，G.W.布什总统宣布萨达姆政权垮台，但未宣布战争结束。5月1日晚，布什总统在“林肯”号航母上发表演讲，宣布对伊拉克战争的主要军事行动结束，仍未宣布战争胜利或结束。5月22日，联合国安理会以14票通过（叙利亚未参加投票）美、英等国提出的1483号决议，同意解除对伊拉克长达13年的经济制裁，确立了美、英占领当局对伊拉克战后安排的主导地位，确立了美、英对伊拉克战后经济（石油）的控制权。此决议案在俄、法、德的要求下经3次修改，删去了承认对伊拉克战争合法化的词句，同时规定一个由联合国秘书长K.安南任命的特别代表可以“与管理当局密切合作，努力建立一个国际承认的、具有代表性的伊拉克政府”。

伊拉克战争历时43天，美英联军耗费约230亿美元，死亡168人（其中英军31人），失踪3人，伤554人。伊拉克方面的损失尚无统计。这是一场以美国为首的多个国家未经联合国批准用武力推翻一个主权国家政府的战争。由此，事前围绕是否应当对伊拉克动武、美英政府是否利用情报误导公众舆论，事后围绕伊拉克战争的合法性的分歧，导致了美英两国内部、欧美之间和欧洲国家之间的矛盾公开化和深化。

Yilasaike

伊拉塞克 Jirásek, Alois (1851-08-23～1930-03-12) 捷克作家、剧作家。生于波希米亚东北部贫穷的山城赫罗诺夫，卒于布拉格。家境清寒。少年时代在故乡读书，对民间诗歌和民间传说有浓厚兴趣。后到布拉格上大学，攻读历史。毕业后任中学教师多年，同时从事写作。早期作品有短篇小说集《山乡故事》(1878)，



反映作者故乡山区人民的困苦生活；长篇小说《斯卡拉克一家》(1874)，描写1775年纳霍德边区的农民起义。

伊拉塞克最成熟的作品，大多写于19世纪80年代至20世纪初期。这时捷克人民反对哈布斯堡王朝统治的民族解放运动日益高涨。他选择了捷克历史中最光辉的两大时期——胡斯运动和民族复兴，作为创作的主要题材。关于胡斯运动，他写了《在激流中》(1887～1890)、《抗击众敌》(1893)和《弟兄们》(1899～1908)三部长篇小说和未完成的《胡斯派国王》(1916～1920)，还写了三部曲剧本《扬·齐日卡》(1903)、《扬·胡斯》(1911)和《扬·罗哈奇》(1913～1914)。这些作品揭示了14世纪末15世纪初捷克社会中存在的种种尖锐矛盾，表明以宗教斗争形式出现的胡斯运动，实际上是捷克人民反对异族统治、反对封建压迫、反对天主教会的民族解放运动。《扬·胡斯》已作为捷克优秀剧目在国内外广泛上演。关于民族复兴，他创作了长篇小说《弗·勒·维克》(5卷，1886～1906)和《在我国》(4卷，1896～1903)。这两部作品从城市和农村两个方面反映18世纪70年代至19世纪50年代捷克民族复兴运动的整个过程。

此外，伊拉塞克的重要作品还有描写农民起义的长篇小说《狗头军》(1884，中译《还我自由》)，描写外邦统治下捷克处于黑暗之中的长篇小说《黑暗时代》(1913～1915)，反映1848年革命的中篇小说《哲学生的故事》(1878)，以及描写捷克古代民族英雄事迹的故事集《捷克古代传说》(1894)等。在戏剧方面，他写了反映农村生活的剧本《父亲》(1894)、《沃伊娜尔卡》(1890)和神话剧《灯笼》(1905)，歌颂了爱情的忠贞和为捍卫自身的权利而奋斗的精神，是捷克的保留剧目。他的作品成功地反映了捷克人民热爱自由、忠于祖国、敢于斗争的革命传统，起了鼓舞斗志、激励人民争取民族独立的作用。剧本《灯笼》和《扬·胡斯》均有中译本。

Yilasimo

伊拉斯谟 Erasmus, Desiderius (1466-10-27～1536-07-12) 荷兰文学家、哲学家、语言学家。原名赫里特·赫立逊，生于鹿特丹，卒于巴塞尔。父亲是神父。从小生活在教会的孤儿院，曾在“共济兄弟会”的学校学习。1484年起在斯泰恩寺院当教士，博览群书，攻读拉丁文和希腊文。1493年去巴黎一大学求学，1499年赴英国牛津大学学习希腊文，成为《乌托邦》作者T.莫尔的密友。曾先后旅居法、英、德、意、瑞士和奥地利。他是著名的人文主义者，他用拉丁文写的著名长篇讽刺作品《愚人颂》(1509)，通过一个名叫“愚人”的妇女的即席演讲，揭露封建统治的罪恶，抨击教会的虚伪与偏见，对西欧的反封建斗争，特别是对德国的宗教改革运动起了积极作用。他的另一部重要著作是《对话集》(1518)。1514年他将希腊文的《新约全书》译成拉丁文，于1516年出版，因而获得全欧声誉。他被公认为欧洲文艺复兴时期以博学著称的人文主义学者，荷兰著名诗人



J.van den冯德尔称赞他“在鹿特丹树立了一座伟大的伊拉斯谟的金属雕像”。

Yilasu Huoshan

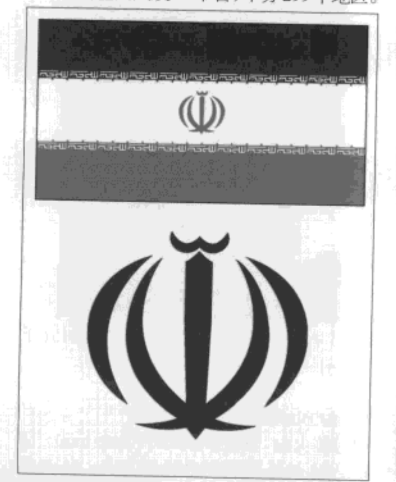
伊拉苏火山 Irazú Volcano; Volcán Irazú 哥斯达黎加最高的间歇性活火山。位于中



部伊拉苏火山国家公园内，西南距首都圣何塞25千米。海拔3 432米，为许多河流的发源地。历史上曾发生多次喷发，1723年的一次喷发摧毁了山麓城镇卡塔戈。1963和1966年又发生两次猛烈喷发，几乎完全毁坏了周围的农田、房屋，首都圣何塞也被火山灰覆盖。最近一次喷发是在1978年，形成一个直径1 050米、深300米的火山口，火山口中间有一小湖，湖水平静如镜，呈灰绿色，水温高达80℃，含有大量硫化氢。哥斯达黎加重要的火山旅游景点之一。

Yilang

伊朗 Iran 亚洲西部国家。全名伊朗伊斯兰共和国。北临世界最大的湖泊和内陆湖里海，东北与土库曼斯坦接壤，东接阿富汗和巴基斯坦，西连土耳其和伊拉克，西北毗邻阿塞拜疆和亚美尼亚，南濒波斯湾、霍尔木兹海峡和阿曼湾，与海湾其他国家（科威特、沙特阿拉伯、巴林、卡塔尔、阿拉伯联合酋长国和阿曼）隔海遥望。由于独特的地理位置，自古为东西陆海往来的通衢和要冲。陆上国界线5 440千米，海岸线2 700千米，另有里海的湖岸线740千米。面积163.6万平方千米。人口7 004.9万(2006)。全国共设30个省，下分299个地区。首都德黑兰。



自然地理 国土占有伊朗高原的大部分，全境90%为高原和山地，平均海拔1 200米。北有厄尔布尔士山脉横列，西南和南有扎格罗斯山脉斜行，东有不太连属的加恩-比尔坚德山纵贯。由三者合围的是辽阔的略向东南倾斜的中部高原，呈三角形，约当国土的1/3，海拔700～1 000米。有大片盐（荒）漠，如卡维尔盐漠和卢特荒漠分布其间。高原内缘罗列着德黑兰、库姆、卡尚、亚兹德、克尔曼、马什哈德等绿洲。河流或注入湖泊或没入沙漠，形成广大的内陆流域。厄尔布尔士山脉的主峰达马万德山，海拔5 671米，是全国和西亚第一高峰（图1）。这条山脉向东分为东北行的科佩特山和东南走的阿里-比纳卢德山；西北则与扎格罗斯山脉会合，形成亚美尼亚高原的一部分，海拔3 000米左右。其间的断陷盆地坐落着伊朗第一大湖乌鲁米耶湖。扎格罗斯山脉自西北向东南绵延1 200千米，平均海拔3 000米，某些峰峦超过4 000米。其内侧溪谷、盆地和盐沼错然杂陈。南段山势折而呈东西走向，海拔降至2 000米左右。南北山脉外侧，分别是里海岸和波斯湾岸的狭长平原，仅波斯湾头的卡伦河下游平原稍宽，等于美索不达米亚平原的延续，是伊朗全国最大的平原。伊朗多地震，尤以扎格罗斯山脉及其周边地区为甚，常酿巨灾。波斯湾沿岸有岛屿多座，以格什姆岛最大，哈尔克岛最著名。气候以亚热带干旱与半干旱气候占优势，南部为热带干旱气候。大陆性显著，地区、季节和昼夜温差均大。1月北部山区平均气温-10℃，且有降雪，而波斯湾沿岸为14～19℃；7月大部分高原山地平均气温30℃，南部沿岸和高原低盆地超过35℃，锡斯坦绝对最高气温达47～48℃，是亚洲最热地区之一。唯里海沿岸受海风调剂，夏无酷暑，冬少严寒。全国平均年降水量400毫米，大致由西北向东南递减。里海沿岸和厄尔布尔士山脉北坡年降水最丰，常逾1 000毫米；西北部和西部山地为500～700毫米；中部和东部广大地区不足200毫米；高原中部更少于100毫米。降水偏于冬季，西南部的冬雨量占全年降水量60%～75%。受自然地理整体格局的限制，没有长川大河，河流少而短小，除下注波斯湾的以外，概属内流。源于扎格罗斯山的卡伦河，下注阿拉伯河，长850千米，是伊朗最长的河流。全境湖泊甚少，也无一外流。水资源缺乏，年人均占有量1 300立方米。矿藏丰富，是矿产资源尤其油气资源大国。石油主要分布于扎格罗斯山脉西南麓至波斯湾一带，截至2005年年底，探明储量1 332.5亿桶，居世界第二位。天然气储量27.51万亿立方米，约占世界总储量的15.6%，居西南亚第一，世界第二（仅次于俄罗斯）。铜矿（矿石，下同）已探明储量30亿吨，约占世界总储量的5%，居世界第三。锌矿已探明储量2.3亿吨。铬矿已探明储量2 000万吨。还富藏

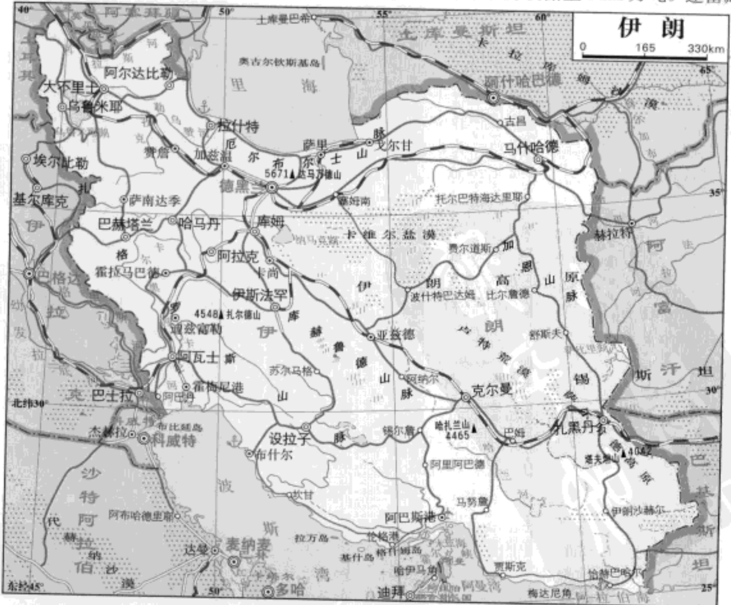




图1 达马万德山

铁、锰、锑、铅、银、镍、铝土、金、绿松石、硼、重晶石、大理石和煤、岩盐等。大部分地区属亚热带荒漠，植物稀少，以生长稀疏草类和多刺植物为主。厄尔布尔士山脉北坡森林茂密，多阔叶林，是主要木材产地。扎格罗斯山脉西部山麓有稀疏林。南方生长灌丛和矮树。森林和林地占国土的7%。沿海多小型海湾，如波斯湾的穆萨湾、代拉姆湾、布什尔湾、霍尔木兹湾和阿曼湾的蒂斯湾等。里海岸线平直，仅有一戈尔甘湾。里海盛产鲑鱼和鲟鱼，波斯湾盛产沙丁鱼、鲭鱼和虾。主要自然灾害除地震和干旱，尚有沙漠化、山洪、尘暴、沙暴等。环境问题以汽车尾气、炼油和工厂排污造成的污染最为严重。为保护自然环境和维护生态平衡，已建立4个国家公园（奥鲁米耶国家公园、中央厄尔布尔士国家公园、卡维尔国家公园、戈莱斯坦国家公园）和4个野生动物保护区。

居民 人口密度平均每平方千米43人，地理分布非常不均。如果从波斯湾头经德黑兰到里海东南岸画一线，线以西，面积仅约占全国的1/3，人口却占85%，每平方千米超过100人；其中里海沿岸和德黑兰到大不里士一带，以及水源充足、农业发达地区和石油产区，人口最密，每平方千米在100人以上。线以东，面积超过全国2/3，人口却仅当全国的15%，每平方千米10人；人口最稀疏的广大东南部，每平方千米低到5人以下。截至2005年底，识字率为82.44%。人口增长率为13‰（2006）。人均期望寿命：71岁。城市人口比重为67.4%（2006），在西南亚属于中偏上水平。城市人口集中显著，城市规模日益趋大。有千万以上人口城市一个（德黑兰），百万以上人口城市4个（马什哈德、伊斯法罕、大不里士、设拉子），50万以上人口城市3个（卡拉季、阿瓦士、库姆）。

伊朗是多民族国家。波斯人约占全国人口的51%，主要分布在中西部；其次是阿塞拜疆人，占总人口的24%，主要聚居在西北部；库尔德人占7%，分布在扎格罗斯山区北段西侧；此外还有阿拉伯人、卢里人、俾路支人、土库曼人以及亚美尼亚人、巴赫蒂亚里人、卡什凯人、阿夫沙尔人和伊尔萨万人等。居民98.8%是穆斯林（什叶派91%，逊尼派7.8%）。波斯语为官方语言和通用语，其他民族多说本民族语，知识界大都通英语或法语。

历史 伊朗为文明古国，旧称波斯。公元前3千纪，受苏美尔人和阿卡德人统治。后在西部出现埃兰人组建的王国，断断续续绵延，历经若干王朝并穿插着外族的数度入侵。前8世纪米底王国崛起，随之波斯帝国（阿契美尼德王朝）肇兴，不仅奄有伊朗全境，而且地跨欧、亚、非三洲。至前330年为马其顿亚历山大大帝灭亡，安息王朝（即帕提亚帝国，前247～公元224）和萨珊王朝（226～651）继而先后称雄，且均与中国频繁往来，国际大商道"丝绸之路"得以从其境长驱千里，横贯东西。642年开始了阿拉伯帝国的统治，大部分居民因此改奉伊斯兰教。9世纪以后，长期陷入纷争割据状态，从而导致蒙古人伊利汗国的建立和内外不同王朝和政治势力绵延数世纪的连续变换、更迭。18世纪出现了英、俄划分势力范围的争夺。卡扎尔王朝（1794～1925）的末期，一度爆发资产阶级革命，但功败垂成。1979年，最后一个封建王朝（巴列维王朝）骤然倾覆，君主专制结束，伊朗伊斯兰共和国诞生。

政治 伊朗伊斯兰共和国成立后，即大力推行全盘伊斯兰化，西方称之为神权共和国或教权共和国。1979年12月即颁布第一部新宪法，规定实行政教合一制度，神权统治高于一切。随后爆发两伊战争，新的政权受到严重挑战。战后的1989年4月，对宪法进行部分修改，再一次强调伊斯兰信仰、体制、教规、共和制及最高领袖的绝对权力不容撼动。国家立法机关采用一院制，伊朗伊斯兰议会是最高立法机构，设议席290个，议员由选民直选产生，任期4年。中央政府实行总统内阁制，总统既是国家元首，又是政府首脑。司法总监是最高司法首长，由最高领袖任命；最高法院院长和总检察长由司法总监任命；司法部长由司法总监推荐，总统任命，议会批准。政党活动多年遭禁，1998年依据新出台的政党法，各种政党竞相成立。现主要党派有：德黑兰战斗的宗教人士协会、伊斯兰参与阵线党、建设公仆党、伊斯兰工党。伊朗武装力量由军队和伊斯兰革命卫队两大部分组成。最高领袖为武装力量总司令。最高国家安全委员会是最高军事领导和国防政策的制定机构，成员包括总统、一名领袖代表、司法总监、议长、武装力量指挥委员会主席、国家管理和计划组织主席及外交部、内政部和情报部的部长。武装力量总兵力约60.5万人。实行义务兵役制，服役期两年。

经济 第二次世界大战后，曾经先后制订和连续实施几个多年计划（1949～1962年的两个七年经济发展计划和1962～1978年的三个五年经济发展计划），但收效不明显。后因内外重大事件（1979年的国内政治巨变和历时8年的两伊战争）的牵掣，经济颇受挫折和破坏。20世纪90年代以来，逐渐得到恢复和发展。伊朗盛产石油，石油是国家的经济命脉和最大（85%以上）的外汇收入来源。近年国际石油价格持续走高，伊朗的经济增长甚得其惠。加之经济体系相对封闭，基本没有受到国际重大变化（如911事件等）的波及，经济改革的步骤逐一展开。例如，通过新的《吸引和保护外国投资法》，修改《直接税收法》，出台《增值税法》，酝酿修改《劳工法》；着手大规模推进私有化进程，启动大批国营企业和公司的私有化计划，实施单一汇率；发行革命以来首次国际债券；首次在自由

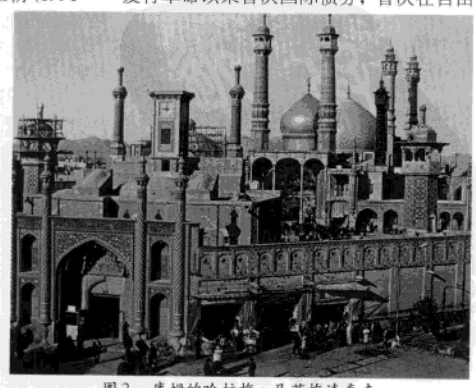
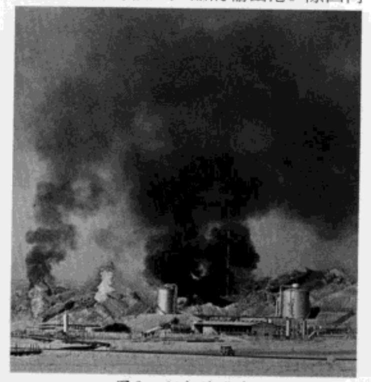


图2 库姆的哈拉梅·马苏梅清真寺

区实施浮动汇率贷款；促进私人金融业务稳步发展；等等。2006年，经济继续保持发展势头，宏观经济指数稳中有升，金融市场基本稳定，全年国内生产总值（GDP）增长4.3%。随着改革的深入，经济结构及体制性弊病日显，通货膨胀和失业问题依然严峻。通货膨胀率受扩张性财政政策之累，仍在较高水平上运行，特别是食品、服装、日用商品、住房等价格涨幅过快。因人口结构、经济转型和城市化发展的制约，政府紧急就业计划效果有限。2006年国内生产总值（GDP）2 086亿美元，人均GDP约为2 978美元。货币名称：里亚尔。失业率11.6%(2005)。

石油工业是工业重中之重。伊朗是西亚发现和开采石油最早的国家，而且直到20世纪20年代末，是西亚唯一的产油国。1908年开始产油，2005年底，已探明石油储量约1 332.5亿桶，居世界第二位。但自1872年英国取得石油资源让与权迄1973年的百余年间，伊朗这一最大天然富源始终操于英美石油公司之手。1973年收回“租让区”的全部资源和设施，次年产量就达到3亿吨的规模。1981年将外国经营的石油企业全部收回，彻底结束了外国对石油的控制和垄断。油田主要集中在扎格罗斯山西南麓的波斯湾北岸尤其是胡齐斯坦地区以及波斯湾海域。这一带所产原油占全国4/5以上，基本上供出口。西部和中部油田所产原油，大都供应国内。波斯湾海域已开采的油田，有阿德希尔、大流士、居鲁士、迈尔堡、北多梅、萨桑、锡里等。天然气资源同样非常丰富。天然气储量约27.51万亿立方米，占世界总储量的15.6%，仅次于俄罗斯，居世界第二位。帕扎南是世界大天然气田之一。东北部也发现有天然气田。原油主要从海上出口。西南部所产原油初期经输油管送至波斯湾头的阿巴丹港出口，后改由哈尔克岛的深水港外运。这是世界上最大石油输出港之一。马舒尔港是阿巴丹炼油厂产品的输出港。除国内建有多条长距离油气输送管线外，还敷设了阿瓦士到土耳其地中海岸港口伊斯肯德伦的输油管。炼油工业规模占西南亚各国第二位（仅次于沙特阿拉伯），日炼油能力150万桶。以阿巴丹炼油厂规模最大，日炼油能力40万桶。其他炼油厂分布于纳夫特沙阿、马斯吉德苏莱曼等原油产地以及设拉子和拉万岛等处。石油化工是20世纪60年代新兴工业，霍梅尼港的化工厂是世界最大化工厂之一，生产硫磺、酸类和化肥等。在设拉子、阿巴丹和哈尔克岛也建有化工厂。产品部分供出口。


图3　伊朗的油井

其他传统性工业部门以食品、纺织和建筑材料工业发展较快。20世纪60年代后，着重发展电视、电冰箱等家电消费品，组建了汽车、钢铁、机械等工业。利用本国原料在伊斯法罕建起钢铁厂，还有阿拉克炼铝厂、钢铁厂和阿瓦士轧钢厂等；德黑兰发展起汽车工业；伊斯法罕和哈马丹等地建有水泥厂，规模均可观。纺织以棉、毛纺织为主，原料自给，分布较广。伊斯法罕、德黑兰和大不里士是重要纺织中心。波斯地毯举世驰名，是仅次于石油的出口大项，克尔曼为最大的地毯业中心。食品工业有榨油、面粉、卷烟、酿酒、罐头等，多分布在德黑兰、大不里士和里海沿岸各城市。另有电力、造纸、建材和榨糖等厂。不过工业基础毕竟薄弱，不少工业原料和零配件依赖进口。

农业在国民经济中占有重要地位。从业人口占总人口的43%(2005)。已耕地面积1 800万公顷，占国土面积11%，其中水浇地830万公顷，水稻田56万公顷。灌溉主要依靠坎儿井和河水。萨菲德河、卡伦河等修有水库，用以扩大耕地面积，兼向城市供电。大部分地区干旱缺水，农业机械化程度较低。粮食作物以小麦为主，次为大麦，主要分布在北部里海沿岸和高原边缘各绿洲。水稻产在里海沿岸和卡伦河中下游地区。椰枣产于南部沿海平原，是世界第一大出口国。经济作物以棉花最重要，最大棉产地在里海东南岸。甜菜种植较普遍，甘蔗集中在卡伦河下游地区。洋麻、烟草和桑、茶叶等都产在里海沿岸地区。盛产亚热带、温带水果，部分可出口。葡萄种植普遍，多分布在北部丘陵地带。柑橘产于里海和南部沿海，其他有桃、李、杏等。20世纪70年代以来，随着石油工业的发展、经济结构的变化，农业在国民经济中比重大为下降。农业产值（2000年3月至2001年3月）约合94亿美元，占GDP的13%，比上年度显著增长。但由于地处高原，沙（荒）漠面积大，气候干燥，粮食不能自给，每年约30%的食品需进口。森林面积1 270万公顷，占国土面积的11%。畜牧业受优越的自然条件尤其大片草原之赐，发展良好。全国牧场共


图4　伊朗人在凉晒制作波斯地毯的毛线

9 000万公顷，占国土面积的26.9%，其中夏季优质牧场1 400万公顷，每公顷平均产草290千克，冬季牧场6 000万公顷，每公顷平均产草92千克，另外1 600万公顷分布在沙漠和半沙漠地带，每公顷平均产草92千克。从事畜牧业人口约200万，畜牧业产值约21亿美元。畜牧业生产尚不能满足国内需求，每年仍需进口一定数量的牛羊肉，有少量牛、羊皮、羊肠衣出口。

铁路总长9 508千米，在西南亚各国中位居第二。其中干线7 265千米，支线和工业用线2 243千米。骨干线路有以下3条：①纵贯干线，从波斯湾的霍梅尼港经德黑兰到里海岸托尔卡曼港，全长1 400千米。是以南北海港为起讫点、联系德黑兰与石油产区和南北农业区为一体的全国性经济大动脉。②东西干线，西起大不里士，东迄马什哈德，还可进而向两端延伸，东通土库曼斯坦，西连土耳其及南高加索各国，全长2 200千米。③西北—东南干线，从首都德黑兰经库姆、伊斯法罕、亚兹德、克尔曼直抵扎黑丹，全长1 500千米。进而还可通连巴基斯坦。不过，国内运输主要还是依靠公路，现有公路15.8万千米，其中28.7%是沥青路面。已经形成以德黑兰为中心，联系全国各大中城市、各地区以及各邻国的公路网络。有注册机动车452万辆，其中小轿车272万辆(2004)。海运基本集中在波斯湾沿岸，90%以上的进出口物资通过这些港口吞吐。主要港口，波斯湾岸有霍梅尼港、布什尔、阿巴斯港；波斯湾内有最大的原油输出港哈尔克岛；阿曼湾岸

有恰赫巴哈尔；里海岸有恩泽利港和托尔卡曼港。航空运输日渐发达，有机场83个，包括辟有定期航线的航空港19个。德黑兰和设拉子有国际机场。伊朗航空公司为最大的航空公司，在23个伊朗城市间拥有航班及通往海湾、亚洲和欧洲的数十条国际航线。这个公司还有一个子公司伊兰航空旅游公司。

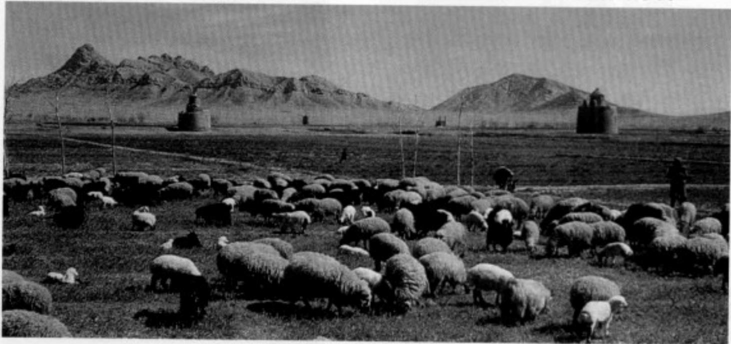
地区经济差异：①里海沿岸区，气候温暖湿润，主产水稻、棉花、烟草、小麦与豆类，还有桑茶和柑橘等。工业以轻纺业为主。②中部以德黑兰为中心的工业区。全国大部分工业企业集中于此，部门较齐全。农业以绿洲农业为主。③波斯湾沿岸产油区。工业以采油、炼油和石油化工为主，并发展起钢铁、核能工业。农业以椰枣、柑橘为主。在灌溉区出产甘蔗和棉花。

外贸在经济中占有重要地位，石油及其制品是主要出口商品，另出口地毯、棉花、皮革、干果、化工产品等。进口以机器装备、车辆、钢材和食品等为大宗。主要贸易对象是欧盟及东亚国家，包括意大利、德国、日本、中国、韩国等。20世纪80年代以来，同发展中国家的贸易额有增长。进出口增长势头旺盛，其总额已从20世纪90年代初的180亿美元逐步攀升过200亿美元、300亿美元和400亿美元大关；2004年转口贸易达108.81亿美元同比增长23.2%。其中原油及其制品，占出口总额的80%～85%。近年特别看重和扩展非石油产品的出口，主要有金属矿石、皮革、地毯、水果、干果及鱼子酱等。主要进口产品为粮油、食品、药品、运输工具、机械设备、化工原料、饮料及烟草等。外国投资额度不多。1994年设立经济特区。2000年8月，议会通过《吸引和保护外国投资法》草案总则。2004年，引资总额21亿美元（52个项目），其中19.56亿美元是工矿项目。

国家对国民实行巨额补贴的福利政策，每年为人民基本生活必需的补贴约7万亿里亚尔。城市98.4%的家庭使用自来水，99.73%有电；全国有医院724所，病床9.4万张，诊所1.7万个，从业医生3.7万人，其中外国医生350人。平均约2 200人有1名医生（2001）。将近90%的家庭拥有自己的住房。但统计表明，14.8%的城市人口和16.8%的农村人口仍处于贫困线以下。

文化 教育基本普及，6岁以上受教育人口占全国人口的86.5%。实行中、小学免费教育，有中、小学生1 971万人（2001）（小学生946万，中学生1 025万）。重视高等教育，1989年制订了高教五年计划，通过提供贷款及其他必要措施，鼓励民办高等院校。全国共有各类高等院校346所，在校大学生132万人。德黑兰的正规大学超过10所，其他设立正规大学的城市有10多个。公共教育支出占GDP的4%。新闻出版事业：截至2005年年底，有各种刊物1 700多种（大多数在德黑兰出版）。主要报纸有：《世界报》、《消息报》、《伊斯兰共和国报》、《虔诚者报》、《使命报》、《和平报》和英文版的《德黑兰时报》、《伊朗新闻报》等。伊斯兰共和国通讯社是唯一的官方通讯社（其前身是1979年革命前的波斯通讯社）。1966年成立了国家广播电视台，1979年改名为伊朗伊斯兰共和国声像组织。电台用波斯语、阿拉伯语、英语、法语、德语及汉语等25种语言对外广播。电视有7个台播放节目，并经几个卫星台向海外播出。

对外关系 奉行独立、不结盟的对外政策，反对霸权主义、强权政治和单极世界，主张建立公正的国际政治经济新秩序。愿在相互尊重和平等互利的基础上，同所有国家发展关系。近年来积极改善和发展同阿拉伯国家特别是海湾地区等周边国家的关系；重视同西欧、日本等国的交往和经贸联系，要求美放弃敌视政策以改善伊美关系。主张取消联合国安理会常任理事国的否决权，主张不同文明之间的对话。认为以色列是中东地区局势紧张的主要根源，但明确宣布，不采取干扰和阻碍中东和平进程的行动，愿成为海湾地区的一个稳定因素。积极发展同俄罗斯的睦邻友好关系，与俄建立密切的军工、军贸合作关系。


图5 伊朗内陆草原的牧场

中伊间交往可追溯到公元前2世纪。西汉的外交活动家张骞曾派副使前来，并打通中国经此西行的万里交通线，即“丝绸之路”。继而两大文明古国间的来往频繁，史不绝书。中华人民共和国建立后，双方于1971年8月16日建交。1979年伊朗伊斯兰共和国建立后，两国关系继续发展。

Yilang Dizhen(1990)

伊朗地震(1990) Iran Earthquake(1990) 1990年6月21日发生于伊朗西北部吉兰和赞詹两省的里海地区鲁德巴尔镇的大地震。震级7.9级，震中烈度X度。宏观震中在吉兰省的拉什特市。地震发生前两小时，苏联的一颗卫星记录到低频波的波动。有6个省受灾，面积达11万平方千米。地震时多处发生大火，不少人在火灾中死亡。地震造成的死亡人数约5万（一说3.5万人），是伊朗历史上最惨重的一次灾难。

Yilang dianying

伊朗电影 cinema of Iran 从伊朗早期电影工作者莫塔桑迪20世纪20年代拍摄新闻片开始伊朗的电影制作。20年代末，一位旅居印度的伊朗侨民阿布杜尔·侯赛因·沙班达（Abdol-Hossein Sepanta）在印度拍摄了一部有声片《海尔姑娘》。1930年，由莫塔桑迪任制片人、奥瓦斯尼·奥哈尼安任导演，在伊朗本土拍摄了第一部故事片《阿比·拉比》。1934年，伊朗人A.H.塞普内塔在印度的孟买拍摄了几部波斯语的故事片，演员全部由伊朗人担任，音乐也来自伊朗民间的曲调。1945年，影片发行人I.库尚在德黑兰创立了米特拉影片公司，1947年改名为帕尔斯影片公司。他们拍摄了I.库尚导演的《后悔的人》(1954)、《最后的爱》(1957)，莫赫塔塞马导演的《那吉王》(1957)、《阿加·穆罕默德汗·卡德加》(1959)，玛基德·莫希凡导演的《田野上的黄莺》(1957)、《爱的窃贼》(1959)等。这些影片的内容基本上是外国卖座娱乐片的复制品，只有什拉吉导演的《码头上的贼》(1957)似乎受到一点现实主义的影响。进入60年代，伊朗电影无论数量质量都有较大的发展。影片年产量增加到70部，不仅扩大了国内市场，还出口中近东国家。题材方面也发生了变化，出现了不少表现普通人生活的影片。

伊朗电影新浪潮运动 20世纪60年代末，意大利新现实主义电影在当时的伊朗被广泛推崇，一群对电影创作现状不满、有着开拓精神的青年艺术家掀起了伊朗电影的新浪潮运动。他们开始制作高质量的、讲究影像语言的、具有强烈社会意识的本土电影。新浪潮的开山之作是由D.梅霍朱依1969年执导的《奶牛》。该片在威尼斯电

影节上获奖，引起世界影坛的关注。随后出现了一批反映现实的作品，如D.梅霍朱依导演的《邮递员》(1971)，萨列沙导演的《一件小事》(1973)、《平静的生活》(1974)、《在异域》(1975)，B.贝扎依导演的《陌生人与雾》(1974)，女导演纳比里导演的《该诅咒的土地》(1976)，**基雅罗斯塔米**导演的《报告》(1977)，M.基木亚依导演的《石头旅行记》(1977)，B.法尔玛纳拉导演的《夜的继续》(1977)。这批新浪潮作品的共同特点是拒绝性和暴力，力求表现伊朗的现实生活，表现新风旧俗下伊朗人的日常生活和人际关系。这批具有强烈社会意识的影片，导致了伊朗电影民族文化的回归。但由于当时国王严格的审查制度，这批直面现实、揭露社会黑暗的影片很多遭到禁演。1979年的霍梅尼伊斯兰革命之后，伊朗电影遭受进一步的打击，许多新浪潮导演被冠以“腐蚀公众”的罪名而被清洗，有的甚至被判刑，180多家影院被焚烧，电影创作一度中断。以前在全国公映的2 200多部国产和进口的影片被再度逐一筛选，仅有200多部获准放映。对影片制作作了不许涉及政治、宗教、性等领域的规定，尤其是关于女性形象的苛刻限制，所以伊朗电影一般没有女性角色。

20世纪80年代中期，伊朗电影在经历了伊斯兰革命之后的一段沉寂后，新政府从列宁十月革命的经验中获得启示，认为电影是最有力的意识形态武器，于是开始倡导“高扬伊斯兰教义，反对帝国主义”的电影创作。但所有创作都被严格限制在“弘扬伊斯兰文化”上。伊朗电影在政府的严格审查下逐渐恢复生产，但直到1988年两伊战争结束后才开始受到世界影坛的瞩目。1988年纳撒尔·塔戈瓦伊的《科尔西德上校》在瑞士的洛迦诺电影节获铜豹奖，第二年基雅罗斯塔米的《哪里是我朋友的家》也获得了洛迦诺电影节铜豹奖，同年该片又获**戛纳电影节**艺术电影奖。1990年，意大利佩扎罗电影节重点介绍了伊朗电影。紧接着，法国南特三大洲电影节又特意举办了伊朗电影回顾展。1990年基雅罗斯塔米的影片《特写》获加拿大**蒙特利尔世界电影节**魁北克影评人奖，1992年他的《生命在继续》赢得了多项国际大奖，并首次为伊朗电影赢得**奥斯卡金像奖**提名。1992年加拿大多伦多电影节举办了伊朗电影回顾展，放映了18部伊朗电影，其中的16部后来在纽约的一家艺术影院上映。1994年基雅罗斯塔米的《橄榄树下》又为他夺得了多项国际大奖，也获得了奥斯卡金像奖提名。1995年由基雅罗斯塔米编剧，贾法·帕纳赫执导的《白气球》获戛纳电影节金摄影奖。1995年8月，瑞士洛迦诺电影节专门举办电影周，放映基雅罗斯塔米从影以来的全部作品。1997年，《樱桃的滋味》为基雅罗斯塔米摘取了金棕榈大奖的桂冠。1999年，他的《随风而去》获得了威尼斯电影节评委会大奖的荣誉。同时马吉德·麦吉迪的影片《父亲》获北美洲圣保罗影展、突尼斯影展重要奖项，《天堂的孩子》(1998)（又名《小鞋子》）则代表伊朗首次入围奥斯卡金像奖最佳外语片，还参加了多伦多、中国香港、伦敦、纽约等18个国际电影节，获11项国际大奖，被美国《时代》杂志评为年度十大影片之一。在新千年的第一个戛纳电影节，伊朗的年轻女导演莎米拉·玛赫玛尔巴夫的《黑板》获得评委会特别奖，与此同时，巴赫曼·古巴迪的《马醉的时候》和哈桑·耶克塔帕纳赫的《追求爱情的异乡客》均获得金摄影机奖。2000年，贾法·帕纳赫的《圆圈》夺得了第57届威尼斯电影节**金狮奖**。国际影坛的沙漠旋风开始此起彼伏。自此，世界影坛但凡要谈电影，必定要谈到伊朗电影，要谈到A.基雅罗斯塔米的电影。

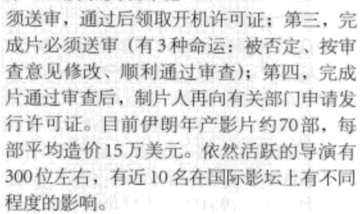
阿巴斯·基雅罗斯塔米　基雅罗斯塔米是伊朗电影崛起的领头者和中坚人物，他在伊朗电影乃至世界电影中有着特殊地位。可以说，他是20世纪90年代世界电影中最重要的导演之一。这是一位大器晚成的导演，他生于1940年，震惊世界影坛于1990年。1969年在伊朗电影新浪潮到来之际，以拍广告为业的基雅罗斯塔米被伊朗青少年教育发展协会主席聘到该协会电影部任导演，开始了他的电影生涯。如今基雅罗斯塔米已经拍摄了23部影片，短片14部，长片9部。他的短片既有故事片也有**纪录片**和**科教片**，这为他日后进行长片创作打下了坚实的基础，尤其是他自1960～1969年拍摄了150部广告片的经历，锻炼了他浓缩信息、叙事简洁、紧扣主题、晓畅明了的能力。1977年，他的第一部长片《报告》问世，80年代相继完成了《小学新生》(1985)、《哪里是我朋友的家》(1987)、《家庭作业》(1989)、《特写》(1990)、《生命在继续》(1992)、《橄榄树下》(1994)（后两部作品和《哪里是我朋友的家》通常被称为“阿巴斯三部曲”）。基雅罗斯塔米的出现令世界影坛感到惊喜，许多世界级的电影大师都给予他由衷的称赞。日本已故电影导演**黑泽明**对他的评价被广泛引用：“很难找到确切的字眼评论基雅罗斯塔米的影片，只需观看就知道它们是多么了不起。雷伊（雷伊是印度现实主义电影大师）去世的时候我非常伤心。后来，我看到了基雅罗斯塔米的影片，我认为上帝派这个人就是来接替雷伊的。感谢上帝。”法国电影导演J.-L.**戈达尔**甚至宣称：“电影始于格里菲斯，止于阿巴斯”。基雅罗斯塔米成名时已50岁，长期积累后的厚积薄发使他的电影充满了人生的智慧，透露出大气和豁达。

其他导演　20世纪80年代后，伊朗除基雅罗斯塔米之外还有一批富有才华的导演，他们的作品同样具有很高的艺术价值和震撼人心的力量。出生于1957年的穆森·马克马巴夫，被称为伊朗的第二代导演。其代表作有《魔毯》、《无知时刻》(1996)、《编织爱情的草原》(1996)、《万籁俱寂》(1999)、《坎大哈》(2001)。他的影片的最大特点就是引导观众探讨画面和声音的关系，因而他的影片画面和声音充满震撼力，被称为“感觉派”。穆森电影家族是国际影坛的热门话题。以《黑板》获得了2000年戛纳评委会特别奖的莎米拉·玛赫玛尔巴夫是他的女儿，他的儿子是摄影师，小女儿在11岁时拍摄了一部短片《我姑妈生病的那一天》。在伊朗，像这种家族式电影制作单位还有很多，他们形成了伊朗电影的一个特征。生于1959年的马吉德·麦吉迪，被称为伊朗电影第三代代表人物。其代表作有《父亲》、《天堂的孩子》(1998)、《天堂的颜色》(2000)。他的影片的特征是以家庭为背景，探讨亲情、血缘关系中那份沉重与甜美。另一位导演贾法·帕纳赫的作品则以纪实写真的手法表现普通百姓的情感生活。如《白气球》(1995)、《镜子》、《圆圈》(2000)。

伊朗的儿童片　由于伊朗政府电影检查制度严格，加上宗教的约束，导演可拍的题材有限，于是他们转向儿童题材的拍摄。儿童世界远离政治和性，容易通过检查。另外，伊朗是一个宗教国家，导人向善和引人思考生命存在的意义，是宗教的重要任务，而电影自然也要承担起教育的任务。鉴于以上两个原因，儿童电影成为伊朗电影创作的主流。伊朗的电影大师，如基雅罗斯塔米、马克马巴夫、麦吉迪、帕纳赫等的作品都以**儿童片**为主，为他们赢得国际声誉的也多为儿童片。伊朗的儿童片大致可分为3类。一类为纯粹教导儿童遵守规范的电影，如《秩序与混乱》。另一类是教育孩子凡事要想方设法解决，同时要相互谅解，相亲相爱，如《天堂的孩子》、《白气球》、《哪里是我朋友的家》等。还有一类是颂扬亲缘之爱的伟大、提倡残疾与健康平等的电影，如《小孩走天涯》、《万籁俱寂》、《天堂的颜色》等。伊朗的儿童电影，其独到之处在于从对纯真幼小世界的深层透视中折射出的美丽的人性光辉，在于通过塑造孩子个性折射出伊斯兰民族性格的坚韧与执著。同时，还因为儿童世界的简单，使影片更能轻松地探究人性，并使得影片充满了耐人寻味的哲理。

复苏后的伊朗电影　两伊战争结束以后，伊朗电影走上了新现实主义道路。电影工作者以踏实、真诚的心境去描摹伊朗人真实的生活。他们不掩饰贫民生活的艰辛、局促的住房、狭窄的街道，窘迫的处境中隐

含的人性的善良和顽强的生存欲望是他们影片表现的重点。在他们的影片里，看不到暴力、奸情、科幻、恐怖、歌舞，而是以一种单纯、安静的意念打动观众。相比之下，伊朗的电影工作者更像一群手工艺者，在不大的作坊里，用有限的材料，用心血制作质朴、感人的艺术品。今天，伊朗电影审查制度仍分为4个阶段：第一，剧本必须送审并获得通过；第二，演职员名单必须送审，通过后领取开机许可证；第三，完成片必须送审（有3种命运：被否定、按审查意见修改、顺利通过审查）；第四，完成片通过审查后，制片人再向有关部门申请发行许可证。目前伊朗年产影片约70部，每部平均造价15万美元。依然活跃的导演有300位左右，有近10名在国际影坛上有不同程度的影响。





厄尔布尔士山

Yilang Gaoyuan

伊朗高原 Plateau of Iran 亚洲高原，因主要分布于伊朗而得名。是一个庞大的闭塞型山间高原，由四周的边缘山地和内部许多山间高原、荒漠和盆地共同组成。东西延伸2 500千米，南北最宽1 500千米，面积约270万平方千米。几乎包括伊朗和阿富汗的全境和巴基斯坦的东南部。东西介于帕米尔高原、印度河平原、亚美尼亚高原和美索不达米亚平原之间，北邻图兰低地和里海，南濒波斯湾、阿曼湾和阿拉伯海。边缘主要山脉：北侧自西而东有厄尔布尔士山脉（一般海拔3 300米。主峰达马万德山，海拔5 671米，是伊朗高原乃至整个西南亚的最高峰）、科彼特山（长600米，最高2 941米）和兴都库什山（全长1 600米，平均海拔超过5 000米）；南侧自西而东有扎格罗斯山（长1 200米，最高4 548米）、莫克兰山（长400千米，最高1 230米）和苏来曼山（长450千米，平均海拔1 800～2 100米，最高3 375米）。高原内部分布着大小不等、形状各异、高低不一的封闭盆地，主要有伊朗东北部的卡维尔荒漠盆地、东部的卢特荒漠盆地以及伊朗与阿富汗交界处的锡斯坦盆地等，一般海拔在900～1 500米之间。各盆地中分布着大面积的荒漠和盐漠。高原大部分属热带荒漠气候，水源基本来自高山降水，包括冬季覆雪的融水。农业、居民点、交通线受地形与水源的限制，大都集中于山麓与山谷一带。中等高度山地有较茂盛的草被，形成夏季牧场。矿产资源多种多样，油气资源尤其丰富。居西亚与南亚、中亚三大地区的衔接部位，尽管地形复杂，气候干燥，但因其不可代替的地理位置，对东西方的交往自古起桥梁、纽带作用；近现代虽然海运大兴，陆上大通道的作用明显削弱，但在当今全球尤其中东政治、经济总格局里占有的地理-地缘政治地位，依然非常重要；军事战略上的重要性不言而喻，资源（尤其能源）上的优势更为世人瞩目。

Yilang Gudai Bowuguan

伊朗古代博物馆 Iran Bastan Museum 伊朗古代历史博物馆。又称伊朗·巴斯坦博物馆。位于德黑兰。巴列维王朝时期兴建。主要收藏与伊朗历史有关的传世文物和出土文物。博物馆一层展出史前时代至萨珊王朝时代文物，分3个展室：一室为史前时期文物，展品有锡亚勒克丘地出土的公元前5000～前1000年的彩陶，前1000年前后的阿塞拜疆洛雷斯坦出土的金属工艺品，以及金饰物及金器皿；二室主要展示各王朝的精美器物，如波斯波利斯出土的“谒见大流士大王”浮雕，西阿米出土的安息贵族青铜像；三室展示萨珊王朝的银器、玻璃器，毕沙普尔出土的镶嵌画，内沙布尔、卡尚出土的波斯陶器。二层主要展出伊斯兰文物，如伊斯兰时期彩色古兰经和细密画等。该馆还有两个特别展室：一是展出原收藏在阿尔德比耳神庙的约800件极其珍贵的中国元、明时代青花瓷器及少量影青瓷、龙泉窑、万历五彩等；二是遗址出土文物陈列室。

Yilangmen Shijian

伊朗门事件 Irangate Scandal 美国R.W.里根总统时期政府秘密以武器向伊朗换取人质，再用出售武器款援助尼加拉瓜反政府武装的丑闻事件。美国新闻界套用“水门事件”的称呼而称之。1986年11月2日，黎巴嫩《帆船》杂志报道了美国以武器向伊朗换取在黎被扣的美国人质获释的内幕：美国在两伊战争期间多次向伊朗出售先进武器装备，价值1亿多美元；武器运抵伊朗后，被关押在黎巴嫩的美国人质先后有3人获释。11月25日，又揭发出白宫已用伊朗所付武器款中的3 000万美元援助尼加拉瓜反政府武装。这两桩秘密交易均触犯了美国有关法律，并可能牵涉到总统里根。在国会对此事件的专门调查中，将武器售款转入尼加拉瓜反政府游击队在瑞士银行账户的知情者、总统国家安全事务助理波因德克斯特辞职，副助理诺思中校被撤职，两人在国会听证会上承担了一切责任，使里根总统免遭殃及。1987年2月26日，负责调查此事的托尔委员会发表报告，斥责白宫“漏洞百出”。3月4日，里根在电视讲话中承认批准向伊朗出售武器的“错误”，但否认此举旨在换取人质获释，同时表示对军火款转移一事“一无所知”。国会调查至此结束，里根得以平安走出“伊朗门”。诺思被联邦检察机构提起公诉，后被法院判刑。

Yilangren

伊朗人 Iranians 西亚伊朗伊斯兰共和国居民的总称。有7004.9万人（2006）。主体民族是波斯人，主要分布在厄尔布尔士山脉以南的中伊朗和西伊朗。此外还有吉兰人、库尔德人、卢里人、巴赫蒂亚里人、俾路支人、塔特人、阿塞拜疆人、沙赫塞文人、卡拉帕帕赫人、卡拉达格人、土库曼人、卡什凯人、卡贾尔人、阿拉伯人、亚美尼亚人、格鲁吉亚人、布拉灰人等。伊朗自古是欧亚陆路交通要冲，历史上多次受到外族入侵，是西亚民族成分最复杂的国家。现有40多个民族，其语文分属不同的语系、语族。从7世纪起，波斯人中相继混进了阿拉伯人、突厥人、蒙古人等民族成分。近百年来，几乎所有民族，尤其是讲印度-伊朗语族语言的民族，都处于与波斯人相融合的过程中。在人种方面，各民族绝大多数属欧罗巴人种印度帕米尔类型。伊朗国语为波斯语，又称法尔斯语。有许多外语借词，阿拉伯语借词约占全部词汇的一半，还有突厥、蒙古等语借词。现代波斯文使用阿拉伯字母拼写，古代波斯文是楔形文字，其他民族多无本族文字。伊斯兰教是伊朗的国教。穆斯林占全国居民的98%，其中91%为什叶派。艾索尔人（亚述人）、亚美尼亚人和部分阿拉伯人信奉基督教。犹太人信奉犹太教。在亚兹德、克尔曼和德黑兰，还有信奉袄教的居民。1979年推翻巴列维王朝，建立伊斯兰共和国后，当局重新强调和加强按伊斯兰法规治理国家，


伊朗青年

妇女必须穿起包头罩身的黑长袍方能外出，废除男女学生同校，废除反对一夫多妻的家庭保护法，废除从1963年起施行的妇女选举法。

Yilang Yisilan Geming

伊朗伊斯兰革命 Islamic Revolution of Iran 1979年初伊朗伊斯兰教什叶派领袖霍梅尼领导的推翻巴列维王朝的革命。

革命的原因和经过 1925年巴列维王朝建立后，伊朗什叶派宗教势力与王室一直存在矛盾。20世纪60年代初，巴列维国王推行的名为“白色革命”的社会经济改革，进一步触动了教士集团的权益，引起他们的强烈反抗。国王采取镇压手段，迫使霍梅尼等宗教上层人士流亡国外。同时，巴列维违背国情，推行盲目超前的现代化政策，造成国民经济严重失调，物价飞涨，失业激增，人民生活水平下降，社会各种矛盾急剧恶化。1977年起，伴随国王放松政治控制，全国各地反对国王独裁统治的浪潮此起彼伏。1978年1～5月，相继发生警察开枪打死示威者的“库姆惨案”、“大不里士惨案”等严重事件。为平息民众不满，国王任命与温和派宗教领袖关系密切的贾法尔·谢里夫埃马尔为首相。但霍梅尼号召群众继续罢工和示威，不给巴列维王朝喘息之机。德黑兰爆发50万人大游行，示威者高呼“处死国王”、“霍梅尼是我们的领袖”。国王又恢复镇压手段，拘捕反对派领袖，力促伊拉克驱逐霍梅尼出境。11月6日，国王再度任命原帝国卫队司令、参谋长爱兹哈尔将军为首相，实行军管。霍梅尼号召人民反对军政府，蔑视戒严令。德黑兰百万群众游行示威，并通过决议：拥护霍梅尼为国家领袖，推翻君主制，建立伊斯兰政府。12月29日，国王任命民族阵线副主席沙普尔·巴赫蒂亚尔为首相，企图在反对派内部寻找代理人，以挽救王朝灭亡的命运。巴赫蒂亚尔答应组阁，但要求国王出走，实行君主立宪制。1979年1月12日，霍梅尼在巴黎宣布成立“伊斯兰革命委员会”。13日，巴赫蒂亚尔成立摄政委员会。16日，巴列维国王携家眷离开伊朗去国外“长期休假”。

伊斯兰政权的建立 巴列维国王出走后，伊朗民众纷纷要求霍梅尼回国主政。1979年2月1日，霍梅尼从巴黎飞抵德黑兰，命令“自由运动”领导人迈赫迪·巴扎尔甘组成伊斯兰革命临时政府。11日，巴赫蒂亚尔政府垮台，伊斯兰革命临时政府接管政权。19日霍梅尼批准组建伊斯兰共和党，次日下令建立伊斯兰革命卫队。28日，霍梅尼发表14点政治和社会纲领，其主要内容是：举行关于建立伊斯兰共和国的公民投票；建立伊斯兰革命法庭，审判前政府官员的罪行；伊斯兰革命必须保护一切劳动者和穷人；必须清除社会腐败和公共事业中的奢侈浪费现象。3月17日，霍梅尼宣布伊斯兰教是伊朗一切法律的基础，要求妇女必须戴面纱。30日举行的公民投票，90%以上的民众赞成建立“伊斯兰共和国”。4月1日，伊朗伊斯兰共和国宣告成立。12月3日，伊朗全民公决通过《伊朗伊斯兰共和国宪法》，为伊朗的全面伊斯兰化提供了法律保障。

Yili

伊犁 Ili 中国清朝新疆重镇及对新疆地区的泛称。汉称伊列，唐作伊丽，元称亦列，明清为瓦剌、厄鲁特蒙古牧地。清伊犁将军管辖天山南北路，故伊犁可泛指新疆全境。一般仅指乾隆二十七年（1762）所设伊犁将军和参赞大臣的直辖区，即今巴尔喀什湖以南的伊犁河流域和拜卡达姆以东的培拉斯河、楚河、伊赛克湖流域。其南阻天山与喀什噶尔相连，东北隔勒布什河与塔尔巴哈台相接，西、北与右、左哈萨克为邻，西南与浩罕为邻。

境内以和（霍）尔果斯河为界，分东西两路。东路居伊犁河上游，筑九城。其中，惠远（今新疆霍城南）驻将军与参赞大臣，为新疆首府；绥定等七城驻扎屯田绿营官兵及满营；宁远（今新疆伊宁市）驻阿奇木伯克，管辖阿克苏等处移来维吾尔族屯田农民。西路广袤，居伊犁河中下游，除东部一隅有少量屯田分布外，均为哈萨克、布鲁特（今柯尔克孜族）牧地。清驻防官兵按时前往巡边、征税。

咸丰元年（1851），开惠远（后移宁远）为商埠，并驻领事官。同治三年（1864），新疆各地动乱，俄国趁机逼迫清廷签订《中俄勘分西北界约记》。九年，俄国派兵侵占伊犁，至光绪七年（1881）曾纪泽使俄立《中俄伊犁条约》后始退离。据该两项不平等条约，伊犁西路尽为俄国所占。

光绪十年，新疆废旧制改建行省。十四年，置伊犁府，隶于伊塔（伊犁、塔尔巴哈台）道，设宁远、绥定二县，分驻道府。伊犁将军驻绥定，专辖伊塔边防及驻防营兵，兼管伊塔道。

Yili Hasake Zizhizhou

伊犁哈萨克自治州 Ili Kazak Autonomous Prefecture 中国新疆维吾尔自治区辖自治州。位于自治区西部，与吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦、俄罗斯、蒙古4国接壤。面积269 502平方千米，人口423万（2006）。有汉、维吾尔、回、蒙古、锡伯、柯尔克孜等40多个民族，其中哈萨克族占26.19%，汉族占44.5%。自治州府驻伊宁市，距乌鲁木齐695千米。辖奎屯市、伊宁市、伊宁县、尼勒克县、新源县、巩留县、特克斯县、昭苏县、察布查尔锡伯自治县、霍城县，塔城市、乌苏市、和布克赛尔蒙古自治县、额敏县、裕民县、托里县、沙湾县，阿勒泰市、青河县、富蕴县、福海县、吉木乃县、布尔津县、哈巴河县。汉文帝后元四年（公元前160）由甘肃河西走廊迁入的乌孙人在伊犁建立乌孙国。后元五年臣服于汉朝，属西域都护府管辖。6世纪中叶西突厥设牙帐于伊犁，后归于唐。西辽建立后，伊犁臣服于西辽。元朝时为察合台汗国。清代设伊犁将军，统辖天山南北及中亚一带。阿勒泰地区直隶中央。民国时设伊犁、塔城、阿勒泰专区。1954年成立伊犁哈萨克自治州。地形有高山、山间平原和河谷谷地，北部有阿勒泰山，中都有塔尔巴哈台山，南部是天山西段的科古琴山、阿拉喀尔山、哈尔克山、那拉提山。主要河流有伊犁河、额尔齐斯河、乌伦古河、额敏河。年平均气温伊犁8～9℃，塔城7～8℃，阿勒泰0～4℃。平均年降水量伊犁地区262.6毫米，塔城地区291.6毫米，阿勒泰地区180.8毫米。地势越高降水越多，属中温带大陆性干旱气候。主要矿藏有石油、金、铜、铁、煤、盐、铬、宝石。工业有毛纺、煤炭、制革、冶金、卷烟、电力、建材、化工、制糖、制药、粮油加工。农作物有小麦、玉米、水稻、棉花、油料作物、甜菜、豆类作物、瓜果、蔬菜。畜牧业主要牧养羊、牛、马、骆驼。有天然草场、森林近100万公顷。伊犁马、新疆细毛羊、阿勒泰宝石驰名全国。有亚欧大陆桥的北亚铁路和206、217、


伊犁将军府

218、312国道，伊宁、塔城、阿勒泰、富蕴4个机场有飞机航班直通乌鲁木齐。高等学校有伊犁师范学院、伊犁职业技术学院等。文物古迹和纪念地有乌孙古墓、古代岩画、奴拉赛古铜矿遗址、突厥石人、夏特古城遗址、阿力麻里古城遗址、吐虎鲁克麻扎、格登山纪功碑、伊犁将军府（见图）、“魔鬼”城、蝴蝶沟、喀纳斯湖、三区革命烈士陵园、林则徐纪念馆等。

Yili He

伊犁河 Ili River 跨越中国和哈萨克斯坦的国际河流。中国境内的伊犁河流域为上游部分，位于新疆维吾尔自治区西部。下游流经哈萨克斯坦境内，至博勒库依干归宿于巴尔喀什湖。全长1 500千米，中国境内长约600千米。位于天山北支婆罗科努山与南支哈尔克山之间，为新疆径流量最丰富河流。中国境内的流域面积约5.7万平方千米，多年平均年径流量158.7亿立方米，年均径流深278毫米。主要支流：①特克斯河。为伊犁河正源，亦为最大支流，发源于哈萨克斯坦境内汗腾格里峰北坡，进入新疆后经昭苏、特克斯2县，在巩留县东北



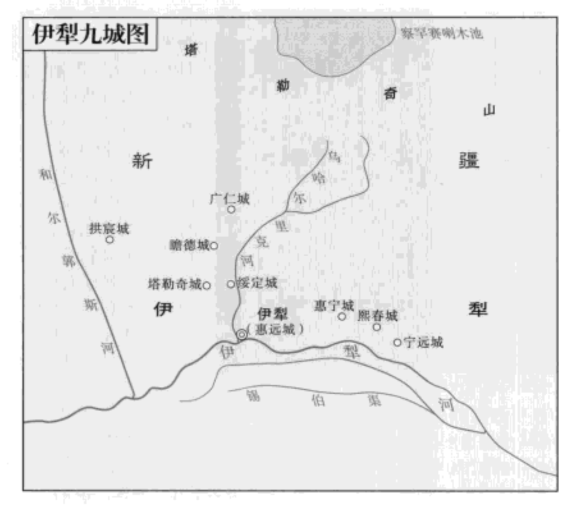
伊犁河夕照

与巩乃斯河汇合后称伊犁河。多年平均年径流量80.3亿立方米。②巩乃斯河。为伊犁河东源南支，发源于和静县西北角安迪尔山南坡，多年平均年径流量20.9亿立方米，向西穿过新源县境，至巩留县与特克斯河汇合。③喀什河。为伊犁河东源北支，源于天山北支南坡，向西穿过尼勒克县，至伊宁县雅马渡汇入伊犁河，多年平均年径流量26.9亿立方米。

伊犁河流出中国国境的年径流量126.4亿立方米。因流域范围处于天山最高峰地区，故降水多，流量丰富，落差也大，水能蕴藏量700多万千瓦，占新疆水能蕴藏总量21%，如全部开发，每年可得电能620亿千瓦·时。开发条件好的水力地址有30多处，总装机容量300万千瓦，占新疆开发条件好的水力资源的30%。

Yili Jiu Cheng

伊犁九城 Nine Military Towns of Ili 中国清代乾隆年间平定新疆后，于乾隆二十五

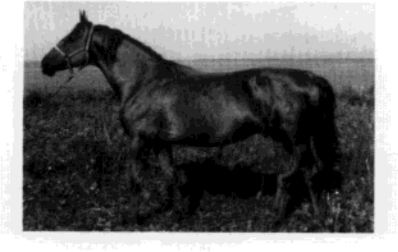


伊犁九城图

年（1760）设立伊犁办事大臣，二十七年改为伊犁将军，统辖天山南北，新疆军府制度正式确立。自乾隆二十六年至四十五年又在伊犁河北今伊宁市及伊宁、霍城两县境内先后建惠宁（1766年筑，原地名巴彦岱，今伊宁市西北巴彦岱）、惠远（1763年筑，今霍城县东南惠远，伊犁将军驻地）、绥定（1762年筑，原地名乌哈尔里克，今霍城县）、广仁（1775年筑，原地名乌克尔博罗素克，今霍城县北芦草沟）、瞻德（1780年筑，原地名察罕乌苏，今霍城县西北清水河镇）、拱宸（1780年筑，原地名和尔郭斯，今霍城县西北霍尔果斯）、熙春（1780年筑，原地名哈剌布拉克，今伊宁市西北汉宾）、塔勒奇（1761年筑，今霍城县西塔尔吉）、宁远（1772年筑，原地名固勒札，今伊宁市）九城，总称伊犁九城。分驻将军、参赞大臣、领队大臣等。同治十年（1871）为沙俄所占。光绪七年（1881）收复。

Yilima

伊犁马 Ili horse 中国育成的挽乘兼用型马品种。产于中国新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州。1910年起引用**奥尔洛夫快步马**和顿河马，后又引用布琼尼马与哈萨



克马杂交选育而成。体质结实，持久力强，耐粗饲，易增膘，能适应干旱寒冷的大陆性气候。头中等大，较清秀，颈长适中，颈肩结合良好。鬐甲高长一般，胸廓深广，肋张良好，腰稍长，尻较斜。四肢干燥，关节轮廓清晰，肌腱发育良好，蹄质坚实。被毛主要为骝、栗、黑或青色。母马平均体尺（厘米）：体高142.5，体长147.9，胸围171.7，管围18.4。伊犁马冬季能刨开40～50厘米积雪层觅食枯草。力速兼备：骑乘速度1 600米为2分8.7秒；50千米为1小时42分31秒；双马用四轮铁车载重1 200～1 500千克，日行30～40千米，可持续3～4天。最大挽力为400千克。现代群牧管理多在夏季放牧高山，冬季低地越冬，并补饲干草。遗传性稳定，曾用于改良**蒙古马**效果较好。

Yili'anchaya

伊里安查亚 Irian Jaya 印度尼西亚最东领土。位于世界第二大岛伊里安岛（**新几内亚岛**，属大洋洲）西半部，面积365 466平方千米，占全国陆地面积19%。人口222万（2000），为全国人口1%，平均每平方千米1.6人。居民87%是土著巴布亚人，余为从印尼东部岛屿入境的印尼人及外侨，大多数信奉基督教，有部分穆斯林。历史上曾是摩鹿加蒂多雷苏丹王国的版图，以后受荷兰殖民统治，名巴布亚。1961年独立，1963年印尼接管，设西伊里安省，1969年8月联合国大会决议，正式并入印尼。70年代易名伊里安查亚省。60年代起巴布亚独立组织从未停止分裂活动。1999年印尼将伊里安查亚省分为西、中、东三省，被当地议会抵制。2001年12月伊里安查亚省易名巴布亚省，省会查亚普拉，人口15.55万（2000）。2002年11月印度尼西亚通过亚齐和巴布亚特殊自治法。2003年11月西伊里安查亚省正式成立，省会苏朗，人口26.14万（2000），中、东两伊里安查亚省在暴力抗议下一直没有成立。地处赤道和南纬10℃之间，东经141°以西（小部分以弗莱河曲为界），东西最长1 100余千米，南北最宽700余千米。地旷人稀，自然资源丰富。内地有毛克山脉横贯东西，有许多4 500～5 000米高峰，是世界赤道带少有的高寒带之一，有4座常年白雪皑皑的冰峰，其中查


巴布亚人在节庆活动上

亚峰海拔5 029米，为印度尼西亚最高峰。山区气候良好，为主要农耕地。南部为广大沼泽平原，雨林茂密。北部为低山和平原，沿海有珊瑚礁和砂嘴，多天然港湾，地震频繁；鸟头湾深入内陆，湾西头的鸟头半岛，全省经济开发最早，油田及主要港口集中于此。石油和铜的开采时间较长，20世纪80年代与镍矿共同扩大开采规模。查亚峰西南麓滕巴加普拉有世界最大的富集铜矿，其南方海岸带的科克瑙铜矿至今未衰。矿石由阿马弗里装船运出。还开采金和铀。露天开采的海拔4 300米格拉斯堡拥有世界品位最高的金矿。另有铁、钴、锡、铅、锌、银和煤。农林水产品有椰干、可可、肉豆蔻、稻米、藤条、木材树脂、鳄皮、海参、鱼和贝介等，并出口。工业有锯木、碾米、食品加工、船舶修造、木雕、制革、藤草编织等。有几条沿海公路、内河渡船及连系沿海与内地山区20多城镇的航空线。主要城镇有苏朗、巴诺夸里、伊南瓦坦、法克法克、比亚克、纳比雷、马老奇、瓦梅纳和查亚普拉等。由于人口少，农矿产值高，1998年人均国内生产总值仅次于首都雅加达和东加里曼丹省。

Yili'an Dao

伊里安岛 Irian, Pulau 大洋洲最大岛屿、世界第二大岛。**新几内亚岛**的另一名称。

Yilifu

伊里夫 Ilf, Ilya (1897-10-15～1937-04-13) 苏联作家。生于乌克兰敖德萨，卒于莫斯科。出身于银行职员家庭，原名伊利亚·阿尔诺利多维奇·法因济利贝格。1913年技术学校毕业，先后当过统计员、报刊编辑。他的合作者彼得罗夫生于敖德萨一历史教师家庭，原名叶甫盖尼·彼得罗维奇·卡达耶夫。1920年古典中学毕业，先后担任过乌克兰电讯社记者、刑事调查局检查员。1925年参军，1926年起同伊里夫合作写作，1940年加入共产党。两人合作的第一部重要作品是讽刺小说《十二把椅子》(1928)。小说通过一个妇女寻找珠宝的故事，嘲笑了小市民习气和官僚主义等。1931年又共同发表续篇《金牛犊》，以建设新生活为背景，表明在社会主义制度下靠个人钻营是没有前途的。1935年二人访美，次年发表《一层楼的美国》一书，对美国的生活方式进行了辛辣的讽刺。两位作家都英年早逝，伊里夫死于肺病，彼得罗夫在卫国战争中牺牲。伊里夫死后出版了一本《札记》(1925～1937)；彼得罗夫后来也发表了几个剧本，如《民航驾驶员》(1943)、《世界岛》(1947) 等。

Yilishabai Ershi

伊丽莎白二世 Elizabeth Ⅱ (1926-04-21～) 英国女王（全称"大不列颠及北爱尔兰联合王国与其他国土和领地之女王，英联邦元首"），澳大利亚、新西兰、加拿大等17个英联邦国家元首。英国国王乔治六世和伊丽莎白王后的长女。全名伊丽莎白·亚历山德拉·玛丽。生于伦敦，自幼在宫内接受教育，主修宪法史和法律，在历史、语言和音乐方面颇有造诣，能讲法语、德语和西班牙语。1937年2月17日被立为王位继承人。1945年春在坎伯利的辅助地方勤务部队中当二级副官。1951年12月4日，成为英国枢密院成员。1947年11月20日和远房表亲、皇家海军中尉菲利普·蒙巴顿(原希腊和丹麦亲王，结婚前夕被乔治六世封为爱丁堡公爵、梅里奥尼思侯爵和格林尼治男爵) 结婚，入住伦敦的克拉伦斯宫。育有三子一女。1952年2月6日父王乔治六世去世后继承英国王位，号伊丽莎白二世。1953年6月2日加冕。

女王清楚现代君主政体的作用。20世纪90年代因后代的婚姻变故，王室声誉受到一定影响。为了重新赢得公众的支持，女王放弃了不纳税的特权，尽量展现现代君主的形象。曾于1986年10月访问中国。

Yilishabai Gang

伊丽莎白港 Elizabeth, Port 南非南部港市。2004年12月伊丽莎白港改名为**纳尔逊曼德拉**。

Yilishabai Yishi

伊丽莎白一世 Elizabeth Ⅰ (1533～1603) 英国**都铎王朝**女王 (1558～1603年在位)。**亨利八世**之女。生于格林尼治，卒于伦敦。受过良好教育，通晓拉丁、法、意等语言，信仰新教。早年便卷入复杂的宫廷斗争。



1558年11月17日玛丽女王去世，伊丽莎白即位。玛丽统治时期的内外政策使英国陷入财政困窘、社会动荡的局面。伊丽莎白在资产阶级和新贵族的支持下，推行一系列有利于国家富强和资本原始积累的政策。在政治上强化专制王权，重用W.塞西尔等大臣，逐渐把议会变成专制统治的工具。她于1559年利用议会通过法令重立英国国教，与罗马教廷决裂；又与争夺王位的苏格兰女王玛丽·斯图亚特进行长期斗争。1587年枢密院处死玛丽，从而打击了内外天主教势力的颠覆活动，进一步巩固王权。在经济上伊丽莎白一世实行重商主义政策，保护和发展本国毛纺织业和其他新兴工场手工业。她特别鼓励造船和航海业，鼓励建立各类海外贸易公司，扩大英国呢绒等商品的海外市场。继续鼓励**圈地运动**，颁布迫害失地农民的血腥立法、徒工法和**济贫法**等，力图用国家政权控制或干预社会经济变革。在国外她采取使法国和西班牙两大强国互相牵制的政策，使英国一度较少卷入欧洲大陆纠纷，有利于增强国力。随着西班牙日益成为英国海外扩张的主要敌人，伊丽莎白一世纵容J.霍金斯、F.德雷克等英国海盗抢劫西班牙船只和殖民地，1585年又直接派兵援助尼德兰反抗西班牙的统治。1588年英国在英吉利海峡击败西班牙**无敌舰队**，开始跨入海上强国的行列。

伊丽莎白一世统治的最后十几年，国内矛盾日益突出。长期战争使国家财政陷入新的危机，城乡人民反抗不断，爱尔兰局势恶化，特别是专制王权与资产阶级的联盟渐生裂痕。资产阶级要求继续深入宗教改革，掀起清教运动。伊丽莎白一世对清教徒严加迫害。随意把许多商品专卖权赏给宠臣的做法不利于工商业的进一步发展，遭到议会的猛烈抨击。她不得不在1601年向议会许诺停止出售有害的专卖权。社会矛盾也反映在统治集团内部，1601年她不得不处死在伦敦谋反的宠臣埃塞克斯

伯爵。她终身未婚无嗣，由苏格兰国王詹姆斯·斯图亚特继承王位。都铎王朝为**斯图亚特王朝**取代。

伊丽莎白一世执政期间，英国专制王权和民族国家得到巩固，资本原始积累迅速发展，初步夺取了西班牙的海上霸权。这些都对英国历史产生了深远影响。

Yili'ang Ji

《伊利昂纪》 *Ilias* 古希腊**荷马史诗**之一部。一译《伊利亚特》。史诗取材于特洛伊战争，以战争进行到第10年时希腊军队统帅阿伽门农与军队中最强大的阿凯亚人将领阿基琉斯为女俘发生争吵为主题。阿伽门农拒绝释放被俘的阿波罗神祭司的女儿，使希腊军队遭报复、被射杀。阿基琉斯为保护希腊军队，要求阿伽门农释放女俘，结果发生争执，遭阿伽门农侮辱。阿基琉斯受侮辱后拒绝继续出战，愤而退出战斗。《伊利昂纪》的故事就以阿基琉斯的愤怒为起始，集中描写第10年里的51天的事情。他要求自己的女神母亲请求主神宙斯为他报复希腊军队，宙斯答应了请求。失去最勇猛将领的希腊军队在特洛伊人的进攻下屡屡失败，损失惨重。阿伽门农后悔自己的错误，请求与阿基琉斯和解，遭阿基琉斯拒绝。阿基琉斯的好友帕特罗克洛斯为挽救希腊军队，身披阿基琉斯的铠甲出战，打退特洛伊人的进攻，但他自己却在追击敌人时被特洛伊主将赫克托尔王子杀死。阿基琉斯十分悲痛，悔恨自己的固执，与阿伽门农和解，出战为好友复仇，杀死了赫克托尔。史诗以特洛伊人为赫克托尔举行盛大的葬礼结束。这是一部神话英雄史诗，但以现实历史事件为背景。故事叙述有详有略，集中叙述了几天的战斗和事情。诗人叙述时将双方对照描写，把自己的倾向隐喻其中。史诗风格崇高，思想朴实，语言流畅，为欧洲古代史诗的典范。传至今世的《伊利昂纪》古希腊文本由公元前3世纪亚历山大里亚学者校订，全诗共15 963行，分为24卷。

Yiligan

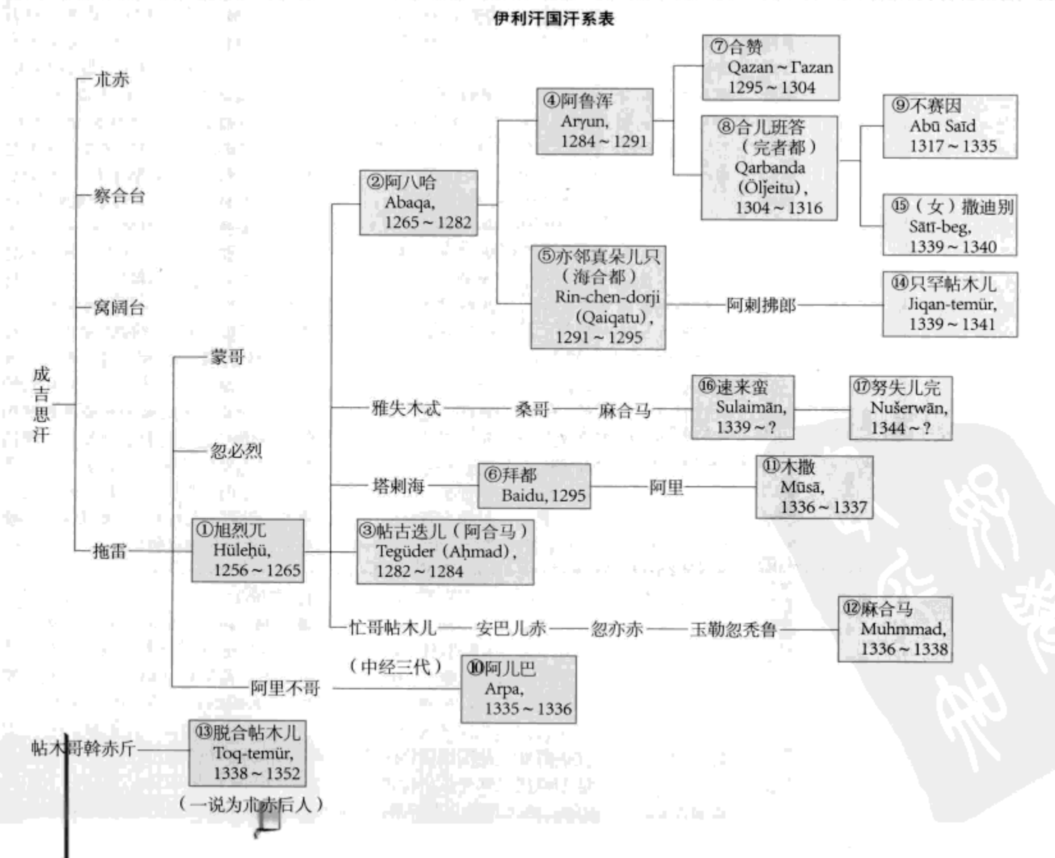
伊利甘 Iligan 菲律宾棉兰老岛北部沿岸的主要港口。北棉兰老省首府。位于伊利甘湾东南部。人口28.5万（2000）。曾是菲律宾人民反对西班牙殖民统治的革命发起地之一。棉兰老岛的重工业城市。主要工业有钢铁、化肥、水泥、铁合金，另外还有胶合板制造。邻近的马里亚克里斯提纳水电站，是重要的电力供应基地。附近地区出产椰子和谷物。公路交通便捷，可通西南部港口三宝颜和中部的达沃。

Yili Hanguo

伊利汗国 Il-qan ulus 中国元朝西北宗藩国，13世纪中叶至14世纪中叶统治波斯等地的蒙古汗国。成吉思汗第四子拖雷之子旭烈兀所建。又作伊儿汗国。旭烈兀及其继承者称“伊利汗”。(il，突厥语有“从属的”、“部落”或“国”之意)，以大汗的名义进行统治。

1221～1222年，成吉思汗在攻灭花剌子模的战争中，占领了波斯东部呼罗珊诸城。1231年，窝阔台遣大将搠里蛮统诸部军3万西征，攻灭在波斯西部复国的花剌子模算端（阿拉伯语“国王”之意）札阑丁，征服和招降了波斯大部分地区。其后，谷儿只（格鲁吉亚）、亚美尼亚、鲁迷（小亚细亚的塞尔柱王朝）等国也先后归附蒙古。窝阔台命搠里蛮领所部军队镇戍波斯，并设置了管辖阿母河以西波斯各省的行政机构。1251年蒙哥即位后，置阿母河等处行尚书省，以阿儿浑为行省长官，设治所于

伊利汗国汗系表



呼罗珊的徒思城（今伊朗马什哈德附近）。1252年，旭烈兀受命分镇波斯，统兵征讨尚未降服的“木剌夷”（据有波斯北境诸山城的伊斯兰教亦思马因派势力）和报达（巴格达）的“哈里发”（伊斯兰教主的称号，指阿拉伯帝国）和密昔儿（埃及）等国，以拥里蛮所部成军和出征怯失迷儿（克什米尔）等处的蒙古军并隶旭烈兀，又命诸王各从所属军队中签发十分之二随从出征。1256年，旭烈兀军攻灭“木剌夷”；1258年攻陷报达，杀末代哈里发，灭阿拉伯帝国阿拔斯朝。1259年，分兵三路，侵入叙利亚。次年春，旭烈兀得知蒙哥卒于四川，留先锋怯的不花继续征进，自率其余军队退回波斯。九月，怯的不花军在阿音札鲁特被密昔儿算端忽秃思军击溃，蒙古所占叙利亚诸城尽失。

旭烈兀回波斯后，获悉忽必烈已即大汗位，并与幼弟**阿里不哥**发生争位之战，遂不再东返蒙古。他向双方派出使者，表示拥护忽必烈为大汗，忽必烈遣使传旨，将阿母河以西直到密昔儿边境的波斯国土和该地蒙古、大食军民划归旭烈兀统治。于是，原由大汗政府直接管辖的波斯地区，实际上成为旭烈兀的领地，从而建立了又一个汗国。其领土东起阿母河和印度河，西面包有小亚细亚大部分地区，南抵波斯湾，北至高加索山。旭烈兀以蔑剌哈（今伊朗阿塞拜疆马腊格）为都城，设宰相以掌管全国政务，任命了各省长官，命长子阿八哈领东部呼罗珊等省地。1262年，钦察汗国别儿哥汗为争夺旭烈兀控制下的阿塞拜疆地区，发兵来攻，双方激战两年多。别儿哥虽然退回，但此后这两个蒙古汗国经常为领土争端发生冲突。1265年旭烈兀卒，诸王、大臣奉阿八哈嗣位。阿八哈以未得大汗许可，只权摄国政，同时遣使报丧，于是忽必烈派使者持诏立他为汗。1279年阿八哈颁发的敕令上盖有汉字“辅国安民之宝”方印，当是忽必烈颁赐给他的王印。



阿八哈汗及其子阿鲁浑

阿八哈即位后，始定都于桃里寺（今伊朗阿塞拜疆大不里士），以蔑剌哈为陪都。忽必烈大举攻宋，征工匠于阿八哈，遵旨选送回回炮手阿老瓦丁、亦思马因等应命，回回炮技术因而传入中国。1282年阿八哈卒，弟贴古迭儿（又名阿合马）继立。1284年，阿八哈子阿鲁浑声言其父尝受大汗册命，汗位应当属己，遂在权臣不花支持下起兵推翻其叔，并遣使入元奏报。忽必烈命他继承汗位，授不花为丞相。在此之前，忽必烈遣孛罗丞相等使伊利汗国，1284年到达。孛罗在元朝历任要职，学识丰富，阿鲁浑将他留在汗廷参议政事。阿八哈、阿鲁浑父子为夺取叙利亚之地，采取与欧洲基督教国家结盟的政策，和拜占廷帝国结亲，并遣使赴罗马教廷及英、法等国，建立了友好关系。

1291年阿鲁浑卒，弟亦邻真朵儿只（又名海合都）继立。海合都挥霍无度，国库空虚，乃仿效元朝钞法，在孛罗丞相指导下印造发行交钞，但行用未久即废。1295年，权臣谋杀海合都，奉诸王拜都为汗，阿鲁浑子合赞起兵讨灭叛者，夺取汗位。合赞为取得当地封建主和穆斯林的支持，改信伊斯兰教，并定为国教。他的即位和改变宗教信仰，都得到元成宗铁穆耳的承认。1298年，合赞遣使入朝，贡珠宝等物。蒙哥曾以彰德路为旭烈兀分地，这时，成宗即将旭烈兀分地历年应得岁赋赐合赞。现存1302年合赞致法国国王信上，钤用汉字“王府定国理民之宝”方印，当是元朝新颁赐的新王印。

合赞大力进行社会改革，制定新的土地、赋税、驿站、货币等制度，限制蒙古贵族、将校和官吏对人民的横征暴敛，使农业、工商业得到发展，财政收入增加。他还鼓励发展科学文化，在首都兴建天文台，设立学校，命宰相拉施都丁编纂《**史集**》。合赞通晓多种语言，对天文、医学和许多工艺都颇有知识，尤精通历史，被誉为贤君。他与密昔儿的马木留克王朝为争夺叙利亚多次发生战争，察合台汗国的笃哇汗乘机攻占伊利汗国东部的吐火罗（今阿富汗北部）之地。1304年合赞卒，弟合儿班答继立，号完者都汗，迁都于新建的孙丹尼牙（今伊朗阿塞拜疆苏丹尼耶）。合儿班答遵循其兄政策，仍用拉施都丁为宰相，继续发展经济、文化。拉施都丁除完成《史集》巨著外，还编纂了一部《伊利汗的中国科学宝藏》，介绍中国历代的医学成就。这时，元成宗与笃哇、察八儿达成和议，蒙古皇室的内争暂停，东西驿路畅通，伊利汗国和元朝的使节往来更加频繁。1305年，合儿班答致信法国国王腓力四世宣告此事，信上钤用汉字“真命皇帝和顺万夷之宝”方印。1316年合儿班答卒，子不赛因嗣位，还都桃里寺。权臣出班有拥立之功，不赛因为他向元朝请封，1324年泰定帝授出班“开府仪同三司、翊国公”，赐银印、金符。出班专擅国政，诸子皆居要职，与不赛因发生矛盾。不赛因杀其第三子，出班举兵叛，兵败被杀。经过这次内乱，国势削弱，统治集团的内部矛盾和国内民族矛盾、阶级矛盾同时迸发。

1335年不赛因死后，伊利汗国迅速瓦解，权臣、军将各自拥立傀儡可汗，互相攻杀。1355年，钦察汗国札尼别汗攻入桃里寺，杀操纵朝政的出班后人，伊利汗努失儿完不知所终。在纷乱中，一些地方贵族也乘机独立，形成割据局面。据有报达的蒙古贵族哈散（札剌亦儿氏）于1340年自立为汗。1358年，其子兀洼思汗兼并阿塞拜疆等省地，移都于桃里寺，史称札剌亦儿朝，14世纪末被帖木儿帝国所灭。

推荐书目

多桑．多桑蒙古史：下册．冯承钧，译．上海：商务印书馆，1936.

Yili Hu

伊利湖 Erie Lake 北美洲**五大湖**之一。美国和加拿大界湖，呈西南—东北向延伸，长388千米，最宽处92千米，面积2.57万平方千米，两国约各占一半。湖岸线长1 200千米。平均深度18米，最深64米，是五大湖中最浅的湖泊。蓄水量484立方千米。湖面海拔174米，比休伦湖低3米，高出安大略湖99米。多强烈风暴，常引起湖面波动，加之水浅，对航运有一定影响。12月初至翌年4月初湖面封冰，通航期为8个月。有休伦河、格兰德河、莫米河等小河注入，流域面积5.88万平方千米。湖岛主要在西南部，以皮利岛最大。西经底特律河—圣克莱尔湖—圣克莱尔河接纳苏必利尔湖、密歇根湖和休伦湖的湖水，东经尼亚加拉河倾注安大略湖，河上有世界著名的尼亚加拉瀑布。通过韦兰运河和纽约州巴吉运河分别与**安大略湖**和**哈得孙河**相通，同俄亥俄河之间也有运河相连。湖泊沿岸地带是重要的水果产区，也是工业集中区。湖滨多游览胜地。主要湖港有美国的**布法罗**、伊利、**克利夫兰**、**托莱多**、**底特律**和加拿大的科尔伯恩港等。

Yilinuoyi Zhou

伊利诺伊州 Illinois State 美国中央东北区一州。西以密西西比河与艾奥瓦州、密苏里州为界，南隔俄亥俄河与肯塔基州相邻，北、东分别接威斯康星州和印第安纳州，东北一隅濒临密歇根湖。面积149 997平方千米。人口1 241.93万（2000），居全国第五位；其中白人占73.5%，黑人占15.1%。城市人口比重88%。州府斯普林菲尔德。

芝加哥是本州最大城市，全国第三大城，其大都市区人口约占全州3/4；其他主要城市还有罗克福德、奥罗拉等。

地处美国中部平原地带，全州大部分地区地势平坦，仅西北部和南部岗丘起伏，地势略高。平均海拔182米。开拓前为大草原，土壤肥沃，多已辟为农田。河网稠密，属密西西比河水系，主要河流有伊利诺伊河、卡斯卡基亚河、罗克河等。温带大陆性湿润气候。自北向南1月平均气温-4～1℃，7月24～26℃；年降水量810～1 220毫米。无霜期155～205天。自然植被以草原为主，森林覆盖率仅12%。

早期居民为印第安人。1673年法国探险家到此。17世纪末法国在伊利诺伊河沿岸始建殖民据点。1763年英国取得该地区统治权。1784年根据美英《巴黎条约》归属美国。1818年加入联邦，成为美国第21州。1848年伊利诺伊-密歇根运河竣工，随后铁路陆续通达，促进人口迅增，经济发展。到20世纪初，伊利诺伊州工、农业生产已居全国前列。

服务业、制造业和金融业现为州经济主要产业，但农业生产仍在全国占重要地位，是美国五大农业州之一。2005年有72 500个农场。农业用地1 100万公顷，占全州总面积73%；其中耕地面积946万公顷。农业收入的4/5来自种植业。属美国玉米带农区，玉米和大豆种植面积各占全州耕地面积的2/5，产量仅次于艾奥瓦州，居全国第二位。畜牧业以养猪著称，居全国第四位；还饲养肉牛、乳牛等。矿业以采煤为主。美国四大工业州之一，制造业部门齐全，钢铁、农业机械、建筑机械、金属加工、电器、食品（肉类、粮食）加工等部门在国内占突出地位，还有运输设备、电子、炼油、化工、造纸、印刷等。电力工业中，核电占总发电量48%。芝加哥是全州工厂企业的主要集中地，也是美国金融和商业中心。

交通运输业发达，铁路、公路、航空、水运、管道构成稠密的运输网。2004年铁路总长11 809千米，仅次于得克萨斯州；公路总长22.31万千米，仅次于得克萨斯州和加利福尼亚州，其中3 491千米属联邦州际公路系统。主要机场10个。芝加哥是世界最大的铁路交通枢纽，芝加哥奥黑尔国际机场是美国最繁忙的商业机场之一。芝加哥湖港经大湖-圣劳伦斯河航道入大西洋，经伊利诺伊-密歇根运河和密西西比河通墨西哥湾。

该州被誉为“林肯之地”，与美国第16任总统A.林肯有关的遗址和文物很多；也是18任总统V.格兰特的故乡。早期印第安人遗址克霍基亚土丘群被列入《世界遗产名录》。2003～2004年设有公立高等院校60所，私立113所，包括著名的芝加哥大学、伊利诺伊大学、伊利诺伊州立大学、西北大学等。1982年9月与中国辽宁省建立友好州省关系。

Yilishabai Taile

伊利莎白·泰勒 Elizabeth Taylor (1932-02-27～) 美国电影女演员。生于英国伦敦。自幼学习舞蹈，后随父母移居好莱坞。1942年作为童星初登银幕，因主演《玉女



神驹》(1944) 成名。她曾因演《巴特菲尔德8》(1960) 和《谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫》(1966) 两次获奥斯卡金像奖最佳女演员奖，并曾多次被提名。泰勒自20世纪40年代后期以来成为著名影星，经久不衰，已演过50余部影片，塑造了天真少女、任性少妇、应召女郎、性情古怪的老妇人等多种类型的角色。主演过的影片有《阳光照耀之地》(1951)、《狂想曲》(1954)、《巨人》(1956)、《热铁皮屋顶上的猫》(1958)、《匆匆去夏》(1959)、《埃及艳后》(1963)、《金色眼睛的闪光》(1967) 等。1981年首次参加舞台演出，主演了海尔曼的《小狐狸》。后还拍了一些电视影片。90年代后退出影坛。

yilishi

伊利石 illite 含水层状硅酸盐矿物，化学组成为$K_{1-x}(H_2O)_x\{Al_2[Al_{1-x}Si_{3+x}O_{10}](OH)_2\}$ (x=0.25～0.50)，晶体以单斜晶系为主。因最早发现于美国伊利诺伊州而得名。晶体结构与白云母类同，属2:1型单元层、二八面体型结构，有1M、$1M_d$、$2M_1$和3T等多型变体。与白云母不同的是，层间钾的数量比白云母少，而且有水分子存在。因此伊利石又称水白云母，有人把它作为水云母的同义词。伊利石常与蒙脱石构成混层矿物或间层矿物。伊利石常呈极细小的鳞片状晶体，透射电子显微镜下呈不规则的片状、不完整的六边形和板条状；通常呈土状块体产出。伊利石黏土一般呈白色，也常被杂质染成灰白、浅黄绿、淡褐色等。底面解理完全。莫氏硬度1～2（新鲜矿石的硬度为1；长时间暴露于空气中，因失水使硬度变为1.5～2.0）。密度2.5～2.9克/厘米^3。不具膨胀性及可塑性，耐热度不高。伊利石是黏土及黏土质岩石中常见的矿物之一，主要由火山碎屑岩经热液交代蚀变，岩石中白云母、钾长石风化而成。伊利石是种新开发利用的矿物。伊利石黏土能降低烧成温度、节约能源。可作为新型陶瓷的矿物原料，用于生产汽车外壳的喷镀材料及电焊条，耐高温汽缸的助熔剂，处理核废料的吸附剂，放射性贮藏器中的缓冲剂，空气净化和废气处理材料，塑料、油漆、橡胶、化妆品的填充料，造纸业的涂料，制作农肥的原料和土壤的改良剂。

Yiliyade

伊利亚德 Eliade, Mircea (1907-03-09～1986-04-22) 罗马尼亚裔美国宗教史家，宗教现象学家和宗教思想史家。生于布加勒斯特，卒于美国芝加哥。早年就读于布加勒斯特大学，1928年获哲学硕士学位。随后到印度留学，在加尔各答大学研习梵文和印度哲学，其间曾在喜马拉雅山的隐修院居住半年。1933年返回罗马尼亚，以题为《瑜珈：论印度神秘主义之起源》的论文获博士学位。1933～1939年在布加勒斯特大学任助理教授，开设宗教史、印度哲学、亚里士多德的形而上学和库萨的尼古拉的哲学等课程。1945年后到法国巴黎索邦高等研究院担任客座教授，开始以法文写作。1956年到芝加哥大学担任宗教学教授，1958年任宗教史系的系主任。曾创办《宗教史》和《宗教杂志》等期刊，主编《宗教百科全书》，在宗教学界有着广泛影响。他于1949年第一次用法文发表其宗教现象学著作《宗教史论丛》，提出“神圣现象”在各宗教中显现的理论，引起学界关注。他认为宗教乃是一种“人类学常数”，存在于人的心理、精神层面，并不依赖于人们的文化历史背景而生存。其晚年曾写有三卷本的《宗教理念史》，对人类的宗教思想现象加以宏观描述。这一未完成之作已成为当代宗教学的经典著作。一生兴趣广泛，除研究宗教学外，还多有文化哲学、小说、传奇等方面的著述问世。其他著作还有《永恒回归的神话》、《神圣与世俗》、《萨满教》等。

Yili Yunhe

伊利运河 Erie Canal 美国纽约州运河。西起伊利湖东端的布法罗，经莫霍克河谷地，东至哈得孙河岸的奥尔巴尼。1917年开凿，1925年竣工。长584千米，宽12米，深1.2米。因伊利湖与哈得孙河水面有174米落差，运河上建有82座船闸。通过伊利

运河和哈得孙河，沟通了五大湖区与大西洋的水路联系，它对于19世纪中西部移民开发、一系列城市兴起和货物运输起着重要作用。运河经几度扩建，宽度增至21.3米，深度增至2.1米。同时兴建尚普兰运河、奥斯威戈运河和卡尤加－塞尼卡运河等支线运河，形成了以伊利运河为中央干线的纽约州运河系统。进入20世纪后，伊利运河的商业价值一直面临铁路、公路运输的竞争，特别是1959年大湖－圣劳伦斯河深水航道的开辟，伊利运河的货运地位逐步下降。20世纪80年代以来，游艇已逐步取代货船，伊利运河成为一条"娱乐水道"。

Yilieshi

伊列什 Illés Béla (1895-03-22～1974-01-05) 匈牙利作家。生于喀尔巴阡山麓加萨城（今斯洛伐克境内的科希策）一个犹太人家庭。14岁时随家迁居布达佩斯，接受中学和大学教育，1918年资产阶级革命时期任匈牙利革命军人代表大会代表。苏维埃共和国时期被派往新佩斯从事革命活动。革命失败后被当局驱逐出境，流亡奥地利；1923年又被奥地利当局驱逐出境，前往莫斯科。曾先后担任苏联作家协会秘书和国际革命作家联盟秘书长、《十月》和《文学岗哨》杂志编委。苏联卫国战争时期，他在莫斯科第二"人民起义师"当了一名志愿兵，参加过保卫莫斯科的战斗，后来又随苏联红军参加过解放东南欧（包括匈牙利）的战役。1944年秋在利沃夫为苏军创办匈文报纸《匈牙利新闻》。战后任匈牙利作家协会领导成员和《文学新闻》主编。1950和1955年两次获得科苏特国家奖金。



伊列什在大学时代开始写作，第一次世界大战期间在《西方》杂志上发表的作品如《国防士兵乌特留斯·巴尔博士的遗作》(1917) 和《斯巴达克斯的一生》(1918) 等表现了反战情绪。长篇小说《蒂萨河在燃烧》(1929) 描写1919年匈牙利苏维埃共和国的成立及失败。长篇小说《喀尔巴阡山狂想曲》(1939) 反映第一次世界大战前至1923年间喀尔巴阡乌克兰地区的民族矛盾和阶级斗争，描写作者的青少年时代和1918～1919年的匈牙利革命。短篇小说集《喜剧院的战斗》(1950) 则以苏联红军解放布达佩斯的战斗为题材。长篇小说《祖国的光复》(1954) 描写匈牙利士兵在第二次世界大战结束后光复祖国、重建家园的故事。此外，他还著有自传体短篇小说集《三十六年》(1956) 和《轶事集》(1959)，短篇小说集《面包》(1961)、《金鹅》(1965)，中篇小说《血不会化为水》(1962)、《339号房间》(1966) 及中短篇小说和剧作集《派梅泰奇事》(1968)、《玩魔术的学徒》(1978) 等。

Yiliushen

伊留申 Ilyushin, Sergey Vladimirovich (1894-03-30～1977-02-09) 苏联飞机设计师。苏联科学院院士。生于俄罗斯沃洛格达省季利亚列沃村，卒于莫斯科。少年时代作建筑工和杂工，未受过中等教育。1914年入伍。1917年在飞行学校毕业。1919～1921年在红军中从事航空机械修理。1921年11月入红旗空军工程学院（后改名为茹科夫斯基空军工程学院）。1926年毕业后在空军科技委员会任职，1931年开始领导中央设计局，1933年任总设计师。伊留申成功地设计了多种强击机、轰炸机和旅客机。著名的伊尔型强击机（伊尔2、伊尔10等）把强度、速度、机动性、火力和装甲等巧妙地结合起来，成为第二次世界大战中优秀的强击机。伊留申设计的轰炸机有伊尔4、伊尔28等，运输机有伊尔12、伊尔14、伊尔18和伊尔62等。伊尔型飞机具有结构简单、有效载荷大、生存力强等优点。伊留申曾被授予工程上将军衔，多次获列宁奖金和国家奖金。



Yiliusaila Dao

伊柳塞拉岛 Eleuthera Island 巴哈马的主要岛屿之一，与哈伯岛和西班牙韦尔斯岛共同构成一个行政区。位于巴哈马群岛的中部，新普罗维登斯岛以东80千米处。人口8 000 (2000)。形状狭长，面积约420平方千米。北美独立战争期间逃离的保皇党人在巴哈马群岛最早的永久定居点。靠大西洋一侧多小海湾和峭壁。有粉红色柔软沙滩，海水清澈，风光优美，适宜潜水和冲浪。居民主要从事渔业和蔬菜种植。主要城镇有加弗纳港。有机场。

Yilunniciji

伊伦尼茨基 Jilemnický, Peter (1901-03-18～1949-05-19) 捷克斯洛伐克作家。原籍捷克。生于一个火车司机家庭。后长期在斯洛伐克从事教育工作。曾在苏联居住多年。1948年任捷克斯洛伐克驻苏联使馆文化参赞。他的小说《胜利的挫折》(1929)、《处女地》(1932) 以及《一块糖》(1934) 等对剥削制度进行了控诉和谴责。其他作品如散文集《归来》(1930)、《我们这里的罗盘》(1937) 以及儿童文学作品《三则童话故事》和自传体的小说《我怎么成了共产党人》等在捷克斯洛伐克有广泛影响。他是捷克斯洛伐克社会主义文学的奠基人。

Yiluo

伊洛 Ilo 秘鲁南部港口城市，莫克瓜省伊洛州首府。人口5.74万 (2005)。位于太平洋沿岸莫克瓜河入海口北岸。气候干旱，几乎无雨，冬季多浓雾。1868年因地震居民从现城址北部迁来。附近种植葡萄、水果、橄榄和棉花等。工业有炼铜、渔产品加工、水果罐头和植物油提炼。南部主要海港，输出铜和鱼粉。20世纪90年代与玻利维亚签订协议，玻利维亚的货物可经此出口，使其地位更加重要。交通发达，有泛美公路通过，铁路通莫克瓜、托克帕拉和夸霍内铜矿，有飞机场。

Yiluokeren

伊洛克人 Ilocans 菲律宾共和国的民族之一。又称伊洛卡诺人。约910万人 (2001)，约占全国人口的11%，为第三大民族。主要分布在吕宋岛西北沿海以及卡加延河谷地区，部分居住在棉兰老岛沿海地区。属蒙古人种马来类型。使用伊洛克语（属南岛语系印度尼西亚语族)。有文字。多信天主教，部分信基督教。系1 000多年前迁入菲律宾群岛的新马来人的后裔。历史上先后受印度和中国文化的影响，近代以来受西班牙和美国文化影响。社会分为富者、贫者、中间阶层和奴隶阶层。村落规模较大，几个村落组成一个社区，由传统首领管理。主要从事灌溉农业，种植水稻、玉米、甘蔗和薯类；饲养水牛和猪、鸡。沿海渔业发达。有制陶、织毯、金属加工等手工业，尤以贝壳制品和黑檀木制品最富民族特色。部分人经营小型工商业。另有少数伊洛克人分布在美国的关岛、夏威夷和加利福尼亚等地。

Yiluolin

伊洛林 Ilorin 尼日利亚西南部城市，夸拉州首府。濒临尼日尔河支流阿武恩河。人口78.07万 (2003)。18世纪约鲁巴人始建，为奥约王国的伊洛林王国都城。1829年建为伊洛林酋长国。整个19世纪中为南北贸易中心。1897年被英国皇家尼日尔公司占领管辖，当地人民曾进行坚决反抗。1900年伊洛林酋长国划入英属北尼日利亚保护国，1967年属夸拉州。现为地方行政、经济、文化教育中心，居民以约鲁巴人居多。内城区（旧城）有传统集市、清真寺多传统泥墙茅顶的平房建筑。外城区（新城）为现代工

商业和文化教育机构所在地。新建工业有食品、棕油榨制、纺织、火柴、制皂、炼铁和制糖等。手工业有陶器、制革、木刻、服装和草编。还设有金融保险业机构。农产品贸易繁盛，周围地区所产粮食（玉米、高粱、粟、稻米、薯类）和经济作物（花生、牛油果、柯拉果、胡桃、棉花），皮革，活畜在此集散。文教设施主要有伊洛林大学、州立理工学院、师范学院、商业学校、尼日利亚图书馆协会总部、联邦农业与农村管理研究所等。公路联通全国公路网。是拉各斯—卡诺—哈科特港铁路线要站。有机场。

Yiluowadi Jiang

伊洛瓦底江 Irrawaddy River 亚洲中南半岛大河之一，缅甸第一大河。纵贯缅甸中部全境，中国古称大金沙江和丽水。源于中国西藏察隅县境伯舒拉山南麓，称独龙江，东南流经云南贡山独龙族怒族自治县西境，然后折向西南，进入缅甸，过贡冈南流，称恩梅开江，在密支那以北50千米处与右源迈立开江汇合后称伊洛瓦底江。缅甸人称"天惠之河"。它自北而南穿过崇山峻岭，峡谷急流，南流至兴实达附近散成9条分流入安达曼海。全长2 150千米。流域面积43.1万平方千米，入海的平均流量为13 600米^3/秒。整个流域受西部山地和掸邦高原的约束，呈南北长条状，河口段为扇形三角洲。右岸主要支流有亲敦江、模河及蒙河，左岸有大盈江、瑞丽江、南渡河、莱河等。缅甸南北运输大动脉，密支那以下1 730千米均可通航。河谷平原和三角洲地区是缅甸最富庶的地区，盛产稻米，其中三角洲地区是缅甸的鱼米之乡。

Yiluowadijiang Sanjiaozhou

伊洛瓦底江三角洲 Irrawaddy Delta 位于缅甸境内。伊洛瓦底江由北而南流至缅昂（茵旺）以南，即进入三角洲地区，自北而南作扇状展开。南北长290多千米，底部宽240多千米。总面积达3.2万多平方千米。三角洲地势低平，河道纵横，交织成网，沙洲和淤泥滩密布，雨季时大片地区被淹。现三角洲仍以平均每年50米的速度向海洋延伸。人口稠密，耕地集中，地表松软，土壤肥沃，雨量丰沛，是缅甸的主要农业区，盛产稻米。著名的缅甸大米2/3产于三角洲地区。重要的渔业区。主要城镇有兴实达、毛淡棉遵等。

Yiluoyiluo

伊洛伊洛 Iloilo 旧称怡朗。菲律宾中部港口城市。伊洛伊洛省首府。人口41.87万(2007)。位于班乃岛东南端，哈多河口。濒班乃湾。西部多山，东北部为丘陵区，有国家公园。历史悠久。1688年建为省城。迄今留有西班牙统治时期的炮台、教堂和古塔等遗迹。1855年辟为对外贸易港口，港内水深，设备完善，是米沙鄢群岛和棉兰老岛之间的沿海航运港口之一。米沙鄢群岛西部的贸易中心，出口糖、烟草、棉花等。渔业中心。环岛公路的枢纽。市内有制糖厂和船舶修理厂。土布工业闻名全国。

yimakan

伊玛堪 imakan 中国赫哲族民间叙事性说唱文学形式。流传于黑龙江省黑龙江及乌苏里江流域赫哲族居住地。伊玛堪的内容以叙述赫哲族英雄时代部落间征战、联盟及氏族间血亲复仇为主，也有一些降妖伏魔、追求自由和歌唱爱情的内容。尽管



伊玛堪作品文本

篇幅宏大，但所有故事情节几乎都是围绕着众多的莫日根——英雄人物展开的。他们与史诗人物一样，几乎都有着神奇的出生和苦难的童年。他们在历尽劫难的过程中练就了坚强的意志和大无畏的牺牲精神，成为整个民族的楷模。在讲故事的同时，作品以相当篇幅介绍赫哲族英雄时代的社会风貌和风土人情。因此，伊玛堪是研究赫哲族文明史的不可多得的史料。伊玛堪的篇幅长短不等，一般多在几万字至十几万字之间。它的表演有说有唱，以唱为主。唱腔分男腔、女腔、老翁调、少女调。演唱时没有乐队伴奏。伊玛堪的代表作有《香叟莫日根》、《希尔达鲁莫日根》、《沙伦莫日根》、《木都力莫日根》、《安图莫日根》、《马尔托莫日根》、《满斗莫日根》、《阿格弟莫日根》、《木竹林莫日根》等。赫哲语称莫日根演唱家为伊玛堪奈依。著名伊玛堪奈依有吴连贵、葛德胜、尤树林、吴进才等。

yimamu

伊玛目 Imām 伊斯兰教教职称谓。系阿拉伯语音译，意为表率、师表，引申为首领、教长。集体礼拜时站在众人前面率众礼拜者。后称率众礼拜和主持一地教务的清真寺教长。逊尼派用以指早期伊斯兰国家的政、教首脑，与哈里发通用。又称学派权威、地方社团、宗教首领为伊玛目，并用作著名宗教学者的荣誉头衔。哈里发作为穆斯林社团最高领袖，有率众礼拜、宣读聚礼日说教的特权，故亦称伊玛目。什叶派虽承认哈里发与伊玛目是同义词，但十分强调这一职位的宗教性，并形成其核心教义的伊玛目学说。伊玛目作为最高教长是天命指定的，由阿里和法蒂玛的后裔世袭，无须得到公众拥戴，也不能废黜。他作为真主的证明和真主意志的确认者，是教法的直接阐述人；在必要时，可废止旧教法，制定新教法。他是时代的主人，真主与人类之间的中介。具有隐匿或隐遁性和被期待性。除栽德派外，认为他是继承穆罕默德的真光，具有不谬性和免罪性。什叶派因此又称伊玛目派。因伊玛目学说的分歧，分成不同的支派，但均将信仰伊玛目列为信条之一。一些被视为极端派的小支派，则神化伊玛目。除此，伊玛目亦指伊斯兰教历史上率领穆斯林群众反抗封建统治的起义领袖和与敌作战的军队首领。

Yimamu Pengzuo'er

伊玛目·朋佐尔 Imam Bandjol, Tuanku (1772～1864) 19世纪印度尼西亚米南加保地区抗击荷兰殖民主义者的伊斯兰比达里教派运动的领袖。生于印尼苏门答腊丹绒·朋卡，卒于棉兰老岛。乳名穆罕默德·沙哈甫，后改名贝托夏里夫，成年时称马林·巴沙，后被尊为杜安孤·慕达。19世纪初，以废除米南加保地区旧风俗、树立纯正伊斯兰教规为宗旨的比达里教派在米南加保创立，杜安孤·慕达参加该教派并成为其主要领袖。1807年，他率领信徒在家乡阿拉汉潘姜山谷建立一座要塞，起名"朋佐尔"，意即捍卫纯洁的伊斯兰教，反对任何不公正的行为。该地逐渐发展成为比达里教派的政治、经济中心，他被尊奉为"伊玛目·朋佐尔"。1821年4月，荷兰军队入侵苏门答腊比达里教派控制地区，他领导人民奋起反抗，斗争坚持了16年。1837年10月，朋佐尔要塞被攻陷。伊玛目·朋佐尔被捕，并被流放到棉兰老岛。

Yimeilina

伊梅里纳 Imerina 14～19世纪马达加斯加岛中部梅里纳人建立的王国。又译麦利那国。伊梅里纳原是个小国。在国王拉朗博（约1575～1610年在位）统治时期，通过联姻和战争，扩大了王国的疆域。国王安德里昂扎卡（约1610～1630年在位）即位不久，建都塔那那利佛。此时王国发展成为以农业为主的封建国家。18世纪初，伊梅里纳分裂为4个小国。半个世纪后，国王自称拉姆博阿扎拉马（约1787～1810年在位）重新统一伊梅里纳，还都塔那那利佛，自称王号为"安德里亚纳姆波伊纳伊梅里纳"，意为"伊梅里纳人期待的君主"。他先后吞并了安泰萨卡人、贝扎诺扎诺人、贝齐列奥人以及萨卡拉瓦人的国家，并打

开了通往印度洋的出口。他进一步奠定了伊梅里纳的政治和社会制度：国王握有最高行政权和司法权，拥有土地最高所有权，把世袭领地分封给3个最大的贵族集团；贵族对封邑内的居民行使审判权，有权征收捐税、召集民军。安德里亚纳姆波伊纳伊梅里纳制定了一系列法律，以确立和巩固封建制度。他的儿子拉达马一世（1810～1828年在位）用武力征服了岛上其他一些地区，并夺回了欧洲人在沿海的据点，基本上统一了马达加斯加岛，称马达加斯加王。1896年伊梅里纳沦为法国殖民地。

Yimo'erman

伊默尔曼 Immermann, Karl Leberecht (1796-04-24～1840-08-25) 德国小说家、戏剧家。生于马格德堡一普鲁士官员家庭，卒于杜塞尔多夫。曾学习法律、哲学、历史，参加过反拿破仑的解放战争。他毕生在普鲁士国家机构中服务，业余时间从事文学创作。1818～1823年在明斯特任见习陪审员。1824年任马格德堡刑事法官、慕尼黑军事法庭推事。1827年任杜塞尔多夫高等法院顾问。1834～1837年主持当地一所剧院。他是浪漫主义向现实主义过渡的代表人物之一，以J.W.von歌德、J.C.F.von席勒等人的继承者自居。他的创作包括诗歌、剧本和小说，所作剧本大多不很成功，其成功之作是两部长篇小说。一部名为《后裔》，在歌德《威廉·迈斯特》的影响下写成，试图从各个方面和角度来考察建立在等级制度上的德国社会，描写、刻画人物及事件时，作者一改前人的风格，放弃呐喊，转而采用冷峻的笔调，显示出现实主义文学的萌芽。另一部是充满幽默和田园风味的长篇小说《闵希豪生》(1838)，在艺术手法和内容上都别开生面。贵族闵希豪生惯于吹牛撒谎，注定要堕落，暗示等级制度已不合时宜，贵族等级注定要被淘汰。在这部作品中，作者刻画了两个不同层面、相互对立的生活场景：破落贵族的宫廷与富裕农民的乡村。这个对立对于这个时代的文学颇具典型性，表达了工业化过程中快速变化的德国社会对于大城市及大城市生活的疑虑和反感，以及对于简朴生活形式的向往，对于工业化之前单纯的人际关系的留恋，同时也描绘了威斯特伐利亚地区的风光。

Yinajue Luoyaola

伊纳爵·罗耀拉 Ignacio de Loyola (1491～1556) 天主教耶稣会创办人。生于西班牙吉普斯夸省罗耀拉城，卒于意大利罗马。出身贵族家庭。14岁受教会剪发礼并学习作为教士的预备课程。1517年为骑士，从事军事与外交活动。1521年在抗击法国战斗中受伤后，在巴塞罗那学习近两年。其间读了



《耶稣传》和《圣徒言行》。1523年到罗马和耶路撒冷朝圣。1524～1526年在巴塞罗那学习文学，又在亚尔卡拉大学学习哲学和神学。1528～1535年在巴黎大学学习，获文学硕士学位，并完成《神操》一书。在此期间汇集了一批人创立耶稣会，以《神操》为基础，亲订《耶稣会规》。1535年因健康之故未完成神学学业而离开巴黎。1537年再度到罗马，谒见教皇。同年任威尼斯神父。1540年教皇保罗三世批准正式承认耶稣会。该会会员经过严格的挑选和操练，仿照军人纪律，绝对服从教皇和总会长之令，会士可穿便服，不住固定的会院。注重海外传教工作，要求会士进入各种社会机构，为教皇或天主教的需要而进行活动。在其主持下，耶稣会发展迅速。亲派遣方济各·沙勿略到印度等亚洲国家传教。1550年后，创立格列高利大学的前身罗马学院以及培养德国教士的德国学院。晚年开始拟订耶稣会章程，强调对于教士要进行长期严格的培训，并将发愿听命于教皇视为耶稣会的宗旨和立会之基。其“人若获得全世界而丧失自己的灵魂，又有什么好处”一语，成为神修学的格言。1622年，被教皇格列高利十五世追谥为圣徒。

Yinali Hu

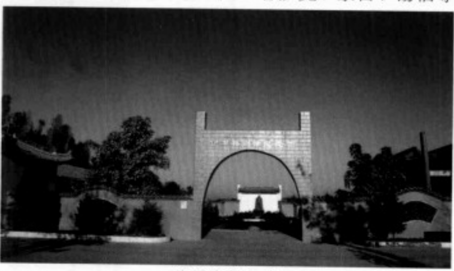
伊纳里湖 Inari Lake; Inarijärvi 芬兰东北部拉皮省最大湖泊。位于北极圈以北，临近俄罗斯边界。湖长约80千米，最宽处约40千米，面积1 102平方千米，深约61米，湖面海拔119米。伊瓦洛河自西南流入湖内，经东面的帕茨河注入北冰洋。帕茨河流出芬兰后其中游成为俄罗斯与挪威的界河。湖区宜垂钓和划船，游客甚多。西南岸的伊纳里，是拉皮省商业中心和拉普兰地区贸易中心。

Yinao

《伊瑙》 *Inao* 泰国诗剧。最初是由阿瑜陀耶王朝（1350～1767）波隆摩谷王的两位公主蒙谷和君通根据流传在爪哇的班基故事写成的两个剧本《大伊瑙》和《小伊瑙》。后经曼谷王朝二世王普陀勒拉重新编撰，成为完整优美的诗剧《伊瑙》。全剧约两万行诗，描写达哈国王的公主布萨芭与古雷班国王的王子伊瑙的悲欢离合故事。伊瑙与从未谋面的堂妹布萨芭订有婚约，但却另有所爱，并寄信给布萨芭要求退婚。达哈国王赌气将公主另许加拉嘎王子。不久，嘎芒谷宁国王发兵来抢布萨芭，达哈国王向古雷班国王求救，伊瑙领命率领援军解围，杀死嘎芒谷宁父子。伊瑙拜谒达哈国王时，看见布萨芭，遂生爱慕之心，用计将她带走。不料，布萨芭又被狂风卷去，二人离散。此后数年，他们彼此苦苦寻找，遍访列国，历尽波折，最后终于团聚。作品歌颂了忠贞的爱情，同时描述了泰国宫廷的礼仪和风俗习惯。泰国政府曾将它列入文科教材。

Yining Shi

伊宁市 Yining City 中国新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州辖市。自治州政府驻地。位于自治区西部边境，伊犁河谷中部。面积629平方千米，人口43万(2006)，有维吾尔、汉、回、哈萨克、蒙古、锡伯等


林则徐纪念馆

35个民族，其中维吾尔族约占49%，汉族占35%，市人民政府驻艾兰木巴格街道。1952年从伊宁县析出建立伊宁市，隶属伊犁专署。1953年为省辖市，1955年改为伊犁哈萨克自治州辖市，1984年后隶属伊犁地区。2001年，伊犁地区建置被撤销，伊宁市成为自治州的首府。北部为中低山地，北高南低。属北温带大陆性气候，年平均气温8.4℃，平均年降水量248毫米，无霜期159天。气候温和湿润，地表水和地下水资源丰富。优越的水土光热资源，利于大农业的发展。主要矿藏资源有煤、石英砂、岩矿和耐火黏土等。动物资源主要有天山马鹿等。以公路运输为主，干线公路通霍城、察布查尔、伊宁、巩留、昭苏、尼勒克等县。民航班机通乌鲁木齐。工业有轻纺、能源、食品、皮革、建材，以纺织工业为主。市区以种植小麦、玉米为主。农业、林业、牧业共同发展，种、养、加工相互结合。素有“花园城市”和“塞外江南”之称。设有科研机构8个、高等学校1所。名胜古迹与自然景观有清代金顶寺遗址、陕西大寺、拜都拉大寺、火龙洞、人民公园、伊犁河大桥，纪念地有三区革命烈士陵园、林则徐纪念馆（见图）等。

Yining Xian

伊宁县 Yining County 中国新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州辖县。位于伊犁河谷中部，面积4 486平方千米，人口38万(2006)，有维吾尔、汉、哈萨克、回、东乡等31个民族，其中维吾尔族占45%。县人民政府驻吉里于孜镇。清光绪十四年(1888)设宁远县，隶伊犁府，民国三年(1914)改称伊宁县。地势北高南低，由东北向西南倾斜。属大陆性温和半干旱气候，年平均气温7.7～9.6℃，年降水量300～400毫米。野生动物有马鹿、狍、狼、狐狸、熊。药用植物有贝母、党参、甘草、阿魏。矿藏有金、铁、石英、重晶石。干线公路通相邻各县市。是黄金生产大县之一。农作物有小麦、玉米、水稻、亚麻、油菜、甜菜、烟叶，盛产苹果和大白杏。牧业以牧养羊、牛为主。工业发展到包括建材、乳品、饮料、食品、有机化工、服装等17个行业。有自治区重点文物保护单位弓月城遗址。弓月城俗称阿勒吞勒克（意为金城），是隋唐时期丝绸之路北路主要城镇。旅游景点有皇渠龙口及小叶白腊林自然保护区。

Yinuonu

伊诺努 İnönü, İsmet (1884-09-24～1973-12-25) 土耳其共和国第二任总统（1938～1950）。生于伊兹密尔，卒于安卡拉。伊斯坦布尔军事学院毕业。早年曾参加青年土耳其党人反对苏丹阿卜杜勒哈米德二世专制统治的革命运动。第一次世界大战期间，先后在东部高加索战线、叙利亚前线作战，1916年任第4军团司令。1918年任苏丹政府陆军部副部长。1920年伊诺努投身M.凯末尔·阿塔图尔克领导的革命，任安卡拉大国民议会政府军队参谋总长，负责组建新军；翌年任西线司令。在独立战争中，他是凯末尔的主要军事助手之一，曾率军在两次伊诺努战役（1921年1月10日，3月31日至4月1日）中击溃希腊入侵军。1922年转任外交部长。1923年代表土耳其参加洛桑会议，签订《洛桑条约》，为巩固独立战争成果作出了贡献。

1923年土耳其共和国成立后，伊诺努出任总理（1923～1924，1925～1937），协助凯末尔推行各项改革，使土耳其走上建设现代国家的道路。1938年凯末尔逝世后，伊诺努当选为总统和执政的共和人民党终身主席。在第二次世界大战期间，他奉行中立政策，避开战祸。1945年2月对德国宣战。战后，对外依靠美国，对内结束一党专政，实行多党制。1950年共和人民党在大选中失败，伊诺努成为在野党的领袖。1960年军人政变推翻A.曼德列斯民主党政权后，伊诺努又3次组织联合内阁（1961～1965），推行经济建设计划。1972年5月退出共和人民党。死后葬于安卡拉凯末尔陵园。

Yipajiyefu

伊帕季耶夫 Ipatieff, Vladimir Nikolayevich (1867-11-21～1952-11-29) 苏联有机化学家。生于莫斯科，卒于美国芝加哥。早年任俄国米哈伊洛夫炮兵学院化学教授。



1897年赴慕尼黑进行研究工作，阐明了橡胶单体（异戊二烯即2-甲基-1,3-丁二烯）的结构。1916年当选苏联科学院院士（1916～1936）。1930年移居美国，在环球油品公司研究各种烃类的催化加工过程，其中最重要的是从低辛烷值汽油生产高辛烷值汽油的过程，并在第二次世界大战时得到应用，用于工业生产航空汽油。

Yipusiweiqi

伊普斯威奇 Ipswich 英国英格兰东部港口城市，萨福克郡首府。濒北海西南岸奥韦尔河口湾顶端，西南距伦敦约120千米。面积40平方千米。人口13.87万（2001）。在盎格鲁-撒克逊时代，是东英格兰王国的一部分。中世纪到17世纪是英格兰东部羊毛服装和纺织品输出港。其后曾一度衰落，19世纪中叶，轻工业和农业机械又得到迅速发展。工业以机械（排灌、起重运输设备与挖掘机等）、食品（面粉、酿酒）、卷烟、印刷等为主。是萨福克郡农产品集散市场和服务中心。主要名胜有基督教堂（16世纪）、斯帕罗韦大厦（部分为15世纪建筑）和大白马旅店等。为沃尔西大主教的出生地。

Yiqie'er

伊切尔 İçel 土耳其南部城市，土耳其第一大吞吐港，伊切尔省首府。旧名梅尔辛，位于地中海北岸，阿达纳平原（又称塞伊汉-杰伊汉平原）西端，西北距首都安卡拉380千米。人口53.78万（2000）。沿海水深，且无淤塞之虞。自中古早期，其东北的古老港口塔尔苏斯淤塞后，就逐渐代之兴起，成为这个地区首要的海上门户。20世纪50年代起，港口设备得到很大改进；与内地建立了铁路和公路联系后，腹地日益广阔，重要性也大大增加。进口以原油和工业设备为主；出口阿达纳平原的谷物、豆类、柑橘等农产品和土耳其第二大炼油厂产品。主要处理从阿拉伯国家进口的原油，特别是经油管从伊拉克输送过来的原油以及土耳其东部拉曼油田的自产原油。由于本地区已发现石油和天然气，从这里到伊斯肯德伦湾的海底，都可能有油气蕴藏，石油工业仍会得到进一步的发展。70年代后，港口附近建有油厂的自备码头。伊斯坦布尔—巴格达铁路有支线通此，还有轮渡通塞浦路斯。

yiqu kangzuo

伊曲康唑 itraconazole 对皮肤癣菌、酵母菌、双相真菌等有抗菌作用的一种三唑类抗真菌药。具有广谱抗真菌活性，有口服胶囊、溶液和静脉注射液等剂型，高度亲脂性和亲角质性，能广泛分布于皮肤及其他组织中。其胶囊制剂口服吸收不完全（约55%），与食物同时服用可以促进其吸收；口服溶液空腹服用较餐后服用的生物利用度高。对胶囊制剂疗效不好者，可改用口服溶液制剂。静脉注射液适用于系统性真菌病。可用于治疗浅部真菌病及一些深部真菌病。如体股癣、花斑癣和皮肤念珠菌病，手、足癣，甲真菌病，儿童头癣，念珠菌性阴道炎。伊曲康唑耐受性好，常见副反应为：恶心、呕吐、腹痛、食欲不振、腹泻等，还可有头痛、头晕、嗜睡等症状，也可有皮疹，偶见肝功能异常。

Yique Fokan Bei

《伊阙佛龛碑》 *Cliffside Inscription of Yique Niches* 中国唐代纪事摩崖石刻。刻于唐太宗贞观十五年（641）十一月，褚遂良书。在河南洛阳龙门山宾阳洞。摩崖高254厘米，宽156厘米，因依山崖凿刻成碑形，故习称为碑。题额篆书“伊阙佛龛之碑”3行6字，碑文楷书33行，每行51字。其内容为记颂唐太宗之子魏王李泰为其母长孙皇后施造佛像之事，故又称《三龛碑》。此碑书法用笔挺健，结体宽博，是褚遂良中年所书，虽技巧熟练，但仍保有北朝及隋朝楷书风格遗韵。传世拓本最早者为中国国家图书馆所藏宋拓剪裱本。



《伊阙佛龛碑》拓片局部

Yirefusike

伊热夫斯克 Izhevsk 俄罗斯乌德穆尔特共和国首府和经济、文化中心。在乌拉尔

以西，卡马河下游支流伊热河畔。人口64.8万(2002)。1760年随着伊热夫斯克钢铁厂建设形成镇，1918年设市。1921～1934年为沃特自治州首府。1934年起，为乌德穆尔特自治共和国首府。19世纪起为沙俄武器制造中心。工业以小汽车、摩托车制造为主。轴承、建筑及道路机械、石油机械、造纸机械、优质钢冶炼及轻工、食品工业亦较重要。建有4所高等学校、4座剧院和地志博物馆。

Yisa'erke Huoshan

伊萨尔科火山 Izalco Volcano 萨尔瓦多松索纳特省的活火山。位于内科迪勒拉山系的科斯特拉山脉。伊萨尔科城东北。距省会松索纳特市约16千米，距太平洋岸40千米。海拔1 965米。是萨尔瓦多最年轻的火山，中美洲最活跃的火山。1770年首次喷发，此后至1952年至少喷发50次，山体不断升高。最近一次喷发是在1980年。火山喷发期间，沿岸过往船只也能见到火光，被称为“太平洋上的灯塔”。附近建有旅馆和观火台。周边是美丽的咖啡种植园。

Yisa Haji Muhanmode

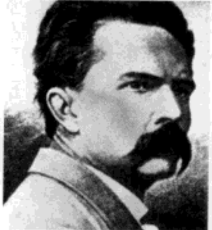
伊萨·哈吉·穆罕默德 Ishak Haji Muhammad (1909–11–14～1991–11–07) 马来西亚小说家、政治活动家。生于彭亨州，卒于雪兰莪州。年轻时进过马来学校和英国学校，当过政府职员、律师、记者、编辑。左翼政党青年马来亚同盟创建人之一。独立前曾因反对英国殖民主义统治数次被捕入狱。1936年发表短篇小说《农村的一个故事》。长篇小说《大汉山男儿》(1937)和《疯子玛特勒拉之子》(1941)是他的成名之作。他的作品具有强烈的反殖民主义倾向，也常具有神秘气氛和浓厚的浪漫主义色彩，且大多反映贫苦人的生活。战后出版短篇小说集《清爽》，长篇小说《通向哥打巴鲁的道路》、《新娘》等。1973年马来西亚大学授予他“名誉文学博士”称号。1976年获“文学战士”称号。

Yisakefusiji

伊萨科夫斯基 Isakovsky, Mikhail Vasilyevich (1900–01–19～1973–07–20) 苏联诗人。生于斯摩棱斯克州，卒于莫斯科。出身于贫苦农民家庭。只读过6年书，对十月革命前俄罗斯农民的贫困有切身的体会和感受。1914年，他的第一首诗《士兵的请求》引起俄罗斯文学界的重视。1918年加入俄国共产党（布）。1921年，诗集《沿着时代的阶梯》、《飞跃》、《四万万》相继出版。1924年发表《牧人的帮手》、《故乡》等诗。这些诗主要反映农村社会主义改造，农民的文化生活和思想觉悟的提高。诗集《稻草中的电线》(1927)受到M.高尔基的高度赞扬。此后出版的诗集有《外省》(1930)、《种地的能手》(1931)、《四个愿望》(1936)、《诗与歌》(1944)、《祖国之歌》(1945)等，仍然是农村题材，塑造了农村社会主义新人的形象。卫国战争时期，他的许多脍炙人口的抒情诗被作曲家谱成歌曲，广为传唱。他的作品继承了N.A.涅克拉索夫的诗歌传统，开创了反映苏维埃时代农村生活和农民内心世界的抒情诗的新阶段。1943年，创作了一系列歌颂卫国战争中前后方人民英雄主义精神的抒情诗，如《有谁知道他》、《卡秋莎》、《送别》等，获斯大林奖金。1949年因出版以保卫和平、建设共产主义为题材的抒情诗集《诗与歌》再次获斯大林奖金。1969年完成自传《在叶尔尼亚土地上》。晚年曾翻译乌克兰、白俄罗斯等民族的古典诗歌。1970年获社会主义劳动英雄称号。

Yisakesi

伊萨克斯 Isaacs, Jorge (1837–04–01～1895–04–17) 哥伦比亚诗人、作家。生于考卡省卡利城一个富商兼庄园主家庭，卒于伊瓦格。童年在考卡河谷被称为“天堂”的庄园中度过。在波哥大读完中学，因父亲经商失利，被迫辍学从军。后务农、经商，当过新闻记者、教员和议员，并在政界和外交界供职。一生坎坷，备受挫折。他是波哥大颇有影响的文学团体“马塞克”的重要成员。1864年第一部作品《诗集》由该文学团体出版，作者以清新流畅的笔调描述童年时在考卡河谷的印象和感受。1867年出版《玛丽娅》，为19世纪拉丁美洲感伤浪漫主义的代表作，受到雨果、拉马丁、拜伦及司各特等欧洲浪漫主义大师的影响，在拉丁美洲风行一时，重版数十次，被译成多种文字。它以浓重的感伤笔调，描写一对青年男女热烈而纯真的爱情，是一部半自传体小说，以第一人称写成，讲述主人公埃弗拉因与自幼丧母的表妹玛丽娅的爱情悲剧。作者抒发了对理想世界的向往和热烈的追求，表现了欧洲浪漫主义小说理想主义的倾向。作品具有浓郁的拉丁美洲情调，并运用象征的手法，语言纯朴，自然景物的描写色彩鲜丽，被称为“美洲之诗”，已被译为中文。他还写过近百首诗，明显地受拜伦、雪莱、雨果、拉马丁、缪塞等浪漫主义作家的影响。



Yisakeyang

伊萨克扬 Isaakyan, Avetik Saakovich (1875–10–30～1957–10–17) 苏联亚美尼亚诗人。生于久姆里附近的农村，卒于埃里温。曾在教会学校读书。1892年开始发表作品。次年赴德国，在莱比锡大学听课。1896年因在亚美尼亚参加反对沙皇专制运动被捕。出狱后发表的第一部诗集《歌与创伤》(1897)文字朴实、感情丰富，表达了对异族压迫的憎恨。1905年俄国革命前夕，他写诗号召人民起来斗争。1908年第二次被捕。1911年流亡国外，侨居土耳其、瑞士和英、德、法等国，在国外写有抒情诗和散文叙事诗，表达对祖国的怀念。第一次世界大战期间创作历史叙事诗《我们的祖先》(1917)。十月革命后，他的创作开始了新阶段。1937年发表长诗《萨斯马·姆盖尔》，塑造了被压迫人民的卫护者姆盖尔的光辉形象。1936年回国后，除写作之外还积极从事文化和社会工作。卫国战争期间写的富于爱国精神的诗篇《战斗的号召》(1941)、《我们的心在山巅》(1941)、《永远纪念扎基扬》(1942)和歌颂苏联人民胜利的诗篇《伟大胜利的日子》(1945)等，同获1946年度斯大林奖金。他还是亚美尼亚科学院院士(1941)和亚美尼亚作家协会主席(1946～1957)。

Yisayasi

伊萨亚斯 Isaias Afwerki (1946–02–02～) 厄立特里亚总统(1993～)，国民议会议长，政府首脑兼武装部队总司令，厄立特里亚人民民主和正义阵线主席（厄人阵）。生于厄中部原哈马西恩省（现中央省）的一个小商人家庭。信仰基督教。曾在埃塞俄比亚的斯亚贝巴大学攻读工程学，后辍学参加厄立特里亚解放阵线（厄解阵）。因政策分歧于1969年脱离厄解阵，参与组建厄立特里亚人民解放阵线（厄人阵原名，1994年更为现名）。1977年当选厄人阵副总书记，1987年任总书记。1991年5月起任厄临时政府领导人兼武装部队总司令，1993年5月22日当选为厄首任总统。以后多次连选连任。懂提格雷尼亚、阿姆哈拉两种民族语言以及阿拉伯、英、法、意、德语。1994年4月，伊萨亚斯正式访问中国，2005年2月再次来华访问。

Yisayefu

伊萨耶夫 Isaev, Mladen (1907–06–07～1994) 保加利亚诗人。生于米哈伊洛夫州的一个贫农家庭。在索非亚中等技校读书时因罢课被开除学籍。曾参加1923年“九月起义”。长期从事革命报刊工作，多次被捕，第二次世界大战时被关入集中营。1944年后作为战地作家参加反法西斯卫国

战争。后任作家协会副主席、《文学阵线》副主编等职。作品甚丰，每一部诗都直面当时的社会现实。重要诗集《火》(1932)表现诗人对“九月起义”的回顾，并感怀时事；《牺牲者》(1934)、《晴空》(1936)表现了风云变幻中革命风雷的声威；《惊惶的宇宙》(1937)歌颂了西班牙的革命斗争；《烈火》(1946)讴歌了1944年反法西斯战争中人民的爱国精神与英雄主义。这些诗集有着一个共同的主题，即诗人作为共产党人对国家民族命运的关注和为争取祖国美好未来而不懈努力的爱国情怀，而这又与诗人对故乡、童年、亲人、挚友的感情紧紧联系在一起，洋溢在他的诗行中。20世纪50年代发表的诗集《爱》(1954)、《绿树》等歌颂了和平劳动与新人的成长。60年代后发表的作品主要有《慷慨》(1966)、《高空》(1969)、《你无安宁》(1971)、《彼特罗汉之夜》(1972)、《太阳的辩护》(1978)、《我羡慕飞鸟》(1981)等。在这些诗中，诗人对60年代国家在政治、经济、文化等方面的变革抒发了欣慰之情，并表示积极参与的态度。他对自己的过去也进行了反思，表示要增强自己的进取心与创作责任感。在许多诗中，诗人歌颂了祖国的山川——巴尔干山和布拉吉亚河的瑰丽迷人。伊萨耶夫在谈及自己的创作时，要求自己的诗“比子弹更锋利，比爱情还温柔”。评论界认为，这正是他的诗歌时代感强、诗风含蓄的写照。

Yisayi

伊萨伊 Ysaÿe, Eugène (-August) (1858-07-16～1931-05-12) 比利时小提琴家、作曲家。生于列日，卒于布鲁塞尔。先后从H.维尼亚夫斯基和H.维厄唐学习小提琴。1880年任比尔斯管弦乐团首席小提琴。1881年去俄国及挪威等地演出，赢得国际声誉。1883年，他与著名的科洛纳管弦乐团在巴黎国立高等音乐学院举行音乐会，获得成功。他的演奏，富于浪漫气息，风格清新，有火一般的活力，善于运用速度变化来表达乐曲的情致。1886～1898年任布鲁塞尔音乐学院教授。在此期间，他举办过多次音乐会，宣扬比利时音乐文化并介绍法国现代作品。法国作曲家C.圣-桑、C.-A.弗朗克、C.德彪西等为他创作过小提琴乐曲。1918年，他去美国担任辛辛那提交响乐团指挥。1922年返回比利时致力于教育事业。他留下的作品中以6首无伴奏小提琴奏鸣曲最为出色。此外，还有1首大提琴奏鸣曲，2首《马祖卡》以及《帕格尼尼主题变奏曲》等。1937年，比利时政府在布鲁塞尔举办首届伊萨伊国际小提琴家比赛来纪念这位杰出的艺术家。

Yisaike Hu

伊塞克湖 Ysyk-Köl 吉尔吉斯斯坦东北部的山间湖泊。吉尔吉斯语意为热海。中国古称“图斯池”、“热湖”或“清池”。在北天山的昆格山和捷尔斯凯山之间的伊塞克湖盆地。湖面海拔1 608米。东西长178千米，南北宽60千米，湖水平均深度278米，最大深度702米。面积6 236平方千米，容积17 350亿立方米。四周有50多条小河注入，最大的河流有吉尔加兰河（长250千米）、季提尤普河（长120千米）、大阿克苏河等。湖区经常发生地震，温泉广布。湖区7月平均气温16～17℃，1月平均气温：西部-2～3℃，东部-4～7℃。湖面平均年降水量289毫米，自西向东递增（西部仅100毫米，东部可达500毫米），而年蒸发量达820毫米。20世纪湖水水位下降了3米多。湖水微咸，盐度5.8，不宜灌溉和饮用，可定期航运，主要湖港有巴雷克切（原称雷巴奇耶）和卡拉科尔（原称普热瓦利斯克）。湖中有雅罗鱼、无鳞奥斯曼鱼及鲤鱼等。湖周围建有环湖公路。湖岸地带为著名疗养胜地。1948年建立了面积为70.2万公顷的伊塞克自然保护区，以保护在湖区越冬的水禽、雉、经济鱼类；在山地地区，对狍子和西伯利亚山羊的生态进行研究，保护雪豹等珍稀动物，并对麝鼠进行驯化。

Yisangde'erwana Zhanyi

伊桑德尔瓦纳战役 Isandhlwana, Battle of 1879年，南非祖鲁人在伊桑德尔瓦纳以突袭战大败英国殖民军的战役。祖鲁王国国王开芝瓦约坚持捍卫民族独立政策，成为奥兰治河以北地区非洲人反殖民侵略的中坚力量。1878年12月11日，英国总督以边界事件为借口，向祖鲁王国提出最后通牒，要求祖鲁人接受英国总督管辖，军队须在30天内解除武装，开芝瓦约断然拒绝，积极备战，在首府乌隆迪附近集结3万大军。1879年1月11日，1.3万名英军渡图盖拉河分3路入侵，直扑首府乌隆迪。开芝瓦约指挥祖鲁军集中优势兵力打中路。1月22日，祖鲁军主力潜赴伊桑德尔瓦纳山谷。英军驻扎山下等待辎重，骄横轻敌，守备松懈。祖鲁军突发奇袭，兵分两路前后夹攻，同英军展开白刃战。英军伤亡1 600人，900名被击毙；祖鲁军大获全胜，缴获许多武器弹药。

此战役是南非人民自16世纪以来在反殖民战争中所取得的最辉煌的胜利，也是英军自克里木战争后遭受最大的一次伤亡。此次大捷粉碎了英军的速胜计划，并促使保守党内阁倒台。

Yise'er

伊瑟尔 Iser, Wolfgang (1926-07-22～2007-01-24) 德国文学理论家。生于萨克森州的马利恩贝格，卒于康斯坦茨。1948年起先后在莱比锡大学、蒂宾根大学和海德堡大学学习英语文学和比较文学，1953年获博士学位。1956年起执教于符尔茨堡大学，1963年任科隆大学英语文学和比较文学教授，1966年转至康斯坦茨大学。20世纪70年代后被聘为美国和荷兰多所大学客座教授和研究员。

伊瑟尔是接受美学的创始人之一。他的理论被称为“阅读现象学”。研究的重点是文学作品的文本与读者的关系和相互作用以及读者在接受过程中的能动作用。他认为文学文本中的“不确定性”和“空白”作为“召唤结构”在阅读过程中激发着读者的想象力，促使其参与文本意义和审美价值的构成，成为文学作品的共同创造者。此外，他还提出了“隐在的读者”的概念，声称读者的能动作用不仅体现在文学接受过程中，而且亦潜在地影响着作家的创作活动，往往被自觉或不自觉地设计在作品的文本之中。

主要著作有《文本的召唤结构》(1968)、《隐在的读者》(1972)、《阅读活动的现象学》(1977)、《阅读行为》(1978)等。

Yishabeila Yishi

伊莎贝拉一世 Isabella Ⅰ (1451-04-22～1504-11-26) 卡斯蒂利亚王国女王(1474～1504年在位)和阿拉贡王国女王(1479～1504年在位)。生于阿维拉省马德里加尔，卒于坎坡城城堡。卡斯蒂利亚王国国王恩里克四世之妹。1464年成为王位继承人。1469年同阿拉贡王国王储斐迪南结婚。1474年恩里克四世去世后即王位，斐迪南与之共治。1479年斐迪南之父阿拉贡王国国王胡安二世去世，斐迪南即位，阿拉贡王国同卡斯蒂利亚王国合并。由于两王国的居民都信奉天主教，斐迪南二世同伊莎贝拉一世被称为天主教国王，共同对阿拉贡和卡斯蒂利亚两王国统治达30年。1476年，伊莎贝拉下令成立由2 000人组成的圣情会，负责维持社会秩序，打击犯罪活动。1480年成立宗教裁判所，负责审判工作。1492年1月2日收复阿拉伯人在伊比利亚半岛的最后据点格拉纳达，统一了西班牙（见收复失地运动）。同年伊莎贝拉一世支持C.哥伦布的远航计划，并给予物质支援。

Yishewude

伊舍伍德 Isherwood, Christopher (1904-08-26～1986-01-04) 英国小说家。生于英国柴郡海莱恩一个军官家庭，卒于美国加利福尼亚圣莫尼卡。1924年入剑桥大学学习，1925年辍学以后开始从事写作，1928年发表第一部小说《纪念碑》。1930年

前往柏林学习德语，同时教授英语，为时3年。在德期间他观察了德国产生纳粹主义的政治和社会条件，写了以希特勒上台以前的柏林为背景的小说。其一是《诺里斯先生换火车》(1935)，主角诺里斯就是这个动乱堕落的社会的缩影。其二是《再见吧，柏林》(1939)，收入著名的《萨丽·鲍尔斯》等6部中、短篇小说。作者自称"是一部快门开着的照相机，完全被动，只记录，不思考"。他的镜头拍摄了在苦海里沉沦的形形色色的人物，反映出那个时期德国"精神、经济和意识形态的破产"。伊舍伍德是诗人W.H.奥登的好友。20世纪30年代中期，两人合写了3部诗剧，表达了比较激进的思想。1938年春天，两人一同到中国采访，合写《战地行》(1939)，其中游记部分由伊舍伍德执笔，对中国的抗日战争表示同情与支持。1939年又与奥登一同前往美国定居，后于1946年取得美国国籍。到美国后写的小说有《紫罗兰姑娘》(1945)、《夜晚的世界》(1954)、《单身汉》(1964)、《河畔相会》(1967)等。在这些小说中，多数写"瑜珈"与同性爱。自传《克里斯托夫和他的族类》于1976年出版。

Yishiman Keda Gongsi

伊士曼柯达公司 Eastman Kodak Company 美国照相器材与化工产品制造商，跨国集团公司。前身是1881年由G.伊士曼创建的伊士曼干板公司，生产照相干板，并开始采用"Kodak"作为公司的商标。1892年正式定名为"伊士曼柯达公司"，柯达从诞生之日起，即以一系列的发明推动了世界摄影史的进程。

1888年柯达推出用纸作片基的剥离式胶卷照相机，拍摄后的后期处理由工厂完成，将摄影者从摄影的后期制作中解放出来。1889年柯达用赛璐珞作片基的胶卷面世，推动了摄影与电影事业的发展。此后几十年间，柯达推出了近20种规格的胶片。20世纪20～40年代柯达开发的一系列彩色负片与彩色反转片促进了世界彩色摄影的发展。至2004年，柯达已经成为世界上最大的跨国照相器材生产与销售的集团公司。产品种类多达数万种，几乎涵盖了摄影器材与感光材料的各个领域。在数字摄影的基础理论研究、数字相机、光电传感器芯片及多种数字摄影器材（激光彩扩机、打印机、扫描仪等）的研究开发中，也处于世界领先地位。

Yishi Shengong

伊势神宫 Ise Shrine 日本古代最重要的神社，在三重县伊势市，有内外两宫，形制、布局大致相同。内宫为皇大神宫，创建于垂仁天皇时代（公元前70～前29）；外宫为丰受大神宫，创建于雄略天皇时代(456～479)。持统天皇时(690～697)沿袭古代日本住宅一屋一代的风俗，确立了每隔20年重建一次的"造替制度"。除战国时代(1467～1573)中断约120年外，迄今神宫已"造替"61次。第60次造替在1993年。由于严守古制，神宫大体保持原貌。两宫基地各自划分为面积相等的东西两区，其中一区为空地，造替时先在空地上照原样建好新宫，再将旧宫拆除。

内宫布局以正殿为中心，四周植林木。正殿之后，左右各有宝殿一座。三殿外面



围有四道板墙和木栅。神宫所有房屋都用木、草构成，柱子用"掘立柱"(即柱根埋入基址的立柱法)；外墙用板壁，草葺悬山屋顶，正脊上有一列横置的腰鼓形"坚木鱼"，两山博风板向上延伸出屋面如双角，称"千木"。三殿都架空如干栏式建筑，三开间，殿门设在明间正中，只有正殿设平坐周匝。神宫式样仿自日本古代宫室，后世工匠称这种式样为"唯一神明造"或"神明造"。

Yishi Wan

伊势湾 Ise-wan 日本本州岛南部太平洋沿岸志摩、渥美和知多3半岛合围起来的内海湾。位于志摩半岛以北、知多半岛和渥美半岛之西。东南经伊良湖水道与太平洋相通。海湾南北长约65千米，东西宽约30千米，湾口宽约11千米，中部水深约35米。水域面积约1 620平方千米。沿岸有庄内川、木曾川、铃鹿川、栉田川等注入海湾，在入海口处形成了狭小的三角洲。沿岸属三重、爱知两县，为日本经济发达地区。除名古屋为老工业中心外，第二次世界大战后，特别是20世纪60年代以来形成了一些新兴工业城市，建立了石油、石油化工、钢铁、造船、汽车、纺织、电子等工业部门。1997年修通了东起东海市北的南柴田、西至末广的伊势海岸高速公路。海湾沿岸建有伊势志摩国立公园(1946)、伊势海县立公园及海水浴场、温泉疗养地等。

Yisidun

伊斯顿 Easton, David (1917-06-24～) 美国政治学家，政治系统论的创立者，西方后行为主义政治学的倡导人。生于加拿大多伦多市。在多伦多大学和哈佛大学获多种学位。长期执教于芝加哥大学政治科学系。代表作有《政治分析的结构》(1965)、《政治生活的系统分析》(1965)。



伊斯顿是行为主义政治学的积极开创者。他强调政治是人类互动行为的结果，人的动机、人格与心理同外在环境之间形成相互影响的联系。他概括行为主义研究的要则是规律性、验证、技术、数量化、价值、系统化、纯科学、整体化。在后行为主义酝酿、形成过程中，他又主张政治研究要重建新的价值结构，**政治理论**应对社会的迫切问题和社会需要作出敏捷的反应。他在输入-输出政治系统架构中，提出政治是为社会规定有价值物的权威性分配或强制性决定，并且予以实施的互动行为；系统由政治团体、体制和权威机构等部分构成，并受到自然的、生物的、社会的以及心理的外部与内部环境的包围，对环境的压力有适应能力和反馈信息的功能；系统与环境之间通过不断的输入、输出、反馈和再输入过程，实现系统的持续。20世纪90年代初，伊斯顿坚持行为主义政治学的主流地位没有更改，同时概括了西方政治科学领域的新动向，即**政策分析**、政治经济学与认知政治学（理性选择模式、博弈论等）的发展。

Yisifahani

伊斯法哈尼 Isfahānī, Abū al-Faraj al- (897～967) 阿拉伯阿拔斯王朝时期文学家、诗人。生于波斯伊斯法罕，卒于巴格达。为伍麦叶家族后裔，信仰什叶派教义。在巴格达长大。青年时代曾到过巴士拉、库法、小亚细亚等地。他的著作有《图菲里派的传说》、《听的文学》、《家谱汇集》、《求索者的战场》、《珍闻集》、《传说和遗迹》、《阿拉伯人的日子（1 700天）》等。曾编选阿拔斯王朝著名诗人**艾布·努瓦斯**、**布赫图里**、**艾布·泰马姆**等人的诗集。他的主要著作是《诗歌集成》。这是一部20卷的巨著，以阿拔斯王朝宫廷艺人易卜拉欣·穆绥里等编辑的"百声"(百首歌曲)为基础，广泛搜集伊斯兰教出现前后几个世纪的古辞时调而成。《诗歌集成》介绍了每一支名曲的曲牌名称、调式特点，歌辞内容、创作背景、流传过程等，以及作曲者、填词者或演唱者生平事迹，有时还穿插一些征战故事、

宫廷趣闻、爱情传说或人物逸话。这部书内容丰富，记录了10世纪前阿拉伯的社会、历史、文学艺术、风俗习惯等各方面的情况，是研究阿拉伯早期文化和社会生活的珍贵文献，为历代文学史家和文学批评家所重视。此书1868年在埃及初版印行，原为20卷，1888年美国东方学者鲁德里夫·布鲁诺根据他在欧洲发现的稿本增补一卷，作为第21卷，但其可靠性并未得到普遍确认。1900年意大利朱伟迪教授又增补详细索引一卷。

Yisifahan

伊斯法罕 Isfahan; Eṣfahān 伊朗城市，伊斯法罕省首府，伊朗第三大城。位于国境中部库赫鲁德山脉南侧，扎延德河（内流河）北岸，海拔约1 621米。北距首都德黑兰340千米。人口160.21万（2006）。历史可上溯至阿契美尼德王朝时期（公元前550～前330）。古名阿斯帕达纳，含义为“军队集合点”，转义为“军营”。后演变、缩略为今名。中国元明史籍迭有记载，先后译为亦思法杭、亦思弗罕。由于地处交通要冲，控制着伊朗高原几条不同方向的通道，很早即成为城市，中世纪是地区首府和国际闻名的贸易和手工业中心，并数度为地区性王朝的统治中心。萨非王朝时更成为帝国的首都和商业文化中心，人口最多时超过50万。现代大发展开始于20世纪20年代中期巴列维王朝初建时。工业部门繁多，尤以纺织工业居全国首位，纺织品占全国产量1/2以上。次为食品、建材、造纸等。公路交通中心，横贯伊朗的铁路有支线通此。旅游胜地，古建筑和花园众多，有“伊斯法罕半天下”之说。市中心的皇家广场1979年作为文化遗产列入《世界遗产名录》。



皇家广场

Yisike'er He

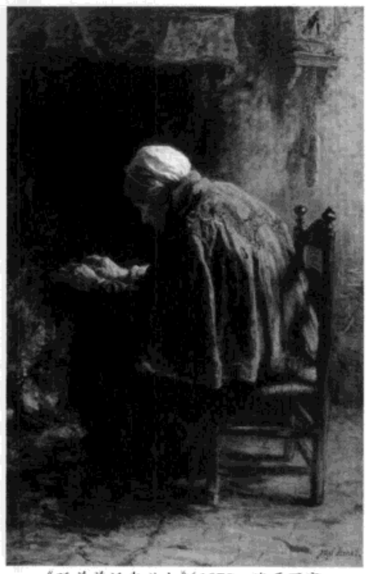
伊斯克尔河 Iskur River 多瑙河下游右岸支流，在保加利亚西北部。源出里拉山地，由白伊斯克尔河与黑伊斯克尔河汇合而成。上游流经萨莫科夫盆地和索非亚盆地，向北切穿斯塔拉山脉，形成长70千米的伊斯克尔峡谷。在吉根注入多瑙河。长368千米，流域面积8 646平方千米，河口年平均流量54米^3/秒。水力资源丰富，下游建立伊斯克尔水库和一系列小水电站。不宜通航，利于灌溉。伊斯克尔峡谷素为保加利亚西部的南北交通孔道，有铁路通过。沿河有萨莫科夫、索非亚、新伊斯克尔、切尔文布里亚格等城镇。峡谷两岸多悬崖峭壁，山岩裸露、五光十色，景色优美，已辟为风景游览区。

Yisikendelun

伊斯肯德伦 İskenderun 土耳其港口城市。位于国境南部的地中海伊斯肯德伦湾东南岸。人口15.91万（2000）。公元前333年，马其顿王亚历山大大帝在城北大败波斯帝国大流士三世，为纪念大捷而建立这个城市，命名亚历山大勒达，意为“小亚历山大城”，现名是这个古名的土耳其语变化词形。原为法国委任统治时期的叙利亚的一部分，1939年由法国当局出面，连同周围地区一并割让给土耳其。1869年苏伊士运河通航前，长期是从地中海进入西亚与印度的陆海转运口岸，地位十分重要。后来海上远洋运输路线转移，重要性大减。现在一般作为伊切尔港的一个代用港和辅助港使用，同时是与塞浦路斯进行海上联系的主要港口，又是伊拉克—土耳其输油管的终点和土耳其的海军基地，设有大型化肥厂与钢铁厂等工业。具有政治、经济和军事等多方面的重要性；在阿达纳-哈塔伊工业区日渐发展的形势推动下，其重要性继续上升。陆上以铁路、公路与国内各地相通，空中有班机往返安卡拉和伊斯坦布尔等城市。气候和煦，是冬季疗养地。

Yisila'ai'ersi

伊斯拉埃尔斯 Israëls, Jozef（1824-01-27～1911-08-12） 荷兰风俗画家。海牙画派主要成员。生于格罗宁根一个犹太人家庭，卒于海牙。21岁时赴巴黎学画，4年后回荷兰从事宗教历史画创作。他曾因患病而在哈勒姆附近赞德福特的渔村里休养，在那儿熟悉了荷兰劳动人民的悲惨生活，深表同情，因而决心以写实手法在作品中描绘荷兰渔民、工人和农民的日常生活，包括他们的辛勤劳动、贫困、饥饿以及暮年的孤独。他成熟时期的创作主要受伦勃朗和J.-F.米勒的影响，有人称他为荷兰的米莱。其作品蕴涵的人道主义精神相当感人。他偏爱画室内场面，油画在色调和气氛方面沉着、阴郁，这种倾向被有些观众形容为“令人心碎的呐喊”，代表作有《孤单单活在世上》（1878）。这些油画在艺术处理上接近于伦勃朗的某些作品，含意深刻。1870年后，迁居海牙，成为海牙画派的主要代表。他画过一些表现穷人苦中作乐的油画，如《俭朴的用餐》等，这类作品在欢乐的气氛中，露出某种哀愁。其子I.伊斯拉埃尔斯善于用印象主义的色彩和笔触画风俗画，后来也在海牙工作。



《孤单单活在世上》（1878，海牙国家美术馆藏）

Yisilamu

伊斯拉姆 Islam, Nazrul（1899-05-25～1976-08-29） 印度孟加拉语诗人。生于西孟加拉邦布德万，卒于孟加拉国。13岁时加入一个农村巡回演出剧团。1917年参加孟加拉兵团，在军中创作了不少小说和诗歌，还翻译了波斯诗人的作品。1919年退伍，加入孟加拉穆斯林文学社。1921年在《穆斯林印度》月刊上发表长诗《叛逆者》。这首长诗是他的成名之作，诗中运用大量的神话传说，塑造了一个“叛逆者”的形象，表现了反帝反封建的时代精神。这首诗被译为印度



各种文字，伊斯拉姆也由此被称为“叛逆诗人”。1922年出版的第一部诗集《燃烧的弦琴》鼓励被压迫者勇敢地起来反抗，因而遭到英国殖民当局的查禁。同年，他创办爱国主义双周刊《彗星》。由于这份杂志的反帝立场和战斗风格，他被殖民当局逮捕判刑。他在狱中绝食，得到社会各界的声援。诗人R.泰戈尔还将自己新写的剧本《春天》题献给他。1923年出狱。同年出版三部诗集：《毒笛》、《毁灭之歌》和《仙人掌》，前两部描写印度所受的屈辱和苦难，号召印度人民为民族独立而英勇反抗英国的殖民统治。1925年创办《犁头》周刊，1926年出版诗集《无产者》，同时经常在全国各地发表演说，诵唱诗歌，鼓舞人民的爱国热情和斗争精神。从1929年开始，他主要从事歌曲创作，作品共有约4 000首，题材多样，曲调丰富，风行孟加拉语地区。这一时期出版的主要诗集和歌曲集有《火烈鸟》(1929)、《毁灭的火焰》(1930)、《阿里的剑》(1931)、《林地歌曲》(1932)、《花园》(1933)、《歌曲的花环》(1934)等，其中诗集《毁灭的火焰》和另一部歌曲集《鼻音符号》遭到查禁。除诗歌和歌曲外，伊斯拉姆还写了不少小说和剧本，如短篇小说集《悲哀的礼物》(1920)、《贫困的悲哀》(1925)、《舒利的花环》(1931)，长篇小说《不受束缚的人》(1927)、《死亡的饥饿》(1930)、《神秘》(1931)等，剧本《百叶窗》(1930)和《海市蜃楼》(1931)等。他还是第一个将《国际歌》译成孟加拉语的人。1942年，他不幸患上神经麻痹症，长期瘫痪在床。1972年移居孟加拉国。1976年去世。孟加拉国为他举行了国葬。1979年中国翻译出版了《伊斯拉姆诗选》。

Yisilanbao

伊斯兰堡 Islamabad 巴基斯坦首都，世界上唯一以宗教名为名的首都。位于国境东北部的博德瓦尔高平原上。北靠海拔1 500米的马尔加拉山，南向宽阔的印度河平原，海拔450～600米，面积907平方千米。人口104万(2004)。深处内陆，距海1 300千米，亚热带大陆性气候。1959年巴基斯坦决定建立新都，相应划定伊斯兰堡首都区。1961年开始兴建，1970年基本建成。1981年1月1日起，伊斯兰堡首都区作为特别的行政区域，直属联邦政府管辖。城市建设既实现了“首都不应当是工业或商业中心，只应当是首都”的总体规划的要求，又展示了巴基斯坦的民族特色和伊斯兰传统风格。中央政府机构悉由白色建筑群组成，典雅庄重；所有街道依马尔加拉山势，概取西北—东南和东北—西南走向，同旧都拉瓦尔品第实际已结成一体。总体以方格形干道为骨架，呈极为规则整齐的棋盘形，分成13排，共76个正方形街区，每块约1平方千米。建筑布局统一协调，无高层建筑。市内各区功能明确：城东为行政、使馆区，傍山临湖，有国民议会大厦、总统府、各部机关大楼以及各国使馆；围绕东侧的拉瓦尔湖是植物园、水族馆、茉莉玫瑰园以及政府宾馆和伊斯兰堡俱乐部。城西为大片住宅区，街区东西排列有序，服务设施完备。市南还有220平方千米的伊斯兰堡公园。干线街道与高速公路和公路干线衔接连网，东达拉合尔，西通白沙瓦尔；另有一条重要山区公路，北向直入喜马拉雅山区和克什米尔。有国际机场。设有真纳大学(1960)、伊斯兰大学(1980)、核子科学技术研究所等高等院校和科研机构。

位于伊斯兰堡西部的费萨尔清真寺

Yisilan binli

伊斯兰殡礼 Islamic funeral; Janāzah, al- 伊斯兰教殡葬仪则。穆斯林去世后，举行的净身、殡礼、埋葬等仪式。

净身(洗“埋体”)：由家属指定专人或清真寺内专司殡葬事务的乡老为亡人清洗全身，后用白布包裹亡体，面向克尔白置“埋体匣”(丧柩)内，等候殡礼。殡礼(“者那则”)：由清真寺伊玛目率众举行站礼，无须鞠躬、叩首。然后抬至墓地掩埋。葬时或葬后要为亡人诵经祈祷。

伊斯兰教主张土葬、速葬、薄葬。不用棺木，白布包裹的亡体直接入土埋葬，称“入土为安”。符合伊斯兰教安拉以土造人，入土回归的教义。一般埋葬亡人的墓穴因地而宜，亡者头北脚南，面朝克尔白。特殊情况可水葬。穆斯林去世后葬期不得超过三天。一般是当天归真，即应埋葬。为能做到速葬，伊斯兰教还规定：死在哪里即葬在哪里。伊斯兰教主张葬礼俭朴，贫富一样。富贵贫贱皆以白布包裹，占同等面积墓穴，无任何陪葬品。待葬期间，不宴客，不服孝。一般不用水泥、石灰等修饰坟墓。

Yisilan Cujinhui

伊斯兰促进会 Jamā ‘at-islāmī 巴基斯坦伊斯兰教政治组织。毛杜迪于1941年8月在拉合尔创建。1948年印巴分治后，伊斯兰促进会除保留在印度的组织外，于1950年起开始在巴基斯坦活动。1951年在卡拉奇召开伊斯兰促进会全巴大会。1952年8月制定新章程。其宗旨和主要政治主张是：完善伊斯兰教的各项社会制度；进行以伊斯兰教原则和道德为标准的义务教育；制定符合《古兰经》和圣训精神的伊斯兰教法，政教一致；在伊斯兰原则下，人民有言论、行动、集会和结社等自由，主张维护国家主权和民族独立，反对亲西方国家的外交政策。最高权力机构为总会，最高首领称埃米尔。成员主要包括宗教学者、上层人士、穆斯林贵族和大商人，亦有一般市民和农民。有以主席为核心的各级地方组织。另有作家协会、学生联合会、农民协会和职工战线。1958年巴基斯坦实行军管体制后，该会中止活动。1962年恢复活动。1964年1月因“从事颠覆活动”被巴政府正式取缔，60名领导人相继被捕。同年9月再次恢复活动。1970年参加全巴大选，曾获4个席位。该组织同伊斯兰世界联盟保持密切联系。创办有乌尔都文《时代之声》、《天河报》等报纸，出版有《古兰经释义》等宣教月刊。

Yisilan faxi

伊斯兰法系 Islamic law system 中世纪信奉伊斯兰教的阿拉伯各国和其他一些伊斯兰国家法律的总称。

包括《古兰经》、圣训、教法学和阿拉伯原来习惯。《古兰经》中有许多内容涉及法律，是伊斯兰法的基本渊源。圣训是对《古兰经》的解释和补充，是仅次于《古兰经》的伊斯兰法的基本渊源。教法学是著名法学家对《古兰经》和圣训中的伊斯兰法原理的解释和发展，实质上也就是为疆域扩展和社会生活复杂化的需要而进行的法律创制活动。阿拉伯原有习惯是伊斯兰教创立前阿拉伯人古老观念和处理民商事纠纷等方面的习惯。在这些习惯中，只有与伊斯兰教义不相抵触或被穆罕默德改造、吸收到伊斯兰教义中的才继续有效。

主要内容包括：①穆斯林义务。信仰真主是穆斯林的首要义务。穆斯林一词意

即信仰安拉、服从先知的人。每一个穆斯林必须执行5种善功，即念功、拜功、斋功、朝功和课功。

②土地所有权。土地是安拉的财产，只有先知的继承人哈里发才有权支配，阿拉伯贵族和普通自由人只享有占有权。后期，土地占有者的权力逐渐扩大。麦加城及其邻近地区是圣地，非穆斯林不得在该地居住。被征服地区的土地占有者如果皈依伊斯兰教，可以保留原有土地。

③债权法。因致人损害所生之债和因契约所生之债已经分开。以宣誓确认的诺言必须实践，食言者应以施舍赎罪，通常是释放1个奴隶、救济10个贫穷穆斯林、斋戒3天等。因欺诈、错误、强迫而缔结的契约无效。非穆斯林不能购买土地和穆斯林奴隶。奖励交易，禁止利息。

④家庭法。婚姻是一种契约，妇女不是缔约当事人，而是契约的标的物，必须由监护人代为订立；男方必须交聘金；一夫可娶妻4人。血统近亲、乳母近亲禁止结婚。一方行为淫荡、宗教信仰不同等也禁止结婚。妻子应尊敬和服从丈夫，只有在极少数情况下，如丈夫不赡养妻子，妻子才可以请求离婚。休妻制盛行，被休之妻在一定期限内应仍居住原处，在此期限内丈夫可以与她言归于好；休妻可进行3次，第3次为永久离别。妇女应披长衫，除丈夫、父母、子女、兄弟、姐妹等外，在人前不能显露身体面容；不能轻易和男人直接交谈。

⑤继承法。非穆斯林不能继承穆斯林的财产，除近亲属（包括妇女）外，盟友也可继承。每一继承人都有应得的一定份额，若有其他继承人，这种份额依比例递减。遗嘱人只能处分其财产的1/3。

⑥刑法。保留了阿拉伯人原来通行的血亲复仇制度，若被害者近亲属同意，可缴纳赎罪金。杀害自由穆斯林所缴纳的赎罪金比杀害妇女和非穆斯林高得多。伊斯兰法认为肉体刑印象最深，最能起到儆戒作用，因而广泛采用。对奸淫罪规定罚100鞭，女奴减半；诬告妇女失贞罚80鞭；偷窃罪砍手；强盗罪断右手左足；酗酒罪罚80鞭；背教、叛乱、渎神等重罪处死刑（绞或斩）。

随着伊斯兰国家资本主义的发展和社会的变革，昔日伊斯兰教法的特殊地位已不复存在。在大多数伊斯兰国家，世俗法律基本取代伊斯兰法。但由于伊斯兰教仍是占统治地位的意识形态之一，因而在各伊斯兰国家，伊斯兰法对穆斯林的行为依然具有不同程度的约束力。

Yisilan Fuxing

伊斯兰复兴 Islamic Renaissance; al-Nahda al-Islamiyya 现代旨在复兴伊斯兰教精神并据以解决各种现实社会问题的宗教与社会运动的统称。历史上的伊斯兰复兴运动大多由虔诚的宗教家、伊斯兰学者发起，规模一般较小，带有更多的自发性。其早期思想渊源主要是以遵循《古兰经》、圣训，坚持“正统”教义为特色的罕百里教法学派及该学派的晚期代表伊本·太米叶的思想传统；在近代，则有18世纪发生于阿拉伯半岛的瓦哈比宗教复兴运动。20世纪30年代以来，相继建立了埃及和阿拉伯国家的穆斯林兄弟会、巴基斯坦的伊斯兰促进会等复兴伊斯兰教的组织。其共同的思想倾向是主张正本清源、返璞归真，净化信仰、消除腐败，按照纯正的伊斯兰教教义来规范穆斯林的言行，并以这种精神来解决现实中遇到的各种问题。

当代伊斯兰复兴运动始自1928年哈桑·班纳在埃及创立的穆斯林兄弟会。“兄弟会”以伊斯兰教为旗帜，反对帝国主义、殖民主义和本国的封建主义，主张社会平等，反对剥削、压迫，改善人民生活等。曾与纳赛尔合作，后因政见不同关系破裂。1954年被埃及政府取缔，许多领导人遭到逮捕，被迫转入地下活动。20世纪70年代后，由于埃及等阿拉伯国家在现代化建设中受挫，社会矛盾突出，纳赛尔政权势力每况愈下，加之1979年霍梅尼推翻伊朗巴列维政权，输出“伊斯兰革命”，于是阿拉伯世界和伊朗等出现了数以百计公开或秘密的伊斯兰教政党、派别和组织，一些被取缔的伊斯兰教政党、组织也相继恢复活动。这些非官方的宗教组织成为当今伊斯兰复兴运动的鼓吹者、领导者和组织者。当代伊斯兰复兴运动的主要特点是：①有明确的政治目标和行动纲领。强调伊斯兰不是一般意义的宗教，而是一种富于实践性、创造性、革命性的信仰，故必须以这种精神来反对一切外来的非伊斯兰教的思想、信仰；认为必须以渐进的合法斗争或暴力夺取政权的方式，推翻本国“不义”的统治者，建立一个以《古兰经》、圣训、伊斯兰法制为基础的独立自主、平等、正义，没有剥削和压迫的理想的伊斯兰政治制度；强调国家政治、社会和个人生活都必须是“伊斯兰”的。穆斯林学者应以经、训为据，创造性地解决各种社会问题，反对盲目照搬西方现代化。②有严谨的组织形式。现仅阿拉伯国家就有500余个组织，有91个较大的政党和组织。既有传统派，又有温和派，也有从事恐怖活动的“激进派”。但温和派占据主流。③国际性。因这些运动大多主张以泛伊斯兰的共性来打破国际界限、教派间的分歧，现已波及整个伊斯兰世界，尤以中东阿拉伯国家为甚。虽然全世界穆斯林同属一个宗教社团（乌玛）的意识得到加强，但复兴仍不是一个统一的运动，呈多中心、多样化和多层次的特征，没有统一的领导和指挥，各地的运动形式各有特色，政治诉求互异，组织上互不相属，有的还势不两立，发生冲突。20世纪80年代中期以后，伊斯兰复兴运动渐趋和缓。

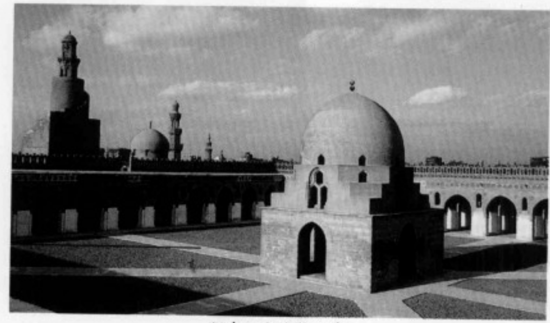
Yisilan Huiyi Zuzhi

伊斯兰会议组织 Organization of the Islamic Conference; Munaẓẓamat al-Mu' tamar al-Islāmī 伊斯兰国家政府级的区域性政治组织。简称伊斯兰会议。秘书处设于沙特阿拉伯的吉达。最高权力机构为伊斯兰国家首脑会议。1969年9月，24个伊斯兰国家首脑在摩洛哥拉巴特举行首次会议，就成立伊斯兰会议组织达成初步协议。次年3月，在吉达外长会议上宣布建立，12月卡拉奇外长会议通过伊斯兰会议组织宪章。1971年5月正式成立，有36个成员国。至2008年3月共举行过11次首脑会议，有57个成员国。其宪章称：每个会员国确信他们共同的信仰构成了伊斯兰人民互相接触和团结的强有力因素。该组织的宗旨是：促进伊斯兰各国之间的团结；加强各国在经济、社会、文化、科学和其他重要领域的合作；努力消除种族隔离和种族歧视，根除一切形式的殖民主义；共同努力保卫圣地，支持巴勒斯坦人民恢复其权利和解放家园的斗争；加强穆斯林全体人民维护其尊严、独立和民族权利的斗争；创造适当的气氛以促进各成员国与其他国家之间的合作和谅解。下属机构有伊斯兰开发银行、伊斯兰发展基金会、伊斯兰国际通讯社、伊斯兰文化艺术研究中心、伊斯兰法庭和伊斯兰经贸常设委员会等。

Yisilan jianzhu

伊斯兰建筑 Islamic architecture 主要包括7～13世纪阿拉伯国家的建筑，14世纪以后奥斯曼帝国的建筑，16～18世纪波斯萨非王朝的建筑，以及印度、中亚等国的一些建筑。7世纪阿拉伯人崛起，至8世纪成为一个横跨亚、欧、非三洲的阿拉伯帝国，后分裂为一些独立的国家。阿拉伯人汲取希腊、罗马、印度古代的建筑经验，在继承两河流域和波斯建筑传统的基础上，形成独特的建筑风格，建造了清真寺、宫殿、旅舍、住宅府邸和宏伟的陵墓。

建筑形制 伊斯兰建筑的礼拜寺通常是一个封闭的庭院，围绕院落建有一圈拱廊或柱廊，朝麦加方向的一边加宽，做成礼拜殿，礼拜殿和廊均向院落敞开。院落中央有水池或洗礼堂。寺内有光塔，是阿訇授时和召唤信徒做礼拜用的，少则一个，多则4～6个。开罗的伊本·土伦礼拜寺（876～879）是早期的实例。11世纪后，波


伊本·土伦礼拜寺

斯和中亚地区的礼拜寺一般围绕中央院落建造殿堂，中央的方形大厅上有高耸的穹顶。1453年，土耳其灭拜占廷，以君士坦丁堡为首都后，模仿圣索菲亚大教堂的形式，采用集中式平面建造礼拜寺，中央设一方厅，两侧和后方的厅堂都向方厅敞开。后来，由于仪典的需要，后方大厅逐渐加宽加深，与方厅连成一片，但穹顶仍各自独立。

各地住宅平面形制差别较大，但一般都有内院，正对院子的为主要房间。房前常有一个完全开敞的大厅，用于采光、通风。大型住宅为适应气候的要求，有不同朝向的夏季用房和冬季用房，并按照伊斯兰教戒律，把妇女活动部分和男子活动部分用廊子或楼层隔开。

穹顶结构　伊斯兰建筑造型上的主要特征是采用大小穹顶覆盖主要空间。早在波斯萨珊王朝（226～651）时期，就流行在方形房间上用叠涩法（见**叠涩**）砌筑穹顶，穹顶纵断面为椭圆形。7世纪初伊斯兰教兴起后，继承这一传统并于8世纪起发展出双圆心尖券、尖拱和尖穹顶，砌筑精确，形式简洁。到14世纪，又创造了四圆心券拱和穹顶，完全淘汰了叠涩法。四圆心穹顶外形轮廓平缓，曲线柔和，与浑厚的砖墙建筑以及方形体量更为和谐。

纪念性建筑的穹顶位于中央部位，力求高耸，在穹顶下加筑一个高高的鼓座，以穹顶统率整个建筑，气势非凡。为了保持室内空间的完整，在鼓座之下内部另砌一个半球形穹顶。

装饰　主要的装饰手法是利用各式各样的尖券、穹顶和大面积的图案。门窗和券面是装饰的重点，材料常用雕花木板和大理石板。用作装饰的券形除双圆心券、四圆心券外，还有马蹄形、火焰形、扇贝形、花瓣形或叠层花瓣形等。券面上有精致华丽的雕刻。墙面往往砌成各式纹样，或贴石膏浮雕，色彩有诸多变化。穹顶和墙面也常采用琉璃砖覆盖。这些装饰手法使得实墙面很多的伊斯兰建筑显得华丽精美而无笨重感。在礼拜寺内早期是用丛密的柱林支撑着上面的拱券，墙面多为大理石或彩色马赛克瓷砖片贴面。晚期墙面装饰丰富，常在抹灰墙上绘壁画，也有用琉璃砖贴面或砌成图案的。所有这些都形成了伊斯兰建筑独具特色的装饰。

《古兰经》禁止用人像和写实的动植物题材作装饰，因此早期装饰纹样都是几何形；后来才用了一些程式化的植物图案。

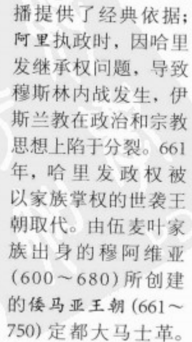
Yisilanjiao

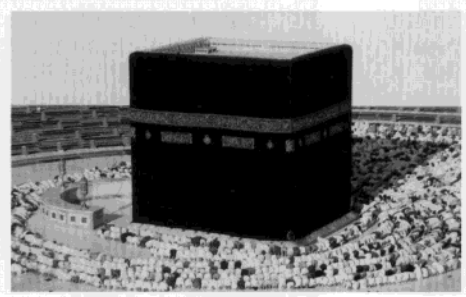
伊斯兰教　Islām　与**佛教**、**基督教**并列的世界三大宗教之一。7世纪初产生于阿拉伯半岛。中国旧称回教、回回教、回回教门、清真教、天方教等。"伊斯兰"一词原意为顺从、和平，即顺从真主意志的宗教。主要传播于西亚、北非、中亚、南亚、东南亚等地，第二次世界大战后，在西欧、北美、非洲等地区迅速传播。据统计，全世界约有穆斯林12亿多人，占世界人口总数的19.6%。在亚非40多个伊斯兰国家中，穆斯林占全国总人口的大多数。在30多个国家中，伊斯兰教被定为国教。在当代，伊斯兰国家和穆斯林在国际政治生活中发挥着愈益重要的作用。伊斯兰教是最有活力的世界性宗教之一。

伊斯兰教兴起于阿拉伯氏族社会由部落到民族和国家的历史时期。因氏族制解体而形成的贫富分化和对立，各部落间长期的仇杀，波斯和拜占廷帝国为争夺东西商路的激烈冲突，激发了阿拉伯人的民族意识，使建立统一的民族国家的历史前提渐趋成熟。同时，因部落宗教的崩溃，犹太教、基督教传入的影响，使一些具有模糊一神观念的人转而探求真正的民族信仰。伊斯兰教的兴起，正是这些社会经济变动和政治统一要求在意识形态上的反映。


图1　禁寺

约610年，**穆罕默德**在麦加宣布奉到真主的启示，号召族人皈信正道，以免末日的惩罚。他宣称真主是宇宙万物的创造者和独一无二的主宰，反对流行的多神和偶像崇拜。一部分穆斯林因遭麦加贵族反对派的迫害，曾分批移居埃塞俄比亚。622年，穆罕默德与其信徒迁徙叶斯里卜（后改名麦地那·乃比，意即"先知之城"，简称麦地那），建立以信仰为纽带的政教合一的穆斯林社团乌玛，从组织上奠定了伊斯兰教事业的基础。在"为安拉之道而战"的号召下，于624～627年间，穆罕默德领导穆斯林武装同麦加贵族进行了著名的白德尔之战、吴侯德之战和壕沟之战等战役，打击了麦加贵族的锐气，从此，穆斯林由防御转入战略进攻。628年，穆罕默德以朝觐为由，率军至麦加近郊，同麦加贵族签订《侯代比亚和约》，决定双方休战10年。经过政治、军事、社会、外交、宗教等方面的多年奋斗，到630年，穆罕默德进占麦加，摧毁当地的偶像，使之成为伊斯兰教的圣地。翌年，麦加和阿拉伯半岛其他地区的部落民陆续归顺，承认穆罕默德政治上的领袖权威和宗教上的先知地位。632年3月，穆罕默德率10万信徒到麦加进行了一次经过改革的朝觐，史称"辞别朝觐"。穆罕默德亲自确立了朝觐的一系列仪典，发表了辞朝演说，以安拉"启示"的名义，宣布伊斯兰教的胜利，"我已选择伊斯兰作你们的宗教"，强调穆斯林之间团结和统一的重要性。穆罕默德逝世时，伊斯兰教已成为半岛上阿拉伯民族的统治宗教。穆罕默德去世、伊斯兰教在阿拉伯半岛取得统治地位后，阿拉伯民族开始向外扩张和征服。正统哈里发时期（632～661）的30年间，**艾布·伯克尔**平息武装叛乱，巩固麦地那政权；**欧麦尔一世**时期，先后征服叙利亚、巴勒斯坦、伊拉克、波斯、埃及等地，初步确立了国家的行政管理制度、司法制度、军事制度、土地制度和年俸分配制度，制定了伊斯兰教历。**奥斯曼·伊本·阿凡**时期，穆斯林继续西征，拓展疆域，整理《古兰经》定本，为伊斯兰教和阿拉伯语向世界的传播提供了经典依据；**阿里**执政时，因哈里发继承权问题，导致穆斯林内战发生，伊斯兰教在政治和宗教思想上陷于分裂。661年，哈里发政权被以家族掌权的世袭王朝取代。由伍麦叶家族出身的穆阿维亚（600～680）所创建的**倭马亚王朝**（661～750）定都大马士革。

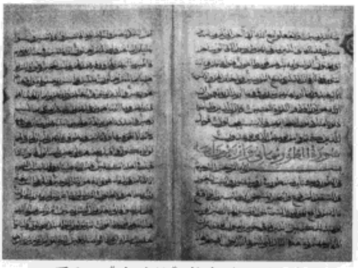



图2 克尔白

在稳定局势并残酷镇压异己力量的反抗后，从7世纪中叶起，继续大规模向外扩张。100年后，其版图东起印度河流域，西临大西洋，北界咸海，南至尼罗河，成为地跨亚、非、欧三洲的大帝国，伊斯兰教也由阿拉伯人的民族宗教演变为世界性宗教。750年，阿巴斯人利用人民起义建立新王朝后，以阿拉伯贵族为统治者的社会结构瓦解，全面伊斯兰化的进程大大加快。至10世纪，经注学、圣训学、教法学等宗教学科基本定型，伊斯兰教的宗教体制大体确立。同时，哈里发帝国开始急剧衰落，各地割据自立，外族相继入侵。在动荡不定的政局下，伊斯兰教发展为依靠自身机制维持和扩展的世界宗教，不受以其名义统治的王朝兴衰所左右。清真寺、宗教学校和教法法庭由宗教学者主持，伊斯兰教继续向外扩张，或由于穆斯林君主的军事征服，或得益于穆斯林商人的积极活动。但真正意义上的传教活动，是苏非苦行者的自发努力。他们使伊斯兰教在民间和异教地区得以不断扩展和深入，然后由宗教学者施加进一步的影响。

穆斯林是真主意志的顺从者。顺从真主的意志，就是遵奉曾启示于众先知、最后在麦加和麦地那降示于封印先知穆罕默德的一系列天启。穆罕默德去世后不久，这些启示由欧麦尔一世等圣门弟子收集，经奥斯曼·伊本·阿凡组织整理，形成《古兰经》定本。**《古兰经》**共30卷，114章，6236节。它的编排，大体长章在前，短章在后。在麦加时期降示的为“麦加篇”，多以教义为主题，占全经的2/3；麦地那时期降示的为“麦地那篇”，多以教律和社会问题的主张为主题，占全经的1/3。《古兰经》的内容十分丰富，大致包括：伊斯兰教基本信仰纲领和宗教义务；教法律例与各项制度；宗教伦理和行为规范；对社会问题进行改革的主张；对多神信仰与偶像崇拜的驳斥；当时流行的各种宗教历史传说、寓言、神话、谚语等。这部伊斯兰教的根本经典，被视为真主的言语。经文强调的主旨是真主独一。他超绝万物，至尊全能，而在多神和偶像崇拜意义上以物配主，则是不可宽恕的大罪；他普仁特慈，是引导信徒走向他的“天地的光明”，“比他的命脉还接近于他”。仅次于《古兰经》的经典是《圣训集》，即穆罕默德的言语、行为及其所默认的圣门弟子的言行的综合记录。圣训阐释和补充《古兰经》，论述伊斯兰教教义、教法和礼仪，规范各种社会问题和穆斯林的道德行为，记述穆罕默德品德、情操、传教活动和家庭生活，论述学习和求知等。收集圣训的活动始于早期，至9世纪下半叶，经过辨伪和考证，出现由布哈里、穆斯林·本·哈加吉、阿布·达伍德、伊本·马哲、提尔米基和奈萨仪等圣训学者汇编的圣训集，后通称**六大圣训集**，被**逊尼派**奉为权威的圣训实录，与《古兰经》同为教义、教法、社会伦理和学说思潮的经典依据。**什叶派**穆斯林推崇“四大圣训经”和《辞章典范》等。对经、训的理解差异，曾引起长期的教义争论，并于7世纪末兴起不同的学派或教派。有反宿命论的盖德里叶派，坚持宿命论的贾卜里派，强调内心信仰并主张对罪恶延缓裁决的穆尔吉亚派，唯理主义的穆尔太齐赖派一度成为阿拔斯王朝的官方学派，但遭到正统派的反对。而后出现维护正统教义的艾什尔里派、马图里迪学派和塔哈维学派共同奠定逊尼派的教义学基础。

穆罕默德十分注重实际，伊斯兰教对信徒顺从真主而规定的宗教信仰和义务，简单明了，朴实易行。基本信仰是信仰**真主**是世界唯一真实的主宰；信仰以吉卜利勒为首的众天使；信仰《古兰经》和以前的诸经典（《讨拉特》、《引支勒》、《宰布尔》）为天启；信仰众先知，信仰穆罕默德为封印先知；信仰死者复活和审判、后世的奖惩；信仰一切皆由真主前定。宗教义务就是称为信仰支柱的**五功**：心口作证（念清真言和作证言），谨守拜功（每日5次），完纳天课（法定施舍），封斋节欲（每年伊斯兰教历9月），**朝觐**天房（凡在交通方便，且身体健康、资金充足的情况下穆斯林一生须朝觐天房1次）；为真主之道而奋斗，早年曾是重要的宗教义务。这些仅是最基本的义务，而伊斯兰教法，即真主对于人类生活的全部诫命，还有更为广泛的要求。教法在社会生活中的至上地位，使伊斯兰教成为以律法为核心的宗教。教法的内容从宗教礼仪、社会伦理、政治制度、经济活动到法律规范，几乎涵盖日常生活的全部行为，构成一个包罗万象的应尽义务的体系。因此，伊斯兰教不仅是宗教信仰和意识形态，也是一种生活方式和社会制度。教法的实质性内容，穆斯林认为已在《古兰经》中包揽无遗，只要加以认识和阐述即可。至于具体问题的解释和适用，则求助于先知的圣训。由此而发展的哈乃斐、马立克、沙斐仪、罕百里四大教法学派，在教法学中坚持《古兰经》、圣训和公议原则。除罕百里学派外，其余各学派承认由类比推理作出的不同裁决。但什叶派坚持只有出自先知家族的宗教领袖，即不谬的伊玛目，才有权传述圣训和诠释教法，并因此否认公议和类比。不过，十二伊玛目派的乌苏里学派，以理性为教法的补充渊源，坚持教法学家运用独立判断的权利。这些正是逊尼派和什叶派两大教派在教义和宪制上的分歧所在。


图3 《古兰经》抄本（14世纪）

伊斯兰教的教派纷争起源于哈里发继承问题。穆罕默德逝世后，麦地那穆斯林社团上层围绕哈里发继承人地位问题发生分歧，出现迁士派、辅士派和合法主义派。哈瓦利吉派是伊斯兰教的第一个政治-宗教派别，阿拔斯王朝前期已趋衰落，仅残存一个小教派**艾巴德派**。什叶派十二伊玛目派、伊斯玛仪派和栽德派三大支派，约占穆斯林人口的10%左右。逊尼派是伊斯兰教中人数最多、分布最广的主流派，自称正统派。约占全世界穆斯林总数的85%以上。在教法和教义的形成时期，各教派和学派相继兴起。近代以来，各种社会思潮和社会运动在各地竞相辉映。但融合多种民族和文化的伊斯兰教，仍显示高度的同一性。伊斯兰教始终是一部经典《古兰经》的宗教。麦加作为礼拜正向和朝觐中心，也起着增强伊斯兰教的凝聚力、促进伊斯兰世界一体化的重要作用。但在经籍记载的宗教典范和理想外，各地实际上存在着伊斯兰教在不同民族传统和文化下呈现出的背景的多样性。即在同一地区，亦有制度化的官方伊斯兰教与夹杂地方习俗的民间伊斯兰教。

从倭马亚王朝开始，伊斯兰教内部在政治斗争和教派斗争的基础上，教义学家对信仰和教义问题展开了论争，后在希腊哲学和其他宗教哲学思想的影响下，相继形成了不同的教义-哲学学派，促进了伊斯兰教义学说和文化的发展。在伊斯兰教历史上影响较大的学派主要有苏非派、穆尔太齐赖派、艾什尔里派。

苏非派是伊斯兰教的神秘主义派别。产生于7世纪末至8世纪初。以《古兰经》的某些经文为依据，并吸收新柏拉图主义和外来的宗教思想而逐渐形成。早期的苏非是一些虔诚的穆斯林，他们奉行以苦行禁欲为特征的个人修行方式。从8世纪后期起逐渐发展为神秘主义，以宗教理论的形式出现。该派宣扬依靠神秘的直觉经验和对安拉的至爱而达到认识安拉和接近安拉，最后与安拉融合为一。认为人同安拉之间的关系不仅是敬畏和希望，而是一种炽热的喜爱。人对安拉的认识，不是通过理智而是通过不同阶段的精神修炼，沉思入迷，净化心灵，最后达到"无我"，直接认识并与安拉结合。11世纪后，安萨里将**苏非主义**引入正统教义，为传统信仰注入活力，并限制苏非派的极端倾向，促成两者的和解。苏非派接受正统教义，但没有改变其修持道路和活动方式，从12世纪后形成教团组织，传播到整个伊斯兰世界，在14～18世纪占据统治地位。苏非派对伊斯兰教逊尼派与什叶派的教义思想起到了沟通作用。

穆尔太齐赖派是伊斯兰教中带有唯理论倾向的教义学派。产生于8世纪初，在吸收反宿命论的盖德里叶派思想，并在希腊唯理主义思想影响下逐渐形成理论学说。该学派提倡运用理智自由讨论信仰和教义，反对宿命论的前定说，以理性论证信仰。该学派坚持安拉的绝对独一性，认为安拉除本体外，不具有人格化的各种属性。强调理性是知识的主要来源，理性是阐释信仰的准则，是判断善恶行为的标准。认为人有意志自由，能选择自己的善恶行为，人应当对自己的行为负责。认为安拉是独一的永恒的存在，《古兰经》作为真主的语言，只能是受造的。该学派从倭马亚王朝后期开始地位渐高，阿拔斯王朝哈里发马蒙在位时 (813～833) 其学说被立为官方学说，但遭到圣训派的激烈反对，后被哈里发穆台瓦基勒 (847～861年在位) 宣布为非法。12世纪左右，该派的活动消失，但其所倡导的注重理性和人有意志自由的思想，对伊斯兰教学术思想领域产生了深远的影响。

艾什尔里派是伊斯兰教正统的教义学派。10世纪由从穆尔太齐赖派中分化出来的艾什尔里 (873～935) 所奠基。11世纪艾什尔里学说的追随者们形成艾什尔里派，塞尔柱王朝时成为正统的官方信条。该学派袭用思辨的方法，为正统派信仰辩护，反对穆尔太齐赖派的主张，以理性为正统派信仰作论证。该学派认为安拉是全知全能的宇宙造物主，自然界中的事物无因果联系，安拉每时每刻在创造因与果，规律是安拉施于自然界中的"习惯"和"情状"，安拉经常任意改变事物的"情状"而创造奇迹。自然界是由安拉创造的原子及偶性所构成的。认为人对真主的认识主要靠"天启"，理性仅是认识真主存在的工具，它不能使人获得关于真主的知识。反对人有绝对的意志自由，主张真主前定说，但又认为人应当对自身的行为负责。主张《古兰经》是真主永恒的言语，它不是受造的。该学派的教义后由安萨里继承和发展，形成了伊斯兰教正统教义学的理论基础和最终形式。

进入近代，因受西方殖民主义的侵略、瓜分和奴役，伊斯兰世界各国先后沦为殖民地和半殖民地，因而出现苏丹的马赫迪教派运动和伊朗的巴布教派运动等具有反帝反封建斗争性质的宗教社会运动。世俗化和西方文化的冲击使伊斯兰教面临重大挑战和危机，为摆脱这种境况，遂相继出现了旨在复兴伊斯兰教，维护伊斯兰教的文化传统，使伊斯兰教与现代生活相协调，以适应社会经济发展的新变化的新传统主义、**泛伊斯兰主义**、伊斯兰现代主义和伊斯兰社会主义等不同色彩的伊斯兰社会思潮及运动，如18世纪中叶出现于阿拉伯半岛的**瓦哈比派**运动，19世纪在北非兴起的赛努西运动，19世纪中叶**哲马鲁丁·阿富汗尼**倡导的泛伊斯兰主义和以赛义德·艾哈迈德汗、**伊克巴尔**、埃及的**穆罕默德·阿布杜**为代表的伊斯兰现代主义运动等。

近几十年来，伊斯兰国家在政治、经济、文化、教育等领域加强联系和合作，开展广泛的国际交往，并建立了三个国际性的泛伊斯兰组织：**伊斯兰会议组织**、**世界伊斯兰大会**和**伊斯兰世界联盟**。它们以促进各成员国之间的团结及在经济、社会、文化、科学等领域内的合作，弘扬伊斯兰文化，反对殖民主义，消除种族隔离和歧视，支持巴勒斯坦人民的斗争，维护伊斯兰精神为宗旨。另外还成立了伊斯兰开发银行、伊斯兰国际通讯社、国际伊斯兰发展基金会等，并经常举行伊斯兰国际学术讨论会。1979年，伊朗伊斯兰革命成功后，在国内实行"全盘伊斯兰化"的政策，对整个伊斯兰世界产生了重大影响，推动和鼓舞伊斯兰复兴运动日益活跃，伊斯兰教在许多国家政治、经济、文化生活中的地位有所加强。

在理论上，伊斯兰教没有教士阶层，没有教义机构，没有教会组织，也没有信经和教条。信奉伊斯兰教，首先要接受和遵奉教法规定的行为规范和生活方式，忠诚于穆斯林社团并服从社团领袖。乌莱玛是伊斯兰教正统观念和社会准则的监护人，但并没有直接干预的手段。为反对对伊斯兰教传统的偏离和与异教的调和，历史上不断发生复兴宗教的圣战运动。宝剑的圣战是小圣战，而大圣战则是与内心邪恶意念作斗争或学习教法一类的精神活动。自近代以后，伊斯兰教世界遭到殖民主义的侵略和奴役，各地穆斯林以伊斯兰教旗帜掀起多次社会运动，引发种种社会思潮，至当代汇成伊斯兰教复兴运动。这种净化信仰、恢复原始教义的思潮，既是对复归纯正伊斯兰教的领悟和追求，也是对在现代条件下变革和适应的激励。当代**伊斯兰复兴**，正是这种复杂的社会心态和传统影响在现代化进程中的宗教体现。

Yisilanjiaofa

伊斯兰教法 Sharī ʻa 伊斯兰教有关宗教、社会、家庭和个人生活的道德规范和行为准则的总称。阿拉伯文Sharī ʻa（舍里阿）的字义是"引向水泉的路径"、"应该遵循的常道"，引申为"真主对于人类生活的全部诫命"。按照伊斯兰教法学的解释，真主是唯一的立法者，通过天启降示的教法诫命是真主意志的具体体现。教法为每个穆斯林提供了识别善恶、指导现世生活并为来世作好准备的"道路"。实际上，伊斯兰教法是逐步完善起来的，其中包含教法学的发展和数代宗教学者的努力。而其内容，不仅诸法一体、法律与道德不分，而且从宗教义务和制度到饮食起居及行为举止，几乎涵盖了人类的全部行为。所以说，作为宗教的律法，它完全不同于现代意义的法律，而相当于一种宗教伦理的行为规范；也从来不是一部正规的法典，实质上是一种包罗万象的应尽义务体系。

伊斯兰教法的渊源首先是真主的启示，即**《古兰经》**，其次是解释和补充启示的**圣训**，即穆罕默德的言论、行为及默认。此后随着教法学的发展，教法学家在《古兰经》和圣训的基础上，采用类比原则拟制新的律法，并以宗教学者一致意见的公议原则作为核准依据，同时兼容公共利益考虑、从善抉择等辅助原则，推动教法的系统化和伊斯兰化。有人认为，在这一过程中，袭用了阿拉伯游牧部落的古老观念、麦加社会的商业习惯、麦地那绿洲的土地法，并随着早期哈里发国家的对外征服而吸取被征服地区的法律传统、罗马和波斯帝国的法律制度及犹太教律法等，还继承了早期伊斯兰国家的司法实践。在教法定型时期，逊尼派形成哈乃斐、马立克、沙斐仪和罕百里四大教法学派，在法源统一的基础上互有差异。什叶派在后期形成艾赫巴尔（圣训）学派和乌苏勒（原理）学派，后者在今日的十二伊玛目派中占统治地位。

逊尼派的教法体系通常分为：宗教义务，民法，刑法。什叶派教法则分为：宗教义务，契约，单方面处理的商务，其他。在中世纪的教法著作中，通常前五章为宗教义务，然后是契约、遗产、婚姻、家庭、刑律、对非穆斯林态度、可食之物、宰

牲、作证、诉讼程序、证据、奴隶等。近代以前从未作过系统的分类，以上的分章只是形式上的划分。教法的主要内容包括：①宗教礼仪和义务。教法规定个人和社团对真主的义务，也就是作为宗教礼仪基石的五项基本功课，即信仰作证、礼拜、斋戒、法定施舍和朝觐。教法通常不论述信仰作证，而是强调正确履行某些宗教义务的先决条件：礼仪上的洁净。②家庭、婚姻和遗产继承。家庭是教法承认的、以血缘和婚姻为基础的唯一社会单位。婚姻是一种民事契约，由新郎或他的代表与新娘的法定监护人缔结。新郎必须给予新娘聘仪。自由民可同时娶妻4人，奴隶只能娶2人。血统近亲和姻亲、收养亲属及宗教不同、风化关系均构成婚姻障碍。通常情况下离婚就是休妻。丈夫宣告休弃后，在妻子应守的约三个月的待婚期内，还可以撤销；这样宣告三次，或同时连续宣告三次，休弃就变成不可挽回的休妻。遗产继承的基本原则，《古兰经》有详尽规定。继承权指获得遗产的权利，而不是权利和义务的总和。按血缘、婚姻和依附关系排定继承顺序，实际上否决了氏族男性族亲分享遗产的特权，确立了以家族近亲为主的继承制度。教法没有指定继承人的制度，遗嘱也被限定于委托监护人和遗赠。③财产与债务法。在理论上，土地所有权属于国家，只有哈里发有权支配，一般人只是占有。教法不承认长期占有而取得的所有权，占有被认为是事实而不是权利。不当得利是禁止的，比如禁止赌博、禁止高利贷等。④刑法。《古兰经》规定惩罚明确禁止的犯罪：通奸、诬告不贞、饮酒、窃盗、劫掠，称为"真主的定制"。此外，杀人、伤害、损坏财产的强暴行为，按情节分别判处报复、赎罪和向被害者家属偿抚恤金。教法承认阿拉伯习俗的报复权利，但限制为对凶手的同态复仇，并在任何情况下赞许放弃报复，接受抚恤金或无条件的宽恕。⑤诉讼程序法。诉讼程序比较简单，没有严格诉讼形式，不重视书面证据。原告负有举证责任，被告则适用于以宣誓证实本人的陈述。最重要的证据是证人证词。⑥宪法与战争法。哈里发与伊斯兰教的关系，只是一位捍卫者的关系。他是穆斯林社团的行政首脑，依据教法行使的全是政治权力，首要的职责是保护和执行教法。他没有制定教义的权力，也没有立法权。发动**圣战**是哈里发的职责，也是穆斯林社团一部分人的集体义务。

近代以来，在大多数伊斯兰国家中，伊斯兰教法被现代的世俗法律所取代。但伊斯兰教法的传统影响和崇高地位，对当代穆斯林的行为和国家法律仍具有重大的约束力或影响力。

Yisilanjiaoli

伊斯兰教历 Islamic calendar; al-Tagwīm al-Islāmī 伊斯兰教国家使用的历法。又称希吉来历。其中回历和波斯历最为有名，并且一直沿用至今。中国称回历或回回历。①回历为太阴历。公元622年9月24日，穆罕默德从麦加迁至麦地那。哈里发**欧麦尔一世**即将该年定为伊斯兰教历元年；为计算方便，将该年阿拉伯太阴岁首（622年7月16日）定为教历元年元旦。②波斯历为太阳历。其历年长度为365日，除8月为35日外，其余各月为30日。波斯历的历元相当于儒略历632年6月16日。在这一年波斯王伊嗣俟三世登位并改历。该历对昼夜的计算，以前一日日落为第二日之始，通常称为夜行前，即黑夜在前，白昼在后。

希吉来历自创制至今14个世纪以来，一直为阿拉伯国家纪年和世界穆斯林作为宗教历法所通用。该历于元世祖至元四年（1267）正式传入中国，后并编撰该历颁行全国，供穆斯林使用。至元十三年后，元朝政府颁行的**郭守敬**的"授时历"及明代在全国实行的"大统历"，均参照该历而制定。清初曾一度使用，对中国历法的影响达400年之久。中国信奉伊斯兰教的各族穆斯林至今在斋戒、朝觐、节日等宗教活动中，仍以该历计算为据。

Yisilanjiao meishu

伊斯兰教美术 Islamic art 在伊斯兰世界流行的建筑、书法、绘画和工艺美术。伊斯兰教信奉唯一真主安拉，反对偶像崇拜，因此具象雕塑罕见，建筑、绘画和工艺美术中的装饰纹样（**阿拉伯纹样**）异常发达，富有装饰性的阿拉伯书法独具一格。

7世纪初叶，伊斯兰教兴起于阿拉伯半岛，此后数世纪向外传播，相继征服了西亚、北非、西班牙、中亚、南亚等地。阿拉伯文化与东西方各地传统文化融合，逐渐形成伊斯兰教美术统一而多样的风格。西部伊斯兰地区的美术主要受**拜占廷美术**的影响，东部伊斯兰地区的美术主要受波斯（伊

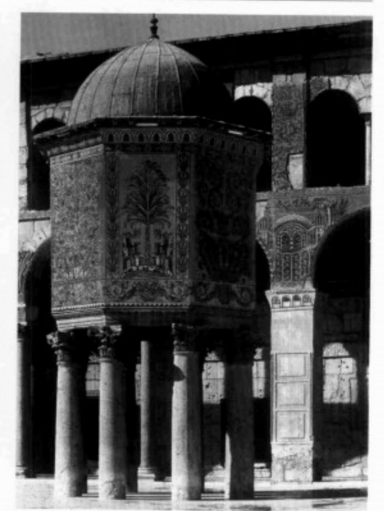


图2 大马士革大清真寺镶嵌装饰（715）

朗）美术的影响。伊斯兰教美术大体上可分为早、中、晚三期。

早期伊斯兰教美术（约7～10世纪）流行于以大马士革为都城的倭马亚王朝和以巴格达、萨马拉为都城的阿拔斯王朝前期。穆斯林聚众礼拜的清真寺逐渐成为伊斯兰建筑的中心。7世纪末叶耶路撒冷的圣石圆顶寺是现存最早的伊斯兰教圣殿，结构类似拜占廷教堂。8世纪初叶的麦地那先知清真寺和叙利亚大马士革清真寺，其平面设计、圆顶、尖塔（宣礼塔）、正向墙（朝向圣城麦加）、凹壁等结构，确立了清真寺的基本形制，其壁画、镶嵌画等建筑装饰沿袭拜占廷风格。9世纪中叶阿拔斯王朝的萨马拉清真寺，调和了拜占廷与波斯传统，现仅存一座七层螺旋形尖塔。埃及开罗的伊本·图伦清真寺和突尼斯的凯鲁万清真寺，是北非清真寺的早期代表。倭马亚王朝后裔建立的西班牙科尔多瓦清真寺，以内部连绵的列柱和马蹄形拱构成装饰的森林。伊朗的萨曼王朝都城布哈拉的王陵开伊斯兰陵墓建筑之先河。早期抄写《古兰经》的**阿拉伯书法**以库法体为主，常用于伊斯兰建筑装饰铭文，延续到中后期字体日臻丰美。



图1 耶路撒冷圣石圆顶寺

中期伊斯兰教美术（约11～15世纪）因土耳其人和蒙古人的入侵而带来新的因素，并在伊斯兰建筑中推广了波斯风格。10～11世纪阿富汗的加兹尼王朝仿效萨曼王朝建造清真寺和经

学院。11世纪末叶伊朗的塞尔柱王朝兴建的伊斯法罕大清真寺（星期五清真寺），是波斯风格的伊斯兰建筑的典范。波斯风格的伊斯兰建筑，以围绕庭院的四边廊殿、尖拱门框内钟乳石状或蜂巢状的突角拱挂落、细高的圆柱形尖塔和彩釉瓷砖贴面装饰为特征。12～13世纪阿拔斯王朝后期兴起的巴格达画派的细密画，受拜占廷和萨珊波斯绘画的影响。13世纪中叶蒙古人在西亚建立的伊尔汗王朝都城大不里士画派的细密画，明显吸收从中国传入的绘画技法。14世纪后半叶帖木儿在中亚建立的帖木儿王朝，在都城撒马尔罕和赫拉特发展了波斯细密画的古典风格。15世纪后半叶波斯细密画大师毕扎德成为赫拉特画派的领袖和萨法维画派的先驱。在西部伊斯兰地区，13～14世纪埃及的马木留克王朝在都城开罗修建了宏伟的卡拉温建筑群和哈桑清真寺，14世纪后半叶西班牙的奈斯尔王朝在格拉纳达营造了华丽的艾勒汉卜拉宫，其中狮子宫最为著名。

晚期伊斯兰教美术（约1500～　）在西部伊斯兰地区的中心是土耳其的奥斯曼帝国，在东部伊斯兰地区的中心是伊朗的萨法维王朝和印度的莫卧儿王朝。15世纪中叶奥斯曼帝国迁都伊斯坦布尔以后，把圣索菲亚大教堂改建为清真寺。16世纪中叶奥斯曼建筑大师锡南设计的伊斯坦布尔的苏莱曼清真寺、埃迪尔内的萨利姆清真寺等建筑，比圣索菲亚大教堂更加壮丽。16世纪萨法维王朝沙·塔赫马斯普时期，毕扎德的弟子们使波斯细密画流派纷呈，空前繁荣。16～17世纪阿拔斯一世重建都城伊斯法罕王宫和王室清真寺，装饰极其豪华。16世纪中叶至17世纪中叶莫卧儿王朝都城阿格拉、法特普尔·西克里和德里等地的宫殿、清真寺和陵墓建筑，呈现波斯-印度的混合风格，以阿格拉的泰姬陵最负盛名。莫卧儿细密画也混合了波斯、印度和西方绘画的因素。

伊斯兰世界流行的织物、陶瓷、玻璃、镶嵌等工艺美术，在各个时期东西方各地均有特色，尤其波斯地毯驰名国际。

推荐书目

罗世平. 波斯和伊斯兰美术. 北京：中国人民大学出版社，2004.

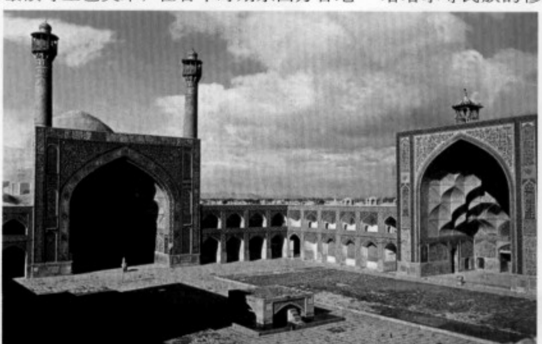


图3　伊斯法罕大清真寺（1088～1089）

Yisilanjiao yinyue

伊斯兰教音乐　Islamic music　穆斯林在各种宗教活动和节日庆典中的音乐。中国的穆斯林将伊斯兰文化和以儒、释、道为代表的中国传统文化相结合，形成了独具特色的中国伊斯兰文化。在其内部，又因为各民族生活习俗的区别及各民族所经历的历史进程的不同而形成了若干个不同的文化类型。在音乐文化方面，生活在绿洲上的穆斯林、生活在草原上的穆斯林和生活在高原上的穆斯林也各不相同。

生活在绿洲上的穆斯林以维吾尔族、乌孜别克族为代表。他们有着蕴量丰富、种类纷多的伊斯兰教音乐。主要有：①逊尼派伊斯兰教音乐，如"阿赞"(呼祷调)、"克拉埃特"(诵经调)、"呼图白"(主麻-星期五聚礼上的宣讲调)、"毛陆特"(圣纪礼仪上的赞圣、颂圣调)、"买尔哈巴"(圣纪礼仪上的迎圣调）等。②苏非派伊斯兰教礼仪音乐，如"吾苛买特"(讲经调)、"则克力"(赞主赞圣调）和一人领唱众人呼喊节奏型相和并手舞足蹈的"艾尔凯-萨玛"、"阿希克（苏非派中最虔诚的男性信徒）调"、"布维（苏非派女性弟子）调"等。③宗教说唱音乐，如"江那买"(圣战故事)、"斯叶尔"(圣贤本生故事)、"买尔刻危特"(因果报应故事）等。④宗教民俗歌曲，如"拉木尚调"(劝封斋歌)、"巴拉提调"(化斋歌）及"哭丧调"、"劝节哀调"等。⑤麻扎（埋葬"圣裔"或为"圣战"而牺牲者的坟茔）朝拜的礼仪音乐及节日鼓吹乐等类别。其中，少数以阿拉伯语吟唱，其音乐风格接近波斯-阿拉伯；多数以维吾尔语吟唱，其音乐风格和本民族民间音乐、古典音乐的风格接近，具有鲜明的地方风格。

大部分哈萨克、柯尔克孜、塔吉克、塔塔尔等民族的穆斯林生活在高山牧场，因其居住分散而少见大规模宗教活动，其诵经调主要包括"呼祷调"、"诵经调"、劝封斋的"塔拉乌克"、劝行善的"加拉伯尚"、哀悼亡人的"加那扎"和宗教故事歌"其合尔"等。塔吉克族因其信仰什叶派中的依斯玛仪派，尚有由宗教人士吟诵"塔勒肯"为死者送葬的习俗。上述曲调除用阿拉伯语吟诵者外，总体风格和本民族民间音乐相近。

回、撒拉、东乡、保安等民族主要生息在黄土高原和青藏高原，一些省区的平原上也可见到聚居的回族子民。他们的伊斯兰教音乐因地区、教派、门宦的不同而各具特色。据其内容和使用场合的不同，可分为"阿赞"(又称"邦克"，汉译为呼祷调、宣礼歌，俗称叫拜、唱礼)，都尔（诵经调，又称唱经调)，"呼图白"(即召唤调，又称宣讲调)，赞主赞圣调（包括以合唱形式吟诵的"悯夏热"、一领众和的"拜依提"、每段五句的"穆罕麦斯"、散文体的"买达义亥尔"、圣纪礼仪上吟唱的"毛陆特"以及在纪念穆罕默德之女法蒂玛的"姑太节"上吟诵的"法蒂玛纺线"等)，宣扬伊斯兰教义的民俗宗教歌等5类。除少数以阿拉伯语吟唱者外，其音乐风格接近于各地。特别是西北地区汉族、回族民间音乐，甚至可见套用《五哥放羊》、《苏武牧羊》等著名民歌者。

推荐书目

周吉，刘同生. 中国伊斯兰教音乐. // 田青. 中国宗教音乐. 北京：宗教文化出版社，1997.

Yisilan Kaifa Yinhang

伊斯兰开发银行　Islamic Development Bank; IDB　伊斯兰会议组织属下的多边政府间金融机构。1974年8月20日成立，1975年10月20日正式运营。总行设在沙特阿拉伯吉达。至2007年底，有56个成员国。

宗旨　坚持伊斯兰教法，向成员国对社会经济的长期发展有重要影响的社会基础项目提供贷款、技术援助，以促进各成员国的社会进步和经济发展。

组织机构　①理事会。最高权力机构。由各成员国财政部长或其代理人组成。每年举行一次会议。②董事会。执行机构。负责处理银行的日常事务，由11个成员组成，其中5名成员由认缴股本最多的4个国家指定，另外6名成员从其他认股国的理事中选举产生。董事任期3年。

资金状况　初建时的资本金为26亿美元。其中沙特阿拉伯占27%的股份，为最大股东。至1992年6月底，经审核的资本为20亿穆斯林第纳尔（第纳尔与特别提款权等值)。根据《古兰经》禁止重利的教义，银行不办理有息借款和存款，而是通过参股方式资助发展项目，或提供只收取管理费用的无息贷款。2002年3月3日，第213届执行董事会议通过提供超过3.25亿美元的新资金。其中为17个成员国的发展项目融资1.24亿美元；为3个成员国的3项技术援助项目提供资金190万美元；为非成员国的穆斯林社团的5个教育项目，以及非洲国家赈灾（旱灾）预警规划提供140万美



2003年9月，伊斯兰开发银行会议在塔吉克斯坦首都杜尚别举行

元；用于进出口贸易融资和技术援助1.98亿美元。2007年中期开始运作启动资金为100亿美元的减贫基金。

投资方向　伊斯兰开发银行的投资重点为：人力开发、农业发展与食品安全、基础设施开发、成员国间的内部贸易、私营部门的发展，以及伊斯兰经济、银行与金融业的研究与开发。

Yisilan Shijie Lianmeng

伊斯兰世界联盟　Muslim World League; Rābiṭat al-ʻĀlam al-Islāmī　非政府性、非党派、非宗派的泛伊斯兰国际组织。又称穆斯林世界联盟。1962年在麦加成立，主要由沙特阿拉伯政府提供经费。最高机构是由各国代表组成的理事会，以秘书处为执行机构，驻麦加。据1963年通过的联盟章程，该联盟代表全世界所有的穆斯林。宗旨是履行宣传伊斯兰教的义务；阐释伊斯兰教的原则和教训，以驳斥对伊斯兰教的各种歪曲；对伊斯兰教的敌人破坏穆斯林的兄弟团结、使他们背叛自己宗教的行为作斗争；研究伊斯兰教的各种问题，以实现穆斯林的利益和愿望，解决他们的要求；维护各伊斯兰国家的团结和合作，支持阿拉伯国家和巴勒斯坦人民的反以色列斗争；支持建立在正义、平等基础之上的国际和平与协作。1974年后，召开各国伊斯兰教组织会议，成立澳洲、非洲、亚洲、北美和南美洲的伊斯兰理事会，以及伊斯兰国家宗教事务部长年会、国际清真寺事务最高委员会和伊斯兰情报资料最高委员会。主要工作是向世界各地派遣传教人员，印发《古兰经》及其他经籍，资助各国穆斯林修建清真寺、兴办宗教教育。约有60多个国家的伊斯兰组织或代表为其成员。在联合国享有非政府性咨询机构的地位。出版《伊斯兰世界联盟》、《伊斯兰世界消息》、《伊斯兰世界周刊》、《清真寺的使命》等刊物。

Yisilan Zhengfu

《伊斯兰政府》　*Islamic Government; Hukumati Islami*　伊斯兰教政治著作。伊朗什叶派宗教领袖、伊玛目霍梅尼著。原为1970年初霍梅尼流亡伊拉克期间在纳杰夫所作的几次讲演，后由其学生据录音稿整理汇集成书。共约10万字，分4部分。第一部分是导论，阐述建立教法学家的政府即伊斯兰政府的社会背景。第二部分讲建立伊斯兰政府的必要性。第三部分讲伊斯兰政府的形式。政府以行政、司法为主要职能，但受伊玛目和教法学家的监护、指导。第四部分为建立伊斯兰政府的计划。该书主张已突破传统什叶派政治学说，以夺取政权为明确政治目标，从而对伊朗伊斯兰革命产生重要影响，成为纲领性文献。除波斯文本外，还有阿拉伯文、法文、土耳其文、乌尔都文译本和两种英译本。

Yisimeiliya

伊斯梅利亚　Ismailia; Al Ismâ ʻîlîyah　埃及东北部城市，伊斯梅利亚省首府，苏伊士运河重要中间站。位于苏伊士运河中段提姆萨赫湖西北岸，距地中海和红海各约80千米，东南距苏伊士城72千米，西南距开罗150千米。人口30.04万(2006)。有伊斯梅利亚运河与开罗相通，供应苏伊士运河区居民淡水，并灌溉运河沿线土地。另由城西向东南，大致沿苏伊士运河一线，有淡水运河通苏伊士城。建于1863年，以当时埃及总督伊斯梅尔命名。原为开凿运河的工程营地，随着运河的开放，城市日趋繁荣。现为苏伊士运河管理局总部所在地，在总部大楼顶层，有电子控制中心，指挥运河船舶航行。20世纪60年代，设立运河科研中心。港口码头、仓库设施良好。有造船、拖拉机和发动机、水泥、食品等工业。市区街道宽阔，呈网格状，多广场、花园，绿化良好，环境优美，为运河区旅游景区之一。1967～1975年运河关闭期间，城市曾一度衰落，经济基础遭到破坏，居民大批外迁。1975年运河重新开放后，根据政府“开放门户”和有关政策，开发免税工业区，兴建新住宅，开办苏伊士运河大学(1975)，城市再现繁荣。有铁路通塞得港、苏伊士和开罗，与全国铁路网相连。市内运河两岸有渡船往来。

Yisimeiliya Yunhe

伊斯梅利亚运河　Ismailia Canal; Ti ʻat el Ismâ ʻilîya　埃及灌溉通航运河。西起开罗以北的舒卜拉海迈，东迄苏伊士运河中段的提姆萨赫湖，长178千米。在伊斯梅利亚西边还分出南北两条分支，分别称苏伊士淡水运河与阿巴西耶淡水运河。1860年修建，作为向苏伊士运河开挖工程供应饮用淡水的水源。现主要用于灌溉尼罗河三角洲东南部农田。苏伊士淡水运河向南通往苏伊士城。运河主河段沿岸有大面积灌溉农田，种植优质的商品蔬菜。伊斯梅利亚运河有河底管道，穿过苏伊士运河引尼罗河水灌溉西奈半岛北部沿海广大农田。

Yisipa'erta

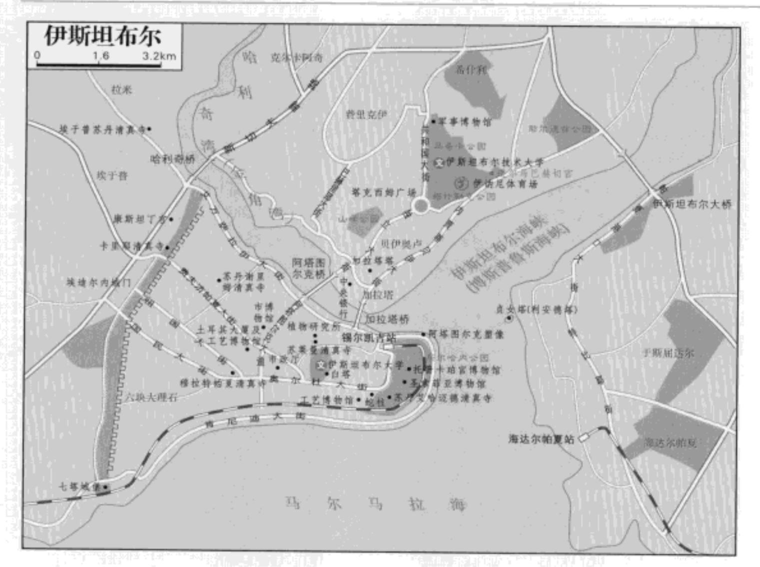
伊斯帕尔塔　Isparta　土耳其西南部城市，伊斯帕尔塔省首府。有时简称斯帕尔塔。拜占廷统治时期名巴里斯，后曾更名哈米塔巴特。东北距离首都安卡拉310千米。人口14.85万(2000)。1203～1204年被塞尔柱突厥人占领。现存历史古迹有中世纪城堡遗址和几座清真寺。

Yisipani'aola Dao

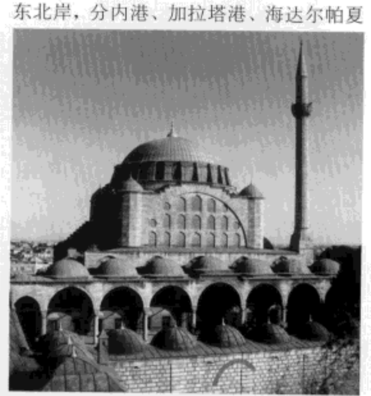
伊斯帕尼奥拉岛　Hispaniola　西印度群岛中仅次于古巴岛的第二大岛。又称海地岛。位于古巴岛和波多黎各岛之间。包括海地和多米尼加两个国家。长约650千米，宽约240千米，面积7.6万平方千米。人口1 771万(2003)，大部分为黑种人和黑白混血种人。地势崎岖，系北美洲科迪勒拉山系的延伸，自北向南分别为北科迪勒拉山脉，中科迪勒拉山脉和南部山地，间隔肥沃的平原、低地。最高峰杜阿尔特峰海拔3 175米，位于中部山脉。地震频繁。热带海洋性气候，因受地形影响，地区差异显著。年平均气温22～30℃。年降水量1 000～2 000毫米，自东北向西南递减。富铝土和金属矿藏。东部森林茂密。1492年C.哥伦布抵达，随后沦为西班牙殖民地。17世纪起被法国占领。1804年西部的海地、1844年东部的多米尼加先后宣布独立。经济以农业为主，生产咖啡和甘蔗。工业有制糖、卷烟、食品加工等。旅游业发展迅速。

Yisitanbu'er

伊斯坦布尔　Istanbul　土耳其的最大城市和港口，海军基地，伊斯坦布尔省首府。地处土耳其西北部，东南距首都安卡拉350千米。当亚欧两洲交通要冲，扼黑海进出咽喉。原位于博斯普鲁斯海峡（正式名称伊斯坦布尔海峡）西岸，现已兼跨海峡两岸，从而成为世界上唯一横跨两大洲的城市。公元前658年由希腊人兴建，依山筑城，称拜占廷。公元196年被罗马帝国攻占；324年，君士坦丁一世从罗马迁都于此，重新营建，330年改名君士坦丁堡，别称新罗马。395年罗马帝国分裂后，成为东罗马(即拜占廷帝国)的首都。5～9世纪，先后沦



为匈奴人、十字军、阿拉伯人乃至保加利亚人争夺的重要目标。1453年**奥斯曼帝国**攻取，改名为伊斯坦布尔（实际是原名的土耳其语化）。自此至1923年的470年间，为奥斯曼帝国的京都。现代土耳其的首都虽东迁，但作为全国经济首都的地位依然未变。人口增加迅速，已达1 125万（2004），是西南亚各国的最大城市和唯一的千万人口城市。大市区沿海峡延绵15千米，沿马尔马拉海岸延绵30千米，分三大部分，即西岸城区由金角湾隔开的南、北两部分和海峡东岸的于斯屈达尔地区。西岸地势较为平坦，东岸丘陵起伏。具地中海型气候。平均气温1月5.2℃，8月23.6℃。年降水量633毫米。是土耳其最大的工业、运输、贸易和文化中心。全国超过1/2的进口、将近1/5的出口均通过这里。工业主要有纺织、食品、水泥、烟草、机械、造船、机电等。港域包括海峡南部、金角湾和马尔马拉海东北岸，分内港、加拉塔港、海达尔帕夏港和外港，内港为军港区。码头总长约10千米，水深7.3～11米，可同时靠泊50艘大型舰船。年吞吐量2 000万吨（2002），铁路直达主要泊位。附近农业发达，主要作物有小麦、燕麦、大麦和甜菜等。渔业、养畜业和园艺业并盛。联结欧亚的枢纽，经此延伸的公路和铁路，均为具顶极意义的交通干线。市西南的阿塔图尔克（土耳其国父）机场，是土耳其最大的国际机场，也是世界最大的机场之一。文教事业发达，有历史悠久的伊斯坦布尔大学（1453）、伊斯坦布尔技术大学（1773）、马尔马拉大学（1883）、博斯普鲁斯大学（1863）、伊尔迪兹大学（1911）等多所高等院校。多名胜古迹和清真寺，最著名的有托普卡帕宫博物馆、道尔马巴赫切宫、苏丹艾哈迈德清真大寺、阿亚索菲亚博物馆等。


苏丹艾哈迈德清真寺

Yisitela Bandao

伊斯特拉半岛 Istra 东南欧半岛。位于巴尔干半岛西北海岸，呈三角形伸入**亚得里亚海**北部，东西介于克瓦内尔湾和威尼斯湾之间。面积约3 900平方千米。行政上，中、南部属克罗地亚，北部在斯洛文尼亚境内。半岛为一石灰岩高地，北接**喀斯特高原**，地势北高南低，最高处乌奇卡山海拔1 396米。广布岩溶地貌。属夏季干热、冬季温湿的地中海型气候。森林茂密。原为伊利里亚人部落居住地。公元前2世纪起，分别受罗马、拜占廷帝国统治。公元15世纪，半岛东北部和西南部分别由奥地利和威尼斯占据。1919年意大利占领半岛。第二次世界大战后对意和约规定，半岛大部分地区归属南斯拉夫。1954年半岛西北侧的里雅斯特港及其附近地区划入意大利。

Yisitewan Yishi

伊斯特万一世 István Ⅰ, Szent（977～1038-08-15） 匈牙利大公（约997～1000）、国王（1000～1038）。吉查大公（972～997年在位）之子。又译斯蒂芬一世。1000年建立匈牙利王国，自称国王。在位时，打击氏族贵族，加强王权。为消除割据，把全国分为若干区，长官由国王的家臣（伊什潘）担任。分封土地给自己的亲信。从此，封建制度逐步确立。他死后，国内发生长期的王位之争和外族入侵。

Yisuliya Wangchao

伊苏里亚王朝 Isaurian Dynasty **拜占廷帝国**封建王朝（717～802）。因其建立者利奥三世（717～741年在位）来自小亚细亚南部的伊苏里亚，故名。

8世纪初，拜占廷帝国经常受到阿拉伯人倭马亚王朝的威胁。716年，阿拉伯人进犯小亚细亚，围攻阿摩鲁姆，西进至柏加曼地区，被拜占廷小亚细亚督军利奥击败。717年利奥废黜无能的君主狄奥多西三世（715～717年在位），被教士和臣民拥立为帝，创建伊苏里亚王朝。

利奥三世即位不久，717～718年阿拉伯人第二次围攻君士坦丁堡。拜占廷军队经过整整一年艰苦的保卫战，终于使用“希腊火”（希腊人制造的能在水面上燃烧的武器，内含石油、硫磺、硝石和树脂等成分）打败了阿拉伯舰队，把阿拉伯人逐出小亚细亚。此后两个世纪里拜占廷基本上消除了阿拉伯人的威胁，双方只有小规模的摩擦。伊苏里亚王朝通过外交手段，采用筑垒与征伐等措施，又削弱了斯拉夫人与保加利亚人的威胁。利奥三世在对外政策方面取得巨大成就之后，又致力于内政改革。整饬吏治，制定法典，禁止卖官鬻爵；在全国普遍推行军区制（即塞姆制）。军区制是一种寓兵于农、加强地方统制的军事行政制度，由军事长官掌握地方的军、政大权，兵士由领有国家世袭份地的自由农民组成。

由于东正教会垄断大量土地和劳动力，并享有免税特权，使国家税收锐减；平民要求废除偶像崇拜，简化宗教仪式；政府实行军区制也需要土地和军费，欲征用教会的土地财产分给新的军事贵族，政府与教会冲突遂不可避免。利奥三世利用人民对教会的不满，于726年下令捣毁圣像，封闭修道院，没收教会和寺院土地，分配给军事贵族和皇帝亲信，或作为军士的份地，史称**圣像破坏运动**。这一运动恶化了拜占廷与罗马教廷的关系。君士坦丁五世等几个君主继续实行这一政策，前后达100多年。780年皇太后伊林娜摄政时（780～802）开始废除这一政策。787年第二次**尼西亚会议**正式恢复圣像崇拜。

伊苏里亚王朝末期，由于未能保卫罗马使之免遭伦巴德人入侵，罗马教廷转而向法兰克人求援。800年罗马教皇借口女皇伊林娜（797～802年在位）即位不合法，给法兰克王查理加冕，称其为“罗马人皇帝”，是为**查理大帝**。拜占廷永远丧失了对罗马城名义上的统治，成为名副其实的希腊化国家。802年伊林娜被军人废黜，伊苏里亚王朝遂亡。

Yisuo

伊索 Aisopos 公元前6世纪古希腊寓言家。弗里吉亚人。据希罗多德记载，他原是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，后来被德尔斐人杀害。他死后德尔斐流行瘟疫，德尔斐人出钱赔偿他的性命，这笔钱被老雅德蒙的同名孙子领去。传说雅德蒙给他自由以后，他经常出入吕底亚国王克洛伊索斯的宫廷。另外还传说，庇士特拉妥统治期间，他曾到雅典访问，对雅典人讲述寓言《请求派王的青蛙》，劝阻他们不要用别人替换庇士特拉妥。13世纪发现的一部《伊索传》抄本中，他被描绘得丑陋不堪，从这部传记中产生了很多有关他的故事的传说。公元前5世纪末，“伊索”这个名字已为希腊人所熟知，希腊许多寓言都开始归在他的名下。得墨特里奥斯（前345～前283）编辑了希腊第一部寓言集（已佚）。1世纪和2世纪，费德鲁斯和巴布里乌斯分别用拉丁文和希腊文写成两部诗体的伊索式寓言。现在常见的《伊索寓言》是后人根据拜占廷僧侣普拉努得斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊寓言传抄本编订的。

Yisuokeladi

伊索克拉底 Isocrates（前436～前338）雅典演说家、修辞学家。幼时家庭富有，曾在高尔吉亚斯门下学习修辞术。他接受了苏格拉底的伦理思想和智者派传授的新知识。公元前391年左右，开始在雅典讲授政治学、历史、文学、修辞学，他强调道德训练，要求弟子们行为正直。他传下21篇演说辞。前380年，在奥林匹克运动会上发表《泛希腊集会辞》，提议讨伐波斯，敦促雅典与斯巴达和睦相处。他认为波斯人必败，讨伐波斯可以缓和希腊的内部矛盾，克服经济困难。前368年，他劝西西里叙拉古的僭主狄奥尼西奥斯一世攻打波斯；前346年，又劝马其顿王腓力联合希腊各城邦攻打波斯。前338年，希腊联军被腓力击溃。同年秋天，伊索克拉底去世。伊索克拉底认为政治演说应当首先重视实际政治问题，题材必须重大，思想必须崇高。他反对当时智者派不重视真理，弄虚作假。他把语言看作性格的表现和高尚品德的反映。他认为散文应当有节奏，主张采用常用词，但也强调隐喻词的重要性。他重视字音的和谐，认为应避免两词之间的元音碰到一起，避免不好读的字音。他首先采用环形句，不赞成用连接词连接起来的并列复合句，喜欢采用等长对称的子句。他的散文风格流畅、文字优雅、音调和谐，但有时过于整齐，显得单调。亚里士多德把《泛希腊集会辞》当作习读希腊语的标准散文。伊索克拉底的风格被罗马作家西塞罗继承下来，其作品成为后世欧洲散文的典范。

Yisuo Yuyan

《伊索寓言》 *Aesop's Fables*; *Fabulae Aesopicae* 以公元前6世纪古希腊寓言作家伊索的名义流传的古希腊寓言集。其中大部分可能为伊索本人或他所生活的那个时代的其他人所作，同时也包含一些此前和此后出现的寓言故事。《伊索寓言》大多是动物故事，其中的一部分（如《狼与小羊》、《狮子与野驴》等）用豺狼、狮子等凶恶的动物比喻人间的权贵，揭露他们专横、残暴、虐害弱小，反映了平民或奴隶的思想感情；《乌龟与兔》、《牧人与野山羊》等总结了人们的生活经验，教人处世和做人的道理。《伊索寓言》形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，为人们所喜闻乐见，因而在古代希腊流传很广，经常为人称引。前4～前3世纪之交，时任马其顿驻雅典总督的得墨特里奥斯曾编订了《伊索寓言》，收集寓言故事近200个。这个版本成为后来的各种伊索寓言版本的基础，但它本身却散佚了。1世纪古罗马寓言作家费德鲁斯和2世纪古希腊寓言作家巴布里乌斯曾经利用伊索寓言的题材写作寓言，称为“伊索式寓言”。伊索寓言曾传下许多抄本，其中多有异文。第一部根据古代传世抄本校订的《伊索寓言》印刷本出现于15世纪。后来学者们又根据不断发现的材料进行修订、补充，逐渐形成传至今世的《伊索寓言》。《伊索寓言》对欧洲寓言创作产生过很大的影响。早在16世纪末17世纪初，伊索寓言开始传入中国。中国刊印的第一个伊索寓言译本名为《况义》，于1625年面世，收寓言故事38则。19世纪以后，不断有新的伊索寓言汉译本面世，使《伊索寓言》成为在中国流传最广的外国文学作品之一。



图1 《伊索寓言》插图：开玩笑的牧人



图2 《伊索寓言》中《狼与小羊》插图

Yitaipu Shuidianzhan

伊泰普水电站 Itaipu Hydropower Station 世界最大的水电站。位于巴西和巴拉圭两国界河巴拉那河上。巴拉那河发源于巴西东南部，流经3 000千米，在阿根廷汇入拉普拉塔河，注入大西洋。1973年两国政府签订协议，共同开发界河长200千米一段的水力资源，修建伊泰普水电站。坝址控制流域面积82万平方千米，多年平均流量8 500米^3/秒。坝址处常水位时河宽约400



米，枯水河槽宽250米，基岩主要为坚硬完整玄武岩。电站总库容290亿立方米，有效库容190亿立方米。厂房内安装18台70万千瓦混流式水轮发电机组，为世界单机容量最大机组，总装机1 260万千瓦，可靠出力936万千瓦，多年平均发电量790亿千瓦·时。水电站枢纽左岸属巴西，右岸属巴拉圭。主要建筑物自左坝头起，有左岸土坝、左岸堆石坝、导流明渠及其控制建筑物（混凝土重力坝及坝内泄水孔）、主坝、发电厂房、右岸翼坝（混凝土大头坝）、溢流坝、右岸土坝等，枢纽全长7 744米。发电厂房设在主坝和控制建筑物下游侧，并在左岸堆石坝与导流明渠及其控制建筑物之间预留后期扩建新发电厂房位置。主坝为双支墩大头坝，最大坝高196米，长1 064米，是世界最高的**大头坝**。混凝土重力式溢流坝长390米，安装14扇20米×20米弧形闸门，最大下泄流量62 000米^3/秒。发电厂房长968米，包括两座装配场。18台机组中9台送电入左岸开关站，以三回765千伏输电线向巴西供电；另9台送入右岸开关站，其中一部分直接送巴拉圭，另一部分转变为60赫兹向巴西售电。工程于1975年开工，1979年8月主坝混凝土浇筑，1983年中第一台机组发电，1991年全部建成。

Yiteluliya meishu

伊特鲁里亚美术 Etruscan art 公元前12～前3世纪意大利半岛伊特鲁里亚地区的伊特鲁里亚人的美术。又译埃特鲁斯坎美术。

建筑 伊特鲁里亚的建筑包括城市建筑、神庙建筑、陵墓建筑3类。根据罗马文献记载，**伊特鲁里亚人**擅长城市规划和建造，罗马曾吸收了他们的成就。伊特鲁里亚人可能还建造城堡、桥梁、排水系统和引水道，并传给了罗马人。仅存的遗迹是佩鲁贾城的奥古斯塔门，建造时期大约在前200年。伊特鲁里亚的神庙只有地基留存下来，神庙的总体设计类似希腊神庙，也不乏独到之处。伊特鲁里亚人爱好天文，将天空划分成方位，神庙皆朝南。庙堂一分为三，象征着伊特鲁里亚三位一体的神。神庙的内部壁面上有许多浮雕装饰，神庙的山墙沿上立着一排陶制雕像。伊特鲁里亚施行火葬，将骨灰装入罐（早期）或棺（后期）中，安放在陵墓里。伊特鲁里亚人认为陵墓不仅是尸体的住所，也是灵魂的归宿，因此墓中装饰讲究，随葬丰厚。整个墓室按日常居宅的结构建造，顶部架横梁，方形柱和壁面周围装饰着武器、盾牌、蛇身人和灵魂的护卫者三头犬。


图1 《两个舞蹈者》壁画（前480～前470）

绘画 伊特鲁里亚人遗留下来的绘画是墓室壁画。描绘技术大体相似，先在壁上抹一层泥灰，然后用矿物质颜料在上面作画，色彩有红、黄、绿、黑、白、青等，底色以白或黄色为主。人物造型准确，比例合度，很像希腊古风时期的瓶画。由于希腊壁画无存，由此可以想象希腊古风时期壁画的风格。伊特鲁里亚墓壁画不像埃及墓壁画那样具有程式，它们往往是生活场面的记录，画风自由，气氛欢快。前520年建造的一个陵墓中，描画着渔猎场面的壁画保存完好，人物和自然景色相当协调。在塔奎尼亚的另一座墓中画着一对跳舞的人（图1），体现了伊特鲁里亚人利用动态表现人物情绪的才能。值得注意的是，画中的女性肤色浅黄，男性肤色红棕，正是2 000年前埃及使用的色彩规则。前4世纪时，在逐渐强盛的罗马威胁下，伊特鲁里亚人的经济和文化开始衰退。壁画上欢快气氛减少，意义变得艰涩复杂。再往后，墓壁画中出现了凶恶的怪兽，令人望而生畏。

雕塑 伊特鲁里亚雕塑主要是陵墓和神庙的装饰、陶棺及神像。最早的伊特鲁里亚雕塑是装骨灰的陶质人形罐，盖子做成人头，器身加上两个乳头和几道线代表身躯，放置在陶制的"座椅"上。头像经过夸张，额小鼻高，头发很薄。约在前6世纪中叶出现陶棺，棺盖上塑着死者像，应为夫妇两人，面部表情带着程式化的笑容，显然受希腊古风时期雕塑的影响。雕塑的欢快气氛与同一时期的壁画气氛协调。后期的陶棺雕塑逐步摆脱程式，塑造成个性化的人物肖像。伊特鲁里亚神庙除了浮雕之外，还有装饰山墙沿的神像。在罗马城北面的维伊城发现的阿波罗神庙，山墙沿上的雕塑有等身大，面孔带有古风式微笑，造型很像希腊古风时期的男子立像，而细节处理和动态表现则来自伊特鲁里亚艺术观念。到了前6世纪末，维伊已经是雕塑艺术中心。据文献记载，伊特鲁里亚被罗马统治之后，罗马人还聘请维伊城的雕塑匠师在首府山制作陶质神像。伊特鲁里亚雕塑都涂有浓烈的色彩。后期的伊特鲁里亚雕塑与罗马雕塑已无法区分。因为罗马人采用伊特鲁里亚技法，或直接聘用伊特鲁里亚技师制作罗马需要的作品；甚至把伊特鲁里亚的作品据为己有。如罗马城的象征——母狼雕塑，就是伊特鲁里亚人的杰作。文艺复兴时期，意大利人在母狼身下加上两个婴孩（图2），展现了罗马民族起源传说中狼乳孪生兄弟的故事。


图2 狼与婴孩雕塑

推荐书目

邵大箴．古代希腊罗马美术．北京：中国人民大学出版社，2004．

Yiteluliyaren

伊特鲁里亚人 Etruscans 古代意大利西北部伊特鲁里亚地区古老的民族，其居住地处于台伯河和亚努河之间。又译埃特鲁斯坎人。关于伊特鲁里亚人的起源，古希腊历史学家**希罗多德**认为是小亚细亚吕底人的后裔，赫拉尼科斯断定为东地中海佩拉斯吉人的分支，狄奥尼西奥斯说是意大利土著居民；古罗马历史学家**李维**则认为是越过阿尔卑斯山进入意大利的北方蛮族。考古材料表明，伊特鲁里亚文化属早期铁器时代文化，它和出现于公元前10或前9世纪的意大利早期铁器时代文化——微兰诺微文化有继承关系，但明显带有小亚细亚和爱琴海文化的影响。现代比较流行的说法，认为伊特鲁里亚人是由外来的和本地的人种集团经过通婚长期混合而形成。

前8～前7世纪，伊特鲁里亚人由氏族社会过渡到阶级社会。灌溉农业相当发达，畜牧业也颇兴旺。由于手工业和商业的发展，对外贸易日益兴盛，同希腊、**迦太基**和意大利南部等地都有往来。前7世纪，伊特鲁里亚出现城市国家。最高统治者称为卢库蒙，终身任职，后为每年选举产生的季拉特所取代。军事长官、祭司长等贵族奴隶主构成特权阶层，经常从事征战和海盗活动，劫掠财富和奴隶。贫困的氏族成员和被征服的土著居民沦为依附民，在农业和手工业生产中占主导地位。奴隶数量很多，充当仆役。社会中存在母权制残余，妇女较为独立和自由。约前7世纪末，伊特鲁里亚的12个城市结成联盟，各城市内部

依然保持独立自主。前6世纪中叶，伊特鲁里亚诸城达到极盛，其势力北抵波河流域，南达坎帕尼亚。后因内部纷争、外遇强敌而渐趋衰落。前524和前474年，在丘米两次与希腊人交战失利，后又不断受到萨姆尼乌姆人和高卢人的进攻。伊特鲁里亚与罗马为邻。相传伊特鲁里亚人于前7世纪末建立塔克文王朝，罗马王政时代后三王都是该王朝的君主，约于前509年被罗马人推翻。此后罗马屡与伊特鲁里亚诸城交战，并利用其联盟内部矛盾逐个击破。前396年罗马兼并维伊，前283年控制了整个伊特鲁里亚；但这时伊特鲁里亚各城还保持内部自治。前1世纪苏拉将伊特鲁里亚并入罗马，伊特鲁里亚人遂迅速被罗马人同化。

伊特鲁里亚人有独特的文化传统，有自己的文字，但至今尚未破释。其文化强烈影响古代意大利的其他民族，尤其是罗马人。由希腊字母派生而来的伊特鲁里亚字母，成为罗马人创造拉丁字母的基础。罗马人还接受了伊特鲁里亚人的神祇崇拜和神像拟人化，以及根据天象和动物内脏判断凶吉的占卜术。伊特鲁里亚人的建筑术对罗马也有重要影响，角斗、凯旋式和职官权力标志等，都为罗马人所仿效。

Yiteluliya Wenhua

伊特鲁里亚文化 Etruscan Culture 意大利早期铁器时代文化。又译埃特鲁斯坎文化。因其所有者伊特鲁里亚人而得名。分布中心约在意大利中部的托斯卡纳省，后逐渐



图1 陶杯（约前300）

扩及意大利中部和北部。年代约在公元前8～前5世纪，晚于微兰诺微文化。考古发掘研究始于19世纪。

关于伊特鲁里亚人的来源，在古代即有东来、北来、本土诸说，目前亦无定论，但以东来（小亚细亚或东部地中海）和本土二说较为有力。伊特鲁里亚人到来之时，当地正处于微兰诺微文化阶段，经过较长时期的混居同化后，逐渐形成伊特鲁里亚文化。前6～前5世纪，伊特鲁里亚国家达于鼎盛，在各地建立了城邦。前4世纪，各城邦先后被罗马征服。伊特鲁里亚人善于开发水利，建有灌溉系统，农业较发达，

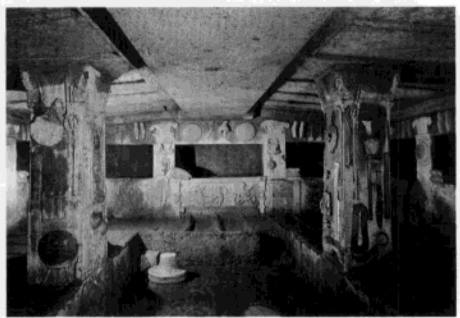


图2 墓室内景

工商业也很兴盛，与希腊、迦太基以及北方的凯尔特人皆有频繁的贸易。他们精于冶金工艺，金银首饰、铜镜、金银细工制品大量外销，远及凯尔特人地区。

伊特鲁里亚城镇多是在微兰诺微文化村落的基础上发展起来的。城市遗址主要有塔尔奎尼亚、武尔奇、丘西等，多离海较近。城址位于山上，土木建筑较发达。墓葬多在城郊。随着伊特鲁里亚人建立国家，土葬日益流行，并由长沟形墓发展为石室墓，随葬品也日趋豪华。到前6世纪和前5世纪后，更出现大规模的冢墓，巨冢圆周直径可达数十米，内部结构复杂，有墓道、侧室、主厅之分，并装饰浮雕、壁画，称为"画墓"。其中尤以卡西里、塔尔奎尼亚等城的巨冢画墓为著。

伊特鲁里亚人采用希腊字母书写本族语言，现已发现书写于器物、墓壁上的简短铭文约数千款。其壁画受希腊影响，善于描绘日常宴乐和葬仪等，神庙建筑亦与希腊相近，但以木构为主，外壁饰以彩色鲜丽的陶板。他们还精于制作陶塑人像和有塑像的陶棺。伊特鲁里亚文化对罗马和欧洲其他古代文化都有较大影响。

Yiteng Bowen

伊藤博文 Itō Hirobumi (1841-10-16～1909-10-26) 日本近代政治家，内阁总理大臣（1885～1888，1892～1896，1898，1900～1901）。生于长州藩（今山口县）熊毛郡农民家庭，卒于中国哈尔滨。早年入吉田松阴创办的松下村塾学习，接受"尊王攘夷"思想。1858年去长崎，入幕府炮术传习所学习军事。1859年回长州，结识木户孝允。1862年在京都结交久坂玄瑞等志士，参加倒幕运动。1863年与井上馨等人秘密赴英国留学，翌年回国。此时



成为"开国"论者，积极为倒幕维新奔走。明治新政府成立后，历任外国事务交涉员、外国事务局判事、兵库县知事、会计官权判事、大藏少辅兼民部少辅、工部大辅等职。1871年任岩仓使节团副使出访欧美。1873年回国后任参议兼工部卿，支持大久保利通推行"殖产兴业"等资产阶级改革。1878年继大久保利通之后任参议兼内务卿，掌握明治政府权力中枢。对当时方兴未艾的自由民权运动，他实行镇压；同时建议政府先发制人，制定宪法。1882年赴欧洲考察各国宪政，翌年回国。1885年12月，明治天皇根据他的建议废除太政官制，实行内阁制，他出任首届内阁总理大臣兼宫内大臣。1886年6月起，主持起草和领导审议旨在确立日本近代天皇制的《明治宪法》及有关法案。1888年4月辞去总理大臣职务，改任枢密院议长。1890年开设国会的同时，就任贵族院议长。1892年8月至1896年8月，再次任总理大臣。1894年7月16日主持签订新的《日英通商航海条约》，废除了治外法权。与此同时，制定并推行侵略中国和朝鲜的政策。同年7月发动中日甲午战争，侵占朝鲜及中国大连、旅顺、威海卫等地。1895年4月17日，强迫清政府签订《马关条约》，索取大量赔款，割取中国领土台湾等地，并将朝鲜置于日本统治之下。1898年1～6月，1900年10月至1901年5月，又两次组阁。1900年创立立宪政友会，任总裁。日俄战争后，迫使朝鲜成为日本保护国，在汉城（今首尔）设立统监府。1906年他到朝鲜任首届统监，同年晋升公爵。1909年6月辞去统监职务，改任枢密院议长。任统监期间，对朝鲜人民实行残酷的殖民统治，为朝鲜人民深恶痛绝。1909年10月26日，他到中国与俄国谈判，在哈尔滨车站被朝鲜爱国志士安重根击毙。

推荐书目

久米正雄.伊藤博文传.梁修慈，译.上海：商务印书馆，1935.

Yiteng Qing

伊藤清 Itō Kiyosi (1915-09-07～) 日本数学家。生于三重县。1935～1938年在东京大学数学系学习，1939～1943年在政府统计局工作，其间研读概率论并发表两篇论文。1943～1952年在名古屋大学任副教授，1945年获理学博士学位，1952年起在京都大学任教授直到1979年退休。1979～1985年到学士院大学工作，其后在美国明尼苏达大学数学及应用研究所工作一年。

伊藤清的研究领域集中于概率论，特别为随机分析这一分支奠定基础。早在1942年他首先对布朗运动引进随机积分，1951年他引进计算随机微分的伊藤公式，后推广成一般的复元替换公式，这是随机分析的基本定理。他还定义多重维纳积分和复多重维纳积分。伊藤还发展一般马尔可夫过程的随机微分方程理论。他是最早研究流形上扩散过程的学者之一，由此他得到随机积分的链式法则以及随机平行移动的观念。他导出伊藤积分和斯特拉顿诺维奇积分关系。证明对巴拿赫空间值随机变元，独立随机变元序列的弱收敛与几乎确定收敛等价，并以此为工具研究无穷维动力系统理论。

伊藤清因在概率论方面的成就获得1987年沃尔夫数学奖。他还获得1978年日本学士院恩赐赏。1991年成为日本学士院院士。

Yiteng Renzhai

伊藤仁斋 Itō Jinsai (1627-08-30～1705-04-04) 日本德川时代前期的唯物主义哲学家，古学派之一的古义学派（又称堀川学派）的创立者。名维桢，字源佐，号仁斋、古义堂、棠阴。生于平安（今京都），卒于平安。自幼聪明、好学，11岁读中国儒学经典，初时崇奉宋儒的理气学说，37、38岁时怀疑宋儒背离孔子和孟子，于是摈弃朱子学，独尊孔、孟，主张恢复儒家经典的古义，十分重视《论语》和《孟子》两书，并要建立所谓“圣学”，虽然遭到朱子学派的攻击，仍然坚持己见。他终身没有做官，在京都堀川开设私塾“古义堂”，长期从事教育工作，培养出一批著名的儒学家，形成古义学派，在日本哲学史上占有重要的地位。他的哲学思想受到中国明朝哲学家吴苏原的影响。仁斋逝世后，他的弟子私谥他为“古学先生”，他的长子东涯继承并且发展了他的学说。



仁斋在自然观上坚持唯物主义的气一元论，他认为：“天地之间一元气而已”，这种物质性的气分阴、阳，以盈虚、消长、往来等方式运动、变化，永不停息，产生万物，构成整个宇宙。他同时肯定宇宙是无始无终的，否定了宋儒的天地开辟论。他还以气为本，认为先有气而后有理，批判朱熹关于以理为本、理在气先的唯心主义观点。朱熹以理为本，把宇宙看作是寂静不动的；而仁斋却以气为本，把宇宙视为“一大活物”，用气的运动、变化来说明一切现象，仁斋宣称，理是气的条理，是虚的，气才是实的；虚的理是死的，只有实的气能体现活生生的运动、变化。他的哲学包含着辩证法思想，提出了关于对立面及其转化的命题。他写道：事物“无不有对”，“盖物有两而后化，无两则无以化”。

在伦理思想方面，仁斋认为，孔门以仁为宗，仁的本质就是爱。他的道德观以仁为核心。他所讲的道是为人之道，认为“圣学”就是王道，王道就是仁义，这是儒家传统的学说。他赞成孟子关于人性本善的说法，反对宋儒把人性分为本然之性和气质之性。他重视教育和实践，不作烦琐的考证，曾用通俗说理的方法注释儒家的经典。

主要著作有《〈语〉〈孟〉字义》、《童子问》、《〈论语〉古义》、《〈孟子〉古义》、《〈中庸〉发挥》、《〈大学〉定本》等。

Yiteng Zheng

伊藤整 Itō Sei (1905-01-16～1969-11-15) 日本小说家、文艺评论家。生于北海道松前郡一教师家庭。小樽高等商业学校毕业后，1928年入东京商科大学。翌年创办《文艺评论》杂志。伊藤最初是作为引进20世纪西方文学的评论家蜚声文坛，后成为日本“新心理主义”文学旗手，主要受西方现代主义作家詹姆斯·乔伊斯和马塞尔·普鲁斯特的影响。他翻译出版了乔伊斯的《尤利西斯》。1932年出版专著《新心理主义文学论》，并在《文学评论》不断发表文章。伊藤整的实验性代表作品是《幽鬼街》(1937)、《幽鬼村》(1938)（这两部又合称为《街与村》)、《得能五郎的生活与意见》(1941)、《鸣海仙吉》(1946)以及《火鸟》(1949～1953)。这些作品始终模仿《尤利西斯》的结构方式与“意识流”手法，同时也有伊藤的文学革新与创造，例如《街与村》融合了“私小说”特征浓重的“乡土背景”。《得能五郎的生活与意见》同样融合了西方20世纪初的心理表现与日本的“私小说”手法，借以勾画战时日本知识分子困难重重的生活境地与思想观念。长篇小说《鸣海仙吉》和1947年的评论集《小说方法》，则力图否定日本“正统小说”——“私小说”的神话，更新日本的小说观念。《鸣海仙吉》有综合小说之谓，作品模仿乔伊斯《尤利西斯》的结构形式，又将诗歌、小说、评论、戏曲糅为一体。伊藤整的小说实验成功与否又当别论，可他确为日本现代文学史上的重要作家。除以上活动，伊藤整还潜心研究S.弗洛伊德的性心理学和英国作家D.H.劳伦斯的作品，曾因翻译出版《查特莱夫人的情人》，引发了官司和文坛争议。他历时17年的《日本文坛史》连载引人注目，获1963年菊池宽文学奖。1967年获日本艺术院奖，翌年成为日本艺术院会员。

Yitengzhong Shangshi

伊藤忠商事 Itochu Corporation 日本大型综合商社，第一劝银财团的中枢商社。全称伊藤忠商事株式会社。创业于1858年，正式成立于1949年12月。总部设在日本大阪。公司业务涉及几乎所有产品的国际贸易和与贸易相关的投资活动。2003年，资本金为2 022亿日元。在世界80多个国家设有分支机构。与日本其他商社相比较，率先开展电子商务并一路领先。

1972年3月，即在中日邦交正常化前6个月，伊藤忠商事株式会社领先其他日本综合商社正式与中国建立了直接贸易关系。其后至21世纪初，商社与中国签订、合作了许多大型项目，确立了其多年居日中经贸领先的稳固地位。

2007年，公司的营业收入是250.541亿美元，在《财富》杂志全球500家大公司中排名第322位。

Yitong Manzu Zizhixian

伊通满族自治县 Yitong Man Autonomous County 中国吉林省四平市辖县。位于省境中南部，伊通河、东辽河上游。面积2 523平方千米。人口47万(2006)，有汉、满、回、朝鲜等11个民族。县人民政府驻伊通镇。北魏为白山部属，宋属东京咸平路，明属女真族海西卫。清嘉庆十九年(1814)设吉林分防巡检，光绪八年(1882)升为州治，宣统元年(1909)改为直立州。1913年撤州设伊通县。1941年与双阳县合并称通阳县，1946年分设。1949年后仍称伊通县。1988年成立伊通满族自治县。地处大黑山与吉林哈达岭之间的丘陵地。境内东、南、北三面环山，为长白山西部边缘地带。中部、西南部比较低平，为较开阔平原。西北部和东南部为低山丘陵，中部为地堑平原区。有伊通河等河流。属温带季风气候。年平均气温4.6℃。平均年降水量627.8毫米。农业主产玉米、大豆、高粱、稻谷等，经济作物有蓖麻、葵花子、甜菜，是吉林省粮食生产基地和玉米出口基地。工业主要有机械、酿造、建材、食品、化工、纺织等。全县交通运输以公路为主，主要干道有伊通—长春、伊公（主岭）、伊磐（石）、伊范（家屯）、长（春）东（丰）等。名胜有伊通火山群、西尖山断裂岩洞、莫里青山嘴、大孤山玄武岩塔林等。

Yitu'erweide

伊图尔维德 Itúrbide, Augustin de (1783-09-17～1824-07-19) 墨西哥帝国皇帝



(1822～1823)。生于巴利亚多利德(今莫雷利亚)城一庄园主家庭，卒于帕迪亚。15岁加入当地民团。1810年9月独立战争爆发后，参加西班牙殖民军，镇压起义队伍。1815年9月，被殖民总督任命为北方军司令，1820年12月调任南方战区总指挥。1821年2月24日，宣布"伊瓜拉计划"，提出"独立、宗教、团结"三原则：建立君主立宪制独立国家，尊天主教为国教，促进国内一切阶层的团结。后同农民起义军领袖V.格雷罗达成共同反击殖民军协议。伊图尔维德任联军总指挥。6月联军占领巴利亚多利德和克雷塔罗。8月24日伊图尔维德同殖民总督奥多诺胡签订科尔多瓦协定，宣告墨西哥独立。9月27日，伊图尔维德进入墨西哥城，成立以他为首的执政委员会，自封为终身上将和摄政者。1822年5月19日，武力逼迫议会宣布墨西哥为帝国，推举他为皇帝。自称奥古斯丁一世，实行军事独裁，遭到全国上下一致反对。1823年3月19日，被迫取消帝制，逃亡欧洲。1824年7月14日，秘密潜回墨西哥企图东山再起，被捕。后在帕迪亚被处决。

Yiwa'erwoluo

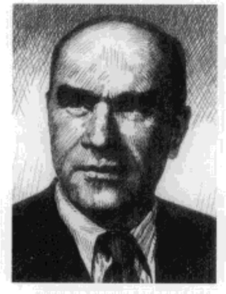
伊瓦尔沃罗 Ibarbourou, Juana de (1895-03-08～1979-07-15) 乌拉圭女诗人。生于塞罗拉尔戈省首府梅洛，卒于蒙得维的亚。父亲是西班牙人，母亲是乌拉圭人。20岁时同一军官结婚，1917年定居蒙得维的亚。其创作风格深受现代主义的影响，诗作大多是对爱情、母性、人体和大自然的讴歌，被誉为"美洲的胡安娜"。1918年第一部诗集《钻石之舌》出版，格调热情奔放、清新明快，受到普遍的重视。以后作品的情调则变得凄凉低沉，如《迷失的女人》(1950)。其他作品有诗集《野性的根》(1922)、《风中的玫瑰》(1930)、《苍鹰》(1953)、《金子和风暴》(1956)、《旅行的女人》(1968)，散文诗《清新的瓦罐》(1920)和短篇小说《小卡洛斯》(1944)。

Yiwage

伊瓦格 Ibagué 哥伦比亚中西部城市，托利马省首府。位于中科迪勒拉山脉中部托利马雪山东南。人口46.59万(2005)。海拔1 285米。年平均气温24℃，平均年降水量1 500～2 000毫米。原是杜利马族印第安人居住地。建于1550年。现为重要商业中心。西部山区是重要的咖啡种植区；东部肥沃平原上有马格达莱纳河的支流经过，是水稻、棉花、烟草和芝麻的重要种植区。工业以轻工业为主，产品有巧克力、面粉、啤酒、香烟、肥皂、糖果等。市内有托利马大学及著名的托利马人类学博物馆。旅游胜地。西北部有雪山国家公园。有航空线、公路和铁路联结全国各地。

Yiwashikaiweiqi

伊瓦什凯维奇 Iwaszkiewicz, Jarosraw (1894-02-20～1980-03-02) 波兰诗人、小说家、剧作家。生于乌克兰卡尔尼克一个小贵族家庭，卒于波兰华沙斯塔维斯科。



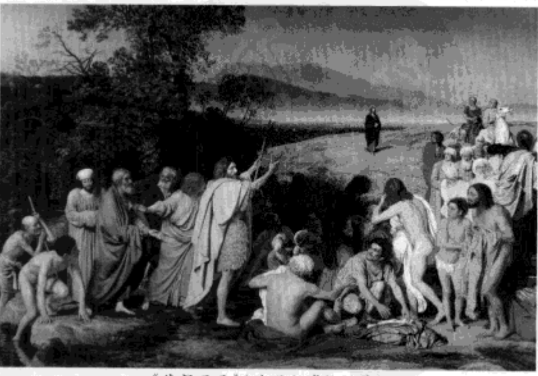
1912～1918年在基辅一所大学学习法律和音乐。1919年发表第一部诗集，同时在华沙和杜维姆、斯沃尼姆斯基等组织"斯卡曼德尔"诗社。1927～1932年在外交部门工作，曾游历意大利、法国、西班牙等国。这一时期发表的诗集《白昼和黑夜集》(1929)、《回到欧洲》(1931)、《1932年的夏天》(1933)等记述了诗人游历国外的各种感受，同时表达了诗人的艺术观。长篇历史小说《红色的盾牌》(1934)反映了波兰11世纪的社会风貌。剧本《诺昂之夏》(1936)写肖邦住在法国女作家乔治桑的宅邸诺昂山庄一段时期的生活感受。《假面舞会》(1939)写俄国诗人A.S.普希金住在沙皇尼古拉一世皇宫里的一段经历。他战前的作品常表现出孤独感，以普通人的遭遇来反映时代的面貌，有的流露出悲观主义情绪。

第二次世界大战后，曾任波兰议会议员、保卫和平者委员会主席和作协主席。他的诗集《另外的生活》(1938)、《奥林匹克颂》(1948)揭露德国法西斯屠杀各国人民的罪行。《秋天的辫子及其他诗歌》(1954)、《阴暗的小道》(1957)、《明天收割节》(1963)、《一整年》(1966)、《意大利歌手》(1974)、《气象图》(1977)和《黄昏的音乐》(1980)等歌颂波兰民族的独立和复兴，以及战后国家建设的成就。

中篇小说集以《新的爱情及其他短篇小说》(1946)、《老砖瓦厂》(1946)、《意大利短篇小说》(1947)、《1918至1953年短篇小说集》(1954)、《菖蒲及其他短篇小说》(1960)、《关于狗、猫和魔鬼》(1968)等写得较为成功。中篇小说《天使嬷嬷约安娜》(1943)描写17世纪波兰修道院的生活，1961年被改编成电影。长篇小说《名望和光荣》(1956～1962)通过工厂主的妻子帕乌琳娜·希莱尔、女庄园主爱韦琳娜·罗伊斯卡和伯爵雅罗什·梅申斯基三个家庭的生活经历，反映了第一次世界大战初至第二次世界大战后波兰的社会生活和时代面貌。此外，伊瓦什凯维奇还著有关于肖邦和巴赫的评传等。他的作品语言质朴、流畅、情节引人入胜，心理描写细致入微。他曾三次获波兰国家文学奖一等奖，1969年获世界保卫和平委员会授予的约里奥-居里金质奖章，1970年获列宁奖金。

Yiwannuofu

伊万诺夫 Ivanov, Aleksandr Andreyevich (1806-07-16～1858-07-03) 俄国画家。学院派历史画家A.I.伊万诺夫之子。生于圣彼得堡，卒于圣彼得堡。1817年入皇家美术学院少儿班学习。幼年和青年时代经历了1812年的俄法战争和1825年的十二月党人起义，深受当时进步思想的感染。1827年，伊万诺夫创作了油画《约瑟夫在狱中为犯人详梦》。由于成熟的技巧和形式的完美，美术奖励协会曾授予他金质大奖章，并准予公费出国进修。后因官方检查机关发现



《基督显圣》(俄罗斯博物馆藏)

画面上有埃及法老处决犯人（上绞刑架的场面），被认为是影射沙皇对十二月党人的镇压，因而取消了准其出国学习的决定。后由美术奖励协会出面，重新命题《伯列罗风出征西米拉》，以缓和紧张气氛。两年后，伊万诺夫完成了这张命题画，但他没有按要求将英雄伯列罗风画成沙皇尼古拉的外貌特征。伊万诺夫的态度，引起某些人的恐惧，他们反而决定让伊万诺夫出国，把这个"危险人物"远放到意大利去。在罗马，伊万诺夫开始了创作的新阶段。1831～1834年完成油画《阿波罗及其心爱的小神》。1835年，他又画完《基督为抹大拉的马利亚显圣》。这两幅画寄到圣彼得堡后大受欢迎，后一幅还使他获得院士的称号。伊万诺夫对古典主义的迷恋，并没有使他忘记自己在俄罗斯体验过的社会悲剧，他试图寻找触及社会根本问题的题材。对宗教的幻想，使他产生了以基督教精神来改善社会、改进人类伦理关系的打算。他把理想寄托在"人类获得解放的时刻"的画面上，于是产生了《基督显圣》的构思。这幅作品从1833年开始，消耗了他一生的创作精力。《基督显圣》画幅巨大（540厘米×750厘米），描绘了聚集于约旦河边的人群。为刻画各种类型的人物，为寻找圣经中故事发生的地点，为画面上必有的东方景色，伊万诺夫花费大量精力进行写生。在他所得的许多"副产品"中，他的素描画稿和风景画，已成为独立的艺术作品。1848年，革命风暴席卷欧洲，伊万诺夫的世界观开始变化，对自己致力十多年的《基督显圣》的构思产生怀疑。1857年，在伦敦访问俄国进步的思想家、作家A.I.赫尔岑，1858年回国。伊万诺夫是执著的艺术探索者，他虽然没有克服学院派艺术的某些局限，却能不断追求进步的艺术思想。他的"艺术为社会发展服务"的信念，对俄国19世纪中期和后期的艺术界，有广泛而深远的影响。

Yiwannuofu

伊万诺夫 Ivanov, Ilya Ivanovich (1870–07–20～1932–03–20) 俄国生殖生物学家，家畜人工授精技术的奠基人。生于希格雷市，卒于阿拉木图市。1896年毕业于哈尔科夫大学。十月革命后，先后在国立兽医实验研究所生殖生物学研究室、家畜繁殖试验站、全国畜牧研究所和哈萨克共和国畜牧兽医研究所领导家畜生殖生物学研究工作。他对马、牛、羊的人工授精技术进行了系统研究，首先将家畜人工授精从实验性质转变为一种畜牧技术，并在生产中积极推广应用，对家畜品种改良发挥了指导作用，也促进了世界家畜人工授精技术的发展。其研究工作丰富了高等动物受精的理论，指出受精的本质是精子和卵子的结合，而性行为（交配）和精液中的副性腺分泌物并非受精必不可少的条件。著作有《家畜人工授精》、《绵羊人工授精》、《哺乳动物的人工授精》、《伊万诺夫选集》等。

Yiwannuofu

伊万诺夫 Ivanov, Lev Ivanovich (1834–02–18～1901–12–11) 俄国芭蕾舞表演家、编导和教育家。生于俄国莫斯科，卒于圣彼得堡。先后就学于莫斯科和圣彼得堡。



他对音乐和动作具有非凡感受力，学舞刻苦用功，16岁便脱颖而出，尚未从马利亚剧院芭蕾舞校毕业，便提前两年被剧院芭蕾舞团破格录用。其风格浓郁的性格舞表演得到丹麦编导大师A.布农维尔的高度赞扬。1882年兼任基础训练教员和排练教师，1885年出任舞团第二芭蕾舞编导，并先后作过浪漫主义芭蕾舞大师J.佩罗和"古典芭蕾舞之父"M.佩蒂帕两位法国专家的编导助理。在佩蒂帕的提议下，根据P.I.柴科夫斯基的音乐，独自编导的古典芭蕾舞剧《胡桃夹子》全剧和《天鹅湖》中的第二、四幕，已成为100多年来世界各地芭蕾舞团常演不衰的芭蕾舞剧经典。

Yiwannuowo

伊万诺沃 Ivanovo 俄罗斯欧洲部分中部城市，伊万诺沃州首府。1932年前称伊万诺沃-涅兹先斯克。在莫斯科东北，奥卡河支流克利亚济马河上游乌沃季河畔。人口44.7万（2002）。1561年见于史籍记载，17世纪即为著名手工业村镇，1871年建市。20世纪纺织工业迅速兴起，是俄罗斯著名的纺织工业城市。工业以棉、麻纺织为主，包括混纺、精梳等，约占全国纺织品产量的2/5。还有生产纺织机械、化工染料、泥炭挖掘机、重型机床、起重机、实验仪器等。为铁路枢纽。建有伊万诺沃大学、纺织学院等7所高等学校、3个剧院，以及地志博物馆和革命历史纪念馆。

Yiwan Susaning

《伊万·苏萨宁》 *Ivan Sussanin* 俄国作曲家M.I.格林卡的四幕歌剧。脚本由乔治·费多罗维奇·罗森男爵根据诗人雷列耶夫的诗篇《伊万·苏萨宁》（1823）改编而成。1836年11月27日首演于彼得堡皇家歌剧院。演出时沙皇下令将剧名改为《为沙皇献身》。十月革命之后，曾恢复原名《伊万·苏萨宁》。1991年苏联解体后又重新起用《为沙皇献身》的旧名。1612年，波兰军队进攻俄罗斯并占领了首都莫斯科。他们得知新沙皇罗曼诺夫藏身在德姆宁村附近的教堂，于是前去偷袭。波兰军队闯入村民苏萨宁家中，强逼苏萨宁带路。苏萨宁假意应允，暗里嘱咐养女瓦尼亚给沙皇通风报信。波兰士兵被苏萨宁领入荒无人烟的森林，迷失方向。暴风雪逐渐加剧，波兰士兵终于察觉到苏萨宁的圈套。苏萨宁这时唱出著名的男中音咏叹调《东方升起的太阳》，他于拂晓时被敌人杀害。波兰士兵也全部冻死在风雪中。该剧是俄罗斯音乐历史上的里程碑作品。作为俄罗斯民族乐派的创始人，格林卡使俄罗斯的歌剧创作摆脱了对意大利音乐的模仿窠臼，创造性地将意大利的歌剧形式和浓郁俄罗斯民歌风格特点的旋律有机地融为一体，并吸收波兰音乐的元素，完成了这部俄罗斯民族歌剧的开山之作。

Yiwensi

伊文思 Ivens, Joris (1898–11–18～1989–06–29) 荷兰纪录片导演。生于奈梅亨，卒于巴黎。1927年创办荷兰第一家电影俱乐部"电影-联盟"。拍摄过《对运动的研究》（1928）、《桥》（1928）和《雨》（1929）等先锋派电影。1930年拍摄了一些以建筑工程为主题的纪录片，同时，制作了表现荷兰人民填海造田的著名



纪录片《须德海》（1930）。此后，他往来于欧美许多国家之间，拍摄了一系列进步影片，如《工业交响曲》（1931）、《木榴油》（1931）、《英雄之歌》（1932）、《博里纳日》（1933）、《西班牙的土地》（1937）、《四万万人民》（1938）、《警报》（1943）、《认识你的敌人：日本》、《印度尼西亚在呼唤》等。1947～1952年，他在东欧各国拍摄反映新生社会主义国家的影片《最初的年代》、《华沙-柏林-布拉格和平赛车》等。1954年拍摄了《激流之歌》。之后导演的作品有《五支歌》（1955）、《塞纳河畔》（1957）、《明天在南圭拉》（1960）、《旅行日记》（1961）、《天空、土地》（1965）等。1958～1987年之间他曾访问中国10多次，并先后担任中国新闻纪录电影制片厂和文化部顾问，在培养中国新闻纪录影片创作人才的同时，拍摄了《早春》（1958）和系列片《愚公移山》

(1976)。他在世界各地拍片，有“飞翔的荷兰人”之称。1955年获世界和平奖，1978年获英国皇家艺术学院荣誉博士，1986年法国政府向他颁发荣誉军团勋章。

Yiwensi

伊文斯 Evans, Sir Arthur (1851-07-08～1941-07-11) 英国考古学家。以开辟**米诺斯文明**的发掘研究闻名于世。生于赫特福德郡，卒于牛津附近的尤尔伯里。其父J.伊文斯(1823～1908)也是一位考古学家。



伊文斯在牛津大学和德国格丁根大学就读时专攻近代史。1875年起任《曼彻斯特卫报》驻巴尔干记者，长期在巴尔干和希腊采访旅游。1884～1908年任牛津大学阿什莫尔博物馆馆长，致力于希腊考古研究。1909年成为牛津大学史前考古学教授。1893年开始对德国考古学家H.谢里曼在迈锡尼与奥尔霍迈诺斯发现的遗物进行研究，尤注意其中的印章石刻及铭文，并为此到克里特岛调查。1895年发表《克里特象形文字与前腓尼基语铭文》。1896年提出希腊之**迈锡尼文明**起源于克里特的论点。克里特岛摆脱土耳其统治后，1900年，伊文斯开始克诺索斯王宫遗址的发掘工作，发现壁画、迈锡尼时期以前的陶器和泥板文书等。此后他以发掘、研究克诺索斯王宫为终身事业，并因而在1911年获爵士称号。这次发掘开创的对米诺斯文明的研究，对历史、考古学界产生深远影响。伊文斯对米诺斯文明的分期和主要发展情况的论述，奠定了米诺斯文明史的基础，其分期法目前仍被许多学者采用。对米诺斯文字的研究也做了开辟性工作，但未释读成功。主要著作有《米诺斯王宫》(1921～1936)、《米诺斯文考》(1909～1952)。

yiwen

伊蚊 *Aedes*; aedine mosquito 昆虫纲**蚊科**的一属。成蚊喙细直或略弯。无气门鬃而有气门后鬃。翅瓣有缘缝。除极少数种类外，纵脉6末端明显超过纵脉5分叉位点，鳞形对称。爪垫不发达。幼虫有完整的下颚缝。触角末端不分节。腹部第8节有栉。呼吸管具梳，具一对呼吸管毛1-S，并远离管基部。分布全世界，是蚊科中最大的一属，已知有34亚属，近1 000种。中国已知有100余种，分隶11个亚属，其中比较重要的有覆蚊亚属(*Stegomyia*)、纷蚊亚属(*Finlaya*)、伊状蚊亚属(*Aedimorphus*)和骚扰蚊亚属(*Ochlerotatus*)。

伊蚊多孳生于树洞、竹筒、叶腋、缸罐、石穴、坑洼等小型积水中，有些种类则在稻田、沼泽、水塘中生长。卵单产，通常产于容器的潮湿内壁或孳生场所的湿土上。滞育卵耐低温和干燥，并以此越冬或度过干旱季节。在自然界，蚊卵一次水淹仅部分孵化，其余须经二次或更多次水淹才能孵化。人们认为，这是对易干的容器积水的适应。幼虫多在水下活动，刮食附着在水淹物上或水底的低等生物或其他有机物；少数种类，如霉蚊亚属，幼虫肉食。雌蚊白昼或夜晚吸血。

伊蚊多是凶猛的刺叮吸血者，有些则是黄热、登革热等虫媒病毒的传播者，少数种类是丝虫病的媒介。中国的伊蚊中比较重要的有覆蚊亚属的埃及伊蚊和白纹伊蚊，纷蚊亚属的东乡伊蚊和伊状蚊亚属的刺扰伊蚊。此外，骚扰蚊亚属的背点伊蚊、黄色伊蚊、刺螫伊蚊以及叮刺伊蚊都是凶猛的吸血者，在它们大量发生的场所，对人畜骚扰很大。

埃及伊蚊是具银白斑纹、跗节有白环的深褐或暗黑蚊虫。中胸盾片两侧是1对长柄镰刀形白斑，其间有1对金黄色纵条，形成一弦琴状花纹。幼虫触角光滑无刺，触角毛1-A细小，单枝；头毛5-7C单枝；体无星状毛；栉齿单行，各齿基部有发达侧刺。除非洲森林的野生蚊株外，埃及伊蚊是与人类居住地区关系密切的家蚊。幼虫主要孳生在居民区周围或室内的容器积水中；雌蚊在同样的场所刺吸人血。它们主要在白昼吸血，通常近黄昏和早晨各有一刺叮高峰。埃及伊蚊广布全球热带地区。在中国，分布于广东的湛江地区、海南省、台湾南部、广西的北海口市和钦州市的少数地区以及涠洲岛，是上述地区登革热的传播者。在国外，它们还是城市型黄热病、基孔肯雅病等的主要媒介，因而为最危险的蚊种之一。

白纹伊蚊也是具银白斑纹、跗节有白环的暗黑或黑色蚊虫。中胸盾片有一中央银白纵条，翅基前有一簇银白宽鳞簇。幼虫与埃及伊蚊近似，但栉齿基部无侧刺而具缝。它们是半野生蚊种。幼虫主要孳生于人居附近的竹筒、树洞、石穴、废轮胎以及缸罐等容器积水中，也见于菠萝等植物的叶腋。雌蚊在白昼和黄昏刺吸人和动物的血液。在户外，通常是日出前后和日没前后各有一刺叮高峰。白纹伊蚊遍布东洋区。在中国，南起海南岛，北至辽宁南部，西至陕西宝鸡都有记载。雌蚊是凶猛的吸血者，它们在大量发生的场所对人们骚扰很大。是中国登革热的重要媒介，也是东南亚登革热和基孔肯雅病的传播者之一。在中国福建、四川等省，人们认为白纹伊蚊与流行性乙型脑炎的传播有关。

东乡伊蚊体棕褐或深褐。喙深褐色，触须末端有白鳞；中胸盾片有淡黄纵条；后跗节1～5基部和1～4末端都有白环。幼虫头毛4-6C位于头前端，几乎在同一横线上；腹部第8节具很多栉齿，排列成一齿区；呼吸管毛1-S位于管末端1/4处，特大，明显超过管的末端；肛鳃短，球状。幼虫多孳生在海滨岩穴、石洞以及容器、船舱等的积水中，能耐受高盐浓度，但也在淡水中生长。雌蚊吸取牛、马、鸟类等的血液，也侵入室内刺吸人血。东乡伊蚊在中国分布于从辽宁至广东的沿海地区以及某些岛屿；在日本、朝鲜半岛、俄罗斯、泰国、马来西亚等也有记载。在国外的一些岛屿上，它是马来丝虫病的传播者。中国虽然也发现马来丝虫的自然感染，东乡伊蚊却不是重要的媒介。在中国东北，曾从这种伊蚊分离到乙型脑炎病毒。

刺扰伊蚊体棕、褐或淡褐色。雌蚊触须末端有白鳞；有气门后区和亚气门区鳞簇；翅鳞褐色，若干纵脉基段通常有少数淡色鳞；前足和中足股节前面褐鳞中杂生有淡色鳞，形成麻点，跗节有基白环；腹部第2～7节背板有基白带，平直，或作“Λ”形，或并具淡色中央纵条。幼虫触角有细刺，头毛6-C 1～3枝；栉齿一行，8～12个；呼吸管末2～3梳齿远离。幼虫广泛地孳生于土坑、浅潭、池塘、洼地的积水中以及稻田、沼泽中，在容器的积水中也可偶然见到。雌蚊主要刺叮牛、马等家畜，也吸人血。它们在大量发生的场所，对人畜骚扰颇大。刺扰伊蚊广布新北界、古北界、东洋界以及太平洋岛屿。中国各省（区）都有记载，有些地区曾从这种伊蚊分离到乙型脑炎病毒。在国外，也曾从它分离到多种马脑炎以及其他虫媒病毒。

Yiwu Xian

伊吾县 Yiwu County 中国新疆维吾尔自治区**哈密地区**辖县。位于自治区东北部，东北与蒙古交界。面积19 821平方千米，人口2万(2006)，有维吾尔、汉、哈萨克等民族，其中维吾尔族占45.2%。县人民政府驻伊吾镇。为古代昆吾的一部分。秦汉之际为匈奴伊吾庐地。民国二十四年(1935)成立伊吾设治局，民国三十四年由设治局改为伊吾县。地处天山东段北麓，地形南高北低，西高东低。年平均气温3～-6℃，无霜期136～153天，平均年降水量85毫米。有大小河流23条，冰川63条，冰储量23.7亿立方米。地下水储量22.2亿立方米。草原辽阔，草场面积56万公顷。矿产丰富，有金、铜、铁、煤、石油、膨润土、玛瑙、

水晶、食盐、芒硝等24种。野生动物有野骆驼、野驴、熊、盘羊、羚羊、黄羊、马鹿、雪豹、雪鸡。距312国道164千米。所产优质棉花、哈密瓜、香料、烟远销10多个省区。畜牧业以养羊、牛、马为主。伊吾羊以肉质鲜美闻名遐迩。旅游景点有中国四大鸣沙之首的伊吾沙山子、淖毛湖盆地中世纪野梧桐林、红石头奇石和岩画等，革命纪念地有中国人民解放军“伊吾四十天保卫战”战场遗址、城南伊吾烈士陵园。

Yixi Danjinwangjila

伊希·丹金旺吉拉 Yixi Danjinwangjil (1854～1907) 中国蒙古族诗人。生于原察哈尔盟镶白旗的一个官僚家庭。7岁时当了鄂尔多斯郡王旗公尼召的活佛。自幼聪明好学，博闻强记，15岁便学会蒙、藏两种文字，并开始写诗。1868年5月，公尼召寺庙毁于兵燹，他回到察哈尔原籍。39岁时周游各地，布道行医，施舍药物，深得穷苦牧民称赞。

丹金旺吉拉的作品《公尼召活佛伊希·丹金旺吉拉训谕诗》现存5章，共320行（另有13章本，学术界认为其中掺有托名之作，尚待鉴别）。诗中揭露活佛大喇嘛们不择手段，搜刮信徒的奉献，与奸商勾结，盘剥人民的无耻行径；痛斥官僚政客贪婪横暴，滥用酷刑，草菅人命的怵目罪行，对一些言行不端之徒进行鞭挞谴责。诗作气魄宏大，语言锋利，音韵铿锵，易于背诵吟咏。但其中劝人行孝，修身行善，有浓厚的说教气息和封建道德色彩。

Yiximu He

伊希姆河 Ishim River 哈萨克斯坦和俄罗斯境内的河流，**额尔齐斯河**左支流。长2 450千米，流域面积17.7平方千米。源出哈萨克丘陵。上游为狭窄河谷。在阿斯塔纳市以下展宽，沿伊希姆草原流经宽阔的河漫滩。距河口215千米处平均流量56.3米^3/秒。春汛峰高。河流在11月初封冻，翌年4～5月解冻。河上建有维亚切斯拉夫水库和谢尔格耶夫水库。河水用于供水及灌溉。彼得罗巴甫洛夫斯克以上270千米及维库洛沃至河口可通航。沿岸主要城市有阿斯塔纳、杰尔扎温斯克、彼得罗巴甫洛夫斯克等。

Yiyeshi

伊叶什 Illyés Gyula (1902-11-02～1983-04-15) 匈牙利诗人、剧作家、翻译家。生于托尔瑙州，卒于布达佩斯。出身于贫农家庭。16岁时参加苏维埃共和国红军，革命失败后流亡维也纳、柏林和巴黎。1921年在巴黎参加工人运动和法国进步作家的文化、宣传活动。1926年回国。1932年因参加营救匈牙利共产党领导人的活动被捕。伊叶什1928年开始在《西方》杂志上发表诗歌，属于“西方社”第二代诗人。20世纪30年代初作为“西方社”成员参加民粹派作家运动的发起工作和民粹派刊物《回答》的编辑工作。1941年接办《西方》杂志，改名为《匈牙利之星》，至1944年4月。德军占领匈牙利期间，他逃往边远地区。1945年解放后曾以民族农民党党员身份先后任国民议会代表和国会代表。1947～1948年任复刊后的《回答》杂志主编。1945～1951年任作家协会主席团成员。曾三次获得科苏特国家奖金。

伊叶什的第一部诗集《沉重的土地》(1928)通过对童年时代的回忆，反映农民的痛苦生活。散文《草原上的人们》(1936)和长诗《三个老头》(1931)描写草原上贫苦农民的悲惨遭遇和对新世界的向往。叙事诗《青春》写无产阶级革命失败后作者流亡国外的经历。《裴多菲传》(1936)叙述了裴多菲的一生。诗集《废墟上的秩序》(1937)表达诗人忠于人民的感情。小说《早春》(1941)和《匈奴人在巴黎》(1943)描写1919年革命，作者与同代人在20世纪20年代的国外流亡生活。伊叶什40年代开始创作剧本，最初发表民间剧，如《针眼》(1944)、《哲学家》(1948)等。后来以创作历史剧为主，如《奥若拉村的榜样》(1952)、《火炬》(1953)、《多热·哲尔吉》(1956)、《小溪上的磨坊》(1960)、《弄臣》(1963)、《兄弟》(1972)等，大都取材于1849年的独立战争、15世纪的农民战争、第二次世界大战和50年代的政治生活。此外，他还发表过讽刺喜剧《树上的智者》(1970)、《草原上的舞会》(1972)等。战后发表的诗有《犁铧在前进》(1947)、《两只手》(1949)、《握手》(1956)、《新诗集》(1961)、《偏帆》(1965)、《特别遗嘱》(1977)等。散文作品有《别墅中的午餐》(1962)、《在冥神之船上》(1969)、《比阿特丽斯的侍童们》(1978)等。

在文学研究方面，曾发表过关于V.**雨果**、**莫里哀**、P.**艾吕雅**和中国诗歌的文章，翻译过艾吕雅、L.阿拉贡等人的作品。

Yi Yin

伊尹 中国商朝初期的大臣。名挚，尹是官名。伊尹原为有莘之君的奴仆，听说汤“贤德仁义”，心向往之。商汤与有莘结亲，他作为有莘氏女的陪嫁之臣，成为汤的“小臣”。他身为庖人（厨师），使用“割烹”作比喻向汤陈说，要“伐夏救民”。后伊尹受汤赏识，被任以国政。《管子·地数》称伊尹“善通移轻重、开阖、决塞，通于高下徐疾之筴”。他辅佐汤先后灭掉葛、韦、顾、昆吾等方国，最后一举灭夏，建立了商朝。



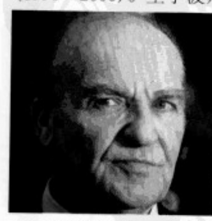
伊尹被商汤尊为“阿衡”（宰相）。甲骨文和金文中分别称其为“旧老臣”和“伊小臣”。商建国初，伊尹总结海内万邦存亡的教训，制定出君臣之间的关系准则。汤去世后，他又历佐汤子外丙、中壬两王。中壬后，汤之孙太甲即位。因太甲不理国政，破坏了商汤的法制德行，伊尹将他放逐，囚禁于桐，自摄行政当国。太甲居桐三年，悔过自新，伊尹还政于太甲。太甲死后，伊尹作《太甲训》三篇，并尊太甲为“中宗”。据说伊尹活了一百余岁，卒于沃丁时，沃丁以天子礼葬之。另一说法是，伊尹为篡夺王位，将太甲放于桐而自己亲政。他自立为王统治了七年，因得不到拥护，太甲便乘机从桐逃回王都，将他杀死。

Yizangnuo Jingqi

伊奘诺景气 Izanagi Boom 1965年11月至1970年7月长达57个月的日本经济繁荣。时间之长、规模之大超过**神武景气**和岩户景气（1958年7月至1961年12月），故以《古事记》中记述的日本建国之神伊奘诺尊之名命名。1966～1970年，经济平均增长率为11.8%。形成这种繁荣的原因，一是国际环境的影响，尤其是美国也出现长达106个月的繁荣；二是日本1955年后的高速增长政策此时开始初见成果。在伊奘诺景气时期，日本的国民生产总值超过法国、英国、联邦德国，1968年成为仅次于美国的资本主义第二经济大国。

Yizetebeigeweiqi

伊泽特贝戈维奇 Izetbegovic, Alija (1925-08-08～2003-10-19) 波黑共和国总统(1990～1992)。波黑共和国主席团主席(1996～2000)。生于波斯尼亚马茨，卒于萨拉热窝。就读于萨拉热窝大学。1945年因从事民族主义活动被判刑3年。1983年又由于从事泛伊斯兰活动再次被判刑，1988年获释。1990年创建民主行动党。1990年12月当选南斯拉夫联邦波黑共和国总统。



1992年3月，宣布波黑独立。5月**波黑战争**爆发。伊泽特贝戈维奇成为战争期间

(1992～1995) 波黑主席团主席，直接参与指挥作战。1995年12月波黑穆斯林与塞族达成《波黑和平协议》以后，曾被有关方面指控犯有种族灭绝罪、战争罪、杀戮平民罪、毁坏东正教圣物等罪行，被海牙国际法庭以证据不足为由驳回。

1996年9月18日当选为波黑共和国三人主席团成员之一，并以得票最多当选主席团主席，2000年10月以健康原因辞职。著作有《东西方之间的伊斯兰》、《伊斯兰振兴问题》和《狱中思考》。

Yizhou

伊州 Yizhou 中国唐朝在今新疆境内所置三州之一。领伊吾、柔远、纳职三县，治伊吾（今新疆哈密）。贞观四年 (630) 初置时名"西伊州"，六年去"西"字。天宝、至德时改名伊吾郡。

伊州地处瓜州（今甘肃瓜州东南）、沙州（今甘肃敦煌西）与西州之间，是戈壁滩上一片较大的绿洲，农业开发较早。东汉明帝时击败匈奴，取其伊吾卢地，筑伊吾屯城，置"宜禾都尉"，于此屯田。此后，大多为屯田镇兵所居住。隋朝在伊吾屯城之东新筑伊吾城，为伊吾郡郡治。隋末又为杂胡所据，依附于西突厥。贞观四年，唐派西北道安抚大使李大亮运去粮食，对伊吾地区杂胡进行招慰，伊吾城主石万年以伊吾等七城归唐，唐因此置州。

伊州居民除汉人外，西突厥、昭武九姓及杂胡最多时达万余口。景龙四年 (710) 唐置伊吾军，驻兵三千，马三百匹。先天二年 (713) 隶属于驻北庭都护府的伊西北庭节度使。为了补充给养，伊吾军在这里进行了营田。代宗宝应元年 (762) 伊州陷于吐蕃。宣宗大中四年 (850) 沙州张议潮收复此地，重建伊州。

YYizimei'er

伊兹梅尔 Izmail 乌克兰南部敖德萨州城市。位于多瑙河支流基利斯克河北岸，距黑海约80千米。人口8.12万 (2005)。16世纪土耳其人在此建要塞，1790年为俄国攻占。两次世界大战之间，连同比萨拉比亚其他地区一起曾属罗马尼亚版图。为重要河港。转运中心。有食品加工业（罐头、鱼类加工、肉类加工）和修船、纸浆造纸厂。设有师范学院、博物馆。

Yizimite

伊兹米特 İzmit 土耳其城市。位于国境西北部，马尔马拉海最东端的伊兹米特湾湾头。公元前264年，由当时小亚细亚半岛强大的比提尼亚王国国王尼科梅迪斯一世创建作为首都，并以己名命名尼科梅迪亚，希腊语原义即"尼科梅迪斯之城"。这个古名进入土耳其语后，变化为现名。由于地处欧亚陆海交通的咽喉地带，历经罗马、拜占廷和奥斯曼等帝国时期直至共和国时代，始终兼为一个陆上通衢城市和海上港口而兴盛不衰。伊斯坦布尔和安卡拉之间的公路、铁路干线均由此经过。是马尔马拉海沿岸仅次于伊斯坦布尔的第二大港。人口迅速增加，已达35万 (2002)。市区主要沿伊兹米特湾北岸向西延展，其中分布着炼油厂、火电站、汽车轮胎厂、水泥、造纸、纺织以及其他许多轻工业工厂，已成为现代化工业的集中点。

Yizimi'er

伊兹密尔 İzmir 土耳其第三大城、最大的出口港，爱琴海古代文明发祥地。位于爱琴海东岸的伊兹密尔湾湾头，海拔25米。东北距首都安卡拉520千米。人口260.63万 (2007)。由希腊的伊奥尼亚人建于公元前11世纪，以神话中的亚马孙国国王的名字士麦那（又译斯弥尔纳）命名，现名是古名的土耳其语化。公元前7～6世纪，受吕底亚和波斯统治。前4世纪，被亚历山大大帝夺取后大加扩建。前2世纪被罗马人占领，公元395年并入拜占廷帝国，1424年纳入奥斯曼帝国版图。长期是希腊文化在小亚细亚半岛的最大支点，影响范围及于整个爱琴海区，素有"爱琴海明珠"之称。直到1922年，依然是希腊人和希腊文化在小亚细亚的主要中心。这一年，土耳其予以收复，希腊人几乎尽被肃清，城市大部分遭焚毁。嗣后居民全部变成了土耳其人。是爱琴海沿岸最好的天然港湾之一，外有卡拉布伦半岛屏蔽。市区原在海湾南侧，第二次世界大战以来城市迅速发展，建成区已绕过湾头，扩大到海湾北岸，与造船中心卡尔瑟亚卡和工业城博尔诺瓦连为一体，形成大伊兹密尔，人口350万 (2002)。为土耳其爱琴地区经济首府，全国最大工业中心之一。制造业以农产品加工为主，除传统棉、毛纺织、卷烟、食品加工、服装、靴鞋、家具、烟草、油漆、染料等轻工业外，20世纪70年代以来又新建了炼油、石油化工、造船和机械制造等重工业。港口锚地良好，码头全长5千米，水深6～11米。有修船厂和滑道，能修2万吨级以下舰船。海上贸易发达，输出和输入货物分别居全国第一、第二位，年吞吐量超千万吨。输出以烟草、棉花、葡萄干、无花果干等农产品为主。一年一届的国际贸易展览会蜚声国内外。附近农业发达，盛产小麦、烟草、棉花、葡萄、无花果、松子、柑橘、蔬菜等。铁路干线和公路通达腹地各大城市。奇格利国际机场在市西北25千米，与国内外多个城市有班机联系。为文化中心和旅游胜地。设有爱琴大学 (1955) 和伊兹密尔大学 (1982) 等高等院校。名胜古迹甚多，最著者有作为城市象征的摩尔式钟楼、罗马大道、2世纪的集市广场遗址、建于前4世纪可以鸟瞰全市风光的天鹅绒城堡遗址和古罗马浴池等。附近还有举世闻名的以弗所古城遗址、塞尔柱古城堡、圣母马利亚住地遗址和鸟岛等。清真寺多达60多座，15世纪建造的希萨尔清真寺是奥斯曼时期建筑艺术的珍品。战略地位重要，土耳其海军南部海区司令部和北约陆军南欧司令部等驻此。

yiguanzhong

衣冠冢 tomb containing personal effects of the deceased without remains 仅埋葬死者穿戴过的衣帽、无遗体的墓葬。又称衣冠葬。起源于氏族社会后期。山东大汶口文化曾发现5座只有随葬品而无墓主的墓葬。衣冠冢的起源可能是氏族社会后期因战争频仍，往往无法得到阵亡者尸体，而把其随身物品安葬，以安抚亡魂，祈求保佑。后世的衣冠冢通常也因各种原因无法安葬遗体，而被迫改葬衣物作为替代，诸如：宗教首领尸体失踪，被信徒视为"升天"；战乱导致先辈尸体失踪；幼年丧父母；渔民出海遇难；担心盗墓毁尸等。也有因为遗体迁葬新坟墓，而在原坟墓中改葬衣冠者，如北京碧云寺金刚宝座塔的孙中山衣冠冢（见图）。衣冠冢主要寄托后人对死者的怀念。现已不常见。



北京碧云寺内孙中山衣冠冢

yishike

衣食客 中国两晋南朝时官僚贵族、地主豪强荫庇的依附人口。衣食客之名最早出现于西晋，太康元年 (280) 颁布的户调式规

定了各级官僚有荫族、荫客的权利。衣食客即荫客之一，在贵族官僚庇护下获得复除，可免去承担国家赋役。各级品官荫占衣食客的具体数量是六品以上官得衣食客三人，七品、八品二人，九品及诸低级武职皆一人。此后，东晋南朝也规定，“都下人多为诸王公贵人左右、佃客、典计、衣食客之类，皆无课役”。六品官以上并得衣食客三人，七品、八品官各二人，九品官为一人。

衣食客的身份地位历史记载不明确。品官占有衣食客的数量多至三人，少则一人，不仅绝对数比佃客少得多，而且从西晋到东晋一直没有增加，这反映出衣食客的需要量很少。衣食客往往和佃客、典计等相提并论，说明他们既不同于从事耕作的佃客，也不同于管理家务的典计，可能是一种由主人供给衣食、办理杂事的随从。他们虽然不是直接生产者，但要听主人的差遣，并且只能注籍于主人的户籍上，不得独立为户，因而对主人也有依附关系。

yiyu mu

衣鱼目 Zygentoma 昆虫纲的一目。此目昆虫为外口式，腹节具刺突和泡囊，尾端具多节尾须和中尾丝的原始无翅昆虫，统称衣鱼。已知种类近300种，全世界分布。中国已知6种。

衣鱼为中、小型原始无翅昆虫，体长一般0.5～2厘米。体柔软，褐色、银灰色或银白色。长形，体表常有鳞片。有复眼。触角长，丝状，达30节以上，末端逐渐尖削。口器咀嚼式，露出头外，上颚背侧具有前、后两个关节。下颚须5～7节，下唇须3节。胸部发达。足基节大，有刺突。跗节2～3节。2爪，通常另有一中爪。腹部11节，多数腹节的表面生有成对的刺突和泡囊。腹部末端有线状多节的尾须和中尾丝。雌性有发达的产卵器。无变态。多数种类生活在湿地、石下、树皮下、苔藓间或岩石上；少数生活在室内、蚂蚁或白蚁的巢穴中。很活泼，有的能跳跃。少数种类危害室内的书籍或衣服等。

衣鱼目常见的有3科，即衣鱼科（Lepismatidae）、鳞衣鱼科（Lepidothrichidae）和土衣鱼科（Nicoletiidae）。

衣鱼目与有翅昆虫（Pterygota）起源于共同的祖先，它们的共有特征有：①上颚具前、后两个关节，其中位于前面的一个是后来新获得的。②足亚基节与胸部体壁愈合成侧板。③产卵器具生殖棱。对于衣鱼目的单源性还存在较大的争议。鳞衣鱼科被认为是衣鱼目中最原始的类群，此科的唯一现存种 *Tricholepidon gertschi* 具有许多其他衣鱼目类群及有翅昆虫所没有的原始特征。例如，头部保留有原始的韧带型内骨胳，腹部腹板较大且其后端与基肢节相连等。然而，与有翅昆虫一样，衣鱼科头部的原始韧带型内骨胳已完全消失；另外，衣鱼科与有翅昆虫的腹部都没有可外翻的泡囊，因此，衣鱼科比鳞衣鱼科与有翅昆虫可能具有更为接近的亲缘关系，即相对于有翅昆虫，衣鱼目有可能是一并系类群。但有的学者认为，衣鱼目是一单源群，侧板膜质化并裂成多片是此目的一个重要共有特征。

yiyuanti

衣原体 *Chlamydia* 衣原体目衣原体科的唯一属。严格细胞内寄生、有独特发育周期的革兰氏染色阴性球形微生物。原体细小，圆形，也有较大的。中心有致密的类核结构，无运动性。细胞壁化学组成与革兰氏阴性菌相似，代谢活性弱，在适宜环境中，可分解葡萄糖、丙酮酸或谷氨酸，产生二氧化碳，也能合成某些脂类。至今衣原体还不能在细胞外繁殖，可在鸡胚卵黄囊或脊椎动物组织培养中生长。四环素、青霉素可抑制其繁殖。此微生物感染范围广，主要感染人、禽、牛、羊等。可引起人的眼、泌尿生殖道和呼吸道疾患。某些株可在不同宿主间交叉感染，尤其是在鸟和人类间。此属原包括沙眼衣原体和鹦鹉热衣原体，中国还发现非典型肺炎是肺炎衣原体侵染的结果。曾把衣原体归为病毒，后发现它含有RNA和DNA两种核酸，胞壁由黏肽组成，二分裂繁殖，胞浆中含有核蛋白体，有较复杂的酶系进行一定代谢活动。区别于病毒而近于细菌，从而独立成一个属。中国微生物学家汤飞凡等于1956年应用鸡胚卵黄囊接种法首先分离衣原体取得成功，作为该属的模式种。

yiyuantibing

衣原体病 chlamydiaosis 由衣原体感染引起的一种人禽共患感染性疾病。衣原体是一类介于病毒、细菌和立克次氏体之间的微生物，在微生物学上归属于细菌门。与病毒的相似处是专性细胞内寄生和在宿主细胞内形成包涵体；与细菌相似处是有核糖体及代谢酶，以复杂周期的二分裂模式增殖，对磺胺抗生素敏感。是一种能通过滤器、严格细胞内寄生、有独立生活周期的原核细胞型微生物。按包涵体形状、碘染色反应及对磺胺敏感性的不同，对人类致病的衣原体有三种，即鹦鹉热衣原体、沙眼衣原体和肺炎衣原体，分别引起鹦鹉热、沙眼、包涵体结膜炎、泌尿生殖系感染和肺炎。

各种衣原体病缺少特异性临床表现，因而实验室诊断非常重要。①检测特异性抗原。用结膜刮片或宫颈拭子，经姬姆萨或碘染色检查上皮细胞内的衣原体包涵体。或用直接免疫荧光法或酶联免疫吸附试验检测标本中的衣原体抗原，均可做早期诊断。②检测特异性抗体。因感染后大多抗体产生效价低，除肺炎衣原体感染外，应用较少。③核酸探针杂交法检测衣原体核酸，亦可用于诊断，聚合酶链式反应（PCR）检测可明显提高其检测灵敏性。

yizao shu

衣藻属 *Chlamydomonas* 绿藻门衣藻科的一属。藻体单细胞，球形、卵形、椭圆形或宽纺锤形等，细胞顶端具两条等长的鞭毛，为衣藻的运动器。具细胞壁。细胞内有一个大的叶绿体，多数为杯状，少数为片状，“H”形或星形；叶绿体中大多有一个大的蛋白核，也有少数种类具两个或多个蛋白核；在叶绿体内的一侧有一个橘红色的眼点。细胞核一个，一般位于细胞中央稍偏前端的细胞质中。在细胞靠前端的鞭毛基部常具有一个或两个伸缩泡。衣藻的无性生殖是细胞分裂产生2～16个具两条鞭毛的游动孢子，母壁破裂后释放出来，各自发育为一个新个体。在不良环境条件下，衣藻细胞经分裂可形成不动的胶群体，条件适合时又可恢复游动单细胞状态。有性生殖大多为同配或异配生殖，个别种类为卵式生殖。衣藻有很多种类，多生于有机质丰富的小水体中和潮湿的土表上，并可在一定条件下形成水华。少数特殊的种类可在4℃以下的低温下生长，并呈现为红、黄或褐色。衣藻细胞的蛋白质含量高，可达52%～58%，而且容易培养，是生产蛋白质的一种很好的藻种。

yi'an

医案 medical record 中医诊治疾病过程的记录。因有利于后学者提高中医临床诊治水平，遂发展为中医著作的一种类型。西汉医家淳于意的《诊籍》是现知最早的医案。《史记》转载了其中的25位患者的姓名、里籍、职业、病证以及有关的诊断、处方用药和转归。此后唐代孙思邈《千金要方》等许多医方书中常夹带记载治疗案例。医案便于总结临床经验、启迪思路，所谓“医之有案，如弈者之谱，可按而复也”（清代俞震《古今医案按》）。因此，将医案汇集成书，就成为中医文献中颇有特色的一类著作。现一般认为宋代许叔微《伤寒九十论》为现存中国最早的医案专著。明清以后，医案著作越来越多。

按作者来分，医案有独家医案和诸家医案合编两大类。独家医案著名的有明代汪机《石山医案》，明末清初喻嘉言《寓意草》，清代叶天士《临证指南医案》、吴鞠通《吴鞠通医案》，近现代的《丁甘仁医案》、

《蒲辅周医案》等。荟萃诸家医案的代表作则有明代江瓘《名医类案》,清代魏之琇《续名医类案》、柳宝诒《柳选四家医案》、俞震《古今医案按》等。此外，还有按时代编集之医案，如《宋元明清名医类案》(徐衡之等),《清代名医医案菁华》(秦伯未),民国间《全国名医验案类编》(何廉臣)、《现代名中医类案选》(余瀛鳌等)。

中医医案的写法不一，或繁或简，风格各异。好的医案应该融合理、法、方、药于一体，反映辨证论治全过程。医案要求记录患者的病史、症状、脉象、舌象等，探求疾病发生的内在机理，并据此立法、处方、用药。医案虽不求有症必录，但须突出有辨证意义的主症。有些古代医案每例虽仅寥寥数语，如清代叶天士《临证指南医案》，却能画龙点睛，如实反映治疗过程和思路。也有些医案系追忆而成，并加评述，其特点是能展示整个治疗过程中的关键部分和治疗心得。如喻嘉言《寓意草》，就非原始病历，而是用追忆法写成，每例洋洋洒洒，夹叙夹议。此类医案又兼有**医话**（医学随笔）的性质。近现代中医医案逐步汲取西医病历的长处，日趋规范化，但仍保持理、法、方、药齐备的特色，发挥及时总结交流现代中医临证经验的积极作用。

yihua

医话 medical notes 医家以笔记、短文、随笔等形式，阐述其临床心得体会以及其他问题的著述，是中医学著作的重要组成部分。医话与其他医学著作不同之处在于形式活泼，体裁不拘；内容丰富，无医不话；言而有据，俱出心裁；医文兼通，文字流畅。中国现存最早的医话著作当推宋代张杲的《医说》，该书广泛收集南宋以前中国文史著作中有关医药的内容及个人经历或耳闻之医事，并分类编排。许多医话内容可散见于文人小说笔记中。元明间，俞弁《续医说》、黄承昊《折肱漫录》、冯时可《上池杂说》等影响较大。清末民初，涌现出一大批医话著作，有代表性的如魏之琇《柳洲医话》、计楠《客尘医话》、王孟英《潜斋医话》和《归砚录》、陆定国《冷庐医话》、赵晴初《存存斋医话稿》等，数量多、质量高。医话内容广博，涉及考订历代医事制度、评述医家人物，搜采佚文轶事，发挥诸家理论等。医话还具有实用的特点，内容常包括临证经验和点滴体会等。

yiliao baojian fuwu

医疗保健服务 health care service 掌握医疗知识的个体或群体运用其专业知识和技能，以防病、治病、增进健康为目的，对有生命的个人或群体进行的专业技术活动。包括预防、医疗、康复、保健、健康咨询、营养指导等内容。又称卫生保健服务、医疗卫生服务。

医疗保健服务是医疗保健机构中医务人员支出劳动并消耗一定卫生资源生产出来的一种无形产品，与衣、食、住、行并列为人类五大生存必需品。与一般产品不同，它不仅是医疗保健服务业的产出，同时是增进人们健康的投入。不仅在满足个人生存、发展、享受需要方面，在提高人们的生命质量和生活质量方面起着重要作用，而且在维护劳动力、保证社会生产发展，促进民族繁荣昌盛，建设精神文明方面起着重要作用。

人们对医疗保健的需要是无限的，而医疗保健的资源是短缺的。为此，有必要将医疗保健服务划分为基本医疗保健服务和特需医疗保健服务。基本医疗保健服务是在一定时期内，一定经济发展水平和资源状况的条件下，政府根据国家财力、集体和个人的经济承受能力，大多数劳动者能够平等地获得维持基本健康状况所必需的医疗保健服务来确定并通过立法纳入社会医疗保险范围内的医疗保健服务项目、药品目录和费用限额的总称。主要是常见病、多发病、传染病以及危害生命而诊治成本不甚高昂的疾病的治疗和预防。特需医疗保健是那些不属于维持健康状况所必需的，比如美容手术、贵金属材料的镶复、营养药品等。

yiliao baoxian

医疗保险 medical insurance 根据有关立法，当依法参加社会保险的被保险人为应对疾病风险而支出预防、医疗或护理费用时，向他们提供全部或部分费用，或者直接提供医疗服务，从而保障其基本生活的**社会保险**项目。目的在于帮助参加保险的劳动者，大多也包括他们的亲属，预防或抵御因疾病而发生的经济风险。在有的国家称为疾病保险，一般还包括病假津贴。**生育保险**的开支范围和方式与医疗保险极为相近，一些国家也将其包括在医疗保险的范围之内，称为医疗、生育保险。

医疗保险发端于1883年德国颁布的《疾病保险法》。到20世纪90年代中期，世界上已经有80多个国家建立了医疗保险制度。可以分为三种类型：①全民医疗保险。采取向被保险人直接给付经济费用的保险方式，由雇主、雇员和政府三方负责筹资，如德国、法国、日本等国。②全民医疗保健服务。向被保险人直接提供医疗服务，一般通过国家预算筹资，如英国、瑞典、丹麦等国。③有选择的医疗保险。参加医疗保险的人可以自由选择向国家认定资质的社会团体或私人办的医疗保险机构投保，政府则向老年人和贫困家庭提供医疗照顾。

医疗保险的筹资方法一般是由企业或雇主与劳动者共同投入资金建立起医疗保险基金，在被保险人发生预防、治疗、护理的费用时全部或部分报销所支出的医疗护理费用。一些国家则向劳动者或全体公民直接提供医疗服务，又称**医疗保健服务**。医疗保险费用的支出一般有两种方式：由被保险人直接报销或向被保险人提供经济补偿，将费用拨付给医疗服务的提供者。向医疗服务提供者拨付的方式也有两种：一是预付制，即根据被保险人的人头数和各种疾病发生的概率，事先向服务提供者预付医药费用。采用这种方式的大多还实行经费包干。二是后付制，即根据已经发生的医疗费用，按事先协议的方式和标准向服务提供者拨付。这两种方式都有利有弊：前者容易实现费用控制，但可能降低服务质量；后者对满足患者的医疗需求有好处，但可能造成经费失控或浪费。最新的理论是按医疗服务的结果来付费，但在实行中仍然存在很多问题。

中华人民共和国建立初期就建立了面向企业单位的劳保医疗制度和面向机关、事业单位的公费医疗制度。改革开放以来，面对快速上涨的医疗费用，计划经济时代设计的完全由单位支付医疗费用的制度难以为继。20世纪80年代中期以来，医疗保险制度改革被提上了议事日程。在先后于镇江、九江、深圳、海南、上海等地进行试点的基础上，1998年12月国务院发布了《关于建立城镇职工基本医疗保险制度的决定》，改革的思路定格为“低水平、广覆盖、双方负担、统账结合”，标志着中国医疗保险制度正在走向统一管理和社会化。

yiliao feiyong

医疗费用 medical costs 从最终消费角度，反映一定时期内城乡居民到各级各类医疗机构接受医疗服务时个人和医疗保险机构支付给医疗机构的费用总额。它反映居民有支付能力的医疗需求。包括医疗服务费用、医疗药品费用、医用材料和器械的消耗费用等，但不包括在治疗期间发生的饮食、营养、交通费等间接费用，也不包括由于发病、失能、伤残缺勤减少工作的经济损失。医疗费用与公共卫生费用、卫生发展费用等共同构成卫生总费用。

根据卫生资金使用方向和卫生政策需要，医疗费用可以划分为年龄别医疗费用、疾病别医疗费用及城乡居民医疗费用，从不同侧面和角度反映不同人群、不同疾病对医疗卫生资源的消耗情况。医疗费用主要评价指标有：①全国医疗总费用、门诊医疗费用、住院医疗费用。②全国医疗总费用占国民生产总值百分比。③全国医疗

总费用占卫生费用使用总额的百分比。④城市和农村人口平均医疗费用。⑤全国和城乡居民的疾病别门诊医疗费用、疾病别住院医疗费用。⑥全国和城乡居民的年龄别门诊医疗费用、年龄别住院医疗费用。

据测算，1992～2002年，中国境内医疗总费用从55.4亿元增长到5 225.3亿元，医疗总费用占国民生产总值百分比由3.6%上升为5.0%，占卫生费用使用总额比重由1992年的79.5%增长为2002年的89%，增加了9.5个百分点。10年间，全国人口平均医疗消费增长2倍多，年平均增长率为13.4%。其中，城市人口平均医疗费用年平均增长率达到13.1%。乡村人口平均医疗消费年平均增长率达到10.4%，略低于城市（全国人均医疗消费包括零售药品费用，而城乡人均医疗费用不包括零售药品费用）。

随着中国财政体制和医药体制改革，国家将采取各项财政政策，增加对公共卫生领域的资金投入，加强预防保健工作，提高卫生资源利用效率，减轻国家和居民的疾病经济负担，使医疗和公共卫生协调发展。同时，国家对农村卫生事业发展，特别是贫困地区卫生事业将给予重点支持，从而为全面实现卫生领域的小康社会总体目标作出努力。

yiliao shiguzui

医疗事故罪 medical negligence, crime of 医务人员由于严重不负责任，造成就诊人死亡或者严重损害就诊人身体健康的行为。《中华人民共和国刑法》规定危害公共卫生罪的一种。本罪主体只能是医务人员，即在医疗机构中从事对病人救治、护理等工作的医师、药剂师、护士等。上述人员严重不负责任，造成就诊人死亡或者严重损害身体健康的后果，即构成本罪。本罪主观方面是过失。医疗事故罪不同于医疗意外事故。后者是由于医务人员不能预见或者不可抗拒的原因而导致就诊人死亡或者严重损害就诊人身体健康的事故。在这种情况下，医务人员主观上没有过失，因此不能认定为医疗事故罪。

yiliao tiyu

医疗体育 therapeutical exercises 运用各种体育运动方法治疗创伤和疾病的学科。即在医学的密切指导下，以运动为主要手段，根据不同人群以及疾病的特点，选用合适的运动方法，确定合适的运动量，进行有针对性的治疗，以达到强身健体、治疗疾病、减轻或消除各种功能障碍的目的。又称运动医疗，或运动疗法。

医疗体育具有悠久的历史。中国和希腊是最早开展医疗体育的国家。中国《内经》中有“导引”的记载。导引、五禽戏、太极拳、气功、推拿等具有中国特色的医疗体育方法流传至今，广为应用。印度的瑜伽术近年来也受到重视。医疗体育已成为现代社会大众化的锻炼方式和系统化的医疗技术手段，是现代医学的重要组成部分。

作用 ①提高神经系统的功能。②提高心肺功能，增强机体耐力。③增强肌力，改善肢体及关节功能，并提高机体的平衡功能。④增强残疾肢体和脏器的代偿功能，尽量恢复活动和劳动能力。⑤有效改善精神状态，有助于疾病的治疗等。

方法 ①医疗体操，如呼吸运动、放松运动、平衡运动、协调运动、本体促进练习等。②有氧训练法与健身运动，如太极拳、走、慢跑、登山等。③借助器械的活动，如等动练习、渐进抗阻练习、功率自行车、活动平板练习等。④气功、导引养生术。⑤推拿，按摩。⑥自然因素锻炼，如日光浴、空气浴、冷水浴等。⑦日常生活活动训练。

原则 持之以恒，循序渐进，个别对待，综合治疗和密切观察等。

适应症 ①运动系统疾病：骨折和关节脱位，截肢，断肢再植，颈椎病，肩周炎，腰腿痛，类风湿性关节炎，骨关节病等。②内脏器官疾病：冠心病，高血压病，慢性阻塞性肺疾患，内脏下垂等。③代谢障碍性疾病：肥胖症，糖尿病等。④神经系统疾病：偏瘫，截瘫，周围神经损伤，脊髓灰质炎等。④心理疾病等。

禁忌症 内脏疾病的急性期，发热，有出血倾向的疾病，有转移倾向的恶性肿瘤，以及全身状况严重、运动过程中可能产生严重合并症时，均不宜进行医疗体育。

实施 在进行了明确的伤病诊断和必要的身体检查、功能评定后，医生根据患者的具体情况，制定针对性的运动处方，即确定运动的目的、方式、强度、持续时间、频率、注意事项以及禁忌症等。运动处方并非一成不变，随着锻炼的进程，医生应对实施医疗体育的效果进行评价，然后根据新的功能评定结果不断调整运动处方的内容。

yiliaoyong fangzhipin

医疗用纺织品 medical textiles 根据应用领域，主要有以下产品：①外科用纺织品。包括移植用纺织品，如缝合线、血管移植物、心脏瓣膜及修复用织物、人造关节、疝修补织物、外科用增强网材、纤维性骨板等；非移植用纺织品，如绷带、伤口敷料、膏药布等。②体外装置用纺织品。如人工肾、人工肝、人工肺等。③保健和卫生用品。包括床上用品、防护服、外科手术衣、揩拭布等。

yiliao zhidu

医疗制度 health care system 一个国家采用何种方式满足人们对医疗服务的需求。广义医疗制度主要包括三个方面内容：①采取什么样的方式来筹集购买医疗服务的资金，即什么类型的医疗保险制度。②医疗机构以什么方式经营，以营利为目标还是以非营利性质提供医疗服务，即医院制度。③医疗资源的总量、结构布局和区域布局是主要依靠市场机制来引导还是主要由政府调控，即医疗资源的配置制度。狭义医疗制度仅指第一方面的内容。世界上各个国家的医疗制度不尽相同。一个国家采用何种医疗制度，由各国经济、历史、文化、价值观、对政府作用认识的不同，以及当时历史条件下要解决的问题不同等多方面因素决定。

医疗保险制度 医患双方直接见面的供需关系在医疗卫生服务市场仍大量存在。但从全世界看，医疗卫生市场的一个重要特点是存在医疗保险机构第三方，构成了医患双方及医疗保险机构第三方的三角关系。医疗保险机构向患者提供医疗保险，向医院或医生购买医疗服务。实行医疗保险既是人们防范风险的内在需要，也是社会经济发展到一定阶段的产物。疾病有两个特点：一是不可预测性，人们不知道什么时候会得病和得什么病；二是疾病可能使病人花费巨额医疗费用，这将使病人，不论是穷人还是富人，都可能陷入经济困境。它不仅影响到个人生活，而且影响到劳动力再生产，影响社会的经济发展与政治稳定。通过医疗保险，被保险人支付一定的保险费用，把患病可能花费巨额医疗费用的风险转移给保险机构，保险机构则把大量的个人聚集在一个保险库内，运用大数法则化解风险。这不仅使个人的疾病得到治疗，而且也避免了社会的经济损失和震荡。

医疗保险主要分为两大类：一类是商业医疗保险，即由私人医疗保险市场自发调节来满足人们对医疗保险的需求，人们自愿参加医疗保险，商业医疗保险机构根据投保人患病风险的大小确定收费标准。商业医疗保险以营利为目的，穷人、低收入人群和老人等高风险人群可能被排除在医疗保险之外。另一类是社会医疗保险，即国家通过立法，规定全体劳动者或社会成员，不论是穷人或富人、健康的人或患病的人，都应当参与的保险；保险费的缴交不依据个人患病风险大小来确定。通过社会医疗保险，使得穷人与富人之间实现了纵向的收入再分配，健康人与患病人之间实现了横向的收入再分配，使得穷人和患病人都可得到合适的治疗。

21世纪初的绝大多数发达国家和部分发展中国家都已经建立了以社会保险为主、

商业保险为辅的医疗保险制度。社会医疗保险本身主要有以下几种模式：①国家医疗保险。又称全民医疗保险。资金主要来自政府税收，通过预算方式，直接拨付医疗保险机构或拨付公立医院，保险对象就诊时，基本不需支付费用。实行这种模式的国家有英国、加拿大等。中国的公费医疗、苏联和东欧国家实行的免费医疗也属于这种模式。②社会医疗保险。通过国家立法形式强制实施的一种集资型保险制度。基金的筹集方式主要由雇主和雇员缴纳，政府酌情补贴，劳动者及其家属因患病、受伤或生育而需要医治时，由社会保险机构按规定给付医疗费。这种模式是实行医疗保险制度国家中使用最多的一种。代表性的国家有德国、法国和日本等。③社区合作医疗保险。属基层医疗保险和集资医疗保险制度。保险对象可以是城市社区居民，也可以是农村居民。社区医疗保险是依靠社区的力量，按照“风险分担、互助共济”的原则，在社区范围内多方面筹集资金，支付参保人及其家庭的医疗、预防、保健等服务费用。中国的农村合作医疗属于这种模式。④储蓄医疗保险。是一种通过立法强制劳动者或劳资双方缴费，以雇员名义建立保健储蓄账户（即**个人账户**），用于支付个人及家庭的医疗费用的一种保险制度。这种模式以新加坡为代表。⑤以商业医疗保险为主，政府有选择性地确定一些特殊人群推行社会保险的制度。实行这种模式的国家主要是美国。美国针对老年人和残疾人实行了医疗照顾，针对低收入人群实行了医疗补助。

医院制度　医院制度的核心是医院应该以营利为目标还是非营利。对于一般商品市场，市场可以引导追求自身利益的商品生产者去满足社会需要，使得人们以追逐一己私利为目的的经济行为，自动地实现社会经济福利的最大化。医疗服务市场有两个不同于一般商品市场的重要特点：一是医患双方存在信息不对称。患者不知道医疗服务这种商品的价值，不知道某种医疗服务消费后应有的效用，需求主要由供方来确定。因此，医疗服务具有不完全销售性，患者无法避免在信息不对称下，医疗服务提供者为谋取私利损害自身利益的行为。二是治疗效果的不确定性。治疗效果受两方面因素影响，医师水平不高或者不努力导致治疗效果不好；疾病本身难以治愈。由于治疗效果的不确定性，不可能区别可避免的和不可避免的治疗风险，因此患者难以将医师不认真治病的风险，通过保险等方式转移出去，患者的效用不可能最大化。从全世界看，医院制度呈现出以下几方面的特殊性：①发达国家的大多数医院，不论是公立的还是私人的，都是非营利组织。非营利性医院的实质是其全部利润只能用于非营利目的的活动，如社区的免费医疗、健康宣传教育等，不得用于工作人员的福利等，税务机关对非营利性医院的利润使用有严格的**审计**，非营利性医院关闭时不得对私人分配资产。政府对非营利性医院有各种政策支持，比如免税政策等。②在医生行业实行广泛的行业自律和职业道德约束，形成一套职业态度或者独特的思考方式来约束医生追求自我利益的动机。医生的行为、伦理道德被认为应不同于商人，医生提供的任何建议和治疗等，被认为应是患者的客观需要，而不是从自身利益出发。③由于患者没有能力或不可能选择医院和医生，政府和社会要对医生的从业实行执业资格制度，确保医疗的最低质量，消除患者对服务质量不确定性的担心。④在约束医生行为的同时，要建立起促进医生敬业的激励机制。主要措施是对医疗教育给以补助、定额招生，医生行业实行高工资，确保吸引优秀学生来从事这一行业。

医疗资源配置制度　医疗市场是一种特殊的市场，由于医患双方信息不对称和供方垄断，传统的市场供需机制在医疗市场中受到很大限制。过分强调市场化的结果，往往是**资源配置**的低效。因此，在绝大多数发达国家，政府对卫生资源的配置起着决定性作用，表现为以下两个方面：①政府直接控制医疗资源的供给总量和供给结构。主要有3种手段：政府不仅对公立医院而且对私立医院进行直接的资本投资；政府依据区域规划确定的医疗资源配置标准，对医院新建、改建、扩建或更新设备进行严格的审批；政府对医疗资源投入的总量和结构进行引导和控制。②政府控制医疗服务供方的目标收入和获得收入的手段。主要方法是：通过筹资或支付方式控制医生的目标收入；通过对医生提供的医疗服务进行各种审查和质量管理，控制医生的竞争手段。

中国的医疗制度是中华人民共和国建立后建立的。改革开放以来，医疗制度的改革经历过多次试验。在总结经验的基础上，1998年国务院颁布了《关于建立城镇职工基本医疗保险制度的决定》，内含配套推进医疗机构改革和加强医疗服务管理的要求，确立了新的医疗制度的基本框架（见**公费医疗**、**劳保医疗**、**合作医疗**）。

推荐书目

孙光德，董克用. 社会保障概论. 北京：中国人民大学出版社，2000.

仇雨临，孙树菡. 医疗保险. 北京：中国人民大学出版社，2001.

Yiwulü Shan

医巫闾山　Yiwulü Mountain　中国辽宁省旅游区。简称闾山。古称无虑山、扶犁山等。无虑、医巫闾均为东胡语“大山”之意。东北地区三大名山之一。金时广宁府设于此，故又称广宁大山。因山岭重叠，掩抱六层，又称“六山”。位于锦州市北镇市西北部。南北长45千米，东西宽14千米，面积约630平方千米。山体由新华夏系中生代花岗岩组成，山峦起伏。主峰望海山，海拔866.8米。医巫闾山与辽河平原断层相接，自古即为幽州镇山，称为北方镇山。辽、金以来建筑渐多，以观音阁最雄伟。景区内布满岩洞泉壑、奇松怪石。著名的风景点集中在观音阁一带，有大石棚、旷观亭、圣水盆、青岩寺、老爷阁、古佛龛、万年松、圣水桥、会仙亭等。还有多处辽陵碑碣、摩崖题刻和耶律楚材读书堂等。每当春日，风景区杏花盛开、梨花竞放。特产锦州石。建有**医巫闾山自然保护区**。



医巫闾山青岩寺景区影壁山

Yiwulüshan Ziran Baohuqu

医巫闾山自然保护区　Yiwulü Mountain Nature Reserve　中国森林生态系统自然保

护区。1981年9月建立，1986年划为国家级自然保护区。位于辽宁省义县冷家沟乡和北镇市广宁镇交界处。面积11 459公顷。保护区山峦起伏，属于阴山山系的余脉，地势北高、南低，海拔200～800米。主峰望海峰海拔867米，布满岩洞泉壑、奇松怪石。主要保护对象是华北植物区系的油松阔叶混交林及候鸟栖息地。

yixue dilixue

医学地理学 medical geography 研究人群疾病和健康状况的地理分布规律，疾病发生、流行和健康状况变化与地理环境的关系，以及医疗保健机构和设施地域合理配置的学科。是地理学的一个分支学科，又是医学科学的研究领域，具有边缘学科性质。

研究简史 地理环境与健康问题是伴随着人类的出现而产生的。因此，医学地理思想的萌芽无论中外都很古远。在文明古国的著作中，如中国的《内经》、《山海经》、《吕氏春秋》、《左传》，古希腊希波克拉底的《论空气、水和地域》中均能找到朴素的医学地理思想的记述。医学地理学始建于18世纪末和19世纪初。1792年，德国L.L.芬克在他的著作中首先使用和讨论了医学地理概念；随之在欧美国家，医学地理有了较好的发展。中国现代医学地理的发展较晚，1960年以后发展较快，在地方病、环境生命元素与健康、医学地理制图等方面取得显著进展。随着城市化和工业化的急剧发展，以及科学技术的迅猛进步，给人类健康与生存带来新问题，也给医学地理学发展带来新的活力和机遇。

研究内容 有3个方面：①分布规律，研究人群疾病和健康状况的时空变化与分布。②环境、发展与健康关系的平衡机理，研究疾病、健康状况与地理环境的关系、分布模式及成因。③适应与调控研究，包括人地关系健康影响评估、地理生态工程技术、保健系统规划和地域合理配置等。由于上述3方面包含的内容丰富，所以形成一些相关研究领域。主要有：

疾病地理 研究人群疾病地理分布的空间模式、疾病发生与地理环境因素的复杂关系，特别是它们的病因联系。

健康地理 研究人群健康状况和生命现象或过程的空间模式及其与环境因素的关系。健康意味着环境与人体处于生态平衡状态，疾病就是这种平衡遭破坏。要保持健康就要保持这种平衡。健康地理既研究破坏平衡的原因、趋势及其空间模式，也研究维持平衡的最佳条件。

保健地理 研究医疗保健服务系统（如医疗机构、人员编制、床位、医疗设施等）的空间结构、地域配置和功能。

营养地理 研究营养素和营养病的地理分布模式及与自然-社会环境因素的关系。

疗养地理 研究景观和地理要素的疗养能力，疗养资源评价和疗养区选择。

药物地理 研究天然药物的地理分布及其与地理环境因素的关系。

环境医学地理 研究人类活动所致的环境和生态改变对健康的影响。

灾害医学地理 研究自然灾害发生的地理规律对健康的影响。

医学地理评价与区划 对地理环境和人类活动影响健康情况及健康资源进行评价与区划。

环境致病因素实验研究 对地理环境中影响健康的物理、化学、生物、社会因素进行室内和现场分析与实验及其研究。

区域医学地理 对一个区域或国家进行综合的医学地理研究，为区域开发和确保国民健康和生存发展的可持续性提供医学地理科学依据。

医学地理制图 运用地图学方法全面准确反映、揭示疾病和健康状况与地理环境的关系。

医学地理工程 研究用以改良环境、防止疾病、提高健康水平的地理生态工程技术。

医学地理信息和监测系统 建立疾病和健康的地理信息监测系统，揭示预测健康与地理环境的关系及其动态变化规律。

展望 随着人口数量和人类活动影响的增长，生态-环境急剧变化和恶化，维持人类健康和生存已成为普遍关注的全球性问题。医学地理学在维护人类健康可持续性和生存发展的战略决策中将起着愈来愈大的作用。以下几个方面将成为医学地理学发展的焦点：①自然-人文环境全球变化对人类健康的影响。②研究慢性病、老传染病复苏、新传染病出现流行（如艾滋病等）与环境的关系。③人群生理特点、健康状况、营养类型、老龄化与自然-人文环境的关系。④区域发展和重大工程建设对健康的影响。⑤研究和发展健康地理生态工程技术。⑥研究建立因地制宜的医学地理信息监测系统。

推荐书目

MEADE M S. Conceptual and Methodological Issues in Medical Geography. Chapel Hill: Univ. of North Carolina, 1980.

PACIONE M. Medical Geography: Progress and Prospect. London: Croom Helm, 1986.

yixue lunlixue

医学伦理学 medical ethics 用伦理学理论探讨和解决医疗卫生工作中人类行为的交叉科学。它源于医疗卫生工作中医患关系的特殊性质。

简史 公元前4世纪的希波克拉底誓言是医学伦理学的最早文献。其要旨是医生应根据自己的“能力和判断”采取有利于病人的措施，保持病人的秘密。公元1世纪古印度《吠陀经》和7世纪希伯来的《阿萨夫誓言》对医生也都提出类似的要求。

7世纪中国的孙思邈（581～682）在《大医精诚》一文中也写有医者行为的准则，如“若有疾厄来求救者，不得问其贵贱贫富，长幼妍媸，怨亲善友，华夷愚智，普同一等，皆如至亲之想；亦不得瞻前顾后，自虑吉凶，护惜身命”。

中世纪的西方天主教学者提出双重效应学说，即医疗行动可以引起有意的、直接的效应和无意的、间接的效应。如果不是有意，可容忍间接的坏效应。新教学者的观点大致相同，但强调让病人知情和自行决定。非宗教的医学伦理学更强化这种观念。但20世纪末又有回到希波克拉底传统的趋向，认为病人的自主权不是绝对的，一切应以病人利益为转移。

特点 过去的医学伦理学文献一般都含有美德论和义务论两个内容。即医务人员应具备仁爱、同情、耐心、细心、谦虚、谨慎、无私、无畏、诚实、正派等美德和明确自己该做什么、不应做什么的义务。现代医学伦理学则有两个新的方面：其一是卫生资源的公正分配和资源效益的最大化，即公益论。其二是病人、医务人员与社会价值的交叉或冲突，以及由此引起的伦理学难题。如堕胎问题、人工流产术时手术对孕妇健康的影响，以及胎儿的地位问题、代孕引起的相关问题。

主要理论 包括道义论和后果论。道义论认为行动的是非善恶决定于行为的性质，而不决定于其后果。医生应把病情严重的真相告诉临终病人。医疗卫生是福利事业，不应进入市场机制。后果论则认为行动的是非善恶决定于行为的后果。医生不应把病情严重的真相告诉临终病人。医疗卫生事业应引入市场机制。

基本原则 有以下几点。

病人利益第一 要求医务人员不仅在主观上、动机上，而且在客观上、行动效果上对病人确有助益，带给病人最大的好处和最小的危害。医疗行动难免会给病人或第三者带来有害的后果，对此可以援用双重效应原则作为这种医疗行动的依据。如化学疗法可抑制肿瘤，但有副作用。在道德义务发生冲突时双重效应原则尤为重要。孕妇患子宫癌症时挽救母亲生命是流产的直接的、有意的行为，而胎儿死亡是流产的间接的、可以预见但无法避免的效应。

医务人员在医疗中起家长作用称为医学家长主义。其理由是病人不懂医学，身心处于软弱地位，不能作出合乎理性的决

定。弱型家长主义是：仅当病人无知，了解情况不够或受外来影响而不能作出理智而正确的选择和决定时，医务人员进行干涉（为了病人的利益加以干涉，是家长主义的干涉。病人危害他人或社会，更应加以干涉，这是非家长主义的干涉）。强型的家长主义是：即使病人非常知情且有能力作出理智的决定，医务人员也不考虑病人愿望和要求，一切由医务人员决定。

尊重病人　病人有权利对自己的医疗方案作出决定。但自主原则适用于能作出理性决定的人。必要条件是：①提供信息。包括医疗或研究程序及其目的，其他可供选择的方案，可能带来的好处、危险等。②病人对信息的理解。③自愿表示的同意，排除不正当的影响和强迫。④同意的能力，能理解治疗或研究的程序，能权衡它的利弊，能运用自己拥有的知识和这些能力作出决定。

尊重病人的隐私权，为病人保密。当为病人保守秘密会给病人带来不利或者危害时（如病人要自杀），会给他人带来不利或危害时（如病人有性病或艾滋病），会给社会带来不利或危害时（如病人有色盲，但又是列车信号员），医务人员可以不保守秘密。

公正　在医疗卫生中也应区分基本的医疗保健需要和非基本的医疗需要。公正原则在讨论医疗卫生资源的宏观分配和微观分配时十分重要。

见临床伦理学。

yixue meishu

医学美术　medical fine arts　医学与美术相结合而产生的新的学科。以医学科学为创作源泉，以美术技巧为手段。形式有医学插图、挂图、雕塑（如医学模型）、摄影乃至电影等，最常见的形式是绘画。

医学美术能在繁杂的自然现象中除去个别、偶然的部分，把普遍性的、典型的部分集中起来加以表现。医学美术作品不是医学科学的点缀品或装饰品，使枯燥、抽象、难懂的医学理论变成生动活泼有艺术魅力的形象，在医疗实践、医学教育、医学论著中起到文字起不到的作用。

医学美术有着自己独特的语言。医学绘图中，动脉、静脉、神经用红、蓝、黄三种颜色分别表示，这已成国际惯例。

医学美术有悠久的历史。在中国湖南马王堆三号汉墓中发现的医书中，《导引图》共绘有44幅彩色人形图，是当今发现最早的医学美术作品。南北朝、隋唐时期也有各种医学书籍配有插图。《唐新修本草》(编写于657～659)，包括《本草图经》7卷。北宋王惟一主编《铜人腧穴针灸图经》；并铸造二具针灸铜人，在世界上第一个将医学美术造型直接用于临床、教学。李时珍的《本草纲目》撰成于1578年，初刊于万历二十一年（1593），全书中收药物图1 109幅。清代医学书籍中插图广泛应用。15世纪出现依据藏医《四部医典》内容绘制的人体解剖及医药挂图。

古希腊人体雕塑非常符合人体结构。西方美术家重视人体各部比例的研究。文艺复兴之后，达·芬奇大胆地进行解剖学研究，并绘制了近千幅解剖学素描图谱。1543年，A.维萨里编著的《人体构造论》书中附有许多由弗兰德斯画家J.S.加尔加绘制的精美插图。到18～19世纪，随着医学的发展，医学图谱专著流传很广。从事医学美术专业的画家也很多。20世纪初，西欧出版了大量医学图谱，德国的医学图谱更为突出。

医学美术研究的范围广泛，包括人体、其他动物和植物的整体、器官、组织、细胞，以及物理、化学、统计学等资料。在绘画方面，可分色彩图、水墨图、线图等类型。

世界上有很多国家成立专门机构加强医学美术的研究，培养专门人才。如英国在1944年成立全英医学技术美术协会，匈牙利于1954年，波兰于1959年成立了技术美术学委员会，苏联在1962年成立全苏技术美术学研究院。美国、日本和西欧不少国家也在50年代先后有医学技术研究组织成立。

yixue shehuixue

医学社会学　medical sociology　研究病人、医生、医务人员和医疗保健机构的社会关系、社会功能及其与整个社会相互关系的社会学分支学科。1894年美国医学家C.麦克英泰尔发表题为《医学社会学研究的重要意义》的论文，首先提出医学社会学的概念。20世纪30年代以后，美国的一些社会学家进入医学领域，医学社会学得到较大发展。1957年，美国医学社会学家R.斯特劳斯在《美国社会学评论》上发表的《医学社会学的性质和状态》一文中，把医学社会学分为两个领域：①医学中的社会学。着重分析健康障碍的病因，社会对于健康的态度方面的差别，以及诸如年龄、性别、社会经济状态、种族和部族、教育水平和职业等因素对于某种特定的健康障碍的产生和流行的关系。研究目的主要是为了解决医学问题。②医学的社会学。主要研究医学实践中的组织、角色关系、规范、价值观念和信念等人类行为的因素，着重研讨在医学领域中的社会过程，帮助人们了解医学与社会的关系。医学社会学的主要研究内容有：①医学领域中的角色，主要是医生、护士、病人等；角色行为，包括求医行为、施医行为、遵医行为等；角色关系，包括医患关系、医际关系、医护关系、护际关系、患际关系等；还有角色组织、角色流动和角色变迁等。②医学与各种社会因素的相互作用，如医学与政治、医学与军事、医学与经济、医学与文化、医学与宗教等的相互关系。③不同类型的医疗保健机构的组织结构、服务形式和社会效用。

当代医学社会学有两个新趋势：①研究医疗关系中权力的性质、范围和起源，以及医疗职业和其他相关职业的关系。②女权主义者更关注在医疗职业关系中，中年女性的被排斥与孕妇的社会权力和地位的下降。随着生物医学模式向心理、社会现代医学模式的转变，流行病学方法、实验医学方法、临床观察方法等医学方法也越来越多地被引入医学社会学研究领域。

yixue weishengwu

医学微生物　medical microbes　能引起人类各种传染病的一大类微生物。包括细菌、真菌、衣原体、支原体、立克次氏体、螺旋体、病毒及亚病毒。其种类繁多、形态各异、大小悬殊。有的用光学显微镜可以看到，有的只能用电子显微镜才能察见；有的是单细胞或多细胞原核生物或真核生物；有的根本没有细胞结构，只有蛋白质和核酸，如病毒；还有的甚至连核酸都没有，只是一团折叠的蛋白质，如朊病毒。医用微生物广泛存在于自然界，如土壤、空气、水以及各种有机物及生物体内及体表。有些医用微生物存在于人体表及体腔内，如鼻腔、鼻咽部、口腔、消化道、阴道、尿道中。正常情况下这些微生物并不引起疾病，但异常情况下，就可成为条件致病微生物，如大肠杆菌。

荷兰人A.van列文虎克1676年发明光学显微镜并观察和描述了各种形态的细菌。19世纪80年代德国人R.科赫发明细菌纯培养技术并提出著名的细菌与疾病关系的科赫四原则。至1900年，当时主要的致病细菌均被发现，如炭疽杆菌、白喉杆菌、伤寒杆菌、淋球菌、气性坏疽菌、破伤风杆菌、痢疾杆菌、梅毒螺旋体等。医学微生物主要包括细菌、真菌、立克次氏体、支原体和衣原体、螺旋体、病毒和亚病毒等。

细菌　按革兰氏染色分为两类：阳性及阴性；按形态可分为球菌、杆菌、球杆菌、弧菌等。它可引起严重的传染病，如鼠疫、霍乱、痢疾、淋病、脑膜炎、麻风、结核病、白喉、炭疽、百日咳等。

真菌　真核细胞型微生物，有单核细胞酵母菌及多核细胞霉菌。有些真菌种类可引起感染、变态反应、中毒等。

立克次氏体　一种严格寄生于细胞内的球杆状或多形态的原核细胞型微生物。生物学性状与细菌相似。它可引起斑疹伤寒、恙虫热、Q热、战壕热、斑点热等。

支原体和衣原体　原核细胞微生物。体积小，可以通过滤菌器。前者可引起支原体肺炎、尿道炎等疾病；后者有沙眼衣原体及肺炎衣原体两种。沙眼衣原体是中

国病毒学家汤飞凡于1957年发现的。

螺旋体　一类细长能动的螺旋状微生物。致病螺旋体有钩端螺旋体，密螺旋体和柏氏疏螺旋体。可引起流行性钩端螺旋体病、梅毒、雅思病和莱姆病。

病毒　在化学组成和繁殖方式上区别于上述微生物。体积最小，只能在宿主细胞内复制，只含一种类型的核酸。DNA病毒有8个科：痘病毒、杆状病毒、虹彩病毒、疱疹病毒、腺病毒、乳多泡病毒、嗜肝病毒及小DNA病毒。痘病毒中的天花病毒曾滋疟人类3 000年。900多年前，中国人发明了天花病痘痂鼻腔接种术，16世纪此法传入欧洲、美洲。1796年英国人E.琴纳发明牛痘疫苗。1966年世界卫生组织(WHO)做出在全球消灭天花的计划。各国普遍实行牛痘接种。最后一例天花于1977年在索马里被消灭。1980年世界卫生组织宣布：人类消灭了天花。中国已在1961年消灭了天花。嗜肝病毒中的乙肝病毒对人类危害也十分严重。RNA病毒有11个科：副黏病毒、正黏病毒、弹状病毒、沙粒病毒、冠状病毒、布尼亚病毒、呼肠孤病毒、逆转录病毒、披膜病毒、嵌杯病毒、小RNA病毒。正黏病毒均为流感病毒，有甲、乙、丙3个型。曾引起多次世界性流感大流行，致使数千万人丧生。呼肠（孤）病毒是既能感染呼吸道，又能感染肠道的一类病毒，其中轮状病毒能引起婴儿流行性腹泻。1982年中国病毒学家洪涛发现另一种轮状病毒，可引起成人流行性腹泻。逆转录病毒是人获得性免疫缺陷综合征（艾滋病）的病原，全世界已有6 000万人受到感染，有2 000万人死于此病。该病尚无疫苗可用。小RNA病毒直径只有23～30纳米。其代表是脊髓灰质炎病毒。因广泛使用减毒活疫苗，自1994年起，美洲、西太平洋地区、欧洲国家先后实现无脊髓灰质炎目标。中国最后一例发生在1994年。2000年国家及世界卫生组织证实中国实现了无脊髓灰质炎目标。

亚病毒　美国T.O.迪耶内发现一种只含小分子量RNA、不含蛋白的、损害经济作物的新病原。于1971年正式命名为类病毒(*Viroid*)。1981～1983年中国学者田波、A.R.古尔德及B.I.B弗兰茨基陆续发现4种多面体植物病毒颗粒中含有类似病毒的RNA，称为拟病毒(*Virusoid*)。1982年美国S.P.普鲁斯纳发现羊瘙痒症是由分子量50 000道尔顿蛋白质感染所引起的，没有核酸参与，称为蛋白侵染子(*Prion*)或朊病毒(*Virino*)。1983年正式将类病毒、拟病毒及朊病毒归为亚病毒(*Subviruses*)。类病毒与拟病毒主要损害经济作物，与人疾病无关，但朊病毒与人中枢神经系统慢性疾病有关，如库鲁病（震颤病）、克雅氏病（CJD，又称亚急性早老性痴呆症）和疯牛病（牛海绵状脑病）也同朊病毒有关。这种蛋白质传染因子是一种不含任何核酸的致病物质，发病机理尚不清楚。

yixue xinlixue

医学心理学　medical psychology　研究医学领域中的心理学问题，即研究心理因素在健康和疾病及其相互转化过程中的作用规律的心理学分支，也是心理学与医学相结合而形成的一门交叉学科。作为医学科学的一门基础理论，医学心理学阐明心理社会因素和心理生物学因素对健康和疾病的作用及机理，为人类战胜疾病、保持健康、延缓衰老、提高生活质量寻求心理途径；作为心理学的一门应用分支，医学心理学把心理学的系统知识及方法应用到医学各个领域和部门，解决各种影响人们身心健康的心理学问题。

中国古代的医学和哲学论著中有丰富的医学心理学思想。春秋战国时代荀子提出“形具而神生”，老子提出“形神合一”的观点。中医学典籍《黄帝内经》中有“得神者昌、失神者亡”和“顺志”的心理诊断观点；“治未病”和“标本相得”的心理治疗原则；“养神”为要旨，调身先调心，扩形先护神的心理卫生原则。在西方，古希腊的希波克拉底认为，人的疾病同自身的气质和性格有关。他还提出“知道病人是一个什么样的人比知道某人患什么病更为重要”和“一是语言，二是药物”的治疗主张。1852年德国医学家、哲学家R.H.洛采出版了历史上第一本以《医学心理学》为书名的著作。1896年美国心理学家L.魏特曼在宾夕法尼亚大学建立了世界上第一个临床心理诊治所，专门诊断治疗有情绪问题或学习困难的儿童。此外，他还在美国心理学会讲授心理学中的临床方法，后被尊称为美国的“临床心理学之父”。此后，医学心理学的研究领域和临床实践不断扩大，成果日益丰富。

从总体上认识健康和疾病及其相互转化的规律的哲学观点称为医学模式。历史上的医学模式经历了由神灵主义模式向自然哲学模式再向生物学模式转化的过程。进入20世纪后，心理社会因素在人类的健康和疾病中所起的作用越来越突出。1948年联合国世界卫生组织成立时，在其宪章中提出“健康乃是一种在躯体上、心理上和社会上的完好状态，而不仅仅是没有疾病和虚弱而已”。20世纪中叶以来，医学家们越来越多地看到生物医学模式的弊端和局限性。1973年美国生物反馈学家首先提出“行为医学”的概念，随后美国精神病学和内科学教授G.L.恩格尔在《科学》杂志上发表题为《需要新的医学模式：——对生物医学模式的挑战》一文，尖锐地批评了生物医学模式的局限性，提出用生物、心理社会医学模式来替代它。这一医学模式由于更加全面地探讨健康和疾病问题，重视心理社会因素的作用，对医学心理学的快速发展起到了积极促进作用。

医学心理学的研究内容十分广泛，涉及医学领域内的各种心理学问题。医学心理学所面临的主要任务是：将心理学的理论和方法应用于医学，探讨在各类疾病的发生、发展和变化过程中心理因素的作用及其规律；研究心理因素特别是情绪因素对身体各器官生理、生化功能的影响；搞清心理因素、社会因素和生物学因素之间的相互联系与相互作用的规律和机制；探讨脑与行为之间的关系；研究对病人的心理和行为进行评定和诊断，以及心理干预的科学原则与方法。

20世纪初心理学传入中国后，1922年创办的第一种心理学杂志刊出了变态心理方面的论述。30年代出版了大学用的心理卫生教材，在医学院开设了临床心理学课程，并在精神病院、儿童福利机构从事心理测验、心理诊断、心理治疗和心理卫生的工作。丁瓒于1936年在北京协和医院脑系科，研究和讲授医学心理学。1958年中国科学院心理研究所与北京医学院精神病学教研室和北京大学哲学系心理学专业合作，对神经衰弱进行快速综合治疗，在短期内获得显著疗效。1979和1980年，卫生部要求各高等医学院校和中等卫生护士学校开设医学心理学课程。1979年中国心理学会医学心理专业委员会正式成立，1985年中国心理卫生协会重新建立，进一步促进了医学心理学的发展。

推荐书目

李心天. 医学心理学. 北京：中国协和医科大学出版社，2001.

ALLOY L B, ACOCELLA J, BOOTZIN R R. Abnormal Psychology. 7th edition. New York: McGraw-Hill, 1996.

yixue yichuanxue

医学遗传学　medical genetics　探讨遗传学在医学中应用的科学。医学遗传学是遗传学的分支学科。主要任务是研究疾病在家族中的遗传、致病基因在染色体上的定位、致病基因作用的分子机理、遗传咨询和遗传病的诊断与治疗等方面的问题。目的是要提高人类疾病的预防和治疗的能力。随着人类疾病遗传背景认识的深入，遗传病的范围正在逐步扩大，医学遗传学的研究对象已经从那些罕见疾病扩大到了高发病率的重大疾病（如心血管疾病、糖尿病、肿瘤及精神病等），并成为推动人类健康水平的提高和医学科学的高水平发展的重要因素。

发展简史　人类对疾病遗传现象的认识可以追溯到古希腊时期，但用科学的理论对其进行的认识研究则是从20世纪初孟

德尔遗传因子学说（见**孟德尔定律**）被重新发现之后开始的。最初是孟德尔的遗传因子学说被用于人类疾病或性状的遗传规律的分析，并证实了通过豌豆杂交实验所产生的这一学说在人类疾病（如尿黑酸症、白化症、多指趾症等）的遗传分析中仍然具有适用性。在20世纪40至50年代期间，**生物化学**和**细胞遗传学**的发展，使医学遗传学进入了一个快速发展阶段。在此期间发现了一些由于遗传性缺陷所引起的代谢性疾病（如血红蛋白病、苯丙酮尿症及胆碱酯酶缺乏症等）和染色体异常疾病（如唐氏综合征、特纳氏综合征及费城染色体等）。50年代之后，DNA**双螺旋模型**（J.D.沃森和F.H.C.克里克，1953）提出和**分子生物学**的兴起，以及**中心法则**概念的形成，人们逐步地认识到了基因、RNA、蛋白质和**表型**之间的关系，使经典遗传学的概念与现代生命科学有机地整合到了一起，也由此加深了对遗传病的认识，并扩大了医学遗传学的范围。特别是**人类基因组计划**的完成、蛋白质组学的兴起以及**基因工程**技术的发展，为医学遗传学提供了全新的理论体系和技术平台，使医学遗传学又进入了一个新的发展时期。

遗传病种类　人类遗传病的种类很多，一般将遗传病分为4类：①染色体病。人类的正常体细胞为二倍体细胞，其中的染色体为46条。如在生殖细胞发生、受精及个体发育的任何一个阶段中发生异常，都有可能出现染色体数量或结构的异常。由于染色体是基因的载体，故染色体的异常实际上就是基因数目的异常或者相邻关系的改变，由此可导致个体的畸形和功能的异常。已知的染色体病有300多种，其群体发病率为0.6%～0.95%。②单基因遗传病。基因可以决定蛋白质的产生，蛋白质可以决定个体的生长发育和各种生理现象。单基因遗传病是由于决定某一发育特征或生理现象的某个关键基因的突变而引起的疾病。由于致病基因在染色体上的位置及其功能的不同，单基因遗传病的遗传方式可有常染色体显性遗传、常染色体隐性遗传、X-连锁显性遗传、X-连锁隐性遗传和Y-连锁遗传。单基因遗传病在某些家族中发病率可能很高，其传递方式符合孟德尔遗传的分离和组合定律，但其群体发病率通常很低（0.55%～1.4%）。③多基因遗传病。这类疾病是由于遗传因素和环境因子共同作用所致。由于其遗传因素通常涉及许多基因，而且这些相关基因对于其疾病的发生具有累加效应，再加上环境因子的参与，所以这类疾病的发病因素的复杂程度很高，一般也将其称之为人类多因子疾病或人类复杂性疾病。多基因遗传病的种类相对较少，但大多是一些常见病（如糖尿病、高血压、心血管疾病及各种肿瘤等）。而且，这类疾病的发生有明显的家族聚集现象，但不具有单基因遗传病的那种典型的孟德尔遗传的系谱特征。④线粒体遗传病。**线粒体**是人体细胞能量代谢的中心。线粒体中含有具有自主复制能力的DNA（称为线粒体DNA，mtDNA）和蛋白质合成系统，可以相对独立地合成与细胞呼吸作用中氧化还原反应相关的酶系。已发现有100多种疾病与线粒体中基因的突变有关，如神经病体运动性共济失调和视网膜色素变性、慢性进行性外眼肌麻痹及利伯氏（Leber）遗传性视神经瘤等。由于线粒体存在于细胞质中，它的复制具有独立性，而且在个体发育开始时的受精卵中的线粒体基本上都是来源于卵细胞，因此，线粒体遗传病的遗传具有母系遗传的特征，而不服从于孟德尔遗传的方式。

研究内容　医学遗传学研究的内容很多，主要包括疾病的遗传相关性的确定、疾病相关基因的寻找、疾病相关基因的结构和功能分析、疾病相关基因与疾病发生的关系、遗传病的早期诊断、产前诊断及基因治疗等。这些问题的研究，主要是采用**基因组学**、蛋白质组学、分子生物学、**生物化学**、**细胞生物学**、**免疫学**、生物统计学及基因工程动物（转基因动物、基因剔除动物及基因替换动物）等学科领域的基本技术方法。但是，如要确定某种疾病是否具有遗传背景，医学遗传学则有它一些特殊的手段和方法。主要有：①群体筛查法。选择一定的分析指标，应用一定的普查和统计方法，对某种特定病在某个特定的群体中的发生情况进行普查，可以了解所分析疾病是否与遗传有关，以及是在群体中的发病率及其相关基因的频率。如果与遗传有关，患者亲属中的发病应高于一般群体的发病率，而且其发病的频率还表现为亲缘关系越近、其发病率越高的趋势。②异地生活个体比较法。通过分析生活在不同地域的、具有血缘关系的不同个体中某一特定疾病的发病情况，可以帮助确定所分析疾病是否与遗传因素有关。如果其发病率相似，就可以认为与遗传因素有关，否则就可能是环境因素所致。③系谱分析法。对于家族发病率高的疾病，通过对家族成员中发病情况的分析，可以帮助确定所分析疾病是单基因遗传病，还是多基因遗传病。如果是单基因遗传病，还可以确定其遗传方式。④双生子分析法。双生子有单卵双生（来自同一受精卵）和双卵双生（来自两个受精卵，实际上相当于正常的同胞个体）两种。通过调查双生子中同时发生某种疾病的频率，进而比较在单卵双生与双卵双生之间其频率的差异，便可有效地确定这种疾病是否与遗传有关。如果单卵双生子中的发病率显著地高于双卵双生，那么就可认为该疾病的发生具有一定的遗传背景。⑤种族差异比较法。通过对生活在同一地域的不同种族人群中的某一疾病发病率的比较，如果发现其发病率在种族之间有显著差异，就可认为这种疾病的发生有一定的遗传背景。

研究目的　人类遗传病的研究可以有不同的目的，而且可以从不同的角度进行，所以医学遗传学又形成了一些分支学科，如细胞遗传学、生化遗传学、**分子遗传学**、药物遗传学、免疫遗传学、**行为遗传学**、肿瘤遗传学、**群体遗传学**及临床遗传学等。由于基因的结构、表达及功能分析的各种技术体系有效应用，对于疾病相关基因发现和认识的能力正在快速提高。然而，医学遗传学发展的总体趋势则应该是多层次的、跨系统的集成研究。因为来自基因工程动物和各种比较研究的证据表明，任何一种生命活动的发生或遗传表型的产生，通常都涉及众多基因的参与，而且这些基因的活动都表现为"网络"的形式，并具有严格的时空特征。所以经典遗传学中所说的单基因遗传，实际上并非是所谓的致病基因独立作用的结果，仍然有许多相关基因的共同作用，但其致病基因可能具有主要作用。由于这一概念的形成，人们意识到对于人类遗传病的遗传学基础的真正认识应当是在不同水平的集成性研究。目前，最为有效的技术体系是以基因工程小鼠为模型，在分子、细胞和活体层面的综合研究。可以预料，随着对遗传病发病机理认识的不断加深，相应的诊断和防治手段将同步发展，医学遗传学对于人类健康的意义和作用也将日趋突出。

yixue yingxiangxue

医学影像学　medical imaging　以医学检查、诊断为目的的现代影像技术。包括传统X射线诊断学、计算机X射线体层成像（CT）和几项影像学新技术，如B型超声像、数字减影血管造影及磁共振成像（MRI）等。又称诊断影像学。随着科学的发展，医学影像学不但可用于诊断，亦用于治疗。

传统放射诊断学　对临床疾病的诊断起了重要作用。但它有几个缺点：①对人体内病理变化的反映不够灵敏，对人体内密度变化的分辨力差，如脑内出血及梗死的鉴别，内脏肿瘤的早期发现均受到限制。②常规X射线检查只能显示身体脏器纵轴的平面投影，立体显示受到限制。③对某些疾病的早期表现不能显示，如较小的肿瘤、轻度炎症、水肿、少量出血等。

计算机X射线体层成像（CT）　CT扫描与X射线摄影不同，不是将人体内部结构直接投影在照片上，而是用X射线对检查部位进行体轴水平面的扫描（见**CT成像**）。

B型超声显像 与CT同时发展起来的影像学检查方法之一。超声波通过人体，遇到不同脏器、组织的交界面时，声波就产生反射、折射，把接收到的回波经过处理即可形成图像。特点是：①操作简单。②没有放射线。③比CT经济。④对人体内病变的形态学及功能性变化均可有较高的诊断效能。不足之处是对个别检查部位、个别疾病（如成人颅内病变），仍受骨骼的干扰，病变显示不清楚（见**超声诊断**）。

磁共振成像（MRI） 对器官及组织影像的对比度和敏感性比CT高，可显示一些在CT上不显示的病变，如肝癌周围的子灶、脑白质轻度变性、较小的脑肿瘤等。对神经系统和血管系统疾病的诊断也比CT胜一筹（见**磁共振成像**）。

数字减影血管造影（DSA） 20世纪70年代末期，努德尔曼等把电子计算机与常规血管造影相结合，推出数字减影血管造影。它对某些有常规血管造影禁忌者也可进行检查。后来从静脉法DSA又进一步发展到动脉插管法，这与常规造影相比用药量少，浓度低，减少病人的反应，影像质量更清晰。

介入放射学 1967年马戈利斯首先提出，其含义有两种：①应用放射诊断学的器械、技术和方法，达到治疗疾病的目的。②应用放射诊断学技术作为导向穿刺手段，取得组织学（包括病理组织学）、细胞学、细菌学、生物化学和生理学资料，以进一步明确疾病的诊断。它不同于不用放射诊断技术导向的穿刺活检。介入技术不但能解决一些疾病的诊治问题，而且方法简便，危险性小，效果良好（见**介入疗法**）。

yixue zhuanjia xitong

医学专家系统 medical expert system 用电脑搜集、整理、分析大量病例，集中医学专家的诊断成果，能对某疾病进行诊断的电脑程序。

专家系统是一种人工智能，具有如同人类专家一般，能对特定领域的问题作出判断、解释及认知的一组计算机程序。

20世纪70年代中期产生了一批卓有成效的医学专家系统，如用于诊治细菌感染的MYCIN。在中国，应用较广泛的有中医肝病诊断专家系统。

医学专家系统依其功能分为诊断、治疗或监测之用。最早的医学诊断专家系统可追溯至1972年多姆巴尔（Dombal）的急性腹痛鉴别诊断系统，它用于急性腹痛之诊断。在一次304个研究病例中，此专家系统成功地诊断出所有真正有急性阑尾炎的病例，但将非特异性腹部疼痛误诊为急性阑尾炎的情形则有6例。此系统后发展为可在电子计算机上执行的版本而在英国的急诊室被广泛使用。

肖尔特利弗（Shortliffe）的传染性疾病的鉴别诊断系统可经由一连串的交谈式数据输入而协助诊断感染性疾病并建议用以治疗此病之抗生素种类及剂量。此系统被证明具有与传染病专家同样好的诊断及处方能力（以其所能辨认之疾病为限），但由于此系统仅能在价值昂贵的大型计算机上执行，故未真正被应用在临床诊断上。

此后有许多诊断专家系统陆续出现，如1978年针对青光眼的诊断及治疗设计的专家系统，麻省理工学院的专家系统。这些诊断专家系统已被证明在某方面相当或优于人类专家，但由于其知识范围均限于狭小的医学领域（如青光眼之诊断），且多为研究阶段的程序，许多硬件及使用者接口的限制使其广泛应用的可能性降低。

20世纪80年代后期，出现数套具有庞大知识库与方便地使用接口并可在个人计算机上执行的医学诊断专家系统。如1985年美国犹他大学的专家系统是以大型医院信息系统中的决策模块为雏形发展出来的，它在9 000个病例中作出2 300个诊断。1986年匹兹堡大学的专家系统是由原本在大型计算机上累积了十多年经验的诊断专家系统化而来。为搜集及转化医学知识，已花费了约10 000人时的工作量，并有多位各科专家在犹他大学的知识工程室中不断地改进它，扩张其知识库。

以上两种专家系统所涵盖的知识领域包括了内科各专科的多数疾病及临床表现。在使用者输入已知的临床表现，如病史、问诊、实验室检验及放射科或病理检查之后，系统会根据这些数据再反问相关问题，以期得到完整而精确的信息。经过一段交互式数据输入后，计算机根据这些数据用知识库中医学知识加以分析推论，并将推论的结果反馈给使用者，使用者则可依此结果而输入或修改数据以得到更精确的诊断，或在病情尚未明朗的情况下，询问计算机下一步应作何种检验或测试，可以最少花费得到最多信息。

这些诊断专家系统最大功能是在使用者输入数据与计算机反馈出结果的过程中，医生能对病人的病情有全面性的考虑与了解，并计划下一步的诊断或医疗策略。同时这些系统对年轻的医师有指导临床诊断技术的效果。已有很多医学院用专家系统作学生临床诊断课程的教学工具。

在诊断的正确性上，许多医学文献一再证明这些系统至少具有一般内科住院医师的诊断能力。1989年一项调查表明，匹兹堡大学的专家系统以85%的正确诊断率超越了临床医师60%的正确诊断率。

诊断专家系统有许多问题有待克服，如多重诊断，时间性的病情与变化等。专家系统取代不了医生，医生除了诊断外，还需具备特殊的专业技巧、随机的问诊经验、创新研究的能力及关怀患者心理与身体病痛的精神。这不是任何诊断辅助工具或计算机程序所能取代的。相反，医生应了解并利用计算机的特性来补足人类的不足。

yiyao gongye

医药工业 medical and pharmaceutical products industry 生产各类药品和医疗器械的工业部门。按产品的用途，可分为制药工业和医疗器械工业。其中制药工业按原料来源和工艺特点又可分为化学合成药、抗菌素、中成药、植物提取药、脏器生化药、生物制剂6类；按生产程序可分为原料药生产和药物制剂生产两个部分。而原料药是药品生产的物质基础，但必须加工制成适合于服用的各种药物制剂，才能成为药品，其生产方法主要有合成法、发酵法兼用提炼技术、合成法兼用生物技术、分离提纯法和化学加工法。



中药制药厂车间

医药工业产品是防病治病、康复保健、计划生育的物质基础，具有保护社会生产力、控制人口增长、造福人民的重要作用。在流通中，药品是特殊的商品；在人民日常生活中，药品是特殊的消费品。因此，很多国家都对药品的生产和流通实行特别许可制度，对药品的销售实行处方药和非处方药分别管理的制度。

医药工业的生产特点是：①生产流程长，工艺复杂。②所需原料种类多，许多原料和生产过程中的中间体是易燃、易爆、有毒、腐蚀性很强的物质，对劳动保护、工艺操作、设备等方面的要求严格。③产品质量标准高。④生产的副产品多、三废多，污染严重。⑤药物品种多、更新快、新药开发期长、难度大、代价高、风险大。

yiyong gaofenzi

医用高分子 medical polymer 在生物、医学领域中应用的**高分子化合物**。又称生物医用高分子或高分子生物材料。主要用于体内，除必须具备适当的物理机械性能、易

于成型加工和便于消毒外，还需要满足总称为生物相容性的各项要求。因此，除材料本身的化学组成、结构及本体力学性质之外，材料的表面性质（如表面能、表面电荷、亲水性等）都是非常重要的。

分类　按高分子主链结构可分为碳链的和杂链的两大类：①碳链高分子。如聚乙烯、聚甲基丙烯酸甲酯以及聚四氟乙烯等，可用作半永久性高分子生物材料。②杂链高分子。在生物体内的稳定性视主链的水解稳定性以及聚合物的结晶度、亲水性和交联度等而定，有些可作为半永久性的生物材料，如硅橡胶和聚对苯二甲酸乙二酯等；有些如聚乙交酯和聚丙交酯等，则可以作为体内可吸收的生物材料。

生物可降解高分子是医用高分子材料中最重要的一类，包括天然高分子，如多肽、多糖等；合成高分子，如脂肪族聚酯（聚乳酸、聚乙醇酸、聚ε-己内酯等）、聚氨基酸、聚酸酐、聚原酸酯等。对这些高分子进行必要的化学修饰，提高其亲水性，化学反应性，调控其生物降解性等是高分子合成领域重要的研究方向，尤其是组织工程学以及新型药物载体和控制释放体系的发展，对这类材料提出了更高的要求。

应用　主要有以下三个方面：

①用于替换、修复或增强人体因故缺损或衰竭的各种器官或组织，并与组织协同起作用的高分子材料。如用于制造人工心脏、人工肺、人工肾、人工鼻、齿科材料及细口径人工血管等的高分子材料，除了组织相容性外，还必须具有良好的抗凝血性。

②作为载体、助剂或具有药理活性物质，用于提高药物制剂的安全性、长效性、缓释性及专一性，其中具有药理活性的高分子化合物称高分子药物。

③用来制造医疗过程中各种体外用的器具和用品，如缝线、组织黏合剂、导管、插管等。

这三类医用高分子中，前两者在生物学上的要求比第三者高，为医用高分子的主要内容。

yiyong yaoce
医用遥测　medical telemetry　用于研究生物生理机能和病理诊断的遥测。见生物医学遥测。

yiyuan
医院　hospital　以向人提供医疗护理服务和生活服务为主要目的的医疗机构。其服务对象不仅包括患者和伤员，也包括处于特定生理状态的健康人（如孕妇、产妇、新生儿）以及完全健康的人（如来医院进行体格检查或口腔清洁的人）。

发展历史　古代文化发源地中国、埃及、印度、希腊、罗马很早就有医院。

古埃及医学为僧侣所掌握，在寺院中建立起最早的医院。据文献记载早在公元前600年印度就有了医院的雏形。古代罗马军队远征时曾因军队中发生大量疾病，影响战斗力，于是建立军医院。中世纪欧洲天主教把设医院作为传教手段之一。医院开始成为慈善事业。9世纪的欧洲设立许多与教堂相连的医院，供香客住宿和看病。英语hospital一词原意为旅馆。此时的医院医疗工作少，宣传宗教的内容较多。文艺复兴以后随着医学科学的发展，医院也发展很快，逐渐形成以医疗为主的医院。

中国唐、宋、辽时期在太常寺设有太医署或太医局，金朝开始称太医院。元代的太医院已经成为相当规模的独立机构，负责医疗、制作御药，明代太医院则已经有了分科。中国自古以来就有太医院，秦、汉设有太医令丞进行管理。在故宫中保留有大量与御医有关的遗迹。

清代太医院设于顺治元年（1644），在正阳门以东的东交民巷西口的一个大院里，太医在这里办公、学习。后因《辛丑条约》的签订，东交民巷被划归使馆区，因此在地安门外另建了太医院。清太医院为独立的中央医疗机构，为帝后及宫内人员看病、制药，也担负其他医药事务。太医院中的官吏和医务人员均称为太医，一般都是汉人。乾隆时期，曾任命一名满人管理院务。

中国最早的西医医院是欧洲传教士建立的教会医院，1949年中国的教会医院已有340多所。清末维新运动以后，政府开始重视西医。1908年在北京内城、外城设立官医院。1915年在北京建立中央医院（即现在北京大学人民医院），这是中国政府创办的第一座规模较大的新型西医医院。1949年以后，中国的医院得到较快发展，建立了从城市到农村的医疗体系。

性质、任务和工作特点　医院是治病防病，保障人民健康的卫生服务机构。主要对象是患者；医务人员以医学知识和技术诊治、预防疾病。主要工作方式是在门诊部、病房诊治患者，也派出医疗队或医务人员到院外执行任务。医院内按专业分为科室，随着医学的发展，分科越来越细。许多医院都设有急诊室，重症监视中心也陆续建立。现代医院的任务包括检查、医疗、教学、科研、预防、社会服务和康复等。

种类　可按不同的标准分类。从收治范围划分，分为综合医院、专科医院（如儿童医院、口腔医院、妇产医院、精神病院等）、康复医院、中医医院、中西结合医院、职业病医院。从特定任务划分，分军队医院、地方医院、企业医院、医学院校附属医院等。

发展趋势　医院的发展受社会经济、科学文化的制约，医院的发展要与医学科学技术发展相适应。科学技术飞速的发展，也促使医院向现代化发展。主要表现在用现代化的设备、仪器、建筑来装备医院。医学模式的转变，现代医院预防保健和社会服务工作日益重要。

yiyuan shehui gongzuo
医院社会工作　medical social work　在医疗场所开展的社会工作服务。又称医务社会工作。包括在综合医院、儿童医院，以及诊所、慢性病医疗院舍及医疗康复机构等多种医疗场景中，由一定的受训人员提供的专业性的社会工作服务。旨在针对病人在医疗场景中的各类社会需要，通过运用社会工作的多种介入手法，协助其处理各种困扰、应对问题和压力，从而达到改善和促进其社会功能与适应能力，获得正常生活与福祉的目标。

医院社会工作的历史最早可追溯至18、19世纪。1894年美国纽约研究所医院首聘社会工作员，1905年美国马萨诸塞州立医院正式成立社会工作部门，1918年全美医院社会工作人员协会成立。在英、美等国，医院社会工作已发展为高度职业化的领域，医院成为美国社会工作在社会行政和民间家庭服务机构之后第三大实施领域。中国在20世纪20、30年代已有医院开展医务社会工作服务，北京协和医院于1921年创建社会服务部，所开展的社会工作服务最具特色。

yizhi
医蛭　*Hirudo*　蛭纲颚蛭目医蛭科的一属。水生种类。原仅分布于欧、亚、非3洲，后引入美洲作医用。体多为中型，体背通常有纵纹。雄孔和雌孔间隔5环。前、后吸盘均发达。3个颚上各有锐刺1列，约35～100个。颚上无唾液腺乳突，或仅有一些非常小的乳突。

日本医蛭是中国分布最广、危害最大的一种吸血水蛭。体长一般30～60毫米，体宽4～8.5毫米。体狭长，略呈圆柱状，背腹稍扁平。背部呈黄绿或黄褐色，有5条黄白色纵纹，中间1条较宽。纵纹两旁有密集的黑褐色细斑点。腹面暗灰或淡黄褐色，无斑纹。

医蛭吸血时，先用前吸盘吸牢，再由颚上齿锯开一个“Y”字形伤口。吸血后，由于体内10对盲囊充满血液，体高可增加2倍，体重增加6倍，吸血1次可供需用200天以上。在医蛭数量多的水田里，如果赤脚下田，每分钟可叮上20条。医蛭多集中在水田的四角或田边，有时也钻入田埂的泥土中，偶见爬上稻株或躲在稻丛的基部。平时极少游动，常吸附在水边或水生植物上，或匍伏在田中小泥块下面。

在长江流域，医蛭在4月中、下旬开始

交配。5月中旬到6月上旬在田埂边或水渠边产卵茧。卵茧外壁呈蜂窝状。每茧内含卵10～20粒。经16～25天孵出幼蛭。孵化期在5月底到6月底之间，盛孵期为6月上、中旬。孵出的幼蛭即能吸血，到9、10月间体长可达30毫米，与成蛭已难以区分。

医蛭的生命力很强。即便切成两段，也不会很快死亡。但它不能从切去的一端再生成一条完整的新蚂蟥，也不会钻入人体繁殖或寄生于体内。

Yizong Jinjian

《医宗金鉴》 *Golden Mirror of Medicine* 中国清代乾隆四年至七年（1739～1742）由政府组织编纂的大型医学丛书。为清以前同类书籍中最为完备、简明、实用者。共90卷。由太医院院判吴谦、刘裕铎任总修官，从太医院医官中择选精通医学兼通文理者36人参加纂修。除调集宫廷内医学藏书外，并征集了全国各地新旧医书、家藏秘书及世传经验良方。全书的编纂方法系辑自《内经》以降至清代诸家医书，"分门聚类，删其驳杂，采其精粹，发其余蕴，补其未备"。共分15部，有《订正仲景全书伤寒论注》、《订正金匮要略注》、《删补名医方论》、《四诊心法要诀》、《运气要诀》、《伤寒心法要诀》、《杂病心法要诀》、《妇科心法要诀》、《幼科心法要诀》、《痘疹心法要诀》、《种痘心法要旨》、《外科心法要诀》、《眼科心法要诀》、《刺灸心法要诀》及《正骨心法要旨》。其中《订正仲景全书伤寒论注》、《订正金匮要略注》，系据历代20余位注家的著述，对原文逐条订正错讹，详加注释，并汇集诸家注文，"取其精确实有发明者"。每书将订正及存疑条目汇为"正误"、"存疑"二节，附于书后。《删补名医方论》精选自汉至明200多首医方，每方方论结合，详述病源、病证、方解及药味加减，并汇集明、清著名医家吴崑、李中梓、柯韵伯、汪昂等有关论述。《四诊心法要诀》采辑《内经》有关望、闻、问、切四诊内容，合以《崔嘉彦脉诀》编成。《运气要诀》将散见《内经》诸篇的有关内容汇为一编，编成歌诀，并附图说明。各科"心法要诀"是本书最切实用、最为后世重视的部分，采用歌诀体裁，通俗扼要地讲述各科疾病的辨证治疗。《四库全书总目》谓其："有图有说有歌诀，俾学者既易考求，又便诵习。"全书内容丰富，注重实用，易学易记，清代定其为医学教科书。现存有初刻本及多种清代刻本、《四库全书》本等。人民卫生出版社1957年有影印本，1963年有点校排印本出版。

Yi'an Xian

依安县 Yi' an County 中国黑龙江省齐齐哈尔市辖县。位于省境西部，小兴安岭西南麓，松嫩平原北缘。面积3 780平方千米。人口50万（2006），有汉、满、蒙古、回、朝鲜、达斡尔等14个民族。县人民政府驻依安镇。清乾隆二十二年（1757）属依克明安镇。1923年设依安设治局，1929年置依安县。1947年易名泰安县，1952年复称依安县。地处克拜波状平原和松嫩平原的过渡地带，地势自东北向西南微倾。矿产资源有铜、铁、石英砂、石膏、耐火黏土等。属中温带半湿润大陆性季风气候。年平均气温1.5℃。平均年降水量481毫米。土壤绝大部分为黑土和黑钙土，土地肥沃，农业发展条件优越。农业主产小麦、玉米、大豆、马铃薯、甜菜、向日葵等，是国家商品粮基地县和产粮百强县（市）之一。畜牧养殖以生猪、牛、马、羊和鹅等为主。以养鹅业为特色，鹅制品获国家绿色食品标识，被命名为"中国白鹅之乡"。工业以发展食品、粮油加工、制糖、酿造、乳制品、机械修配、陶瓷、畜产品加工等为主。齐北铁路横贯北部，主要公路通邻近的明水、拜泉、讷河等县（市）。

Yibagu

依巴谷 Hipparchus（?～公元前127） 古希腊天文学家、数学家、地理学家。又译喜帕恰斯。生于小亚细亚半岛西北的尼西亚，曾长期在罗得岛工作。他是方位天文学的创始人。他算出一年的长度为365.25日再减去1/300日；发现白道拱点和黄白交点的运动，进而建立了近点月和交点月的概念，并测定了近点月、交点月以及朔望月、恒星月的十分准确的长度值；求得月地的距离为地球半径的59至135/2倍；编制了几个世纪内太阳和月亮的运动表，并用来推算日食和月食。他发现公元前134年新星，由此推动他编出一份包括850颗恒星的位置和亮度（星等）星表。他把自己对恒星黄经的观测结果同前人的进行比较，发现黄道和赤道交点由东向西缓慢移动——岁差，并定出岁差值为每年45″或46″，正确地推断这是由于天极绕黄极的缓慢旋转造成的。他还发明以经纬度表示地理位置的方法和投影制图的方法。为了研究天文学，他创立了三角学和球面三角学，还创制了天球仪、星盘等天文仪器，并留下大量的观测资料。后人在定出行星的各种周期与参数时，常常利用他的观测结果。1718年，哈雷将自己的观测与依巴谷的记录比较而发现了恒星的自行。依巴谷的著作没有流传下来，现在所知的关于他的工作都是从托勒玫的著作中得到的。

Yibagu Tianti Celiang Weixing

依巴谷天体测量卫星 Hipparcos Astrometric Satellite 欧洲空间局于1989年8月8日发射的第一颗天体测量卫星，即依巴谷卫星。它在一个椭圆轨道上运行，近地点和远地点分别为500千米和3 600千米，周期为10小时40分，绕自转轴运转的周期为2小时8分。由于星载计算机在1993年8月15日失灵而停止工作，该卫星观测至1993年3月结束。有效观测时间超过3年。平均对设定的每颗星观测到了110次，仪器的主要参数见下表：



光学	
望远镜结构	施密特全反射望远镜
视场	0°.9×0°.9
两个视场的夹角	58°
主镜直径	0.29m
焦距	1.4m
焦平面处的比例尺	6.8μm/″
主镜面精度	λ/60（在波长550nm处）
主检测系统	
调制光栅	2688条缝
条缝的周期	1.″208 (8.2μm)
检测器	析像管
光阴极	S20
光阴极处的比例尺	30μm/″
光敏感视场	38″（直径）
光谱范围	375～750nm
取样频率	1 200Hz

依巴谷卫星的重要成果是通过观测编制了依巴谷星表和第谷星表。《依巴谷星表》平均观测历元为J1 991.25，包含12万颗星，极限星等12.4等，每平方度约3颗星，位置（α,δ）、自行（μ_α,μ_δ）和视差（π）的平均精度分别为1毫角秒、1毫角秒/年、1毫角秒。其精度随着星等而改变，亮于9等恒星的位置和自行在赤经和赤纬方向的精度分别为0.77/0.64毫角秒，0.88/0.74毫角秒/年，视差精度为0.97毫角秒。测光精度为0.001 5毫角秒，星表系统差小于0.1毫角秒。《第谷星表》Tycho-1包括100万

颗星，极限星等为11.5等。每平方度25颗星，在J1 991.25历元时平均精度为25毫角秒，对于亮于9等的星为7毫角秒，系统差小于1毫角秒。除此以外，依巴谷测定了11 597颗变星，其中8 237颗为新确定的变星。得到了23 882颗双星和聚星系统，其中12 195个系统中的角距、位置角和星等差都已给出，其他的则是一些可疑的双星和聚星系统。

依巴谷卫星的发射标志着天体测量进入了空间时代。依巴谷星表是当前最好的光学基本星表。其科学意义有：依巴谷卫星得到太阳附近100秒差距（pc）以内最大样本的恒星位置、自行和距离的三维运动资料（视向速度由光谱得到），以了解银河系结构及其动力学；依巴谷星表给出毕星团中200颗星的距离，该星团是最近的疏散星团，由此可给出宇宙距离尺度以及该星团的内部结构、运动、质量分层的锐变过程；依巴谷卫星对造父变星的观测，对哈勃常数的确定起了重要作用；依巴谷资料可决定恒星的年龄，特别是最老星族球状星团的年龄（用地面观测资料测定其值大于18亿光年，比目前估计的宇宙年龄还大，而从依巴谷卫星观测得到年龄的修正值为12亿～14亿光年）；赫罗图表征了恒星诞生、演化和死亡的规律，从依巴谷资料得到恒星的赫罗图，能了解恒星的物理性质，也可与理论模型比较，得到恒星的亮度、温度、质量和年龄等。

Yibu Chaka

依布茶卡 Yibug Salt Lake 中国内陆盐湖。曾称腰布茶卡、巴尔替古错。位于北纬32° 59′，东经86° 45′，西藏羌塘高原北部。湖面海拔4 557米，长15.1千米，平均宽5.8千米，面积88平方千米。湖水pH8.2，矿化度96.8克/升，属硫酸钠亚型水，盐类沉积物有石膏、石盐。

Yidiyu

依地语 Yiddish language 中欧和东欧大多数犹太人的主要语言之一。“依地”原意“犹太”，依地语即犹太语，在语言学上又称犹太德语。属印欧语系日耳曼语族西支。居住在美国、南非和以色列的犹太人中也有少数人说依地语。第二次世界大战以前，使用依地语的人口曾超过1 000万，第二次世界大战期间，中欧和东欧的犹太民族人口锐减。战后随着年轻的犹太人越来越多地选择居住国的语言而放弃依地语，它的使用人口继续下降，甚至在以色列，一度曾被现代希伯来语所取代。20世纪60年代以后，由于犹太学者的提倡和优秀文学作品的出现，依地语的使用者又逐渐增多。因此，使用人口的统计，差别极大，从40万～600万不等，通常的说法是200万左右。依地语最初是9～10世纪居住在德国西南部的犹太人所说的一种高地德语方言，它与高地德语的主要区别是含有大量希伯来语词。14世纪，这些犹太人大批东迁，进入斯拉夫语区，从而依地语受到斯拉夫语的影响，逐渐发展成为一种独立的文学语言。

依地语是融合多种语言成分的产物。它的语音模式基本上与德语相同，但增加了一些斯拉夫语的咝音和腭化辅音；词法也基本与德语相同；语词来自德语的约占80%，来自希伯来语和斯拉夫语的各占约10%。在表示指小词、轻蔑词、动词前缀和开始完成体的意义，以及句法方面，受斯拉夫语的影响很大；希伯来语则在语音、词汇和语法方面对依地语产生一定影响。依地语采用希伯来语字母，自右至左书写。

yifa xingzheng

依法行政 administration according to law 国家行政机关及其工作人员依据宪法、法律及各种行政法规设定并实施公共行政行为的一项制度要求。作为一种重要的法律典则、政治理念和社会意识，现代国家依法行政的核心是法的规范性与约束性。依法行政的理论基础主要包括3个方面：①思想源流是契约论和自然法理论。②社会基础是市场经济的原理及实践。③政治支持是权力的分立与制衡。在一般意义上，政府是依法行政原则的唯一权力主体与责任主体，其行为的动机受到权利、平等、自由、公正等准则的规范，其行为方式和行为边界受到法律的控制和约束。依法行政原则之于政府的作用在于：①保障公民个人的自由和权利，维护社会的正义与公平。②限制行政权力的范围，防止行政权力的滥用。③强调立法对于行政权的严格控制。④主张司法审查对于行政权的监督。⑤保证并提高行政管理的权威与效能。

yifu lilun

依附理论 dependency theory 20世纪50年代以来在拉丁美洲等地兴起的一种社会、经济和政治理论。代表人物有美国经济学家A.G.弗兰克、埃及经济学家S.阿明等。该理论针对正统的第三世界国家现代化进程的内因决定论、第三世界国家只要模仿已经完成工业化的发达国家的发展模式就能实现本国的工业化和现代化目标，以及A.斯密的各国产业结构专业化有助于推动平等的国际贸易和促进最大效益等观点，指出现代历史上，许多贫困国家的持续贫困和衰落、社会状况的恶劣、政治局势的动荡均由于原殖民国家和强势国家的压迫和剥削所造成。欧美发达国家根据本国需求，把第三世界国家改造成经济结构单一的农产品和原材料生产国和供应地；这些强势国家还把后者当作工业品的倾销地，通过贸易补贴和不平等交换，使第三世界国家的工业产品处于竞争劣势，阻碍了后者的工业发展；从而造成第三世界国家和地区对其宗主国的经济依附关系。实际上，欧美发达国家的工业化和现代化正是以第三世界国家和地区的持续贫困和落后为代价，后者由于存在严重的不平等关系和依附关系，要进入现代化阶段特别困难，甚至不可能。因此，欧美发达国家的工业化和现代化经验在第三世界根本不可行。

20世纪70年代以来，依附理论曾对第三世界的现代化问题研究产生过重要影响，但也遭到不少攻击。批评者普遍认为，该理论忽视了落后国家的内部社会因素对其贫困形成的影响，只重视市场交换关系而忽视生产关系的作用。20世纪80年代以后，一些第三世界国家特别是东南亚国家的快速发展，在一定程度上否定了依附理论。

Yihewani

依赫瓦尼 al-Ikhwāni 中国伊斯兰教教派。通称新兴教，又称遵经派、圣行派。1892年，朝觐归来的马万福因受阿拉伯半岛瓦哈比运动的影响，结合中国伊斯兰教实际，联合当地十大阿訇创建于河州（今甘肃临夏）。倡导凭经行教，尊经革俗，统一教派和门宦，强调“穆斯林皆兄弟”，并提出10项主张：不集体念《古兰经》，一人念众人听；不高声赞主赞圣；做功课时不捧手念“都哇”；不朝拜拱北或道堂；不请阿訇聚众做讨白（忏悔）；不提倡纪念死者忌日；不用《古兰经》为亡者赎罪；不鼓励五功以外的副功；处理教法问题以易行为原则；不能请人代念《古兰经》等。1918年后，以青海东关清真大寺为基地，宣传该派主张。马万福去世后，1937年该派分裂。一派以尕苏个为首，恪守原来宗旨，称苏派或“一抬”，人数较多。另一派以尕白庄阿訇马德宝为首，主张修改原有宗旨，称白派或“三抬”，后自称赛来非耶或崇古派。该派坚持正统教义，反对门宦制度，提倡改革非伊斯兰教的礼仪习俗，反对念经收取报酬等，受到部分穆斯林的欢迎。实行互不隶属的教坊制，重视“中阿并重”的经堂教育。20世纪40年代，在地方势力支持下，该派在甘肃、青海、宁夏等地逐步取得优势，并发展壮大，在华北、华东及云南亦有所发展。

Yilan Xian

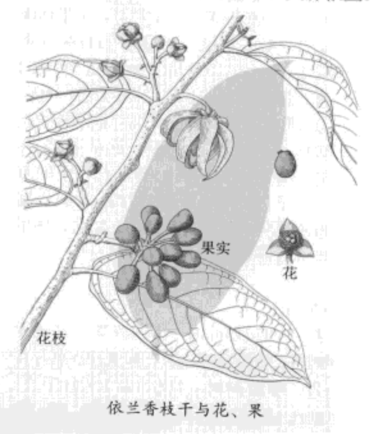
依兰县 Yilan County 中国黑龙江省哈尔滨市辖县。位于省境中部，松花江、牡丹江汇合处，倭肯河畔。面积4 672平方千米。人口40万(2006)，有汉、满、朝鲜、回、蒙


辽代五国城遗址碑亭

古、鄂伦春、锡伯等12个民族。县人民政府驻依兰镇。古为肃慎属地。清光绪三十一年(1905)置依兰府，宣统元年(1909)设东北路道。1913年改为依兰道，并改依兰府为依兰县。县境西、南、东3面为张广才岭、完达山脉所环绕，西北面牡丹江以北为小兴安岭余脉，中为依（兰）勃（利）盆地。属中温带湿润大陆性季风气候。年平均气温3.1℃。平均年降水量562毫米。矿产资源有褐煤、油母页岩、铁、砂金、石棉、大理石等。农业以水稻、大豆、玉米、小麦、马铃薯、亚麻、甜菜、烤烟、向日葵等为主。全国商品粮基地县和粮食生产百强县之一。畜牧养殖以生猪、黄牛、奶牛、马、骡、驴和家禽等为主。山多林密，盛产黄菠萝、胡桃楸、水曲柳、红松、榆、椴、柞、桦等珍贵林木，以及山野菜、山野果、猴头、木耳、中药材等。工业以煤炭、电力、机械、冶金、建材、化工、纺织、食品、皮革等为主。交通运输以公路为主，哈同、哈罗、依勃、依桦等主要干线公路过境，还有松花江、牡丹江航运。古迹有辽代五国城遗址（见图）、土城子遗址、巴彦通炮台等，纪念地有四块石山抗联遗址等。

yilanxiang

依兰香 *Cananga odorata*; fragrant 番荔枝科依兰属的一种。常绿乔木。又称依兰。



依兰香枝干与花、果

名贵的热带香料植物。以花瓣蒸出的油作香料。原产菲律宾和印度尼西亚爪哇岛。后传入非洲留尼汪岛、马达加斯加和科摩罗群岛。中国云南、福建、广东南部、海南岛已引种成功。植株高达20米以上。枝稍下垂。叶长卵圆形，先端尖，基部圆，边缘呈微波状，叶柄短。花腋生，一朵或数朵呈丛生状，形似鹰爪，下垂，芳香，初开时呈绿色，后转黄色，全年开放，盛花期5～8月。果实为紫黑色浆果，卵圆形或长卵圆形，内含3～12粒褐色、扁圆形种子。依兰香为热带海岛性阳性树种，喜高温潮湿环境和微酸性砂壤土。用种子繁殖。苗高约1米时定植。2～3年始花，10年后进入盛产期，产花期可长达25～50年。单株产花5～10千克。鲜花出油率2%～3%。油具独特的浓郁香味，称依兰香油。以花色由青绿转黄时的油质最佳，用作配制高级化妆品和其他日用化工产品的定香剂。

yilian

依恋 attachment 婴儿对熟悉的成人（父母或其他养育者）所建立的亲密情感联结。依恋行为表现为哭、笑、视觉朝向、身体接触、依附和追随等。心理分析和行为主义认为依恋是一种习得的行为，由于养育人经常对婴儿哺乳、提供食物，所以婴儿对他们产生了依恋。习性学理论则认为，从进化的观点看，依恋对物种的生存繁衍有重要意义。像印刻现象中幼小动物所表现的依恋追随行为一样，人类婴儿的依恋也是一种天生固有的行为，因为它也具有生存价值。一般婴儿在6～8个月开始对母亲产生依恋，当母亲离开时会表现出分离焦虑。可以用一些方法和技术（如“陌生情景”测量法）来评价婴儿的依恋质量。依恋的质量有4种模式：安全型、回避型、抗拒型和紊乱型，后3种属于不安全型。健康的依恋能使人产生爱和安全感，是人与人关系的基础。通过依恋，婴儿建立了亲子情结的内部表征，使婴儿认识到母亲是最可信赖的。这种表征通过概括化而成为人格的重要成分，它作为一种内部工作模式，指导成长中的儿童直至成人建立各种亲密的互相信赖的人际关系。

yishuxing

依数性 colligative property 在含有非电解质溶质的稀溶液中，其溶液的蒸气压下降、沸点升高、凝固点降低、渗透压的大小等值都只与溶剂的性质及溶质的数量有关，而与溶质的性质无关的性质。稀溶液的依数性有广泛的应用，如利用溶液凝固点下降的性质，可以配置低温冷却液和防冻剂、融雪剂，利用沸点升高、凝固点下降和渗透压的变化，可以测定溶质的表观摩尔质量，并进一步了解溶液中溶质的分子形态（解离或缔合）。

蒸气压下降　根据拉乌尔定律可导出，含有非挥发性溶质的稀溶液的蒸气压p要低于同温度下纯溶剂的蒸气压p_A°，其降低值为：

$$\Delta p = p_A^\circ - p = p_A^\circ x_B$$

式中x_B为溶液中溶质的摩尔分数。

沸点升高　含有非挥发性溶质的稀溶液的沸点T_b要高于纯溶剂的沸点$T_{b,A}^\circ$，其升高值为：

$$\Delta T = T_b - T_{b,A}^\circ = K_b m_B$$

式中K_b称为沸点升高常数，其值只与溶剂的性质有关，m_B为溶液中溶质的质量摩尔浓度。

凝固点降低　当降低温度使稀溶液凝固时，若析出的是纯的固体溶剂，则溶液的凝固点T_f要低于纯溶剂的凝固点$T_{f,A}^\circ$，其降低值为：

$$\Delta T_f = T_{f,A}^\circ - T_f = K_f m_B$$

式中K_f称为凝固点降低常数，其值只与溶剂的性质有关，m_B为溶液中溶质的质量摩尔浓度。

yi

铱 iridium 化学元素，元素符号Ir，原子序数77，原子量192.217，属周期系Ⅷ族，铂系元素。

简史　1803年S.坦南特在王水溶解粗铂后的黑色粉末中发现了铱，1804年坦南特将铱命名为iridium，来源于象征彩虹的希腊女神Iris，因为铱的化合物色彩多样。1841～1844年C.C.克劳斯仔细地研究了铂系金属的化学性质与分离方法。M.考热茨基在1840～1841年分离得到纯铱。

存在　铱是地壳中较稀有的金属，含量约为2×10^{-7}%，但铱在外星球的含量较丰富。铱主要分布于加拿大、南非、俄罗斯和美国的阿拉斯加州。铱常与其他铂系元素共存于冲积矿床和沙积矿床中，如原铂矿、镍黄铁矿、硫化镍铜矿、磁铁矿等；还以砷铂铱矿、硫锇铱钌矿等形式存在；在自然界中也与其他铂系金属形成自然合金，如锇铱合金、金锇铱合金等；还存在于自然铂中。铱有铱－191、铱－193两种稳定同位素。

物理性质　银白色立方晶系金属，熔点2 446℃，沸点4 428℃，密度22.65克/厘米^3；常温下，铱质硬而脆，延展性差，不易机械加工。但在高温时可塑性好，可压成薄片或拉成细丝。

化学性质　铱原子的电子组态为(Xe)$4f^{14}5d^7 6s^2$，氧化态－2、－1、0、+1、+2、+3、+4、+5、+6，主要氧化态为+1、+3、+4。常温下，铱在空气和潮湿环境中非常稳定，致密的金属不仅不溶于普通的酸，也不溶于

王水中。细粉状铱可以溶于王水。铱的抗氧化能力比钌和锇强，比铂和铑弱。高温下铱的化学性质较活泼，铱粉在空气中加热到600℃左右，得黑色二氧化铱粉末；块状的铱则在表面生成二氧化铱薄膜，加热到1 100℃时形成挥发性的三氧化铱。铱在加热时可与氟、氯发生作用，在氯气流中加热铱粉至600～620℃，得绿色三氯化铱粉末；如有氯化钾或氯化钠存在，则生成六氯合铱（Ⅳ）酸钾K_2IrCl_6或六氯合铱（Ⅳ）酸钠Na_2IrCl_6黑色晶体；铱与氟反应得挥发性黄色六氟化铱；与氢氧化钾和硝酸钾混合物或硫酸氢钾共熔时，生成二氧化铱。在赤热条件下，铱与硫、磷反应。在强氧化剂如氯酸钠的存在下，铱与盐酸在120℃时才发生反应。铱易形成**配位化合物**。铱具有良好的催化性能。铱是已知的最耐腐蚀的金属。铱能耐熔融的钠、钾、汞、铋和锂的腐蚀，稍受熔融的氢氧化钠、氢氧化钾、硫酸氢钠的腐蚀，可缓慢地被熔融的铅、镉、锡、银和金腐蚀，迅速地被熔融的铜、铝、锌和镁腐蚀。

制法　铂精矿或铱的天然合金经王水等处理后的残渣或电解金属的阳极泥先用硫酸氢钠或氢氧化钾和硝酸钾混合物熔融，用水浸熔融物，得含有钌铱的残渣，用过氧化钠熔融，再经水浸，留下不溶渣二氧化铱；加王水、氯化铵，转化为六氯合铱（Ⅳ）酸铵沉淀；沉淀物在1 000℃氢气流中加热即得铱粉。

应用　纯铱可用于制作坩埚，研究2 000～2 300℃高温下的反应，例如用于钛酸钡、钨酸钙等高温熔盐单晶的制备和高温玻璃的熔融。铱的最主要用途是与其他铂系金属元素制造合金，其中又以制造铂铱合金为主。铂铱合金可制作直升机的火花塞、电触点、插头、电阻丝、自来水笔尖、电唱机针头、注射器针头、珠宝饰物、实验室器皿、电极、标准重量原器和长度原器。保存在巴黎的国际标准米尺就是用90%铂、10%铱的合金制成的。铑铱合金可制作高温热电偶丝（40%Ir–60%Ru、90%Ir–10%Ru）。含钨5%的铱钨合金可制作高温弹簧材料和航海测量仪表。铱的金属互化物如Ti_3Ir、$ThIr_2$、$ZrIr_2$、Nb_3Ir和Th_7Ir_3是超导体。铱可用作氢化、脱氢、氧化等反应的催化剂，还可用作人工光合作用的催化剂，吸收太阳能转变为化学能。此外，铱是破解恐龙灭绝之谜的关键性元素。

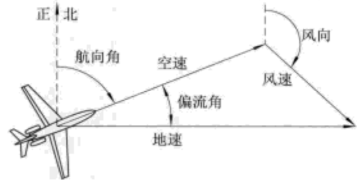
安全　粉末状的铱在空气中能燃烧。铱的挥发性高价氧化物有毒，高温处理或氧化金属铱时，应在通风橱中进行。

Yi Xian

黟县　Yixian County　中国安徽省**黄山市**辖县。位于省境南部，黄山西南部。面积847平方千米。人口10万（2006）。县人民政府驻碧阳镇。建于秦朝二十六年（公元前221）。西汉改为广德国。西汉元始五年（公元5），广德国废除，复称黟县。王莽始建国二年（10），黟县改称朔卤，属丹阳郡。东汉建武元年（25），复称黟县。1959年并入祁门县。1960年恢复黟县建置。地形以山地、丘陵为主。气候属北亚热带湿润季风气候，年平均气温15.8℃，平均年降水量1 700毫米。冬夏季长，春秋季短，四季分明，气候温和。漳水主河全长25千米，清溪主河全长36千米。农作物有水稻、小麦、豆类和茶叶等。矿藏有煤、铀等。工业以建筑、造纸、缫丝、粮油加工等为主。皖赣铁路横贯县境南部，屯溪至景德镇公路干线通过县境南部；黟太公路是安徽省中部南北贯通线的组成部分，连接九华山、黄山、太平湖旅游区。名胜古迹有西递、宏村古民居建筑群，碧山石塔，东源石牌坊，浔阳台，培筠园，及皖南苏维埃政府旧址——柯仪宗祠等。

yibiao daohang

仪表导航　instrument navigation　驾驶员根据飞机上的仪表提供的数据引导飞机沿规定航线到达目的地的导航技术。仪表导航所需设备为磁罗盘、空速表、高度表、导航时钟、六分仪、偏流计和导航计算尺等。根据空速表的空速信号和磁罗盘的航向角信号可定出空速向量，再根据风速和风向，利用航行速度三角形求出地速向量。将地速对时间积分就得到飞过的距离，即航程。从已知的起始位置加上飞过的距离即可算出飞机当时的位置。仪表导航的导航误差取决于测量空速和航向角的精度以及给定的风速和风向是否准确。如果依据地速、

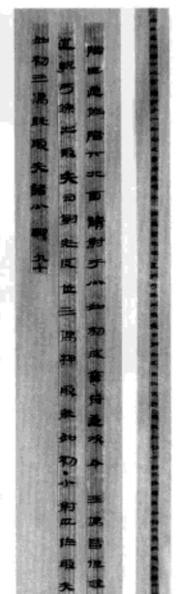


航行速度三角形

偏流角和航向角来推算航位，导航误差还与这些参数的测量精度有关。此外，因需要通过积分得到航程，导航误差随时间增长而加大。为减少导航误差，除提高导航参数的测量精度外，主要是利用无线电定位设备或天文导航定位设备给出的飞机位置信号来校正仪表导航求得的飞机位置。

Yili

《仪礼》　*Book of Etiquette and Ceremonial*　中国先秦时期记载礼仪文节的专书。原名《礼》，汉初又称《士礼》，相对戴德、戴圣的《礼记》而言，又称《礼经》。约从晋代开始，始有《仪礼》之名。


《仪礼》竹简

据《史记·孔子世家》记载，孔子以六艺教授弟子，其中的《诗》、《书》、《礼》、《乐》是孔子选编的教科书。按照《史记·儒林列传》的说法，“孔子闵王路废而邪道兴，于是论次《诗》、《书》，修起《礼》、《乐》”，“修起”就是把它们修复起来，正如《礼记·杂记下》所言：“恤由之丧，哀公使孺悲孔子学士丧礼，《士丧礼》于是乎书”，反映出孔子确有“修起”《仪礼》之功。

现存的《仪礼》17篇，是郑玄采用刘向《别录》所定的次序。其实，西汉《礼》学的流传，自鲁高堂生以下，后仓最明，戴德、戴圣、庆普皆其弟子，不但大、小戴传承的次序不同，而且，包括庆普的传承次序也与大、小戴不尽相同。从内容上来看，亦如《礼记·昏义》所说：“夫礼，始于冠；本于昏；重于丧、祭；尊于朝、聘；和于射、乡，此礼之大体也。”也就是说，它包括了八个方面：一为冠礼；二为婚礼；三为丧礼；四为祭礼；五为朝礼；六为聘礼；七为射礼（包括“大射”、“乡射”）；八为乡礼（包括乡“饮酒”、“乡射”）。上至天子诸侯，下至卿大夫士，一切繁文缛节之礼，主要都囊括其中，可谓天下之达礼，也就是孔子所推崇的周礼。

汉唐的《仪礼》注疏是最基本的要籍，此外，还有清人张尔岐的《仪礼郑注句读》、张惠言的《三礼图》，以及凌廷堪的《礼经释例》等。胡培翚的《仪礼正义》一书是晚清以来的集大成之作，为研究《仪礼》所必读。

Yilong Xian

仪陇县　Yilong County　中国四川省**南充市**辖县。位于省境东北部，四川盆地东北部，川中丘陵过渡地带。面积1 695平方千米。人口107万（2006），以汉族为主。县人民政府驻新政镇。汉属巴郡阆中县地。晋置羔羊县，梁天监元年（502）置仪陇县。后几经更迭，至清嘉庆初属川北道顺庆府。1912年裁川北道，1914年改为嘉陵道，仪陇属之。地形以低山为主，丘陵次之，平坝甚少。地势东北高，西南低。



朱德旧居

属亚热带湿润季风气候。年平均气温15.8℃。平均年降水量1 150.8毫米。矿产资源贫乏。农业主产水稻、小麦、玉米、薯类、油菜子、花生、蚕桑、柑橘等。山区多松、柏、慈竹等，特产桐油、白蜡、蚕茧、酱菜瓜等。工业有电力、纺织、酿造、农机修造、粮食加工、工艺美术等。以产黄酒、义路醪糟等著称。唐区、仪达、仪营、仪渝、仪南等公路过境。名胜古迹有离堆观、西寺崇福禅院、金城山抱朴洞、奎星阁、白塔等，纪念地有朱德旧居（见图）等。

yiqi fenxi

仪器分析 instrumental analysis 以物质的物理或物理化学性质为基础设计的用仪器进行分析的方法。主要特点是：①有很高的灵敏度，能够进行痕量和超痕量元素的化合物分析，甚至单原子和单分子的分析。②能够高选择性地测定物质的成分，也能够确定物质中元素与化合物的价态、形态、状态、结构乃至能态。③既能用于对样品进行静态分析，也能够进行实时、在线、连续、自动和瞬态分析。④能用于无损分析、活体原位分析和遥测遥感分析等。在矿物学、地质学、海洋学、生物学、医药学、农业科学、天文学、考古学、生态学等学科研究领域起着十分重要的作用。此外，还被广泛应用于工农业生产和人类生活的各个方面，包括地矿资源勘探、产品质量检查、工艺质量控制、环境污染物检测，以及食品、药品、临床和法庭检验等。

简史 仪器分析是在化学分析的基础上发展起来的。随着科学技术的发展和工农业生产与国防的需要，化学分析在灵敏度、选择性、分析速度等方面已经远远不能适应时代的需要。20世纪初期至中叶，随着物理学、电子学、半导体科学和原子能科学技术的发展，仪器分析在很多领域逐渐替代了化学分析，取得了众多的研究与应用成果。20世纪末，随着计算机技术、网络技术、生物技术、纳米技术、激光技术与光导纤维技术的发展，仪器分析在材料、环境和生命科学研究中显示出越来越重要的作用。人类基因组计划的提前完成，在很大程度上就归功于仪器分析技术（主要是毛细管电泳阵列技术）的发展。

分类 根据依据的原理不同，仪器分析可分为色谱法、光谱化学分析、质谱法、电化学分析、放射化学分析和热分析等几大类。每一大类中又包含了多种不同的分析方法。如色谱分析包括气相色谱法、液相色谱法、超临界流体色谱法和毛细管电泳等多种方法；光（波）谱分析分为原子光谱（原子发射光谱法、原子吸收光谱法和原子荧光光谱法）、分子光谱（紫外－可见分光光度法、红外光谱法、荧光分析、磷光分析和化学发光分析以及拉曼光谱学等）、核磁与顺磁共振波谱、X射线光电子能谱与俄歇电子能谱、X射线荧光与X射线衍射分析等方法；电化学分析则分为电导分析、电位分析、电解分析、库仑分析、极谱法和伏安法，以及电化学传感器等方法。将两种或两种以上的分析仪器联用能够增强分析检测能力，因此仪器的联用分析技术近年来也得到了长足的发展。产生了包括气相色谱－质谱联用、液相色谱－质谱联用、质谱－质谱联用、气相色谱－红外光谱联用，以及色谱－原子光谱、色谱－核磁共振谱联用等多种联用技术。

发展趋势 仪器分析的研究热点包括以单原子、单分子与纳米粒子分析为代表的高灵敏度检测方法与技术，以生物大分子如蛋白质与基因分析为代表的复杂生物分子的结构与功能分析的方法与技术，以及以生物芯片为代表的高信息量、微型化的分析方法与技术等。此外，随着航天探测技术的发展，遥测与遥感技术也成为关注的一个重要研究课题。由于现代仪器分析已经远远超出了化学学科所涵盖的领域，综合了数学、物理学、计算机科学、生物科学和精密仪器制造科学的成果，不少学者认为这门科学已经走出了化学，而成为交叉性的学科，并称其为分析科学。

yiqi yibiao

仪器仪表 instrumentation 用于测量、观察、实验、记录、传输、监视、控制与计算各种物理量和物质成分等信息参数的器具和设备。真空计、硬度计、显微镜、天平、色谱仪、光谱仪、压力变送器、分散型控制系统、现场总线控制系统等都属于仪器仪表。此外，照相机、复印机、电影放映机等文化办公机械，由于在原理、结构、制造工艺、生产组织等方面与仪器仪表的关联度很大，因此在中国也归入仪器仪表范畴。

仪器仪表能改善、提高、扩展人的官能。人们用感觉器官和大脑去视、听、尝、触摸和思考判断外部事物，而显微镜、声级计、酸度计、水平仪、温度计、执行器、故障诊断装置和集散控制系统等仪器仪表，可以改善、提高、扩展甚至取代人的某些功能。有些仪器仪表可测量到人体器官无法感知的物理量，如射线计量仪器等。

简史 仪器仪表发展历史久远。中国在战国时期，已有了利用天然磁铁制成的指南仪器，称为司南。古代仪器在很长历史时期中多属用于定向、计时、计算和供度量衡用的简单仪器。17到18世纪，欧洲出现了利用电流和磁场作用力原理制成的简单的检流计，利用光学透镜制成的望远镜，奠定了电学和光学仪器的基础，其他测量观察仪器也得到较快发展。19世纪以来，工业革命促进了新学科和新技术的发展，计算机、微电子、空间技术、生命科学、环境科学、材料科学等迅速发展，促进了仪器仪表的快速发展。仪器仪表现已实现了由模拟技术向数字技术过渡，自动化、数字化、智能化、微小型化和系统集成化水平不断提高。现代仪器仪表是信息工业的源头，是国民经济各个领域进行测量、控制和实现自动化、信息化的重要装备。

分类 仪器仪表是现代多种学科支撑的高新技术的综合体，品种繁多，应用广泛，更新快，有多种分类方法。按中国国民经济行业分类标准，仪器仪表有20多个类别，大体可以归纳为五个方面：①工业自动化仪表和装置。②科学测试仪器，包括电工仪器仪表、光学仪器、分析仪器、试验机、实验室仪器及装置。③专用仪器仪表，包括电子测量仪器、量具量仪、衡器、环保仪器、医疗仪器、核仪器、汽车仪表等。④文化办公设备，包括电影机械、照相机械、复印机械、缩微机械、打字机等。⑤仪器仪表元件和材料，包括传感器、机械元件、电子元件、磁性材料、功能材料等。

各类仪器仪表按不同的原理、功能及应用对象等又可分为若干小类，如自动化仪表按功能又分为检测仪表、显示仪表、调节仪表、执行器和主控装置等，主控装置又可以分为数字单元组合仪表、可编程序控制器（PLC）、分散型控制系统（DCS）、现场总线控制系统（FCS）。

性能　衡量仪器仪表性能的主要技术指标有精确度、灵敏度、响应时间和可靠性等。精确度表示仪器仪表测量结果与被测量真值的一致程度。精确度常用精确等级来表示，如0.1级、0.2级、0.5级、1.0级、1.5级等。0.1级表示仪表总的测量误差不超过±0.1%范围。精度等级越小，说明仪表的系统误差和随机误差都小，表明这种仪器仪表精密。灵敏度表示当被测量有一个很小的增量时，实际增量与其所引起的仪表示值增量之比，它反映仪表所能测量的最小被测量。响应时间是指输入一个阶跃量时，其输入由初始值第一次达到最终稳定值的时间间隔，一般规定以达到稳定值95%时的时间为准。可靠性是指仪表产品或系统在规定条件下、规定的时间范围内，完成规定的任务，发生故障的概率。此外，还有分辨率、重复性、线性度、滞环、死区、漂移等性能技术指标。

发展趋势　现代科学技术的不断进步，工业化、信息化快速发展等，对仪器仪表提出了更高更新的要求。由于网络通信技术、系统集成技术、微机电系统技术、生物技术、数字图像技术等高新技术的发展和应用，使仪器仪表正向数字化、智能化、网络化、微型化的方向发展；科学测试仪器正由单台智能化走向通用模件化发展，可灵活组成自动测试系统；大型仪器向高精度、高可靠性和高环境适应性方向发展，其自动化水平不断提高，并普遍具有自补偿、自诊断、故障处理等智能化功能；生产过程测量与控制仪表及系统的发展主流是基于现场总线的全开放式控制系统及智能仪表和控制、管理系统最优化；文化办公设备向数字化、多功能化、智能化、系统化和网络化方向发展。

yishi
仪式　ritual　在人类学中主要指反映宗教和神论观念的操演活动。兼备象征意义和实用价值，是社会记忆和价值传承的重要手段。“仪式”一词源于ritus（拉丁语），英文中首用“rite”（仪礼）一词作为“ritus”的同义词，指一般的风格，后来演变成传统所特许的社会风俗。就此义而言，大多数“宗教的”及“巫术的”行为均属于仪式，但“仪式”这一概念通常不仅限于宗教和巫术。

美国人类学家R.F.本尼迪克特根据神圣和世俗的两分法区别“仪式”和“典礼”。她对“仪式”一词的解释是：“为了某些场合所执行的具有一定规矩的正式行为，它们不属于技术性的世俗事务。”英国人类学家R.弗斯认为，“仪式是一种导向控制人类事务的模式活动，基本上具有象征的性质和非经验的指涉，用来作为一项社会认可的规则”。法国人类学家A.van根内普和美国人类学家V.特纳对仪式进行了专门的研究。根内普注意到从某种状态转移到另一状态时所做的仪式，阐明了“过渡仪式”的范畴。具有典型性的过渡仪式是出生祝贺、成人仪式、加入礼、结婚、即位式、葬礼等。特纳则进一步阐明了从某地位过渡到另一地位的过程意义，提出了“境界概念”、“公有社会”的概念。

yizhangdui
仪仗队　honour guard　军队中执行礼仪任务的分队。由陆、海、空三军人员共同组成或由某一军种人员单独组成。执行任务时配有军乐队。通常用来迎送国家元首、政府首脑或高级将领等，有时参加具有重大意义纪念物的揭幕典礼和具有特殊地位人士的殡葬仪式，以示国家或军队的最高礼仪。世界上大多数国家都设有仪仗队，编制不尽相同。中国人民解放军于1951年组建仪仗队。按照中华人民共和国政府的礼仪规定和有关条令着装、携带武器、安排礼节和仪式。举行隆重庆典活动时，手执旗帜、标语等走在行进队伍前面的分队，也称仪仗队。


中国人民解放军三军仪仗队

Yizheng Shi
仪征市　Yizheng City　中国江苏省辖县级市。扬州市代管。位于省境中西部，长江北岸。面积901平方千米。人口60万（2006）。市人民政府驻真州镇。汉元封五年（前106）置舆县。唐永淳元年（682）置扬子县。明洪武三年（1370）设仪真县。清雍正元年（1723）以避胤禛讳，更名仪征县。1983年属扬州市。1986年撤县建仪征市，由省直辖。1995年改为省辖，扬州市代管。中、北部处仪六丘陵岗地，海拔20～50米。大铜山海拔149.5米，为境内最高山。南部属沿江圩区平原，海拔3～5米。长江岸线长27千米。主要河流有仪扬河、胥浦河、龙河等。年平均气温15.8℃。平均年降水量1 015毫米。砂石资源丰富。农作物有稻、麦、棉、麻、油菜、茶等。建有蚕桑、果木、水产、畜禽等基地。工业以汽车、机械、化工、电子、建材等为主。有现代化化纤和化纤原料生产基地——中国石化仪征化纤股份有限公司。宁扬公路横穿东西，泗源沟—大仪公路纵贯南北；南临长江航线，仪扬河、胥浦河、龙河均可通航。仪征油码头是鲁宁输油管道终点站和中转港。古迹有唐天宁寺塔、明鼓楼。境内有曹山、甘草山等多处属新石器时期的“湖熟文化”类型遗址。

Yi
夷　Yi tribes　先秦时期非华夏民族泛称之一。又有诸夷、四夷、东夷、西夷、南夷、九夷等泛称，一般多用以泛指环渤海而居，南至江淮的中国东方各族，故多称东夷。先秦时，东夷民族众多，主要指以传说时代的太皞、少皞为代表的部落集团及其后裔，《禹贡》称为鸟夷。太皞，风姓，建都于陈（今河南淮阳）。少皞，嬴姓，自穷桑（今山东曲阜北）登帝位，后徙曲阜。相传禹拟授“帝位”的皋陶也是东夷人，生长在曲阜。皋陶早死，其子名益。或传禹死启立，“益干启位，启杀之”，然后建立起夏王朝。夏与东夷屡有斗争，曾夺取夏太康王位的“有穷（在今山东德州）后羿”，就是东夷的一支。相传商汤先世活动在今山东、河北的渤海湾一带，故学者以为商人本亦为东夷民族。商王朝建立后，仍与东夷斗争不绝，史载“桀为暴虐，诸夷内侵，殷汤革命，伐而定之。至于仲丁，蓝夷作寇。自是或服或叛，三百余年。武乙衰敝，东夷渐盛，遂分迁淮、岱，渐居中土”。故殷末帝乙、帝辛（纣）都多次征夒方、盂方、夷方（皆东夷），驻跸之地，遍及济、汶以东。东夷被征服，商王朝也国力耗尽，后为周所灭。周武王建立周王

朝之初，殷的余部及殷的方国东夷势力仍强。武王死，殷商武庚在商奄（在今山东曲阜）、蒲姑（在今山东博兴）、徐戎（徐夷）、淮夷等东夷国家支持下发动叛乱。周公东征，杀武庚，灭不少嬴姓之国，平定叛乱，又以蒲姑地封齐，以商奄地封鲁，但徐戎、淮夷仍长期存在于淮水流域。周穆王时，"徐夷僭号，乃率九夷以伐宗周，西至河上"。厉王时，"淮夷入寇，王命虢仲征之，不克，宣王复命召公伐而平之"。及至春秋，徐、淮犹盛，尚能"病杞"、"病鄫"。这时，还有奉祀太皞的任（今山东济宁境）、宿、须句（山东东平境）、颛臾（今山东费县境），自称少皞之裔的郯（在今山东郯城北），皋陶后的六（在今安徽六安东北）、蓼（在今河南固始东北）等国，以及与徐同祖的群舒（舒蓼、舒鸠、舒庸、舒龙、舒鲍、舒龚等）和九夷等东夷部落国家，活跃在山东半岛和江苏、安徽的淮水流域，成为齐、楚两霸必争的与国。他们都与华夏诸国早有通使、会盟关系，而诸夏国又或"用夷礼"，夷、夏遂逐步接近以至融合。近年出土的春秋徐国铜器，文字、形制、纹饰已与中原器物无别。"九夷"之名犹见于战国，但秦并六国后，淮泗夷皆散为民户，到汉时已不见夷、夏之别。

Yijian Zhi

《夷坚志》 中国宋代志怪小说集。作者洪迈广览博闻，从中年起开始杂采古今奇闻琐事，本《列子·汤问》"夷坚闻（怪异）而志之"的意思，撰作此书。有人投其所好，将《太平广记》中的故事稍加窜改，或另题篇名赠他（陈振孙《直斋书录解题》），因而书中故事常见于他书。《夷坚志》取材繁杂，凡梦幻杂艺，冤对报应，仙鬼神怪，医卜妖巫，忠臣孝子，释道淫祀，贪谋诈骗，诗词杂著，风俗习尚等，无不收录，大多神奇诡异，虚诞荒幻。所以宋末周密曾批评此书"贪多务得，不免妄诞"（《癸辛杂识序》）。但也有不少故事反映了当时的现实生活，提供了不少可资考证的材料。如《丙志》卷十六《余杭三夜叉》记3个妇女生的青面毛身的孩子，可见在宋时曾有这种怪胎。从《丁志》卷十一《王从事妻》可以看出，绍兴初年南宋临安拐卖妇女的情况。书中还记载了不少药方，如《乙志》卷十一《疗蛇毒药》、《丙志》卷十六《异人痈疽方》等。此书原有420卷，卷帙甚繁，散佚不少。中华书局据涵芬楼编印的《新校辑补夷坚志》重行点校，1981年出版。



《夷坚志》（清乾隆刻本，国家图书馆藏）

Yiling zhi Zhan

夷陵之战 Yiling, Battle of 中国三国时期蜀汉章武二年（222），吴军在夷陵（今湖北宜昌东南）地区挫败蜀军进攻的战役。又称猇亭之战。

东汉建安二十四年（219），孙权袭夺荆州，擒杀蜀将关羽。章武元年七月，刘备自统大军攻吴，为关羽报仇，企图夺回荆州。孙权以镇西将军陆逊为大都督，领兵5万拒蜀军。陆逊见蜀军求胜心切，地形于己不利，采取先让一步、集中兵力、相机决战的方略，令所部退至夷陵猇亭（今湖北宜都北，长江东岸）一带，据守有利地形，疲惫蜀军。二年二月，刘备率蜀军进至夷陵、夷道（今宜都）一带连营，坐镇猇亭指挥。蜀军频繁挑战，吴将急欲迎击，陆逊耐心劝止，坚守不出。刘备埋伏8 000蜀兵于山谷，派吴班在平地扎营，企图诱吴军出战。陆逊识破其计，仍不与战。两军相持达半年之久。

蜀军远道出师，速决不成，且营地分散，天气暑热，兵疲意懈。闰六月，陆逊鉴于时机成熟，决定转入反攻。先以火攻破蜀军一营，继令水军封锁江面及夷陵道，分割蜀军于大江东西，火烧连营，克营40余处，蜀军死伤惨重。刘备领余部趁夜突围退向秭归（今属湖北），并令人阻塞道路以断后。陆逊为防曹魏袭吴，未派主力追击。刘备退至白帝城（今四川奉节东），次年四月病故。

夷陵之战是由防御转为反攻的一次成功战例。蜀汉国力大损，孙吴也有北顾之忧，战后双方又继续联合抗魏，三国鼎立局面得以再持续40年之久。

yipingmian

夷平面 planation surface 各种夷平作用形成的陆地表面。包括准平原、山麓平原、风化剥蚀平原和高寒夷平作用形成的平面。它是起伏平缓的近似平原的地面，在发育过程中与岩性、构造无关，只受侵蚀基准面的控制，使其降低地面高程，接近基准面。一些学者认为夷平面与剥蚀面等同。更多的学者认为夷平面不同于剥蚀面，剥蚀面所指范围较小，不是区域性的。它是由不同侵蚀-剥蚀作用形成的规模较小、近似平整的地面，如片状水流、波浪，溶蚀作用形成的局部基岩裸露平整地面。准平原受后期构造抬升被侵蚀分割于不同高度的近似平齐的峰顶面也是一种夷平面。山地层状地貌中属于不同地文期的地面，不能认为都是夷平面。

Yi-Xia zhi fang

夷夏之防 中国古代主张严格民族界限、尊崇华夏、鄙薄其他民族的理论。夷，是古代华夏族（实际上即汉族）对异族的泛称。原多指东方民族，如《礼·王制》所说，"东方曰夷"。春秋以后演变成对中原以外各族的泛称，如"四夷"、"九夷"等。其后发展成为对"南蛮"、"北狄"、"西戎"、"东夷"的通称。到了近代，清王朝对西方帝国主义也称"夷"，如"英夷"、"美夷"等。华，光荣之意，夏的意思是"中国之人"，华夏就是光荣的中国人之意。处于中原地区的汉民族，自豪地自称为华夏民族。中国古人常以华、夷或夏、夷对称来表示汉民族和其他少数民族，以及中国和外国的民族界限。所谓夷夏之防，就是要严格华夏族和其他民族的界限，严格防范外族对华夏民族地域的入侵，只能由华夏民族同化其他民族，"以夏变夷"，决不能容许其他民族影响华夏民族"以夷变夏"，排斥外来文化等。

夷夏之防的理论，是民族矛盾的产物。早在西周末年，戎狄之族成为以华夏族为主体的周朝的主要威胁，最后以犬戎族为主的西部民族灭了西周。这对华夏族是一个沉重的打击。随着民族矛盾的日益激化，夷夏之防的理论便应运而生。

夷夏之防开始有反侵略、御外侮的含义，随着民族矛盾的激化和民族仇恨的增长，逐渐添加了一些大汉族主义的内容，如认为夷夏种属不同，先天就有优劣之分，主张夷夏不通婚，不通礼。对周边民族十

分歧视，带有明显的大汉族主义色彩。

孔丘作《春秋》，提出了“内诸夏，而外夷狄”的观点，夷夏之防理论作为儒家的政治主张在中国历史上流传下来。

Yi He

沂河 Yihe River 中国淮河流域泗沂沭水系中的较大河流。位于山东省南部和江苏省北部，为古淮河支流泗河的支流。源出山东省沂源县田庄水库上源东支牛角山北麓（传统称源出鲁山），北流过沂源县城后折向南，经沂水、沂南、临沂、郯城等县、市，至江苏省邳州市吴楼村入新沂河，抵燕尾港入黄海。全长575千米，流域面积1.16万平方千米。在临沂以上主要为山丘区，水土流失严重。支流多由西侧汇入，呈不对称树枝状，属山水性河道，水流急，洪峰高，暴涨暴落。临沂以下，进入平原，河道宽浅，主要靠筑堤排洪。明、清年间(1368～1911)曾于临沂县南沂河两岸设江风口和芦口坝两引水口引水，以接济中运河航运。1949年前，因山丘区洪水无控制，下游地区因入泗入淮尾闾遭黄河侵泗夺淮淤废，便成为泗、沂、沭河下游洪水走廊，水旱灾害严重。1949年起，山东、江苏两省先后修建导沭整沂和导沂整沭工程，开辟新沭河、新沂河、分沂入沭水道和邳苍分洪道，解决中下游排洪出路；对老沂河下段及有关排涝河道进行了初步整治；上游开展水土保持，陆续建设了田庄、跋山、岸堤、唐村、许家崖和昌里等大、中、小型水库数百座，拦洪蓄水，发展灌溉及水产养殖。分沂入沭水道从临沂市南沂河东岸彭道口起，往东至沭河西岸临沭县大官庄，长20.2千米，底宽200～210米，设计与校核泄洪流量分别为4 000米^3/秒与5 000米^3/秒，经新沭河于江苏省临洪口入黄海；邳苍分洪道则自沂河西岸江风口至中运河东岸江苏省邳州市的滩上村，设计泄洪流量3 000米^3/秒，经中运河、骆马湖入新沂河下泄。



沂河临沂铁路大桥

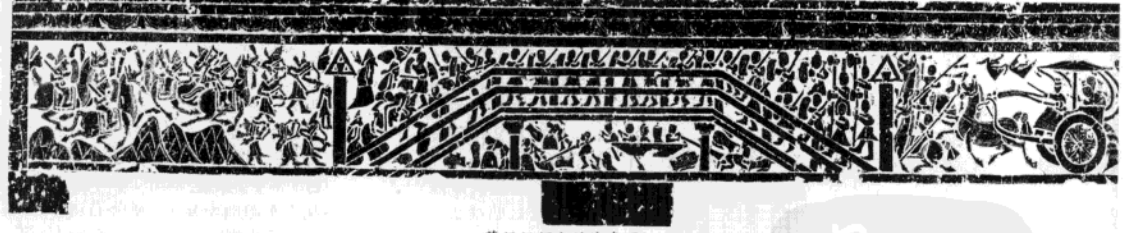
Yimeng Shanqu

沂蒙山区 Yimeng Mountainous Area 中国山东省东南部山地丘陵区的一部分。大致与山东省临沂市范围相当。面积1.72万平方千米。人口约1 000万。东靠日照港、岚山港和连云港，属新亚欧大陆桥东方桥头堡范畴。北部是山地，中部为丘陵，南部是冲积平原。蒙山横亘数百里，遥对泰山，雄奇壮美。沂河纵贯全境。属暖温带大陆性季风气候，四季分明、年温高、日照长、降水量少而集中。土壤有棕壤、褐土、潮土和砂姜黑土四大类。适宜种金银花的棕壤和褐土，约占可利用面积的85%。属北温带落叶果树区。临沂古城已有2 400多年的历史。闻名中外的《孙子兵法》和《孙膑兵法》竹简出土于此。临沂市是著名的革命老区，沂蒙人民为抗击外来侵略和中国革命的胜利作出了巨大贡献。

Yinan Huaxiangshi Mu

沂南画像石墓 Tomb with Relief Stone Sculptures at Yinan 中国东汉晚期大型画像石墓。位于山东省沂南县北寨村。1954年发掘。墓主姓名无考，从墓葬形制和车骑出行画像的导从制度看，应是高级官吏。墓室用石材筑成，东西宽7.55米，南北长8.70米，有前、中、后3个主室和4个耳室、1个东后侧室，室与室之间有门通连，占地面积88.2平方米。此墓用石280块，其中画像石42块，有画面73幅。它以大构图和众多的人物形象以及自由活泼的艺术风格，在汉代画像石中占有重要位置。

画像石主要分布在墓门上和前、中、后三室中。墓门门额上所刻战争图，描绘了胡汉两军在桥上激战的场面。前室和中室的横额上，有场面巨大、刻划入微的祭祀吊唁、车骑出行、乐舞百戏、宴饮庖厨等画像。中室四壁刻蔺相如完璧归赵、荆轲刺秦王等18幅历史故事。中室八角柱上刻两尊带背光的仙人图像，有学者认为是中国最早的佛教图像之一。后室主要刻墓主家居生活画面。墓室各处还有大量东王公、西王母等神话故事和仙禽神兽画像。此墓画像采用多种雕刻技法，以减地平面线刻为主，细部采用阴线刻，藻井花朵为高浮雕，衔柱双龙用透雕。画像气魄雄浑，刻工细腻，是东汉晚期画像石艺术发展到高峰阶段的杰作。墓早年被盗，仅存少量残碎陶器和铜镞。



墓门门额上的战争图

Yinan Xian

沂南县 Yinan County 中国山东省临沂市辖县。位于省境南部。面积1 774平方千米。人口91万多(2006)，以汉族为主。县人民政府驻界湖镇。西汉置阳都县，东晋废。1939年置南沂蒙县，1940年改沂南县，因在沂水县以南而得名。地处沂蒙山区东南麓，地形以山地丘陵为主，地势西北高、东南低。属暖温带半湿润季风气候，年平均气温12.7℃，平均年降水量837毫米。河流


沂南县诸葛亮故居

有沂河、蒙河等。矿产有石英砂岩、花岗岩、金、萤石、白云岩、石灰岩、河砂等。农业主产小麦、水稻、花生、黄烟、麻、桑蚕、山楂、苹果、桃、板栗、核桃等。工业有机械、电子、化工、建材、冶金、矿山、纺织、食品、医药等。京沪、日（照）—东（明）高速公路及205、206国道过境。名胜古迹有北寨画像石墓群、阳都故城遗址、孟良崮国家森林公园、诸葛亮文化旅游区等，革命纪念地有鲁中烈士陵园、孟良崮战役遗址等。

Yishui Xian

沂水县 Yishui County 中国山东省临沂市辖县。位于省境东南部。面积2 435平方千米。人口111万（2006），民族以汉、回为主。县人民政府驻沂水镇。秦即在此置县。汉置东莞县，魏升为郡。隋开皇十六年（596）置沂水县，因沂河过境而得名。地处沂蒙山区东南麓，以山地丘陵为主。地势由西北向东南倾斜。属暖温带半湿润季风气候，年平均气温12.3℃，平均年降水量792毫米。矿产有金、铜、铁、水晶、钾长石、钠长石、石英、蛭石、玄武岩等。盛产小麦、玉米、甘薯、蚕茧、烤烟、水果、中药材等。工业有食品、纺织、服装、制革、烟草、造纸、建材、化工、机械、工艺制品等。益新、石泗、沂博等公路过境。名胜古迹有战国齐长城遗址、圣水祠、佛爷洞、四门洞、沂山、东皋公园、上岩寺等。


沂水县战国齐长城遗址明代碑刻

Yiyuan Xian

沂源县 Yiyuan County 中国山东省淄博市辖县。位于省境中部。面积1 636平方千米。人口56万（2006），有汉、回、满、蒙古、藏、壮等民族。县人民政府驻南麻镇。战国为齐盖邑，秦属琅邪郡，西汉为盖县。1944年析沂水、蒙阴、临朐3县置沂源县，因处沂河发源地而得名。地处中低山丘陵区，地势西北高、东南低，最高点鲁山海拔1 108.3米。属暖温带季风气候，年平均气温11.8℃，平均年降水量713.8毫米。河流有沂河、弥河、汶河、新汶河等。矿产有铁、铝、金、银、铜、铅、锌、煤、花岗岩、石英石、紫晶石、石灰岩等。农业主产小麦、玉米、高粱、甘薯、花生、黄烟等。林地33万亩，以红提葡萄、桃、红将军苹果、柿子为名优特干鲜果。工业有机械、塑料、建材、造纸、化工、纺织、皮革、食品、草编等。有泰安至薛家岛、博山至沂水公路穿境。名胜古迹有“沂源猿人”化石点、春秋大夸书院、齐长城、铜陵关遗迹、秦汉古城遗址、摩崖石刻造像、古动物化石群遗迹、商周遗址、鲁山森林公园、鲁山溶洞群（见图）等。


沂源鲁山溶洞之一——九天溶洞

yitang

饴糖 malt syrup 淀粉质原料经α-淀粉酶液化、麦芽（或β-淀粉酶、真菌淀粉酶）糖化制得的麦芽糖饴。

传统的饴糖生产是以大米为原料，加水蒸熟成饭，拌入麦芽浆，利用麦芽本身含有的α-淀粉酶、β-淀粉酶在50～60℃糖化生成以麦芽糖为主要成分的混合糖浆，经过滤、煎熬、浓缩而成。这种传统生产方式有2 000多年历史。20世纪60年代中期，随着酶制剂工业的发展，饴糖生产采用双酶法新工艺，即将大米磨成粉浆，加入细菌α-淀粉酶液化，冷却至60℃加入麦芽浆（或β-淀粉酶）糖化，用压滤（或离心）机滤出糖液，在蒸发罐中浓缩成糖浆。

饴糖中一般含麦芽糖40%～50%，糊精25%～30%，葡萄糖5%左右，其余为低聚糖。中国相关的行业标准（ZB31005-89）规定，饴糖产品分为优级、一级、二级三种规格，固形物含量73%～75%，熬糖温度105～106℃。饴糖的外观颜色为淡黄色至棕色，具有麦芽饴糖的正常气味，甜味温和，是食品加工中使用最广泛的淀粉糖之一。

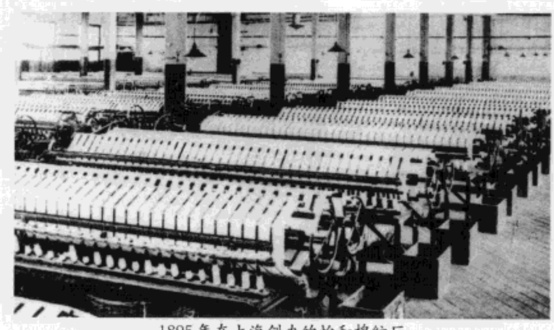
Yibao

怡保 Ipoh 马来西亚霹雳州首府，工商业及交通中心。全市面积130平方千米。人口57.4万（2000），其中市区人口56.62（2000），华人占城市人口的63%。位于州的中部坚打河及其支流巴力河东西两岸的冲积平原上。年均气温28.1℃，平均年降水量2 422毫米。坚打河谷曾为世界最大的锡矿区，19世纪末该城因采锡而兴起，有“锡都”之誉。老城位于坚打河与西干线铁路之间狭窄地带的坝罗。20世纪60年代向郊区扩展。70年代城市重建，市区再度扩大，成为商业繁盛的花园城市。建筑整齐，街道宽阔，绿树成荫，高楼大厦相继出现。郊区有铁矿、新锡矿场和达昔、万里望等工业区，生产水泥、五金、钢铁、橡胶制品、塑料、木材、胶合板和家具。其中最受称道的是提高传统炼锡业的制作工艺，锡镴产品杯、盘、盅、瓶等成为精巧工艺品；橡胶制品生产检测防治艾滋病的乳胶手套，发挥马来西亚胶乳制作工艺领先的国际优势，这两项制作为怡保的老工业再造生机，90年代以电子业为龙头，发展为全国五大工业中心之一。附近橡胶林面积广大，农产品丰富，以花生、柚子最出名，水果种类繁多。西干线铁路和公路的交会点。坚打河谷的矿砂、橡胶、食品、燃料在此集散。有机场连系西海岸城市。郊外石灰岩丘陵耸起于肥沃的冲积平原之上，多峭壁悬崖、洞穴和庙宇，如三宝洞、南天洞、东华洞、吡叻洞等；有热水壶温泉和废弃的锡矿场蓄水成湖等，皆辟为旅游地。

Yihe Yanghang

怡和洋行 Jardine, Matheson Co., Ltd. 19世纪30年代初英商在中国设立的垄断企业。成立于1832年7月1日。创办人为查顿和马地臣（又译孖地臣）。两人从19世纪20年代起即自备快艇贩运鸦片。怡和洋行成立之后，更与英大鸦片商颠地一起，垄断中国沿海一带的鸦片走私贸易。

1839年，因中国禁烟运动风声日紧，


1895年在上海创办的怡和棉纺厂

查顿在林则徐抵粤之前回英。林则徐深恶其人，曾云：鸦片之到处流行，实以该夷为祸首。马地臣则于1840年被林则徐驱逐回国。英国在鸦片战争中的军事侵略决策，大多根据这两人提供的情报。

第一次鸦片战争后，怡和洋行于1842年将总公司从广州迁至香港。1843年上海怡和洋行成立，除继续走私鸦片外，还为英印各厂商经营代理业务，出口中国丝茶，与伦敦联号马地臣公司（主要成员皆为怡和洋行回国人员）共同经营各项银行、保险、汇兑、票据经纪人业务。1872年以后因鸦片进货价格敌不过在印度有深厚基础的沙逊集团，放弃对华鸦片贸易，逐步转入贸易服务性行业。1872年在上海设立公和祥码头公司，1873年创设香港火险公司，1882年正式成立怡和轮船公司，并在香港、上海等地设立码头、仓库等。以后通过清内务府和李鸿章等关系，以中国关税作保证，在伦敦筹集资金对中国发放各种借款。《马关条约》签订的当年（1895），即在上海筹建怡和棉纺厂（见图）。1898年与汇丰银行合资设立中英银公司，先后贷款建造京沈、沪宁、沪杭甬、广九等铁路，控制近代中国的铁路投资，后又赞助英商福公司投资矿业。1902年在上海开设怡和冷气堆栈。1923年创立怡和机器有限公司，经营机器进口业务。1930年在上海设立怡和麦酒酿造厂。抗日战争前，除上海、香港外，还在汉口、青岛、天津、长沙、重庆、宜昌、九江、南京、广州、汕头、芜湖、福州等地设有分支机构，成为英国在远东的最大财团。

中华人民共和国建立后，怡和洋行在中国大陆的业务和机构全部结束。

Yilang

怡朗 Iloilo 菲律宾中部港市，现称伊洛伊洛。

Yibin Shi

宜宾市 Yibin City 中国四川省辖地级市。中国历史文化名城。长江上游中心城市、重要港口和商贸口岸，素有“万里长江第一城”之称。位于省境南部，四川盆地南缘，邻接云南省。长江、金沙江、岷江汇合处。辖翠屏区和宜宾、南溪、江安、长宁、高县、珙县、筠连、兴文、屏山9县。面积13 283平方千米。人口525万（2006），有汉、回等民族。市人民政府驻翠屏区。古属僰侯国，后有僰道、戎州，是长江上游开发历史悠久的古老城市之一，素有“西南半壁古戎州”的美誉。秦属蜀郡。西汉置犍为郡，后属益州。南朝梁置戎州。北宋改叙州。清属下川南道。1914年属永宁道。1950年置宜宾专区，1968年改宜宾地区。1997年撤销宜宾地区设立地级市。地处四川盆地南缘，地形以低山丘陵为主。依山傍水，形势险要。属亚热带湿润季风气候，终年温暖，降水充沛，多云雾。年平均气温14.9～18.1℃。平均年降水量1 000毫米左右。矿产以煤、磷铁矿、岩盐和天然气为丰富，次为陶土、砂金、石灰岩、大理石等。工业以机械、电子、饮料（以酒为主）、食品、化工、建材、林竹纸等为主，是白酒酿造基地，黏胶长丝生产中心，核电站燃料元件生产基地，中国西南地区的造纸工业中心。以糯米、大米、玉米、高粱、小麦5种原料酿造的宜宾“五粮液”为中国名酒之一，有“中国酒都”之称。建有溪洛渡、向家坝水电站。农业主产粮食和多种经济作物，建有绿色食品、优质水果、优质稻、绿色畜禽养殖、农业综合开发等“百里特色产业带”。丘陵山地有大宗竹木等造纸原料，又为四川产茶区之一。内宜、内昆和金筠铁路，以及川云公路、内宜高速公路、乐宜高速公路过境。内宜机场辟有通北京、上海、广州、昆明、成都、重庆等地航线。长江、金沙江、岷江上建有菜园坨、合江门、安阜等码头，尤以宜宾港为重要。名胜古迹有蜀南竹海（见图）、大观楼、流杯池、旋螺殿、旧州塔、珙县僰人悬棺、翠云山城市森林公园、“五粮液文化博物馆”等，革命纪念地有赵一曼纪念馆等。


四川宜宾蜀南竹海风光

Yibin Xian

宜宾县 Yibin County 中国四川省宜宾市辖县。位于省境南部，金沙江与岷江下游，邻接云南省。面积3 034平方千米。人口100万（2006），以汉族为主。县人民政府驻柏溪镇。西汉至晋代属僰道县地，南朝改置戎州，北周置外江县，隋、唐复称僰道县，宋政和四年（1114）称宜宾县。地处四川盆地西南腹部向盆周过渡地带，由丘陵、低山、河谷阶地构成。地势西南高，东北低。属亚热带湿润季风气候。年平均气温17.7℃。平均年降水量1 157.3毫米。矿产有煤、铁、铜、天然气、石油、砂金、石灰岩等。农业主产粮食、油菜子、花生、烤烟、甘蔗、蔬菜、蚕桑、茶叶、柑橘等。特产叙府芽菜、金丰橘等。工业以煤炭、机械、电力、丝绸、陶瓷、化工、建材、制糖、酿造等。内昆铁路、内宜高速公路等过境，以川云中路为主干的公路网，与川滇黔3省边界地区公路相通。内河航运以岷江为主。名胜古迹有二十六臂山岩墓群石刻、越溪河和石城山风景区、少娥湖、黄伞汉代岩墓群等。

Yichang Shi

宜昌市 Yichang City 中国湖北省辖地级市。位于省境西南部，长江中、上游接合部。辖西陵区、伍家岗区、点军区、猇亭区、夷陵区5区和远安、兴山、秭归3县，以及长阳土家族自治县、五峰土家族自治县，代管宜都、枝江、当阳3县级市。面积21 081平方千米。人口399万（2006），以汉族为主，还有土家、苗、回、壮等少数民族。市人民政府驻西陵区。古称夷陵，素有“川鄂咽喉”之称。公元前3世纪为楚国西部要塞，明代为川鄂间经济重镇。1876年辟为通商口岸。1949年以宜昌县商埠地区及近郊置宜昌市。1950年后曾先后设宜昌专区、宜昌地区及地级宜昌市。市境地处鄂西山地与江汉平原的过渡地带，

西为鄂西山区，分属大巴山、巫山余脉和武陵山支脉，山高谷深，山多坡陡；东部为平原地区，地势多较平坦，湖泊河溪较多。属北亚热带大陆性季风气候，温热适度，降水充沛，无霜期较长，四季分明。年平均气温17.2℃。平均年降水量1 582毫米。矿产资源以磷矿为丰富，储量大，品位高，分布广，开采价值高。还有煤、铁、铜、银、硫铁矿、石膏、石墨、重晶石、石灰岩、大理石、高岭土等。宜昌市工业


屈原祠

过去以酿造、煤炭、造纸、土纺织和铁木家具等为主，多为手工作坊，生产较落后。经过不断发展，现已形成了以水电为特色，以机电、化工、纺织、冶金、建材、食品、饮料等为重要支柱，具有较强加工能力和产品开发与市场竞争能力的工业生产体系。特别是拥有已建成的葛洲坝、隔河岩及长江三峡水利枢纽工程、高坝洲工程等特大型、大中型水电站，总装机容量2 300万千瓦以上，成为中国最大的水电能源基地和世界著名的水电城。农业发展以粮食、棉花、油料、蔬菜、林果、蚕桑、茶叶和畜禽、水产养殖为重点，农业综合开发和多种经营初具规模。东部平原地区已形成一定规模的商品粮、棉生产基地，西部山区建有约20万公顷的林牧基地，长江沿岸各县（市）为长江以柑橘为特色的水果开发带的重要组成部分。交通四通八达，焦枝铁路与国道209线、318线和汉宜公路、宜黄高速公路等24条国道、省道公路，沟通了与省内外的联系。长江航运建有宜昌港、枝城港等客货运港口和码头。新建成的三峡机场已开辟了近20条空中航线。宜昌历史悠久，是古代巴文化的摇篮、楚文化的发祥地之一，又是历史名人屈原和汉明妃王昭君的故乡。名胜古迹众多，主要有西陵峡、三峡大坝、葛洲坝、隔河岩、高岚风景区、武落钟离山、天柱山中武当、柴埠溪风景区和黄陵庙、屈原祠（见图）、屈原故里牌坊、王昭君故里及长坂坡、回马坡等。

Yicheng Shi

宜城市 Yicheng City 中国**湖北省**辖县级市。位于省境西北部，汉江中游。面积2 115平方千米。人口56万（2006），以汉族为主，还有蒙古、回、满、土家等13个少数民族。市人民政府驻鄢城街道。汉惠帝三年（前192）改鄢县为宜城县，后几易其制，唐复改宜城县，至1944年改称自忠县，1949年复称宜城县。1994年撤县设立县级宜城市。1995年改为由省辖，**襄樊市**代管。市境东为洪山余脉，西为低山丘陵，中为平原岗地。属亚热带大陆性湿润季风气候，气候温和，降水丰富，四季分明。年平均气温15.7℃。平均年降水量913.7毫米。矿产资源以磷、硅石、大理石、耐火黏土、白云石、石灰岩、膨润土、矿泉水等储量丰富。工业发展现已形成纺织、精细化工、建材、粮油加工、食品饮料、机械加工等支柱产业。农业以粮食、棉花、油料、林果、畜禽养殖、水产养殖等为主。焦柳铁路及国道207线、316线等主要干线公路通过市境，还有汉江、蛮河水运。名胜古迹主要有楚皇城遗址、东周车马坑、宋玉故居及墓地、唐隐士庞（蕴）居洞等，纪念地有张自忠同难官兵墓碑及张公祠等。

Yichuan Xian

宜川县 Yichuan County 中国陕西省**延安市**辖县。位于省境北部，东临黄河。面积2 945平方千米。人口12万（2006）。县人民政府驻丹州镇。战国秦置定阳县。西魏大统三年（537）置义川县，北周改义川为丹阳，隋复称义川。宋太平兴国元年（976）为避太宗赵匡义名讳，改义川县为宜川县。地处**黄土高原**区，由西呈簸箕状向东倾斜。年平均气温10℃。平均年降水量577.8毫米。有云岩河、县川河汇入**黄河**。经济以农为主，烟、果、椒、羊为主导产业。主产红富士、秦冠、新红星等苹果和壶口酥梨等优质果品。工业有建材、木器加工、农机等。农作物主要是小麦和玉米。兰宜、渭清两条主要公路穿境而过。风景名胜有著名的黄河壶口瀑布等。

Yichun Shi

宜春市 Yichun City 中国江西省辖地级市。位于省境西部，西与湖南省毗连。辖袁州区及靖安、奉新、上高、宜丰、铜鼓、万载6县，代管樟树、丰城、高安3市。面积18 669平方千米。人口535万（2006），有汉、回、蒙古、藏、苗、彝、壮等民族。市人民政府驻袁州区。汉属豫章郡，晋分属豫章、安成郡，隋于宜春置袁州，元分属袁州、瑞州、临江、龙兴四路，明清分属袁州、瑞州、临江、南昌四府。中华人民共和国建立后设袁州分区，1952年并袁州区入南昌专区，1978年改设为宜春地区，2000年撤销宜春地区和县级宜春市，设地级宜春市。全境以丘陵、山地为主。属亚热带季风气候。年平均气温17.3℃，平均年降水量1 582毫米。主要河流有锦江、袁河、消江、潦河、抚河、绿水、泸水等。森林覆盖率52.3%，是江西省重点林区之一。水力资源38万千瓦。矿产有煤、铁、钨、金、铜、铝、锌、钽、铌、花岗石、瓷土等。农业主产水稻、油菜子、蔬菜、柑橘、苎麻等。工业有机械、建设、食品、化工、冶金、纺织等。京九、浙赣铁路以及赣粤、沪瑞高速公路和320、105国道过境；袁河、锦江直入**赣江**，可通航。名胜古迹有宜春台、大观楼、天柱峰、明月山、三爪仑、阁皂山、百丈山等。

Yidu Shi

宜都市 Yidu City 中国**湖北省**辖县级市。位于省境西南部，鄂西南山区向江汉平原的过渡地带。面积1 357平方千米。人口39万（2006），以汉族为主，有土家、回、满、白、苗、侗等13个少数民族。市人民政府驻陆城街道。汉武帝建元六年（公元前135）置夷道县。东汉建安年间设宜都郡。南朝陈天嘉元年（560）撤江南的夷道，改为宜都县。1987年撤销宜都县建立枝城市。1995年枝城市改由省直辖，宜昌市代管。1998年改枝城市为宜都市。市境以丘陵为主，次为低中山区和平原，呈梯状分布。地势东北低，西南高。属亚热带湿润季风气候，气候温和，降水充沛，无霜期较长，四季分明。年平均气温16.7℃。平均年降水量1 324毫米。矿产资源以煤、重晶石、石灰岩、大理石、黏土矿等为主。工业已形成以能源、纺织、建材、化工、机械、电子、食品等为主的地方工业体系。农业以发展粮食、棉花、油料、蔬菜、水果、茶叶和畜禽、水产养殖等为主。山区多松、杉和林特产品。焦柳铁路与长江港口水陆联运方便，并有宜黄高速公路和3条省道干线公路与多条支线公路相连接。枝城港为煤炭中转港和水铁联营港。名胜古迹有荆门山、宋山、梁山、九龙山、高坝洲库区和谢家洞（古潮音洞）、犀牛洞、风鼓洞、仙女洞、杨守敬纪念馆等。

Yifeng Xian

宜丰县 Yifeng County 中国江西省宜春市辖县。位于省境西北部，九岭山脉东南缘。面积1 935平方千米。人口28万（2006）。县人民政府驻新昌镇。古为扬州地。三国吴大帝黄武年间析置宜丰县。自此至五代南唐，宜丰单独设立或并入望蔡、建城、高安、上高4县，宋太平兴国六年（981）置新昌县。1913年复名宜丰县，属宜春地区，2000年属宜春市。境内地势自西北向东南逐渐倾斜，海拔45～1 480米。西北部为山地，1 000米以上的山峰有30多座；东南部为丘陵，地势比西北低平。主要河流有耶溪河、长滕河、棠浦河、锦江等。属中亚热带温暖湿润气候，年平均气温17.1℃，平均年降水量1 751毫米。矿产有煤、瓷土、石灰岩、金、银、铁、稀土等。农业主产稻谷、花生、甘蔗、油菜子等。水产、养殖业发达。工业有化工、煤炭、机械、陶瓷、纺织等。320国道过境。名胜古迹有“释家祖庭”洞山、黄檗山、官山、太子塔、崇文塔、南屏公园、古南园、洞山寺、五峰山等。

Yihou Ze Gui

宜侯夨簋 Bronze Gui of Ze, Marquis of Yi 中国西周康王时期青铜器。因作器者为宜侯夨而得名。据唐兰考证，宜侯夨即周族领袖古公亶父次子仲雍的曾孙周章。此簋1954年出土于江苏省丹徒县（今镇江）烟墩山。现藏中国国家博物馆。

簋通高15.7厘米，口径22.5厘米。圆腹四耳，高圈足，圈足上有四钩形扉棱。腹外以凸起的大旋涡纹为主题纹饰，圈足饰夔龙纹（见图）。器内底部铸铭文12行



126字，除泐损者外，现存116字。内容大致可分3段：首记康王省视武王、成王伐商时的军事地图和东方各邦国的疆域图，并在宜地宗庙行祭祀之礼；再录周王册命夨为宜侯的诰文；最后记夨在受赏赐后，称颂周王的美德，并制作祭祀先父虞公的礼器以示纪念。铭文中的宜地，研究者多认为在今丹徒附近；也有学者认为在今河南洛阳之西的华县或宜阳一带。铭文所记土田、民人的封赏和宜侯与周王的臣属关系等，有助于研究周初的分封、政体问题，是研究西周历史的重要资料。

Yihuang Xian

宜黄县 Yihuang County 中国江西省抚州市辖县。位于省境中部偏东，宜黄水上游。面积1 944平方千米。人口21万（2006）。县人民政府驻凤冈镇。三国吴太平二年（257）析临汝县置宜黄县。隋并入崇仁县。唐复置，后又并入崇仁县。宋置宜黄场，开宝三年（970）升场为县。县境东倚武夷山脉，西靠雩山山脉，地势南高、北低，东南西三面环山。属亚热带季风气候，年平均气温17.3℃，平均年降水量1 707毫米。矿产有钨、铁、铜、铝、铋、水晶、黄金、煤、瓷土、石墨、大理石、花岗石等。农作物有水稻、甘薯、油菜、花生、芝麻、麻等。工业有农机、电力、冶金、纺织、造纸、水泥、食品等。有宜临、宜南、宜宁、宜崇公路过境。名胜古迹有军峰山、凤凰山、三元塔、大司马石牌坊、本寂墓、谭纶墓、曹山寺、石巩寺、观音山水库等。

Yijun Xian

宜君县 Yijun County 中国陕西省铜川市辖县。位于省境中部。面积1 476平方千米。人口9万（2006）。县人民政府驻城关镇。前秦永兴二年（358）置宜君护军，以宜君川得名。北魏太平真君七年（446）改置宜君县。1961年属延安地区，1983年划归铜川市辖。地处陕北黄土高原南缘，西南部为土石山区，森林茂密；北部为黄土丘陵沟壑区，沟谷深切，水土流失严重。洛河为东部界河，较大的河流有五里镇河、雷塬河，均注入洛河。年平均气温8.9℃。平均年降水量700毫米。矿藏有煤、铁、天然气等。有柴沟矿业有限公司、制药厂、荞麦挂面厂、核桃乳厂等企业。主要农作物有小麦、玉米、大豆等，主要经济果林有苹果、核桃等，药材资源丰富，宜君党参著名。210国道横贯县境，白（水）黄（陵）公路贯穿东北部。古迹有新石器遗址榆舍、彭祖墓、孟姜女泉（哭泉）、西魏石窟、1 300多年树龄的珍稀树娑罗树等。

Yilan Xian

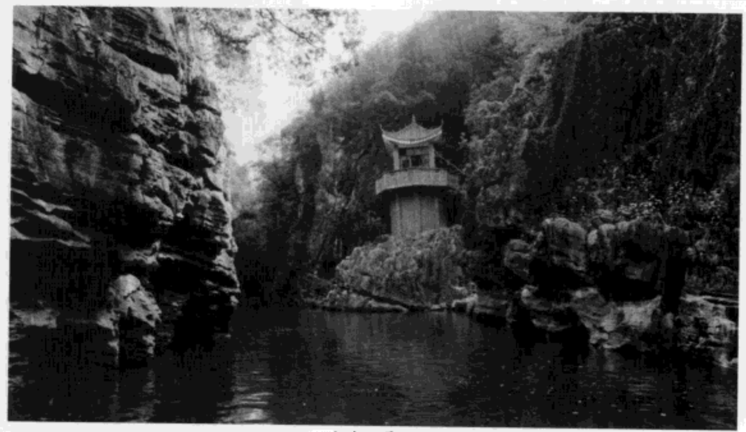
宜兰县 Yilan County 中国台湾省辖县。旧名噶玛兰、兰阳。位于台湾岛的东北部，北、西俱以雪山山脉为界，东临太平洋。包括龟山岛、钓鱼岛等海上辖境，辖宜兰市，罗东、苏澳、头城3镇和8乡。县治设在宜兰市。面积为2 137平方千米。人口约46万（2008）。县境原多平埔人分布（现有大同、南澳2山地乡）。清嘉庆十七年（1812）设噶玛兰厅，光绪元年（1875）始设宜兰县。后废。1950年由台北县分设。境内多山，三面环山，一面临海，中有宜兰平原，其余均属山地。因地形和东北风影响，年降水量2 500～3 000毫米，山地可达5 000毫米，雨日超过210天。年平均气温约22℃，山地在20℃以下。宜兰平原土地肥沃，气候适宜，雨量充沛，素有“兰阳米仓”之称，是台湾东部农作物主要产区。除水稻外，盛产金枣、李、柑橘等。特产有宜兰蜜饯。森林资源丰富，有著名的太平山林场，面积为26万公顷，是台湾三大林场之一。主要工业有木材、水泥、纸业、食品、制茶、海产品加工及樟脑制造业等，罗东镇是县内重要工业中心。宜兰为台湾五大近海渔场之一，盛产龙虾。苏澳渔港已扩建为远洋渔业主要基地，正扩建商港，作为基隆辅助港。交通方便，环岛铁路、公路纵贯南北。苏澳港辟有至基隆、花莲的环岛航线。宜兰县风光以太平山森林游乐区、温泉、瀑布、湖泊众多著称，有礁溪温泉、五峰旗瀑布、龟山岛等。还有宜兰海岸、苏澳海岸保护区、哈盆和南澳自然保护区、苏澳古炮台等。

Yili Shandi

宜溧山地 Yili Mountain Region 蜿蜒于中国苏、浙、皖3省边界上的一系列山地的总称。又称界岭。属天目山系。山地主体由分布在江苏省宜兴市和溧阳县南部的众多山丘组成，故名宜溧山地。一般海拔200～300米，主峰黄塔顶611米，为江苏省第二高峰，山体由泥盆系石英砂岩构成。燕山运动以来，断裂构造活动频繁。山岭、盆地相间排列。盆地喀斯特地貌发育，如宜兴善卷洞、慕蠡洞、灵谷洞和张公洞，均为著名旅游地。山间林木茂盛，毛竹遍布，山麓多茶园、栗树林，是江苏省毛竹、板栗和茶叶的主要产地。矿产有煤、铁、陶土、石灰岩、大理石等。宜兴县南部龙池山地带性植被保存完好，已建立自然保护区。

Yiliang Xian

宜良县 Yiliang County 中国云南省昆明市辖县。位于省境中东部，南盘江沿岸。面积1 880平方千米。人口41万（2006），有汉、彝、回、苗等民族。县人民政府驻匡远镇。西汉元封二年（前109）为昆泽县地，属益州郡。晋属晋宁郡。隋属昆州。元至元十三年（1276）置宜良州，至元二十一年（1284）改州为县。明、清袭之。1950年为宜良专署驻地，1954年宜良专区撤销后归曲靖专区管辖。1983年划归昆明市。地形以山地为主，次为坝子和谷地。地势北、西较高，东、南较低。属亚热带高原季风气候。年平均气温16.3℃。平均年降水量920.9毫米。矿产资源以煤、磷、重晶石、铁为主，次为石灰岩、大理石、石膏等。农业主产水稻、小麦、玉米、蚕豆、烤烟、油菜子、蔬菜、水果、茶叶、花卉等。素有“滇中粮仓”之称。畜牧养殖以生猪、牛、羊、奶牛、鸭等为主。山区多云南松


九乡风景区

和栎类。工业以冶金、煤炭、化工、机械、建材、纺织、服装、食品等为主。昆河、南昆铁路和江昆、嵩宜、昆石、昆那等公路干线穿越县境。名胜古迹有九乡风景区（见图）、万家花园、小白龙国家级森林公园、阳宗海旅游度假区、法明寺、尊经阁等。

Yixing Shi

宜兴市 Yixing City 中国江苏省辖县级市。无锡市代管。著名陶都。位于省境南部，东濒太湖，南邻安徽省和浙江省。面积2 177平方千米。人口106万（2006）。市人民政府驻宜城街道。古称荆邑。秦置阳羡县。晋永兴元年（304）置义兴郡。隋废郡设义兴县。宋太平兴国元年（976）改宜兴县。1988年撤县设市，由省直辖。1995年改为省辖，无锡市代管。地势南高、北低。南部为丘陵山区，北部为太湖水网平原。年平均气温15.6℃。平均年降水量1 197毫米。矿产有陶土、大理石和煤等。农作物有水稻、麦类、大豆、油菜等。盛产毛竹、杉木、板栗、茶叶、蚕茧等。工业有陶瓷、建材、机械、电子、纺织、化工、煤炭等。以丁蜀镇为中心的陶瓷工业历史悠久，有"陶都"之美誉。104国道、常州—宜兴、无锡—宜兴等公路和武宜、宜溧等航道为主要水陆交通线。名胜古迹有善卷洞、张公洞、灵谷洞、西施洞、玉女潭（见图）、还有南岳寺、九峰禅寺等，纪念地有徐悲鸿纪念馆、徐悲鸿故居、周培源故居、尹瘦石艺术馆等。


宜兴玉女潭

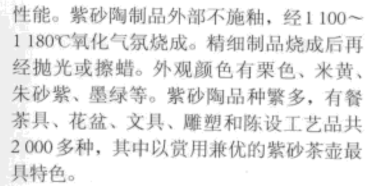
Yixing taoci

宜兴陶瓷 Yixing ceramics 中国江苏省宜兴生产的陶瓷。产品主要有日用陶瓷、工业陶瓷、陈设艺术陶瓷等，其中以日用陶瓷和陈设艺术陶瓷最为著名。

宜兴制陶始于新石器时代晚期。商周时期，宜兴陶器在烧制技术上已从敞口窑进步到封闭窑，使窑内温度提高到1 000℃左右。春秋战国时期，能烧制出几何印纹硬陶和原始青瓷。秦汉时，已掌握施釉技术和烧制工艺。宋代，著名的紫砂陶器问世。明万历年间，宜兴制陶业逐步繁荣。清中叶，宜兴已成为重要的制陶基地，所生产的紫砂陶器随中国茶叶远销欧洲。20世纪30～40年代，宜兴制陶业趋于萧条。50年代后，逐渐恢复并取得较大的发展。

宜兴日用陶瓷现有紫砂陶、宜均陶、宜兴青瓷、宜兴精陶、宜兴美彩陶五大类产品。

紫砂陶 用宜兴丁蜀镇北黄龙山产的陶土——紫砂泥、红泥或绿泥等制成的质地较坚硬的陶制品。始于北宋中期，盛于南宋。紫砂泥原矿外观呈紫红色，质软致密，主要矿物组成为水云母、高岭土、石英碎屑、赤铁矿等，具有良好的可塑成型


性能。紫砂陶制品外部不施釉，经1 100～1 180℃氧化气氛烧成。精细制品烧成后再经抛光或擦蜡。外观颜色有栗色、米黄、朱砂紫、墨绿等。紫砂陶品种繁多，有餐茶具、花盆、文具、雕塑和陈设工艺品共2 000多种，其中以赏用兼优的紫砂茶壶最具特色。

紫砂陶的造型大体可分为几何形体、自然形体、筋纹形体和仿古代器皿造型等几大类。通过点、线、面的巧妙组合与泥色的浑然配置，集造型、色泽、书画、诗词、雕刻诸艺术于一体。后又出现绞泥、浮雕、镂刻、填泥和银丝镶嵌等装饰手法，使紫砂陶工艺品更加别具一格。

宜均陶 宜兴烧制的受宋代钧窑影响并具有独特风格的陶器。又称均陶。以明代欧氏制陶匠烧造的均陶最为著名。宜均陶色彩丰富，有均红、均蓝、缟白、古铜、黛青等各种彩釉，装饰于器皿之上，于端庄古雅中显示出生机。宜均陶品种不断创新，从原来的缸、盆、瓶、钵等发展到各式均釉花盆、花瓶、园林陶瓷、艺术壁画等多种。

宜兴青瓷 盛于唐代，宋代以后中断失传，1961年恢复生产。仿宋代哥窑纹片釉是宜兴青瓷的一大特色。宜兴青瓷在宋代哥窑原有的灰白、灰青两种纹片釉色的基础上发展出月白、黛青、粉青、鳝鱼黄、橄榄绿等10余种珍贵釉色，片纹交错，似冰开裂，古朴端庄。宜兴青瓷在继承古青瓷厚釉失透、青白结合的特色的基础上，追求釉色青中泛蓝、色泽青翠的效果。

宜兴精陶 1962年开始生产的宜兴陶瓷新产品。装饰土是宜兴精陶独具特色的装饰。在各式器皿上分别涂上粉红、墨绿、艳黑、银灰、天蓝、柠檬黄等不同色泽的装饰土，再经刻、雕、堆，描绘出各种图案。用装饰土装饰烧成的制品不褪色、耐磨、无毒，适宜于制造精美的餐具。

宜兴美彩陶 釉色有红、蓝、黄、白、黑20多种单色釉以及茶末釉、金星釉、毛皮釉、雨点红等50多种高温变色釉，各种色泽的釉料在烧制中流串、熔化、聚散，具有较高的欣赏价值。宜兴美彩陶有日用器皿、花瓶、工艺台灯、动物雕塑、艺术挂盘等多个品种。

Yiyang Xian

宜阳县 Yiyang County 中国河南省洛阳市辖县。位于省境西部，洛河中游。面积1 666平方千米。人口70万（2006），民族有汉、回、蒙古、壮等。县人民政府驻城关镇。战国韩为宜阳邑，北魏置宜阳郡，隋初废郡置宜阳县，元代改名宜安，明复置宜阳县。1947年分宜北、宜南两县，1949年复设宜阳县。县南部为熊耳山地，洛河以北为丘陵地，中部为洛河谷地。河


福昌阁

流有洛河、龙窝河、涧河等。属暖温带半湿润气候。夏热多雨、春秋凉爽。年平均气温14.4℃。平均年降水量694毫米。矿产有煤、重晶石等。农作物主要有小麦、玉米、甘薯、棉花、花生、烟叶、芝麻、油菜等。工业主要有煤炭、化工、建材、日用陶瓷等。交通以公路为主。陇海铁路支线经洛阳达宜阳。名胜古迹有灵山寺、古韩国城遗址、光武庙、福昌阁（见图）、虎头寺、五花寺塔、石敬瑭陵墓、李贺故里、召伯听政处等。

Yizhang Xian

宜章县 Yizhang County　中国湖南省郴州市辖县。位于省境东南部，南邻广东省。面积2 086平方千米。人口57万（2006），有汉、瑶等民族。县人民政府驻城关镇。隋置义章县。宋改宜章县。县境地势南北两端向中部倾斜，西北部向中、东部倾斜，由中山、低山、丘陵、岗地、平原构成，呈明显的阶梯状分布。县境周围山峦叠嶂，奇峰高耸。南部莽山主峰猛坑石海拔1 902米。河流有武水、章水等。属中亚热带湿润季风气候。年平均气温18.3℃。平均年降水量1 487毫米。矿藏有煤、锰、钨、锡、锑、铅、锌、铜等，其中煤、钨储量丰富。农作物有水稻、甘薯、苎麻、烟叶等。宜章亚麻为中国优良麻种之一。国家瘦肉型猪生产基地，“宜章花猪”饮誉湖广。莽山林场为省级自然保护区，有珍贵树种白豆杉、三尖杉等30多种。珍贵野生动物有华南虎、印度豹、蟒蛇等。工业有采矿、化工、建材、农机、制糖等。主产原煤、碳铵、水泥、农机具、酒类、结晶硅以及钨、锑等矿石。结晶硅外销日本和澳大利亚。京广铁路过境，另有白石渡至杨梅山，梅田至坪石、浆水、临武等铁路支线。公路通相邻市县和广东相邻的县以及县内各乡镇。名胜古迹有明星桥温泉、蒙岩、艮岩、观音寺、圣公坛等。

Yizhou Shi

宜州市 Yizhou City　中国广西壮族自治区辖县级市。位于自治区境北部。面积3 869平方千米。人口62万（2006），有汉、壮、瑶、苗、水等民族。市人民政府驻庆远镇。秦属桂林郡地，汉置定周县，隋属始安郡，宋宣和元年（1119）改名宜山县，1994年撤县设市，2002年由河池市代管。地势西高东低，属半山半丘陵地区，以喀斯特地貌为主。河流有龙江及其支流临江、中洲河、洛寿河、五拱河等。属亚热带季风气候，年平均气温20.1℃，平均年降水量1 350毫米。矿产有煤、锰、铁、汞、磷、硫铁矿、水晶、重晶石、石膏、硫磺等。农作物有水稻、玉米、烟叶、沙田柚、蚕桑、扁柑、甜杨桃等。是广西商品粮、糖、柚、桑蚕和鱼类生产基地。特产有果蔗、乳鸽、怀远风炉、红瓜子等。工业有采矿、制糖、机械、化肥、水泥、玻璃、印刷、酿酒等。323国道、黔桂铁路贯境。名胜古迹有白龙洞、宋代铁城、太平天国王府故址、仙山岩、九龙岩、三门岩、多灵山、镇远峰等。

yibei

贻贝 sea mussel　贻贝目贻贝科（Mytilidae）贝类的统称。又称海红，干制品称淡菜。海水养殖的重要对象。贝肉鲜美，营养丰富，除鲜食之外，可加工成干品、罐头等食品。肉浆汁可提制贻贝油，是很好的调味品。可入药，治疗虚痨伤惫、精血衰少、吐血久痢等症。广泛分布于世界各大洋。中国分布于黄渤海、东海和南海。种类很多，中国有60多种，经济价值较大的有紫贻贝（*M. edulis*）、厚壳贻贝（*M.coruscus*）、翡翠贻贝（*M.uiridis*）等，已经人工养殖。


紫贻贝

贝壳有的较厚，有的较薄，一般呈楔形，前端略尖，后端宽而圆，背缘呈弧形，腹部较直或略弯。壳表面光滑，略具光泽，呈黑褐色、黄褐色或翠绿色，生长纹细而明显。壳内面多呈灰白色或淡蓝色。前后两闭壳肌不等，外套肌痕及闭壳肌痕明显。多数足丝细软、发达。通常栖息于沿岸内湾低潮线附近至水深20米处，以2～9米处较多。以足丝附着在岩礁、珊瑚礁、木桩、海中建筑物及养殖筏架等物体上，具有群集习性。当环境条件不良时，可自行脱掉足丝，转移到适宜场所再行附着。紫贻贝的适应温度为0～28℃，盐度为18～32；翡翠贻贝的适应温度为10～35℃，盐度为11～39。生长快，对干露适应能力较强。滤食性，主食浮游植物和有机碎屑等。雌雄异体，有性转换现象。繁殖季节多在春秋两季，繁殖力强。受精卵孵化成幼虫，营浮游生活，最后变态转为附着的稚贝。

贻贝养殖分为采苗和养成两个阶段。现养殖用苗种主要来源于自然采苗（半人工采苗），即在贻贝繁殖季节选好采苗海区，设置浮筏，适时投挂采苗器（附苗器），如棕绳、稻草绳、竹皮绳等，让海水中的贻贝幼虫变态后及时附着长大，为养殖生产提供苗种。不过，此法易受气候海况等环境条件的影响，附苗量丰歉不定。在自然苗源不足时，可进行人工诱导产卵、授精和培苗，即进行人工育苗。养成方式以筏式最多，一般是在养成海区设置延绳浮筏，将分包（或并绳）移至养成绳上的贝苗，分挂在浮筏上养成。此外，还可将贻贝与海带等藻类套养或间养，以增加产量和提高经济效益。中国北方3～4月和9～10月，南方5～6月和10～11月是贻贝的收获季节。

yi

胰 pancreas　脊椎动物及部分无脊椎动物兼具外分泌和内分泌两种功能的复合腺体。又称胰腺。外分泌部分由腺泡和连通肠腔的导管组成。腺泡分泌多种消化酶，导管上皮细胞分泌碳酸氢盐、钠、钾、氯等离子和水，合称胰液。经导管进入十二指肠的胰液可消化糖、脂肪和蛋白质，是机体最重要的消化液。内分泌部分由胰岛所组成。胰岛分泌多种激素，如胰岛素、胰高血糖素、胰多肽和生长抑素等。前两种激素在调节糖、脂肪、蛋白质的代谢、特别对维持正常血糖水平起着十分重要的作用，后两种激素的生理功能尚不十分清楚。

发生与结构 种系发生 多数无脊椎动物无胰，少数有胰。其胰的发生与肝有密切联系。如软体动物的乌贼有胰、肝各一对，两者都开口于胃，共同完成消化功能。节肢动物对虾的胰与肝结合在一起，成为一对大的胰肝，起着分泌消化液又吸收营养物的双重作用。其他无脊椎动物虽无胰，但消化管中有类似胰的消化酶，如昆虫的中肠和胃盲囊分泌的消化液，就相当于脊椎动物的胰液。在无脊椎的原口动物和后口动物中，还发现有类似胰岛素和胰高血糖素的激素存在，说明它们的消化道具有类似胰的功能。

脊椎动物的胰是肠上皮细胞在种系发生中特化的结构。一些低等脊椎动物的胰仍与肝结合在一起，其功能细胞有分化成单独组织或器官的趋势。圆口纲动物胰的外分泌部分与肝结合，而内分泌部分则形成独立结构，内含B细胞和许多颗粒细胞，排列在靠近肠的胆导管周围，这是动物进化中最早出现的胰内分泌组织。软骨鱼的胰外分泌部分与肝完全分开，胰的内分泌腺小而分散，位于外分泌部分的小导管周围，或伸入外分泌部组织内。硬骨鱼的胰，多为分散性腺体，分布于肠系膜上或埋于肝脾实质内。有些硬骨鱼的胰的内分泌细胞趋向集中，形成豌豆大的主胰岛。从两栖动物无尾目直到哺乳动物，尽管胰的形态不同，分布各异，但多数是定形的实质腺体，胰岛分散于外分泌部之间。鸟的胰较特殊，胰岛有3种类型，依所含主要内分泌细胞分为：含A细胞的黑胰岛，含B细胞的光胰岛，含A、B和D细胞的混合胰岛。见图1。

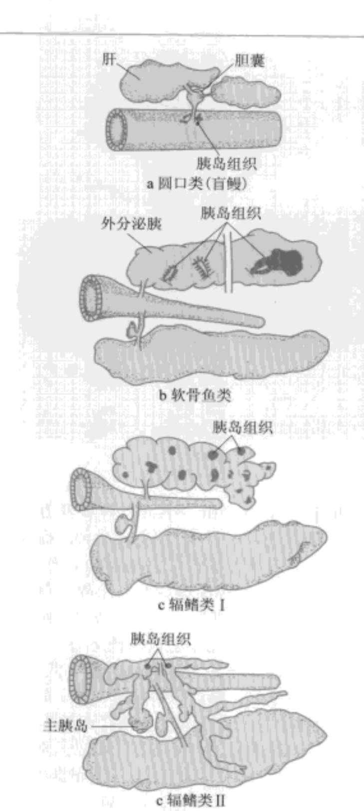


图1 鱼类胰腺的各种类型

个体发生 哺乳动物的胰由靠近肝憩室处十二指肠隆起的一个或多个胰原基发育而成。位于肠背侧的胰原基称为背胰，位于肠腹侧的称为腹胰。胰原基细胞增生形成囊状突起，称为胰憩室。胰憩室迅速增大和反复分支构成各级胰导管，导管末端形成腺泡。鲨鱼和两栖动物的背胰和腹胰仍分别存在。爬行动物以上的动物，则两者融合成一个胰，背胰构成胰的大部，腹胰构成胰头的一部。背胰和腹胰的导管也融合为一。人的胰主导管（温孙氏导管）乃是由腹胰导管的全部和背胰导管的远端构成。背胰导管如不消失，则构成副胰导管（圣托里尼氏导管）。猪和牛腹胰导管消失而仅保留背胰导管，马和狗的两个胰导管都存在。哺乳动物胰腺中的84%是腺泡，4%是导管组织和血管，1%～2%为内分泌组织，其余的10%为细胞外基质。腺泡由单层上皮细胞组成，细胞呈锥体状，位于基底膜上。朝向腺腔的游离面有微绒毛，核在细胞底部，呈圆形。细胞顶部的胞浆内有酶原颗粒，呈卵圆形，外包单层质膜。细胞底部密集排列粗糙内质网、大量的核糖体和纵形排列的线粒体，核上区的胞浆内有高尔基器等。直接与腺泡相连的小管称为闰管，由单层扁平上皮细胞组成，闰管的一端向腺泡腔内延伸成为泡心细胞。闰管的另一端彼此汇合成为小叶内导管，由立方上皮细胞组成。导管逐级汇合，管径逐渐变粗，最后成为主导管，管壁由单层立方上皮细胞逐渐移行为单层柱状上皮细胞。主导管内还有散在的杯状细胞和内分泌细胞。胰的内分泌部分称为胰岛，又称朗格尔汉氏小岛（兰氏小岛），是不规则的细胞群，散布在外分泌部的腺泡之间。成年人胰岛约100万～200万个。胰岛内无导管，但有丰富的毛细血管，每个胰岛细胞几乎都与毛细血管直接接触，胰岛细胞有多种类型：①A细胞。在哺乳动物此细胞约占胰岛细胞总数的20%～25%。在鸟类和爬行动物，此细胞为胰岛的主要成分。圆口纲动物无A细胞。②B细胞。分泌胰岛素，所有脊椎动物都有这种细胞，成年人的B细胞约占胰岛细胞总数的75%～80%。③D细胞。D细胞数量少，约占胰岛细胞总数的5%。A细胞分布在胰岛的外周，B细胞位于胰岛的中心，D细胞介于A、B细胞之间。这三种细胞以间隙连接相连，有微细六角管互相沟通，成为功能上的合胞体。④PP细胞。分泌胰多肽，这种细胞位于胰岛的周围，有的也分散于胰外分泌实质和胰导管上皮细胞间。人的PP细胞集中于胰的外分泌部，胰头部的PP细胞比胰体和胰尾部多，其细胞数量随年龄增长而增多。此外，胰岛内还有D_1、EC、G和P内分泌细胞，但数量很少。见图2。

胰的解剖结构 人胰呈灰红色、细长，横卧于腹后壁和胃后方，前面被覆腹膜。胰质地柔软，色呈灰红，形态可分为头、体、尾3部分：胰头位于十二指肠降部弯内，胰头后面与胆总管、门静脉相邻。当胰头有肿瘤时，可压迫胆总管，影响胆汁排泄，引起阻塞性黄疸；若压迫门静脉可使其汇流受阻，从而发生腹水等。胰体占据胰中间的大部，胰尾延伸到脾。胰重约90克，外披结缔组织，膜深入胰内，将胰分成许多小叶。胰导管横贯于胰的全长，在总胆管附近开口于十二指肠，或与总胆管汇合入十二指肠。供应胰的血液来自脾、肝和肠系膜上动脉，胰静脉经门静脉入肝。胰岛的毛细血管经小静脉后又进入围绕腺泡的毛细血管，因此，靠近胰岛腺泡的血液含有高浓度的胰岛细胞所释放的激素。支配胰的神经有迷走神经和交感神经。

胰的外分泌 在哺乳动物，胰的外分泌部分分泌胰液。胰液是无色无臭的碱性

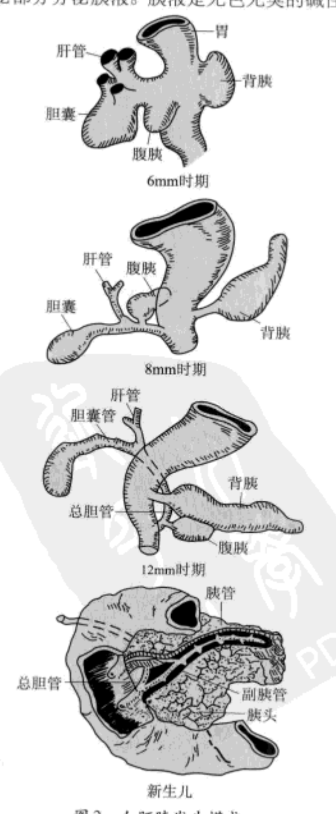


图2 人胚胰发生模式

液体，pH7.8～8.4，渗透压几乎与血浆相等。成年人每日的胰液分泌量约为20毫升/千克体重。人和某些间歇性摄食动物，如猫和狗，其胰液主要在消化期分泌。而不断地摄食的动物，如鼠、羊和兔，则持续地分泌胰液。胰液中含水、无机物和有机物。无机物中以碳酸氢盐的含量最高，胰液中的负离子主要是HCO_3^-，其次是Cl^-，阳离子有钠、钾、钙等。胰液中的有机物主要是蛋白质、各种消化酶和黏液蛋白等。

胰液分泌的调节 空腹时胰液不分泌。进食才引起胰液分泌，胰液分泌受神经和激素的调节。

神经调节 食物的色、香、味、形态和容积等刺激机体感受器，可反射性地引起胰液分泌。支配胰腺的神经为迷走神经和内脏神经。副交感迷走神经的节后纤维支配胰的腺泡和导管平滑肌。如果将狗颈部迷走神经切断，任其变性4天左右，使迷走神经干中的心搏抑制纤维和运动纤维萎缩，此时分泌纤维尚未萎缩，电刺激这种迷走神经外周段将出现胰液分泌，其特点是所分泌的胰液黏稠、含酶量多，而含碳酸氢盐和水则极少，所以胰液分泌量少。这一效应可被阿托品阻断。如果刺激新切断的颈迷走神经外周段，有时胰液不分泌或分泌量极少，这是由于较大的胰导管平滑肌收缩所致。刺激支配胰腺的内脏神经，也可获得少量的胰液，此现象也被阿托品阻断，可见支配胰腺的内脏神经中也含有胆碱能分泌纤维。但刺激内脏神经，由于肾上腺素能纤维兴奋，引起血管收缩，减少胰的血流量，可使胰液分泌减少。

激素调节 刺激胰液分泌的主要胃肠激素有促胰液素和促胰酶素。①促胰液素是由27个氨基酸残基组成的多肽。酸性食糜或盐酸溶液进入小肠，可刺激肠黏膜内的S内分泌细胞，释放促胰液素，此激素通过血液循环可以刺激胰液分泌，其优势作用是刺激胰导管上皮细胞分泌碳酸氢盐和水，也能刺激腺泡细胞分泌少量胰酶。促胰液素需要完整的分子才能表现最强活性，如果去掉其分子氨基端的组氨酸或用铬氨酸替换组氨酸，其活性即降低99%。在生理情况下，刺激促胰液素释放的主要物质为胃酸。②促胰酶素是33个氨基酸残基组成的多肽，以后证明它和胆囊收缩素是同一物质，故称胆囊收缩素－促胰酶素（CCK-PZ），脂肪性食物进入小肠，可刺激肠黏膜内的Ⅰ内分泌细胞，释放CCK-PZ，此激素经血液循环，刺激胰腺，其优势作用是刺激腺泡细胞分泌胰酶和促使胆囊收缩，它几乎不刺激胰分泌碳酸氢盐和水。

胆囊收缩素、促胰酶素或迷走神经冲动与促胰液素同时作用于胰腺，可加强胰碳酸氢盐的排出量，说明胆囊收缩素或神经因素都有加强促胰液素的作用。

胰的内分泌 胰岛素 由两条肽链，51个氨基酸残基组成，分子量为5 734。在哺乳动物中，除豚鼠胰岛素的结构差别较大外，其余动物如马、牛、羊、猪、兔、鼠的胰岛素差别主要在A链的第8、10、11和B链的第30位的氨基酸残基，它们的胰岛素活性相近。仅豚鼠胰岛素的活性较低，比牛胰岛素活性低3～4倍。

生理学作用 最明显的效应是降低血糖，这是胰岛素对糖代谢多方面影响的结果，如：①促进葡萄糖的载体转运过程，使糖易于通过细胞膜；②提高己糖激酶或葡萄糖激酶的活性；③促进6-磷酸葡萄糖的进一步氧化，从而加强糖的利用；④增加糖原的合成；⑤抑制糖原异生。因此，血糖浓度明显下降。胰岛素能抑制脂肪组织释放自由脂肪酸，并促进脂肪合成。已知环腺苷酸（cAMP）能促进脂肪酶活化，而胰岛素能降低细胞内环腺苷酸水平，使脂肪酶得不到活化，脂肪就不易分解。由于胰岛素能诱导酶蛋白合成，增加脂肪合成酶系的活力，因而使脂肪合成量增加。又由于它促进糖酵解，增加α-磷酸甘油的生成，抑制脂肪酰辅酶A的氧化，故有利于α-磷酸甘油和脂肪酰辅酶A合成脂肪。胰岛素能促进蛋白质和核酸的合成。因为它促进氨基酸通过膜，转运入细胞；促进氨基酸的活化与转移核糖核酸（tRNA）相结合；促进转录生成信使核糖核酸（mRNA）；又能促进翻译过程，故生成蛋白质。此外，胰岛素还有稳定溶酶体膜的作用，阻止溶酶体内组织蛋白酶释放，从而减少组织的破坏。胰岛素也促进氨基酸合成蛋白质。

作用机制 胰岛素必须与细胞膜受体结合才能发挥作用。体内大多数细胞，如肝、脂肪细胞、骨骼肌、心肌、淋巴细胞、脑、肾上腺、卵巢、子宫细胞等都有胰岛素受体。据测定，一个脂肪细胞大约有10 000个胰岛素受体。此受体有高度特异性，它只识别胰岛素并与之结合，而不能与其他激素结合。在不同情况下靶细胞上胰岛素受体的数量与亲和力可有明显改变。如进食后胰岛素分泌增加，其受体数量与亲和力降低。禁食后受体的数量及亲和力又恢复正常。胰岛素增多，受体结合力下降；胰岛素减少，受体数目又增加，这种变化称为胰岛素自身调节。由于胰岛素受体是蛋白质，故有抗原性，引起胰岛素受体的抗体产生，从而影响胰岛素的作用。胰岛素与受体结合后，抑制腺苷酸环化酶活性，使环腺苷酸生成减少。同时，又增加磷酸二酯酶活性，使环腺苷酸加速降解，还使环鸟苷（一磷）酸含量增加。通过环腺苷酸和环鸟苷（一磷）酸的作用，改变细胞膜的通透性，促进葡萄糖、氨基酸、核苷等进入细胞，并诱导某些酶的生成，增加酶活性。

影响胰岛素分泌的因素 在基础情况下，无任何外来刺激时，胰岛素仍不断地分泌。葡萄糖就是最重要和经常发生的一种刺激。给予葡萄糖后，在数分钟内胰岛素分泌量达高峰，随即下降，称为早期快速分泌相。然后胰岛素又逐渐增加，达到另一峰值，称为延迟缓慢相。停止给予葡萄糖，胰岛素迅速恢复到正常水平。假饲引起胰岛素分泌，并可形成条件反射。刺激下丘脑腹内侧核可抑制胰岛素分泌，而刺激腹外侧区则促使分泌。刺激迷走神经可使胰岛素分泌，而刺激交感神经则抑制其分泌。促使胰岛素分泌的激素和递质有胃泌素、促胰液素、促胰酶素、抑胃肽、血管活性肠肽、胰高血糖素及异丙肾上腺素等。抑制胰岛素分泌的物质有肾上腺素、去甲肾上腺素和生长抑素。甲状腺激素和糖皮质激素对葡萄糖刺激胰岛素分泌无即时效应，但前者对维持胰岛的正常功能有作用，后者则在给予2～5天后可加强葡萄糖刺激胰岛素分泌的效应。性激素如黄体生成素可加强葡萄糖刺激胰岛素的分泌，而绒毛膜生长激素只对怀孕的大鼠和人才加强刺激胰岛素的分泌。

胰岛素的分泌需要钙离子，当细胞内Ca^{2+}增加时，胰岛素分泌就增加。细胞外K^+增加也促使胰岛素分泌，而细胞外Na^+增加则抑制分泌。胰岛的B细胞内有腺苷酸环化酶－环腺苷酸－磷酸二酯酶系统。许多刺激环腺苷酸生成的物质如胰高血糖素、促肾上腺皮质激素和促甲状腺激素等，以及抑制磷酸二酯酶的物质如咖啡因和茶碱，均能刺激B细胞分泌胰岛素。环腺苷酸通过3种不同的作用使胰岛素分泌：①影响葡萄糖的代谢来刺激分泌。②活化Ca^{2+}的转运系统，使Ca^{2+}内流增加。③作用于某种耦联系统，使Ca^{2+}发挥作用。

胰高血糖素 由胰岛A细胞内的粗面内质网的核蛋白体组成，先合成分子量较大的前体，称为胰高血糖素原，它是由一个八肽物与胰高血糖素羧基端的苏氨酸相连而成。胰高血糖素为29个氨基酸残基组成的直链多肽，分子量为3 485。人、牛、猪、兔和鼠的胰高血糖素结构基本相同，但鸟的稍有不同。

生理学作用 胰高血糖素必须为完整的分子才能发挥作用。它与胰岛素的作用相反，能使血糖升高。其作用的主要靶器官是肝脏，它首先激活肝的磷酸化酶，使肝糖原迅速分解成葡萄糖。同时，它又促使糖原异生，即使丙酮酸、乳酸和丙氨酸转变成糖。它诱导与糖原异生有关的酶合成和加强其活性，如果糖二磷酸酶和丙酮酸羧激酶，但却降低磷酸果糖激酶和丙酮酸激酶的活性。胰高血糖素活化脂肪酶，

促使脂肪分解，促使肝摄取自由脂肪酸，使脂肪酸进入线粒体被氧化。它抑制脂肪合成，抑制脂蛋白的形成和释放。胰高血糖素加强蛋白质分解，使溶酶体活化而释放组蛋白酶，以分解组织，促进氨基酸进入肝脏，并加强转氨酶以及与尿素合成有关的酶活性，从而促进肝合成尿素。胰高血糖素还能激活心肌的腺苷酸环化酶而使环腺苷酸水平升高；它活化心肌磷酸化酶，增加钙在心肌内积聚，从而使心搏加快加强。同时它还有利尿作用，已试用于治疗心功能不全疾病。

作用机制　在肝与心肌细胞膜上有特异受体，胰高血糖素与此受体结合后，即激活腺苷酸环化酶，使环腺苷酸量增加，通过这个第二信使发挥作用。胰高血糖素又使细胞核内某些组蛋白磷酸化，可解除组蛋白对脱氧核糖核酸的抑制，这有利于转录作用与合成新的酶蛋白。

生长抑素　最初是从下丘脑提取液中分离的一种生长激素释放抑制激素简称生长抑素，现发现生长抑素广泛存在于体内各部，胰岛D细胞也有，它是由14个氨基酸残基组成的环状肽。生长抑素抑制肠吸收葡萄糖，控制糖进入体内的速度，而胰岛素则加强细胞摄取葡萄糖并转变成糖原。胰高血糖素促进糖原分解和糖原异生，使葡萄糖进入血液的量增加。体内血糖的恒定，有赖于这三种激素保持一定比例。所以说胰岛是使体内营养物质平衡的重要调节者。胰腺兼具内、外分泌功能，在内、外分泌部分之间存在着胰岛–外分泌腺门静脉系统。胰岛素通过这一系统流向外分泌部分，促进胰酶合成，从而使胰腺的内、外分泌腺的功能紧密联系起来。

yidao

胰岛　Langerhans isfets　分散在胰腺腺胞（外分泌腺）之间的不规则的细胞群。胰腺内的内分泌部分，因分布如海岛一样得名。又称朗罕氏小岛。

人体胰腺中约100万～200万个胰岛，总重约1克，占整个胰重的1%～2%。胰岛是由大小不等、形态不定的细胞群组成的小体，周围由少量网状纤维形成的薄膜所包裹。其间有丰富的有孔毛细血管和血窦，胰岛细胞分泌的激素能迅速进入血液循环。

哺乳动物的胰岛至少是由5种不同的分泌细胞类型所组成的复合组织。但在功能上，一般都承认4种主要细胞类型，构成胰岛细胞总量的95%～98%。A细胞（α–细胞）约占细胞总数的20%～25%，细胞体积较大，多位于胰岛的外周部，细胞呈三角形，胞质内有大量粗大的颗粒。B细胞（β–细胞）数量最多，约占细胞总数的60%～70%，细胞体积和核都略小，多位于胰岛的中央部。D细胞（δ–细胞）数量较少，约占细胞总数的5%～10%。D细胞分泌生长抑素（GHIH）。PP细胞数量更少，能分泌一种36个氨基酸的单链多肽，称胰多肽，主要分布在胰岛边缘。

在胰岛的各类细胞中，只有B和D细胞是均匀分布于胰腺的头、体、尾部；PP细胞主要存在于胰钩部，胰体部和尾部较少，A细胞则主要在胰腺体部和尾部。

胰岛分为两个功能单位：①由外周的A、D和一部分B细胞组成一个外周异种细胞单元。A、D、B三种细胞在排列上互相毗邻，且相邻的细胞之间的细胞膜特化，形成缝隙连接和紧密连接。每种细胞的内分泌都可能影响相邻细胞的分泌，构成了旁分泌系统。②位于胰岛中心的同种细胞单元，主要由B细胞组成。这一区域可保持稳定而持续的胰岛素分泌，提供机体以基础的胰岛素需要量。

胰岛有丰富的血液供应，其动脉来自脾、肝及肠系膜上动脉。毛细血管在胰岛内形成小血窦，静脉血由门静脉入肝，再循环全身。这种解剖结构决定了胰岛分泌的激素迅速进入肝，在肝内保持较高的浓度。在用外源性胰岛素治疗时，一般需要较大剂量才能使肝内达到较高浓度。从胰岛流出的血液进入门静脉。人和大多数哺乳动物的胰岛及其邻近的血管，均有丰富的神经支配，交感、副交感和肽能神经末梢直接终止于胰岛细胞上。

多数哺乳动物的胰岛具有3种主要类型的神经支配，即肾上腺素能、胆碱能和肽能神经。

yidao jibing

胰岛疾病　pancreatic island, diseases of　胰腺的内分泌部分，即胰岛的各种细胞分泌激素的功能发生异常所致疾病。胰岛主要有四种细胞：胰岛B细胞（占胰岛细胞的60%～80%）分泌胰岛素；胰岛A细胞（占20%）分泌胰升糖素；胰岛D细胞（占3%～5%）分泌生长抑素及舒血管肠肽；胰岛F细胞（2%以下）分泌胰多肽。胰岛素、胰升糖素与生长抑素等参与调节机体物质代谢，促进营养物质的储存，对维持机体的正常代谢与生长起着重要作用。虽然正常胰岛细胞不分泌胃泌素，但起源于胰岛D细胞的胃泌素瘤，则分泌大量胃泌素。因此，胰岛细胞瘤包含胰岛素瘤（胰岛B细胞瘤）、胰升糖素瘤、胃泌素瘤、生长抑素瘤、舒血管肠肽瘤等。其中胰岛B细胞瘤是空腹低血糖症最常见的原因。胃泌素瘤也可见到，其余均属罕见。

分类　根据不同胰岛细胞分泌的激素，可将疾病分类如表1所示。

表1　胰岛细胞疾病分类

功能亢进	胰岛细胞种类	分泌主要激素	功能低减
胰升糖素瘤	A	胰升糖素	–
胰岛B细胞瘤，MEN–I型	B	胰岛素	糖尿病
生长抑素瘤 胃泌素瘤 舒血管肠肽瘤	D	生长抑素 胃泌素 舒血管肠肽	–
胰多肽瘤	F	胰多肽	–

胰岛B细胞功能减退时，胰岛素相对或绝对缺乏，引起代谢紊乱，血糖水平升高，尿糖大量排出，称为糖尿病。近年来，糖尿病发病率在逐年增长。胰岛细胞分泌功能亢进见于胰岛B细胞瘤、胃泌素瘤、胰升糖素瘤等病。这些肿瘤可单独发生或是多内分泌腺瘤病Ⅰ型（胰岛B细胞瘤、甲状旁腺功能亢进症和垂体瘤并存）的一部分。

临床表现　因各种胰岛细胞分泌的激素不同，胰腺内分泌肿瘤的临床表现各异（表2）。在功能亢进的各种胰岛细胞瘤患者，血中相应激素分泌增多而引起一系列病理生理变化及临床症状。胰腺内分泌肿瘤常

表2　胰腺内分泌肿瘤临床特征

肿瘤名称	产生激素	主要临床表现	实验室检查	特殊检查
胃泌素瘤	胃泌素	顽固性溃疡，常有水样腹泻，偶有脂肪泻，体重下降	胃酸分泌过多，高胃泌素血症，基础胃泌素大于500pg/mL	胃肠造影可见十二指肠有单个或多个溃疡，胃溃疡少见
胰岛B细胞瘤	胰岛素	低血糖发作最常见于清晨空腹时，也可见于午餐、晚餐前或运动后，进食后缓解	空腹血糖<50mg/dL，空腹血浆胰岛素>20μU/mL	腹部CT扫描或B型超声检查可显示一个或多个胰腺肿物
胰升糖素瘤	胰升糖素	大泡性皮炎移行性坏死液化性红斑，舌炎或口腔炎，高血糖，体重下降，贫血	空腹血浆胰升糖素水平增高	同上
生长抑素瘤	生长抑素	腹泻，贫血	生长抑素水平增高	同上
舒血管肠肽瘤	舒血管肠肽	低血钾症状，低胃酸、水样腹泻，面红，体重下降，高血钙，低血氯	舒血管肠肽水平升高，严重低血钾，基础胃酸低或缺乏	同上

伴有其他内分泌腺瘤，称为多内分泌腺瘤病Ⅰ型，除表现为胰腺肿瘤的有关症状外，还具有相应的内分泌腺瘤的临床表现。

诊断　根据临床表现及测定有关激素水平，并做腹部CT扫描或超声检查，即可诊断。

治疗　主要是手术切除肿瘤，若肿瘤已转移或手术探查未找到肿瘤，则可行药物治疗。如应用氯苯甲噻二嗪治疗胰岛B细胞瘤，可获一定效果。

yidaosu

胰岛素　insulin　相对分子质量最小的一种蛋白质。由51个氨基酸组成，相对分子质量为6 000。B细胞先合成前胰岛素原，再加工成胰岛素原，然后水解为胰岛素和连接肽。胰岛素进入血液后，10分钟内即为肝迅速降解。胰岛素是促进合成代谢的激素，它的靶细胞主要是肝、脂肪组织和骨骼肌细胞。

对糖代谢的作用　当血糖浓度升高时，迅速引起胰岛素的分泌。胰岛素使全身各组织加速摄取、储存和利用葡萄糖，使血糖水平下降。进食后胰岛素使机体吸收的葡萄糖在肝大量转化为糖原而储存起来，还抑制糖原异生，又促进葡萄糖转变成脂肪酸，并转运到脂肪组织储存。在胰岛素的作用下，葡萄糖才能转运入肌肉细胞，并加速肌肉细胞对葡萄糖的利用和肌糖原的合成。

对脂肪代谢的作用　胰岛素既可促进肝合成脂肪酸，然后转运到脂肪细胞中储存起来，又可使脂肪细胞直接合成脂肪酸。

对蛋白质代谢的作用　胰岛素能促进氨基酸主动运转进入细胞；它又可直接作用于核糖体，加速翻译过程，促进蛋白质合成；在胰岛素的长期作用下，基因的转录和复制加快，增加RNA和DNA的生成。

当体内胰岛素缺乏，使血糖升高，超过肾糖阈时，就形成糖尿病；使血脂升高，引起动脉硬化，导致心血管和脑血管系统疾病；使蛋白质极度消耗，血液中氨基酸浓度升高，身体虚弱，体重减轻，机体各种功能失调。

人的胰腺每日可产生1～2毫克胰岛素，进食后其分泌量增加。体内缺少胰岛素会引起代谢障碍，特别是使细胞不能有效地利用葡萄糖，造成血液中葡萄糖含量升高，过多的糖随尿排出；糖尿病即因此得名。体内生物合成胰岛素经过几个阶段。最初的产物是单链的前胰岛素原，从氨基端开始，依次排列着信号肽，B链，连接肽（C肽）和A链。该前体分子经加工去除信号肽成为胰岛素原，后者在高尔基器上被酶水解成为C肽和有活性的胰岛素分子。

胰岛素于1921年由加拿大人F.G.班廷和C.H.贝斯特首先发现。1922年开始用于临床，使过去不治的糖尿病患者得到挽救。不同动物的胰岛素组成均有所差异，猪的与人的胰岛素结构最为相似，只有B链羧基端的一个氨基酸不同。20世纪80年代初已成功地运用遗传工程技术由微生物大量生产人的胰岛素，并已用于临床。1955年英国F.桑格小组测定了牛胰岛素的全部氨基酸序列，开辟了人类认识蛋白质分子化学结构的道路。1965年中国科学家人工合成了具有全部生物活性的结晶牛胰岛素，它是第一个在实验室中用人工方法合成的蛋白质。稍后美国和联邦德国的科学家也完成了类似的工作。20世纪70年代初期，英国和中国的科学家又成功地用X射线衍射方法测定了猪胰岛素的立体结构。这些工作为深入研究胰岛素分子结构与功能关系奠定了基础。

胰岛素作用的原初反应是与细胞膜上胰岛素的受体相结合，然后触发一系列反应而最终产生胰岛素的各种生物效应。胰岛素受体是一种糖蛋白，由以二硫键相连的分别含719个和620个氨基酸残基的二种亚基组成。胰岛素与其受体相互作用的进一步阐明，将有助于了解胰岛素的作用原理，并为糖尿病的诊断与治疗提供更多的理论依据。

yidaosu rengong hecheng

胰岛素人工合成　insulin, synthesis of　胰岛素是由动物胰脏胰岛中的β-细胞所分泌的一种蛋白质激素。它是一种酸性蛋白，单体的分子量约为5.7千道尔顿，等电点pH5.3，而通常在中性（pH7.3）条件下与锌离子结合成六聚体。

胰岛素的结构是由F.桑格等于1955年测定的，它是由两条肽链组成，分别称为A链（21个氨基酸）、B链（30个氨基酸）。A、B两条肽链通过两对二硫键连接，而A链中自身还存在一个二硫键，是最先被确定氨基酸序列的蛋白质。迄今已有近20种动物胰岛素的结构已确定。其种族差异性主要表现于A链的8、9与10位氨基酸的不同，牛胰岛素的结构见图1。

胰岛素最主要的生理功能是降低血糖以及增加细胞膜对葡萄糖及其他糖类的通透性，促进细胞中碳水化合物的分解，促进脂肪和蛋白质的合成，抑制脂解作用等。

1965年，经过长期努力，中国科学工作者首先实现了牛胰岛素的化学全合成，获得与天然物相同的结晶（图2），并显示出典型的和充分的生物活性。他们的合成方案为：先分别合成A链与B链，再经还原与氧化生成胰岛素。带保护A链（21肽）系通过9+12途径，藉叠氮法缩合而成；B链（30肽）则为8+22途径同样方法缩合而成。A链与B链分别用钠/液氨处理去除保护基，用四硫硫酸钠与亚硫酸钠进行S-磺酸化，再经巯基乙醇还原后，于空气中氧化而得到胰岛素。它在含锌的柠檬酸中结晶，得到合成的牛胰岛素的晶体，形状与天然物相同。其生物活性如小白鼠惊厥及兔血糖降低测定均与天然物相近。其电泳与层析双方图谱亦与天然物相同。这充分说明了人工合成的结晶牛胰岛素的一级结构及二硫键的位置与天然物完全相同。与此同时，德国和美国的科学工作者也相继报道了胰岛素的合成。

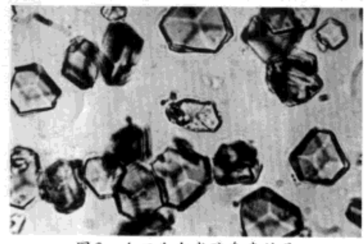


图2　人工全合成胰岛素结晶

胰岛素的合成成功，极大地促进了多肽和蛋白的合成进展，对生命科学及其相关领域也产生重大影响，在蛋白质合成历史上留下了光辉的一页。

yidao B xibaoliu

胰岛B细胞瘤　pancreatic B cell tumor　一种发生于胰岛B细胞的肿瘤。又称胰岛素瘤。是自发性空腹低血糖最常见的原因，分为胰岛B细胞腺瘤和胰岛B细胞腺癌两种，分别占90%及10%。好发于40～60岁，低血糖的特征是多在清晨空腹时发作，当血糖低于2.8毫摩/升（50毫克/分升）时，多数患者出现心悸、烦躁、饥饿、多汗和四肢颤抖等低血糖症状。有的患者可发生神经精神症状或低血糖昏迷，部分患者因进食次数增加而导致肥胖。

```
A链
Gly-Ile-Val-Glu-Gln-Cys-Cys-Ala-Ser-Val-Cys-Ser-Leu-Tyr-Gln-Leu-Glu-Asn-Tyr-Cys-Asn
(二硫键: A6–A11; A7–B7; A20–B19)
B链
Phe-Val-Asn-Gln-His-Leu-Cys-Gly-Ser-His-Leu-Val-Glu-Ala-Leu-Tyr-Leu-Val-Cys-Gly-Glu-Arg-Gly-Phe-Phe-Tyr-Thr-Pro-Lys-Ala
    5    10    15    20    25    30
```

图1　牛胰岛素分子的一级结构

胰岛B细胞瘤可发生在胰腺的任何部位，60%以上发生在胰体与胰尾，肿瘤较小，一般直径为1～2厘米，偶可达3厘米。

临床表现　主要为发作性低血糖，多发生在清晨空腹或夜间，一般持续数分钟或数小时，发作前多无先兆，进食后可缓解低血糖症状。有时表现为空腹或运动后反复出现神经精神症状，如神情恍惚、意识障碍、动作奇特等，可因此而延误诊断。正常人在低血糖反应时，胰岛素分泌是受抑制的；而胰岛B细胞瘤患者因自主性分泌胰岛素过多，故当血糖水平低于正常时，胰岛素水平仍持续性升高。

诊断　有发作性空腹低血糖症及空腹或运动后反复出现的神经精神症状者，可怀疑为本病。再靠下列试验进一步确诊。①空腹血糖水平测定。低于2.8毫摩/升（50毫克/分升）时，血浆胰岛素浓度升高，大于20毫活性单位/毫升（mU/mL），若能在低血糖症状发作时同时抽血测定血糖及胰岛素水平则较容易进行诊断，但因空腹血糖及血浆胰岛素水平也可有波动，故应做多次测定。②饥饿试验。临床症状不典型，空腹血糖大于50毫克/分升（2.8毫摩/升）时可作此试验，这是诊断胰岛B细胞瘤最好的激发试验。但需在医护人员的密切观察下进行。约1/3的患者在停用早餐后可出现低血糖。③胰岛B细胞瘤定位诊断因80%的肿瘤直径小于2厘米，因此用超声或CT扫描不易定位，即使是阴性结果亦不能除外。选择动脉造影对胰岛B细胞瘤的定位诊断有一定价值。经肝静脉插管进入门静脉采血测血浆胰岛素水平，若胰岛素达300毫活性单位/毫升或以上时，亦可诊断为胰岛B细胞瘤。

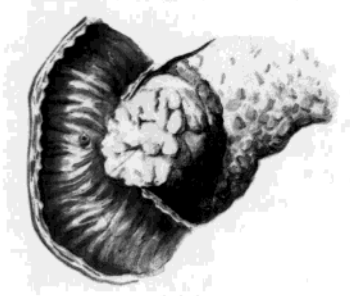
鉴别诊断　①反应性低血糖症。是最常见的低血糖症，女性多于男性，30～40岁多见。多发生在餐后2～4小时，高糖饮食易诱发且症状明显，数十分钟后常可自行缓解。进低碳水化合物、高蛋白质饮食，可大大减少反应性低血糖发作。②肝源性低血糖症。重症肝炎、晚期肝硬变与肝癌可引起肝组织广泛破坏，导致低血糖。多发生于空腹时，禁食或延长进食时间亦可诱发，以神经精神症状多见，低血糖症状与肝功能损害程度不一定平行。

治疗　一经确诊，应手术治疗。对因高龄、体弱不适于手术或已有转移的恶性胰岛B细胞瘤患者，除加强支持疗法外，可试用药物治疗，如链脲霉素可选择性破坏胰岛细胞使血浆胰岛素分泌减少，并使50%的肿瘤缩小，一年存活率增加。副作用有胃肠道症状和肾功能障碍等。氯苯甲噻二嗪可抑制胰岛素释放，刺激儿茶酚胺分泌，使大多数胰岛B细胞瘤患者的血糖恢复正常。副作用有钠潴留、胃肠道症状与轻度多毛。

yixian'ai

胰腺癌　pancreatic carcinoma　发生于胰腺部位的一种恶性肿瘤。起病隐缓，恶性程度较高。早期缺少特异的临床表现，不易及时发现，待到晚期时，每因已有转移而不能手术切除，预后很差。中年以上的男性居多。

大约50%～70%的胰腺癌发生于胰头部（见图），发生于胰体和胰尾部者大约分别为20%和10%。不过，有一部分病变弥散全胰，不易辨别其起源部位。



胰头癌

病因　本病患者常合并有慢性胰腺炎或糖尿病，但它们与本病无明确因果关系。

临床表现　主要是上腹痛、消瘦和黄疸，这与肿瘤的部位、病程的早晚、胆管胰管受阻的程度以及有无转移和转移的范围等因素有很大关系。由于胰腺癌好发于胰头部和主要起源于胰管上皮，胰管和总胆管常常受阻，使管腔内压力增高，远端胰管扩大扭曲，胆管扩张，胆囊增大，因此胰头癌的早期症状常为非特异性的上腹隐痛、饱胀不适、食欲减退、体重下降等。随着病情的发展，上腹痛进行性加重。当肿瘤压迫侵蚀腹腔神经丛时，患者常有腰背痛，仰卧位时加重，坐立或上身前倾时可以减轻。胰头癌容易压迫和侵蚀总胆管下端，所以阻塞性黄疸是胰腺癌的常见症状之一。不过，胰体胰尾癌因离胆管较远，所以早期时可无明显症状，也很少发生黄疸，胰腺癌所致的黄疸属梗阻性，常伴皮肤瘙痒。少数病例的黄疸虽可波动，多数患者呈进行性加重。

大约50%有明显黄疸的患者可触到肿大的胆囊。大约60%患者的肝脏肿大，肝大的原因主要由于肝内胆汁淤滞或肿瘤转移所致。胰腺位于上腹深部，所以一般不易触及肿块。晚期的胰体、胰尾癌，有时可被摸到。

诊断　在起病初期可没有症状或只有上腹不适等非特异症状，因此早期诊断存在一定困难。中年患者有不明原因的上腹胀痛、消化功能障碍等症状时，应警惕胰腺癌的可能性。

胰腺癌患者的血清胆红素、碱性磷酸酶、γ-谷氨酰转肽酶水平常增高。常用的诊断方法中除这些生物化学测定外，主要有下列几方面：①B型超声检查常作为初筛手段。约70%以上患者显示胰腺局限性肿大及胰管胆管扩张。②内窥镜胰胆管逆行造影（ERCP）检查。根据胆管和胰管狭窄、移位、突然变细或中断等特征而作出诊断。③CT成像可显示肿瘤部位的胰腺有不同程度的肿大，对胰腺癌的诊断有较大的帮助。④在B型超声引导下经皮细针胰腺穿刺，作细胞学检查。此法简单安全，阳性率可达80%。

治疗　主要为手术切除，化学药物或放射治疗的效果很差。因尚缺乏确实的早期诊断方法，相当多的患者在明确诊断时，病程已属晚期，不能进行手术切除。中国胰腺癌的手术切除率大约25%。术后肿瘤复发率也相当高，5年生存率低于20%。

yixian jibing

胰腺疾病　pancreatic diseases　发生于胰腺部位的一组病变的统称。胰腺是位于第1～2腰椎水平的腹后壁的长条形腺体，由外分泌的腺体和内分泌的胰岛组成，其外分泌腺体包括腺泡和小管。腺泡细胞分泌多种酶，其中如胰蛋白酶、糜蛋白酶、脂肪酶、淀粉酶是体内重要的消化酶。胰小管细胞分泌水和碳酸氢盐、钾、钠等电解质，这些外分泌物质通过胰管排入十二指肠腔内。上腹疼痛是胰腺疾病的常见症状。胰腺头部病变常因总胆管下端受压而伴有黄疸。慢性胰病可因外分泌功能低下而出现消化障碍症状。胰内分泌腺瘤由一种或多种激素分泌过多而呈现特殊的临床表现。

分类　可分七类：①炎症或感染。如急性胰腺炎、慢性胰腺炎、胰腺脓肿，其中以急性胰腺炎最为常见，慢性胰腺炎次之。②遗传性疾病。如胰腺囊性纤维化、家族性遗传性胰腺炎、多发性内分泌腺瘤Ⅰ型（韦默氏综合征），均非常少见。③内分泌功能低下。如糖尿病。④良性肿瘤。如胰囊腺瘤、胰腺泡腺瘤，不常见。⑤恶性肿瘤。如胰腺癌，比较常见。⑥内分泌腺瘤。如佐林格-埃利森二氏综合征（胃泌素瘤）、胰岛素瘤、胰升糖素瘤、弗纳-莫里逊二氏综合征（血管活性肠肽瘤）、胰多肽瘤、生长抑素瘤，很少见。⑦先天畸形。如环状胰腺、胰腺分离、迷路胰腺组织（异位胰腺组织）等，比较少见。

诊断　除临床症状和体征外，常采用下列检查方法：①胰酶含量测定。血清淀粉酶测定、脂肪酶测定及尿淀粉酶测定，是诊断急性胰腺炎的重要依据。②影像检查。包括B型超声、内窥镜逆行胰胆管造

影(ERCP)、计算机X射线体层成像(CT)、选择性血管造影和磁共振检查等。③胰腺外分泌功能试验。用不同物质刺激胰腺外分泌后，测定胰液或胰酶分泌量是否低下。④放射免疫血浆胃肠激素测定。是诊断各种胰腺内分泌腺瘤的重要依据。⑤细胞学检查。细针胰腺穿刺或通过ERCP收集胰液，作细胞学检查，对诊断胰腺癌很有帮助。

治疗　因病而异。急性胰腺炎采用禁食、抽吸胃液和药物疗法，减轻对胰腺外分泌的刺激。慢性胰腺疾病伴有胰外分泌功能低下时，口服足量的胰酶，以助消化；伴有糖尿病时，可口服降糖药或注射胰岛素，以纠糖代谢异常。重症慢性胰腺炎和胰腺肿瘤则须手术治疗。

yixianyan

胰腺炎　pancreatitis　不同原因所致胰腺组织受损、功能受影响的一组炎性病变。主要临床症状是上腹疼痛。病情轻者可以很快康复，病情凶险者可猝死。有的呈慢性病程，胰腺组织损伤萎缩和纤维化，引起内、外分泌不足而出现消化不良和糖尿病的症候。分急性、慢性两大类。

急性胰腺炎　根据病理改变的不同，分为水肿型和坏死出血型。水肿型急性胰腺炎的病理变化为胰腺组织水肿充血，胰腺周围可有少量脂肪坏死，血管多无损伤(见图)。坏死出血型急性胰腺炎的病理变化为胰腺内及其周围脂肪组织显著坏死，血管损害而致出血。



急性胰腺炎

病因　欧美国家中常与酗酒有关，而中国由胆道疾病引起者占40%～50%，与酒精有关者约占6%。当患胆道感染、胆结石或有蛔虫钻入胆道时，胰管和胆管的共同通道可能受阻，使胆汁反流入胰管中，胰内的酶原被激活而引起胰腺组织的自身消化，胰腺细胞受损。受损轻时，表现为水肿型胰腺炎，严重时则形成坏死出血型胰腺炎。

除了胆道疾病外，感染(腮腺炎病毒、库克萨基病毒、菌质体等)、酗酒、某些药物(磺胺、利尿药、肾上腺皮质激素、雌激素等)、外伤、高血脂症、遗传因素等也可致病。

临床表现　主要有：

①起病急骤。常在饱餐或饮酒后发作。上腹部持续性剧痛，局部有压痛。有些患者腹痛较轻，甚至无痛。患者常有恶心、呕吐、腹胀以及中度发热。若胰腺坏死出血而有较多渗出物溢出时，可发生腹膜炎，此时腹痛重，压痛范围扩大，有肌紧张及反跳痛，肠鸣音减少或消失，腹胀加重，亦可因此而出现腹水。

②重症患者遭受胰蛋白酶的消化破坏。部分胰腺组织液化而形成大小不等的囊腔，若继发细菌感染，可形成脓肿，此时患者常高热不退。有的患者因胰头水肿压迫总胆管或同时伴有胆石症，可以出现黄疸。病情严重者还可并发休克、呼吸衰竭、凝血机制异常等并发症。

③周围血中的白细胞常增多。血清淀粉酶和脂肪酶水平增高。正常人血清淀粉酶浓度为40～180绍莫吉单位/100毫升。大多数患者在起病6～8小时后，常超过500绍莫吉单位/100毫升血清，两三天后恢复到正常水平。血清中的淀粉酶可以从肾脏排出，患者发病12～24小时后，尿淀粉酶排出量常超过300绍莫吉单位/时，可持续1～2周。

④脂肪坏死分解脂肪酸，与钙结合而沉淀于体内。受损胰腺释放出的胰升糖素刺激降钙素的释放，使血钙降低。血钙低于1.75毫摩/升(7毫克/分升)，则提示病情重，预后较差。

鉴别诊断　溃疡病穿孔、肠梗阻、宫外孕破裂出血等疾病也表现为急性腹痛，血清淀粉酶也可升高。

治疗　禁食、胃肠减压、静脉输液、止痛和抗感染。禁食和胃肠减压的目的是减少胰腺外分泌的刺激，以利于胰腺炎症的减轻。病情轻者可免予胃肠减压。可试用洛赛克，禁食的天数视病情轻重而定，当腹痛消失、血清淀粉酶降至正常水平时，可以开始食入低脂肪流质饮食，逐步增加饮食量。若腹痛剧烈须注射止痛药者，可选用哌替啶，不宜用吗啡(它可使奥狄氏括约肌收缩)。生长抑素(施他宁)、奥曲肽(善得定，生长抑素八肽)有抑制胰腺分泌的作用，重症患者，可短期试用。若患者并发休克，则必须输液或输血，以纠正血容量和电解质的平衡。内科治疗无效时，宜切除胰腺的坏死病灶和引流，但手术的危险性较大。病情轻者可用中医中药治疗。

慢性胰腺炎　起病缓，病程长。上腹疼痛轻重不等，不少患者可无腹痛症状。胰腺组织受到不同程度的破坏，纤维组织增生，使胰腺缩小变硬，胰管扩张或狭窄。胰实质或胰管内可以有钙化灶或结石。病变常不能逆转。病情较重时，患者出现消化不良和糖尿病。

病因　长期酒精中毒、蛋白质不足是慢性胰腺炎尤其是慢性复发性胰腺炎最常见的病因。其次是胰管系统阻塞性疾病。不少患者在临床上无明显病因可寻。

临床表现　①临床表现与病变轻重、胰组织破坏程度、胰管有无阻塞等因素有关。有些患者腹痛间断反复发作，腹痛性质与急性胰腺炎相似，多位于上腹部，可放射到腰背。坐位和上身向前倾时，腹痛常可减轻。不少患者没有腹痛，其主要临床表现是因胰外分泌功能低下而引起的消化障碍。②消瘦、乏力、腹胀。③粪便量多而酸臭。外观呈油脂状，医学上称为脂肪泻。粪便中的脂肪含量超过进食中的10%～15%。不过患者的胰腺外分泌功能降低80%～90%时才会出现明显的脂肪泻，无脂肪泻者不能排除慢性胰腺炎的可能性。④长期脂肪泻后，可使一些脂溶性维生素(如维生素A、维生素D和维生素K)吸收不良。患者出现皮肤粗糙、夜盲症、凝血酶原不足而有出血倾向。因维生素D不足，发生钙的吸收障碍，致骨质疏松。⑤有的患者因胰岛受破坏，胰岛素分泌不足，出现葡萄糖耐量降低并发糖尿病。

诊断和鉴别　诊断不太容易，主要依赖临床表现，各种胰腺影像检查(B型超声、逆行胰胆管造影、CT等)以及胰腺外分泌功能试验。有时须经剖腹探查才能确诊。有脂肪泻者须与因各种可发生吸收不良的小肠疾病相鉴别(如肠结核、小肠淋巴瘤等)。

治疗　内科治疗原则为戒酒、低脂饮食和补充足量的胰酶制剂及维生素A、维生素D、维生素K等。急性发作时的治疗方法与急性胰腺炎基本相同。对于持续腹痛并发假性囊肿或伴有胆总管受阻者，可施行外科手术治疗。继发糖尿病时，应控制饮食及使用降糖药物。

yidiao

移调　transposition　将乐曲从原调移高或移低到另一高度位置上重新记谱或进行演奏(唱)。移调(除八度外)仅变更调性，调式的各种特点(和弦结构，曲调与和弦中的音程关系等)保持不变。移调的目的是为了取其更适宜的声区，例如演唱者为了适应本人最佳音域，演奏家为了换用更适合于乐器演奏的调或便于读谱等。最常见的移调是某些有钢琴伴奏的歌曲，因此作为钢琴伴奏者需要掌握移调弹奏的能力，以适应不同的要求。最容易的是某些情况下的半音移调，例如C→$^{\sharp}$C，E→$^{\flat}$E等，只须变更调号和改动临时变音记号即可。这些变更和改动，若写在谱上，就形成移调记谱，若仍用原谱，在演奏时予以改读，就是移调读谱。如需要移高或移低二度以上，移调记谱必须把每个音符在谱上的位置移高或移低，重新写谱；倘若要用原谱进行移调读谱，就必须在观念上改

用各种特殊谱号，同时相应地变更调号和改动某些临时变音记号，难度很高。此外，在十二音技法中，将基本音列移高、移低若干度进行再现或处理时，亦可视为特殊情况下的移调。

yidiao yueqi

移调乐器 transposing instrument 实际发出的音高与记谱音高不同的乐器。可分为两类：①同调移调乐器。实际音高与记谱音高相差八度，例如用高八度记谱的低音提琴、低音大管等和用低八度记谱的短笛、木琴、钢片琴等。这种记谱法可以减少谱上出现过多的上、下加线。②异调移调乐器。实际音高与记谱音高相差为非八度音程。此类乐器主要是管乐器，除长号外，凡非C调者几乎都是移调乐器，如单簧管、英国管、圆号、小号等。习惯上乐器名称之前都加以调号说明，如♭B调单簧管，意指当记谱为C音时，实际发出的音为低二度的如♭B音。各种乐器记法有不同的习惯，颇为混乱。例如F调圆号，F的实际音高要比记谱的C音低五度，但F调小号，则指发出的F音比C音高四度。因而读谱或记谱时，必须牢记传统的习惯，才能正确理解两者之间的关系。移调乐器约自18世纪开始，由于管乐器是按泛音列发音，演奏技术受乐器筒音的音高制约，由此产生了移调记谱法。这种记谱法虽然对作曲和指挥等增加了许多困难，但给演奏带来很大方便，既简化了记法又能适应演奏指法。20世纪以来，有些作曲家曾采用实际音高记谱，但很多作曲家对多数移调乐器仍按传统习惯记谱。

yidong pingjunshu

移动平均数 moving average 根据时间序列逐期递移计算的一种序时平均数。它是通过扩大原时间序列的时间间隔，并按一定的间隔长度逐期移动计算出的一系列平均数。由这些平均数形成的新的时间序列对原时间序列的波动起到一定的修匀作用，削弱了原序列中短期偶然因素的影响，从而呈现出现象发展的变动趋势。

设移动间隔长度为K，则移动平均数序列可以写为：

$$\overline{Y}_i=\frac{Y_i+Y_{i+1}+\cdots+Y_{K+i-1}}{K}$$

式中：$\overline{Y}_i$为移动平均趋势值；K为大于1小于n的正整数。

移动平均可以用来平滑时间序列，分析变动趋势，也可以用来对时间序列进行预测。

yidongshi dimian celiang xitong

移动式地面测量系统 mobile terrestrial surveying system 定位测量仪器和数据采集仪器集成装在运载车上，在行驶速度下进行快速、实时测量的系统。定位测量仪器主要是全球定位系统(GPS)接收机和惯性导航系统(INS)，数据采集仪器主要有激光扫描仪、CCD（电荷耦合器件）摄像机以及传感器等。GPS接收机通过同时接受四颗以上GPS卫星发出的信号，利用载波相位实时动态差分(RTK)技术，可以较高的精度测定接收机的位置。惯性导航系统由安装在平架上的三个相互垂直的激光陀螺和三只彼此正交的加速度计组成，可测定加速度的相对变化。激光扫描仪由激光测距仪和光束自动偏转器组成，得到的信息是被测物体表面到仪器扫描中心的距离，由此可提取物体表面轮廓。CCD由许多排列整齐的光敏元构成，这些光敏元能产生与光照强度相对应的光生电荷图像，经电子处理单元输出数字图像。根据数字图像可通过摄影测量方法提取有关信息。

yidong tongxin

移动通信 mobile communication 一种有一方以上电台处于运动中的通信方式。使用的频段遍及低频、中频、高频、甚高频和特高频，涉及地面、空中、海上和卫星移动通信等多种形式。

地面移动通信 多使用甚高频和特高频，无线电波属视距传播。受环境影响，无线电波形成多径衰落场，电台移动速度和频率越高，衰落的频次就越高。蜂窝移动通信是最典型的地面移动通信之一，它等效为按正六边形将通信区域分割成若干个相邻的蜂窝。每个蜂窝有一基台，发射机功率与正六边形的半径大小有关，且可自适应调整功率大小，实现最佳通信质量和最大容量。各基台通过地面线路与移动交换局相连。移动交换局执行交换和控制功能。一般将通信半径小于2千米的蜂窝称为微微蜂窝，通信半径为2～5千米称为微蜂窝，通信半径为5～15千米以上的称为宏蜂窝。

卫星移动通信 以卫星为基地，分为高、中、低轨道卫星，卫星可是静止的或移动的，形成大范围的覆盖区域，多径现象弱。卫星基地站可空中组网。通常海上移动通信也由卫星作为基站。

空中移动通信 以离地几百米至千米以上的空中气球平台构筑基站，覆盖区域达几十千米，可进行实时通信，多径现象较弱。

yidong tongxin weixing

移动通信卫星 mobile communication satellite 通信卫星的一种。通信用户双方或一方处于运动状态。用户有舰船、飞机、车辆、火车以及个人。按轨道不同分为静止轨道移动通信卫星和中低轨道移动通信卫星。前者多用于区域性移动通信，后者用于全球性移动通信。按通信业务又分为海事卫星、航空卫星、陆地移动通信卫星、全球移动通信卫星和个人手持机移动通信小卫星群等。移动用户终端的天线小而增益低，故卫星天线和发射功率都很大，经常还需采用点波束天线。通信频率多采用L频段(1.5/1.6吉赫)或S频段(2.5吉赫)。已经发射的静止轨道移动通信卫星有国际海事卫星（又称国际移动通信卫星）、北美移动通信卫星、亚洲蜂窝卫星等。静止轨道移动通卫星的发展趋势是：卫星上采用12～16米口径大天线，形成200～300个点波束，实现地面由便携式终端转为手机通信，话路可以达到16 000路左右。中低轨道移动通信卫星是由多颗卫星组成的可以覆盖全球的移动通信卫星网。中低轨道卫星轨道较低，通信距离较静止轨道卫星短，卫星所需功率比静止轨道卫星小，链路损耗和传输时延也小，易于手持机个人移动通信。一般可提供全球任何地方0.5瓦以下发射功率手机的全天时的移动通信。有的小卫星网还可用较大的收发设备进行数据和图像传输。已建成的低轨道移动通卫星网有美国的“铱”卫星网和“全球星”网等。

Yigong'an

移宫案 Case of Palace Removal 中国明代三案之一。光宗死后，皇长子朱由校当立。李选侍与心腹太监魏忠贤密谋，企图挟皇长子据乾清宫，以操纵朝政。给事中杨涟、御史左光斗等乃入宫拥皇太子登舆，至文华殿，转移入慈庆宫。见三案。

Yilawowo Qiyi

移剌窝斡起义 Yilawowo Uprising 中国由移剌窝斡领导的金代西北路契丹人的反金斗争。金灭辽后，对契丹人的防范和镇压十分严酷。正隆五年(1160)，金海陵王完颜亮准备南侵宋，派牌印燥合等征发西北路契丹丁壮从军。契丹译史撒八、孛特补等人杀燥合及招讨使完颜沃侧，夺取招讨司兵甲3 000副，举行起义。起义声势浩大，山前山后广大牧民纷起响应。移剌窝斡先参加撒八领导的起义军，为六院节度使。撒八欲率众西走，往依西辽，山前契丹人多不乐从，移剌窝斡与陈家等杀撒八，自为都元帅，拥众东还至临潢府东南新罗寨（今内蒙古巴林左旗东南），攻临潢府（今内蒙古巴林左旗南），擒总管移室懑，兵至5万。六年十二月，移剌窝斡称帝，建年号天正。此后率军北上攻泰州（今吉林白城市东南），声势大振。复攻济州（今吉林农安），被金军击败。又攻懿州（今辽宁阜新

东北）不克，遂破川州（今辽宁北票东北黑子古城），向山西进军，至花道（今内蒙古赤峰东南）与金军相遇，乃转移至袅岭西陷泉（今内蒙古巴林左旗境），被金军追及，大败。移剌窝斡率余部转入奚地，后北走沙陀。部下稍合住与神独斡擒之，至金军投降。移剌窝斡被押送中都处死。起义军余部仍坚持斗争，至大定四年（1164）五月，被最后镇压。

yiqing

移情 empathy 情感或感受从自我向对象的投射。即"情感移入"或"神入"。一般不指从此对象向彼对象的情感转移。这个词用作心理学、哲学和美学的专门术语时，主要含义可分为两大类。

第一类是指当我们聚精会神地注视审美对象时，就会将情感注入到对象中，感到对象具有了某种情感色彩。以将情感移入到非人类对象或对象的形式为主。这种思想可以溯源到I.**康德**通过主体的赋予，对象的意义得以形成的观点。受康德影响，一些哲学家和美学家发展了对物的移情的观点。J.G.von赫德尔的自然观对这种思想的形成具有重要的启发作用。R.菲舍尔明确提出了移情说，R.H.洛采、J.伏尔盖特都发展了这一学说。T.利普斯对之作了详尽的阐述，他在《美学》一书中指出，美的价值是一种客观化的自我价值感，移情是审美欣赏的基本前提。他将移情区分为4种类型：①一般的统觉移情，给普通对象的形式以生命，使线条转化成一种运动或伸延。②经验的或自然的移情，使自然对象拟人化，如风在咆哮，树叶在低语。③氛围移情，使色彩富于性格特征，使音乐富于表现力。④生物感性表现的移情，把人们的外貌作为他们内心生命的表征，使人的音容笑貌充满意蕴。在利普斯之后，K.格罗斯试图从生理学观点把移情看作一种内模仿。英国美学家V.李将这种思想引入到英语世界，对包括杜威在内的许多英美美学家产生了重要影响。W.沃林格采用了"移情"这个词，并将之与"抽象"对立起来。他认为，移情仅仅促使人们进行艺术再现，即根据对象的形象进行生命的还原。除此以外，从埃及艺术，到非洲艺术、哥特式或巴罗克，以至现代艺术中，都可以发现一种不同于移情的抽象冲动。他认为，只有这两种冲动的相互作用，才是艺术的根源。反对沃林格所代表的形式主义倾向的人，则认为"移情"不仅可以使人认同自然的形象，而且可以激活抽象的几何形式，并赋予它们以意义。中国学者**朱光潜**也将"移情"当作对物质对象的感情移入，他将这种观点看成是建立在他给予了独特解释的"心理距离"说基础上的一种思想，努力凸现物我同一特点，而这又是与传统中国哲学，特别是庄子的哲学思想一致的。沃林格和朱光潜都以自己的特殊解读丰富了利普斯的移情思想。

第二类是指设身处地的思考，设想自我处在与他人同样情境中所具有的同样的思想状况。这一类的移情一方面深化了前一类移情的含义，不再仅仅将对象涂上主体的情感色彩，而且与对象进行换位思考与感受，同时，摒除了前一类移情施及于无生命对象和几何形式的无限扩大化，仅将移情对象局限于与主体直接发生个人关系的他人。儿童心理学认为，幼儿在与人交往中试验自己的行动在别人身上的反应，意识到别人也是与自己同样的人，并进而通过将自我客观化而形成对自我的认识，这是儿童智力发展到达一个阶段的标志。类似的情况在原始人类学研究中也存在，人类学家发现，只是到了旧石器时代晚期的新人出现以后，人类才具有了这种移情的能力。E.**胡塞尔**在《纯粹现象学通论》中，将"移情"当作与现象学相对的心理学事实，人通过"移情"获得对他人的体验，并以"移情"为中介，形成一种主体间经验，从而构成一种主体间的世界。后来**存在主义**哲学的"与他人共存"思想，就从这种观点生发开来。E.施泰因所著的《移情问题》一书，对胡塞尔的"移情"思想，特别是这种思想在艺术欣赏方面的意义作了进一步的阐发。俄国学者M.M.**巴赫金**在讨论他的"应答性"与"对话主义"理论时，也论述了"移情"问题。他认为，审美活动是在"移情"之后才出现的。"移情"是通过将自我投射到他人的位置之上而获得的经验。但是，巴赫金认为，"文化领域没有内在的疆域"，"每一个文化活动都存在于边界之上"。这些思想有助于纠正"移情"的单向性，从而将审美建立在人与人之间的相互性之上。

除了上面的两种对移情的理解外，还存在着演员对所扮角色的"移情"，以及在一些地域艺术，特别是南亚的艺术中，人对动物的"移情"等，这些都是研究"移情"时应考虑的现象。

"移情"开始是作为心理学概念而出现的，但它在心理学中的地位常常由于其内省的性质而受到实验心理学的质疑，而在儿童心理学、人类学、哲学、美学和艺术学等许多领域，这个概念却被人们广泛使用，在一些现代哲学美学理论的建构中，起到了关键的作用。

推荐书目

BAKHTIN M. Art and Answerability: Early Philosophical Essays. LIAPUNOV V, BROSTROM K, trans. Austin: University of Texas Press, 1990.

LIPPS T. Ästhetik: Psychologie des Schönen und der Kunst. Vols 2. Leipzig: Voss, 1903–1906.

yizhi mianyi

移植免疫 transplantation immunity 组织或器官从供者移植到受者后，移植物与受者间相互作用所产生的免疫应答。组织或器官移植的目的是将健康的组织或器官移植到病人体内，置换已受损的器官，以恢复机体的正常生理功能。现在肾移植已被公认为治疗肾功能衰竭的有效措施，并已广泛推行。其他组织或器官，如角膜、骨髓、皮肤、心、肝、胰的移植也获得了不同程度的成功。

20世纪初期外科血管吻合术的创建，为器官移植手术奠定了基础，但临床医师随后进行的动物肾移植并未取得成功。以后研究证实，供者与受者（寄主）间由于组织相容性抗原不同，所导致的免疫排斥应答是移植失败的重要原因。

移植反应的机制　免疫系统具有识别和排斥异体组织的基本功能，异体组织移植时机体对异体组织的排斥通过两方面进行：一方面是细胞免疫，它是通过淋巴细胞的细胞毒作用，直接杀伤移植组织；另一方面是体液免疫，抗原刺激导致抗体产生，抗原抗体作用再导致组织损伤，达到清除异体的目的。

移植排斥反应的原因：①人类的组织相容性抗原即人白细胞抗原（HLA）不同。它存在于红细胞以外的所有人体细胞表面，由遗传基因决定。每个人都有自己特定的HLA，是引起移植排斥的主要原因。②每个人血液的ABO系统不一定相同。ABO抗原相同时，移植的成功率可以提高。③其他抗原系统（例如Rh系统等）不同。相对地不太重要。

移植反应的类型　寄主免疫功能正常时，对移植物的排斥反应称寄主抗移植物反应，是临床上最常见的一类反应。当寄主免疫功能明显低下时，不能对移植物产生排异反应；相反，含有大量免疫活性细胞的移植物对寄主组织却产生了排斥反应，导致寄主组织的损伤。此时，不但移植不能成功，寄主的安全也受到威胁，这种情况称为移植物抗寄主反应。它多发生于移植骨髓、胸腺等的情况下；还有一类反应是移植物抗移植物反应，这发生于同一受者同时接受不同来源的移植物时，移植物之间发生的相互排斥作用（表1）。

根据移植物的来源与寄主之间的遗传学关系，组织移植又可分为不同类型（表2）：①自体移植。把组织由同一个体的一处移植至另一处，由于不存在组织不相容的问题，所以只要外科操作不出问题，应该100%成功。②同基因移植。HLA相同个体之间的移植，也都应该成功。但是，HLA相同的情况（如同卵双胎）在临床上极难遇到，所以此种移植的机会很少。③异体移植。同一种系不同个体之间的移植，由于个体遗传性

表1 移植免疫的类型

类型	机制
寄主抗移植物反应	寄主（受者）对移植物（供者）产生的排斥反应
移植物抗寄主反应	寄主存在免疫缺陷时，含有大量免疫活性细胞的移植物对寄主组织产生的排斥反应，可导致寄生组织的损害
移植物抗移植物反应	同一受者接受两个或两个以上供者的移植物时，发生在不同来源移植物之间的相互排斥反应

质不同，只有抗原性相近才能成功。为了减少排移反应，还必须通过各种途径来降低寄主的免疫反应性。④异种移植。不同种系间的移植，由于组织不相容性，这种移植不能成功，只能用作权宜之计。如当大面积烧伤时移植猪皮，其目的只在于暂时覆盖创面，为以后的自体植皮或异体植皮创造条件，异种移植物最终必将被排斥。

表2 组织移植的类型

类型	定义
自体移植	供者和受者属同一个体的移植
同基因移植	组织相容性抗原相同（如同卵双胎）个体间的移植
异体移植	同一种系但遗传性质不同的个体间的移植
异种移植	不同种系间的移植

临床排斥反应　由于排斥应答的类型不同，排移反应在临床上可表现为超急、急性或慢性排斥现象，这都会导致移植失败或受损器官功能损害，或引起严重感染、衰竭以至寄主死亡。在这方面，研究得最多的是肾移植后的排异反应（表3）。

①超急性排斥反应。又称速发排斥反应。是由于寄主过去曾多次妊娠、反复输血或接受过异体移植，体内已有抗供者HLA或ABO抗原的预成抗体，此次器官移植后数分钟或数小时，移植物即可与预成抗体结合，形成免疫复合物，激活补体系统，发生不可逆转的超急排斥。这类反应一旦发生，必须立即除去移植物，否则会引起寄主死亡。

②早期急性排斥反应。是由于HLA抗原不相容，异体抗原被寄主淋巴细胞识别，导致发生细胞免疫反应。这一类反应可通过加强免疫抑制来控制。若能得到控制，则移植物部分纤维化，部分未受损伤的组织可成活并发挥功能。

③晚期急性排斥反应。是因寄主产生对抗异体抗原的抗体，反应以体液免疫为主。这一类反应偶可通过加强免疫抑制控制，但通常的结果是导致移植失败。

④慢性排斥反应。常发生于长期应用免疫抑制治疗的患者，属于细胞和体液免疫反应。这类反应缺乏有效的控制措施，结果是导致移植失败。

1906年异体角膜移植获得成功，至今已成为最常用的异体移植方法之一。角膜移植容易成功的主要原因是移植物——角膜不含血管，因此它与寄主间无血液沟通，不引起排斥反应，故不需行免疫抑制治疗。轻度的炎症反应可局部应用皮质类固醇控制。若发生较明显的排异反应或移植物血管化，需要全身应用皮质类固醇或免疫抑制剂。皮肤移植已广泛应用于处理大面积烧伤。由于广泛烧伤引起免疫抑制，所以临床上一般不需作HLA交叉配合，移植的皮肤可以存活较长时间，但它最终也将被排斥。重要的是利用了植皮后的短期内对创面的保护作用。其他如肝、心、胰、骨髓、胸腺等的移植也已积累了一定的临床经验。

为提高异体移植的存活率，必须首先对移植双方进行HLA定型和配型试验，以寻找HLA抗原最接近的移植者。其次，寄主的免疫反应性应加抑制，以减低排斥应答，这可以通过放射线照射或免疫抑制剂、皮质激素的应用等来达到目的。另外，移植术后要应用免疫学方法监测排斥应答，以便及时采取相应措施减少或避免损害。

表3 排异反应的类型（以肾移植为例）

类型	临床表现	病理改变	可能的机制	防治措施
超急性反应	发生于数分钟至数小时，伴发热、无尿、肾肿胀	血管周围多形核巨细胞浸润，水肿，出血	预成的HLA或ABO抗体反应	通过交叉检测选配适当的供体
早期急性反应或急性细胞反应	发生于数日至数周，伴发热、高血压、肾压痛和功能损害	血管周围和间质单核细胞浸润、水肿	对HLA抗原的细胞免疫反应	加强免疫抑制，一般能成功
晚期急性反应或急性血管反应	发生于数周至数月，伴发热、血小板减少、高血压、肾功能损害	动脉免疫球蛋白沉积，血小板栓，纤维素样坏死	寄主产生抗异体抗原的抗体	加强免疫抑制，不易成功
慢性反应	晚期逐渐发生的肾功能衰竭、高血压、明显的蛋白尿	间质肾小管萎缩和纤维化、严重的内膜增殖	细胞和体液免疫反应	加强免疫抑制，不易成功

yichan

遗产　inheritance　被继承人死亡时遗留的个人所有财产和法律规定可以**继承**的其他财产权益。包括积极遗产和消极遗产。积极遗产指死者生前个人享有的财物和可以继承的其他合法权益，如债权和**著作权**中的财产权益等。消极遗产指死者生前所欠的个人债务。

在私有制国家，遗产包括生产资料和生活资料，但主要是生产资料。在中国，遗产范围主要是生活资料，也包括法律允许个人所有的生产资料。《**中华人民共和国继承法**》第3条规定，遗产包括：公民的收入；房屋、储蓄和生活用品；林木、牲畜和家禽；文物、图书资料；法律允许公民所有的生产资料；著作权、**专利权**中的财产权利；其他合法财产。第4条规定，个人承包应得的个人收益，依法继承；个人承包，依法允许继承人继续承包的，依承包合同办理。

在中国，司法实践中一般先偿还死者遗留的债务，然后再就余额协商分割遗产。在按限定继承方式处理遗产时，则应将死者个人债务和家庭共同债务，以及有关单位或个人未尽义务而遗留的债务（如医疗费）区别开，后者不应列为消极遗产，而应由有关当事人承担。

yichanshui

遗产税　estate duty　以调节社会成员的财富分配为主要目的，以财产所有者死亡以后所遗留的**财产**为征税对象，向遗产的继承人和受遗赠人征收的一种税。属于财产转移税（见**财产课税**）。遗产税历史悠久，据考证早在古代埃及、罗马和希腊时代就已经存在。近代遗产税1598年起源于荷兰，后来各国陆续开征，现在已经成为多数发达国家普遍征收的一个税种。中国曾于1940年开征遗产税，1946年制定了历史上的第一部《遗产税法》。1949年以后，中央人民政府政务院规定全国设立包括遗产税在内的14种**税收**，但由于经济发展水平和分配制度等多方面的原因，一直没有开征。1978年初实行改革开放后，国务院、全国人大也曾考虑开征遗产税，但是没有付诸实施。

yichuan bianyi

遗传变异　genetic variation　在生物信息复制过程中，由于各种原因不能完全保真复制而导致生物信息改变的现象。生物体宏观水平的变异可由环境因素引起，也可由遗传物质的变异引起，只有发生在生殖细胞中的遗传物质变异才能够传递给下一代。遗传变异是**生物多样性**、生物**进化**和物种发生的根本原因。C.R.**达尔文**最初在自然界观察到并记录了生物的变异现象，通过对这些现象的总结分析，逐渐形成了进化的思想，这些素材后来成为《**物种起源**》一书的重要证据。遗传物质的变异可由各

种内外因引发，既可由核酸聚合酶在复制过程中随机发生的复制错误而产生，也可由转座子、病毒等其他内外源遗传因素所激发，某些外界因素，如特殊的化学试剂，物理射线等也可诱发遗传物质变异。遗传变异主要包括重组，点突变，大片段重复、缺失、倒位和易位，转座子插入，**染色体组型**的改变。这些变异产生多种不同的生物学效应，一部分变异对个体不利，将很快被淘汰而不能保存下来；极少数变异对个体有利，在自然选择压力下占据优势而在群体中迅速扩散并固定下来；另有相当一部分变异没有明显的表型效应或者不产生明显的自然适应度变化，通过交配扩散到群体中被保留下来。同一物种中这类没有自然适应度差异的个体间遗传差异称为多态性，但是当环境发生变化时，如重大气候改变，种群迁移到新的地理环境等，原先没有自然适应度差异的多态个体间会出现适应度差异，导致物种进化或新物种产生。遗传过程的保真性和变异性是生物体的两个相辅相成的方面，没有复制的保真性，生物体就不能保证足够的稳定性，不能将进化过程中形成的优势基因组合保留并传递给下代，而没有变异，生物将一成不变没有进化，不能产生新的生物学特征，无法适应不断变化的环境，最终将导致生物的灭绝。

yichuanbing

遗传病 genetic diseases 生殖细胞或受精卵的遗传物质发生突变所导致的病变。通常具有垂直传递给后代和终生性的特征。定义强调：①必须是生殖细胞或受精卵的基因，而体细胞的基因发生改变是不能传给后代的。②必须是遗传物质（包括基因和染色体）的改变。③垂直传递，由上代传至下代。④终生性，仅有少数遗传病可通过基因治疗改变作为病因的遗传基础，而绝大部分遗传病仅能对症治疗。遗传性疾病不同于先天性疾病或出生缺陷，后者是指出生时就已表现出来的疾病。虽然不少遗传病出生时就已有表现，但也有些遗传病在出生时表现正常，而是在出生后数日、数月，甚至数年、数十年后才开始表现出来，这显然不属于先天性疾病。此外，先天性疾病也并不都是遗传因素造成的，如孕期自母体获得的疾病，如先天性梅毒、孕期病毒感染所致的先天性心脏病等。一方面遗传病不同于家庭性疾病，后者指有家庭史的一类疾病。由于同一家庭成员具有相同的遗传基础可表现遗传病的家庭发病，但由于遗传病的传递规律复杂多样，如常染色体隐性遗传病可无家庭史。另一方面，家庭性疾病也可由非遗传因素（如相同的生活条件）造成，如饮食中缺乏维生素A使多个家庭成员出现夜盲。遗传病可分为单基因病、多基因病及染色体病三大类。

单基因遗传病 来自父亲或母亲的一对同源染色体上基因的异常所引起的遗传病。这类疾病虽然种类很多，约15 000种以上（见表），但是每一种病的患病率较低，

单基因遗传病的病种数(OMIM 2004)

常染色体显性及隐性遗传病	14 194
X连锁遗传病	845
Y连锁遗传病	48
线粒体遗传病	60
共计	15 147

多属罕见病。欧美国家统计，约1%的新生儿患有较严重的单基因病。按照遗传方式又可分为：①常染色体显性遗传病。人类的23对染色体中，一对与性别有关，称为性染色体。其余22对均称常染色体。同源常染色体上某一对等位基因彼此相同的，称为纯合子。一对基因彼此不同的称杂合子。如果在杂合状态下，异常基因也能完全表现出遗传病的，称为常染色体显性遗传病。如多指并指、先天性肌强直。这类遗传病的发生与性别无关，男女患病率相同。父母中有一位患此疾病，其子女中就可能出现患者。据估计，约0.7%新生儿患有常染色体显性遗传病。②常染色体隐性遗传病。常染色体上一对等位基因必须均是异常基因纯合子才能表现出来的遗传病。大多数先天代谢异常均属此类。父母双方虽然外表正常，但如果均为某一常染色体隐性遗传基因的携带者，其子女仍有可能患该种遗传病。近亲婚配时容易产生纯合状态，其子女隐性遗传病的发病率也高。③伴性遗传病。又称为X连锁遗传病。也分为显性和隐性两种。

多基因遗传病 与两对以上基因有关的遗传病。每对基因之间没有显性或隐性的关系，每对基因单独的作用微小，但各对基因的作用有积累效应。一般多基因遗传病远比单基因遗传病多见。受环境因素影响的程度也不同。在人群中多基因遗传病的患病率在2%或3%以上。

染色体病 指由于染色体的数目或形态、结构异常引起的疾病。新生儿中染色体异常的发病率为0.5%。染色体异常称为染色体畸变包括常染色体异常和性染色体异常。但染色体病在全部遗传病中所占的比例不大，仅约1/10。

yichuan gongcheng

遗传工程 genetic engineering 人们通过对生物体的遗传物质进行操作，来改造生物的一类技术。广义的遗传工程包括细胞水平上的遗传操作（即**细胞工程**）和分子水平的遗传操作（即**基因工程**，或称为重组DNA技术）。狭义的遗传工程则专指基因工程。

yichuan mima

遗传密码 genetic code 决定**蛋白质**中**氨基酸**顺序的核苷酸序列，由三个连续的核苷酸组成的密码子所构成。由于遗传密码是在**信使核糖核酸**(mRNA)上读出的，所以用RNA中4种碱基（U、C、A和G）来表示（见表）。生物化学家M.W.尼伦伯格和H.G.霍拉纳分别通过使用合成的多聚核苷酸作为mRNA来指导蛋白质翻译的体外实验系统，于1966年阐明了64个三联密码子的意义。61个密码子为18种氨基酸和2种酰胺编码，其中甲硫氨酸的密码子又是蛋白质合成的起始密码子，此外3个是蛋白质合成的终止密码子。除甲硫氨酸和色氨酸外，其余氨基酸都有1个以上密码子，同义密码子通常仅在第三位碱基上变化，这种碱基简并性使基因发生突变产生影响的可能性降低到最小。蛋白质翻译时解读mRNA是连续的，密码子之间无逗号，不重叠，即相邻密码子间没有空格，也不会共用任何核苷酸。在**转移核糖核酸**(tRNA)分子中有与密码子配对的反密码子，每种tRNA携带特异的氨基酸，在密码子的解读中起重要作用。从细菌到高等生物，遗传密码具有普遍的统一性。但是，在一些纤毛虫和线粒体中发现存在起始密码子和终止密码子的变异，这是分子进化研究中一个令人感兴趣的问题。

第1位	第2位 U	第2位 C	第2位 A	第2位 G	第3位
U	UUU 苯丙氨酸	UCU 丝氨酸	UAU 酪氨酸	UGU 半胱氨酸	U
U	UUC 苯丙氨酸	UCC 丝氨酸	UAC 酪氨酸	UGC 半胱氨酸	C
U	UUA 亮氨酸	UCA 丝氨酸	UAA 终止密码	UGA 终止	A
U	UUG 亮氨酸	UCG 丝氨酸	UAG 终止密码	UGG 色氨酸	G
C	CUU 亮氨酸	CCU 脯氨酸	CAU 组氨酸	CGU 精氨酸	U
C	CUC 亮氨酸	CCC 脯氨酸	CAC 组氨酸	CGC 精氨酸	C
C	CUA 亮氨酸	CCA 脯氨酸	CAA 谷氨酰胺	CGA 精氨酸	A
C	CUG 亮氨酸	CCG 脯氨酸	CAG 谷氨酰胺	CGG 精氨酸	G
A	AUU 异亮氨酸	ACU 苏氨酸	AAU 天冬酰胺	AGU 丝氨酸	U
A	AUC 异亮氨酸	ACC 苏氨酸	AAC 天冬酰胺	AGC 丝氨酸	C
A	AUA 异亮氨酸	ACA 苏氨酸	AAA 赖氨酸	AGA 精氨酸	A
A	AUG 甲硫氨酸	ACG 苏氨酸	AAG 赖氨酸	AGG 精氨酸	G
G	GUU 缬氨酸	GCU 丙氨酸	GAU 天冬氨酸	GGU 甘氨酸	U
G	GUC 缬氨酸	GCC 丙氨酸	GAC 天冬氨酸	GGC 甘氨酸	C
G	GUA 缬氨酸	GCA 丙氨酸	GAA 谷氨酸	GGA 甘氨酸	A
G	GUG 缬氨酸	GCG 丙氨酸	GAG 谷氨酸	GGG 甘氨酸	G

起始密码（AUG） 终止密码（UAA、UAG、UGA）

遗传密码表

yichuan piaobian

遗传漂变 genetic drift 由于某种机会，某一等位基因频率的群体（尤其是在小群体）中出现世代传递的波动现象。哈代–温伯格定律是以体无限大为前提的，而现实的生物群体都是有限的。在群体非常大的时候，可以认为能近似地满足哈代–温伯格平衡状态的成立。但由于某种原因，如发生地理隔离，则形成许多小的群体。在小群体基因库提供构成下一世代的配子时，由于随机取样的作用，会使下一世代的基因频率发生很大的偶然性变化。假定有一个孤岛，上面只生存4个二倍体、行有性繁殖的动物，雌雄各两只。这是非常小的群体，$N=4$。再假定等位基因A_1和A_2的频率相等，即$P=q=0.5$。A_1基因（A_2基因同样）的数目，在构成下一世代的4个卵或4个精子中，可以从0到4，分5档。其频率按二项式分布展开（见表）。

亲代A_1基因数及其频率

A_1基因数	0	1	2	3	4
频率	1/16	4/16	6/16	4/16	1/16

雌雄各4个配子随机受精，形成由4个个体组成的下一世代。在4个个体所具有的8个基因中，A_1基因的数目，可能从0到8，有9档。下一世代中A_1基因与亲代一样保持在0.5水平的概率，不过只有27%稍强。其余场合，A_1增加或减少亦同样按概率发生。若$P=0$，即A_1基因消失或$P=1$，即A_1基因固定的极端场合，其概率为1/256，即0.004。这种与适应值大小无关，基于随机取样即偶然性，造成的基因频率的改变，称之为随机遗传漂变或遗传漂变或称漂变。这是美国著名遗传学家、**群体遗传学**奠基人之一S.**赖特**的平衡推移理论的一部分，故而又称为赖特效应。

上述例子，群体特别小。所以，基因频度的变化特别快。实际上自然群体中的繁殖个体数一般至少要上千个，甚至更多，因而每一世代的变化量要比上述这个例子小得多。在由N个繁殖个体组成的群体中，A_1的频率为P，由于漂变造成的每代的变化量的标准偏差则为：若一群体的繁殖个体数为1万个（$N=10^4$），基因频率为50%（$P=0.5$），其每代变化量的标准偏差为0.003 5。这个值是很小的，但如果变化不断积累，经过2万个世代，这个群体的基因频率也可完全改变。

日本科学家木村资生运用计算机的蒙特卡罗模拟实验方法考察了几个每代由10个繁殖个体组成的小群体（$N=10$）中等位基因A_1的频率（起始频率均为0.5）在世代更替中发生怎样的波动。结果显示，A_1既有未经几代就在群体中固定，也有未过10代就从群体中消失。大部分群体处在两者的中间，可是不会永远如此，不久也将固定或消失。像这个例子，群体由10个繁殖个体组成，A_1起始频率为50%，A_1达到固定或消失的平均时间约为28代。

赖特认为，除自然选择外，遗传漂变也是生物进化特别是小群体进化的重要原因之一。许多进化现象可能用遗传漂变理论加以解释。比如，居住在南美亚马孙河流域的印第安人雅诺玛玛族人ABO血型全是O型，大概就是由于遗传漂变所致。

yichuantu

遗传图 genetic map 采用遗传学方法将基因或其他DNA顺序标定在染色体上所构建的连锁图。遗传图的构建方法主要依赖于连锁分析（见**基因连锁**）。这一技术首创于1906年，当时W.贝特森和R.C.庞内特在研究甜豌豆的性状遗传中第一次发现连锁现象。但是直到T.H.**摩尔根**以果蝇为实验对象于1910～1911年开始他的经典遗传学的奠基式工作时，连锁分析的重要意义才逐渐被人们所了解。摩尔根通过遗传学实验证实**基因**位于**染色体**上，并发现位于同一染色体上的基因在分离的子代中有部分出现非预期的连锁遗传，被称为部分连锁。部分连锁是遗传作图的理论依据，在此基础上摩尔根的学生A.T.斯特蒂文特根据同源姐妹染色体随机交换的设想，建立了一整套染色体遗传标记连锁图的绘制程序，并以重组率用来测量基因之间的相对距离，将1%的交换率定义为一个重组单位，称为厘摩（centiMorgan，cM）。

遗传图绘制涉及两个基本内容：选择遗传标记和确定交换重组的方法。传统的遗传分析选用的遗传标记大多为性状，如植物的高矮和花的颜色等用来代表基因在染色体上的座位（见**基因**）。由于**分子生物学**的发展和高密度遗传图绘制的需要，人们逐渐转向以多态性更为丰富的蛋白质、基因和DNA作为遗传标记（见**分子标记**）。同源染色体的交换重组只能在二倍体生物减数分裂时期发生，因此绘制有性生物遗传图必须采取有性杂交试验，而缺少有性生殖过程的生物如**细菌**等则必须采取变通的可以产生部分二倍体的策略构建遗传图。由于伦理学的问题，有计划的杂交试验不适用于人类，有些生物因妊娠期过长以及从出生到成熟要度过很长时期也不适合常规的杂交试验，必须寻找可替代的作图方法。

根据资料搜集的方式，可将遗传图构建分为3类：①有性杂交试验。如果蝇、老鼠以及玉米、水稻等动植物的遗传图绘制。②系谱分析。收集家系成员的相关资料进行连锁分析，主要涉及人类以及多年生的树木等。③DNA转移。不发生减数分裂的生物，如细菌与病毒基因组的连锁分析。

在有性杂交试验中可以直接根据杂交子代重组基因型所占的比率计算重组率，通过两点杂交或多点杂交确定基因或分子标记之间的遗传图距及其相对位置。在系谱分析方法中，由于所能提供的样品非常有限，还必须借助统计学方法对获得的数据进行可信度检验，常用的程序为LOD值（Rod score，优势值）评价。Lod值是基因连锁可能性的对数，用于判断所研究的2个基因是否位于同一染色体上。上述两种方法绘制的遗传图均以cM（厘摩）为图距单位。人类遗传图最后一个版本发表于1996年，含7 050个分子标记，平均间隔约0.44cM。

细菌和病毒基因组遗传图的绘制可分为：①转化（transformation），供体细胞释放的一段DNA（通常小于50kb）经受体细胞摄取后通过同源重组整合到基因组中。②转导（transduction），以**噬菌体**为媒介，将长度可达50kb的DNA片段从供体细胞转移到受体细胞。③接合转移（Conjugation），2个细菌机械接触，其中一个细菌（供体）将DNA转移到另一个细菌（受体）中。转移的DNA可以是供体细胞染色体的一段拷贝，亦可是整个的染色体。转移的DNA也可是质粒，即附加体的转移。供体DNA分子在转移后，可与受体细胞DNA发生双交换整合到受体细胞染色体中，借助抗性培养基筛选重组基因型确定基因所在的染色体位置。

由DNA转移绘制的遗传图距单位不同于有性生物杂交试验绘制的遗传图。在细菌染色体的接合转移中，供体染色体的不同区段在F致育因子（F factor）的引导下进入受体染色体的时间与DNA长度有关。因此，可将染色体区段进入受体细胞的时间间隔作为作图的图距单位。大肠杆菌染色体为环状结构，在接合转移中整条染色体从供体细菌进入受体细菌需要100分钟。大肠杆菌基因组遗传图为100个时间单位，起点和终点重叠。

yichuan wuqi

遗传武器 genetic weapon 一种生物武器。又称基因武器。利用重组脱氧核糖核酸技术改变非致病微生物的遗传物质，产生具有显著抗药性的致病菌，并利用人种生化特征上的差异，使这种致病菌只对特定遗传型的人种有致病作用，以达到有选择地对某些人种进行杀伤的目的，从而克服普通生物武器在杀伤区域上无法控制的缺点。遗传武器与普通生物武器在作用机理上虽相同，但生产方法却不一样。普通生物武器是用生物学方法在生物的活体内制取，而遗传武器则是用化学方法在试管

中用试剂生产。

yichuanxing miding daixiebing

遗传性嘧啶代谢病 inborn errors of pyrimidine metabolism 因遗传物质嘧啶核苷酸的合成（或分解）缺陷所致病变。嘧啶与嘌呤是构成人体核苷酸中的碱基。组成DNA分子的嘧啶主要为胸腺嘧啶及胞嘧啶，组成RNA分子的嘧啶主要为尿嘧啶及胞嘧啶。因此，嘧啶代谢障碍会影响到遗传信息的保留及传递。

遗传性嘧啶代谢病主要指一种嘧啶核苷酸合成缺陷疾病，即遗传性乳清酸尿症。为常染色体隐性遗传。而嘧啶核苷酸分解缺陷所致代谢酶缺乏性疾病（二氢嘧啶脱氢酶缺乏、二氢嘧啶酶缺乏及嘧啶5-核苷酸酶缺乏）较少见。

病因 尿嘧啶核苷一磷酸（UMP）的合成分两步：第一步，乳清酸转变为乳清酸一磷酸（OMP），需乳清酸磷酸核糖转移酶（OPRT）；第二步，乳清酸一磷酸脱羧为尿嘧啶核苷一磷酸，需乳清酸脱羧酶（ODC）。乳清酸尿症患儿这两种酶均缺乏，代谢的阻断产生大量的乳清酸，及嘧啶核苷酸缺乏。嘧啶核苷酸缺乏会导致细胞分化减少，造成巨细胞贫血及生长发育迟缓。这两种酶活性作用于同一多肽的不同区域，为同一编码基因。

临床表现 出生后数周或数月出现巨细胞贫血。外周血涂片可见红细胞大小不均，异形红细胞及中度着色不足。特点是用铁剂、叶酸或维生素B_{12}治疗无反应。

诊断 婴儿尿中乳清酸明显升高，为成人（正常值1～1.5毫克/24小时）的200～1 000倍。可测红细胞中酶活性，磷酸核糖转移酶及乳清酸脱羧酶均缺乏。

治疗 酶的缺陷可给患儿补充尿嘧啶核苷，尿嘧啶核苷通过尿嘧啶核苷激酶的作用可转变为UMP。开始剂量100～150毫克/千克，在24小时内给完，可迅速观察到血象改变，并可促进生长。以后的剂量应根据能达到患儿尿中排出的乳清酸最少而调整。得到及时治疗的病例能正常生长发育。

yichuanxing pifubing

遗传性皮肤病 genetic skin disorders 因受精卵形成前（或形成中）遗传物质改变所致皮肤病。多为对症治疗。分子生物学的进展使人们了解该病在基因水平的缺陷，并能在体细胞水平、乃至受精卵的水平对缺陷的基因或染色体进行修复、纠正。

yichuanxing tongzhuanyun quexian jibing

遗传性铜转运缺陷疾病 inherited disorders of copper transport 因体内铜离子代谢异常引起腺苷三磷酸（ATP）酶缺乏所致人体病变。铜是人体中多种重要酶所必需的微量元素。人体铜代谢已形成了一个有效的铜转运系统维持体内平衡。正常成人体内含铜约100毫克，通过胃肠道吸收及胆汁排泄来维持体内的平衡。每日从食物中摄入铜约5毫克，其中约40%由肠道吸收进入血浆，通过铜转运ATP酶的作用将铜运送至肝脏，在肝细胞内与铜蓝蛋白结合并从胆汁排出。胆汁排出的铜不再被胃肠道吸收。正常血浆铜约95%是以铜蓝蛋白形式存在的，另有少量铜与白蛋白结合。

肝豆状核变性（即威尔逊氏病），及门克氏病为遗传性铜转运缺陷性疾病。两者均为铜转运腺苷三磷酸（ATP）酶的缺乏。但两者的临床表现很不同，前者由于铜储积在体内，后者则为人体组织中广泛的铜缺乏。

肝豆状核变性 常染色体隐性遗传病，其编码基因ATP_7B，位于染色体13q14。

病因及发病机制 患者由于P型铜转运ATP酶缺乏，以致胆汁排铜减少，仅为正常人的20%～40%；并且铜与铜蓝蛋白结合率下降。造成铜在肝中贮积，继之储积在多种组织中，如脑、肾及角膜。肝细胞中铜的贮积达到一定程度使肝细胞坏死，铜释放到血浆可导致溶血。铜在其他脏器中贮积可造成相应器官的损伤。如沉积在角膜形成色素环（K-F环），沉积在神经系统的基底节及脑的其他部位造成神经精神症状。

临床表现 发病年龄为3～60岁，以7～12岁最多。早期表现不一样，约50%以上的病例以肝病症状开始；约20%以神经系症状为首发；其余约30%兼有肝病及神经系统症状。少数病例以溶血性贫血，骨关节症状，血尿或精神障碍等起病。

①肝病症状。发病年龄越小，以肝病起病者多见。可表现为急性或慢性肝炎的病程。有的可仅有肝脾肿大而无症状。病情常逐渐加重，可出现肝硬化表现（腹水、食管静脉曲张及出血倾向）。偶见急性或亚急性黄色肝萎缩、严重肝功能衰竭，可在数周内死亡。

②神经症状。多见于年龄较大的儿童。神经异常可能为首发症状，但多在肝症状数月或数年以后才出现。神经症状表现以锥体外系症状为主，如头部或肢体的异常姿势、步态异常、精细动作（吃饭、写字、穿衣）困难；语言不清、说话慢、咀嚼吞咽困难、流涎、表情呆板、肢体震颤。常见帕金森样症状及精神行为改变和学习困难。易有情感不稳、易冲动、注意力不集中、思维缓慢。年长儿可有抑郁、人格改变或精神分裂症状表现。

③眼部症状。角膜内弹力层有铜的沉积，在角膜边缘形成棕灰色色素环，称角膜K-F环。

④血液系统。溶血性贫血多发生在早期或与肝病同时出现。一般溶血为一过性，但可反复发作。贫血多为轻、中度，血胆红素较高，Coomb试验阴性。

⑤肾脏。一般症状不多，但实验室检查可有血尿、蛋白尿等，也可以血尿为本病主诉者。

⑥骨骼改变。本病常有骨骼改变，如骨骼畸形、关节疼痛、佝偻病、关节退行性骨关节病等，X射线检查有骨质稀疏。骨骼症状常与肝、肾症状同时存在，少数病例以骨关节症状为主。最易受累的关节是膝、踝关节，双下肢弯曲变形，也可有自发性骨折或疼痛。

实验室检查 血清铜蓝蛋白降低，正常小儿血清铜蓝蛋白20～40毫克/分升。患者铜蓝蛋白低于20毫克/分升，甚至低于5毫克/分升。血清铜氧化酶吸光度降低与铜蓝蛋白降低有同等意义；铜氧化酶吸光度可低于0.12。尿中排铜增加，可达24小时1.57～15.7毫摩以上。正常小儿尿铜低于0.6毫摩。

诊断 早期诊断非常重要。孩子在入托或入学时发现无症状性转氨酶升高，应排除肝炎后进一步检查排除肝豆状核变性。对有肝、神经系、溶血、血尿、骨质疏松等症状的患儿都应进一步除外本病。可查角膜K-F环、血清铜蓝蛋白等。

治疗 要点是低铜饮食，避免食用含铜量高的食物，如肝、贝壳类、坚果、蘑菇、巧克力等。使每日铜摄入量低于1.5毫克。药物治疗可用青霉胺及硫酸锌。

预后 治疗越早，预后越好。早期治疗可使症状消失。若不经治疗，肝及神经系统症状数年内逐渐恶化，甚至死亡。

门克氏病 X连锁遗传，编码基因ATP_7A。是因P型铜转运ATP酶的缺乏，造成胎儿在宫内时不能将铜转运通过胎盘、胃肠道及血脑屏障，以致体内组织广泛铜缺乏。出生后体内铜的缺乏持续，临床表现与含铜酶的功能丧失有关。如头发易断裂、短粗、卷发、色淡，皮肤松弛有色素沉着，骨骼干骺端发育不良，进行性神经系统退化表现为肌张力高、惊厥等。

yichuanxue

遗传学 genetics 生物学中研究遗传和变异即研究亲子间性状异同的学科。也就是研究控制遗传和变异的基因的学科。遗传学的名称是英国遗传学家W.贝特森在1906年提出的。

形成与发展 从什么时候起人类开始认识到生物体的特征会世代相传和发生变异等自然现象，现已无史可稽。可以设想，

人类经狩猎向采集食物过渡的史前期，就已经有意或无意地从事性状的选择。通过这些过程，人们想必会发现有差别的性状是可以遗传的。

中外古人都有有关改良动植物品种的著作，如公元60年左右西班牙人科卢梅拉的《论农作物》一书中，描述了嫁接技术，还记载了几个小麦品种。533～544年中国学者贾思勰在《齐民要术》中论述了各种农作物和果蔬竹木的栽培，果树的嫁接和树苗繁育，禽畜的饲养和阉割等改良品种的活动。长期以来，有不少学者力图揭示亲代和子代之间性状遗传的规律，但都未获成功。直到1866年奥地利神父G.孟德尔发表《植物杂交试验》的论文，才揭示了现在被称为孟德尔定律的遗传规律，即分离定律和独立分配定律，从而把遗传学奠定在科学的基础上。

19世纪末细胞学研究和对决定性状的遗传因子的认识取得了进展。细胞学家发现了细胞有丝分裂、减数分裂、染色体纵向分裂和分裂后趋向两极、生物体每一个体细胞里有等数的染色体以及受精现象，这些都把染色体同遗传联系起来，为遗传的染色体学说作了理论准备。至于对遗传因子的认识，历来有许多臆测，其中影响较大的有英国生物学家和C.R.达尔文提出的“微芽”，荷兰学者H.德·弗里斯的“泛生子”和德国学者A.魏斯曼的“种质”。魏斯曼明确地区分“种质”和“体质”，认为种质可以影响体质，而体质不能影响种质，这对遗传学的发展有积极的作用。

孟德尔遗传规律直到1900年才受到重视。荷兰的H.德·弗里斯、C.E.利伦斯和奥地利的E.玛·切尔马克3位学者分别根据自己的研究结果证实了孟德尔所揭示的遗传规律。他们的论文先后发表在1900年出版的第18卷《德国植物学会杂志》上。这就是遗传学史上著名的孟德尔遗传定律被重新发现的重大事件。

遗传学研究从遗传学诞生到现在大体可分为3个发展时期。即经典遗传学研究、分子遗传学研究和基因组研究。

经典遗传学研究时期 从1900年孟德尔遗传规律的重新发现到1953年DNA双螺旋模型的提出。这个时期的研究主要是通过杂交实验，分析杂种子代的基因型和表型及其数量变化，并同细胞学紧密结合，揭示了遗传传递的规律。T.H.摩尔根在1910年发表关于果蝇性连锁遗传的论文，确立了遗传学的第三定律即连锁定律。他于1926年发表了《基因论》。C.D.达林顿于1932年发表《细胞学的最新成就》，在此基础上确立了遗传的染色体学说。1927年H.J.穆勒和1928年L.J.斯塔特勒分别发现X射线对基因的诱变作用，由此引发了对基因突变机制的研究，并提示基因与其他物质一样也会受到X射线的损伤，由此推断基因不只是代表性状的抽象符号而应是一种物质。1944年O.T.艾弗雷、C.M.克劳德和M.麦卡蒂根据肺炎球菌的转化试验证明了基因是一种化学分子，即DNA，从而揭示了遗传物质的化学本质。

在此期间，由群体遗传学、进化遗传学、古生物学等学科相互交叉渗透形成的遗传的综合理论也有很大发展，出版了一批代表性的经典著作，如R.A.费希尔的《自然选择中的遗传理论》，S.赖特的《孟德尔群体的进化》、J.B.S.霍尔丹的《进化的原因》、T.杜布赞斯基等的《遗传学与物种起源》等。

分子遗传学研究时期 分子遗传学研究的全盛时期是从1953年到美国开始实施人类基因组计划的1990年。这一时期内，主要是通过发现和运用生化及体外重组DNA等新技术，识别、分离和克隆基因，在分子层面上研究分析基因的精细结构、突变机制和遗传信息转化为生物性状的条件及调控的机制。操纵子结构，基因复制、转录，遗传密码，tRNA，mRNA，核糖体的功能以及中心法则等几乎都在20世纪50～60年代中得到初步阐明。这些研究工作很多是以微生物特别是大肠杆菌和噬菌体为研究材料，一些重要的遗传学概念，如基因同蛋白质的线性对应关系，基因表达的调控等，也都来自微生物遗传学的研究。研究原核生物所采用的实验技术和所取得的结论，推动了对真核生物的遗传学研究。由于动植物的体细胞都可以像细菌一样在离体条件下培养，使人们可以不通过生殖细胞而用体外培养的大量的体细胞来进行遗传学研究，这对人类遗传学的发展起到很大的推动作用。

分子遗传学研究时期的亮点之一是基因工程的兴起。这是在细菌质粒和噬菌体以及限制性内切酶研究的基础上形成的遗传学分支学科。1973年S.N.科恩等运用体外重组DNA技术构建了第一个有生物学活性的杂合质粒，由此开辟了人工操纵基因的新天地，对促进遗传学基础理论研究以及医疗保健和工农业生产都产生了极其重大而深远的影响。

基因组研究时期 基因组研究是分子遗传学研究的延续和发展，其开始的标志性事件是1990年美国启动人类基因组计划。此时期主要是创建和应用大规模、高通量的实验技术，运用生物信息学的概念和方法，获取大量数据并进行分析，从中发掘和提取有用的信息来阐明基因和基因组的功能。这个时期研究工作的主要特点是在基因组的框架中逐个弄清基因的结构和功能，认识每个基因如何在其他基因和DNA序列、基因产物以及各种生物分子间的相互作用过程中实现其生物学功能。换句话说，基因与性状之间不是一个简单的直接对应关系。遗传信息须通过一系列转化传递过程，在各个环节上受到严格而精确的时空调控；而性状的出现是这种基因表达调控网络的终端产物。

自1990年启动人类基因组计划以来，已先后完成了细菌（嗜血流感菌，1995）、单细胞真核生物（酿酒酵母，1996）、多细胞真核生物（秀丽隐杆线虫，1998）和人类基因组序列图（2003），中国科学家承担了其中1%的测序任务。许多种病原微生物、粮食作物、家禽家畜和模式生物的全基因组测序已经完成（如水稻、果蝇、小鼠等）或正在进行之中。人基因组测序结果使人惊奇地看到，编码蛋白质的序列只占全基因组的2%左右，另有一些基因编码mRNA以外的非编码RNA，而更大量的是非编码序列。人基因组内约有3万个基因，数目之少远远出乎人们的意料。在研究基因组功能的过程中，所揭示的由基因组编码产生的全部蛋白质称为蛋白质组，由基因组转录产生的全部RNA称为转录物组；遗传信息转化为各种性状时经历了由一系列信号转导组成的调控网络；一系列能量和物质转换的全部代谢反应则称为代谢组。

表观基因组为基因组研究时期的一个重要新领域，遗传上等同的基因可以产生不同的性状，表观遗传修饰可以作用于DNA本身，如甲基化；也可作用于把DNA包装成染色质的蛋白质，如组蛋白的甲基化或乙酰化。同一个体不同类型细胞有着不同的甲基化修饰，因此一个个体有很多种表观基因组。基因表达沉默则是小RNA作用的结果。所有这些都涉及正确的基因在正确的时间和正确的细胞中表达的机制。

1996年英国I.威尔穆特等用绵羊乳腺细胞克隆出多莉羊。这是世界上第一只用哺乳动物的体细胞克隆出的羊。由此引发出对体细胞基因组重新编程以及干细胞的研究，发育遗传学也随之成为迅速发展的一门学科。脑是生物体最复杂的器官，脑科学同基因研究相结合，正在努力阐明基因在包括刺激反应、学习、记忆、认知和行为等在内的神经活动中所起的作用，乃至人类意识思维的遗传学基础。基因组研究在DNA水平上一举打破了物种之间的壁垒，进化地位相差悬殊的生物有着同源的基因，人的基因序列40%与线虫相似，60%与果蝇相似，90%与小鼠相似，与黑猩猩相比基因组序列只相差20%左右；即使同细菌相比，也有200多个基因是相同的。同源基因、共线性（systeny）序列比对等为绘制出的种系发生树能更真实地反映生物间亲缘关系，进化遗传学研究也因此有了更

广阔的发展空间。

研究内容与分支学科 遗传学研究内容包括三个方面，即遗传物质的本质、遗传物质的传递和遗传物质所包含遗传信息的实现。遗传物质的本质包括它的化学本质、携带的遗传信息、结构和变化等。遗传物质的传递包括遗传物质的复制、染色体的行为、亲子间传递规律以及基因在群体中的数量变迁等。遗传信息的实现包括基因在精确的调控条件下，支配形成生理生化和形态结构等不同层次上的遗传性状的机制。

基因组包含了一个生物体全部基因中所含的整套遗传信息及实现这些信息所需的遗传指令，基因组由基因和非基因两部分遗传物质组成。基因可编码蛋白质或RNA（核糖核酸）；而非基因的遗传物质或调控基因功能的实现，或在进化过程中演变成新基因而起作用。总之，非基因的遗传物质如果有生物学功能，则一定要通过基因方能实现。所以，研究基因组是遗传学研究的重要组成部分。

遗传学中的亲子概念除指个体水平上的父母子女或一个家族外，还可延伸到包括许多个家族的群体；也可以扩展到以细胞为单位，如活体内的细胞和离体培养的细胞，通过细胞分裂把亲代细胞的特征传递给子细胞。显然在分子水平上，DNA通过复制使两个子分子各得一份与亲代分子相同的遗传信息，这都属于遗传学的范畴。

生物界从噬菌体到人有着同样的遗传物质和遗传密码，遵循着相同的遗传和变异规律，所以遗传学分支学科一般不按所研究的生物物种来划分，只是由于对人类自身遗传规律的关切，以及微生物与高等动植物的体制迥异需用一些特殊方法进行研究，所以才形成了人类遗传学、微生物遗传学和植物遗传学等不同分支学科。

遗传学更多的是按照所研究的科学问题而形成学科分支。如研究遗传现象与染色体行为之间的关系、染色体畸变以及染色体倍性的遗传学效应等，由遗传学与细胞学交叉形成了细胞遗传学。研究生物体内物质和能量代谢过程中的遗传控制，这是生化遗传学的主题。发育遗传学研究个体发育形态建成过程中的遗传控制，近年来，干细胞的分化和体细胞基因组的重新编程，恢复细胞全能性潜力的规律和机制，正成为该学科研究的热点。行为遗传学则研究如细菌的趋性、动物求偶和筑巢以及人的性格等的遗传基础。

研究免疫球蛋白多样化产生的原因，以及免疫反应的遗传机制则是免疫遗传学。辐射遗传学研究射线对生物体的遗传效应。药物遗传学则在于阐明人体对药物产生不同反应的遗传基础。

从群体的层面上进行遗传学研究的学科有群体遗传学、生态遗传学、数量遗传学和进化遗传学等。但这些学科之间交叉渗透，界线不是十分明确。群体遗传学常用数学方法研究群体中的基因突变、自然选择、群体大小、交配体制，迁移和漂变等因素对群体中基因频率和基因平衡的影响。生态遗传学研究生物与其生存环境之间相互适应或影响，以及拟态、多态现象等的遗传基础。数量遗传学主要研究控制数量性状，也就是多基因性状的基因及其遗传规律。进化遗传学研究包括生命起源、基因和基因组的演化、物种形成和物种间亲缘关系等的遗传基础。

在应用层面上，医学遗传学是人类遗传学的分支，主要研究疾病发生的遗传本质及其规律。临床遗传学则研究从遗传学角度对疾病的诊断和防治。生物统计遗传学和数量遗传学是在研究数量性状遗传规律的基础上，应用于改良作物和畜禽经济性状的两个相关学科。运用体外DNA重组技术进行分子育种以及生产生物活性蛋白质则是基因工程学的主要研究内容。

当基因的核苷酸组成、数目和排列等都未改变的情况下，由于核苷酸发生了化学修饰（如甲基化），或是基因表达受到外界因子（如RNA）的干扰致使基因信息的实现发生可遗传的变化，研究这种变化的规律及机制的是表观遗传学。至于分子遗传学则不受确定的研究对象和科学问题的限制，凡是研究DNA、RNA、蛋白质等生物大分子对遗传的作用，以及运用分子生物学实验技术研究遗传学问题的都可归属于分子遗传学。

研究方法和材料 遗传学的研究方法基本上分两大类。一是杂交分析。选定杂交亲代的基因型和表型设计杂交组合，观察、统计和分析子代的基因型和表型。二是克隆分析。运用体外重组DNA等分子生物学技术，识别、分离和克隆特定的基因或DNA序列，在可控条件下，研究基因的结构、功能及其表达的规律。

遗传学研究的模式材料除了要求易于饲养管理、费用低廉外，还必须满足一些特定的条件。如遗传背景比较清楚，子代数目众多，生活周期短，突变性状易于观察等。在遗传学发展过程中，噬菌体、大肠杆菌、粗糙脉孢菌、酵母菌、果蝇、隐杆秀丽线虫、斑马鱼、小鼠和拟南芥等分别代表原核生物、单细胞真核生物、无脊椎动物、脊椎动物、哺乳动物和显花植物，都是常用的模式生物。

从基因组和蛋白质组等的数据库中发掘出有关基因、DNA序列和基因产物的结构和功能的信息，构建数学模型，然后用实验验证假设的结果，也已成为遗传学研究的一个重要手段。

与其他学科的关系 遗传学与生命科学的各个学科关系都很密切。基因是遗传信息的载体，传递着支配生命活动的指令；基因是构建生命体蓝图中的一页，也是可以人工操作用于改变生命属性和性状的元件。所有生物的所有生命活动无不直接或间接地受控于基因。因此，凡是以生物体某一特定生命现象或生命属性为研究对象的学科，在穷究这些生命现象的底蕴和机制时，都会涉及基因，都可在基因层次上寻找其原因，基因融入了生命科学的各个学科，各个学科的发展又加深和推进了对基因的认识。在这样的发展背景下，各门学科都可同遗传学形成交叉学科。

在与其他自然科学的关系中，首先应提到的是数学，在早期数学参与了群体遗传学和数量遗传学的建立。在基因组研究时期，数学、计算科学和生物信息学对获取的大量数据进行储存分析、建模、分配和使用中起到重大作用。

遗传学研究很多是依靠化学的概念、原理和方法来完成的。如DNA和蛋白质的合成和测序，蛋白质分子的结构分析，多聚酶链式反应（PCR）等。21世纪初，利用小分子化合物与靶基因相互作用来筛选药物先导物，并由此形成了化学基因组学或化学遗传学。

物理学也深刻地影响着遗传学的发展。遗传是一种生命活动，生命活动是一种物质运动形式，所以遗传也是一种物质运动形式。这样，包括遗传学在内的生命科学便同物理学联系起来。M.德尔布吕克是最早进入生物学界的物理学家，他研究只有蛋白质和核酸分子却具有精确复制自身生命基本属性的噬菌体。1943年，E.薛定谔发表了“生命是什么？”的著名演说，用热力学和量子力学理论阐述生命的本质，促使更多的物理学家关注生命本质和遗传学研究。DNA双螺旋结构的发现正是生物学与物理学结合产生的巨大成果。

遗传学还同社会人文科学有关。人类疾病的产生都在不同程度上离不开基因的作用。当得知一个人带有某种疾病的致病基因而尽管还没有出现疾病症状时，这种遗传资料应该作为个人隐私受到法律保护，否则这个人可能会在求职、择偶、保险等方面受到歧视。遗传性疾病的彻底治愈也许要改变生殖细胞里的缺陷基因，但如果趁机对人的基因组进行增删置换而去创造“超级人种”时又该如何应对？人的医疗性克隆同人的生殖性克隆只差一步之遥。如何对待人的体细胞克隆也是一个与人文科学有关的问题。用胚胎干细胞研究致病基因和编码药用蛋白质的基因有着巨大的商业开发价值，防止非法采集和保护人类遗

传资源并赋予被采集者知情同意权等，是一个必须严肃面对的问题。转基因食品的安全性也是公众关注的一个热点。所有这些都有待社会学、法学、伦理学、商业管理和新闻传媒进行研究提出符合国情和世情的应对方案。

实际应用 遗传学是在多种实践基础上建立的，并由于同疾病的发生、诊断和防治以及动植物育种的密切结合而得到迅速的发展。工农业生产和医疗保健的需求是遗传学不断前进的动力。

农业 培育新的品种是提高大农业（包括农、林、牧、渔等）产量和品质的核心问题，遗传改良是使粮食生产与人口保持同步增长的最有效的途径。杂种优势这一遗传学原理应用于玉米和水稻育种取得了显著的增产效应。多倍体的生长优势也在中国得到应用，小黑麦异源多倍体就是一个成功例子。以基因和基因组为基础的**分子育种**系统正在迅速发展。巨大的遗传增产潜力蕴涵在种质资源库中，与高产、优质、抗逆等性状相关的基因还有待识别、分离和利用。良种家畜的胚胎分割，动植物的转基因技术，植物的体细胞育种等都是遗传学对发展农业作出的贡献。

医疗与制药 早在遗传学创立之初，人们就已认识到疾病与遗传学之间的关系。1903年W.C.法拉比报道了短指（趾）畸形的关系，这个“短指”基因被中国科学家贺林等于2003年克隆。1909年A.E.加洛德在《先天性代码差错》一书中总结了自1899年以来10年间对尿黑酸尿症所作的研究，提出某些疾病与支配某一代码途径的酶活性有关，并发现有些患者是近亲婚配的子女。这说明疾病也是以基因为基础的一种**表型**。基因引起的疾病有单基因遗传病和多基因遗传病两大类。前者是单个基因发生突变就满足了疾病发生的必要和充分条件；后者则涉及多个基因参与，它可以是多个单基因各自引起的症状相同的疾病，也可以是只有多个基因的共同作用才能引起疾病，当然这两者都离不开与环境的相互作用。

单基因遗传病基因的识别和克隆远比多基因遗传病的基因识别和克隆来得容易。多基因遗传病研究还涉及人的行为异常的遗传基础，如精神分裂症和自闭症等。由于对遗传性疾病的种类和病因已有很多了解，有可能实施婚前遗传咨询和检查、产前和产后诊断、基因诊断和基因治疗，以及药物治疗等。随着科学的进步，遗传性疾病对人类的危害终将被有效遏制。

研究表明，癌症也是**癌基因**和**抑癌基因**（肿瘤抑制基因）突变的结果。只有极少数癌是由于生殖细胞里发生基因突变而先天遗传的，绝大多数癌是体细胞突变的结果。也就是说，癌是不会直接传递给下一代的，但生癌的倾向或易感性，则是有遗传基础的。遗传学研究正在为控制癌症的发生作出努力和贡献。

微生物遗传学研究通过菌株的诱变育种和应用基因表达调控原理，有力地推动了抗生素和氨基酸等发酵工业的发展。人体细胞里有许多种蛋白质分子可以有效地杀灭病原体或抑制其繁殖，具有药理活性。运用基因工程技术，克隆出编码这些蛋白质的基因，经载体转入宿主细胞（细菌、真菌、离体培养的细胞，动植物的组织和器官）后，使其大量扩增，分离纯化制成的生物药物可造福于人类。

基因还与生物的衰老和寿限有关。衰老和寿限是遗传和环境共同作用决定的，环境因子的作用是随机的，而对环境因子作出反应的能力则是遗传的。揭示出与此相关的基因，尽可能地清除寿命的限制因子，使人类能长寿而健康地生活，应是遗传学家在21世纪追求的目标之一。

生态环境保护 早在200多年前的产业革命初期，欧美等国就出现了大气和水质污染问题。随着全球工业和交通运输事业的迅速发展，污染成为社会一大公害，直接影响到生物的生存和人类的健康。基因突变及其发生频率是检测环境中有害物质的存在及其严重程度的灵敏而有效的指标。通过诱变育种，选育出能以分解污染物作为能量来源的菌种，则可用来清除水体中的石油、有机物等污染物，有的还可把人类生活产生的各种废物发酵变成能源、可再次利用的原材料和肥料等。培育特殊的菌种还可用来富集污染环境的汞、镉等重金属或用于开采贫矿。这是遗传学研究“化废为宝”的又一个应用领域。

遗传学的知识对于挽救和保护濒危生物物种至关重要，保持种群内系统基因多态的频率是一个群体遗传学和生态遗传学的问题。生活在地球各个地区内的生物之间、生物与环境之间的相互关系是亿万年进化过程中在自然选择压力下形成的，应该是包括人类在内的各个物种的最适生存环境。可是，短短的百十年间，人为地急剧改变了这种相互依存关系，不仅对其他生物是个灾难，对人类自身的生存也将产生严重后果。因此，保护环境，保护生物，实际上是保护人类自身的生存。用个体克隆技术，挽救一些即将灭绝的动物物种，未尝不是一种应急的有效措施。

推荐书目

赵寿元，乔守怡．现代遗传学．北京：高等教育出版社，2001.

STURTEVANT A H. A History of Genetics. New York: Harper & Row, 1965.

PORTUGAL F H, COHER J S. A Century of DNA: a History of the Discovery of the Structure and Function of the Genetic Substance. Cambridge: MIT Press, 1977.

yichuanxue yu Wuzhong Qiyuan

《遗传学与物种起源》 *Genetics and The Origin of Species* 遗传学专著。美籍俄国遗传学家T.**杜布赞斯基**著。发表于1937年。是将达尔文进化学说与孟德尔遗传学说相结合的综合性著作。杜布赞斯基通过对果蝇的研究发现，突变是极常见的，且并不致死。因此，不存在所谓的正常基因，只有不同生物品种，根据机缘和当时当地情况而延续发展。自然选择有多种影响，但影响十分复杂，且不十分鲜明。这一研究结果改变了当时对生物变异与进化的看法。

杜布赞斯基还研究了遗传学与物种起源的关系，也研究了人类的发生情况。使这本著作在当时遗传学界以及进化领域有很大的影响。

全书共320页，共10章。中译本由**谈家桢**等根据哥伦比亚大学出版部1953年纽约出版本（英文）译出。由科学出版社1964年8月出版（北京）。

yichuan zixun

遗传咨询 genetic counseling 由医师就患者家庭中遗传病发生（或复发）风险所进行的咨询、解答。医师首先帮助遗传病患者减轻病痛，进行正确的诊断和必要的治疗；对其因患遗传病而产生的焦虑、猜疑和消沉情绪，要开导解释，减轻其精神压力；同时提出其子女和亲属的患病风险。它是一个教育过程，通过遗传咨询会谈，使子代有潜在风险的夫妇能认识到有利于他们的各种对策，并帮助他们就婚姻或生育计划作出决定。

方式有两种：①回顾性遗传咨询。大部分的咨询是回顾性的。主要对再生育的指导。②前瞻性遗传咨询。是由咨询医师设法在人群中找出有风险的夫妇，在他们生出病孩前提供遗传咨询。发达国家已开展对遗传病高发群体的筛查。如美国在犹太人群体中筛查黑矇性痴呆的携带者；黑人群体中筛查镰形细胞贫血的携带者。对筛查出的携带者给以婚姻和生育指导，对降低这些病的发生率起到明显作用。

yiji

遗迹 remains 古代人类通过各种活动遗留下来的痕迹。包括遗址、墓葬、岩画和使用工具留下的痕迹等。其中遗址可细分为：①城址、宫殿址、祭祀址、聚落遗址、房址、作坊址、寺庙址和窑藏等。②经济性的遗迹，如矿穴、冶炼遗址、采石坑、窑穴、仓库、水渠、水井、窑址等。③防

卫性设施，如壕沟、栅栏、围墙、边塞烽燧、长城、界壕及屯戍遗址等。由于地域、时代及民族不同，遗迹面貌各具特色。就新石器时代的居址而言，在不同的社会发展水平基础上，各地根据气候、地理环境和生态，因地制宜，山区有**洞穴**居址，沿海有**贝丘**遗址，湖泊沼泽地带则有干栏式建筑，平原地带如中国的黄河、长江流域的大部分地区盛行黏土木构建筑居室或半地穴居址等。灰坑、城墙等遗迹上留下的劳动痕迹可复原当时的生产工具。

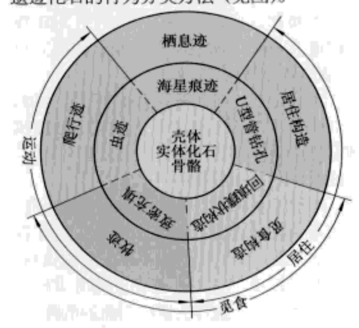
遗迹是**考古学**研究的重要内容之一。各种遗迹是人类有意识活动的产物，通过分析各种遗迹现象，可以尽可能地复原人类的历史。如新石器时代的聚落遗址能够反映社会的生产力发展水平、家庭结构、社会组织、社会生活状况和思想意识等。通过墓葬则可以研究不同种族的体质特征、古病理和食物结构，了解古代墓葬形制、埋葬风俗、人口、家庭、社会组织和意识形态等方面的情况。有的遗迹也体现了文化交流与融合的关系。完整、清楚、细致地发掘各种遗迹，观察记录遗迹现象，并结合出土遗物进行综合研究，复原古代社会，是考古学的重要任务和工作内容。

yiji huashi

遗迹化石 trace fossil 地质历史时期的生物遗留在沉积物表面或沉积物内部的各种生命活动的形迹构造形成的**化石**。动物在其生命过程中有行走、觅食、逃跑、掘穴、穿插、钻孔、隐伏、繁殖等活动，而植物在其生长过程中，有将其根系垂向或侧向伸入土壤层以寻找水源的活动。这类活动改变了沉积物原有的物理、化学营力产生的结构和构造，留下可辨形态特征的生物痕迹或形态不易辨别的生物扰动构造。这些，统称为遗迹化石。与反映动植物骨骼构造与组织实体化石不同，遗迹化石记录的是动植物的生命活动。

遗迹化石包括足迹（单一足印）、足辙迹（连续足迹，可指示运动方向）、拖迹（连续运动痕迹，如腹足动物在沙坪上的运动）、潜穴（在未固结沉积物中挖掘的构造）、钻孔（在硬质底层如岩石、生物壳或木质上钻掘的构造）、生物侵蚀痕迹等。也包括生物排泄物，如粪粒以及植物根系形成的根迹（有机残体）和根模（有机残体分解被其他矿物质替代）。根迹和根模称为植物遗迹化石，其所在地层即为古土壤层。对古土壤层及其中根迹和根模的分析研究，可以探明古土壤成壤时期植被、气候、温度等成壤生态系统状况。因此，近来有的研究者将古土壤作为生态系统遗迹化石而纳入遗迹化石研究领域。

遗迹化石研究始于1828年。1967年现代遗迹化石研究的开创者德国人A.塞拉赫首次提出遗迹相的概念，这就是见于非海相红层沉积中的*Scoyennia*遗迹相、滨岸环境的*skolithos*遗迹相、浅海环境（*Cruziana*）遗迹相、半深海环境的*Zoophycos*遗迹相和深海的*Nereites*遗迹相以及见于固底和硬底底质环境的*Glossiungites*遗迹相，同年提出遗迹化石的行为分类方法（见图）。



遗迹化石的行为习性分类

1984年美国学者指出海相软底遗迹相（*Skolithos*、*Cruziana*、*Zoophycos*、*Nereites*）主要受水体深度控制，而硬底、固底、木底（*Teredolites*）遗迹相分布，则主要受底质类型的控制。

底质控制遗迹相的进一步研究发现，同一层海底沉积物在其未固结前可为软底造迹生物所占据。固结成固底后，则为固定底底质遗迹相（*Glossifungites*）造迹生物的活动场所。如果此层沉积进一步硬化，便成为硬底底质控制遗迹相（*Trypanites*）遗迹的发源地。这一系列过程所遗留的生物活动记录，称为遗迹组构。

遗迹组构概念的提出，把遗迹化石研究从主要在露头剖面区进行，转移到盆地区钻得的岩心上来。1989年以后，将底质控制遗迹相和遗迹组构概念，分别用于北美中新生代前陆盆地和英国北海盆地层序地层中四级、五级层序界面的识别，并提出遗迹组构和关键层序之间的关系模式，为层序地层学中层序界面、副层序界面、海泛面、最大海泛面的确定，提供了有力的生物学证据。

1999年研究者应用遗迹化石研究油气储层物性，认为掘穴生物的掘穴活动、生物对底层的扰动可增加储层的孔隙度和渗透性，从而有益于对油气储层物性的证识和储层描述。

中国在20世纪80年代初，系统引入了遗迹化石这门新科学，80年代中后期对中国前寒武纪后生动物的活动遗迹及其地层学古生态学意义、古生代遗迹化石的沉积环境意义以及中生代湖相地层遗迹化石组合特征进行了研究。90年代对渤海湾、塔里木等油气盆地的四级、五级层序划分，下切谷型和超覆型储层的识别作了探索，取得了一定成果。

yijing

遗精 spermatorrhea 中医以不因性交而精液自行泄出为特征的病症。遗精分有梦而遗和无梦而遗两种证候。有梦而遗者，名为梦遗；无梦而遗，甚至清醒时精自滑出者，名为滑精。两者病因基本一致。遗精频繁且日久，可兼见早泄或导致阳痿。遗精的预后一般较好。成年男子未婚或婚后分居日久，偶有遗精次日无异常不适者，不属病态。

遗精多因恣情纵欲、劳心过度、所愿不遂、饮食不节，导致肾虚精关不固；或君相火旺、湿热下注等扰动精室所引起。初起以实证居多，日久则以虚证为多。实证以君相火旺及湿热痰火下注，扰动精室者为主；虚证则属肾虚不固，封藏失职。遗精属于肾虚不藏者，又有偏于阴虚或偏于阳虚的不同。因此，遗精的辨证，当分清虚实、辨别阴阳：①梦中遗精，次日头昏且晕、耳鸣、心悸、精神不振、体倦无力、腰膝酸软、小便短黄而有热感、舌质红、脉细数，属心肾不交。治宜清心滋肾、交通心肾，常用三才封髓丹加黄连、灯芯之类。②遗精，头昏目眩、耳鸣、腰酸、神疲乏力、形体瘦弱、舌红少津、脉弦细带数，属肾阴亏虚。治宜壮水制火，佐以固涩，常用知柏地黄丸合水陆二仙丹化裁。③滑精频作，面白少华，精神委靡，畏寒肢冷，舌质淡、苔白，脉沉细而弱，属肾气不固。治宜补肾固精，常用金锁固精丸为主方。偏于阴虚者，加用六味地黄丸，滋养肾阴；偏于阳虚者，加用《济生》秘精丸或斑龙丸。④梦中遗泄，阳物易举，烦躁易怒，胸胁不舒，面红目赤，口苦咽干，小便短赤，舌红苔黄，脉弦数，属肝火偏盛。治宜清肝泻火，常用龙胆泻肝汤治疗。⑤遗精频作或尿时有精液外流，口苦或渴，小便热赤，苔黄腻，脉濡数，属湿热下注。治宜清热化湿，常用猪肚丸。⑥遗精频作，胸闷脘胀，口苦痰多，小便热赤不爽，少腹部及阴部作胀，苔黄腻，脉滑数，属痰火内蕴。治宜化痰清火，常用猪苓丸加味。

除用药物治疗遗精外，注意调摄心神，排除杂念，清心寡欲，是治疗本病的主要关键。此外，还应注意生活起居，节制性欲，戒除手淫，少食辛辣刺激性食品如烟、酒等。

yijuexiang

遗觉象 eidetic image 在刺激停止作用后，脑中继续保持的异常清晰、鲜明的**表象**。表象的一种特殊形式，以鲜明、生动为特征。例如，将一张复杂的图片呈现很短时间后，有人可以产生连细节都十分清晰的

表象，好像还在继续看图片一样。具有显著遗觉象的人称为遗觉型，由德国心理学家E.R.延施在1920年发现，他认为遗觉象实为复杂的视觉后象。近代心理学研究指出，遗觉象不同于视觉后象，因为遗觉象不能向外界投射，而视觉后象则可以投射到外界表面上，并且大小随投射面的距离而改变。遗觉象多见于儿童，有40%～70%的儿童有遗觉象，并且在11～12岁时最明显，但很少人能继续保持到成年期。除视觉遗觉象外，还有听觉遗觉象、嗅觉遗觉象、触觉遗觉象等。

yiniaozheng

遗尿症 enuresis 不由人的意识控制的排尿。分为夜间遗尿和日间遗尿。前者指儿童熟睡时不自主排尿，俗称尿床；日间遗尿为白天不能控尿。白天儿童熟睡时出现尿床者与夜间遗尿属同范畴，不能被认为日间遗尿。夜间遗尿多为原发性，无明显的器质性病因，而日间遗尿或同时伴有夜间遗尿者多与神经系统和泌尿系统的先天性或后天性疾病有关。遗尿症又分为原发性和继发性。原发性遗尿症指儿童自幼遗尿至今而无明确的病因；继发性则至少有六个月以上无遗尿病史而再次出现遗尿者，常因器质性疾病所致。自幼遗尿并有明确病因者也为继发性。夜间遗尿症的诊断应考虑年龄的因素，一般认为5岁以上每月出现两次夜间遗尿者即可诊断。对正常孩童来说，10岁左右仅5%仍有夜间遗尿，15岁左右降至1%。

病因 有如下几种。

原发性夜间遗尿症 ①膀胱控制系统发育迟缓。②整体发育迟缓。③缺乏正常的抗利尿激素夜间分泌节律。④睡眠性疾病。⑤心理因素。⑥遗传因素。

日间遗尿或继发性遗尿症 ①先天或后天的神经系统疾病。②解剖异常，如后尿道瓣膜等输尿管异位开口。③局部刺激，如泌尿系感染和尿潴留。④多尿。

评估和诊断 首先详尽了解病史，体格检查腹部、腰骶部和外生殖器。体格检查还应包括排尿日记，记录患儿24小时内排尿的次数、时间和有无尿失禁及其伴随症状。实验室检查包括尿液分析、尿培养、血液生化等。对可疑有器质性病变者还应行超声、静脉肾盂造影、膀胱尿道造影和尿动力学检查等。

治疗 有以下几种。

促动和责任感训练 所谓促动治疗，就是培养孩子接受遗尿症治疗的主动性，无尿床时对孩子及时进行鼓励，逐渐培养孩子积极要求治疗的信心。责任感训练指让孩子对遗尿产生的后果负一定的责任，让孩子知道尿床后不但会给自己，也会给别人带来很多的不便。其他行为治疗还有晚上限制饮水、睡觉前排尿、鼓励孩子日间多饮水等。避免喝汽水、喝含咖啡因的饮料、食巧克力等对膀胱有刺激性的食物。

膀胱训练 内容包括如何抑制排尿反射并逐渐延长两次排尿间隔。

条件作用治疗 采用放入尿垫内的电子装置，在尿垫被浸湿时能报警并唤醒孩子及时排尿。通过条件作用治疗，可在夜间膀胱充盈和逼尿肌反射抑制之间建立直接的联系，最终治愈遗尿症。

药物治疗 常用药物有抗胆碱能药物、三环类抗抑郁药物和去氨加压素。治疗机制是减少夜间尿量而防止遗尿症的发生。药物治疗应尽可能避免。

对于因泌尿系器质性病变所致遗尿症，多表现为昼夜遗尿，甚至尿失禁。需作详尽评估，以了解发生遗尿或尿失禁的机制，尤其要了解由于神经系统先天或后天损害所致神经原性膀胱对上尿路引流的危险性。此类病人若处理不当，可能导致致命的合并症。

中医诊治 中医将小便不能控制，或昼间不能自约，或睡眠中尿床为主要表现的病症称为遗尿。多见于儿童、生育多的妇女及老人。

遗尿分新、久，虚、实。新病多为实证：或由外感后余邪未尽，或由湿热之邪注于下焦；久病多为虚证：多见于先天不足或老年人肾气亏虚；或因劳倦，气虚不摄。临床常见证型有：①肾阳不足。遗尿兼头晕目眩，面白神疲，腰膝酸软，畏寒，小便清长，苔薄、舌质淡，脉沉细无力。治疗宜温补肾阳，常用金匮肾气丸加缩泉丸。②脾肺气虚。遗尿兼短气乏力，食少，自汗，大便稀，舌淡，脉弱。治疗宜益气升阳，常用补中益气汤合桂枝加龙骨牡蛎汤。③湿热下注。遗尿兼心烦，睡中磨牙，面赤唇红，小便次多量少，尿热浊，舌红、苔腻，脉滑数。治疗宜清利湿热，常用龙胆泻肝汤。④下焦瘀血。遗尿兼小便不畅、尿痛，小腹胀满隐痛，舌质黯或有紫斑，脉涩。治疗宜活血化瘀，用少腹逐瘀汤。

针灸对遗尿有较好的疗效，常用穴位有内关、关元、气海、中极、足三里、三阴交、肾俞、膀胱俞等。

小儿遗尿与未养成按时排尿习惯有关，不可滥用药物。应从幼儿期开始培养按时排尿的习惯，睡前排空小便且不应给大量流质饮食；入睡一定时间后应唤醒其排尿。对经常遗尿的儿童应耐心教导，不可打骂、羞辱。

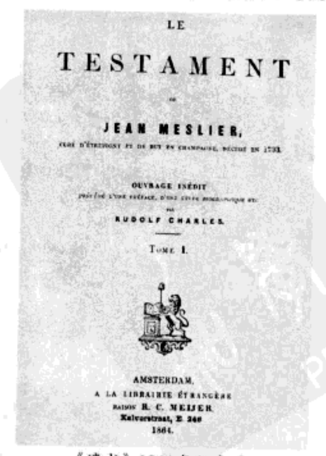
yiqizui

遗弃罪 abandonment, crime of 对于年老、年幼、患病或者其他没有独立生活能力的人，负有扶养义务而拒绝扶养，情节恶劣的行为。《中华人民共和国刑法》规定的侵犯公民人身权利、民主权利罪的一种。“扶养”一词应作广义理解，包括《中华人民共和国婚姻法》所规定的“扶养”(平辈之间)、“抚养”(长辈对晚辈)、“赡养”(晚辈对长辈) 3个含义。扶养不仅指经济上的供养，也包括生活上必要的照料和帮助。在确定负有扶养义务的同时，还要查明本人是否具有履行这种义务的能力。如果因天灾人祸或本人患有重病又无收入，履行义务确有很大困难，不是“拒绝扶养”，而是无能为力，就不能认定为遗弃行为，不构成本罪。

Yishu

《遗书》 *Le Testament de Jean Meslier* 18世纪法国哲学家J.梅利叶的唯一著作。作于18世纪20年代。1729年5月梅利叶逝世时留下3大册共366页手稿，1730年开始以手抄本形式流传。1762年在日内瓦出版了经过编选的《遗书》摘要本，题为《梅利叶号召教区人民反对腐朽透顶集团的呼吁书》。1772年又匿名出版了《遗书》的第二个摘要本，题为《神甫梅利叶的健全的思想》，编者是P.-H.D.霍尔巴赫。这两个经过编选者加工过的摘要本曾多次再版，在法国启蒙运动中产生了巨大影响。《遗书》全文于1864年在阿姆斯特丹出版。1959～1960年商务印书馆出版了陈先太和眭茂翻译的3卷中译本。

《遗书》全面阐述了梅利叶的唯物主义哲学和无神论世界观，揭露了天主教维护封建专制统治的反动本质和宗教教义的荒诞不经，批判了国王、贵族和僧侣对人民群众的残酷压榨，表达了作者以暴力手段推翻封建专制制度的革命要求，和最终消灭财产私有制度、实现社会全面平等的空


LE
TESTAMENT
DE
JEAN MESLIER,
OUVRAGE INÉDIT
RUDOLF CHARLES.
TOME I.
AMSTERDAM,
A LA LIBRAIRIE ÉTRANGÈRE
MAISON R. C. MEIJER,
1864.

《遗书》1864年版扉页

想社会主义思想。

yishu baoxian

遗属保险 survivor insurance 一种社会保险项目。根据有关立法，当依法参加社会保险的劳动者不幸逝世后，他们的遗属经济收入受到影响时，向遗属提供全部或部分丧葬费用，并按规定在法定时间内补贴部分经济收入，从而保障遗属的基本生活。除了提供必要的丧葬费用外，最主要的目的是保障逝世劳动者的已经丧失劳动能力的亲属和未成年子女的基本生活，有时也包括亲属子女的一些特殊需要，如子女受教育的费用。遗属保险可以按定期定量的方式给付，也可以一次性给付。

1952年国际劳工大会通过的《社会保障（最低标准）公约》中明确规定了对一个标准受益人（带着两个儿童的遗孀）以及孤儿（父母双亡）和半孤儿（父或母一方死亡）的津贴标准。此后，大多数建立了养老和残疾保险制度的国家都逐渐把对遗属的保险作为一种补充制度合并实施，多数国家规定了遗属领取遗属保险金的资格限制——主要是死亡的工人必须已经参加了"老、残、遗保险"，并符合最低缴费年限，对遗孀和孤儿往往还有一定的年龄限制。

中国1953年出台的劳动保险制度从一开始就规定，只要被认定为死亡职工（包括退休职工）的受赡养亲属，都可以享受相应的遗属抚恤。因工（公）死亡和非因工（公）死亡（包括因病死亡）的待遇有所不同：前者可以享受定期抚恤，按死亡职工工资的一定比例给付；有特殊困难的，还可以由发放抚恤费的单位酌情给予补助。后者只能享受一次性救济，相当于死亡职工生前6～12个月的工资。一次性补贴往往不能解决遗属的长期生活困难，因此在实施中逐渐变为定期或不定期的遗属补助。按照当前的生活标准，遗属抚恤和遗属补助的标准往往偏低，甚至达不到当地的最低生活保障标准。

在实践中，遗属保险很少单独作为一个社会保险项目来实施，一般都与养老保险或工伤保险组合成一个系列。一方面，考虑到参加养老保险的人逝世后受其赡养的亲属的基本生活也应该予以保障，所以将其归入老、残、遗保险系列中一同实施。另一方面，对因工或因公死亡者的受赡养亲属的基本生活的保障，则归入工伤保险的系列中。

yishu jintie

遗属津贴 allowance for widow and the family 一种社会保障制度。劳动者死亡，包括因工死亡或因病死亡，以及失业人员在领取失业保险金期间死亡等情况下，其家属获得的物质帮助。它包括两项内容：一是死亡者丧葬费；二是死亡者家属的抚恤金。遗属津贴不仅有助于劳动者家属支付丧葬费用，对依靠死亡劳动者生活的遗属可以提供基本生活保障，而且为后代的成长创造必要的经济条件，也有利于调动在职职工的劳动积极性，促进生产发展和社会安定。

中国早在1951年政务院公布、1953年修订的《中华人民共和国劳动保险条例》和1953年劳动部公布试行的《中华人民共和国劳动保险条例实施细则修正草案》中，对遗属享受遗属津贴作了明确规定。1994年八届全国人大常委会第八次会议通过的《中华人民共和国劳动法》中再次明确"劳动者死亡后，其遗属依法享受遗属津贴"。1996年劳动部发布的《企业职工工伤保险试行办法》和1999年国务院发布的《失业保险条例》中对于遗属津贴作了具体规定。供养亲属是指生活依靠死亡者生前供养，并符合下列各款规定之一的：①祖父、父、夫年满60岁或完全丧失劳动力者。②祖母、母、妻未从事有报酬的工作者。③子女（包括养子女、前妻或前夫所生子女及非婚生子女）、弟妹（包括同父异母或同母异父的弟妹）年未满16岁。④孙子女年未满16岁，其父死亡或完全丧失劳动力，母未从事有报酬的工作的。因工死亡的遗属津贴包括：丧葬补助金，一次性工亡补助金和供养亲属抚恤金。供养亲属抚恤金每年由省、自治区、直辖市根据上年度职工平均工资增长的一定比例每年调整一次。供养亲属失去受供养条件时不再享受此项抚恤金。失业人员在领取失业保险金期间死亡的，家属可以领取一次性丧葬补助金和抚恤金。劳动者因病或非因工死亡的，供养的直系亲属可申请享受遗属津贴；享受病残待遇期间死亡的，遗属可以领取一次性丧葬补助金。

yiwang

遗忘 forgetting 识记过的材料既不能再认也不能再现，或者发生错误的再认和再现的现象。信息加工心理学认为，遗忘指信息提取不出来，或提取出现错误。遗忘可分为暂时性遗忘和永久性遗忘两类。遗忘是保持的对立面，也是巩固记忆的一个条件。如果不遗忘那些不必要的内容，要想记住和恢复必要的材料是困难的。

德国心理学家H.艾宾浩斯最早对遗忘进行实验研究。他以自己为被试，用无意义音节为识记材料进行实验，结果表明：识记后最初一段时间遗忘迅速，随后很长时间内遗忘速度缓慢下降。著名的遗忘曲线就是根据艾宾浩斯的实验结果绘制的。实验还发现，识记材料的数量和性质、学习的程度、学习材料的系列位置对遗忘都有影响。

对于遗忘的原因有三种影响较大的学说，即衰退说、干扰说和动机性遗忘说。衰退说认为，遗忘是记忆在大脑中留下的痕迹得不到强化而逐渐减弱，以致最后消退的结果。干扰说认为，遗忘是由于在学习和回忆之间受到其他刺激干扰的结果，一旦排除干扰，记忆就能恢复，前摄抑制和倒摄抑制是最典型的证据。动机性遗忘学说（又称压抑说）认为，遗忘是由于某种动机的压抑所致。

yiwang quxian

遗忘曲线 forgetting curve 心理学中反映随着学习之后间隔时间的延长，遗忘量逐渐增加的过程的曲线。见保持曲线。

yiwangzheng

遗忘症 amnesia 局限于某一事件或某一时期内的经历不能回忆的症状。遗忘症不是记忆的普遍减弱，而是一种回忆的丧失。常见的遗忘症有顺行性遗忘和逆行性遗忘两种。前者是患者不能回忆疾病发生以后一段时间内经历的事情，例如脑震荡、脑挫伤患者回忆不起受伤后到意识恢复清晰前这一段时间内发生的事情。后者是患者忘掉了受伤前一段时间的经历，即自受伤开始到最后一件能清晰回忆起的受伤前的事情为止的经历，多见于脑器质性损害。此外，临床还可见心理因素引起的遗忘，称为心因性遗忘症。它是对生活中某一特定阶段经历的完全遗忘，通常是这一阶段发生了不愉快的事件，可见于癔症。遗忘症与虚构症和定向力障碍一起构成科萨科夫氏综合征，多见于慢性酒精中毒。

yiwu

遗物 artifacts 古代人类遗留下来的人工制品及相关废弃物和与人类历史相关的东西。考古学研究的主要对象。如遗址中遗留下来的各种生产工具、武器、日用器具、装饰品等，墓葬中的随葬品和墓中的画像石、画像砖、墓志、买地券等，以及石刻、封泥、甲骨、简牍、石经、纺织品、钱币、度量衡器等。一般而言，遗物都经过人类有意识的加工和使用，未经人类加工的自然物，也必须与人类活动有关而能够反映人类活动，如各种农作物、家畜及渔猎或采集所获得的动植物遗存等。遗物的分类方法较多，按材质可分为石器、陶器、骨角器、金属器、玉石器等；按用途分则有生产工具、生活用具、随葬品等。一种遗物之下又可按类型学方法分为若干型、式。遗物能够从不同方面反映当时的社会生产和生活情况。同时，因地域、时

代与民族的不同，各种遗物的用材（石、木、陶、金属——青铜与铁等）、制作方法及形制、风格各不相同，在当时社会生活中所处的地位和所起的作用也不同。考古学对人类遗留下来的各种遗物的研究，包括类别、类型的研究，年代的鉴定和用途的确定。通过对遗物的研究，可以了解人类古代社会的社会生活、生产技术水平及文化面貌；既研究同一时期各地区人类社会间的相互影响与传播关系，也注意到人类社会文化在不同时期的继承、演变和发展过程与规律。

yizeng

遗赠 legacy 以遗嘱方式表示死后将其遗产的一部或全部赠送给国家、集体组织、社会团体或其他人的民事法律行为。设定遗赠的人称遗赠人，接受遗赠的人称受赠人或遗赠受赠人，通过遗赠赠与的财物称为遗赠财产或遗赠物。《中华人民共和国继承法》规定："公民可以立遗嘱将个人财产赠给国家、集体或者法定继承人以外的人。"

遗赠是单方的、无偿的法律行为，只须遗赠人一方作出意思表示即可成立，并不需要征得受赠人的同意。但遗赠不同于生前赠与，它是死者生前作出处分而于死后发生效力的法律行为。

遗赠是以遗嘱处分自己财产的特殊形式。遗赠受赠人不直接参与遗产的分配，而是从遗嘱继承人或遗嘱执行人处取得遗产。受赠人有向继承人追索遗赠财产的权利，继承人有向受赠人交付遗赠财产的义务。受赠人只接受遗赠物，并不接受遗赠人的债务。但继承人只有在清偿债务和扣除必继份以后，才从剩余遗产中交付遗赠财产。如果遗产不足以清偿债务时，继承人不负对受赠人交付遗赠财产的义务。

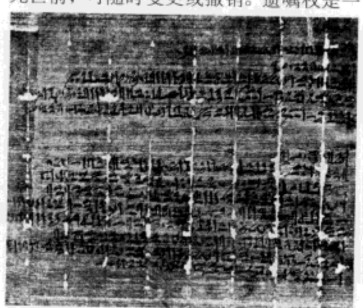
遗赠由遗赠人嘱托的继承人或执行人执行。遗赠可以附有条件。附有条件的遗赠，继承人在交付遗赠财产时，可以要求受赠人完成遗赠所附的条件。受赠人接受此项财产后要受其约束，承担相应义务。《中华人民共和国继承法》规定，对附有义务的遗赠，遗赠受赠人应当履行义务。没有正当理由不履行义务的，可以取消其接受遗赠的权利。如果受赠人放弃受领权利，遗赠财产按法定程序由继承人继承或归国家所有。

yizeng fuyang xieyi

遗赠扶养协议 legacy-support agreement 遗赠人与扶养人签订的、由扶养人承担遗赠人生养死葬的义务，而由遗赠人将自己合法财产的一部或全部于死后移转给扶养人所有的协议。扶养人可以是公民或集体经济组织，但不能是对被扶养人有法定扶养义务的人（如子女等）。被扶养人一般应是孤老病残而经济上或生活上无人扶养、照顾的人。但在被扶养人虽有法定扶养人（如子女等），而由于关系恶劣或法定扶养人不能良好地尽扶养义务时，被扶养人也可以与其他公民或集体组织签订遗赠扶养协议。扶养义务是在被扶养人生前履行的，受遗赠的权利只能在被扶养人死后行使，扶养人不得在被扶养人生前处分所要遗赠的财产。遗赠扶养协议可以解除，已支付的供养费用是否偿还、如何偿还等可由双方协商解决。但如扶养人无正当理由不履行义务致使协议解除的，不能享有受遗赠的权利，其支付的供养费用一般不予补偿；遗赠人无正当理由不履行义务致使协议解除的，则应偿还扶养人已支付的供养费用。

yizhu

遗嘱 testament 死者（遗嘱人）生前依照法律规定的方式，处理遗产或其他事务，并于死亡后发生效力的民事法律行为。设立遗嘱是遗嘱人的单方法律行为，只须遗嘱人的单方意思表示即可成立。遗嘱人在死亡前，可随时变更或撤销。遗嘱权是一种具有人身性质的权利，只能由自己行使，故设立遗嘱不能代理。见遗嘱继承。



约公元前1800年古埃及乌希遗嘱——最古老的遗嘱文件

yizhu jicheng

遗嘱继承 testamentary succession 按照被继承人所立遗嘱继承其遗产的制度。与法定继承相对。遗嘱指死者（遗嘱人）生前依照法律规定的方式，处理遗产或其他事务，并于死亡后发生效力的民事法律行为。遗嘱是单方法律行为。设立遗嘱必须由本人独立进行。

遗嘱继承人的范围　各国一般不限定遗嘱继承人的范围。可以是法定继承人，也可以不是法定继承人。《中华人民共和国继承法》规定，遗嘱人可以指定法定继承人中的一人或数人继承其遗产，也可以把财产遗赠给国家、集体或法定继承人以外的人。

遗嘱的有效条件　①在设立遗嘱时，遗嘱人必须具有遗嘱能力。在国外，遗嘱能力并不等于行为能力（见民事行为能力），可以是达到一定年龄的未成年人。在中国，一般指行为能力，即达到成年年龄、精神健全，从而具有行为能力，无行为能力人或者限制行为能力人所立的遗嘱无效。但如在设立遗嘱后，遗嘱人丧失行为能力，不影响其已经设立遗嘱的效力。②遗嘱人的意思表示必须真实，因受威胁、强迫、欺骗所立的遗嘱或伪造、篡改的遗嘱无效。③遗嘱的内容必须符合法律和社会道德。在中国，凡违背法律规定，剥夺未成年人和无劳动能力的继承人的继承权的部分归于无效。④遗嘱须具有一定的形式。大陆法系诸国规定有自书、公证、密封、代笔4种形式。在中国，一般有公证、自书、代书3种形式；以录音形式订立的遗嘱，应当有两个以上见证人在场见证。在生命垂危或者其他紧急情况下，可以立口头遗嘱。口头遗嘱应当有两个以上见证人在场，并由见证人作出书面或口头证明。紧急情况解除后，遗嘱人能够用书面或录音形式立遗嘱的，所立的口头遗嘱无效。

遗嘱的变更和撤销　遗嘱人在设立遗嘱以后，可以依法变更遗嘱的某些具体内容，也可以撤销原立遗嘱的全部内容。遗嘱人变更或者撤销原立遗嘱，一般按原立遗嘱的方式、程序进行，也可以用新立遗嘱变更或撤销原立遗嘱。遗嘱人立有数份遗嘱，内容相互抵触的，原则上以最后所立遗嘱为准。在中国，自书、代书、录音、口头遗嘱，不得撤销、变更公证遗嘱（《继承法》第20条）。遗嘱人以不同形式立有数份内容相抵触的遗嘱，其中有公证遗嘱的，以最后所立的公证遗嘱为准；没有公证遗嘱的，以最后所立的遗嘱为准。

Yihe Yuan

颐和园 Summer Palace 中国清代的行宫御苑，在北京的西北郊。原名清漪园，始建于清乾隆十五年（1750），历时15年竣工，是清代北京"三山五园"（香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园、圆明园、畅春园）中最后建成的一座。咸丰十年（1860）被英、法侵略军焚毁。光绪十二年（1886）开始重建，光绪十四年，改名颐和园。光绪二十一年工程结束，是慈禧太后挪用海军经费修建的。光绪二十六年又遭八国联军破坏，翌年修复。1998年作为文化遗产被列入《世界遗产名录》。全园占地约290公顷，划分为宫廷区和苑林区两部分。

宫廷区　颐和园是当时"垂帘听政"的慈禧太后长期居住的离宫，兼有宫和苑的双重功能。因此，在进园的正门内建置一个宫廷区作为接见臣僚、处理朝政的地

方。宫廷区由殿堂、朝房、值房等组成多进院落的建筑群，占地不大，相对独立于其后的面积广阔的苑林区。

苑林区　以万寿山、昆明湖为主体。万寿山东西长约1 000米，高60米。昆明湖水面约占全园面积的78%，湖的西北端绕过万寿山西麓而连接于北麓的“后湖”，构成山环水抱的形势，把湖和山紧密地连成一体（图1）。昆明湖是清代皇家诸园中最大的湖泊，湖中一道长堤——西堤，自西北逶迤向南。西堤及其支堤把湖面划分为三个大小不等的水域，每个水域各有一个湖心岛。这三个岛在湖面上成鼎足而峙的布列，象征着中国古老传说中的东海三神山——蓬莱、方丈、瀛洲。西堤以及堤上的六座桥是有意识地模仿杭州西湖的苏堤和“苏堤六桥”。西堤一带碧波垂柳，自然景色开阔，园外数里的玉泉山秀丽山形和山顶的玉峰塔影排闼而来。从昆明湖上和湖滨西望，园外之景和园内湖山浑然一体，这是中国园林中运用借景手法的杰出范例。湖区建筑主要集中在三个岛上。湖岸和湖堤绿树荫浓，掩映潋滟水光，呈现一派富于江南情调的近湖远山的自然美。

万寿山的南坡（即前山）濒昆明湖，湖山联属，构成一个极其开朗的自然环境。这里的湖、山、岛、堤及其上的建筑，配合着园外的借景，形成一幅幅连续展开、如锦似绣的风景画卷。从湖岸直到山顶，一重重华丽的殿堂台阁将山坡覆盖住，构成贯穿于前山上下的纵向中轴线。这组大建筑群包括园内主体建筑物——帝、后举行庆典朝会的“排云殿”和佛寺“佛香阁”。阁高约40米，雄踞于石砌高台之上，成为整个前山和昆明湖的总绾全局的构图中心。与中央建筑群的纵向轴线相呼应的是横贯山麓、沿湖北岸东西逶迤的“长廊”，共273间，全长728米，这是中国园林中最长的游廊。前山其余地段的建筑体量较小，自然而疏朗地布置在山麓、山坡和山脊上，镶嵌在葱茏的苍松翠柏之中，用以烘托端庄、典丽的中央建筑群。

后湖的河道蜿蜒于万寿山北坡即后山的山麓。造园匠师巧妙地利用河道北岸与宫墙的局促环境，在北岸堆筑假山障隔宫墙，并与南岸的真山脉络相配合而造成两山夹一水的地貌。河道的水面有宽有窄，时收时放，泛舟后湖给人以山复水回、柳暗花明之趣，成为园内一处出色的幽静水景。

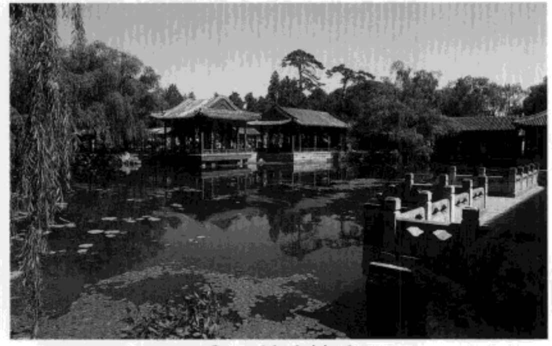


图2　颐和园谐趣园

后山的景观与前山迥然不同，是富有山林野趣的自然环境，林木蓊郁，山道弯曲，景色幽邃。除中部的佛寺“须弥灵境”外，建筑物大都集中为若干处自成一体，与周围环境组成精致的小园林。后湖中段两岸，是乾隆时模仿江南河街市肆而修建的“买卖街”遗址。后山的建筑除谐趣园和霁清轩于光绪时完整重建之外，其余都残缺不全，只能凭借断垣颓壁依稀辨认当年的规模。谐趣园原名惠山园，是模仿无锡寄畅园而建成的一座园中园（图2）。全园以水面为中心，以水景为主体，环池布置清朴雅洁的厅、堂、楼、榭、亭、轩等建筑，曲廊连接，间植垂柳修竹。池北岸叠石为假山，从后湖引来活水经玉琴峡沿山石叠落而下注于池中。流水叮咚，以声入景，更增加这座小园林的诗情画意。

20世纪80年代以来，园内一些重要景点遗址陆续得以恢复，如后山的买卖街、澹宁堂、西堤上的景明楼，湖西岸的耕织图等，更增加了园景整体的魅力。

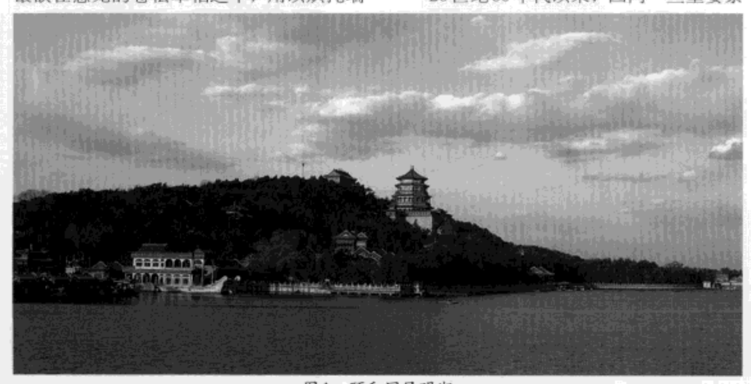


图1　颐和园昆明湖

yibingzheng

疑病症　hypochondriasis　过度关注怀疑自己的身体健康、对身体的感觉和征象作出不正确解释并伴有焦虑的一种神经症。患者多性格多疑、敏感、固执、孤僻，起病前多有本人或家属患某种器质性疾病的精神因素。医生言语不慎，检查过多，随便开药等医源性因素也常起重要作用。对身体健康的过分注意表现不一。有人将注意力集中于身体的某一部分或某一方面，如心跳、消化系统、性功能、营养状态、白细胞计数等。有人则注意全身各处，任何轻微的“异常”都不放过。有些患者一段时期内特别注意某个健康问题，过一段时期又转而注意另一个问题。患者诉述的症状跟他们的注意直接相关。除了注意自身情况以外，不少患者还特别注意药物广告，广泛阅读医学书刊，也特别重视养生之道。这种患者可以接受医生的解释劝慰，但照例打消了一个顾虑随即又产生另一个顾虑，或者患者虽然明白了道理，疑病性烦恼却依然如故。

疑病症患者还有各种行为问题和人际关系问题。他们到处求医求治，造成人力物力资源的浪费。他们常抱怨家属不体贴不照顾，要求家属为了他们的“病”而作出更大更多的牺牲。在工作中，患者与领导、同事以及人事福利部门常常发生纠纷。对医生的不满更常见，因为医生检查不出他们的“病”，不给他们做特殊检查，不给特殊的治疗，不按他们的愿望开诊断证明等。长期存在疑病症的患者可伴有人格改变，即人格的疑病性发展。极端的疑病症患者的一切生活活动均依从于养病健身和延年益寿这个总的原则。

疑病症的治疗以心理治疗为主。应建立患者与医生之间的理解与信任关系，医生的耐心解释和保证才能收到效果。但症状易反复，需要不断进行心理治疗。

Yiyu Ji

《疑狱集》　中国五代后晋和凝、和㠓父子编著的案例集。共4卷。书中收集了情节复杂、争讼难决而最后获得正确处理的案例，如“御史奏状”、“李崇还儿”、“丙吉辨影”、

“黄霸戮乱”、“严遵壁听”、“赵和籍产”、“若水留狱”、“敏中密访”等共100则。内容有的称颂听讼理狱的明察善断，有的表扬采证取供的去伪存真，有的强调调查勘验必须深入，有的告诫辨析疑难不容疏忽。例如“德裕摸金”，写唐代浙西观察使李德裕审理甘露寺主事僧等诬控前任主事僧移交寺产时私吞黄金一案，李巧令原告等分别用黄泥捏出被侵吞黄金的形状，结果所捏各不相同，因而揭破了挟嫌诬告。本书除竭力推崇历代执法严明、敢于为民平反冤抑的司法官吏外，对司法检验方面的经验也有所介绍，是一部影响较大的著作。

《疑狱集》流行的刊本，除收有原来的和氏4卷外，还收有明代张景所著《补疑狱集》6卷，其中前4卷仅存79例，后6卷为


獄集録目終

疑獄集卷之一

贈中書令右僕射平章事魯國公和凝集

浙江布政使司左布政使崑山任　重訂

浙江按察司按察使貴池李　校刊

御史佯失狀

唐高祖以李靖為岐州刺史或有人告靖謀反者高祖命一御史往案之謂曰李靖反狀實便可處分御史知其誣罔請以告事者偕行數驛御史佯失告狀驚懼鞭撻

《疑狱集》书影

128例，共10卷207例。清咸丰元年（1851）金凤清重刻本书时，又从其他书籍中收录疑难案例30则，附在10卷之后，书名仍是《疑狱集》。

yiyuan lei

疑源类 acritarchs 分类地位及亲缘关系不明的具有机质壁的单细胞生物。疑源类（acritarcha）一词由美国微体古生物学家W.R.埃维特于1963年作为非正式术语提出，并给予定义：未知或可能多样生物亲缘关系的小型微体化石，由单一或多层有机成分的壁包封的中央腔组成；对称性、形状、结构和装饰多种多样，中央腔封闭或以孔、撕裂状不规则破裂，圆形开口（圆口）等多种方式与外部相通。疑源类的大小从小于10微米至大于1毫米，但大多在15至80微米。这一化石类群，可能代表包括海生杂色藻、绿藻和单细胞原生生物的化石化有机壁囊胞，以及一些真菌孢型、高等生物的卵及其他非海相形态类型。此外，一些不能确定生物亲缘关系的定形、非定形集合体或多细胞微体化石也常归为疑源类。它们贯穿整个地质时期，在古生代中期呈现类型分异高峰，晚泥盆世后期明显衰减。由于疑源类代表了地质时期海洋食物链基础生物和化石证据，记录了生氧自养生物的历史，因此它们对研究不同地质时期大气圈的组成和生命在地球上的连续演化有着重要意义。它们在定量生物地层和古生物研究中有重要应用价值；同时对恢复不同地质时期的古地理和古环境，也有不可低估的潜力。现在不同地区，乃至洲际间已相继调查和建立了元古宇、早古生代地层的疑源类化石分带和组合；与此同时，有关疑源类的古地理分区亦在疑源类类型分异呈现高峰的古生代中期不断加以完善。

大多数疑源类的膜壳（或称“中央体”）壁是由纤维素和孢粉质（一种与酯相关的类胡萝卜素派生物）组成，它们通常经受成岩的热变质作用，能在多种沉积岩、变质岩中保存。它们个体小、数量丰富，在调查和研究海相、海–陆交互相地层，尤其钻井地层和含矿沉积地层中，更显优势。同时，它们作为保存有机质壁的微体生物化石，直接记录和反映了沉积、埋葬过程中的物理、化学变化，故此，它们是研究石油、天然气烃源岩和多种金属、非金属矿藏的生物成矿作用的重要指示化石。现疑源类作为化石孢粉学研究领域的重要内容，已备受关注。

疑源类是多源发生，形态多种多样，它可以有突起、隔壁、墙、翼或缘膜等附生物；同时突起和膜壳有颗粒、小瘤、小刺、褶皱和条纹等雕饰。加之膜壳与外部相通的脱囊开口式样多变化，因此，精确的形态学描述是疑源类研究的鉴别标准，在此基础上建立人为的或形态学上的分类（图1、图2）。通常为便于系统描述和查阅，仅按属、种分类单元的字母顺序排列。

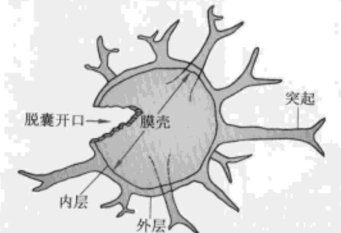


图1　疑源类主要形态特征

另外，有机质壁的微体生物在埋葬、沉积的成岩过程中，往往被无机矿物渗透矿化或由于细菌对有机质壁的分解，直接被无机矿物取代或包封，因此，在研究和

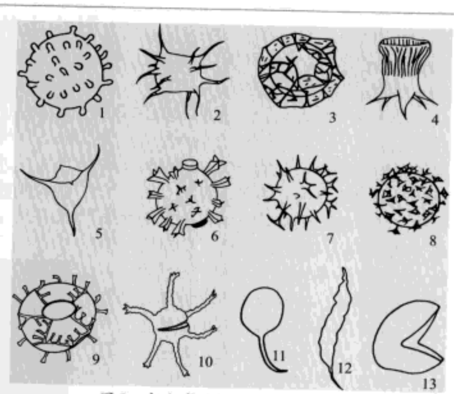


图2　部分常见疑源类的形态类型

解释非有机质壁微体化石时，还须慎重考虑成岩、矿化作用对化石保存所造成的形态特征的变化。

随着新技术方法的引入，通过对疑源类壳壁超微雕饰、结构和组成成分的研究、测试，使关于疑源类分类和它们的生物亲缘关系的甄别，有更确切依据。如已被确定为绿藻、甲藻的部分类型相继从原先的疑源类划出，可以预期通过对不同地质时期大量保存有机质壁的微体化石的系统、详细研究。除一些灭绝类型外，不明生物分类位置的疑源类将有其生物亲缘关系的最终归属；此无疑为恢复和完善不同地质时期海洋生态系及确切解释地质早期生物演化提供重要微体生物化石证据。

yi

彝 yi 中国商周时代的青铜盛酒器。又称方彝。青铜器铭文中，“彝”常与“隣（尊）”连文，是青铜礼器的通称。先秦文献中的彝为盛酒器的共名。以彝为具体器类名称始于宋人，但所著录的实为一种侈口无盖的簋，其中并有一种长方体无盖（实失盖）容器。今称为“方彝”的器类，基本形制为长方形的口、腹、圈足，腹壁微斜直或鼓曲，有盖，盖及钮皆作四坡屋顶形，方圈足中或有缺口。见于商代晚期中段到西周早期。

商代晚期的彝稍矮，通高为20～30厘米，圈足中间多有缺口，盖四壁斜直，曲腹者垂腹（见图）。西周早期的彝较高，在30厘米以上，圈足无缺口，底部外侈作阶状，直腹者器盖下部与器口交接处出现一段直壁，曲腹者中腹鼓起。方彝器身及盖满饰花纹，基本以兽面纹为主题纹饰。较长的成篇彝铭，往往是器内、盖内同铭。商代晚期的河南安阳殷墟妇好墓出有一器，形似两件方彝横向联体，因称“偶方彝”，通高60厘米，通长88.2厘米，腹两侧对生附耳，折肩下腹壁缓曲内收成平底，整体长方形的高圈足四面中间有缺口，盖顶左右各一钮，器底中部有铭“妇好”二



右方彝（商代晚期，河南安阳殷墟出土）

字。西周早期个别的彝，腹壁两侧对生上扬的象鼻形耳，器内有中壁隔成两室，或盖顶和腹壁两侧有棱脊耸出很高，属于特异的形制。

Yiliang Xian

彝良县 Yiliang County 中国云南省昭通市辖县。位于省境东北边缘，北与四川省交界，南与贵州省为邻。面积2 884平方千米。人口55万（2006），有汉、苗、彝、回、水等民族。县人民政府驻角奎镇。汉属犍为郡，唐属芒市部，宋属易娘部，元裁撤，明复称易娘部，清雍正六年（1728）设立彝良州，光绪三十四年（1908）置彝良县。县境地处云贵高原乌蒙山支系，地形以山地为主，平坝地极少。地势中西部高，北部低。属中亚热带季风气候，北部多雨潮湿，南部高温少雨。年平均气温17.0℃。平均年降水量782.6毫米。矿产资源以无烟煤、铅锌矿、墨玉、大理石、铁、硅石等的储量丰富。农业主产玉米、水稻、小麦、荞麦、薯类、豆类等。畜牧养殖以猪、羊、牛等为主。山区盛产生漆、油桐、松、杉、竹、核桃、猕猴桃、中药材等。以产小草坝天麻著名，被列为云南昭通天麻基地。工业有电力、化肥、采矿、机械、化工、食品等。交通运输以公路为主，有彝昭、彝油、彝镇、彝岔等干线公路，全县各乡、镇、村均通公路。风景名胜有小草坝森林景区、朝天马自然保护区、海子坪自然保护区等，纪念地有罗炳辉将军故居等。

Yinian

彝年 New Year of Yi 中国彝族的传统年节。又称冬月年、十月年。节期因地而异，由毕摩（巫师）占卜而定，一般在彝历十月上旬至十一月（农历十、十一月）择一吉日举行，节期3天。如当年五谷丰收，则可沿用上一年的时间，否则另择吉日。彝年是由彝族太阳历的第一个星回节转化而来的一个重大节日。彝族过年有除旧迎新、祈求丰收，祭祀祖先、人畜兴旺等意义。

第一天要祭祖、杀年猪和吃年饭。首先在家门口烧起火堆“点烟火”、鸣枪、放炮，向祖先通报过年的信息。接着以村中的辈分高低逐户杀年猪，人们簇拥着杀猪能手从一家到另一家。主人取部分猪肝、猪肉煮熟端至火塘上方祭祖。妇女们唱着吉祥歌舂糌粑，做烤荞饼，打扫庭堂，准备砣砣肉等节日食品，然后吃年饭。第二天走亲访友，互相拜年，并有歌舞、赛马、玩秋千、角力、斗鸡等活动。中年男子成群结队到各家恭贺新年，妇女留在家中招待客人。第三天“送祖”，人们早起煮好祭献的食品和荞粑，送祖灵返归。3天正式节期过后，人们走出村子向外村的亲友拜年，互致问候。

yiqi

彝器 ceremonial object 中国古代用于特定礼仪活动场合的具有象征意义的物品。见礼器。

Yiwen

彝文 Yi writing 中国彝族使用的一种表意的单音节文字。可能仿汉字的造字方式创制。有象形、指事、会意等。文献古籍较多，主要是手抄本，刻本较少。较古刻本《太上感应篇》译述，全文2.29万字，是今存木刻本文字最多的一部书。金石彝文最早见于明代刻石，如云南楚雄自治州禄劝彝族苗族自治县的《镌字崖》，刻有彝、汉两种文字，是明嘉靖十二年（1533）的刻石。今贵州大方县安氏土司彝汉两种文字的《千岁衢碑记》，镌于嘉靖丙午年（1546）。近年贵州大方县发现的明成化二十一年（1485）的铜钟，钟面铸有彝、汉两种文字，是现存最早的彝文文献。从文字发展规律看，彝文字数较少，因而彝文经书手抄本中大量借音表意。彝语各地方言差异较大，假借文字也因地各异，这是彝文经书难解的原因之一。四川凉山彝族地区以喜德语音为标准音、以圣乍话为基础方言制定了《四川彝文规范方案》，共确定819个规范彝字，于1975年开始在四川彝族地区推广使用，并设计了拉丁字母的“彝语拼音方案”，便于注音学习。

Yiyu

彝语 Yi language 属汉藏语系藏缅语族彝语支。又称罗罗语。主要分布于中国云南、四川、贵州、广西，以及越南、缅甸、泰国。中国境内分北部、东部、南部、东南部、西部、中部6个方言。主要语言特点：塞音、塞擦音、擦音分清浊两套，许多地区的塞音、塞擦音还分带与不带鼻冠音。除少数方言外，元音一般分松紧。韵母一般由单元音构成，没有塞辅音韵尾，云南、贵州部分地区有少数复元音、鼻化韵和鼻尾韵。有3～5个声调，调型简单。词序和虚词是表达语法意义的主要手段，句子的基本语序是主语-宾语-谓语。名词、动词、人称代词作定语时，在中心词前；形容词、数量词作修饰语时，在中心词后；有些副词修饰双音节中心词时，在中心词的两个音节之间。量词丰富，有些方言的量词能直接修饰中心词，起后置冠词的作用。有标志各种句子成分（包括主语、宾语）的结构助词。一部分动词的自动态和使动态用辅音清浊交替表示。单音的词和词根占优势；构词后缀多，前缀少；复合词多，单纯词少。四音格联绵词较丰富。

Yiyu Dacidian

《彝语大词典》 *Yi Script Dictionary* 用中国四川规范彝文编著的词典。集体编著，马嘿木呷任主编。收词语42 000多条，按彝文字母音序排列。全书用彝文释义，用彝语拼音方案注音，是四川规范彝文收词最多、释义最全的一部大型词书。曾列入国家重点项目、重点图书出版项目。1997年8月由四川民族出版社出版，一卷，16开。根据顺序，词目索引686页，正文1 616页，附录56页。附录含汉语拼音方案、标点符号使用说明、各民族分布和人口、中国历代纪元表、元素周期表等10多项内容。全书328万字。

Yiyuzhi

彝语支 Yi branch 汉藏语系藏缅语族的语支之一。包括彝语、哈尼语、傈僳语、拉祜语、纳西语、基诺语等。主要分布于中国云南、四川、贵州、广西。使用人口630余万（1982）。此外，还分布在缅甸、泰国、老挝、越南等国。除哈尼语的部分方言外，彝语支各语言的辅音都分清浊两套。除纳西语、彝语、哈尼语的部分地区外，各语言的元音全部或部分松紧对立。清浊辅音、松紧元音的出现，大都同辅音类别、声调性质有一定的制约关系。韵母全部或大部分是单元音。大多没有塞辅音韵尾。有3～5个声调。词序和虚词是表达语法意义的主要手段。句子语序是主语-宾语-谓语。名词、动词、人称代词作名词的修饰语时，在中心词前；形容词、数量词作修饰语时，在中心词后。量词丰富。有的语言有标志各种句子成分（包括主语、宾语）的助词。单音的词和词根占优势。

Yizu

彝族 Yi 中国少数民族。分布在云南、四川、贵州等省。人口7 762 272（2000）。使用彝语，属汉藏语系藏缅语族彝语支。原

有一种音节文字（也有人认为是表意文字），后经过规范和整理，于1975年制定《四川彝文规范方案》，确定819个规范彝字，并在四川凉山彝族自治州推行使用。彝族是古羌人南下，在长期发展过程中与西南土著部落融合而成的民族。支系较多，有“诺苏”、“罗罗”、“撒尼”等不同自称。主要从事农业，种植玉米、稻谷及其他麦类和豆类。彝文典籍浩繁，叙事长诗以《阿诗玛》最为有名。彝族在天文、历法、气象、医药等方面都有独特的创造和贡献。服装形式很多，常见的是男子穿黑色窄袖右斜襟上衣和多褶宽裤脚长裤，头顶留二三寸头发一小块，裹以数丈长的青蓝布包头。男子以无须为美。女子穿镶边或绣花大襟右衽上衣和多褶长裙。外出时男女都披“擦尔瓦”，形如斗篷。以玉米、马铃薯、荞麦等为主食，喜饮酒。住房多为土木结构的平顶房和瓦房。婚姻行一夫一妻制。人死多行火葬。传统节日以火把节最为隆重。崇拜祖先，相信万物有灵。也有信道教、基督教和天主教的。20世纪50年代开始，先后建立了3个自治州、19个自治县，并在云南、贵州、四川等省建立了260多个民族乡。


彝族女子

Yizu gudai shixue lilun

彝族古代诗学理论 ancient poetics of Yi 中国古代彝族祭司毕摩用彝文撰写的诗歌理论著述。“以诗论诗”是彝族古代诗学体系的整体特征和民族形式。这些诗论的撰著者凡具实名者皆为毕摩，他们既是诗论家，又是诗人，既是祭司，又是歌手。诗歌创作的实践和经验，是他们总结彝族诗歌艺术的前提和基础；同时他们又用自己的诗学观念指导创作，印证自己的诗学原则。他们以诗的思维、诗的语言、诗的格式来分析、比较、鉴别和论述诗歌的美学原则和发展规律。这笔自成一体、独具特色的彝族古代诗学遗产，集中体现在12部（篇）著作中。大抵发轫于魏晋，成熟于唐宋，发展于明清之际，在彝族文学史上呈现为三个诗歌理论繁荣期，基本反映出彝族古代诗学发展的轨迹。

最早的彝文诗学著作是魏晋时期的《彝族诗文论》。作者举奢哲是毕摩大师、经师、史家、思想家、教育家，也是诗人、作家和文艺理论家。《彝族诗文论》中《论历史和诗歌的写作》、《论诗歌和故事的写作》、《经书的写法》集中反映了举奢哲的诗文观。作品通过对诗与文、诗与史和诗与故事在概念上进行界定和审辨，阐发诗歌的本体特征，彝族诗文的语言特征、音律、句式和“对正”的艺术手法及诗歌的社会功能等问题，以及丧祭经诗类作品的写作原则。他将彝诗划分为抒情和叙事两个大门类，提出“事象”与“心谱”、“情”与“景”、“骨力”等概念和“假想”、“想象”、“对正”等诗说，在后世的诗学论著中都得到继承和发展。

同时代的经典诗学作品还有《彝语诗律论》。作者是女诗人、大毕摩、学者、教育家阿买妮。《彝语诗律论》用五言诗写成，全文2 000余行。这部著作原题直译为“论诗·书之文”，是彝文经籍《把苏》（意为“论万事万物”）中的重要组成部分。阿买妮在遵循举奢哲诗文观的基础上，凭借自己广博的学识，结合本人的创作实践和创作经验，对彝族诗歌理论中的一系列重要问题，进行深入探讨和系统分析，以强调彝诗押韵谐声为特点的彝语诗律论说，开彝族诗歌声律论说的先河。她提出的一些诗学概念，诸如“主”、“题”、“风”、“味”、“骨”等，对后世彝族诗论产生重要影响，为彝族古代诗学的发展打下坚实的基础。

南北朝至唐代有布独布举的《纸笔与写作》、布塔厄筹的《论诗的写作》和举娄布佗的《诗歌写作谈》以及实乍苦木的《彝诗九体论》。宋代有北宋布阿洪的《彝诗例话》和南宋布麦阿钮的《论彝诗体例》。实乍苦木的《彝诗九体论》上承诗学先贤举奢哲和阿买妮的诗学思想，在彝诗体类的探索中形成自己的诗学主张，下对布麦阿钮的《论彝诗体例》产生直接的影响。这个时期的彝族诗学探讨，在创作理念上，诗与人性、心与物、意与境、风骨与神韵、诗情与诗味、诗影与诗魂之间的关系上升并凸现出来；“主”、“题”、“风”、“骨”、“味”等概念和范畴的拓展和演进，“滋味各异趣”、“风骨神韵深”、“影形成意境”、“冷峭是诗魂”等命题的产生和出现，都标志着彝族诗学体系的理论范畴和命题基本形成体系，并构成彝族古代经籍诗学的核心和精髓，对明清两代的彝族经籍诗学的发展也产生了影响。

明清时期有漏侯布哲所作的《谈诗说文》，和三部佚名作者的《彝诗史话》、《诗音与诗魂》和《论彝族诗歌》。这些论著均或详密，或简赅地引用和阐发彝族诗学先贤举奢哲和阿买妮的理论成果，诸如关于诗骨、诗律、诗歌功能等问题，都得到反复强调和充分发挥。关于诗歌创作的艺术技巧和诗歌创作主体的论说发前人之所未发，尤其是漏侯布哲的《谈诗说文》更将彝族经籍诗学推向深邃丰富的理论总结阶段。古代诗学中的三大学说“诗骨说”、“诗魂说”和“诗根说”也发展得更加精细，彝语诗律论、诗歌发生论、诗歌本体论、诗歌功能论、创作主体论、诗歌传播论等问题都得到进一步的阐述和概括，彝族经籍诗学呈现出成熟的理论形态。

彝族古代经籍诗学的局限性表现为范畴和理论形态上的直观性与经验性，缺乏周密的系统和精严的体系，感性成分超过思辨分析；在范畴和命题上则界限模糊、概念重合而不甚缜密，因此呈现出多义性或复义性；在理论上的严密性和概念的同一性等问题上有明显的不足。

这12部（篇）彝族古代诗学的重要著作在古代乌撒部（威宁和赫章地区）和阿哲部（水西地区）的彝族腹地为历代彝族毕摩广泛抄传，是彝族毕摩和歌手摩史写诗论文的主要理论依据。这些诗学论著对研究彝族诗歌的产生、发展、类别及其特点具有重要的学术价值，同时还为探讨彝族人民的社会历史、民俗风情、思维方式、艺术观、审美观及其他文化现象提供了珍贵的资料，对建构和丰富中国多民族的古代文学理论体系作出了重要贡献。

古代彝族文论除书面经籍化的诗论外，尚有大量的口头文论散见于民间口承文学作品中，尤其是许多长篇叙事诗的“歌头”与“歌尾”大都包含了不少民间的诗学见解，如《木荷与薇叶》、《卖花人》等作品；在云南彝族支系尼苏人和朴拉人中也流传着佚名歌师的《撒歌唱种籽，播舞蹈种籽》、《洛贝》《布谷鸟》等民间口承文论；此外，在彝族浩如烟海的歌谣、谚语、格言乃至口头论辩辞赋中也不乏一些言简意赅、生动直白、精辟独到的文学见识，是广大彝族民众口头创作经验与理性认识的集体总结。

推荐书目

举奢哲，阿买妮，布独布举等．彝族诗文论．康健，王子尧，王冶新等，翻译整理．贵阳：贵州人民出版社，1988.

布麦阿钮．论彝诗体例．2版．王子尧，译．康健，王冶新，何积全，整理．贵阳：贵州民族出版社，1990.

Yizu wenxue

彝族文学 Yi literature 中国彝族民众创作的民间口头文学、毕摩经籍文学和作家

文学，以及碑铭文学、古代诗学理论著述的总和。彝族历史悠久，分布广泛，支系众多，其文学有鲜明的民族性、支系性和地方性。

彝族古代文学遗产十分丰富，在历史文化传承中形成两条文学主线——民间口头文学与毕摩经籍文学（见**毕摩文学**）。毕摩是彝族本土宗教祭司和知识分子群体，他们不仅以古老的彝文创作了分门别类的古典经籍诗歌，还对传统文学技巧和诗歌写作经验进行了理论总结，留下了一脉相承的古代诗学著述（见**彝族古代诗学理论**），同时对大量的口头文学作品进行了记录、整理、汇编，从而在本民族古代传统书面文学的发展史上作出了极为重要的贡献。彝族作家文学兴起于明清之际，以土司家族的诗文创作为主要特征。中华人民共和国建立后，各地彝区相继涌现了一批汉语作家和诗人，母语创作与双语创作也随后在彝族文坛上蔚起。



图1 古老的彝文经书

民间口头文学 彝族活形态的文学。形式多样，内容丰富，各具神采。韵文的有民间歌谣、史诗、抒情长诗和叙事长诗等，散体的有神话、传说、故事、笑话等。

民间歌谣 涉及历史文化和社会生活的各个方面，具有协调劳动、配合仪式、表达爱情、游艺娱乐、训诫教导、传授知识、裁决是非、抨击丑恶等多种社会功能，成为彝族社会自古相尚的歌诗传统。这些作品有古歌、仪式歌、酒歌、情歌、苦歌、儿歌、时政歌等类型，语言古朴清新，风格沉郁含蓄，写景、抒情、叙事、寓志兼而有之。大多通过口承方式沿传至今，同时各地也广泛流存着许多彝文手抄本。

①古歌。创世类的有《天地是怎么分开的》、《猴子变人》、《洪水滔天歌》等；劳动歌有《围猎》、《做弩歌》、《织猎网》、《节令歌》等。这些口头歌谣有浓厚的神话色彩，大都篇幅短小，节奏明快，多为三言或五言体。仪式歌大多从远古时期的祝咒经词发展而来，通常在举行祝咒、祭祀等仪式活动时唱颂，如出猎仪式上的《祭猎神词》、招魂仪式上的《招魂经》、咒鬼仪式上的《驱鬼词》、祭火仪式上的《祭火歌》等。在此基础上形成的长篇祝咒经诗和祭祀经诗《紫孜妮楂》等都是本土宗教文学的代表作。酒歌有《酒源歌》、《酿酒歌》、《酒药歌》、《敬酒歌》及婚丧嫁娶习俗中的“酒礼对歌调”。苦歌主要有“孤儿歌”、“苦楚调”和“阿苏巴底”（单身汉歌）等多种传统曲牌，大多反映普通民众的生活苦难和悲壮情怀，具有抗争精神和批判色彩。彝族情歌数量众多，内容含括整个婚恋过程。如《有了蜜蜂要有花》、《阿细情歌》等。大小凉山的“阿惹妞体”（幺表妹）情歌是情歌中最有特色的歌体曲牌，诺苏彝人有多种异文的长篇抒情长诗《我的幺表妹》，贵州彝族至今沿传着以歌为媒的礼俗，以及古老的歌场礼仪和完整的演唱程式。情歌有多种固定的歌调，有三段体情歌“叟口咪”，也有爱情叙事长歌“走谷”。

②风俗歌。内容囊括狩猎、采集、耕种等生产仪礼生活，迎亲送友、建房盖屋、年节喜庆、社会群集等社会仪礼生活，以及出生、成年、婚丧嫁娶等人生仪礼生活。如婚仪过程演唱的婚俗歌调中以哭嫁歌的内容最为丰富：哭诉身世、父母的养育之恩、姊妹的离别之情、对姑娘生活的眷念及对未来的茫然和不安。云南彝族的长篇哭嫁歌《普曲荷姑》，先追溯古代婚嫁的起源及其有关习俗的渊源，转而以母亲与女儿的对唱，传达姑娘临嫁时的愁怀，感人肺腑。丧俗歌调是独具一格的文学现象，如“车格”、“赤梅葛”、“恳洪呗”等，另有毕摩们的送灵诗《指路经》或《送魂经》。此外，各地还有专题性的长篇丧祭经诗，如《作祭经》、《作斋经》等。这些作品包容着历史、迁徙、重大事件、生产生活知识、传统习俗等内容，反映出强烈的历史观和祖灵信仰，以及对族群生存繁衍的希冀和对生命永续的追求。

史诗 作品从类型上可分为创世史诗、迁徙史诗和英雄史诗。

①创世史诗。以“创世”为基本线索，以开天辟地、族群起源、迁徙定居、农耕稻作、文化创造、社会发展为叙述程式，

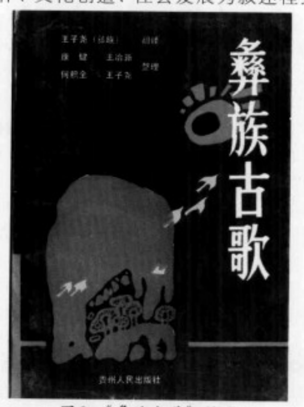


图2 《彝族古歌》封面



图3 彝族史诗中英雄支嘎阿鲁的宗教形象

反映彝族先民的历史观。迄今为止已出版的作品有《勒俄特依》、《阿细的先基》、《查姆》、《梅葛》、《尼咪诗》、《尼苏夺节》、《洪水纪》等。

②迁徙史诗。以彝族先民六祖部落及其支系的世系谱系和历史事件为叙述线索，充分反映古代彝族部落的氏族迁徙、内外战争、婚姻联盟、农耕猎牧、家支兴衰、支系的地域分布和风俗礼制的演进。这一题材的系统代表作主要是“六祖史诗”，包括《古代六祖》、《六祖魂辉》、《六祖源流》三部作品。

③英雄史诗。在勇士歌和英雄传说的基础上逐步发展起来。长篇作品有《铜鼓王》、《俄索折怒王》和《支嘎阿鲁王》，被称为彝族三大英雄史诗。这些作品反映了从原始部落分化到阶级制度这一“英雄时代”的社会生活，表现了当时的社会理想、道德观念、尚武精神以及渴望建功立业的英雄史观。

叙事长诗和抒情长诗 早期为民间口耳相传，后多有彝文手抄本传世。目前已出版的作品达数十部之多。如《红白杜鹃花》、《一双彩虹》、《阿诗玛》等。这些长诗的题材大多以爱情婚姻为叙事主线，抒情与叙事相结合，心理描摹细腻真切，曲调反复咏叹委婉动人。

创世神话 主题与创世史诗异曲同工。代表作品有《诸神争大》、《开天辟地史》、《天上的神人和地上的神人》、《人类和石头的战争》等。这些神话对彝族文学发生了极其深远的影响。

传说 题材多样。人物传说有歌颂英雄人物和智者先贤的，有塑造心高志洁的女性人物的，有传扬著名毕摩和能工巧匠的等。史事传说在一定程度上反映了历史的真实和时代的特征。另外还有地方风物传说、节日习俗传说等，反映了彝民族的文化传统和精神追求。

民间故事 可分为幻想故事（童话）、

生活故事、寓言故事和笑话故事等。这些故事艺术构思巧妙，情节曲折，结构短小，寓意深刻，形象鲜明，语言流畅，风格淳朴清新。童话中的“变形故事”最有特色，有蛇郎型、青蛙骑手型、田螺女型、龙女型、鱼姑娘型、毛衣女型等多种故事类型。生活故事从不同角度揭露了当时的社会矛盾和现实生活，反映了人际关系、社会现象、道德观念、日常生活和生产经验。以爱情为主题的生活故事基本上属于理想化身型，如《若者娜》、《一双彩虹》、《红白樱花不分离》、《杜鹃花开布谷鸣》等，都是通过主人公的爱情悲剧和死后化身为动植物，或对自然现象的描写，表现彝人的思想感情和婚姻理想。

寓言和笑话　寓言从内容上可分为动物寓言、植物寓言、物象寓言和人事寓言等类型，大多篇幅短小，语言凝练，情节简约，形象生动，富于深刻的哲理。笑话乐观豁达，风趣调侃。以单纯的行为叙述，出人意外的情节突变，抖落出妙趣横生的包袱，充满喜剧色彩。

碑铭文学　迄今发现的大量彝文金石铭文主要为反映祖先源流、祖德纪功、宗支祭祀等内容。碑文大都由当地著名毕摩撰写，有极高的文学价值。云南禄劝的《镌字崖》是一篇歌颂罗婺祖先功德和叙述祭祖仪礼的韵文作品，文辞华美，比喻形象，是彝族碑铭文学中的代表作。

古代诗学　**彝族古代诗学理论**发轫于魏晋，而盛于唐宋以后，发展于明清之际。这些诗学著述大多为毕摩撰著，涉及诗歌的起源与发展、创作主体的知识结构、诗歌的本体特征、彝诗体例、彝语诗律、诗歌功能以及诗歌传播接受等问题，表明彝族古代诗学在历史发展中已经潜在地形成了一脉相承、独具特色的理论体系。

戏剧　彝族戏剧历史悠久，至今尚保存着一种古老、粗犷的傩戏“撮泰吉”（直译为“人类变化的戏”，简称“变人戏”），被戏曲界推考为原始傩戏的“活化石”。另一种过“虎节”时表演的“跳老虎”（彝语称为“罗麻乃轰”）也保留着古老戏曲的特征。民间小戏萌芽于明末清初。最早的彝剧是双柏县的毕摩李三多创编的《阿佐分家》及民间艺人编演的《大王操兵》，均为彝剧的传统剧目。经过长期的酝酿和发展，彝剧作为新兴的民族剧种，20世纪50年代后在金沙江畔的楚雄彝州崛起。楚雄彝剧剧目分为两大类：一类取材于彝族民间传说或叙事长歌，另一类取材于现实生活。其中重要的大型彝剧有《咪依噜》、《铜鼓祭》和《臧金贵》等。彝剧有独特的民族唱腔，常用的有“梅葛调”、“放羊调”、“曼莫若调”等。伴奏的乐器有笛子、三弦、芦笙、月琴、大三弦、锣、鼓、钹等，并采用唢呐和叶子吹奏，以增强气氛。此外，黔剧中的《奢香夫人》和滇派京剧中的彝族剧目《多沙阿波》、《阿诗玛》和《凤氏彝兰》也在当代中国的戏曲界引起了巨大反响。

作家文学　明清之际，随着当时彝汉文化的交流，云南、贵州彝区出现了一批有影响的彝族文人，并以土司家族的诗文创作为特征。其中重要的作品有高奣映的《妙香国草》、禄洪的《北征集》、余昭的《大山诗草》、女诗人安履贞的《灵园阁遗草》和余若瑔的《馀雅堂诗集》，以及那文凤的《雁字诗》和鲁大宗的《听涛轩诗钞》。在汉族文学理论的熏陶下，在文学观与创作理念方面，较有影响的有诗人高奣映的“气格说”和余昭的诗论，以及李云程的《古文笔法百篇》。

中华人民共和国建立后的50多年中，彝族作家文学蓬勃发展，在小说、诗歌、散文、电视剧、报告文学、纪实文学等方面皆有拓展，出现了集老、中、青三代作家和诗人为一体的创作群体。其中，**李乔**、李纳和苏晓星的长篇小说，**吉狄马加**、倮伍拉且的诗歌创作，杨阿洛、阿库乌雾等人的母语创作和双语创作皆有较广泛的影响。此外，彝族文学的搜集、整理、翻译、出版、教学和研究工作，已具相当规模，取得了前所未有的成就。

Yizu wudao

彝族舞蹈　Yi dance　中国彝族传统民间舞蹈。流行于云南、四川、贵州、广西等彝族聚居地区。漫长的民族历史和特殊的居住环境使彝族古老的舞蹈形态得以保存，又由于经济发展的不平衡以及地域差异，构成了彝族舞蹈种类、形式与风格的多样性。主要有婚丧喜庆均跳的打歌，自得其乐的**阿细跳月**、**烟盒舞**；祈神逐鬼的苏尼且；丧葬安魂的知子、扯格、瓦孜嘿；崇尚动植物的倮麻则等。舞蹈动作浑厚，腿部动作较上肢动作更加丰富，感情深沉。

打歌　民间自娱性舞蹈。又称跳脚、跳歌、跳乐、左脚跳等。主要用于节日、聚会、婚礼等喜庆时刻，有些地区举行丧事时也跳。打歌的历史悠久，与汉族舞蹈踏歌有联系。如云南巍山县城东南的巍宝山文昌宫收藏、绘于清代乾隆时期的《踏歌图》，描绘了“一人横笛居中吹，和以芦笙声缕缕，四周旋转数十人，顿足踏地如击鼓”（桂未谷《踏歌行》）的情景。舞蹈以下肢动作为主，踩踏、跳跃、抬腿、悠腿等动作较多，也有错步、转圈等。各地的打歌风格不尽相同，有的连续跳动，起伏明显；有的踏地有声，对脚有力；有的步法轻盈，错步如飞；有的动作纤细，柔和、抒情。手部动作较少，一般只有拉手、拍掌、甩臂等。伴奏大部分使用四弦、三弦、笛子、芦笙等，也有个别地方无乐器伴奏，以呼叫、跺地声统一动作。

苏尼且　宗教舞蹈。彝语意为“通神驱鬼”。汉语称“皮鼓舞”，因舞者手执皮鼓而得名。流行于四川、云南大小凉山等地。由一男巫（苏尼）或女巫（嫫尼）表演，以男巫为盛。多在请神送鬼、治病祛邪的巫术活动时进行。舞时，巫师手执皮鼓，盘腿坐于火塘（或室外火堆）旁，双目微闭，口念诵词，在轻击慢摇皮鼓中双腿颤动，意在请神。随后，节奏逐渐加快，动作由小变大，由坐变立，不间断地抖肩、摇头、甩臂部，舞动不已。继而转圈、跳跃，直至意为把鬼魔、病邪驱走为止。其间，时有顶火转圈、用火烧身、吞食火苗、赤足走燃烧的木柴、踩烧红的铧口，以及口叼死羊甩起转圈等技巧表演。

瓦孜嘿　丧事中悼念祖先、追述死者业绩的礼仪性舞蹈。又称“巴孜嘿”、“呷觉”，意为“悼念”。流行于四川凉山彝族地区。舞蹈由2或4名男性在室内或院坝中表演。舞者主客各半，一人领唱，其他人复唱，边唱边舞。右手握长刀或匕首，在灵架前并排或相对屈膝而立，全脚着地，碎步前行或交叉行进，全身微微上下颤动；行进中右臂左右摆动长刀或挥刀砍杀。彝族悼念死者的舞蹈还有迎接吊唁宾客时跳的蹀维兹，引导亡灵返回祖先故土、祈祷亡灵保佑后代的阿骨格、扯格，以及为有福老人跳的知孜苏且。


彝族跳歌

倮麻则　意为“跳老虎”。流行于云南双柏彝族聚居区。春节期间由男性多人表演。舞者身披由羊毡扎成的杂色“虎皮”，脸、手臂、腿涂抹成黄、白、红色的斑纹，腰挂铜铃。模拟虎的形象动作，表现从犁田到收割的生产劳动过程。以羊皮鼓、锣等打击乐器伴奏。

中华人民共和国建立后，舞蹈工作者依据彝族民间舞素材创作的舞蹈、舞剧作

品有《快乐的罗苏》、《喜雨》、《喜背新娘》、《阿哥，追》、《橄榄歌》、《阿惹妞》，舞剧《凉山巨变》、《阿诗玛》等。

Yizu yinyue
彝族音乐 Yi music 中国彝族的民间音乐。彝族人民能歌善舞，每年都有若干次盛大的风俗性的歌舞活动。农历六月的火把节是彝族的隆重节日。此外，在年节婚丧等活动中，歌舞活动是不可缺少的内容。彝族民间音乐分为3种类型。

民间歌曲 彝族民歌的传统歌词以5字句为主，7字句是其变体；押韵的形式多为借字谐音，前句中的某一个字音，在后句中的相应位置出现，以此构成歌词的韵律。云南、贵州的部分彝族民歌中，吸收了汉族民歌7字4句或7字2句的歌词形式，并以汉语演唱。民歌分为以下6类。

叙事歌 凉山彝族称"阿衣阿直"、"阿莫里惹"，云南楚雄俚支系彝族称"梅噶"，阿细人称"先基"。内容包括天地万物的形成、人类的历史、民族的迁徙、战争、英雄故事，以及婚丧礼仪的来由、狩猎农耕经验等。结构短小，多为一个乐句的反复或上、下句结构；也有由引腔开始，告一段落时加上齐唱结尾。曲调多平稳流畅，较少连续的跳进；与语言音调的结合紧密，具有较浓厚的说唱性。多由中、老年歌手独唱或对唱，真声演唱为主，有的到高音区换为假声演唱。

情歌 红河两岸的尼苏支系称"阿哩"、"曲子"，贵州西部的彝族称"求谷"，凉山彝族称"阿惹牛"等。在音乐上，男女轻声对唱时委婉流畅，节奏平稳；山野间对唱时常带有悠长的拖腔，曲调起伏较大。四川凉山彝族自治州雷波地区的《阿惹妞》（意为"幺表妹"）由上下句组成，曲调柔美抒情，多用切分节奏，上句是亲切的呼唤，下句是歌词的陈述。曲式结构有短小的上下句结构、较长的多段结构、长达10个部分组成的"求谷"和结构长大的红河彝族"曲子"等。后者由拘腔、正曲子和白话3部分组成，每一部分又包含十几个乃至几十个较小的部分。有五声、六声、七声及一些独具特点的音阶调式。演唱形式主要是对唱。红河两岸彝族情歌中，对唱声部与齐唱声部常构成独特的多声结合形式，常使用真声与假声相结合的唱法。

儿童歌 音乐多以一个短小的乐句作多次变化反复，上下句结构也较常见。曲调活泼跳跃，音域较窄，适于儿童歌唱。

催眠歌 歌词没有具体含意，只表示温柔的情绪。曲调单纯优美，节奏自然，以单句式和上下句结构居多。以do、sol、la为主音的3种五声调式最常见。

劳动歌 反映劳动生活的歌有牛山歌（又称牛歌）、下种歌、推磨歌等。牛山歌为农民犁耕时所唱，歌词中多吆喝性的衬词，节拍也不规整，即兴性强。推磨歌、下种歌等劳动歌，曲调明快，节奏鲜明。以sol、la、do等音为主音的五声调式最为常见。

风俗歌 分3类：①婚礼歌。有的地区还保持着成套的婚礼歌，例如贵州西部和云南东北部，在女方家唱的出嫁歌和在男方家唱的酒礼歌，多首曲目按传统礼仪形成一定的程式。以上下句式和四句头式较为常见；调式多为sol、la、do为主音的五声调式或六声调式；曲调委婉，富于抒情性；节拍有的较为规整，也有散板式的。②丧礼歌。如黔西北的"贝毛歌"、"克活"，及云南和凉山地区毕摩在丧葬礼仪中诵唱的"毕摩调"等。有的属于念诵经文，曲调中常出现夸张性的跳跃进行，或插入驱鬼的吆喝声。③节日的风俗歌。凉山的都则都格那（火把节歌）、黔西北春节期间的奴里河（请蜂子神歌）等都是节日演唱的歌。以do、sol、la为主音者较为常见。曲式短小，节拍规整，单乐句结构和上下句结构均较普遍。

歌舞音乐 ①打歌。包括打跳、跳歌、跌腿等歌舞。流行于云南西部与凉山交界的地区和云南西南部，常于节日或婚丧喜庆中表演。舞时人们围成圆圈，相互手挽手，随音乐起舞，有时载歌载舞。舞曲结构短小，也有的按一定的程式将若干首舞曲连接成组曲。伴奏乐器以*葫芦笙*、无膜短笛、三弦等为主。音乐朴实欢乐，节奏刚健有力。②跳弦。因舞蹈者双手弹击木质烟盒，又称*烟盒舞*。流行于云南中部、南部地区尼苏支系。分两类：正弦，多为双人舞，多采用以sol为主音的七声调式，曲调由弱拍到强拍的乐汇变化连续而成。杂弦，为许多歌舞小品的统称。音乐为以la为主音的五声、六声调式最多。常见以三连音作单位拍的节奏。杂弦调轻快优美，



图1 彝族少女在吹芦笙

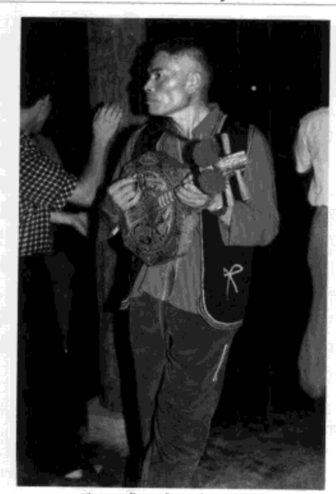


图2 彝族青年在弹月琴

以轻声演唱。③罗作。包括三步弦等传统歌舞。流行于红河南岸尼苏支系，并形成了4～5个或8～9个歌舞的演出程式。歌舞曲用单句式或上下句式结构和以sol为主音的七声调式，曲调欢乐跳跃，节奏强烈明快。乐队由短笛、树叶、草杆、巴乌、四弦、三弦、二胡7种乐器组成。④跳三弦。云南中南部地区阿细人、撒尼人、阿哲人的舞蹈属此类。阿细人的"高斯比"意为欢乐舞（又称跳月），由竹笛（含高音笛、中音笛、低音笛）、三胡（三条弦的胡琴）、月琴、三弦（含小三弦、中三弦、大三弦和低音三弦）等乐器伴奏。采用以do为主音的五声调式，曲调是3拍加2拍组成的5拍乐句，每句都用切分节拍开始，增添了旋律跳动感。

器乐 彝族民间乐器有30余种。其中流行最广的是吹管乐器无膜短笛、葫芦笙、直箫、唢呐，拨弦乐器四弦、月琴、三弦，以及具有特殊音色的乐器巴乌、马布和口弦等。这些乐器都有各自的独奏曲或合奏曲。

yiben
乙苯 ethyl benzene 又称乙基苯、苯乙烷。*芳烃*，分子式$C_6H_5C_2H_5$。存在于煤焦油和某些柴油中。无色液体；熔点−95℃，沸点136.2℃，相对密度0.867 0（20/4℃）；不溶于水，易溶于乙醇、乙醚和苯。乙苯在催化剂存在下去氢，生成*苯乙烯*。工业上由苯与乙烯在催化剂（如铁的氧化物）存在下反应得到，也可从石脑油重整产物的碳八馏分中分离。乙苯可用作溶剂，或加在汽油中以提高其抗爆性能。由乙苯生成的苯乙烯是生产塑料和橡胶的重要原料。也可制成*苯乙酮*用于香料、医药等方面。

yibing xiangjiao

乙丙橡胶 ethylene-propylene rubber; EPR 乙烯与丙烯共聚合制得的合成橡胶。只由乙烯、丙烯共聚制得的称二元乙丙橡胶，如还加入非共轭双烯作为第三单体，则称为三元乙丙橡胶。三元乙丙橡胶可用传统的硫磺硫化工艺进行硫化，但二元乙丙橡胶因缺乏双键，只能用过氧化物等自由基型硫化剂硫化。乙丙橡胶有极好的耐臭氧、耐大气老化、耐化学腐蚀、耐高温和电性能。可用于制汽车部件（如门窗风带、胎侧、承热件）、耐热运输带、胶管、衬里、电线电缆和建筑防火材料。缺点是与其他橡胶的相容性差，耐湿滑性不好。

yichun

乙醇 ethanol 又称酒精。最常见的醇，分子式CH_3CH_2OH。远在上古时代人们已将含淀粉物质发酵制酒。12世纪在蒸馏葡萄酒时，第一次从酒中分离出酒精。20世纪30年代以前，发酵法是乙醇的唯一工业生产方法。

乙醇为透明的可燃液体；具有醇香，味辣；吸水性很强；熔点−117.3℃，沸点78.5℃，相对密度0.789 3(20/4℃)。其蒸气与空气能形成爆炸混合物（3.8%～18%体积）。

乙醇在硫酸作用下，于140℃左右发生分子间的失水，生成乙醚；反应温度达160℃时，主要进行分子内的失水，产生乙烯。上述反应在氧化铝的存在下，于气相中也可进行，在240℃生成醚，360℃生成烯。

乙醇在碱溶液中与氯、溴或碘反应，生成相应的卤仿CHX_3。无碱存在时，碘与乙醇反应极慢；氯与乙醇反应，先生成乙醛，而后生成三氯乙醛。反应液中有水时，则以三氯乙醛水合物的形式存在。乙醇与羧酸作用生成酯。

乙醇的最古老制法是用淀粉、糖或其他含碳水化合物的物质进行发酵制成。发酵液中乙醇含量约为6%～10%，并含有乙醛、高级醇、酯类和酸类等杂质，经精馏得浓度95.57%的乙醇，并副产杂醇油。用发酵法制得的酒有芬芳的醇香，饮用酒的制造仍用此法。大量的乙醇是以乙炔、乙烯、乙烷作原料合成的，比较经济。无论是用发酵法或乙烯水合法制得的乙醇，通常都是乙醇和水的共沸物，要得到无水乙醇需进一步除水。制药、染料、香料等工业及实验室中，常用乙醇作溶剂或试剂。乙醇在医疗中用作消毒剂、杀菌剂（70%的乙醇）。乙醇也是重要的化工原料，用于合成乙醛、乙醚、醋酸乙酯等。乙醇还可作为汽车燃料或掺到汽油（10%以下）中以节约汽油。各种饮料酒中均含有一定量乙醇，饮服过量会引起中毒。

yichun'an

乙醇胺 ethanolamines 氨分子中的氢被羟乙基$-CH_2CH_2OH$取代而生成的胺。可以分为一乙醇胺$HOCH_2CH_2NH_2$、二乙醇胺$(HOCH_2CH_2)_2NH$以及三乙醇胺$(HOCH_2CH_2)_3N$。通常，一乙醇胺简称乙醇胺。它们均为无色黏稠的液体；有吸湿性、碱性和氨的气味；与水、乙醇、丙酮等互溶，溶于微热的苯，微溶于乙醚和四氯化碳等。

一乙醇胺又称氨基乙醇、胆胺。常存在于磷脂中，并常与胆碱共存，也存在于血清白蛋白腐烂发酵液中。熔点10.3℃，沸点170℃，相对密度1.018 0(20/4℃)。一乙醇胺的羟基和氨基可分别发生相应的化学反应。

二乙醇胺熔点28℃，沸点271℃，相对密度1.096 64(20/4℃)。与硫酸作用生成吗啉：

$$\left.\begin{array}{l}HOCH_2CH_2\\HOCH_2CH_2\end{array}\right\rangle NH \xrightarrow[160^{\circ}C]{H_2SO_4} O\langle\ \rangle NH$$

吗啉为液体，熔点−4.7℃，沸点128.3℃，相对密度1.000 5(20/4℃)，溶于水。常用作溶剂或试剂。

三乙醇胺熔点21～22℃，沸点277℃（150毫米汞柱），相对密度1.124 2(20/4℃)。它与硫酸作用，生成羟乙基吗啉。

乙醇胺可由氨与环氧乙烷反应制得。当环氧乙烷通入过量的氨水中反应时，可得一乙醇胺；进一步与环氧乙烷作用，可得二乙醇胺或三乙醇胺。乙醇胺还可由氨与氯乙醇反应制得。一乙醇胺可由硝基甲烷与甲醛缩合后还原制得。

乙醇胺是重要的化工原料。一乙醇胺是制备药物和染料的中间体。二乙醇胺和三乙醇胺可用于制造农药、合成纤维的柔软剂和染料、树脂等的分散剂。机械工业中研磨、切削时使用的冷却剂（俗称防锈水）是由三乙醇胺、亚硝酸盐和水配制而成。它们均可用于天然气、焦炉气的净化，以除去二氧化碳、硫化氢等酸性气体，也用于合成非离子性表面活性剂和做农药分散剂。乙醇胺对眼、皮肤和黏膜有刺激作用，工作场所应保持良好通风。

yi'er'an

乙二胺 ethylenediamine 最简单的二胺，分子式$H_2NCH_2CH_2NH_2$。又称1,2−二氨基乙烷。无色透明的黏稠液体；有氨的气味；熔点8.5℃，沸点116.5℃，相对密度0.899 5(20/20℃)；溶于水和乙醇，微溶于乙醚，不溶于苯；随蒸气挥发。乙二胺为强碱，遇酸易成盐；溶于水时生成水合物；能吸收空气中的潮气和二氧化碳，生成不挥发的碳酸盐。贮存时应隔绝空气。乙二胺可与许多无机盐形成络合物。

工业上乙二胺由1,2−二氯乙烷与氨在110～150℃、10大气压下作用制取：

$$ClCH_2CH_2Cl + NH_3 \longrightarrow H_2NCH_2CH_2NH_2$$

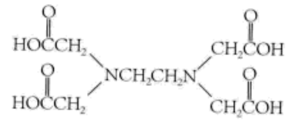
也可由1,2−二溴乙烷与氨反应制得。

乙二胺是重要的化工原料和试剂，广泛用于制造药物、乳化剂、农药、离子交换树脂等，也是黏合剂环氧树脂的固化剂，以及酪蛋白、白蛋白和虫胶等的良好溶剂。

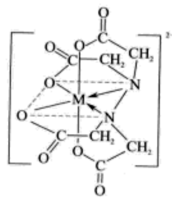
乙二胺有腐蚀性，并能刺激皮肤和黏膜，引起过敏症；吸入高浓度乙二胺蒸气可引起气喘，严重时导致致命性中毒。

yi'er'an siyisuan

乙二胺四乙酸 ethylenediamine tetraacetic acid; EDTA 四元酸。俗称乙底酸。无色



结晶固体；在220℃开始分解；微溶于水，不溶于普通有机溶剂。商品常为它的二钠盐，易溶于水，易于提纯。乙二胺四乙酸几乎能与所有的金属离子络合，生成溶于水的内络合物，并且一般都以1:1的形式络合。以2价、配位数为6的金属离子为例，结构式如右。乙二胺四乙酸在工业上是由乙二胺与氯乙酸钠在碱性缩合剂如碳酸钠存在下起缩合反应制得。用于络合金属离子和分析、分离金属，也用于洗涤剂等，其钠盐、钙盐用作人体金属解毒剂。乙二胺四乙酸在人体内不分解，能络合体内微量金属元素而排出体外，引起缺钙、低血压、肾功能障碍等。



M为金属离子

yi'erchun

乙二醇 ethylene glycol 最简单的二元醇，邻二醇的典型代表，分子式$HOCH_2CH_2OH$。无色黏稠液体；熔点−11.5℃，沸点198℃，相对密度1.108 8(20/4℃)。

化学性质 与乙醇相似，能与酸反应生成酯，一般先只有一个羟基发生反应，经升高温度、增加酸用量等，可使两个羟基都形成酯。如与混有硫酸的硝酸反应，则形成二硝酸酯。酰氯或酸酐容易使两个羟基形成酯。

乙二醇在催化剂（二氧化锰、氧化铝、氧化锌或硫酸）作用下加热，可发生分子内或分子间失水生成乙醛、乙二醇缩乙醛或二氧六环。

乙二醇能与碱金属或碱土金属作用形成醇盐。通常将金属溶于二醇中，只得一

元醇盐；如将此醇盐（例如乙二醇一钠）在氢气流中加热到180～200℃，可形成乙二醇二钠和乙二醇。乙二醇二钠与卤代烷反应，生成乙二醇单醚或双醚。乙二醇二钠与1,2-二溴乙烷反应，生成二氧六环。

此外，乙二醇也容易被氧化，随所用氧化剂或反应条件的不同，可以生成各种产物，例如乙醇醛$HOCH_2CHO$、乙二醛OHCCHO、乙醇酸$HOCH_2COOH$、草酸HOOCCOOH及二氧化碳和水。α二醇与其他二醇不同，经高碘酸氧化可发生碳链断裂。

制法　工业上由环氧乙烷用稀盐酸水解制得。实验室中可用水解二卤代烷或卤代乙醇的方法制备。

应用　乙二醇常可代替甘油使用。在制革和制药工业中，分别用作水合剂和溶剂。乙二醇的衍生物二硝酸酯是炸药。乙二醇的单甲醚或单乙醚是很好的溶剂，如甲溶纤剂$HOCH_2CH_2OCH_3$可溶解纤维、树脂、油漆和其他许多有机物。乙二醇的溶解能力很强，但它容易代谢氧化，生成有毒的草酸，因而不能广泛用作溶剂。60%的乙二醇水溶液在-40℃时结冰，可用作汽车冷却系统的抗冻剂。也可用于生产聚对苯二甲酸乙二酯。

yi'er'suan

乙二酸　oxalic acid　即草酸。最简单的二元羧酸，分子式HOOCCOOH。

yimi

乙醚　ethyl ether　学名二乙基醚。最重要的醚，最古老的合成有机化合物之一，分子式$C_2H_5OC_2H_5$。无色极易挥发的易燃液体；气味特殊，易察觉；熔点-116.2℃，沸点34.5℃，相对密度0.713 8（20/4℃）；能与多数有机溶剂相溶，水在乙醚中的溶解度为乙醚体积的1/50，乙醚在12℃水中的溶解度为水体积的1/10。

乙醚与10倍体积的氧混合成的混合气体，遇火或电火花即可发生剧烈爆炸，生成二氧化碳和水蒸气。乙醚长时间与氧接触和光照，可生成过氧化乙醚（见结构式）。

$$CH_3CH(OOH)—O—CH_2CH_3$$

过氧化乙醚为难挥发的黏稠性液体，加热可爆炸。为了避免生成过氧化物，常在乙醚中加入抗氧剂，如二乙氨基二硫代甲酸钠。乙醚很稳定，其蒸气于450℃以下不发生变化，550℃时开始分解。100℃以下，酸、碱与乙醚无作用。乙醚与三氟化硼作用，形成乙醚化的三氟化硼$(C_2H_5)_2O·BF_3$，它在烃基化、酰化、聚合、失水、缩合等反应中用作催化剂。乙醚可直接氯化（冷却下），生成一氯、多氯和全氯醚。

工业上乙醚可在氧化铝催化下，于300℃由乙醇失水制得：

$$2CH_3CH_2OH \xrightarrow[-H_2O]{Al_2O_3} CH_3CH_2—O—CH_2CH_3$$

实验室中将乙醇在130～140℃用硫酸脱水制得。

乙醚是重要的溶剂，可溶解多种有机物，常用作天然产物的萃取剂或反应介质。有些物质能溶于含乙醇或水的乙醚中。有些无机物在乙醚中也有一定的溶解度，例如小量的硫或磷，但溴、碘、氯化铁、氯化金在乙醚中有较大的溶解度。乙醚是首次试用成功的外科麻醉剂。

yipengwan

乙硼烷　diborane　化学式B_2H_6。无色气体；熔点-165.5℃，沸点-92.5℃。其化学性质极为活泼，在空气中立即自燃，生成氧化硼和水，并放出大量热。与水作用，分解为硼酸和氢。乙硼烷的热分解可用来在金属和陶瓷表面涂敷硼层，有硬度高、抗氧化和耐腐蚀等特性。

yiquan

乙醛　acetaldehyde　分子式$CH_3CH{=}O$。无色、易挥发、有刺激性气味的液体。熔点-121℃，沸点20.8℃，相对密度0.783 4（18/4℃）；可溶于水，也溶于乙醇、醚、丙酮和苯。其蒸气易燃，可与空气形成爆炸混合物（4%～60%体积）。在空气中易氧化，储存和运输中需充氮。

乙醛的沸点低，容易被氧化，通常把它制成环状的三聚乙醛保存。三聚乙醛在硫酸的作用下即解聚成乙醛，乙醛可不断地蒸出。

乙醛在工业上主要是由乙炔在高汞盐的催化作用下水合而得。新的生产方法是将乙烯在氯化铜-氯化钯的催化作用下用空气直接氧化，又称瓦克法，是第一个采用均相配位催化剂实现工业化的过程：

$$CH_2{=}CH_2+O_2 \xrightarrow{CuCl_2-PdCl_2} CH_3CH{=}O$$

乙醛的主要用途是生产乙酸、乙酸乙酯和乙酸酐，以及季戊四醇、巴豆醛、巴豆酸和水合三氯乙醛等。

yique

乙炔　acetylene　最简单的炔烃，分子式$HC{\equiv}CH$。有芳香气味的易燃气体；熔点-81℃（891毫米汞柱），沸点-84℃，相对密度0.620 8（-82/4℃）。乙炔在液态和固态下或在气态和一定压力下有猛烈爆炸的危险，受热、震动、电火花等因素都可以引发爆炸。因此，乙炔不能在加压液化后储存或运输。乙炔难溶于水，易溶于丙酮，在15℃和总压力为15大气压时，乙炔在丙酮中的溶解度为237克/升，溶液是稳定的。因此，工业上是在装满石棉等多孔物质的钢桶或钢罐中，使多孔物质吸收丙酮后将乙炔压入，以便储存和运输。

乙炔和空气的混合物在相当大的组成范围（乙炔含量2.5%～80%）内有爆炸性。如供给适量的空气，乙炔可以安全燃烧而发白光，在没有电力的地方用作光源。乙炔燃烧时放出大量的热，用适当设计的喷嘴使乙炔在氧气中燃烧，氧炔焰的温度可达3 200℃左右，可以用来切割和焊接金属。

乙炔的化学性质很活泼，易起加成反应，生成多种重要的化工产品。乙炔在氯化汞存在下与氯化氢加成，生成氯乙烯：

$$HC{\equiv}CH+HCl \longrightarrow H_2C{=}CHCl$$

在乙酸锌存在下与乙酸加成，生成乙酸乙烯酯：

$$HC{\equiv}CH+CH_3COOH \longrightarrow H_2C{=}CHOCOCH_3$$

在羰基镍存在下与一氧化碳和水或醇作用，生成丙烯酸或丙烯酸酯：

$$HC{\equiv}CH+CO+H_2O \longrightarrow H_2C{=}CHCOOH$$

$$HC{\equiv}CH+CO+ROH \longrightarrow H_2C{=}CHCOOR$$

氯乙烯、乙酸乙烯酯、丙烯酸和丙烯酸酯都是生产高聚物的原料。乙炔在氯化铁存在下加氯，生成1,1,2,2-四氯乙烷$Cl_2HCCHCl_2$，后者用氢氧化钙去氯化氢，生成三氯乙烯$Cl_2C{=}CHCl$，再经过加氯和去氯化氢，可以得到四氯乙烯$Cl_2C{=}CCl_2$。这些氯化物均为工业用溶剂。乙炔分子中的氢有微弱酸性，可被金属取代生成乙炔化物。例如将乙炔通入亚铜盐或银盐的氨水溶液中，立即沉淀出红棕色的乙炔亚铜$CuC{\equiv}CCu$，或乙炔银$AgC{\equiv}CAg$，可用于乙炔的定性检验。

工业上乙炔由甲烷部分地燃烧，甲烷或低级烷在高温下热解，或碳化钙（电石）水解生产。由碳化钙制备的乙炔电石气由于含磷化氢等杂质而有恶臭。

由于乙炔化学性质十分活泼，以乙炔为原料的精细化工产品的生产发展很快，例如从乙炔合成γ-丁内酯、丙炔醇、甲基丁炔醇、甲基戊炔醇、丁炔二醇、二甲基己炔二醇、四氢呋喃、N-甲基吡咯烷酮、乙烯基醚、甲基庚烯酮等中间体，进而加工成多种医药、香料、增塑剂、表面活性剂、纺织助剂及食品添加剂、胶黏剂等。

yiquehuawu

乙炔化物　acetylide　乙炔分子中一个或两个氢原子被金属置换生成的衍生物，通式为$HC{\equiv}C—M$或$M—C{\equiv}C—M$。后者又称为碳化物，如碳化钙。碱金属的乙炔化物遇水分解成乙炔；重金属的乙炔化物，如乙炔铜和乙炔银在干燥时受热、震动或摩

擦会爆炸，与盐酸作用分解成乙炔。

yisuan

乙酸 acetic acid 又称醋酸。分子中含有两个碳原子的饱和羧酸，分子式CH_3COOH。因是醋的主要成分。

$$CH_3\overset{O}{\overset{\|}{C}}-OH$$

发现 中国古代就有关于制醋的记载。1788年法国化学家A.-L.拉瓦锡确定了乙酸是由空气氧化乙醇产生的；1789年俄国化学家T.Y.洛维茨制得结晶的乙酸，并称之为冰醋酸；1844年德国化学家H.科尔贝全合成了乙酸，这是用纯化学方法合成有机化合物的一个重要例子。

存在 乙酸在自然界分布很广。例如在水果或植物油中，主要以酯的形式存在；在动物的组织内、排泄物和血液中以游离酸的形式存在。许多微生物可以将不同的有机物通过发酵转化为乙酸。

性质 纯乙酸为无色液体；有刺激性臭味；熔点16.6℃，沸点117.9℃，相对密度1.049 2(20/4℃)。纯乙酸在16℃以下时，能结成冰状的固体，所以常称为冰醋酸。乙酸易溶于水、醇、醚和四氯化碳，不溶于二硫化碳。当水加到乙酸中，混合后的总体积变小，密度增加，直至分子比为1:1，相当于形成一元酸的原乙酸$CH_3C(OH)_3$，进一步稀释，不再发生上述体积的改变。乙酸的水溶液是一个典型的弱电离酸（电离常数为1.75×10^{-5}）。

制法 发酵法 利用淀粉发酵所得的淡酒液（含6%～9%乙醇），在醋母菌的作用下，于35℃左右进行发酵，淡酒液就被空气氧化成醋。中国是用米或酒来酿醋的，由米制成的称为米醋，由酒制成的称为酒醋，其本质一样，因为由米制醋也是要通过酒的过程。醋中除含有3%～6%的乙酸外，尚含有其他有机酸、酯类和蛋白质。发酵法主要用来制食用醋。

合成法 是工业生产乙酸的主要方法。

①以乙醛为原料。乙醛在乙酸锰、乙酸钴催化下，于50～80℃、8～10大气压下，与空气进行液相氧化，即可形成乙酸。

②以甲醇为原料，甲醇在钴催化剂存在下，与一氧化碳于215℃、138大气压下进行反应，即可直接合成乙酸。若用铑络合催化剂，反应可在较低的温度和压力（150～200℃，33～65大气压）下进行。

③以丁烷或丁烯为原料。用丁烷为原料，以乙酸锰、乙酸钴作催化剂，在10～54大气压下和95～100℃经空气氧化，首先生成乙酸和丁酸的混合物，后者继续氧化也生成乙酸；如用丁烯作原料，首先生成乙酸仲丁酯，后者再进一步氧化生成乙酸。

应用 乙酸的工业用途极广，主要用于制造聚乙酸乙烯酯和纤维素乙酸酯（又称醋酯纤维）。聚乙酸乙烯酯可制成薄膜和黏合剂，也是合成纤维维纶的原料。纤维素乙酸酯可制造人造丝和电影胶片。乙酸另一主要用途是合成酯，低级醇形成的酯是优良的溶剂，广泛用于油漆工业。乙酸是氧化反应的良好溶剂。它是对二甲苯氧化生产对苯二甲酸的优良溶剂。乙酸也是有机合成工业的重要原料，由它可以合成乙酸酐、丙二酸二乙酯、乙酰乙酸乙酯、卤代乙酸等；也可制造药物如阿司匹林、农药2,4-滴、巴黎绿等。许多乙酸盐在工业生产中也有应用，如乙酸铝是媒染剂，也是医药用的消毒和收敛剂，乙酸铅是油漆颜料；四乙酸铅是有机合成试剂，它可使1,2-二醇氧化成醛或酮；乙酸钠、乙酸钾为弱酸盐，是生物化学上普遍应用的缓冲剂。

乙酸是一种强腐蚀性的有机酸，常储存在铝制槽内，由于乙酸熔点较高，且在凝固时体积膨胀，有使容器胀裂的潜在危险，故储槽和输送管道常有保温设施。

yisuan dingzhi

乙酸丁酯 butyl acetate 又称醋酸丁酯，俗称香蕉油。分子式$CH_3COOC_4H_9$。无色、易燃、具有水果香味的液体，熔点-70.8℃，沸点149.25℃，相对密度0.875 6(20/4℃)。通常由乙酸与丁醇直接酯化制得。主要用作溶剂，能溶解涂料、乙基纤维素、乙烯基树脂、油类等物质。

yisuangan

乙酸酐 acetic anhydride 两分子乙酸失去一分子水而形成的酸酐，分子式$(CH_3CO)_2O$。又称乙酐、醋酐。乙酸酐为无色、易流动、带有乙酸味的液体；有强烈的催泪作用；对皮肤也有刺激性，接触后会起泡；熔点-73.1℃，沸点139.55℃，相对密度1.082(20/4℃)；稍溶于水，在水中缓慢水解成乙酸，能溶于醇、醚、丙酮等有机溶剂。

$$CH_3-\overset{O}{\overset{\|}{C}}-O-\underset{O}{\underset{\|}{C}}-CH_3$$

乙酸酐是重要的乙酰化试剂，能使醇、酚、氨和胺等分别形成乙酸酯和乙酰胺类化合物。在路易斯酸（见路易斯酸碱理论）存在下，乙酸酐还可使芳烃或烯烃发生乙酰化反应（见弗里德-克雷夫茨反应）。在乙酸钠存在下，乙酸酐与苯甲醛发生缩合反应，生成肉桂酸。

工业上生产乙酸酐的方法是利用乙酸与乙烯酮反应，而乙烯酮可由丙酮或乙酸热裂制得。也可在汞盐催化下由乙炔与乙酸反应，首先生成双乙酸亚乙酯，然后在氯化锌或硫酸催化下，热裂成乙酸酐和乙醛：

$$HC\equiv CH+2CH_3COOH\longrightarrow CH_3CH(OCOCH_3)_2$$

$$CH_3CH(OCOCH_3)_2\longrightarrow (CH_3CO)_2O+CH_3CHO$$

在乙酸钴、乙酸铜的催化下，乙醛可直接氧化成乙酸酐，反应温度为60～80℃，并通过加入乙酸乙酯将反应生成的水不断共沸蒸出：

$$CH_3CHO+O_2\longrightarrow CH_3COOOH$$

$$CH_3COOOH+CH_3CHO\longrightarrow (CH_3CO)_2O+H_2O$$

乙酸酐主要用于制造纤维素乙酸酯，也用于制造阿司匹林、磺胺药物等，还是合成多种染料和香料的重要原料。由乙酸酐制造的过氧化乙酰，是聚合反应的引发剂和漂白剂。

yisuan wuzhi

乙酸戊酯 amyl acetate 乙酸分子中的羟基为戊基取代生成的酯。又称醋酸戊酯。分子式$CH_3COOC_5H_{11}$。香蕉水的成分之一。商业上是指混合戊醇与乙酸所形成的酯类混合物，俗称香蕉油。无色、具有香蕉香味的易流动液体，有8种可能的同分异构体，其中6种在商业上已大量生产。市售乙酸戊酯的成分与原料戊醇的成分有关。戊醇的主要来源是杂醇油，其中异戊醇约占戊醇含量的85%，其次是2-甲基-1-丁醇和正戊醇。由杂醇油制得的乙酸戊酯的沸程为125～150℃，主要是乙酸异戊酯（结构式如左）。乙酸异戊酯是重要的溶剂，大部分用作喷漆的溶剂，也可作制革的清洗剂，还用于香料、医药和食品工业。

$$CH_3COOCH_2CH_2\underset{CH_3}{\underset{|}{C}H}CH_3$$

yisuan xianweisu

乙酸纤维素 cellulose acetate 纤维素高分子中的羟基与乙酸进行酯化反应生成的纤维素衍生物。又称醋酸纤维素或纤维素醋酸酯。纤维素以乙酸或乙酸酐在硫酸催化剂作用下进行酯化，而得到的热塑性树脂。1865年首次被德国人P.许岑贝格尔制得，德国拜耳股份公司于1905年工业化生产，1980年美国柯达公司制成乙酸纤维素软片。

按照纤维素被酯化的程度，称酯化度（纤维素酯化时每100个葡萄糖基元中被酯化的羟基数），可分为三乙酸纤维素（酯化度为280～300）和二乙酸纤维素（酯化度为200～260）。它们均为白色无定形屑状或粉状固体，无明显的熔点，220℃开始软化，软化温度随酯化度和溶液黏度的增加而升高。三乙酸纤维素相对密度（与水相比）1.42，可溶于氯代烃类及吡啶溶剂中。二乙酸纤维素相对密度（与水相比）1.29～1.37，易溶于丙酮及其他酮、醇和醚类溶剂

中，有吸水性。乙酸纤维素耐稀酸，不耐碱，有良好的成膜性与成纤性，与增塑剂有较好的相容性。随酯化度不同而有不同用途，可用作感光材料的支持体，如电影胶片片基、照相软片片基、X射线片片基、醋酯纤维、香烟过滤嘴、清漆及电绝缘薄膜等。

yisuan yixizhi

乙酸乙烯酯 vinyl acetate 又称醋酸乙烯酯、乙烯基醋酸酯，简称醋酸乙烯。乙酸中的羟基为乙烯基取代生成的酯，分子式$CH_3COOCH{=}CH_2$。无色、易燃液体；熔点-93.2℃，沸点72.3℃，相对密度0.931 7(20/4℃)；不溶于水，溶于大多数有机溶剂；其蒸气对眼有刺激性。因分子中含乙烯基双键，在热、光或微量过氧化物引发剂存在下，易发生聚合反应。工业上主要由乙烯与乙酸在氧气和钯催化剂存在的条件下气相氧化制得。乙酸乙烯酯主要用于生产聚乙酸乙烯酯及与其他烯烃的共聚物，以进一步合成树脂、化学纤维、纺织助剂、胶黏剂、涂料等。

yisuan yizhi

乙酸乙酯 ethyl acetate 又称醋酸乙酯。乙酸中的羟基被乙氧基取代而生成的酯，分子式$CH_3COOC_2H_5$。无色易挥发的液体；有水果香味；熔点-83.6℃，沸点77.06℃，相对密度0.900 3(20/4℃)；微溶于水，易溶于有机溶剂。

乙酸乙酯与水和乙醇皆能生成二元共沸物：与水生成的共沸物的沸点为70.4℃；与乙醇形成的共沸物的沸点为71.8℃；与水和乙醇还可以形成三元共沸物，其沸点为70.2℃。

乙酸乙酯在酸或碱的催化下，易水解成乙酸和乙醇；与醇反应则生成另一种酯。还可发生其他反应，如自缩合反应生成乙酰乙酸乙酯。

乙酸乙酯可由乙酸、乙酸酐或乙烯酮与乙醇反应制得；也可在乙醇铝催化下，由两分子乙醛反应生成。

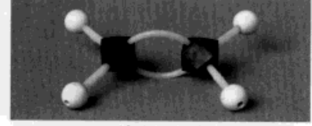
在酯类化合物中，以乙酸乙酯的应用最广。乙酸乙酯是硝化纤维素、乙基纤维素、乙酸纤维素和氯丁橡胶的快干溶剂，也是工业上使用的低毒性溶剂。乙酸乙酯还可用作纺织工业的清洗剂和天然香料的萃取剂，也是制药工业和有机合成的重要原料。

yiwan

乙烷 ethane 烷烃同系列中第二个最小成员，为最简单的含碳-碳单键的烃，分子式CH_3CH_3。乙烷在某些天然气中含量为5%～10%，仅次于甲烷；并以溶解状态存在于石油中。乙烷为无色无臭的易燃气体；熔点-183.3℃，沸点-88.6℃，相对密度0.572(-100/4℃)。在高温下分解为乙烯和氢。在不同条件下加热氯化，可得到氯乙烷、1,1-二氯乙烷或1,1,1-三氯乙烷。乙烷与硝酸在气相反应，生成硝基乙烷和硝基甲烷，后一产物说明在这个反应中发生了碳-碳键的断裂。乙烷在实验室中可由乙酸钠电解制备。工业上由天然气或炼油厂的裂化气中分离制取。主要用作生产乙烯的原料。

yixi

乙烯 ethylene 烯烃同系列中最小的成员，分子式$CH_2{=}CH_2$。少量乙烯存在于植物体内，是植物的一种代谢产物，能使植物生长减慢，促进叶落和果实成熟。乙烯



乙烯的分子模型

为无色易燃气体；在常压下与空气的爆炸极限为2.7%～36.0%（体积），起燃温度490℃；熔点-169℃，沸点-103.7℃；几乎不溶于水，难溶于乙醇，易溶于乙醚和丙酮。

乙烯容易起加成反应，还可以起聚合反应和氧化反应。纯粹的乙烯（纯度99.9%以上）在高压下用氧或过氧化物引发，或在低压下用齐格勒催化剂引发，可聚合成重要的树脂聚乙烯；在齐格勒催化剂引发下，乙烯可以与丙烯共聚合，产物为乙丙橡胶。乙烯在氧化银催化剂存在下氧化成环氧乙烷，后者水解时生成乙二醇；在氯化钯-氯化铜催化剂存在下氧化，则生成乙醛：

$$2CH_2{=}CH_2+O_2\xrightarrow{\text{催化剂}}2CH_3CHO$$

在钯催化剂存在下乙烯与乙酸进行气相氧化，生成乙酸乙烯酯：

$$2CH_2{=}CH_2+2CH_3COOH+O_2\xrightarrow{\text{催化剂}}$$
$$2CH_2{=}CH{-}OCOCH_3+2H_2O$$

乙烯与氯起加成反应，生成1,2-二氯乙烷，后者在催化剂存在下失去一分子氯化氢，生成氯乙烯；乙烯与苯在催化剂存在下发生弗里德-克雷夫茨反应，生成乙苯，后者催化去氢，生成苯乙烯。乙烯在催化剂（如磷酸）存在下加水，生成乙醇。

乙烯是产量最大的有机化工产品，工业上由烃的热解生产，乙烷、丙烷、轻油、重油等都可用作原料。乙烯是石油化学工业的基石，用它作原料，可大规模地生产许多产物和中间产物，如塑料、纤维、橡胶、树脂、溶剂、表面活性剂、涂料、增塑剂、阻冻剂等。乙烯还可用作水果催熟剂。乙烯可在加压液化后储存和运输。

乙烯对人眼和呼吸系统无刺激作用，短期接触对人体无害，但在高浓度下长期吸入人体内则会发生麻醉现象甚至窒息。

yixitong

乙烯酮 ketene 分子式$CH_2{=}C{=}O$。最简单的烯酮。烯酮指分子中含有 $>C{=}C{=}O$ 原子团的化合物。乙烯酮为无色气体；具有类似氯气和乙酸酐的刺激性气味；有毒，吸入后会引起剧烈头痛；可液化成无色液体；熔点-151℃，沸点-56℃。

纯的乙烯酮极不稳定，须在低温(-80℃)下保存，室温即聚合成二聚乙烯酮（又称双乙烯酮，结构式如左），二聚乙烯酮加热即分解出乙烯酮。

$$\begin{array}{l}H_2C{=}C{-}O\\ \quad\;\;\;|\quad\;\;|\\ \;\;H_2C{-}C{=}O\end{array}$$

二聚乙烯酮为有刺激性气味的可燃性液体，熔点-6.5℃，沸点127.4℃；与乙醇反应，生成乙酰乙酸乙酯。乙烯酮与溴反应，生成溴代乙酰溴；与水、乙醇、乙酸、金属有机化合物反应，分别生成乙酸、乙酸乙酯、乙酸酐和酮。

制备乙烯酮的常用方法是将丙酮蒸气在650～800℃热分解，生成乙烯酮和甲烷。乙酸蒸气以痕量磷酸三乙酯为催化剂，在700～800℃和稍加压下可失水生成乙烯酮。

乙烯酮主要用于制造乙酸酐及作乙酰化试剂，以制造多种工业有机化学品。乙烯酮还可与巴豆醛反应生成山梨酸，以制食品添加剂。由双乙烯酮合成的乙酰乙酸乙酯、乙酰基乙酰胺、乙酰基乙酰苯胺是染料、农药和医药的重要中间体。

yixian'an

乙酰胺 acetamide 乙酸中的羟基被氨基取代而生成的酰胺，分子式CH_3CONH_2。无色结晶；熔点82.3℃，沸点221.2℃，相对密度0.998 6(85/4℃)；溶于水、醇，不溶于醚。极纯的乙酰胺没有气味。商品乙酰胺有臭味，这是由于含有少量杂质的缘故。乙酰胺具有酰胺的一般性质。工业上利用乙酸铵在150～200℃加热失水制备。乙酰胺具有高的介电常数，是许多有机物和无机物的优良溶剂，广泛用于各种工业。乙酰胺具有微弱的碱性，可作清漆、炸药和化妆品的抗酸剂；具有吸湿性，可作染色的润湿剂；还可作塑料的增塑剂。乙酰胺氯化或溴化生成的N-卤代乙酰胺，是有机合成的卤化试剂。乙酰胺也是制造药物和杀菌剂的原料。

yixianjia'anlin

乙酰甲胺磷 acephate 有机磷杀虫剂。学名O,S-二甲基-N-乙酰基硫代磷酰胺。结构式：

$$CH_3O\searrow\overset{O}{\overset{\|}{P}}—NHCOCH_3 \quad CH_3S\nearrow$$

1972年美国J.M.格雷森报道了其杀虫活性，并由美国开发推广。

乙酰甲胺磷是甲胺磷低毒化过程中开发的品种。甲胺磷是具有内吸、触杀和胃毒作用的高效药剂。纯品为固体，易溶于水，也溶于多种有机溶剂，如丙酮、乙酸乙酯和苯等。常温下稳定，高温和酸碱条件下易分解。防治抗性蚜、螨和水稻主要害虫的药效优于对硫磷、内吸磷和马拉硫磷等，但毒性很高，使用不安全。甲胺磷的氨基上引进一个乙酰基即为乙酰甲胺磷。由甲胺磷经乙酰化反应而产生。工业乙酰甲胺磷为白色固体，熔点91～92℃，室温时在水中的溶解度为65%。毒性比甲胺磷低40多倍，在单细胞藻类以至哺乳动物和禽类体内都无生物富集现象，对鱼类等水产动物安全。在植物组织中的半衰期为5～10天，在一般土壤中为0.5～4天，在黏性土壤中6～13天。具有内吸、胃毒和触杀作用。对鳞翅目幼虫胃毒作用比触杀作用强，对蚜虫触杀速度比乐果慢。杀虫谱广，可防治100多种害虫，药效高，持效期适中，适用于粮、棉、油、蔬菜、果树、茶、桑、甜菜、甘蔗、牧草等作物害虫的防治，对稻飞虱药效尤佳。施药方式多样。亩用有效成分40～50克。

yixianlü

乙酰氯 acetyl chloride 乙酸中的羟基被氯原子取代而生成的酰卤，分子式CH_3COCl。具有刺激性气味的无色液体；熔点-112℃，沸点50.9℃，相对密度1.105 1 (20/4℃)。乙酰氯易水解成乙酸和氯化氢，在湿空气中发烟，对眼鼻有刺激性。乙酰氯有毒，因它能与蛋白质中的巯基-SH结合。乙酰氯具有酰卤的通性，例如，能进行水解、醇解和氨解反应，也能进行弗里德-克雷夫茨反应。工业上，乙酰氯可由乙烯酮与氯化氢反应，或由乙酸钠、二氧化硫与氯气反应制得。实验室中可由乙酸、乙酸钠或乙酸酐与各种氯化剂反应制得。乙酰氯是重要的乙酰化试剂，其酰化能力比乙酸酐还强，广泛用于有机合成。乙酰氯也是羧酸发生氯化反应的催化剂，还可用于羟基和氨基的定量分析。

yixian yisuan yizhi

乙酰乙酸乙酯 ethyl acetoacetate 分子式$CH_3COCH_2COOC_2H_5$。乙酸乙酯的乙酰基衍生物。无色有香味的油状液体；熔点低于-80℃，沸点180.4℃，相对密度1.028 2 (20/4℃)。

普通的乙酰乙酸乙酯是酮式和烯醇式组成的平衡混合物，酮式占93%，烯醇式占7%：

$$\underset{\text{酮式}}{CH_3\overset{O}{\overset{\|}{C}}CH_2COOC_2H_5} \rightleftharpoons \underset{\text{烯醇式}}{CH_3\overset{OH}{\overset{|}{C}}=CHCOOC_2H_5}$$

酮式乙酰乙酸乙酯为结晶状化合物，熔点-39℃，沸点41℃（2毫米汞柱），不能与溴起加成反应，也不使三氯化铁显色，但能与酮试剂作用；烯醇式乙酰乙酸乙酯的熔点-44℃，沸点33℃（2毫米汞柱），不与酮试剂反应，但能使三氯化铁显色。酮式和烯醇式在酸碱催化下可发生迅速互变。由于烯醇式分子中羟、羰基相距较近，可以发生分子内的氢键缔合，形成螯合环，以单分子状态存在，所以烯醇式沸点较低。

乙酰乙酸乙酯中的亚甲基受两个羰基的影响，活性较大，它可与醇钠作用形成乙酰乙酸乙酯钠（钠盐）。也可与一级或二级卤代烃作用，生成烃基取代衍生物（R、R′为不同的烃基）。$CH_3COCHRCOOC_2H_5$、$CH_3COCRR'COOC_2H_5$烃基取代的乙酰乙酸乙酯可按两种方式进行水解：

$$CH_3CO\overset{R}{\overset{|}{\underset{R'}{\underset{|}{C}}}}COOC_2H_5 \begin{cases} \xrightarrow{\text{成酮水解}} CH_3CO\overset{R'}{\overset{|}{C}}HR \\ \xrightarrow{\text{成酸水解}} R\overset{R'}{\overset{|}{C}}HCOOH \end{cases}$$

与稀氢氧化钾的乙醇溶液一起煮沸时，主要产物为甲基酮，称为成酮水解；与浓氢氧化钾的乙醇溶液一起煮沸时，主要产物为取代乙酸，称为成酸水解。是制备酮、羧酸的重要方法之一。

乙酰乙酸乙酯可由两分子的乙酸乙酯在钠存在下进行自缩合反应制得。工业上可由二聚乙烯酮与乙醇反应制得。

乙酰乙酸乙酯在有机合成中的应用极广。例如，可用来合成吡啶、吡咯、吡唑酮、嘧啶、嘌呤和环内酯等杂环化合物。还广泛用于合成药物、颜料、染料。

Yiying Bei

《乙瑛碑》 *Stele of Yi Ying* 中国东汉纪事碑刻。立于汉桓帝永兴元年(153)六月。原在山东曲阜孔庙同文门内，1978年移入孔庙东庑。碑身高198厘米，宽92厘米，厚22厘米。隶书18行，每行40字。无题额。碑文后有宋人张稚杰楷书题记2行。碑文所记为鲁相乙瑛奏请朝廷于孔庙置百石卒史执掌祭祀及礼器的往来公文，故又称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》或《孔庙置守庙百石卒史碑》，对研究孔庙的管理机构及沿革有史料价值。



《乙瑛碑》拓片（局部，中国国家图书馆藏）

此碑书法用笔流畅，点画圆厚而有弹性，线条刚劲挺拔，充满骨力；结体匀称端庄，平实中寓穿插避让之趣，为汉代隶书碑刻中庄重、齐整风格的代表作品，素负盛名，后人多称其为“汉隶之最”。清代以来学隶书者无不自汉碑入手，此碑是最常用的临习范本之一。现存最早拓本为明拓本。

Yiyu Xinzi

乙羽信子 Otowa Nobuko (1925-10-01～1994-12-22) 日本电影女演员。生于鸟取县西伯郡。原名加治信子。1939年自宝塚音乐歌剧学校毕业后登台表演。1950年演出第一部影片《处女峰》。1953年主演《缩影》、《欲望》、《女人的一生》等影片，开始用写实的表演方法塑造在艰难生活中顽强挣扎的女性。当年获“蓝绶带奖”最佳女主角奖，确立了她作为“演技派”演员在日本影坛的地位。1960年主演新藤兼人的《裸岛》。后她继续与新藤合作，在《鬼婆》、《恶党》、《本能》、《性的起源》等影片中饰演主要角色。两年后，又因主演《仓库里的黑猫》和《强男弱女》获《每日新闻》颁发的最佳女主角奖。20世纪70年代后演出的重要影片有《赤裸的十九岁》、《仪式》、《我的路》、《竹山孤旅》、《事件》、《绞杀》等。其中《赤裸的十九岁》获1971年莫斯科国际电影节大奖，《绞杀》获1979年威尼斯电影节最佳女主角奖。她从影近40年，演出150多部影片，塑造了大量经历不同、性格迥异的女性形象。自1956年起还演出了多部电视剧，如中国观众熟悉的《阿信》等。主要电影作品还有《原



子弹下的孩子》、《狼》、《女人坂》、《香华》、《触角》、《地平线》、《落叶树》等。1995年日本政府内阁会议授予已故的乙羽信子四等宝冠勋章。

yichongzhichong

以虫治虫 pests control by parasites and predator 利用天敌昆虫防治害虫的方法。见**生物防治**。

Yifusuo

以弗所 Ephesus 土耳其古城。古希腊“伊奥尼亚十二城市”的首城和最著名的城邦。故址位于小亚细亚半岛西端，今伊兹密尔南偏东56千米的爱琴海岸塞尔柱村附近。初建于公元前7世纪，阿尔忒弥斯（希腊神话中宙斯和勒托的女儿，月亮女神，和太阳神阿波罗是孪生兄妹）的崇拜中心，阿尔忒弥斯神庙素以“古代世界七大奇观”之一闻名于世。前5世纪受波斯王居鲁士控制，随后成为伊奥尼亚人反抗波斯统治的基地。前3年修建了凯旋门，公元4～14年在附近肥沃的平原上挖掘了水渠，后又陆续构筑不少公共建筑物，城市益具规模。古希腊许多早期名人、学者（挽歌作者卡利诺斯、讽刺作家希波那克斯以及哲学家赫拉克利特等）均诞生于此。前334年，马其顿亚历山大大帝经此向小亚细亚内地长驱直入。罗马帝国时期，成为总督驻地和亚细亚省的首府。古希腊地理学家斯特拉波的著作中有对以弗所的描述。262年遭哥特人入侵，城市连同神庙受到很大破坏。这里还是基督教的早期传布中心，《圣经·新约》第10卷称《以弗所书》。基督教会于431年曾在此召开会议，指斥聂斯脱利派为异端邪说。距塞尔柱村7千米的梅雷曼那教堂，按基督教的传说，圣母马利亚在此度过了生命的最后日子。城市遗址从19世纪末开始发掘，面目逐渐为世人所知。现已成为旅游胜地，设有塞尔柱博物馆。每年1月举行的斗骆驼节，是以弗所特有的一景。

yijinyangchu

以进养出 promoting export by import 加工方将进口的原料、元件、配件等加工成制成品后再出口的贸易方式。又称进料加工。它有助于克服加工方国内原料紧缺的困难，可以充分利用加工方的生产能力并扩大劳动就业的机会，是自然资源短缺或劳动力过剩的国家发展**对外贸易**的重要方式。

Yilihe Tiji Shuidianzhan

以礼河梯级水电站 Cascade Hydropower Station on Yili River 中国于20世纪50年代兴建的第一座高水头、跨流域开发的梯级水电站。位于云南省会泽县境内。总计装机容量32.15万千瓦，年平均发电量16亿千瓦·时，分四级开发。以礼河为金沙江的一条支流，天然水面落差2 000米。在水槽子坝址处的多年平均流量为19.3米^3/秒。以礼河自水槽子以下的下游河段与金沙江的流向近乎平行，距离较近，但以礼河的河床高程比金沙江约高1 380米，因此自水槽子处采用跨流域引水开发方式。以礼河梯级水电站由毛家村、水槽子、盐水沟及小江等4个水电站组成。毛家村水电站及水库建造在以礼河干流上，装有2台国产斜流式水轮发电机组，大坝为黏土心墙土坝；水槽子水电站的拦河坝建在以礼河干流上，但发电地下厂房则建在以礼河干流外的山体内，发电尾水注入以礼河流域外的盐水沟水电站调节池，装有2台国产轴流式水轮发电机组，大坝为溢流混凝土重力坝；盐水沟水电站利用水槽子水电站的尾水发电，装有4台捷克制造的横轴双转轮喷嘴冲击式水轮发电机组；小江水电站除利用盐水沟电站尾水外，还纳入小江的流量，增大发电用水，发电后的尾水直接排入金沙江，该电站装机型号及总容量与盐水沟电站相同。盐水沟及小江水电站为高水头开发，最大水头约达629米。以礼河梯级水电站以发电为主，毛家村水库兼有灌溉效用。于1956年开始建设水槽子水电站，其余水电站相继于1972年全部建成。

Yiselie

以色列 Israel; Yisrs' el 西亚国家。国名系沿用公元前933年古希伯来统一王国分裂为南北二国后的北王国国名。在《旧约·创世记》里，Ysrael是犹太人祖先亚伯拉罕之



孙雅各的别号。传说雅各率家族成员从埃及返回迦南途中，与一天神角力，因力大无比而使天神折服，乃称他为Ysrael，意即“与天神摔跤的勇者”。而古以色列王国，是雅各家族子孙创建的，故用为国名。现代犹太人建立国家，再袭用古国名为今国名（且兼取其古希伯来语原义，喻“勇者之国”）。全称以色列国。国境位于**巴勒斯坦**地区，西临地中海，陆上北毗黎巴嫩，东北界叙利亚，东以三面环绕态势围拢着“西岸地区”，东南邻约旦，西南接埃及；在地中海海岸的南端，从北、东两面包围着“加沙地带”。平面轮廓呈中部向内深深凹进的长条形。根据联合国1947年关于巴勒斯坦分治决议的规定，以色列国的面积为1.52万平方千米，但通过1948年以来与周边阿拉伯国家发生的历次战争，2005年8月，以实施“脱离计划”，单方面从加沙和西岸部分地区撤出犹太定居点和军队。实际控制面积约为2.5万平方千米。人口715万（2007年，包括约旦河西岸、加沙地带和东耶路撒冷犹太居民）。全国分为6个行政区，下再分为30个区、31个市。1948年建国时，将首都设在特拉维夫，1950年单方面宣布迁往**耶路撒冷**。1980年以议会通过法案，宣布耶路撒冷是以色列“永恒的与不可分割的首都”。但耶路撒冷的地位和归属，在阿拉伯国家和以色列间存在严重争议。迄今绝大多数国家的驻以使馆仍然设在特拉维夫。

自然地理 国土南北延伸420千米，东西宽20～160千米不等。从西向东大致分为4个自然地理区：①地中海沿岸平原区。南北长164千米，最宽仅30余千米，有若干短小河流横切而过。②山岳－丘陵区。从北部边界向南延绵至中部，地势向东递降，其中的加利利－撒马利亚山地多处被断层切割；隆起于国境北端的梅龙山，海拔1 208米，是全国陆面最高点。③大裂谷区。沿东部边境延伸，南迄亚喀巴湾，是东非－西亚大裂谷的一部分、约旦河的部分河段，形成东部的天然国界线，分属三国的内陆湖泊死海，湖面海拔－416米，为世界陆面最低点。④内盖夫沙漠地区。广布于国境南半部，几乎占全国面积的60%。

以色列南北气候不同。北部和中部属典型的地中海气候，冬季北中部平均气温约10℃，内盖夫南端的埃拉特为17℃；夏季平均气温分别为23℃和34℃。降雨较少，愈南愈少；全国一半以上地区年降雨量不足200毫米；内盖夫地区年仅100毫米，死海以南的阿拉伯干河甚至不足25毫米；北部高原和沿海地区年降水量可大于400毫米，最北部高原地区年降水量甚至可超过1 000毫米。内陆偶尔有雪。东部国界河流约旦河是最大的常年河，东北部的太巴列

湖，是重要的淡水水源，东部有分属三国的世界最低内陆咸水湖——*死海*。

以色列是西亚唯一两面濒临不同大洋水域（大西洋的地中海和印度洋的红海）的国家，海岸线全长198千米，岸线平直延伸，缺乏天然港湾。矿产资源贫乏，主要有钾盐、石灰石、铜、铁、磷酸盐、镁、锰、溴、硫磺等。森林覆盖率5.7%。

居民 在整个中世纪，当地犹太居民的人数不到5 000，19世纪该地区的犹太人从1万增至5万；1922年人口普查记录的犹太人数是8.4万，1931年是17.5万，1949年80万，2002年是530万，相当1949年的6.6倍。移民是人口增长最主要的因素，唯来源地不同：1948年前，巴勒斯坦的犹太人中的9/10来自欧洲；1948年以后，大量犹太人从北非、亚洲移入。全国人口密度为每平方千米299人，随着犹太人继续不断地移入，人口密度还会提高。人口分布极其不均，例如特拉维夫行政区，面积171平方千米，仅占全国面积的0.684%，人口却高达130万，相当于全国人口的18.6%，平均每平方千米7 600余人；而南方行政区，面积14 231平方千米，占全国面积60%，共有人口90万，仅占全国人口的12.9%，每平方千米不过63人。人口的年龄构成，15岁以下人口占27.7%；15～64岁人口占62.2%，65岁以上占10.1%(2006)。人口的平均寿命，男为76岁，女为79岁(2004)，女性寿命之长是亚洲第一，男性是亚洲第二（仅次于日本）。城市人口比重达97.6%(2006)，在亚洲位居第三（仅次于新加坡和科威特）。民族构成简单，主要是犹太人和阿拉伯人（广大的沙漠地区居住着人数不多的贝都因人）。在全国人口中，犹太人占80%，阿拉伯人占20%（2007）。城市人口中，犹太人占87.3%，阿拉伯人占12.7%。犹太人信奉犹太教，阿拉伯人大多数是穆斯林，1/6信奉基督教。犹太人又有地区分布上的特点：中部低地多为欧洲犹太人，而外围地区，肤色较深的东方犹太人占很大比例。来自欧洲与来自“东方”的犹太人，文化和教育程度相差很大。希伯来语和阿拉伯语均为官方语言。由于犹太人多从欧洲各地移来，日常生活中习用依第绪语（Yiddish，又译*依地语*，一种自古高地德语发展而来的语言，但用希伯来字母书写）。


图2 以色列钻石加工车间

历史 独立前以巴勒斯坦名行世的这个地区，古称迦南。公元前11世纪，犹太人在巴勒斯坦地区建有王国，但从公元前6世纪起，即长期连续遭波斯、希腊、罗马、土耳其等的轮番占领，犹太人大部分被逐出家园，流徙异域。公元7世纪，在阿拉伯帝国的统治下，阿拉伯人不断移入，成为该地区的主要居民。19世纪后期，英、美等国的犹太族裔倡导犹太复国主义运动，成批的犹太人陆续回到当时属于奥斯曼帝国的巴勒斯坦，但为数殊少，第一次世界大战前夕的1900年，其总数不过5万。战争结束后，**国际联盟**将巴勒斯坦交英国委任统治。1922年，这里开始出现犹太民族家园，犹太人渐次增多。20世纪30年代，纳粹大举迫害犹太人，犹太移民方成批流入，到1946年已增至60万，阿拉伯和犹太两民族的矛盾也随之日益加深，冲突不断。1947年11月，联合国通过关于巴勒斯坦分治决议，规定在巴勒斯坦地区分别成立由阿拉伯人治理的国家和由犹太人治理的国家，耶路撒冷城则由联合国管理。1948年5月14日犹太人的国家——以色列国正式成立。随后于1948、1956、1967、1973年先后四次与阿拉伯国家发生战争，侵占了大片阿拉伯领土，犹、阿两民族的冲突愈演愈烈，局势长期呈紧张状态。

政治 以色列迄今没有正式的成文宪法，仅有一些单独法起基本法的作用，如《议会法》、《国家土地法》、《总统法》、《政府法》、《国家经济法》、《国防军法》、《耶路撒冷法》、《司法制度法》、《国家审计长法》、《人的尊严与自由法》和《居住法》等。总统是名义上的国家元首，由议会选举产生，任期5年。其职务基本上是名义上的和礼仪性的，但拥有授权组阁的权力。政府由总理、副总理和各个部级机构组成，实行总理负责制，总理是政府首脑，又是武装部队最高统帅。形式上由总统提名，议会批准，以掌握议会最多席位的政党领袖担任，任期4年。一院制的议会是国家最高权力机构。有议员120名，任期4年。议会席位按各个党派在全国选举中得票的多少，按比例分配；议员则按各党派候选人名单所列顺序依次产生。采用比例代表制，凡对某一问题特别关心或有共同利益的选民，只要他们组成的政党的人数在全国选民中占到2%，就能在议会中有自己的代表。因此，以色列一方面党派林立，一方面却没有人多势众、选举中足以赢得议会过半数议席的大政党。建国以来，没有任何一个政党能单独组阁，历届政府都不得不以联合的形式出现。以色列政党数量多，性质杂，现有政党20多个，而且在不断重组、变化。主要的有以下几个：**利库德集团**（1973年成立）、前进党（2005年11月由沙龙组建）、全国联盟党（1999年组建）、全国宗教党（1956年成立）、**以色列工党**（初创于1930年）、沙斯党（1984年成立）、退休金领取者党（2006年初成立）。司法机构也自有特点，法院分为两个系统：普通法院和宗教法院。前者由最高法院、地区法院和基层法院三级组成，另有劳资法院；后者分设犹太教法院、穆斯林宗教法院、基督教法院、德鲁兹（族）法院。检察机构包括检察院和行政区、区、市等各级检察分院。军队称国防军，正式组建于1948年，以由总统、总理以及国防、外交、内政、财政、运输、通讯等部部长和总参谋长共同组成的国防委员会为最高军事决策机构，总理任主席。实行义务兵役制，凡年满18岁的合格公民服役男子3年，女子2年。(不包括已婚和有子女的妇女，男女服役年限也有差别)。所有55岁以下男公民和24岁以下女公民每年必须服役45～60天。


图1 以色列伊斯雷谷地的摩沙夫鸟瞰

经济 以色列建国后，通过多次对阿拉伯国家的战争和大量吸收世界各地的犹太移民，已逐渐成为一个高度军事化的、国有、

公有化程度很高的发达工业国家。其经济的突出特点是：①外国援助多。半个多世纪间的外援总额以千亿美元计，主要来自美、德等国，世界犹太人组织几乎源源不断地赠款、捐款和贷款。②大力发展武器制造业，军火工业占重要地位。③特别致力于技术水平和劳动生产率的提高，而且卓有成效。这得力于世界各地犹太人的移入，其中包含大量高教育、高管理水平的科学家、工程师和企业管理人员。④外债高，税收高和通货膨胀率高。自2001年起，经济在持续不断、日益激化的以巴冲突和美国经济不景气的影响下明显下滑。2002年工业品出口和旅游收入均大幅萎缩，国内生产总值继续下降。伊拉克战争后，以色列经济逐步得到恢复。2006年的黎以冲突对以色列造成约230亿新谢克尔的经济损失。但总体经济实力仍较强。货币主币原称以色列镑，1980年进行货币改革，发行新的货币，改称新谢克尔，以10以镑兑换1谢克尔的比率收兑旧币。1987年1月又开始发行新的货币新谢克尔。失业率（2006年）8.7%。2006年国内生产总值为6 257.4亿新谢克尔，人均国内生产总值87 932新谢克尔。

工业　能源及矿产资源贫乏，劳动力成本较高，主要发展能耗少、资金和技术密集产业，工业门类主要集中于高新技术产业如电子技术、计算机软件、医疗设备、生物技术、信息和通信技术、钻石加工等领域，并已达到世界先进水平。电子、电器、机械、纺织、食品、造纸、玻璃、化学、制药等工业部门均较发达，最发达的应数钻石加工和军火工业。钻石生产占国际市场的30%；军火工业的产值，按人口平均计算占世界第一位。产品种类繁多：从一般的枪炮弹药到尖端的预警飞机，直至运载核弹头的战术、战役导弹。军火产品不唯自用，而且大量外销，3/5军火产品向40多个国家和地区输出。采矿业以开采南部内格夫沙漠的石油、磷酸盐以及死海的各种盐类为主。

农业　全国耕地面积占土地总面积的1/5。建国后采取一系列水利措施，如兴修水利，排干沼泽，修建约旦河的水渠，北水南调——将太巴列湖水引入内格夫沙漠，并在埃拉特等地兴建海水淡化工厂，在内格夫沙漠汲取地下水等等，使灌溉面积大大提高，将近3/5的种植面积得到供水。农业技术居世界领先地位，农业单位产量极高。唯农业产值在国内生产总值中所占比率在逐渐下降。农业生产组织有两种形式，一种是“基布兹”(集体农庄)，一种是“摩沙夫”(合作农庄)。“基布兹”大多建在边境地区，其成员过集体生活，共同生产，不发工资，分配实物。“基布兹”的委员会由全体成员选举并管理全部事务。“摩沙夫”的庄员拥有自己的土地，自立门户，独立核算。水果等自给有余，还可出口；粮食和油类仍需进口。农业生产有明显的地区特点：加利利高原主要种植油橄榄和烟草；太巴列湖周围出产稻谷、棉花、花生、玉米和各种亚热带水果；平原地区是柑橘的中心种植区；丘陵地区多种植粮食和蔬菜。畜牧业发展较快，以放养绵羊和牛为主，牛奶等已自给有余。渔产来自加利利海和大西洋以及鱼塘，年捕捞量4万吨。

旅游业　以色列国土幅员虽小，但有独特的旅游资源。大批的宗教景点和众多的历史胜迹，每年吸引国外数以百万计的客人入境游览观光。90%以上的游客来自欧洲和美洲。2000年旅游收入38.2亿美元。但美国911事件后，旅游业大受连累，游客骤降45%。2006年外国来以旅游者总数共180万人次，较上年下降4.5%。

交通运输　陆、海、空运输业发达。有铁路615千米，海法—特拉维夫—耶路撒冷线为主要铁路干线。公路总长1.72万千米。特拉维夫、海法与耶路撒冷之间有高速公路相连。海运的主要港口为地中海沿岸的海法港、阿什杜德港和南部亚喀巴湾的埃拉特港。国际空运主要通过特拉维夫的本-古里安国际机场进行。与北美、欧洲地区许多主要城市及埃及、约旦、肯尼亚、南非、土耳其、日本和中国等均有定期航班。有两家航空公司，国际航空是1948年成立的以色列航空公司，国内航空是1949年成立的阿基亚以色列航空公司。


图3　以色列滴灌农田

对外贸易　半个多世纪间，以色列的外贸从规模和内涵均有很大变化。20世纪50年代出口商品主要是农产品，60年代开始以工业品为主。由于国内市场相对狭小，外贸在国民经济中占有重要地位。21世纪以来的特点是通过进口，满足本国对大部分商品的需求；以高、尖、精技术和资本密集型商品出口。因置身于阿拉伯国家在地理上和政治上的双重包围中，贸易大大受阻，不得不以远方市场为贸易主要对象。出口贸易额大体是美国占38%，欧盟占26%强，亚洲18%。长期处于逆差状态，2006年进出口总额为904.8亿美元，其中出口额432.6亿美元；进口472.2亿美元。

财政收入　政府的财政收入主要来自税收，2004年税收总额为1 462亿新谢克尔（约342亿美元），最大的支出项目是军费。2006年外汇储备279亿美元，政府财政赤字为55亿新谢克尔，占国内生产总值的0.9%。外债302亿美元。

人民生活　政府实行高福利、高消费政策，对一些基本商品实行补贴。医疗保健事业发达，全国共有各类医院354家，病床4万多张，平均每千人6张。2004年人均月工资6 616新谢克尔，约合1 470美元，全年约1.8万美元。

文化　大力发展教育。教育政策上的突出特点是高强制、高免费、高师生比以及高学历普及度。5～16岁儿童全部享受义务教育，直至高中毕业全部免费；凡未满18岁且未完成初等教育的青少年，必须接受专门的补习教育。高等院校众多，仅综合性大学就多达7所，著名的高等院校有耶路撒冷希伯来大学（1918）、特拉维夫大学（1953）、海法大学（1963）、巴伊兰大学（1953）、本-古里安大学（1964）、以色列科技大学、以色列工程技术学院、魏茨曼科学研究院（专招研究生）等。2000—2001年度有小学2 137所，在校学生56万，教师5.9万（师生比为1:9）；中学707所，在校学生47万，教师7.7万（师生比为1:6）；在校大学生22万。2005年高中毕业生升入大学升学率为51.7%。新闻出版业发达，有报刊约1 188种，其中日报36种（希伯来文日报17种，其余为阿文、英文、法文等）。主要报纸有《国土报》(无党派希伯来文日报，创刊于1918年，期发5.5万份)、《晚报》(希伯来文，创刊于1948年，基本支持政府立场，期发15万份)、《新消息报》(晚报，希伯来文，创刊于1939年，支持利库德集团，期发30万份）和《耶路撒冷邮报》(反映政府观点的半官方英文日报，创刊于1932年，期发5万份)。其他主要传媒有：犹太通讯社，设在耶路撒冷；以色列联合通讯社，设在特拉维夫。以色列广播局，1948年成立，总部设在耶路撒冷，每天用希伯来、阿拉伯、英、依地、俄等17种语言对国内外广播，称为“以色列之声”。另有军方电台“以色列国防军之声”，1951年建立，用希伯来语广播；以色列国营电视

台，1968年开播，总台设在耶路撒冷，每天播放希伯来语和阿拉伯语的彩色电视节目。1994年，政府批准建立了由三家私人机构主持的商业电视网。20世纪90年代以来，逐步推广有线电视，开辟了新闻、电影、音乐电视、体育等几十个新闻性、娱乐性频道，并能收看周边阿拉伯国家、法、德、俄、美、英、土耳其、意大利、西班牙等国家共约50多个频道的电视节目。

对外关系 以色列于1949年5月11日加入联合国，又是联合国很多国际机构的成员国，但其他的国际机构极少参加。截至2007年10月，与世界上162个国家（其中包括多个伊斯兰国家）建立了外交关系。与阿拉伯国家除极个别的（埃及、约旦）以外，不仅没有外交关系，有的还处于尖锐的对立状态（如与叙利亚）。以巴（巴勒斯坦）关系尤其错综复杂，难以化解。进入21世纪的几年间，形势依然极其严峻。以色列与美国有着特殊的战略盟友关系，对很多国际事务，尤其中东事务，两国几乎都采取一致的政策与态度。以色列的外援也主要来自美国。2002年，美国向以提供了27亿美元援助，其中包括21亿美元军事援助。此外，美国还向以色列提供2.28亿美元的反恐怖资金；2003年，美再向以提供90亿美元贷款担保和10亿美元的补充军事援助。2006年，美向以色列提供2.4亿经济援助和22.8亿美元军事援助。以色列早在1950年1月9日，即已宣布承认中华人民共和国，但由于多种原因，迟至1992年1月24日，以中才正式建立外交关系，随后双方往来广泛，政治、经济、文化等方面的关系均有长足、友好、顺利的发展。

Yiselie Bowuguan

以色列博物馆 Israel Museum 以色列历史艺术类博物馆。位于耶路撒冷。1965年开放。由比扎勒民族艺术馆、沙姆伊尔·布朗夫曼圣经与考古博物馆、圣经神龛、比利·罗斯艺术花园及鲁斯青少年厅5个部分组成。比扎勒民族艺术馆主要保存和展出犹太民族的传统习俗文物，如安息日、犹太新年、赎罪日、住棚节、灵光节、普珥节、逾越节，以及割礼、婚礼、葬礼等使用的有关实物和艺术品，还有迁自意大利威尼斯附近的一座18世纪的犹太教堂及1万余件人种志实物。沙姆伊尔·布朗夫曼圣经与考古博物馆由15个亭子连在一起，按时代顺序陈列旧石器时代、新石器时代、铜石并用时代、迦南人时期、以色列人时期、波斯时期、希腊化时期、古罗马时期、拜占廷时期、穆斯林统治时期到12～13世纪十字军王国时期的考古发掘品。圣经神龛，保存有1947年发现的死海古经等以色列的国宝，其建筑则状似当年贮藏这些经卷的古罐。比利·罗斯艺术花园陈列着多数由美国人比利·罗斯捐赠的现代雕塑作品。鲁斯青少年厅则是博物馆的青少年艺术、教育的活动中心。



以色列博物馆外景

Yiselie Gongdang

以色列工党 Israeli Labour Party 以色列重要政党之一。前身是1930年D.本-古里安创建的巴勒斯坦工人党。1968年1月由巴勒斯坦工人党、工人联合党和以色列工人党（简称拉菲）合并而成。自1948年5月以色列建国到1977年，一直处于执政地位。1977年大选失利后，成为反对党。1984和1988年两度与利库德集团合作，组成全国联合政府。1992年Y.拉宾当选工党领袖，取得1992年大选的胜利，恢复执政党地位。1995年拉宾遇刺身亡后，工党势力和影响趋弱。1999年，工党虽在以色列第二次总理直选中获胜，巴拉克出任总理，但因中东和谈受挫，巴拉克被迫于2000年辞去总理职务。2005年初，佩雷茨率领工党加入沙龙总理领导的联合政府，但佩雷茨在年底当选为工党领袖后即退出政府，致使第16届议会提前解散。2006年，工党与前进党联合执政，佩雷茨任国防部长。2007年，巴拉克当选为工党领袖，接替佩雷茨。

工党的最高权力机构是代表大会。中央委员会为党代会闭幕期间的最高领导机构，由1 300人组成。党的执行机关为领导局，由110人组成。约有党员30万人（1987）。1996年4月，工党第5次代表大会特别会议通过的新党纲主张：推行和平与安全政策，归还部分被占领土，结束阿以冲突，力争与阿拉伯国家建立和平关系；实行“民主社会主义”，强调民主和人民广泛参与原则，建立以犹太人为主、全体公民平等的民主国家；实行私人经济和合作经济为基础的混合型经济，以实现“经济独立、经济增长和充分就业”的目标。

Yiselie Junshi Qingbaobu

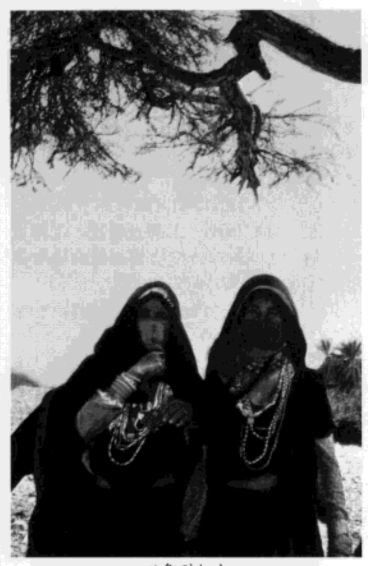
以色列军事情报部 Military Intelligence Directorate (Israel) 以色列国防部的军事情报机关。又称以色列国防军总参谋部情报部，简称AMAN。成立于1948年6月30日，1953年12月28日升格为总参谋部情报部，隶属以色列国防部，对以色列国防部长及总参谋长负责。主要负责军事情报、电子通信情报的搜集和整理，也搜集有关经济、政治、科技情报，并及时向有关部门提供。工作重点是中东阿拉伯国家。下辖6处：①情报搜集处。负责管理所有外派的谍报人员，从事公开和秘密的情报搜集行动及通信情报的截取。②情报整编处。负责情报评估、整编与上送报告。③对外关系处。负责与外国情报机构的联络，管理外国驻以武官、外派武官和在外建立武官处等事宜。④军事审查与实地安全处。负责设施和人员的安全调查工作。⑤海军情报处。负责搜集外国海军实力、战斗序列等情报。⑥空军情报处。负责搜集阿拉伯国家空军的战斗序列、实力和目标资料，实施空中侦察和通信侦察。

Yiselieren

以色列人 Israeli 西亚以色列国居民的总称。人口699万（2005）。犹太人有559.2万，占全国人口的80%。包括约旦河西岸、加沙地带和东耶路撒冷犹太居民。希伯来语和阿拉伯语均为官方语言，通用英语。居民大部分信奉犹太教，少数信奉伊斯兰教和基督教。

犹太人远祖是古代闪族的支脉希伯来人。起源于约4 000年前的美索不达米亚，后因躲避自然灾害迁徙至埃及尼罗河三角洲东部。公元前13世纪末开始从埃及迁居巴勒斯坦。

犹太人重新定居巴勒斯坦，始于19世纪80年代，当时只有少数定居点。自19世纪起，不少犹太人移居巴勒斯坦，受到国际性犹太复国主义组织的支持和庇护。散居世界各国的犹太人相继把返回“祖先的土地”奉为目标。以色列国成立后，犹太人移入速度加快。以色列的犹太居民来自许多国家，讲各种不同语言。按移入的时间和地区的不同分为下列集团：萨卜拉人（最早迁入移民的后裔）、阿什肯纳齐人（从西欧、美洲、南非、大洋洲迁入的移民）、塞法尔迪人（从南欧迁入的移民）、东方犹太人（从西亚及北非各国迁入的移民）。本地的和外来的、东方的和西方的犹太人之间，存在着尖锐的矛盾。萨卜拉人和西欧、北美移民在以色列政治、经济生活中占据重要地位。东欧移民地位低下。东方犹太


以色列妇女

人在各个生活领域都最受歧视，但人数多，占全体犹太移民总数的55%～60%。

阿拉伯人约139.8万，占全国人口的20%(2005)。多数聚居在北部加利利地区和南部内盖夫沙漠的北端，中部各大城市也有分布。阿拉伯市民占阿拉伯人总数的25%，游牧民占6%。内盖夫沙漠中较大的阿拉伯部落有蒂亚哈、塔拉宾、阿扎兹马。阿拉伯人大部分从事繁重体力劳动，许多人无固定工作，常常失业。

此外，还有亚美尼亚人、切尔克斯人和其他民族。

Yiselie Wangguo

以色列王国 Israel, Kingdom of 巴勒斯坦北部古代希伯来人国家。始建于公元前10世纪，前722年为亚述王萨尔贡二世灭亡。都城在撒马利亚。

希伯来人属塞姆语系，公元前第2千纪后半叶进入巴勒斯坦，前13世纪末，由游牧转向定居，并开始逐步征服原居于此地的迦南人。前11世纪的反抗腓利斯丁人的斗争，促进了希伯来人国家的产生。前11世纪末，扫罗和大卫（前1000～前960年在位）联合希伯来各部落，建立常备军，抗击腓利斯丁人的入侵，被北方中部推举为以色列王，并在其周围形成军事贵族集团。约前1000年，扫罗在同腓利斯丁人的斗争中兵败身亡。此后，犹太国王大卫彻底击败腓利斯丁人，统一南北巴勒斯坦，建立以色列-犹太王国。大卫之子所罗门王（前960～约前930年在位）统治后期，南北方矛盾激化，北方的耶罗波安一世在埃及支持下起兵反对所罗门，自立为王，建立以色列王国。立国的前几十年中经常同犹太王国发生战争，并曾遭受埃及的入侵。暗利王朝统治期间，局面较安定。暗利定都撒马利亚，同犹太、推罗联姻以抗衡叙利亚的阿拉米人。暗利之子亚哈在位时，以色列王国又曾联合叙利亚、巴勒斯坦诸国，抵制亚述帝国的西进。耶户王朝统治时期（前842～前748），以色列王国受到亚述帝国日益严重的威胁。前722年，萨尔贡二世攻陷撒马利亚，将大批居民迁往异域，以色列王国遂亡。

以色列王国是实行贵族政治的奴隶制国家。除国王外，还存在长老会议和民众会。以色列人是全权自由民，其中包括贵族、平民等奴隶主阶层和贫困的非奴隶主阶层。被以色列征服的异族人是无权的依附者，地位已近于奴隶。另外存在奴婢。公元前8世纪后，随着高利贷的发展，社会的贫富分化越来越严重。在这一背景下，一些下层的贫苦祭司在平民间活动，假托耶和华神的启示，谴责富人对穷人的剥削和奴役，预言富人将受到惩罚。这一活动史称“先知运动”。

以色列王国地处近东贸易要冲，经济和文化均极发达。公元前8世纪时已普遍使用铁器，同近东各地区间的交流也很广泛。首都撒马利亚的遗址已作了发掘。城市规划整齐，有石砌城墙，城内有暗利建造的宫殿及神庙、竞技场、剧场等。出土遗物上反映了埃及和美索不达米亚对此地的影响。

Yiselie zongjiao

以色列宗教 Israelite religion 古代以色列人信奉的宗教。古代后期拉比犹太教形成之前的犹太教。一般认为，摩西率以色列人出埃及，在西奈山与上帝立约，形成以“十诫”为基础的一系列律例、典章，规定献祭礼仪和专职祭司，共同信奉唯一真神雅赫维。信奉者自称“以色列的子民”，即古代希伯来人，后逐渐演变成有12个支派的以色列民族。约于公元前933年建立统一的以色列王国，在耶路撒冷建造圣殿以取代会幕，制定繁复的献祭礼仪和世袭的祭司制度。前922年王国分裂为南北两国。前722年北国亡于亚述，10个支派从历史上消失。南国仅存犹大和便雅悯两个支派，臣服外邦。虽在“先知运动”推动下实行宗教改革，但最终未免于亡国之灾。前586年，耶路撒冷圣殿被毁，犹太遗民被掳，史称“巴比伦之囚”。虽在异国他乡，古代传统却在这一时期得到整理和总结，经典文献初步成形。50余年后犹太遗民获准返乡，重建耶路撒冷圣殿，即“第二圣殿”。至公元70年，圣殿再次被罗马帝国焚毁，犹太人遂流散世界各地。古代以色列民族不复存在，犹太民族则顽强生存。在适应新的社会条件中古代宗教逐步转型，会堂代替圣殿作为宗教活动中心，拉比取代祭司成为宗教权威，产生注重口传律法的拉比犹太教。因为这一时期信奉者为以色列人，故称。犹太人将其视为历史传统，故又称古代犹太教。因其史实和信仰俱载于《圣经》，有人习称《圣经》犹太教。犹太教和基督教将其视为共同的历史遗产。

Yisitie Ji

《以斯帖记》 *Esther* 《旧约全书》的一卷，古希伯来人的一部小说。描写犹太女子以斯帖在波斯王宫中为本民族斗争而取胜的故事。小说作于公元前2世纪，技巧娴熟，借古喻今，用历史故事鼓励当时在安条克暴君统治下的希伯来人团结起来为本民族而斗争。小说富于爱国爱民族的思想感情，没有宗教的宣传。有人主张不把它编入《圣经》，但未被接受。

yitai

以太 ether 物理学史上一种假想的物质观念，其内涵随物理学发展而演变。“以太”一词是英文Ether或Aether的音译。古希腊人以其泛指青天或上层大气。在亚里士多德看来，物质元素除了水、火、气、土之外，还有一种居于天空上层的以太。在科学史上，它起初带有一种神秘色彩。后来人们逐渐增加其内涵，使它成为某些历史时期物理学家赖以思考的假想物质。

借用古希腊以太观念，17世纪时，法国哲学家R.笛卡儿建立了以太旋涡说。他以此解释太阳系内各行星的运动。笛卡儿的以太观念，既有助于推翻亚里士多德体系，又为后来物理学发展提供了一幅可供想象的空间媒介物。荷兰C.惠更斯和英国R.胡克提倡光的波动说，他们都假定空间具有无所不在的以太，以此作为波动媒介。这时期的以太便称为“发光以太”或“光以太”。I.牛顿虽然在光学上提倡射流说（微粒说），但他也借助以太的稀疏和压缩来解释光反射和折射，甚至假想以太是造成引力作用的可能原因。整个17世纪是发光以太的重要历史时期。

18世纪，波动说被放弃，微粒说占据上风。同时，万有引力被认为是超距作用的。整个18世纪，人们以为空间是空虚的。以太观念处于沉寂时期。

19世纪，以太观念真正展现威力。1825年前后，英国T.杨和法国A.-J.菲涅耳提出光的波动说理论，以波动说成功地解释了干涉、衍射、双折射、偏振、甚至光的直线传播现象。鉴于光的波动说需要传播光的媒介，因此，19世纪大多数物理学家相信以太的存在。1817年，菲涅耳进一步假定，以太静止在自由空间和不透明物

体中；同时推导出，在透明物体内，以太以小于透明体运动速度的一定比率（此比率与透明体物质的折射率相关，并被称为菲涅耳系数）而运动。菲涅耳的推论被法国物理学家A.H.L.**斐索**在1815年的实验所证实。菲索在这实验中测量了光在水流中的速度，得出水中的以太只是部分被拖曳而慢速前进。其拖曳系数与菲涅耳的推导一致。但在空气中，以太被大多数物理学家看作是静止的。

随着光的波动说的顺利，以太及其力学性质的假定也给物理学带来诸多负担。因为杨和菲涅耳假定光是横波，这就必然要求有一种弹性固体的以太。但是，它的存在又如何对天体的运动毫无阻碍呢？英国G.G.**斯托克斯**和**开尔文**又提出，以太就像鞋匠的擦线蜡。它既可能发生振动（如激烈打击之下），又塑性地允许重物穿过它缓慢运动。不同颜色的光有不同的频率，当它们穿过透明体时折射率也不同，于是，菲涅耳和菲索的拖曳系数也不同。这样，有多少种频率的光在透明体内就会有多少种不同的以太。

纵使如此，以太的观念毕竟助波动说获得了成功。其后，以太在电磁学中也获得了地位。

1831年，M.**法拉第**关于电磁感应实验的成功，促使他建立了电磁力线的概念，并以此概念解释电、磁及其彼此感应的作用，后来，他又提出了电场、磁场和力线场的概念，放弃以太观念，但其间他也曾怀疑光以太是否为力线的荷载物。

19世纪60年代，J.C.**麦克斯韦**借用以太观念成功地将法拉第的电磁力线表述为一组数学方程式。它被人们称为**麦克斯韦方程组**。在导出这方程组时，麦克斯韦曾提出，磁感应强度就是以太速度；以太绕磁力线转动形成带电涡元；甚至将他的位移电流概念从绝缘体推广到以太范围。人们将麦克斯韦的以太称为电磁以太。从麦克斯韦方程组中可以导出，电磁扰动的传播速度与已知的光速在实验误差范围内是一致的。因此，麦克斯韦又指出，“光就是产生电磁现象的媒质（以太）的横振动”，传播电磁与传播光“只不过是同一种介质而已”。这样，麦克斯韦在统一光和电磁现象的同时也统一了发光以太和电磁以太。1888年，H.R.**赫兹**以实验证明电磁扰动的传播及其速度，也即发现电磁波的真实存在。这个事实曾一度被人们理解为证实以太存在的决定性实验。

尽管麦克斯韦在电磁理论上取得了很大进展，但他和赫兹等人试图将电磁理论推广到运动物质上并未成功，因为这理论的一个难题是物质本身并不会衰变为以太。

19世纪90年代H.A.洛伦兹提出了电子的概念。他将物质的电磁性质归之为物质中同原子相关的电子的效应，至于物质中的以太则同真空中以太在密度和弹性方面并无区别。他还假定，以太是静止的，不参与任何运动。洛伦兹依据他的电子论也推导出菲涅耳关于运动物质中的光速公式，并且根据束缚电子的强迫振动可以推出折射率随频率的变化，从而解决了菲涅耳理论所遇到的困难，即不同频率的光应有不同的以太。这样，在19世纪结束之前，所有的物理似乎都可以简化为以太的物理。

当麦克斯韦试图用力学以太模型解释“场论”，当人们深入思考麦克斯韦方程组时，问题还是出现了。由麦克斯韦方程组推出的光波与电磁波的常定传播速度，究竟是相对于哪一个参照系而言的？从麦克斯韦的电磁理论看，以太是测定光速的绝对参照系。整个麦克斯韦方程组只对于绝对静止的以太参照系才是成立的。事实上，以太在这里成了牛顿力学中物化了的绝对空间。那么，是否可以测定以太的绝对运动？以太会否随地球运动而漂移？1887年，A.A.**迈克耳孙**和E.W.莫雷以高精度的实验却没有发现任何以太漂移。此后其他一些实验也得到同样的结果。于是以太失去了它作为绝对参照系的特质。这个结果被称为19～20世纪之交物理学天空上的第一朵乌云。突破以太观念与实验不合的唯一办法就是放弃以太。它作为可供思考的假想物质的功用已经发挥到了极点。

在19世纪末20世纪初，虽然还有些科学家努力拯救以太，但在1905年A.**爱因斯坦**建立**狭义相对论**之后，它终于被物理学家所抛弃。爱因斯坦在《论动体的电动力学》一文的前言中说：“‘光以太’的引用将被证明是多余的。”人们从此接受了电磁场本身就是物质存在的一种形式的概念，而场可以在真空中以波的形式传播。随后**量子力学**的建立使人们认识到粒子与波实为一个硬币的两面。那种仅仅把波动理解为某种媒介物质的力学振动的狭隘观点已完全被冲破。

在相对论建立之后，无论发光以太还是电磁以太都被排除了。但现代物理学的空间观念中仍然保留了某些和以太相似的看法。例如，不存在超距作用；真空不可视为空无一物，而应当看作是许多能量作用的场所。

yitaiwang

以太网 Ethernet 采用带碰撞检测的载波侦听多址访问方法进行介质访问控制的**局域网**。20世纪70年代中期由美国施乐公司研制的以太网在1980年开始作为美国电气和电子工程师学会（IEEE）的802.3标准运行并不断发展。网上的各个站点均接到同一总线上。某站点需要和其他站点通信时，就向总线发出数据帧，此数据帧沿总线可送达各个站点。当一个站点的地址与此数据帧之目的地址相符，就可接收此帧。当两个或更多个站点同时要利用总线发送数据帧时，就会发生碰撞。为此，站点在发送前先要侦听总线，等总线空闲时再发，这种侦听称为载波侦听。即使如此，仍然有可能发生碰撞（即同时侦听到空闲），所以要进行碰撞检测，未测到碰撞，才算发送成功。这就是带碰撞检测的载波侦听多址访问（CSMA/CD）方法。

以太网能支持传输率为1兆比特/秒至10吉比特/秒的各种局域网。

yiyinizhi

以意逆志 中国古代文论中关于分析、理解文学作品的方法论。由**孟子**提出。语出《孟子·万章上》：“说诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”孟子认为评论诗的人，既不能根据诗的个别字眼断章取义地曲解辞句，也不能用辞句的表面意义曲解诗的真实含义，而应该根据作品的全篇立意，来探索作者的心志。后世对于“以意逆志”中的“意”究竟是说诗者之“意”，还是作诗者之“意”，众说不一。汉代经学家和宋代理学家普遍认为“意”是“说诗者”之意。如赵岐《孟子注疏》说：“以己之意逆诗人之志。”**朱熹**《孟子集注》说：“当以己意迎取作者之志。”清人吴淇在《六朝选诗定论缘起》中，则认为“以意逆志”是“以古人之意求古人之志，乃就诗论诗”，否则会造成有如汉儒说诗那样的牵强附会。近人**王国维**则将“以意逆志”与孟子的“知人论世”结合起来加以解释：“顾意逆在我，志在古人，果何修而能使我之所意，不失古人之志乎？其术，孟子亦言之曰：“‘诵其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。’”是故由其世以知其人，由其人以逆其志，则古人之诗虽有不能解者寡矣。”（《玉溪生年谱会笺序》）他认为“意逆”虽在说诗者，但说诗者在对作品进行解释时，应贯彻**知人论世**的原则，以避免主观武断之弊。这一解释比较合理。在孟子看来，人有共同的人性。“以意逆志”也正是基于“人情不远”这一点，根据孟子的共同人性论，今人以己之意去推求和迎取古人之意，并在“知人论世”的条件下理解古人之志是完全可能的。人能冲破时空的限制而彼此相通。

yiyiweizhu

以意为主 中国古典美学和诗学的重要命题。含义随“意”的含义演化及其在诗学中的运用而几经变迁。从中国哲学、美学或诗学概念的演变来看，“意”最早是作为一个哲学范畴来使用的，主要指玄妙、精微的玄学之道。如《易传》作者和玄学家

们所进行的“言、意、象”之间关系的讨论当属此列。唐代以降，“意”逐渐转换为诗学范畴。“以意为主”脱胎于先秦的**诗言志**，此时的“志”兼有情感和思想二重含义。“以意为主”论是对六朝的**诗缘情**的反动，初见于南朝刘宋时期的范晔，范晔最早提出“以意为主，以文传意”(《宋书·范晔传》)。唐人**杜牧**《答庄充书》也指出：“凡为文以意为主，气为辅，以辞彩章句为之兵卫。未有主强盛，而辅不飘逸者、兵卫不华赫而庄严者。”(《樊川文集》卷十三)这里的“意”均指诗文的意旨。“以意为主”说大盛于宋代。如宋人**梅尧臣**指出“(诗)有内外意：内意欲尽其理，外意欲尽其象，内外含蓄，方入诗格”(《续金针诗格》)。刘攽《中山诗话》则明确提出：“诗以意为主，文词次之。或意深义高，虽文词平易，自是奇作。”主要指诗歌应表现诗人深刻的思想见解或哲学义理。因此，“以意为主”又常常表述为“以理为主”，如**苏辙**提出“但当以理为主，理得而辞顺，文章自然出类拔萃”(《与王观复书》)，**朱熹**则说“诗须是沉潜讽颂，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益”(见《诗人玉屑》)。“以意为主”深受宋明理学作为义理之学和心性之学的影响，体现了宋人崇尚义理、学问、观点及议论的诗学观念，反映出一种力主文学应该传达理性的社会价值、自觉的意识形态或某种终极的哲学观念的美学旨趣。

南宋末年，“以意为主”遭到**严羽**的断然否定，严羽重新标举“吟咏情性”，续接了唐以前的诗歌美学追求。在明代，“以意为主”继续受到尖锐批评。明清之际的**王夫之**对“以意为主”的命题则有了比较辩证的理解。他一方面声称诗文“以意为主”，如“无论诗歌长行文字，俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合”(《夕堂永日绪论内编》)，主要针对诗文创作要言之有物而言。此时的“意”指作家“内极才情外周物理”、事理情志浑然一体的审美之意。另一方面，也是更多的情况下，他对“以意为主”提出了尖锐的批评。指出“全以声情生色。宋人论诗以意为主，如此类直用意相标榜，则与村黄冠、盲女子所弹唱亦何异哉？”(《古诗评选》卷一)“但以声光动人魂魄，若论其命意，亦何迥别。始知以意为佳诗者，犹赵括之恃兵法，成擒必矣。”(《古诗评选》卷四)“寓目吟成，不知悲凉之何以生。诗歌之妙，原在取景遣韵，不在刻意也。”(《古诗评选》卷一)“亦但此耳，乃生色动人，虽浅者不敢目之以浮华。故知以意为主之说，真腐儒也。诗言志，岂志即诗乎？”(《古诗评选》卷四)“诗之广大深远，与夫舍旧趋新，俱不在意。唐人以意为古诗，宋人以意为律诗绝句，而诗遂亡，如以意，则直须赞《易》陈《书》，无待《诗》也。”(《明诗评选》卷八)后一语境中的“意”指抽象的理论、道理或观念。显然，当王夫之赞成“以意为主”时，是针对包括诗与散文在内的整个语言艺术而言的，指诗文创作中内容比形式更具主导性，这是他对包括诗、文在内的整个语言艺术的美学要求。当具体涉及诗歌艺术审美特征时，他则明确反对“以意为主”，而提出“诗道性情”。换言之，他在泛论整个语言艺术的语境中肯定“以意为主”，而在具体论诗的语境中则批评“以意为主”。

总起来看，“以意为主”与“吟咏情性”是两种既对立又互补的诗学观念。“以意为主”说在王夫之之后尽管不占诗学理论的主流，但**翁方纲**的诗论和**桐城派**的文论仍然绵延不断。

yi

钇 yttrium **化学元素**，元素符号Y，原子序数39，原子量88.905 85，属周期系ⅢB族，**稀土元素**。

简 史 1794年J.加多林从硅铍钇矿中发现了钇的氧化物，称为钇土。元素英文名源于钇的发现地于特比(Ytterby)，它是瑞典斯德哥尔摩附近的一个村庄。钇是第一个被发现的稀土元素。

存 在 钇在地壳中的含量为2.8×10^{-3}%，是稀土元素中含量最丰富的元素之一；主要存在于硅铍钇矿、黑稀金矿和磷钇矿中，也存在于**独居石**和氟碳铈矿中。钇还存在于**核裂变**产物中，自然界中存在的钇全部为稳定同位素钇-89。

性 质 银灰色金属，有延展性；熔点1 522℃，沸点3 345℃，密度4.468 9克/厘米^3。室温下钇为六方密堆积结构。钇原子的电子组态为$(Kr)4d^15s^2$，氧化态+3。在空气中较稳定。白色的三氧化二钇能溶于酸，生成相应的白色盐，如硫酸钇、氯化钇等。钇的离子半径较小，能生成**配位化合物**，如氟合配合物K_3YF_6等。钇与多种氨羧配合剂(如乙二胺四乙酸)能生成稳定的**螯合物**。这种性质已用于溶剂萃取法或离子交换法，从重稀土元素中分离钇。

制 法 工业上用溶剂萃取法或离子交换法从分解独居石或氟碳铈矿得到的混合稀土溶液中分离和提纯钇。金属钇可用钙还原钇的氟化物来制取。

应 用 掺钕的钇铝石榴石是一种优良的激光材料，用于激光制导、测距、医疗机、焊接、金属加工和通信。钇铁石榴石和钇铝石榴石可作新型磁性材料，用于雷达和电信。含氧化钇的稀土高温透明陶瓷可用于微波技术、激光技术。铕激活的Y_2O_3用于稀土节能荧光灯和彩色电视的红色发光材料。钇的热中子俘获截面小，耐高温和耐腐蚀，可作核燃料的包壳材料。放射性同位素钇-90用于癌症治疗。

安 全 钇具有低毒性，接触时应注意安全防护。

Yibiqian

蚁鼻钱 Yibi Coin 中国战国时期楚国铜币。形状为凸面椭圆形，似海贝。通高约1.8厘米，重约3克。正面有阴文的君、圻等字。过去人称这种钱为蚁鼻钱或鬼脸钱，多出土于湖北、湖南、江苏及豫南、鲁南一带，应是楚国铸造的，在安徽发现有这种钱的铜质铸范。见**中国古钱币**。



古钱币——蚁鼻钱

yijia ke

蚁甲科 Pselaphidae 昆虫纲**鞘翅目**的一科。体长0.5～5.5毫米(一般1～2.5毫米)，狭长，稍凸起或平扁形，通常前胸背板窄于鞘翅或腹部。多为红或红棕色，体表光滑，或被直立或卧毛，头后收缩成颈，常有一对凹窝，或突起。有时触角会少于11节，或仅有2节；触角向端部或逐渐膨大，或末端有一个由1～5节组成的端锤。下颚须通常很大，末端节大，多变化，但个别情况下也会退化，只有1或2节。下唇须很小，1或2节。前胸背板侧边不明显或无侧边。无背腹缝，前足基节大而突出，相互邻接，基腹连片隐藏，基节窝后方开口宽阔。中足基节邻接或有狭窄的分隔，小盾片通常退化，观察不到。鞘翅短，端末平截，露出5个腹节背板。后足基节相互邻接到比较远离，有多种变化，向两侧延伸与鞘翅侧边相遇。后胸腹内骨短柄状。后翅臀区退化。跗节多为3-3-3式，有时2-2-2式。腹节相对固合，可见6节腹板。基部两节背板膜质。有时候，在鞘翅端部和第一可见腹节背板上有毛状体。雄器无独立的基片，侧叶附着在中央体上，或无侧叶。

幼虫狭长，通常高度骨化，上唇固合到头壳上。触角有长感觉圈，它一般长于第3节。上颚镰刀状，内侧为锯齿形；无臼齿和臼叶，下颚合颚叶不分裂，末端钝。无唇舌。咽缝汇合在一起。尾须或者很短固定，或者缺失，有时无气门。

蚁甲科有650个属5 000余种。发生在落叶层、腐烂的木头中，或其他有腐烂食物的地方。多数种类为捕食者，Clavigerinae亚科的种类是蚂蚁窝中的兼性寄食者。

yi ke

蚁科 Formicidae; ant 昆虫纲膜翅目一科。统称蚁或蚂蚁。为真社会性生活的类群。全世界分布，已知296属9 500余种，可分成10余亚科，中国已知约80属500余种。

蚂蚁有多型现象，一般有3个品级：雄蚁和可育雌蚁、工蚁、兵蚁；少数种类无工蚁。体表光滑或具刻纹，体色一般黑、褐、黄、橙和暗赤色。触角膝状，工蚁10～12节，雄蚁10～13节，柄节很长。胸部各节合并，有些类群常具有形状大小各异的齿或刺等构造。若有翅，则后翅无轭叶和臀叶，具1或2个闭室。腹部第1节，或第1～2节特化成独立于其他腹节的结节状或鳞片状。腹末具螯针，有刺螯功能；或螯针退化无刺螯功能，而代之以臭腺防御，或形成能喷射蚁酸的喷射构造。

蚂蚁除少数营寄生性生活外，皆营社群性生活。3个品级形态和职能各异。雄蚁和雌蚁均有翅，交配后雌蚁的翅自行脱落后，开始营巢，以后专司繁殖后代而不外出，称为“蚁后”。工蚁和兵蚁均系无翅不育雌蚁，有些种类可有大、小二型。工蚁一般司建巢、外出采食并饲育幼蚁和雌蚁等职。兵蚁头部发达且具特大的上颚，司御敌保卫之职。

蚁巢常位于土下深处或近表土层，少数可高出土面成土垅形，或在砖石块下，或于树木植株茎干和根内，有时可在居屋墙壁内，或以其他昆虫或动物的巢穴作巢。巢中常有客居昆虫，甚至有以他种蚂蚁为奴蚁者。蚁群大小因种类而异，如小家蚁有个体35～1 400只，而红褐林蚁的个体则可达80余万只。蚂蚁食性复杂，有肉食性和植食性，可直接或间接地有害于人类，如侵入居室的小家蚁侵袭人们的食物而造成污染，传播疾病；生活于田间的东方矛蚁可加害马铃薯、十字花科蔬菜和西瓜等。蚁类又能捕食害虫而为益虫，如黄猄蚁（*Oecophylla smaragdina*）能捕食柑橘树上的害虫，中国广东省利用黄猄蚁防治害虫已有悠久的历史，304年的《南方草木状》中已有记载，系世界上以虫治虫最早的先例。在台湾和福建，利用红蚂蚁（*Tetramorium bicarinatum*）防治甘蔗螟已有相当长的历史，它主要能防治甘蔗二点螟、高粱条螟、甘蔗小卷蛾、大螟等。红褐林蚁（*Formica rufa*）等可捕食森林害虫。又如鼎突多刺蚁（*Polyrhachis vicina*）既可捕食林木和作物害虫，还具有广泛的药理作用。一些蚂蚁及其蚂蚁制剂具有镇静、抗炎、平喘、解痉、增强和调节免疫功能、延缓衰老、补肾驱寒、活血化瘀等功能。

yilie shu

蚁䴕属 *Jynx*; wrynecks 䴕形目啄木鸟科一属。共有两种。分布西起英国，东至日本，南至赤道非洲、印度、东南亚。中国只有一种，几乎见于国内各地。中国所产的蚁䴕（*J.torquilla*）上体大都银灰色，满杂以黑褐色细斑和粗纹，犹如蛇蜕或老树皮状。下体近白色，前部和两胁均具横斑。

全长约170毫米。嘴中等长，成尖锥形；鼻孔大，具鼻膜；羽毛柔软，褐灰色；尾羽柔韧。迁徙时常停在开阔林地的树上。性孤独，多单个活动，有时2～3只在一起。脚适于攀登，犹如啄木鸟，但常在地面觅食。在地面行走时，像麻雀一样跳跃，但尾巴向上翘。常伸展颈部向各方扭转，故俗称“歪脖”。飞行迟缓，突降突升。嗜食蚁类。舌长，先端具钩，并有黏液，能伸入树洞或蚁巢中取蚁。在树洞中营巢。每窝产卵6～12枚。

yisuan

蚁酸 formic acid 甲酸HCOOH的俗称，因最初由蒸馏赤蚁制得故名。

Yiqinglou Qi Zhong Qu

《倚晴楼七种曲》 中国清代戏曲作品集。作者黄燮清，字韵珊。浙江海盐人。清道光十五年（1835）举人。其后一再参加会试不中。同治元年（1862），得友人推荐，才到湖北宜都、松滋当了几年知县。未几卒。著有《倚晴楼总集》，包括诗歌与传奇。传奇《帝女花》、《桃溪雪》、《茂陵弦》、《凌波影》、《脊令原》、《鸳鸯镜》、《居官鉴》，合称《倚晴楼七种曲》。另有《玉台秋》和《绛绡记》两种。《帝女花》写明末闯王攻占北京后，崇祯帝自尽。长平公主幸存欲削发出家。清顺治不久，命人访求原与公主有婚约的周世显，仍以明代公主出嫁的礼仪为之完婚。作品对明代衣冠文物流露了怀念之情。当时流传颇广。“日本人咸购诵之”（孙恩保《桃溪雪题词》）。粤剧曾改编演出。《桃溪雪》写清康熙时，耿精忠降而复反，遣总兵徐向朝向永康、金华进军。永康地方官见徐好色，将守节在家、能诗善画的民女吴绛雪献出，请其退出县境。途中，绛雪跳崖自尽。《茂陵弦》又名《当垆艳》，写汉代司马相如、卓文君故事。《凌波影》写曹植遇洛神故事。黄燮清的传奇取材比较广泛，有的是明末清初的历史事件和民间故事。《脊令原》、《绛绡记》的本事则分别出自《聊斋》曾友于事及《西湖主》，《鸳鸯镜》本事见《池北偶读·碎镜》，都是清人著述。作品唱词典雅生动，风格近于诗词，对结构与矛盾冲突的铺垫很下工夫，注意音律，先后请查仲浩、余炘诸人为其正谱，以便演唱。

yi

椅 chair 有靠背或兼有扶手的坐具。没有靠背和扶手的坐具称凳。椅子主要是支承人体，供人坐着工作和休息。

公元前26世纪古埃及第3王朝时期已有与今类似的扶手木椅。前13世纪古埃及图坦哈蒙墓中的黄金宝座，表面镀金并有镶嵌装饰，座身两侧和椅角雕成兽头和兽爪，是古代坐椅的代表作。中世纪的椅子，除拜占廷式及仿罗马的旋木椅外，还有哥特式，其特点是靠背高直，造型粗犷。在文艺复兴运动的影响下，法国著名的椅子是17世纪的巴罗克式（路易十四式）和18世纪的洛可可式（路易十五式），其特点是精美堂皇。同期，英国出现安娜女王式、奇彭代尔式、赫普尔怀特式、亚当式、谢拉顿式等椅子。19世纪在工业革命的影响下，椅子的制作工艺发生变革。由于新技术、新工艺的应用，1840年德国M.托内特制成实木弯曲椅子。现代的椅子在工艺技术、材料应用上又有新的突破，除实木弯曲椅外，出现单板多层胶合弯曲椅、钢管椅、全塑椅、充气椅等，造型风格也有很大变化，并开始研究造型如何适合人体形态和生理特征以增加使用时的舒适感。

中国晋、南北朝时，家具从低面向高面转化，开始有垂足而坐的凳和椅。唐代凳、椅已是人们日常生活的常用坐具。明代的凳、椅进一步发展。明末清初，凳、椅无论在品种、造型、装饰、选材、工艺和功能等方面，都已臻完美。

椅按结构不同可分为固定式、旋转式、折叠式、组合式、悬挂式、充气式等，按形态分为靠背椅、扶手椅、罗圈椅、交腿

椅的主要功能、尺度

功能 / 尺度(cm) / 品名	座高	座深	座宽	背高	垫腰高	扶手高	背斜度	座斜度
工作椅	40～44	33～38	38～40	30～36	18～22	—	95°	0°
通用椅	40～44	38～40	40～45	50～60	17～25	—	95°～105°	0°～3°
扶手椅	40～44	40～45	46～50	45～60	17～25	20～25	95°～105°	0°～5°
躺椅	38～42	37～40	46～50	50～60	17～25	21～23	105°	15°

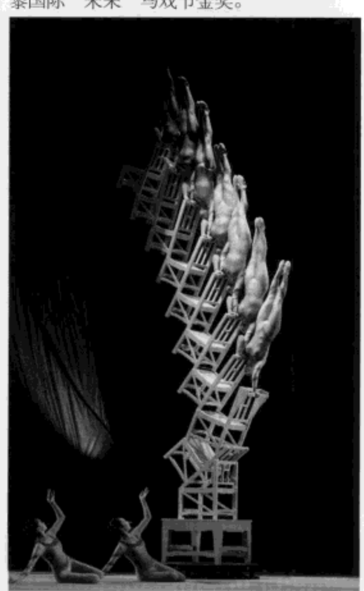
椅等，还可按用途、材料和加工工艺进行分类（见家具）。

根据人体工程学原理，椅的功能、尺度与人体生理特点密切相关。由于椅的用途不同，对椅的功能要求也各异。椅的主要功能、尺度见表。

yiziding

椅子顶 chair balancing 中国平衡类杂技项目。又称叠椅倒立，即在叠摞椅子造型的过程中，演员在椅子的各部位上表演倒立。源于汉代的“安息五案”。汉代宴乐百戏画像石中，多次出现过几张小桌子叠成一摞，杂技艺人在上面表演拿大顶的图像，时称“安息五案”。19世纪末以来，把桌子换成椅子，叠摞的造型更巧妙，技巧更优美高难。20世纪50年代以来椅子顶项目发展很快，已形成多个节目。如单人《叠椅倒立》、《转台椅技》、《排椅造型》、《集体椅技》等。

单人叠椅倒立是在一张小台子上，摆放四个透明的玻璃瓶作为基础，用木椅叠垒为塔，在叠椅建塔过程中表演人体造型、倒立等技巧。叠摞椅子的数量从四五把至十来把，有的还再加三条板凳，演员在高耸的椅塔上表演。2001年沈阳杂技团张功力的《高椅》获法国巴黎国际“明日”马戏节金奖。《排椅造型》是由多人集体表演的椅子顶，人与椅相互配搭构建起壮丽景观，如牌楼耸立、凤凰展翅，以展现演员的超常臂力及相互协作的团队精神。安徽杂技团的《排椅》于1987年获首届法国巴黎国际“未来”马戏节金奖。



排椅造型演出照（天津杂技团）

yiyangqiang

弋阳腔 Yiyang tune 中国戏曲声腔。简称弋腔。宋元南戏流传至江西弋阳后，与当地方言、民间音乐结合，并吸收北曲演变而成。至迟在元代后期已经出现。明、清两代，弋阳腔在南北各地繁衍发展，成为活跃于民间的主要声腔之一，流布于今之安徽、浙江、江苏、湖南、湖北、福建、广东、云南、贵州以及南京、北京等地，并且在各地群众欣赏要求和趣味的影响下逐渐发生变化。清乾隆年间，由弋阳腔与北京语音结合衍变形成的“京腔”在北京演出时，曾出现过“六大名班，九门轮转”的盛况，并被宫廷演戏采用，编写“昆弋大戏”。至清中叶，当各种地方戏曲蓬勃兴起时，高腔（弋腔）也就成为新兴的多声腔剧种的一个组成部分，如四川的川剧，湖南的湘剧、辰河戏、祁剧，浙江的婺剧，江西的赣剧、瑞河戏，北方的柳子戏等。弋阳腔剧目内容切合群众的需要，艺术形式也易为群众所掌握。主要表现在：①弋阳腔继承和发展了南戏演唱时的民间艺术创作的传统，“句调长短，声音高下，可以随心入腔”（凌濛初《谭曲杂劄》）。不像昆山腔那样格律谨严。艺人的创腔有很大的灵活性，便于吸收土腔土调，丰富唱腔曲调，适应群众的欣赏习惯。②可“错用乡语”，即采用方言土语，使它每到一地能与当地语言、语音逐渐结合，从而成为地方化的声腔。③对昆曲等传奇剧本采用“改调歌之”（清朱彝尊《静志居诗话》）移植上演的做法，并且用加“滚”的表现手法，插入通俗的韵文、散文，使广大群众更易理解。



弋阳腔《张三借靴》剧照

弋阳腔的唱腔结构来自南戏的曲牌联套体体制，脚色行当也承南戏，分生、旦、净、末、丑。其舞台表演，即唱、做、念、打则只用锣鼓节制、帮衬而无管弦伴奏，所谓“一味锣鼓了事”（冯梦龙《三遂平妖传·张誉序》）。明中叶，弋阳腔系的青阳、太平等腔，发展“滚调”，始突破曲牌联套的格式，在传奇体制内发生变革。

弋阳腔的传统特征，如徒歌（干唱）、帮腔（接腔）和滚调（滚唱、滚白）仍保留至今。这种演唱形式，配以锣、鼓节制、帮衬，造成了“铙鼓喧阗，唱口嚣杂”的热闹气氛，以粗犷、豪放、激越、明快的特点，赢得了广大劳动群众的喜爱。

Yiyang Xian

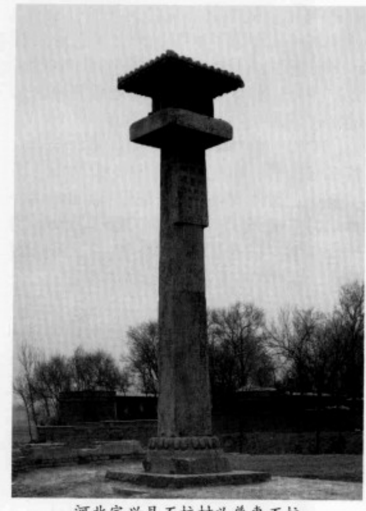
弋阳县 Yiyang County 中国江西省上饶市辖县。位于省境东北部，信江中游。面积1 592平方千米。人口37万（2006）。县人民政府驻弋江镇。东汉建安十五年（210）析余汗县置葛阳县。隋开皇十二年（592）改葛阳县为弋阳县。地域呈长条形，南北高，中部低，构成江西省著名的盆地——弋阳盆地。地处赣东北地质大断裂带，矿产有金、银、铜、铁、锰、铝、锌、蛇纹岩、磷、石灰岩、大理石、花岗岩、煤、瓷土、耐火黏土等。信江两岸平原以冲积土为多，丘陵地带以红壤性水稻土为主。农业形成了蚕桑、果业、毛竹、禽等四大支柱产业。工业以食品、建材、采矿为主导产业，拥有冶金、电力、机械、化学、医药、造纸、印刷、饲料、皮革等。320国道、浙赣铁路复线横贯弋阳。革命遗址较多，有方志敏烈士故居、“漆工镇暴动”旧址、“窖头会议”旧址、信江苏维埃政府旧址、芳家墩赣东北特委旧址。风景名胜有岑山、圭峰等。

yicang

义仓 charitable granary 中国古代汉族民间备荒救灾用的粮仓。仓储制度的重要组成部分。流行于全国各地。始创于隋，历经宋元，至明清时期，民办义仓在全国得到普遍推广，各州县义仓林立。义仓谷本面向社会多渠道筹集，主要来源于劝捐劝借、官拨、尝产、挪用其他经费等。以所处地区和粮食来源的不同，各地义仓有时差距很大。义仓通常由地方士绅或官绅共同管理。为保证备谷救济，义仓采取的措施有：①通过实行借贷、平粜、赈济及限定借谷数量等办法严格控制对稻谷的使用。②实行分期分批出陈易新制度。③严格选派人员，加强对借贷的管理。义仓在荒歉救济和安定社会方面有重要作用。至清后期，部分地区的义仓运作具有明显的商业经营性质，成为可增值的财产。

Yicihui Shizhu

义慈惠石柱 Yicihui Stone Column 建在中国河北省定兴县城西石柱村西北的小丘



河北定兴县石柱村义慈惠石柱

上。北朝时期所建，又称北齐石柱（见图）。石柱的兴建源于义葬。北魏末年杜洛周、葛荣等率众起义，定兴为战场。起义失败后，人民将残骸合葬，立木柱纪念。后官府又易木为石，柱身正面刻有《标异乡义慈惠石柱颂》颂文和“大齐大宁二年（562）四月十七日”题记。

石柱高7米，分为柱础、柱身、柱顶小屋三部分。柱础为2米见方的整石，上施莲座。莲瓣形式和刻工刀法古朴有力，为典型的北朝艺术风格。柱身为天然石材，呈不等边八角形，高4.5米，上刻颂文3 000余字和年代题记。

柱顶为长方形盖板，上置一面宽三间的小型石屋，刻出地栿、柱子、栌斗、额枋、椽子、角梁和屋顶等。屋顶为庑殿式，而其正脊处为长方形小台，同元明时期的盝顶相似，为早期屋顶中所罕见。石屋的正面和背面当心间各刻尖拱形佛龛一个，龛内刻佛像一尊。石屋侧面和盖板之下，浮雕出几何形花纹，简洁流畅，在石屋当心间和次间的额枋上尚存有墨笔绘画痕迹。整个石屋所表现的结构、造型和艺术风格，均为研究北朝建筑提供了实证。

yifashuo

义法说 中国古代文章写作理论。“义法”一词，最早见于司马迁《史记·十二诸侯年表》：“约其辞文，去其烦重，以制义法。”说的是孔子著《春秋》的褒贬原则和为文特点。宋代欧阳修对史传文学提出了“事信言文”（《代人上王枢密求先集序》）的原则，“事信”是史的要求，即不虚美，不隐恶；“言文”是文学要求。前者成为后来“义法”说中“义”的先声，后者成为“法”的先声。与欧阳修同时的曾巩也有类似的见解。

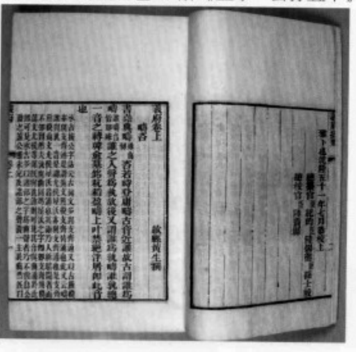
清代桐城派始祖方苞大力提倡“义法”，“义法”遂成为这一派论文的共同见解。他对义法的解释是：“义，即《易》之所谓言有物也；法，即《易》之所谓言有序也。义以为经，而法纬之，然后为成体之文。”（《又书货殖传后》）“义”就是文章的内容和作者的观点，“法”就是文章的写作方法和技巧，“法”必须随“义”的变化而变化。他认为“义法”根源于典籍，而以《左传》、《史记》“义法最精”，并在唐宋八大家那里得到继承。

方苞所说“义法”的具体标准是“清真古雅”，这与清朝统治者所提倡的程朱理学关系密切，直接从乾隆对文章的“清真雅正”的圣谕而来。“清真”是对“义”的要求，要合乎理学的思想原则；“古雅”是对“法”的要求，文辞必须切合文意，并且要取材于三代两汉之书。“义法”对作者的道德学识修养提出了相应的要求。方苞在《进四书文选表》中说：“古之作者，其气格风规，莫不与其人之性质相类。”也就是说人品与文品必须统一。在《答沈谦居书》中，他提出古文与诗赋的不同，在于古文的写作要求“其材”、“其学”与“其人”三者统一，而“其人”又是其中的决定性因素。方苞对作者道德仁义修养的重视，是与韩愈等古文家的文论思想一脉相承的。

Yifu

《义府》 汉语训诂书。中国明末清初学者黄生撰。黄生字扶孟，别号白山。安徽歙县人。生于明熹宗天启二年（1622），卒年不详。明代为诸生，入清未仕。精通文字声音训诂之学。

《义府》分上、下两卷，以解释经史子集书中的词语文句为主，附带诠释宋代赵明诚《金石录》、洪适《隶释》、北魏郦道元《水经注》所载古碑文和梁陶宏景《周子良冥通记》中的一些词语，考证详明。如解《尚书·皋陶谟》“天明畏”即“天明威”。解《召诰》“厥既得卜，则经营”的“经营”为“相步其基址也”。解《孟子·公孙丑下》



義府卷上

歙縣黄生撰

“寡人如就见者也”，“如”作“宜”讲。如此之类都精确不易。书中解释《史记》、《汉书》的词语，驳正前人误解处尤多。他深知字音相近往往通用，音转字变，而义不变，所以能有所发明，刊正前人之谬误。

黄生还作有《字诂》一卷。《字诂》跟《义府》原只有抄本流传，乾隆时收入《四库全书》。道光间，黄生族孙黄承吉（字春谷，江苏江都人）从文宗阁《四库全书》本过录，将两书合为一书，并加按语，题为《字诂义府合按》。通行本有中华书局出版的《字诂义府合按》。

yigong

义工 volunteer 具有志愿精神、不以获得报酬为目标而主动承担社会责任、并且事实上从事了志愿服务的人。见志愿者。

Yihetuan Yundong

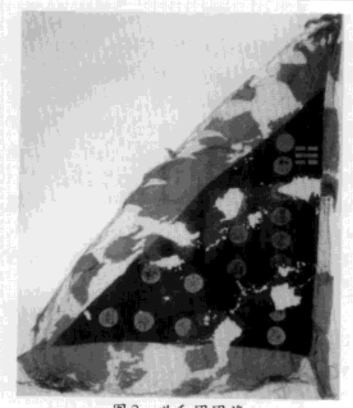
义和团运动 Yihetuan Movement; Boxer Movement 中国清末群众性的反帝爱国运动。它是中日甲午战争后中国人民反瓜分、反侵略斗争的发展，又是长期以来遍及全国各地的反教会斗争的总爆发。



图1 义和团团民

义和团的兴起 义和团原称义和拳，是长期流行于山东、直隶（约今河北）等地的许多民间秘密结社中的一种。甲午战争后，德国占领胶州湾，强划山东全省为其势力范围；外国教会亦在山东扩展势力，纵容、包庇不法“教民”（即中国教徒），遇有民教涉讼事件，它们往往出面干预，胁迫地方官袒教抑民，作出不公正的判决。群众对教会积恨成仇，各地反教斗争接踵而起（见教案）。义和拳遂成为反对外国侵略势力的重要组织形式。

光绪二十四年九月（1898年10月），山东冠县义和拳以阎书勤为首，联合直隶威


图2　义和团团旗

县赵三多等，聚众烧毁红桃园教堂，占领犁园屯，震动了鲁、直两省的毗连地区，成为义和拳反帝斗争兴起的信号。次年10月，以朱红灯、本明和尚为首的义和拳在平原县杠子李庄、森罗殿等处，与地方营队战斗，促进山东许多州县反侵略斗争的迅速发展。12月，直隶南部枣强县以王庆一为首的义和拳开展反教会斗争；冀州开元寺武修和尚亦率众焚毁景州苏古庄等处教堂。山东、直隶两省毗连地区的反教斗争连成一片。

山东义和拳开展反教会斗争后，当地传教士要求清政府严加镇压。山东巡抚张汝梅则建议清政府改义和拳为团练，以便控制，并将义和拳改名为义和团；毓贤继任山东巡抚后，企图瓦解分化义和拳，采取“分别良莠”的办法，对参加义和拳的一般群众称为良民，默许他们设厂练拳，对武装反抗的人则诬蔑为“匪徒”，捉拿惩办。张汝梅、毓贤的计划虽未达到预期目的，却有利于义和拳的发展。山东各地大刀会、红拳会以及其他秘密结社的成员和一般群众纷纷参加义和团，使其成为具有广泛群众性的“灭洋”团体。

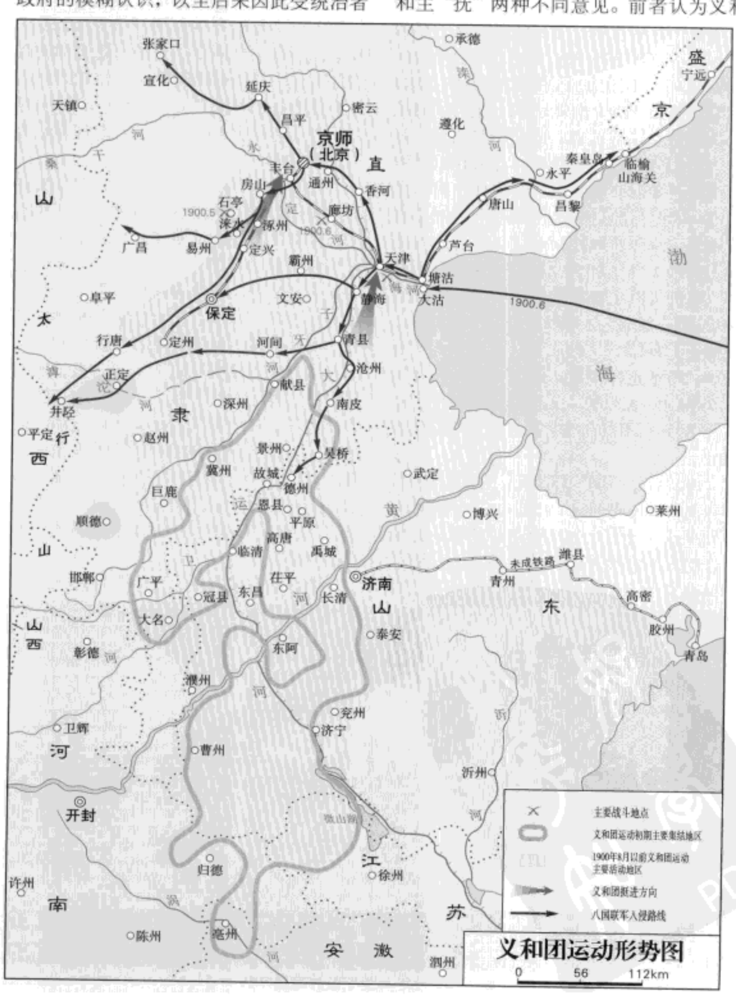
义和团的主要参加者是处于社会底层的劳苦大众，贫困和愚昧使他们的反抗斗争只能沿袭过去农民起义利用秘密结社的办法，采取设立神坛的方式发展组织，操练拳术，吸引群众。义和团分乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑8门。其中乾字号（以黄布为标记）和坎字号（以红布为标记）力量最大（有些地方出现“中”字号）。但各个字号之上以及每个字号本身都没有统一的组织和集中的领导。义和团的基层组织是坛，又称坛场或拳厂，是敬神、练拳、聚会、议事的场所。有的地方几个或更多的坛口之上有总坛口，它们之间也无统属关系。义和团的首领一般称为大师兄、二师兄、三师兄，也有称总大师兄和祖师的。各坛口往往各自进行分散的斗争，但当需要联合行动时，即使数百里外，也派人接应。义和团参加者绝大部分是农民，其次是手工业者、旧式交通运输工人、和尚道士、散兵游勇，也有少数封建知识分子、中小地主和官吏，还有地痞、流氓卷入。义和团带有浓厚的神秘主义色彩，用画符念咒、请神附身等“术法”动员群众，广泛宣传“持符念咒、神灵附体”来鼓舞斗志。他们信奉的神祇除佛、道以外，还有小说、戏曲、民间故事中的神怪和人物。义和团散发各种传单、揭帖，以朴素的语言和歌谣形式，进行驱逐侵略者、保卫国家的宣传。同时这些传单、揭帖中也带有迷信落后意识和盲目排外的情绪。

早在1898年反教会斗争兴起时，义和团就提出了“扶清灭洋”的口号。这个口号在初期曾吸引广大群众参加，壮大了义和团的声势，但同时也反映了义和团对清政府的模糊认识，以至后来因此受统治者的欺骗利用，最后被出卖。

清政府对义和团的“剿”与“抚”

义和团在山东反侵略斗争的发展，引起帝国主义者的恐惧和仇视，他们指责地方官吏没有采取有力措施保护教士、教民，对毓贤尤为不满。光绪二十五年十一月（1899年12月初），美国公使示意清政府由武卫右军统领袁世凯为山东巡抚，以便统带所部新军镇压反教群众。清政府接受了这项无理要求。袁世凯就任后，把镇压义和团当作主要任务，发出布告称义和拳“向干例禁”，要群众“传送首犯”，隐匿不报者作为窝主治罪。他命令各属悬赏购缉义和团，并派道府大员督同营队四出攻剿。在袁世凯的镇压下，山东义和团实力遭到重大摧残。

从义和团运动兴起时起，清政府官员在对待义和团问题上，一直存在着主“剿”和主“抚”两种不同意见。前者认为义和



团源自白莲教，必须严加取缔，坚决镇压，以防止事态扩大；后者认为对义和团采取高压政策，很可能对清朝统治带来严重危险，主张实行“招抚”，加以操纵利用。这两派意见交互影响清政府，使其举棋不定，对义和团的镇压忽松忽紧。光绪二十五年十二月十一（1900年1月11日），即袁世凯就任山东巡抚后半个月，清政府发布一道谕旨，命令各省督抚严饬地方官，在办理教案时，必须实行区别对待的政策，“只问其为匪与否，肇衅与否，不论其会不会、教不教”。这表明清政府采纳了主“抚”派的意见。各国驻北京公使对这道谕旨反应强烈，断定清政府有意纵容义和团。法、美、德、英等国公使会商后，于1月底发出照会，要求清政府全面镇压义和团。3月上旬，他们又胁迫总理各国事务衙门，如果中国不接受要求，各国公使将报请本国政府派军舰来华，实行武装干涉。清政府于是又颁布谕旨，命令直隶、山东督抚出告示严禁义和团。清政府的态度反复，同当时国内局势有关。戊戌政变后，慈禧太后再次主政，幽禁光绪帝（即**清德宗载湉**），主持、拥护变法的官员或死或逃，或被革职监禁，统治力量因分裂而更加虚弱。当义和团开展反侵略斗争时，中国正面临被瓜分的严重危险，因此清政府对镇压义和团不能不有所顾忌。清政府利用义和团，还同统治集团内部权力斗争和废立问题有关。端王载漪、军机大臣刚毅等顽固派，力图废黜光绪帝，拥立载漪之子溥儁即位，以巩固权位，但得不到外国公使的支持。载漪等人计划受挫，蓄意进行报复。他们看到义和团反帝斗争的巨大声势，又相信义和团的“法术”，幻想利用群众斗争来实现夺取皇位的目的。

清政府在“剿”与“抚”之间的徘徊，导致义和团在受挫于山东后，又将反教斗争转至直隶地区。当地官员对此虽十分惊恐，却不敢贸然进行武力镇压。义和团因此迅速发展。当清政府下谕旨明令在直隶严禁义和团后，直隶总督裕禄才调淮军右翼统领梅东益所部六营及武卫前军邢长春马队两营到冀州、深州、河间等地镇压。义和团的空前发展，已使清政府既无决心、亦无可能在短期内将其镇压下去。

义和团抗击八国联军 清政府在义和团问题上犹豫摇摆，各国公使决定用武力胁迫清朝统治者就范。6月10日英国海军中将西摩统率多国联军（史称**八国联军**）2 000余人，从天津直趋北京。6月中旬，大批义和团亦准备进入北京城。清政府这时失去对局势的控制，为了保住政权，必须作出抉择，或者利用义和团抵抗西摩联军，或者联合西摩联军镇压义和团。义和团声势浩大，反抗斗争得到北京广大居民的同情和支持，部分北京驻军也倾向义和团，加之“扶清灭洋”的口号，更使清政府感到义和团无意与它为难，大可利用；而西摩联军气势汹汹，来意不明，且总理衙门大臣许景澄等奉命到使馆交涉，要求其中途折回，遭到坚决拒绝，更增加清政府的疑惧。清政府派军机大臣刚毅、赵舒翘等分批前往涿州“视察”义和团后，6月13日终于承认义和团为合法，准许他们进入北京内城。

当西摩统率联军自天津出动时，义和团拆毁铁路，阻挡侵略军前进。11日和12日，联军只前进40多英里，13日下午义和团与西摩联军在落垡、廊坊交锋。他们使用大刀、长矛、抬枪等落后武器，同侵略军浴血苦斗，表现了极大的勇气和牺牲精神。18日，董福祥统率的武卫后军（甘军）加入战斗。西摩联军遭到痛击，被迫撤退到杨村，夺得几只木船，运载伤员和辎重，顺流而下。其余军队沿河徒步向天津方向逃窜，一路遭到义和团和清军的追击和堵截。直到26日才被天津开来的一支援军救出，狼狈逃回租界，死伤近300人。西摩承认，“义和团所用设为西式枪炮，则所率联军必全军覆没”。

西摩联军被围后，与外界消息不通。6月15日，大沽各国海军将领会商营救办法，俄国提出各国军队联合夺占大沽炮台。16日晚，他们向中国守军发出通牒，限第二天清晨二时前交出炮台营垒，由各国接管，否则届时以武力夺取。大沽守将罗荣光断然拒绝。当晚，英、俄、日、德等海军组织突击队，在炮舰掩护下向大沽炮台发起猛攻。守军英勇抵抗失利，炮台陷落，天津的门户被打开。大沽炮台失守消息传到北京，21日，清政府发布对外宣战的谕旨。义和团和清军开始围攻使馆和西什库天主堂。

义和团运动的大爆发，特别是义和团进入北京和清政府对外宣战，促使人民群众反帝斗争很快席卷全国。许多地区教堂被大量焚毁，声势浩大，使侵略分子坐立不安。

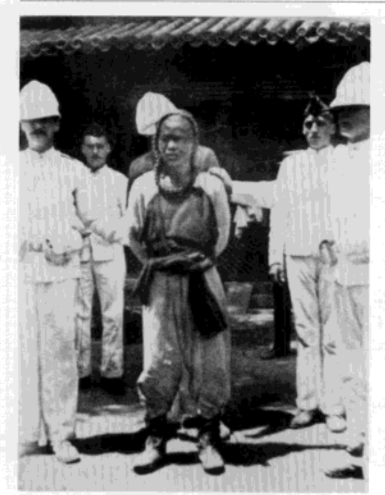
天津义和团在大沽炮台陷落前，群众已焚毁仓门口、望海楼等处教堂。租界内的侵略军出来干涉。盘踞老龙头火车站的俄军炮击义和团，造成重大伤亡。曹福田统率的义和团进攻租界和火车站，揭开天津战斗的序幕。他们破坏铁路，阻击从大沽开来的援敌，顽强奋战。大沽失陷的消息传到天津，聂士成所部武卫前军参加战斗，炮击天津租界。大沽各国军队急速向天津进犯，企图与租界内侵略军会合。6月21日，义和团与清军击退俄美军队的联合进攻。23日，俄、英、美军2 000余人强行闯入租界。英、美等国军队接踵赶到，人数增至8 000以上。西摩联军逃回租界后，天津联军总数超过1万。他们组织力量反扑，对天津城外围发起攻击。6月底，张德成率静海独流镇义和团到天津参战，驻扎山海关内外的武卫左军马玉昆部也陆续开到天津。7月初，清军与义和团组织了一次联合作战。张德成率领的义和团和马玉昆部清军进攻租界，曹福田为首的义和团攻击老龙头火车站，聂士成所部守南门外海光寺机器局（西局子），并派出一部分军队与练军进攻东局子。这次战斗，义和团与清军互相配合，打得主动顽强，使侵略军胆战心寒。

7月9日，各国军队联合进攻海光寺一带，聂士成战死后，所部步马30营多半溃散，天津城防因此削弱。次日帮办北洋军务宋庆到天津主持战局。13日，联军大举进犯，炮轰天津城，全城大火。义和团在城外濠沟里和芦苇丛中阻击敌人，战斗中击毙美军第九步兵团上校团长及其以下军官多名，打死800余人。这是天津战役中最激烈的一次战斗。当晚，裕禄在马玉昆等保护下，逃到北仓。14日，日本工程兵轰塌南门，敌军从城墙缺口攻入天津城。天津失陷后，侵略军大肆焚掠，残暴罪行，令人发指。

天津陷落后，俄军统帅召集各国高级军官开会，成立天津临时政府（即“天津



图3 1900年入侵中国的德国军队


图4 被八国联军俘虏的英勇不屈的义和团团民

都统衙门”)。这个机构对天津及其附近地区进行了长达两年的殖民统治，直到1902年8月被撤销。天津刚失陷，俄国即抢占海河东岸近6 000亩地方，划为俄租界，超过原来英、法、德、日租界的总面积。在天津没有租界的比利时、奥匈帝国、意大利也要求建立租界，已占有租界的英、德、日则要求扩大，因此出现了帝国主义分割天津的局面。

7月14日联军占领天津后，内部矛盾重重，对何时进犯北京争吵不休。直到8月4日，各国联军约两万人，从天津出发进攻北京，其中日军约8 000人，俄军4 800人，英3 000人，美2 000人，法400人，意、奥不满100人，德军没有参加。清军为阻敌前进，在北仓修筑阵地，决堤放水，淹没西沽、北仓间的大片地段，并在有些地方布了水雷和地雷。次日，联军以日军为主进攻北仓。清军奋力抵御，毙伤敌军400人，但北仓失陷。6日，英、俄、美军进攻杨村，清军迎战失利，裕禄自尽。清政府宣战后一个多星期，就指示驻外各使馆，要它们向各国政府保证，由它“设法相机自行惩办”义和团，并命令军机大臣兼武卫军统领荣禄派人到外国使馆商议停战，后来又一再向俄、日、英、法、德、美政府乞情，请求它们出面调停。但清政府的一切求和活动都没有结果。8月7日，清政府任命李鸿章为议和代表，电商各国停战，前线将领因而更无斗志。14日北京失陷。慈禧太后、光绪皇帝于次日清晨仓皇出逃。16日围攻西什库教堂的战斗结束。慈禧在流亡途中，颁布“剿匪”谕旨，通令各路官兵剿办义和团，要做到斩尽杀绝。联军占领北京后，大肆烧杀抢劫。英、德、法等军继续派出部队，四出攻城略地。9月间，俄军占领北塘、唐山、秦皇岛等地，控制北京、天津到山海关铁路。德国元帅瓦德西又率领两万德军到中国，并任联军统帅。10月中，他派出德、英、法、意军队从北京、天津两路进攻保定。直到次年4月，瓦德西组织了46起“讨伐队”(其中33起为德军)四出侵扰，西至直晋边境的娘子关、紫荆关，西北到张家口，南到直鲁边境。所到之处烧杀掠劫，无恶不作。

东南互保 当西摩统率联军2 000余人从天津向北京进犯，遭到义和团阻击，与外界消息隔绝时，英国上海代总领事霍必澜于6月14日电告其外交大臣索尔斯伯理，建议英政府如果同北京政府决裂，最好与湖广、两江总督立即取得谅解。他相信张之洞、刘坤一如能得到英政府的有力支持，“必能尽力维持其辖区内的秩序”。索尔斯伯理复电采纳霍必澜的建议，授权他向刘、张等提出保证，如果决心“维持秩序”，就能得到英国军舰的全力支持。英海军部又电令在上海的高级海军将领派军舰到南京、汉口，传达英政府的决定。英国为了阻止群众起来响应北方义和团的反帝斗争，排除其他帝国主义可能乘机在长江流域扩充势力，决定利用地方当局保护它在中国的侵略利益。刘坤一、张之洞经过几度电商后，同意霍必澜的计划。大沽炮台失守的消息传来后，京广铁路督办盛宣怀竭力劝说刘坤一、张之洞立即与上海各国领事而不是单独同英国订约，成立所谓“东南互保”。刘坤一认为北方战事无法避免，电告张之洞及江苏、安徽、江西巡抚：“为今计惟有力任保护，稳住各国”，“事至危急，未可拘泥”。清政府宣战诏书发表后，两广总督李鸿章、刘坤一、张之洞相互约定扣押这道谕旨，防止泄露消息。他们又以“矫诏”为由，拒绝执行朝廷的命令。

刘坤一、张之洞接受盛宣怀的主张，于6月26日，以上海道台余联沅为代表，邀约各国领事商订所谓《东南互保章程》九条，主要内容为：“上海租界归各国公同保护，长江及苏杭内地均归各督抚保护，两不相扰，以保全中外商民人命产业为主。”各国领事原则上表示同意，但声明订约必须得到各国政府的授权。刘、张对各国领事保证，不管此后北方发生什么事情，他们“仍照所议办理，断不更易”，并拒绝清政府要他们“招团御侮”的命令。以后，实行“互保”的地区，从原来的江苏、江西、安徽、湖北、湖南，扩大到浙江、福建、广东、山东。福建省还单独与福州各国领事直接达成类似的协议。

上海道台不断催促各国领事正式订约，但这个“中外互保章程”最后并没有签字。7月13日，上海领事团根据各国政府指示，照会余联沅，拒绝在“互保章程”上签字。这个章程虽没有订立，但由于刘坤一等地方督抚竭力镇压群众响应义和团运动，“互保”的局面终于保持下来。

辛丑条约 八国联军攻陷北京，慈禧太后、光绪帝经太原逃往西安。出逃前，已派出李鸿章为代表乞和，但侵略者不急于立即开议。各国经过反复商议后，才决定与清政府议和并继续维持以慈禧太后为首的统治。法国于10月4日向各国提出备忘录，包括惩凶、赔款，在北京及其附近地区驻军、平毁大沽炮台等六项要求作为议和的先决条件，为各国所赞同。英、俄、德、日、美等国又在法国提议的基础上加以补充，扩大为议和大纲十二条，于12月24日强迫清政府接受。此后它们又依照大纲拟出详细条款，于1901年9月7日(光绪二十七年七月二十五)与清政府代表奕劻、李鸿章正式签订《辛丑条约》(又称《北京议定书》，通称《辛丑条约》)，除正约外，还有19个附件。它的主要内容有：①中国向各国赔偿白银4.5亿两，分39年还清，连利息在内，共9.82亿多两，史称“庚子赔款”。指定海关税、通商口岸常关税及盐税作为偿还赔款之用。俄国索取赔款最多，达1.3亿多两，占总数的29%；其次为德国，占20%。②拆除大沽炮台，北京设使馆区，界内不准中国人居住。除使馆区驻兵外，北京到山海关铁路沿线12处驻扎外国军队。③永远禁止中国人民成立或参加具有反帝性质的集团，违者一律处死；地方官自总督、巡抚以下，对其辖区内发生伤害外国人或违约行为，如不及时弹压惩办，“即行革职，永不叙用”；对附和过义和团的官员，中央自王公大臣以下，地方自巡抚以下，监禁、流放和处死100多人；发生过反帝斗争的城镇，一律停止科考5年。④改总理各国事务衙门为外务部，“班在各部之前”，由清朝近支王公主管，另设尚书二人，其中一人为军机大臣。⑤修订新商约，清政府将通商行船各条“均行议商，以期妥善简易”，并疏浚天津、上海河道等。《辛丑条约》规定的赔款之大，条件之苛刻，都是空前的。它是对中国人民的一次大勒索、大屈辱，也使清政府完全丧失了独立地位。

义和团运动是群众自发的反帝爱国运动。没有统一的组织、集中的领导和协同一致的行动，失败是必然的。但义和团群众从切身的感受中，认识到外国侵略者是中国人民最主要的敌人。从这一感性认识出发，他们奋不顾身，对帝国主义侵略者进行了前仆后继的英勇斗争，表现出中华民族不甘屈服的反抗精神。

Yijing

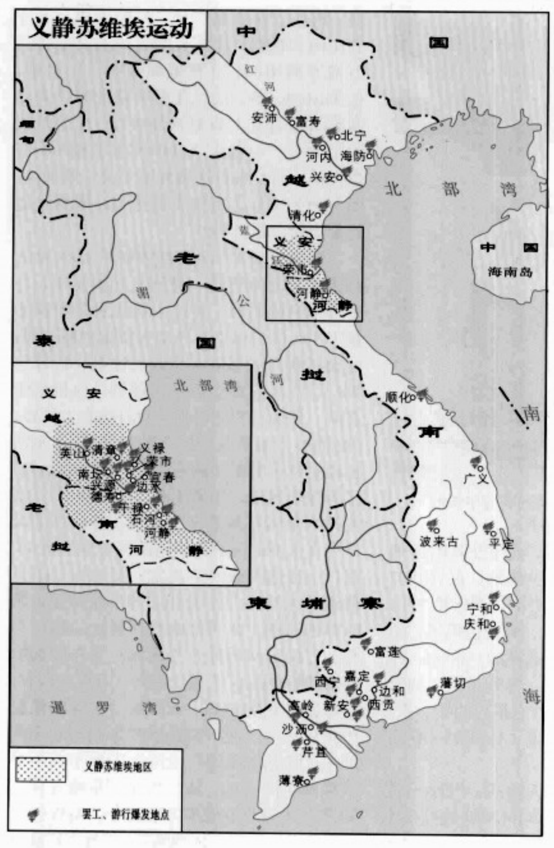
义净 (635～713) 中国唐代僧人，译经家、旅行家。俗姓张。齐州(今山东济南)

人，一说范阳（今河北涿州）人。14岁出家，仰慕法显、玄奘西行求法的高风。据载，他于唐高宗咸亨二年（671）由海路前往印度求法，沿途巡礼参学，历时20多年，游历30余国，于证圣元年（695）回到洛阳，武则天亲自迎接，带回梵本经、律、论约400部。回国后一直从事译经，曾参与实叉难陀、菩提流支译场，翻译80卷本《华严经》，后自己主持译场，在洛阳、长安从事翻译。据《开元释教录》卷九载，曾先后译出《金光明最胜王经》、《大孔雀咒王经》、《佛为胜光天子说王法经》、《药师琉璃光七佛本愿功德经》、《称赞如来功德神咒经》、《根本说一切有部毗奈耶》、《法华论》等经、律、论共56部，229卷。义净在中国佛经翻译史上有独特的贡献。新译《华严经》80卷，虽题名为实叉难陀所译，实为义净完成。由于译文典雅，译出后即取代东晋佛陀跋陀罗译本，成为《华严经》的根本典籍。所译《金光明最胜王经》、《药师琉璃光七佛本愿功德经》等也非常流行。

在所撰*《南海寄归内法传》*和《大唐西域求法高僧传》中，叙述了初唐时期赴印求法盛况、中印交通、印度佛教及社会生活面貌等，丰富了当时的史地知识；介绍了印度当时戒律的情况，纠正了汉地佛教的误解和陋习；记述了印度密教的起源和流行情况。在对佛学的认识上，他认为大乘无过中观和瑜伽，二者同契涅槃，理无乖意，应该和合，并谓般若大宗实际上即包含此二义；对律部则独尊说一切有部的传统，可惜他的律学主张没有产生多大影响。

Yi-Jing Suwei'ai Yundong

义静苏维埃运动 Nghe An-Ha Tinh Soviet Movement　20世纪30年代初，越南人民在**越南共产党**领导下，在越南中部义安、河静两省建立工农革命政权的运动。又称“义安河静苏维埃运动”。1930年，世界性经济危机波及越南。义安、河静是最贫穷的两个省份，社会矛盾十分尖锐。1930年2月**越南国民党**领导的安沛起义遭镇压，白色恐怖笼罩全国。同年5月1日国际劳动节，在共产党各级组织的号召下，爆发了全国规模的群众性示威游行。义安省会荣市一边水的工人举行罢工，郊区和附近各县成万农民游行示威，提出“增加工资”、“减少工作时间”、“归还被强占的土地”、“减轻捐税”，以及“反对白色恐怖”、“赔偿安沛起义中被害者家属的损失”等口号。罢工和游行遭到军队镇压，死7人，18人受伤，多人被捕。但革命运动继续高涨，工人罢工和农民运动相配合，从游行示威发展到建立地方苏维埃政权。1930年9月12日，兴元县各乡两万农民游行，奔向县城途中加入的群众越来越多，形成长达三四千米的人流。殖民当局派军队镇压，出动飞机向群众投弹，造成死伤400多人的兴元惨案。这一天后来被定为“义静苏维埃运动纪念日”。在工农运动蓬勃发展的形势下，义安、河静各县农村的共产党支部、乡农会、妇女会、青年会、红色救济会和自卫队纷纷建立。在农民斗争的冲击下，一些地方官吏弃官逃遁，有的被迫交出代表权力的印章，地主豪绅威信扫地。地方殖民政权瘫痪或瓦解，称为乡农部、村农部的农会执委会由农民团体转变为革命政权，成为农村“苏维埃”。农民政权首先在义安省清章县出现，迅即发展至南坛、兴元、英山、定州、宜禄等县的农村。农村苏维埃按照共产党的指示，实施初步的民主改革：建立由青年组成的农民武装自卫队，维持社会秩序；成立法庭，审讯和惩办受殖民当局控制并由地主豪绅组成的“里人党”分子；废除人头税、市集税、渡船税、盐税等苛捐杂税，减免地租；把富豪积存的稻谷分配给饥民；收回并重新分配被地主霸占的公田公地；追回被豪绅、乡长、里长贪污和挪用的公益金；组织识字班，学习文化，破除封建旧习俗。义静苏维埃运动严重威胁着法国在越南中部地区的统治，殖民当局与阮氏朝廷向义安、河静增调军队，进行镇压；同时玩弄政治欺骗手段，向农民散发“归顺证”，许诺修水渠、建医院、办学校，以分化瓦解革命运动。1931年3月，设在西贡（今胡志明市）的共产党中央机关遭到破坏，总书记陈富与中央常委全部被捕。4～5月，中圻圻委和义安省委主要领导人相继被捕，惨遭杀害。革命运动失去领导核心，逐渐走向低潮。义静地区的党组织对建立反帝民族统一战线认识不足，实行过“左”的政策，一度提出“挖掉知识分子、富农、地主和土豪的老根”的口号，不加区别地一概将他们视为革命对象，扩大了打击面，损害了许多富农甚至部分中农的利益，也没有重视发动佛教徒和少数民族的工作。在运动退潮时，因少数干部发生动摇而进行“清党”，把一些知识分子和富农出身的党员错误地开除出党。1931年底，义静苏维埃运动最终失败。在越南现代历史上，1930～1931年革命高潮是越南工人阶级领导的民族民主革命的开端，而义静苏维埃运动为其最高峰。



yililun

义利论 righteousness and profit, theory of　中国历史上思想家关于人们求利活动与道德规范之间相互关系的理论。“义”，人们行动所应遵循的道德规范；“利”，各种利益，主要是经济利益。在中国历史上，适应于不同时代、不同阶级的需要，产生了各种义利论。

义利观念最早出现于西周春秋时期，有“义以生利”（《国语·晋语一》），“义，利之本也”（《左传·昭公十年》），“利者，义之和也”（《易》）等说。这种义利观念为儒家学派所继承和倡导，强调重仁义轻私利，反对先利后义和各自为私利而进行争

夺。认为义与利都合于人性，提出“义与利者，人之所两有也”(《荀子·大略》)，且必须是“先义而后利”(《荀子·荣辱》)。反对亏人自利，主张“交相利”(《墨子·兼爱》)，各阶级的人彼此尊重各自的利益，人人都利人，也就人人都得利。道家主张“绝仁弃义”，“绝巧弃利”(《老子·第十九章》)，拒绝探讨义利问题。法家以维护君主的利益为义，否定道德规范对利的制约，强调以政治法权制约求利行为。

西汉时**董仲舒**兼采儒法理论，认为求利之心，合乎天意，人君必须关心人们的物质利益，主张利用臣民利害计算之心，以刑赏统御臣民。要求统治者“正其谊不谋其利，明其道不计其功”(《汉书·董仲舒传》)。**司马迁**认为，求富逐利是人的本性，是合乎仁义的：“人富而仁义附焉”(《史记·货殖列传》)。宋代，一些功利主义思想家开始反对贵义贱利的传统教条。**王安石**认为追求财利是合于义的。把义利关系解释为“政事所以理财，理财乃所谓义也”(《王临川集·答曾公立书》)。苏洵认为义利必须结合，提出“义利、利义相为用”(《嘉祐集》)，程朱理学派把义利绝对对立起来，强调“出义则入利，出利则入义”(《河南程氏遗书》卷十一)。到了近代，义利的争辩具有了新的内容，如清末**陈炽**认为：“义”即承认人人有求利的权利，即“公利”，少数人以特权谋私利即为非义。当时许多进步人士大讲财利，要求发展近代工商业，实现民富国强、救亡图存的愿望，其实质是要求发展中国的资本主义生产关系。**辛亥革命**后，传统的义利论在思想理论界日趋于淡漠。

Yima Shi

义马市 Yima City 中国河南省辖县级市。**三门峡市**代管。位于省境西部，涧河中游。面积112平方千米。人口16万(2006)。民族有汉、回等。市人民政府驻千秋街道。相传唐代将领秦琼在此饮马，后将“饮”讹传为“义”，故名义马。自唐代到义马建市，义马地区一直属渑池县管辖。近代和现代义马的兴起，完全仰赖于煤炭采掘业的发展。1963年设立义马镇，1970年从渑池县分离出来成立义马矿区，1981年建立义马市。由**三门峡市**代管。市境西部和南部为低山丘陵，海拔500～700米，两山之间是谷地。主要河流有涧河。属暖温带半湿润季风气候。年平均气温12.3℃。平均年降水量704毫米。农作物主要有小麦、油菜、花生。特产蜂蜜。北部初步形成以红果、苹果为主的经济林区。工业主要有煤炭、石油、化工、机械、建材、冶金、化纤、纺织、皮革和食品等。是河南省重要煤炭工业基地之一。煤炭储量丰富，总储量达28.6亿吨，煤质好，适宜机械化开采。陇海铁路横穿南部，多条铁路专用线与陇海铁路相连。三门峡至洛阳干线公路经义马市中部。名胜古迹有贾村、石门、石佛、礼台、河口5处新石器时代仰韶文化遗址，以及鸿庆寺、南仙岩风景区等。

Yi Tian

义天 Ŭicheon (1055～1101) 朝鲜高丽王朝天台宗的代表人物。与智讷并称为高丽佛教“双璧”。高丽第十一代王子文宗第四子。本名王煦。11岁出家，师从景德国师烂圆学《华严经》，13岁被封为“祐世僧统”。北宋元丰八年(1085)来中国，在慧因寺从净源学华严宗教义，在天竺寺从慈辩、从谏学天台宗教义，从元昭学律宗戒律，还学习了禅宗和梵学等。翌年携佛典经书1 000多卷归国，开创了海东天台宗。奏请在兴王寺设置“教藏主监”。他从中国和日本购入大量佛典，并收集朝鲜历代名僧**元晓**、义湘、大贤、圆测、谛观等人的著作达4 740多卷，逐一进行注释、校对、补遗和整理刊印，世称“义天《续藏经》”。义天著书颇多，但现在只存《大觉国师文集》23卷、《大觉国师外集》13卷、《圆宗文类》及《新编诸宗教藏总录》。

在佛教教义上，义天主张教禅并重，教观兼修，既批评禅宗离教而论禅，又批评教宗舍观而学经，认为禅宗与教宗应当统一。但他主要接受了“法华宗”的“圆融三谛”说。在他看来，事物皆因缘和合而生，没有自己的规定性，即“无自性”。可以把事物的本质看成是“空”的，但事物除了本质以外还有现象，又不能说是“空”，而是“有”，不过是由“心”所变现的影像，实际上是虚幻的，是不真实的，是“假有”。“空”、“假”两谛都不能反映事物本体，只能反映事物某一侧面的片面认识。只有佛教最高的智慧即“中谛”，才能认识绝对真理即事物的本体。在他看来，“中谛”处“空”、“假”之间，不偏于任何一边，把宇宙万物看成非真非假、亦真亦假，即空、假、中的统一，是三谛相互包容、互不妨碍，称“圆融三谛”。义天的“圆融三谛”说，是建立在天台宗“一念三千”的理论基础上的，他以“心”为世界的本源，认为“此心其体清净，其用自在，其相平等，不分而分，虽说三义，圣凡一体，依正不二，迷之则烦恼生死，悟之则菩提涅槃，推之于心，则为心也，推之于物，则为物也”。意思是说，世界上的万事万物，都只不过是一念之心的作用，是心所产生的假相。

义天作为佛教思想家，在东方各国特别是在中、朝两国之间的文化交流，以及对朝鲜语言、文化和印刷事业的发展方面作出了贡献。在《释氏稽古略》卷四和《释门正统》卷八中有关于义天事迹的记述。

Yiwu Shi

义乌市 Yiwu City 中国浙江省辖县级市。**金华市**代管。位于省境中部。面积1 103平方千米。人口71万(2006)，有汉、回、苗、满等民族。市人民政府驻稠城街道。秦置乌伤县。唐武德七年(624)置义乌县。1988年撤县设市，由省直辖。1995年改为省辖，金华市代管。地处金衢盆地东部。地形以丘陵为主。东、南、北环山，与永康市交界的大寒尖海拔925.6米，为全市最高峰。中部为盆地，红土丘陵广布。义乌江(东阳江)、南江、大陈江流贯全境。属亚热带季风气候。年平均气温17.2℃。平均年降水量1 356.6毫米。农作物有水稻、小麦、甘薯等。甘蔗种植历史悠久，产“义乌青”红糖，为浙江省重点产糖地之一。南枣、蜜枣、山花梨为传统名产。养猪业发达，为金华火腿产地之一。工业有制糖、机械、造纸、化工、纺织、皮革、食品等门类。矿产以**萤石**开采量较大。浙赣铁路、杭金公路贯境，并有嵊义、蒋义等公路相接。义乌机场开通了至广州、北京、深圳等多条航线。被誉为“小商品王国”的义乌中国小商品城坐落在市区篁园路，设有小百货市场、服装市场、针织品市场等。义乌小商品市场的壮大和繁荣，带动了全市交通运输业、服务业和旅游业的发展。名胜古迹有大安



南宋古月桥

寺塔、双林寺、双林铁塔、德胜岩、松瀑山、绣湖、南宋古月桥（见图）、唐骆宾王墓、元朱丹溪墓和清黄山八面厅等。

yiwu

义务 duty 由法律规定和作为法律关系主体即义务主体或承担义务人应这样行为或不得这样行为的一种限制或约束。《中华人民共和国宪法》规定了公民的广泛权利，也规定了公民应承担的义务。《宪法》对公民权利和义务作原则、基本的规定，在《宪法》以下的所有法律、法规中分别规定了较具体的权利和义务。如同权利一样，法律对义务的规定，有的是明确规定的，有的是可以从有关规定中推论出来的。在法律上，义务是权利的关联词或对应词，两者相辅相成，有义务即有权利，有权利即有义务。

法律规定义务，或者积极地规定或承认人们必须这样行为，或者消极地规定或承认人们不应这样行为。对承担义务者来说，前一情况是行为的义务，后一情况是不行为的义务。两种行为的合称就是通常说的“令行禁止”。像权利一样，义务的主体是法律关系主体或承担义务人，一般指公民、法人、其他组织以至国家。在不同情况下，义务之间存在区别。例如某人的一定行为既违反法律，也违反道德、习惯等，在一般情况下，此人既要承担法律责任，也要承担违反道德、习惯的后果。但也可能某人的一定行为，仅违反法律（例如不合法律程序），但并不一定违反道德或习惯；或者反过来，他的行为仅违反道德或习惯，但并不违法。在这两种情况下，此人仅承担一个方面的责任。

权利与义务相辅相成。首先，从“权利”与“义务”两词的释义来看，权利是指法律关系主体可以这样行为或不这样行为，或者要求其他人这样行为或不这样行为。例如一个人有权利外出购物、散步、旅游、参观等，所有这些活动都随之产生一定的义务：购物必须承担交付出售人以价款的义务；进入某一博物馆参观，入门时应承担购买门票的义务。在这些情况下，作为享有权利人同时也作为承担义务人。承担义务人同时又是享有权利人，例如付款购物人不仅可以享有所购物品的所有权，如果回家使用时发现物品质量有问题，还可享有法定补偿的权利，售货人则须承担法定赔偿的义务。一般地说，人们的所有活动，在法律上都可能产生一定的权利与义务关系。就义务而言，或者是享有权利人本人应尽的义务，或者是其他人应尽的义务。其次，从人的社会性来看，人总是在社会中生活，人与人之间总是存在相互合作（当然也可以伴随相互冲突）的关系，个人不可能孤独地生存和生活。为此，必须有调整他们相互关系的行为规范和保证这种规范得以实行的形式。这种形式在法律上讲就是法律意义上的权利和义务。

义务与权利是关联、对应的，可分为：公义务与私义务；对世义务与对人义务；主义务与从义务；专属义务与可移转义务。

yiwu bingyizhi

义务兵役制 compulsory service system 国家关于公民在一定年龄内都必须承担一定期限军事任务的制度。又称征兵制。公民履行兵役义务的形式，通常包括定期在军队中服现役和在军外服预备役。实行义务兵役制，公民的兵役负担比较合理，有利于保障军队的兵员补充，有利于积蓄训练有素的后备兵员。义务兵役制是在古代征兵制的基础上发展起来的。古代实行的民军制、征兵制，已具有义务兵役制的性质。中华人民共和国建立后，于1955年7月颁布兵役法，实行义务兵役制。1984年5月颁布新的《中华人民共和国兵役法》（1998年修订），规定实行以义务兵役制为主体的义务兵与志愿兵相结合、民兵与预备役相结合的兵役制度。

yiwu jiaoyu

义务教育 compulsory education 国家用法律形式规定对一定年龄儿童免费实施的某种程度的学校教育。又称强迫教育、免费教育或普及义务教育。

义务教育法常规定义务教育的起始年龄和离校年龄，或应达到的标准，要求国民一体遵行并视之为自己应尽的义务。这里的“义务”一词，其含义还包括父母或监护人有使学龄儿童就学的义务，国家有设校兴学以使国民享受教育的义务，以及全社会有排除阻碍学龄儿童身心健全发展的种种不良影响的义务等。

义务教育的推行，最先出于16世纪欧洲宗教改革运动中，奉行新教的国家推行宗教教育的需要。1619年，德意志魏玛邦公布的学校法令规定，父母应送6～12岁子女入学，否则政府强迫其履行义务。这可视为正式实施义务教育的发端。但德国按义务教育法实施普及初等义务教育是19世纪60年代。其他各国，如英、法、美等，大都在19世纪70年代以后才开始实行义务教育。这主要是适应当时资本主义生产技术革新的需要，以及受到工人斗争的结果。20世纪开始众多国家已经把义务教育年限延伸到了中等教育阶段。

义务教育的范围常涉及3个方面问题，各国的解决办法也不尽相同：①实施义务教育的起始年龄问题。一般都定为儿童满6岁入学，但也有定为5周岁（如英国、澳大利亚、土耳其等）或7周岁的（如保加利亚等）。②实施义务教育年限与儿童学龄期的问题。二者的年限各国的规定往往不同。如日本先定6～14岁为学龄期，其间4年为义务教育；德国曾按宪法规定6～18岁为正规学龄期，其中9年为义务教育。③义务教育阶段与学校教育阶段的关系问题。义务教育年限较短的，一般以小学前期若干年为义务教育阶段，但随着义务教育年限的延长，义务教育阶段延伸到中等教育阶段。义务教育的实施办法，一般着力于依次进行4个方面的工作：①调查分析应受义务教育儿童的情况和问题。②筹措广泛兴学实施义务教育的经费。③培养实施义务教育所需的师资。④采取各种具体措施以督促、检查和强制学童入学。以上工作，各国的做法均因具体情况和需要而不同。各国实施义务教育的年限长短，也由经济发展水平决定。

中华人民共和国建立后，明确规定公民有受教育的权利，并通过许多法律来落实义务教育。1985年通过了《中华人民共和国义务教育法》，从而使中国的义务教育走上了法制化的道路。至2000年底，中国基本上普及九年义务教育。

Yi Xian

义县 Yixian City 中国辽宁省锦州市辖县。位于省境中部偏西，医巫闾山西麓，大凌河中下游。面积2 496平方千米。人口44万（2006），有汉、满、回、蒙古等14个民族。县人民政府驻义州镇。战国时属燕国地。隋设燕郡（今县城）辽西州。辽置宜州，金天德三年（1151）改宜州为义州。明称义州卫。民国二年（1913）改义州为义县。



奉国寺

地形东西部为低山丘陵，中、南部为开口状盆地，形成“六山一水三分田”的地貌形态。有大凌河、细河从西北、东北入境后汇流，流程88千米，多年平均径流量2.22亿立方米。属温带大陆性季风气候。年平均气温7.8℃。平均年降水量528.3毫米。矿产有煤、金、银、硅石、萤石、铜、铝、锌、脉石英、重晶石、膨润土、陶土等。农业主产高粱、玉米、大豆、花生、烟叶、水果、蔬菜等。饲养业以猪、牛、羊、禽为主。果品有梨、苹果等10多种。工业有煤炭、冶金、采掘、机械、建材、化工、粮油加工、食品、饮料、服装、针织、造纸、印刷等。锦承、新义铁路在县内交会。有305国道、锦阜等公路干线。名胜古迹有奉国寺（见图）、八塔子、嘉福寺塔、万佛堂石窟等。

Yixiang

义湘　Ŭisang (625～702)　朝鲜华严宗初祖。俗姓朴（或云姓金）。有说出身于新罗王族。20岁出家（亦说29岁），后与元晓同行入唐求法，元晓中途折回，义湘渡海经登州（今山东蓬莱）到长安终南山师事智俨，与后来创立中国华严宗的法藏同学，研习《华严经》。唐仪凤二年 (677) 归国，在太白山奉敕建浮石寺，后在此聚徒讲《华严经》，讲解时也介绍唐智俨的见解。世寿78岁。著有《华严十门看法观》、《华严一乘法界图》、《入法界品钞记》、《阿弥陀经义记》等。其中《华严一乘法界图》最为重要，此书吸收智俨的思想，据《华严经》和《十地经论》论述华严宗的基本教义。唐代法藏托新罗的胜诠给义湘书信及著作多种。信中盛赞义湘：“仰承上人归乡之后，开演华严，宣扬法界……利益弘广，喜跃增深。”义湘的弟子很多，著名的有悟真、智通、表训、真定、真藏、道融、良圆、相源、能仁、义寂。义湘在后世被尊为海东华严宗的初祖。

yixun

义训　explanation of character by meaning　汉语训诂学术语。直接对词的意义进行解释而不从字形结构或字的音义关系上去分析推论的方式。义训是对形训和声训而言。古书中文句下所加的注解和字书、辞书里所加的解释一般都是义训。义训总是以通语、常言去解释不易理解的文语、古语或方俗语。例如：“肇，始也”、“干，求也”、“揆，度也”、“克，能也”、“愧，惭也”(以上见《尔雅》)。这些都是通训。对于名物，经常说明其属类、形状、颜色和功用。如“璧，瑞玉圜也”，“璜，半璧也（半圆形)”，“薰，香草也”，“菜，草之可食者”，“翠，青羽雀也”，“鉏（锄)，立薅所用也”，“涧，山夹水也”，“袷，衣无絮”，“笼，举土器也”(以上见《说文解字》)。这些都属义训一类。

义训的方式很多。常用的除了说“某，某也”，也说“某谓之某”，或“某曰某”。如《尔雅·释宫》：“宫中之门谓之闱，其小者谓之闺，小闺谓之閤。”又《释器》：“肉谓之败，鱼谓之馁。”又《释亲》：“妇称夫之父曰舅，称夫之母曰姑。”又《释水》：“水中可居者曰洲，小洲曰陼，小陼曰沚，小沚曰坻。”这些都是训诂中常见的方式。

Yiyang San Guan

义阳三关　Three Passes of Yiyang　中国南北朝时义阳郡（治今河南信阳市）南平靖、黄岘、武阳三关的总称。为今豫、鄂交界大别山上的隘口。淮、汉间交通要隘，故历来为兵家必争之地。平靖关，“靖”一作“静”。因山为障，不营濠隍，故名。即春秋时之冥（黾）阨。《左传》定公四年（前506)，吴伐楚，自淮涉汉，楚左司马戌请塞冥阨等三隘，自后击之。即此。《吕氏春秋·有始览》、《淮南子·墬形训》皆列为天下九塞之一。因居三关之西，又名西关。宋时名行者坡，后讹作恨这关。黄岘关，一作广岘关。即春秋时直辕。在今河南罗山县西南豫鄂交界上。《元和郡县志》作“百雁关”。宋以后名九里关。明置九里关巡司于此。武阳关，即春秋时大隧。因居三关之东，又名东关，在今罗山县南。隋及唐初在礼山县境内，故《元和郡县志》称“礼山关”。宋名大寨岭。《南齐书·州郡志》：义阳郡“有三关之隘”。三关与义阳郡城势如首尾，相互呼应，为南北朝时军事防守要地。北朝得三关，可进而取淮、汉，南朝得三关，则可进取伊、洛。故北魏与齐、梁多次争夺三关。唐中叶，淮西方镇屡叛，亦因三关在其境内。南宋失三关，故寿春、合肥往往多事。故欲保淮西，必守义阳三关。

yiyi

义役　charitable corvée　中国宋代役法之一。南宋乡村民户为减轻上户轮差保正、保长的重役，自行结合，割田出粮，帮助当役户，为“义役”。义役始于婺州（今浙江金华)、处州（今浙江丽水）等地。约在宋高宗赵构绍兴年间 (1131～1162)，婺州金华县长仙乡的一些“大姓”，因轮派保正役而时起纠纷，乃创议合伙捐田一百亩，帮助当役者应差；每年三月旧保正将田移交给新保正，作为应役之资。由此，“义役”便在民间实行，并于绍兴三十二年得到知婺州吴芾的称赞。大约与婺州义役同时，处州民间也实行义役，宋孝宗乾道时（1165～1173)，知处州范成大言于朝廷，义役遂从两浙路扩展到江东、江西和福建等路，各地上户纷纷实行。义役的实行有所谓“义役规约”，各地不尽相同，但主要内容是：①由本“都”或本“甲”上户担任役首，主持义役的实施，如收取役田租课，排定各户服役顺序等。但有的地方不设役首。②役户按年月顺序轮流充当都保正、副都保正、保长或户长，义役田均给保正、保长或户长，收取租课，以供服役费用。③一都或一甲全体人户按户等高低割田或捐粮、钱，置义役田庄。有时地方官府亦买田支助。有的地区只由乡户自行按户等商定服役顺序，不置义役田；有的地区则集资雇人代役。④有些地区在义役田租课有剩余时，则另置新田，将旧田归还原主。义役也存在弊病，因为义役大都由乡村上户把持，实际减轻了上户的负担，而原来役轻或无役的中下户，在上户勒索敲诈之下，加之吏胥的阻挠和破坏，负担增重，以至破家荡产，义役反而成为“不义之役”。

Yiyongjun Jinxingqu

《义勇军进行曲》　*The March of the Volunteers*　中国歌曲。田汉词，聂耳曲。作于1935年春。原为影片《风云儿女》的主题歌。义勇军是九一八事变后，人民自愿组织起来的抗日武装。歌曲以雄壮激昂的旋律、坚定果敢的进行节奏，塑造了中国人民万众一心、勇往直前、誓死保卫祖国的义勇军形象。歌曲在影片上映后，迅速传遍全国，极大地激发和鼓舞了爱国人民的抗日救亡运动。1949年9月27日中国人民政治协商会议决议，在中华人民共和国国歌未正式制定前，以《义勇军进行曲》为国歌。1978年第五届全国人民代表大会第一次会议修改了歌词。1982年12月4日第五届全国人民代表大会第五次会议决定恢复《义勇军进行曲》原歌词，为中华人民共和国国歌。

yi yu li

义与利　righteousness and profit　中国古代伦理学的一对重要范畴。义，最初表示对美善事物的守护和追求，后引申为适宜、正当、合理、应该等，也即道义；利，指利益、功利。中国思想史上关于二者关系的讨论，即义利之辩，涉及道德和物质利益的关系这个伦理道德的核心问题，影响深远。自先秦迄近代出现过三次大的辩论高峰。

远在先秦时期，孔孟主张义利对立，重义轻利。孔子说：“君子喻于义，小人喻于利。”孟子对梁惠王说：“王何必曰利，亦有仁义而已矣。”而荀子主张义利兼顾。他说：“义与利者，人之所两者也。”又提出“先义后利”、“以义制利”等观点。墨子主张既“贵义”又“尚利”。《墨经》说：“义，利也。”墨子三表中，最重要的第三表是“发以为刑政，观其中国百姓之利”。法家主张

重利轻义，认为“好利恶害，夫人之所有也”。道家的义利观可以概括为“义利双弃”或“义利双斥”，即提出对义与利要予以超越和否定。春秋战国的义利之辩在中国思想史上占有非常重要的地位，成为后世义利论的源头。西汉董仲舒大力宣扬“正其谊不谋其利，明其道不计其功”。儒家的义利对立、义重于利的理论得到不断加强，成为中国传统义利论的主流。

宋代理学家对义利之辩持之尤力。他们基本上承袭董仲舒的观点。把义利之间的对立关系加以绝对化。程颢说：“大凡出义则入利。出利则入义，天下之事，惟义利而已。”朱熹说：“义利之说，乃儒者第一义。”而以李觏、王安石、陈亮、叶适等为代表的思想家则持功利主张，反对程朱理学。他们认为，若无功利，道义便是虚语。

明末清初，伴随着早期启蒙思潮的出现，义利之辩又一次掀起高潮。李贽主张计功谋利；黄宗羲认为：“公利即是仁义。”颜元明确提出义利统一的辩证观点，他说：“盖正谊便谋利，明道便计功，是欲速，是助长；全不谋利计功，是空寂，是腐儒。”

Yigai

《艺概》 *Introduction to the Art and Literature* 中国文学理论著作。著者清代刘熙载，字伯简，号融斋，晚号寤崖子。江苏兴化人。道光二十四年（1844）进士，官至广东提学使，晚年主讲于上海龙门书院。于经学、音韵学、算学有较深入的研究，旁及文艺。著有《古桐书屋六种》、《古桐书屋续刻三种》。



《艺概》（清刻本）

《艺概》成书于同治十二年（1873）。全书分为《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》和《经义概》，共6卷，分别论述文、诗、赋、词、书法、八股文的体制流变、性质特征、表现技巧，评论重要作家作品等。作者自谓谈艺“好言其概”，“举少以概乎多”（《自叙》），故以“概”名书。与以往谈艺之作比较，《艺概》的特色是广综约取，以简驭繁，发微阐妙，精简切实，使人明其指要，触类旁通。

《艺概》是一部带有总结性、概论性的文学论著，“阐前人之已发，扩前人所未发”（《文概》），集中概括了以儒家文艺观为核心的古代文论精要，同时阐发关于艺术思维和创作的一些见解。作者首先提出：“艺者，道之形也”，“莫不当根极于道”（《自叙》）；又说虽“物一无文”，但“更当知物无一则无文，盖一乃文之真宰”（《文概》）。故每卷都首论各文体基本准则，如诗必“发乎情止发礼义”，“文无论奇正，皆取明理”。以“诗品出于人品”（《诗概》）论作家，强调“理性情”即符合传统的政治道德规范为“首务”（《书概》）。在此前提下，《艺概》较多注重文学本身的特点和艺术规律的探讨。

《艺概》涉及文艺创作中主客体关系，以及主体的创造性思维特征。认为文学是“心学”，是作家情志即“我”与“物”相摩相荡的产物，在对物我、情景、义法种种关系的论述中，突出我、情、义的主导作用。指出“惟善用古者能变古”。所以论文艺贵真斥伪，肯定有个性、有独创精神的作家作品，反对因袭模拟、夸世媚俗的作风。他强调作品是一个有机整体，论所谓“词眼”、“诗眼”，提出“通体之眼”，“全篇之眼”。注意到文学创作存在两种不同的方法：或“按实肖象”，或“凭虚构象”，并重视艺术形象和虚构，认为“能构象，象乃生生不穷矣”。尤其对创作和审美中的艺术辩证关系有独到的领会，指出“文之为物，必有对也，然对必有主是对者矣”（《经义概》）。论表现手法与技巧，指明“语语微妙，便不微妙”，“竟体求奇，转至不奇”，强调“交相为用”、“相济为功”，讨论了一系列相反相成的艺术范畴，如深浅、劲婉、直曲、奇正、空实、抑扬、开合、工易、谐拗、淡丽等。

因此，刘氏评价作家作品，往往深入一层。如说庄子的文章“意出尘外，怪生笔端”，乃是“寓真于诞，寓实于玄”；李白的诗“言在口头，想出天外”，其实与杜甫“同一志在经世”。他认为文学“与时为消息”，重视反映现实的所谓“有关系”的作品。所以他论词不囿于传统见解，推崇苏轼、辛弃疾，批评温庭筠、周邦彦词品低下；以晚唐、五代婉约派词为“变调”，而以苏轼等豪放派词为“正调”。他的词论，在晚清有一定影响。沈曾植称许他“涉览既多，会心特远”（《菌阁琐谈》）；冯煦谓其“多洞微之言”（《蒿庵论词》）；王国维《人间词话》也对《艺概》论点有所吸取。

《艺概》有刻于同治十三年的《古桐书屋六种》本，1978年上海古籍出版社出版标点本。另有《游艺约言》，与《艺概》同类。

yiming

艺名 stage name 演员为从艺而起的别名。在文艺、曲艺、杂技及中国传统戏曲等领域中广泛存在。《东京梦华录》中记载刘百禽（弄虫蚁）、张金线（悬丝傀儡）等有艺名或诨号的著名艺人几十个。传统曲艺行当艺名多由师长在收徒时赐予，也有自取或由观众赠取。艺名的义项内涵各不相同：以艺人表演的艺术特色、擅长的技巧或人物等命名，如水上漂；以花草珠宝之类取名，如芙蓉草、黄菊花；以长辈、师傅和前辈艺人取名，如小白玉霜、小若兰；有些剧种所起艺名中多见“某某红”，以示艺人在某处、几岁或因何故成名；有的艺名采用同门辈分用字或表现行当特色的词语，“猴王”扮演者六小龄童即属以艺名用字表示家承辈分。相声演员中常见幽默有趣的艺名。早期京剧、琼剧还流行男旦取女性化艺名，如梅兰芳（原名梅澜），艺名广为流传，艺人的本姓名往往不被人知。艺人取艺名的现象在世界范围内都较常见，好的艺名对成名起积极作用。娱乐圈中的艺名常是苦心包装之作，与明星公众形象和公司利益密切相关，因此艺名所有权常不属于个人。日本的艺员契约中常规定，艺员未经许可不得擅自将自己的艺名提供给第三者使用。

yiren

艺人 artist 主要指从事歌唱、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技等表演艺术的人，也指陶艺、编织、刺绣等民间手工艺制作者。艺人的表演艺术功力或手工艺品的制作技艺受到格外重视。不仅艺人对作品内容的表现、角色的塑造，对艺术品的加工制造需要纯熟的技艺，而且许多时候，其技艺、技巧本身也具有了独立的审美价值，成了人们欣赏的中心。例如，中国戏曲作品中的某个片段，正是由于演员赋予它以丰富的表现手法和细腻的表演技巧，使之从整部剧作中独立出来成为具有艺术价值、可供单独欣赏的折子戏。折子戏与整部戏曲的情节进程之间几乎脱离了关系，整部戏的故事情节成了折子戏表演的背景和衬托。在杂技、曲艺等的表演中，技艺、技巧、功夫更是艺人展示和观众欣赏的主要方面。

yishu

艺术 arts 人类对精神世界进行把握的一种特殊方式。它通过审美创造活动表现情感理想、再现客观世界，满足人们的审美精神需求，实现审美主体和客体的相互对象化。艺术是社会意识形态之一，是人类精神文明的有机组成部分。

艺术概念的历史演变 中国和西方古代对艺术的理解都很宽泛。中国先秦时期

就有“艺”的概念，如《论语》中有“游于艺”。这时的“艺”是指技艺，包括礼、乐、射、御、书、数，即“六艺”。“艺术”一词，汉语中最早出现于《后汉书·伏湛传》，泛指各种技术才能。直到清代刘熙载《艺概》中提及的“艺”，包括诗、词、曲、赋、散文、书法等门类，“艺术”才具有概括性的含义。

在西方，古希腊人关于艺术的观念，指各种技艺或技艺生产，他们几乎把所有按一定规则和知识从事生产的活动，如建筑、绘画、雕塑、骑射、烹调、论辩、手工艺制作等，都称为艺术。亚里士多德对希腊传统的艺术概念加以改造，将艺术（音乐、诗歌、雕塑等）从技艺和技术中分离出来，和一般技术作了区分，称为“模仿性艺术”。

文艺复兴时期的学者，发现了“美”是区分艺术与其他一般性技艺的标准。真正从艺术概念去思考各门类艺术的是法国美学家C.巴特，他在1747年出版的《简化成一个单一原则的美的艺术》一书中，以模仿作为原则，考察了音乐、诗歌、绘画、雕塑和舞蹈5种艺术，把它们组成一个完整的艺术体系，并称之为“美的艺术”。“美的艺术”摆脱了技艺和科学，成为一个完全独立的概念，现代艺术概念由此诞生，西方现代艺术体系和理论也随之建立。西方现代艺术概念和体系在近代传入中国后，得到大多数学者的认同。

艺术本质　艺术的概念确立后，无论传统的还是现代的艺术理论，对艺术的本质问题都有不同的理解和阐释。传统理论中最具影响和代表性的是再现说和表现说。再现说认为，艺术在本质上是对自然的模仿或对世界的再现。在中国艺术理论中，孔子论诗的“兴观群怨”中的“观”，谢赫“六法”中的“应物象形”、“传移模写”，陆机的“存形莫善于画”，都谈的是艺术中的模仿和再现。在西方，赫拉克利特首先提出了“艺术模仿自然”的观点。亚里士多德认为艺术表现了人的模仿的天性。这种强调再现的模仿说理论，在西方占统治地位达2 000年以上。直到19世纪下半叶，俄国的N.G.车尔尼雪夫斯基仍然强调再现生活是艺术的本质。再现说因强调艺术与现实的密切关系而有其合理性。表现说认为，艺术来源于人的精神世界，在本质上是对艺术家情感的表现。在中国，自古以来占统治地位的艺术观念是以诗言志、诗缘情等为代表的艺术表现论。在西方，柏拉图关于艺术创作的“迷狂说”已显示出表现说的端倪。18世纪后表现说成为一种较系统的理论。J.C.F.von席勒认为艺术是自由的表现，G.W.F.黑格尔认为艺术是“绝对理念的感性显现”，I.康德认为艺术是天才的艺术才能的表现，而F.尼采则认为艺术是主观意志的表现。表现说强调了人类作为艺术创作活动主体的能动作用，但忽视了起决定作用的人的实践活动。

在现当代美学、艺术理论中，关于艺术的本质问题呈现出多元阐释并存的格局，其中较具影响的有形式说、升华说、艺术符号说等。形式说把艺术形式看作艺术的本质。英国美学家C.贝尔在代表性理论著作《艺术》中提出：“艺术是有意味的形式。”他所说的有意味的形式，仅仅是“线、色的关系和组合”，所谓“有意味”，指的是能激起人的审美感情，而与艺术内容毫不相干。贝尔的理论成为现代形式主义艺术理论中一个重要而有代表性的学说。除贝尔之外，在20世纪初的俄国形式主义和英美“新批评”派中，也普遍存在把艺术视为纯形式的观点。升华说认为，艺术是被压抑的无意识本能欲望在幻想中的实现，艺术是欲望的转移、升华形式。这是S.弗洛伊德运用精神分析说研究艺术得出的一个观点，在西方影响很大。弗洛伊德对艺术的解释，涉及艺术活动的深层心理学问题，是一种无意识、非理性的观点。艺术符号说认为，应从艺术的符号性上规定艺术的本质。德国哲学家E.卡西雷尔从他的符号形式哲学理论出发，指出艺术是“直觉符号的语言”，他把艺术理解为通过创造符号的活动去显现人的内在生命的动态过程。美国美学家S.K.朗格进一步发展了卡西尔的学说，在《艺术与情感》一书中提出：“艺术，是人类情感的符号形式的创造。”她又指出，艺术符号所表现的情感不是艺术家的个人情感，“而是他认识到的人类情感”。

现代艺术理论中关于艺术本质问题较具影响的还有艺术直觉说、艺术经验说、艺术行为论、艺术本质否定论等，这些理论以独到的观点推进了艺术理论的发展。但由于各派理论家采取的哲学立场不同，也由于艺术本身的复杂性，上述一系列理论都只是强调或突出了某一侧面或功能，未能避免各自的片面性。因此，要从整体上把握艺术的本质，必须依据马克思主义的基本观点和方法，批判地吸收以往艺术理论中有益合理的成分，对艺术进行系统的综合性研究，进一步探索和揭示艺术的本质特征。

马克思主义的艺术理论建立在历史唯物主义和辩证唯物主义的基础之上。1857年，K.马克思在《政治经济学批判导言》中论证了艺术生产与物质生产发展的不平衡关系，正式提出“艺术生产”的概念。从生产的角度去理解艺术创造活动，表明艺术生产与物质生产的本质具有一致性，艺术也同样要服从生产与消费的普遍规律。首先，艺术是一种生产，可以从物质生产的本质去理解艺术。人类在物质生产活动中改造了自然，通过这种实践活动，使自然成为人化的自然，使人的本质力量对象化，从而在对象世界中肯定自己。人的对象化实践活动又是按照美的规律来建造物体的，所以人的实践又具有审美价值属性。人类的艺术生产活动，作为生产的一种特殊形式，也是一种实践性的对象化活动。艺术生产与物质生产既有联系又有区别，它是一种特殊的精神生产。艺术是上层建筑中的一种社会意识形态，能动地反映社会存在。辩证唯物论把精神生产包括艺术生产的本质概括为能动的反映，这一能动的反映包含了再现与表现双重要素。艺术既受社会意识形态一般规律的制约，又有自己的特殊规律。正如马克思所指出的，艺术是人对世界的一种特殊的掌握方式，而人对世界的理论掌握方式是“不同于对世界的艺术的、宗教的、实践-精神的掌握的”（《马克思恩格斯选集》第2卷，第104页）。一般说来，理论的掌握世界的方式是理性抽象的方式，而艺术的掌握方式是感性直觉的方式。马克思指出的人以“全部感觉”在对象世界中肯定自己的方式，主要是指艺术的肯定方式，因为艺术活动对象化的形式是感性的，对艺术的感受要受制于人的感官。艺术必然要借助于一定的感性形式，创造具体可感的艺术形象。所以，艺术作为实践性的精神生产，就是借助于一定的物质材料和手段，将在观念中所反映和改造过了的自然与社会生活，以及主观精神世界物化出来，把人的意识和思维成果予以对象化，实际地创造出具有感性形态和审美价值的精神产品，即审美对象，目的在于满足人们的审美精神需求。艺术生产就是这样的一种精神生产。其次，艺术生产理论要求从消费的角度去理解艺术。艺术是一种生产，也要遵循生产的一般原理。这样就把艺术作为一个系统来观照，全面地考察艺术的生产与消费过程。艺术创作、艺术产品和艺术消费三者相互影响、相互依存，艺术产品是艺术生产的中间环节，把艺术家和消费者联结在一起。在现代社会大众传播媒介的作用下，艺术生产与艺术消费之间形成了一种辩证互动关系。一方面，艺术生产规定着艺术消费，为其提供消费对象即艺术品，同时也规定着艺术消费的方式和需要。另一方面，艺术消费又制约着艺术生产，艺术产品的审美价值在消费中才能得到最后的实现与完成。艺术消费也制约着艺术生产的方式和规模，消费需求成为艺术生产的动力。在艺术生产和艺术消费之间的中介体制，如博物馆、影剧院、出版社、音乐厅、艺术院校和大众传播媒介等，都对艺术传播起着重要作用。总之，从艺术生产的视角来观照，艺术就成为一个完整的系统，可以从整体上

把握艺术的本质。

艺术分类原则与艺术门类 艺术门类的划分，历来存在两种不同的研究方向。一是把艺术世界作为一个系统的整体，按某种统一的原则或标准作出逻辑划分；一是把艺术世界看作是由某些基本门类自然形成的体系，从艺术的客观实际出发作出自然划分。在美学和艺术理论发展史上，最为常见的艺术的逻辑分类有：按艺术的外在存在方式，将艺术划分为时间艺术、空间艺术和时空艺术；按艺术存在的形态，将艺术划分为静态艺术、动态艺术和动静结合艺术；按审美主体对艺术的感知方式，将艺术划分为视觉艺术、听觉艺术、视听艺术和视听－想象艺术；按艺术反映生活的侧重面，将艺术划分为再现性艺术、表现性艺术和再现－表现性艺术。艺术的自然分类具有时代性和民族性。中国目前较通行的分类，是以创作艺术作品所使用的物质媒介和表现手段，将艺术划分为造型艺术、表演艺术、语言艺术和综合艺术。基本艺术门类有：绘画、书法、摄影、雕塑、建筑、工艺美术、音乐、舞蹈、杂技、文学、戏剧、戏曲、曲艺、电影和电视艺术等。艺术分类只具有相对的意义，分类研究的目的是把握艺术的特征和规律。

yishu caineng

艺术才能 artistic talent 在艺术活动中，人所具有的一组特殊的创造能力的总称。一个人取得高水平艺术创造成就的前提，一般包括敏锐的感知能力、丰富的想象力、良好的领悟及表达能力。由于艺术形式的多样性，具体到不同门类，艺术才能的内容也不同。例如，音乐才能包括对音高、音色、音强、节奏、曲调记忆等的准确辨别和理解；美术才能包括对明暗、色调、比例、透视、图形记忆等的清晰感受与把握；舞台表演才能包括敏锐的应激发挥、准确的动作控制、良好的情绪表达能力等。那些具有杰出艺术才能的人往往被称为艺术天才，他们在艺术活动中更有激情，富于灵感，内省更深刻，表达更自如，其艺术才能与一般能力（智力）共同发挥作用，使自己的艺术水平达到极高的层次。

艺术才能的形成和发展与多方面因素有关，先天素质是个体艺术才能产生的基础，后天的学习、实践是艺术才能发展的决定性因素。另外，饱满的艺术热情、坚强的意志品质等个性因素也是艺术才能充分发展的重要条件。

为选拔和培养艺术人才，迄今世界上已编制了多种艺术能力倾向测验，如C.西肖尔的音乐能力测验等。由于艺术才能的判断标准难以确立，测验效度难于评估，因此，艺术能力测验的编制与使用还有许多问题有待改进。

yishu gequ

艺术歌曲 art song 18世纪末19世纪初在欧洲兴起的一种浪漫主义声乐体裁。也泛指采用钢琴或管弦乐队伴奏、侧重表现人的内心情感，音乐表现力较强、作曲手段技法较为复杂、供音乐会演唱的**歌曲**。

Yishujia

《艺术家》 *Artist* 中国台湾综合性美术月刊。创刊于1975年6月1日。台湾《艺术家》杂志社出版。社址位于台北市重庆南路。发行人何政广，负责人何恭上。办刊词“人生因艺术而丰富，艺术因人生而发光”。刊物栏目众多，因稿设栏，主要栏目有专辑、特别报道、艺术新闻、艺术评论、艺术市场等。《艺术家》的主要内容立足台湾而面向世界，在策划专题报道及反映国际美术资讯方面具有宏观视野和采编实力。2004年3月《艺术家》杂志与河北教育出版社合作，以《新艺术家》为名，在大陆发行简体字版，两种刊物同步出版。《新艺术家》编辑部设于北京市。

yishujie

艺术节 art festival 由政府部门或民间机构组织、主办的，具有较大规模的区域性、综合性或专题性的艺术活动方式。区域性的艺术节如中国艺术节、上海国际艺术节等。这类艺术节是综合性的，包括戏剧、音乐、舞蹈、美术诸多艺术门类的表演和展示。专题性的艺术节如戏剧艺术节、音乐艺术节、书法艺术节、民间艺术节等。在艺术节上，艺术团体、艺术家除演出、展示自己的作品外，还可以交流技艺。首届中国艺术节于1987年9月在北京举行，集中展现了改革开放以后中国艺术创作和演出的优秀成果。

yishu lijie

艺术理解 art understanding 艺术活动中对艺术客体的内容、形式、意义、相互联系及其规律的认识和把握。

艺术理解分为表层与深层、局部与全局、直接与间接、渐悟与顿悟。把握艺术客体之间的外部联系，认识审美对象形式因素的审美特性及其相互关系，是揭示艺术客体外部特征的表层的理解。把握主体与客体的审美关系，认识艺术客体的现象与本质、局部与整体、偶然与必然、可能与现实的关系，从而系统地、完整地把握艺术内容与形式的实质与规律，是揭示艺术客体内在联系和审美特性的深刻理解。直接理解是无须任何中介和复杂的思维过程，凭以往经验在瞬间即可实现的感知理解。间接理解是对复杂的或陌生的审美对象经过一系列分解、归纳、判断，并借助于概念而实现的由浅入深、由模糊到清晰的理解。渐悟理解是由局部到整体、由形式到内容、由现象到本质的逐步深入的理解。顿悟是由其他相关事物的启迪而获得灵感，从而顿开茅塞、豁然开朗的理解。

艺术理解是形象思维与抽象思维协同作用的过程。思维中既将艺术客体的众多审美特性、艺术意义加以集中、概括、抽象，又保留着具体的形象并使之丰富化，从而使艺术理解既有概括性、完整性、系统性，又有具体性、形象性。

在艺术理解中情感与想象起着很大作用。脱离日常思维轨道，把握住整体形象以及整体中部分与部分的关系，继而用情感和想象力去统摄这个形象，是达到艺术理解的关键。如果用日常之理去套用艺术之理，以清晰的科学标准代替情感的总体把握，便不能领悟艺术的真谛。要获得艺术理解力，首先要克服日常理性思维的制约，着眼于艺术客体的整体形象，使情感和想象活跃起来，达到情与景、内在情感与外在形式、精神与物质的融合。只有这样，艺术客体的美感才能得以体验，审美意义才能得以理解。

在对艺术作品的理解中，对特定典故、技法、程式、象征意义等的把握很重要。在读“斑竹一枝千滴泪”的诗句时，要懂得娥皇、女英哭舜帝的典故。在欣赏以“钟馗嫁妹”、“罗汉伏虎”等故事为题材的绘画时，要知道这些故事的来历、细节。在欣赏京戏时，懂得它的技巧、程式，便可从几个人的打斗场面中，理解到千军万马的沙场；仅仅看到演员挥动马鞭绕场几周，能理解到他骑马奔驰了千里之遥。在西方以宗教为题材的艺术中，象征性形象比较多，如象征童贞的百合花、象征圣徒的羊羔等，不懂得这些象征意义就不能完成艺术理解。

艺术理解是审美感受深化的表现和必要环节，它制约和推动着审美联想、想象、情感的展开，成为这些心理形式的理性基础，并可以转化为人的意志行为，推动人理智而又情感地按照自己的目的、需要和艺术规律去创造美、发展美。艺术理解对艺术创作、艺术欣赏、艺术批评具有重要的意义，是使之理性化的必要的心理基础。

yishu liupai

艺术流派 school of art 在一定历史时期内出现的由若干思想倾向、审美理想、创作原则、艺术风格等方面基本相同或相似的艺术家自觉或不自觉结合而形成的艺术派别。艺术流派是艺术发展到成熟阶段出现的现象，由一批具有代表性的艺术家和代表性的艺术产品构成。艺术流派与艺术

思潮、艺术风格既有联系又有区别。艺术流派是艺术风格近似的艺术家的群体化，一般指某一艺术门类中的一个艺术派别，而倡导某种思想趋向的艺术思潮常包容各个艺术门类中的多个艺术流派。艺术流派的形成大致有3种情况：①自觉形成的流派，有组织形式和共同的艺术主张，如中国现代文学中的文学研究会；②不自觉形成的流派，只有相似的创作倾向和艺术风格，而没有具体的组织形式，如文艺复兴时期意大利的威尼斯画派，西方现代派戏剧中的荒诞派戏剧；③有的流派以某一有号召力的艺术家为中心而形成，如中国京剧中的梅派。艺术流派是一种流变的历史文化现象，会随着社会历史的变化而兴衰和更迭。不同艺术流派的出现及相互之间的竞赛、斗争和借鉴，可以促进艺术的发展和艺术风格的多样化，是推动艺术繁荣的重要条件。

见文学流派。

yishupin paimai

艺术品拍卖 artwork auction 进行艺术品交易的一种商业活动方式。根据《中华人民共和国拍卖法》第3条："拍卖是指以公开竞价的形式，将特定的物品或财产权利转让给最高应价者的买卖方式。"拍卖必须具有3个条件：①有两个以上的应买者；②若干应买人同时竞购某一拍卖品；③拍卖品价格不固定。拍卖应遵循公开、公平、公正、诚实、信用的原则。经营艺术品与文物拍卖的企业应当有1 000万元以上的注册资本。拍卖活动由拍卖师主持，拍卖竞买人参与拍卖的喊价方式常用增价式（英国式），即出价高者，获得拍卖品。艺术品拍卖的基本程序是：卖家在约定的时间携带藏品到拍卖公司，由专家鉴定，专家认为具有拍卖的可能性，双方正式签署协议，拍卖公司接受卖方委托，藏品在拍卖前要公开展示，拍卖后结算付款。

目前世界上最大的两家拍卖公司是索斯比与克里斯蒂。索斯比拍卖公司由S. 贝克于1744年创立，总部设在伦敦，目前有100多个分公司。克里斯蒂拍卖公司由J. 克里斯蒂于1766年在伦敦创建，主要从事绘画、宝石、家具、书籍等艺术品拍卖。



索斯比拍卖行拍卖会现场

中国台湾目前有4家拍卖行，其中两家由台湾本地文物商建立。中国香港的拍卖公司除索斯比与克里斯蒂两大拍卖行于20世纪70～80年代设立的分公司外，尚有本地的香港拍卖行等。由于香港在90年代的经济繁荣及地处东南亚贸易、金融中心，且有不征收拍卖税及文物进出口自由等政策，它已成为亚洲重要的中国文物与书画拍卖中心。1992年，北京拍卖行首次拍卖，以中国文物与字画为主。1994年，北京翰海拍卖公司和中国嘉德国际拍卖公司先后成立，之后屡创中国书画与艺术品的最高价。90年代中期，北京拍卖公司最多时有30多家，至21世纪初只有四五家拍卖公司还有竞争力。上海以朵云轩、敬华、崇源、国拍等拍卖公司实力较强。

20世纪80年代末至90年代初是世界艺术市场辉煌期，由于索斯比与克里斯蒂两大拍卖行接连拍卖出世界艺术品的高价，引起世界媒体的争相报道，从而刺激了全球的艺术品投资热。1987年，这两大拍卖行的成交额突破了10亿美元，1988—1989年度，这两大拍卖行共拍卖出超过40亿美元的艺术品。2004年5月5日，毕加索名画《拿着烟斗的男孩》在纽约索斯比拍卖公司以1.041 68亿美元的价格成交，成为世界上最贵的油画。

yishu qinggan

艺术情感 art emotion 艺术创作实践中艺术主体对艺术客观的态度及体验。情感不同于认识，它是对主体与对象之间某种关系的反映。决定情感性质的现实条件是客观事物对于人的利害关系。客观事物予人有利，会引起肯定的情感体验，如满意、喜悦；客观事物予人有害，则会引起否定的情感体验，如痛苦、恐惧和仇恨。随着主体的主场、观点、需要、愿望等主观条件的不同，具体的情感也有所不同。不同时代的人对同一审美对象的情感态度也不甚相同。

艺术情感比日常情感有更丰富、更深刻的社会内容，是一种精神性、社会性的高级情感类型。它更多地积淀着社会生活意蕴，包含更多主体对审美对象的社会性的评价。艺术情感从狭隘的个人直接功利中升华出来，达到对于社会功利的把握。因此，它不仅比日常情感更丰富，而且在内容上也比日常情感更深刻。人们在感受艺术作品时所产生的种种情感体验，总是与作品所描述的事件的社会内容联系在一起，这种社会内容与欣赏者并无直接的利害关系，欣赏者依据社会性的道德与审美评价而形成肯定或否定的态度，获得深刻的情感体验。

艺术情感是经过整理、认识、控制的一种理性化的情感。艺术活动中的情感不是一种盲目的情感冲动，不是随意的情感宣泄，而是要符合艺术表现的审美要求。艺术家一方面满怀情感进行创作；另一方面又对情感进行认识、加工。他不像一般人那样将情感一吐为快，进行自然表现，而是要对自己体验到的种种情感进行整理认识，探索人类情感的社会性质、意义、价值。艺术情感具有寓热于冷的再体验特性，不像日常情感那样的锋芒外露。情感太强烈的时候，不宜马上进行艺术创作，否则会影响艺术的审美价值的完满实现。艺术活动中的情感控制主要是情感类别控制和情感强度控制。情感类别控制指抑制、平息某种不适合创作要求的情感，而使自己处于一种与创作要求相适应的情感状态中；情感强度控制指抑制住情感的过分冲动，使情感的强度保持在可以驾驭的范围之内。

艺术情感经过艺术化的处理，通过创造艺术形象来表现。艺术家在认识、整理自己体验到的某种情感时，总要为这种情感创造一个使其得以完美、准确表现的艺术形象，从而使欣赏者在感知这一形象的过程中体验到相应的情感。在艺术创造过程中，情感得以艺术化的加工处理。一是将情感纳入某种艺术形成系统，按特定门类的艺术形式来表现；二是对情感表现进行艺术加工，运用夸张、渲染、衬托、对比、变形等诸多手法，使其更为准确、深刻、生动，获得更突出、更明显、更感人的表现效果。

艺术情感在创作活动中具有重要的核心意义，它不仅是创作的动力，而且是表现的内容。在科学、劳动生产等活动中，尽管人们也是在一定的情感推动下进行创造，但这种情感并不需要在创作成果中加以表现。在艺术创作中，情感既作为一种推动力激发着艺术家的创作欲望，也在作品中鲜明生动地表现出来，使欣赏者得到感染。从欣赏方面看，欣赏者在作品中不仅获得某些认识，更获得情感的体验。以情动人正是艺术作品区别于其他人类创造物的特质所在。

yishu sheying

艺术摄影 fine art photography 以追求艺术价值（审美价值）为主要目的的摄影方式。主要关注摄影创作主体的审美情感或审美情趣，运用摄影造型技术对社会生活进行艺术的提炼和再创造。

在摄影诞生的初期，人们普遍认为摄影只是一种通过物理和化学的方式再现客观真实的技术类型，加上早期摄影成像的粗糙和对现实再现的能力有限，摄影师也

仅仅将提高摄影的真实再现能力作为主要目标，因此并没有真正发现艺术表现的潜在力。艺术摄影最早的流派是诞生于19世纪40年代后期的高艺术摄影和画意派摄影。他们经常借用史诗、历史传说和《圣经》中的创世故事、寓言、基督生活等题材，搭置了许多豪华的布景拍摄，并且在后期制作上普遍采用叠印法，将不同场景的画面通过后期印制组合在一起，以更为完美的造型样式逐渐被艺术界所接受。以后，自然主义摄影、印象派摄影、纯摄影、抽象主义摄影、结构主义摄影、象征主义摄影、浪漫主义摄影、超现实主义摄影等流派相继登场，使摄影真正成为一门公认的艺术样式。艺术摄影的发展轨迹，始终受到绘画流派发展的影响。同时和摄影科技的发展密切相关，并且表现出人的观念和意识与社会同步发展的历程，在创造的过程中更多地融入审美情感。



P.H.爱默森的摄影作品《白肯汉渡口》(1893，诺福克)

艺术摄影的创作，主要通过画面构图、光线运用、影调或色调的控制，对表现主题进行艺术化的加工。衡量艺术摄影审美价值的高低，取决于内容与形式是否和谐、是否具有创意、是否具有深刻的主题和良好的社会观赏效果等多方面因素。在表现形式上，艺术摄影主要分为具象艺术摄影和抽象艺术摄影两大类。两者的本质区别在于：具象艺术摄影的画面可以让受众辨清主体的特征，抽象艺术摄影则以受众难以具体辨认的光影形色为主要表现空间。由于艺术摄影能够打动或感染受众，引发受众的形象思维和参与再创造的可能，因此受到普遍欢迎，也成为爱好者参与创作面最为广泛的艺术样式之一。

yishu shengchan

艺术生产 art production 文学艺术家对文学艺术产品的创造。"艺术生产"的提法最早出自K.马克思的《1844年经济学哲学手稿》。马克思指出："全部人的活动迄今都是劳动"，而"宗教、家庭、国家、法、道德、科学、艺术等等，都不过是生产的一些特殊的方式，并且受生产的普遍规律的支配"。后来马克思在他和恩格斯合著的《德意志意识形态》中进一步提出"精神生产"、"语言中的精神生产"、"关于意识的生产"等概念，在《共产党宣言》中又指出，"精神生产随着物质生产的改造而改造"，并在《〈政治经济学批判〉导言》中把对世界的艺术掌握看作是人类对世界的四种重要掌握方式之一。

作为一种精神生产，艺术生产同物质生产有极大的区别。首先，在物质生产中，人和对象的关系是物质实践关系，人通过物质生产获得生产资料和生活资料；艺术生产则是在精神领域中运用观念改造对象世界并创造新的艺术世界。其次，物质生产的手段是劳动工具，艺术生产以语言、线条、色彩、音符等组成的符号体系作为手段来创造艺术产品。最后，物质生产受客观规律的支配，现代化大生产中生产者更是受规范生产程序的束缚，没有生产者自由创造，不能体现生产者的个性；艺术生产是富于个性的创造活动，是"真正自由的劳动"(马克思语)，生产者能自由发挥创造能力，充分展示个性。

同样作为精神生产，艺术生产同科学、宗教也有显著的不同。科学立足于客观世界，通过理性思维精确地把握世界的客观规律，获取客观世界的真理，满足人们改造世界的需要。科学生产其实就是生产知识的意识形态。艺术生产则是通过人对世界的情感体验、评价，表达主体对世界的主观感受和主观认识，并把这样的感受和认识传递给别人，满足人们的感情需要。宗教和艺术有一定的相似性，都具有直观性、想象性、虚构性和形象性；不同点在于宗教是对现实生活的否定，目的是引导人走向彼岸超验世界，艺术作为审美意识形态的生产则是使人体验真挚的情感，肯定体现人的本质力量的现实世界。

艺术生产的客体是社会生活，但不是普通的社会生活，而是特殊的社会生活。特殊性表现为：首先，它是整体的社会生活，是多方面生活的交融、渗透，是现象与本质、具体与一般相统一的社会生活。其次，它是具有审美价值的或经过提炼后具有审美价值的社会生活。最后，它是经过艺术家体验过的社会生活。艺术生产的主体是艺术生产者，与其他生产主体相比，艺术生产者也有自身的特殊性，即只有当他处于特定的主客体关系当中，并占据主动和主导地位时，才能被认为是艺术生产的主体。

马克思发现并论述了物质生产的发展同艺术生产的不平衡关系，认为艺术的发展同物质生产的发展并不总是同步的，有时显得快一些，有时甚至朝物质生产的相反方向发展。这种不平衡有两种表现：一是某些艺术类型只能兴盛在生产发展的特定阶段；另一种是艺术生产和物质生产的发展并不呈正比例，落后的国家、地区可能在艺术上反而超前。马克思指出："关于艺术，大家知道，它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的……就某些艺术形式，例如史诗来说，甚至谁都承认：当艺术生产一旦作为艺术生产出现，它们就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式创造出来；因此，在艺术本身的领域内，某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达的阶段上才是可能的。"造成这一不平衡的原因在于决定艺术生产发展的因素并不是单一的物质生产，而是诸多因素的合力，但决不能否定物质生产对艺术生产的决定作用。

马克思之后，西方马克思主义者，特别是W.本亚明发展了"艺术生产"概念。他认为，艺术是人类的一种实践活动，艺术家的创造活动也是一种生产。艺术的生产过程和物质生产过程是一致的，因为艺术生产同样由生产与消费、生产者、产品与消费者等要素构成，同样也受到生产力与生产关系的矛盾运动的制约。在艺术生产过程中，艺术家就是生产者，艺术品就是商品或产品，读者或观众就是消费者。艺术创造就是生产，艺术欣赏就是消费。本亚明关于艺术生产理论的独特贡献在于他明确指出，艺术创作的技术即技巧代表着一定的艺术发展水平，构成了艺术生产力。而艺术生产者与消费者之间的关系，构成了艺术生产关系。因此，艺术生产的技巧就是艺术的关键之所在，因为它决定了艺术的形式和特点。

"艺术生产"概念具有重要意义。首先，"艺术生产"解决了所谓"中间环节"问题。反映论一般仅指人的思维活动领域，就艺术反映论而言，也仅指艺术家头脑中的思维活动。其次，"艺术生产"突出了艺术的整个活动过程的生产，即创造的特征。最后，"艺术生产"确立了人的心理能力在文学艺术活动中的位置，即把人和人的心理看作经济状况与文学艺术之间的中间环节。

yishushi

艺术史 artistic history 艺术发展过程由具体的艺术活动，如艺术家的创作、作品的流传、欣赏者的鉴赏等构成；又指以艺术发展的客观过程为基础撰写的艺术史，以文本形式出现。内容包括艺术的产生、种类、创作方法、形式、风格，各个历史时期艺术发展的风貌，艺术思潮和艺术流

派的产生和流变，艺术家及其作品的评介，对这些内容的历史，辩证的分析和评价等。艺术史的撰写有分类合编体、艺术家纪传体、作品评论体、史话体、编年体、表解体、目录体，以及按艺术批评模式，如进化史模式、精神史模式、接受史模式、形式主义模式、结构主义模式等文体形式。

艺术史的存在具有两重性。首先，艺术史存在于过去的时空之中，也就是它的客观的、原初的存在，尽管它已消失在历史的日益增厚的层累之中，但在书籍、文物、人类的生活与思维方式以及民族的文化-心理结构中仍然留存着过去的足迹。其次，真实的艺术史依赖于艺术史家们对这些存留物的理解来复现。

描述和评价历史的依据是史实。描述和评价艺术史的依据主要是历史上留传下来的艺术品。历代艺术理论家、评论家、鉴赏家、艺术家的论著等，也是研究艺术史的重要资料。较之一般的历史，艺术史的描述与评价具有更多的主体个性色彩。对历史的描述与评价，不是完全被动地记录，而是有着主体参与因素。任何用语言重新描述的历史，都不再是纯客观的历史，必然打下主体个性的烙印，艺术史尤其如此。在可供主体阐释的各种对象中，艺术是具有最大阐释自由度的对象，它给主体提供了最大的补充和思考的空间。艺术史研究的是特定时代的艺术情感内容、审美意境和风格等，为研究者提供了发挥学术个性的广阔天地。

艺术史研究的对象是历史文化，但艺术史研究的性质属于当代文化范畴，它是当代人用当代的文化眼光去对艺术的历史进行阐释，是用当代人理解的历史观、审美观、艺术观去审视历史上的艺术对象。因而具有当代性。

艺术史对当代艺术创作、欣赏、研究具有很大的影响、借鉴意义。几乎所有艺术家都受到历史上某些艺术大师的杰作和风格的影响；艺术史的学习，艺术史名作的欣赏，对提高审美鉴赏能力大有裨益；艺术史上的经验、教训，成为当代艺术发展的重要借鉴。

Yishu Shijie

艺术世界 World of Art; Mir Iskusstva 俄国19世纪末20世纪初的文艺社团。由圣彼得堡的一群青年艺术家组成。A.N.别努瓦、K.A.索莫夫和S.P.佳吉列夫是社团的核心成员。他们对19世纪末20世纪初动荡的现实不满，在艺术上鄙视学院派和巡回展览画派的庸俗和保守，主张把俄罗斯艺术引进西欧现代主义艺术的行列。1898年，佳吉列夫在圣彼得堡组织俄罗斯与芬兰画家联合展览会，展出青年艺术家的创新作品。1899年创办《艺术世界》杂志，从1901年起开始组织艺术世界展览会。1899～1904年，是社团最繁盛的时期，在20世纪初的圣彼得堡非常活跃，使当时的学院绘画和巡回展览画派相形见绌。1904年起，《艺术世界》杂志内部意见分歧，在同年12月出版了最后一期以后，这个组织的成员转入了由莫斯科青年艺术家在1903年组成的俄罗斯美术家协会，佳吉列夫的活动也由圣彼得堡转到巴黎。1904～1910年，艺术世界作为一个艺术组织不再存在。1910年春，以别努瓦为首的原艺术世界成员，脱离了俄罗斯美术家协会，决定沿用“艺术世界”的名称定期举办画展。在重新组合的成员中，油画创作较少，舞台美术和版画创作增多。在第一次世界大战期间，艺术世界组织基本瘫痪。直到十月社会主义革命后的1924年，举行了最后一次展览后，宣布解散。只有在国外的几个人，曾企图恢复这个艺术集团，1927年他们在巴黎举行了以艺术世界命名的展览，但没有取得成功，艺术世界最终从艺术生活中消失。艺术世界的主要成员是一些崇尚西欧文化的自由主义者，在艺术观上，他们受I.康德和A.叔本华的影响，认为艺术家的个性和艺术创作绝对自由，认为不必表现任何意识形态，不必反映社会生活。因此，艺术世界并无统一的创作原则和艺术纲领；它的成员在艺术风格上的差异很大，对艺术的理解也不尽一致。但是，艺术世界曾拥有很多才华出众的艺术家，他们在实用美术、插图、舞台美术等方面，作了许多有益的探索。


巴黎蒙马特高地绘画市场

yishu shichang

艺术市场 art market 狭义指作为商品的艺术品交换的场所。广义指艺术商品交换关系的总和。即艺术市场既体现着艺术品买方、卖方和交易中介之间的关系，还包括在艺术品流通过程中起促进和辅助作用的一切机构和行为。

艺术市场的构成主体有艺术家、经纪人与代理人、艺术评论家、艺术品购藏者。艺术市场经营形式主要有个体营销、画廊、拍卖公司、博览会四大类，按经营方式分，有一级市场与二级市场。一级市场是指艺术品日常销售市场，二级市场即拍卖市场(见艺术品拍卖)。

中国书画市场在汉魏六朝已初见端倪。唐代公私典藏兴盛。宋元书画市场进入成长期，出现了专门的书画店与经纪人。明清书画艺术市场更为专业化，书画交易主要通过画商完成，艺术家作品明码标价。清代出现了北京琉璃厂这样的书画古玩商业街，针对书画作伪的鉴定成为专门学问。清末民初有大量书画社团与画会出现，以维护书画家权益。20世纪前半叶，由于战争动乱，中国书画市场趋于衰微。1949年以后，除北京荣宝斋、上海朵云轩等公私合营后的画店与国营文物店经营少量字画外，艺术品交易趋于停滞。改革开放以后，先是由外贸部门组织了书画作品的出口，80年代后期中国艺术市场发展迅速，出现了商业性画廊，据统计最多时有4 000多家（含各种画店），现在约有2 000多家，主要集中在北京、上海等发达城市。90年代中期中国内地出现了专业的艺术品拍卖公司。

西方艺术市场的发展，经历了自由交易时期、同业公会、沙龙时期、画廊时期、美术馆时期。17～18世纪的欧洲和中国的明清两代，开始出现了画廊（画店）、画商等。画廊以发现培养艺术家，代理销售其签约作品为经营方式，是西方艺术市场的主体。艺术博览会是艺术市场的重要部分，主要是在发达城市集中展销艺术作品。当代世界主要艺术博览会有西班牙的拱之大展(ARCO)、巴塞尔艺术博览会、芝加哥艺术博览会等。受香港亚洲艺术博览会影响，1993年文化部批准在广州举办了第一届中国艺术博览会，目前在北京、上海、广州每年都举行艺术博览会。

由于艺术品的保值与增值功能，艺术市场一度被作为投机性的投资领域，20世纪80年代后期，金融、房地产等垄断资本大量涌入国际艺术市场，作品价格急剧膨胀，形成疯狂的市场泡沫。一个健康的艺术市场需要健全的市场环境，它要求与艺术品交易相关的市场诸因素，如法律、税收、保险、运输、展览、销售、收藏等，更加

专业化、制度化。

yishu sichao

艺术思潮 artistic trend of thought 某一时期和某一地域内产生的具有时代性、社会倾向性和独特审美理想、艺术观念的艺术潮流或运动。在社会变革或社会思想潮流的影响下，一些艺术家对现实的感受和反响相同或相似，或反映生活的创作方法相仿，追求的审美理想、艺术趣味相近，往往会形成带有广泛社会影响的艺术潮流或运动。

几乎每个历史时期都有一种占主导地位、影响广泛的艺术思潮。艺术思潮有的以创作方法为标志，有的表现为一种创作思想，有的时间长达几百年，有的规模巨大、影响广泛，甚至带有世界性或地区性的特点。如西方14～16世纪的文艺复兴，17世纪的巴罗克艺术，18世纪的洛可可音乐，17～19世纪初的古典主义，19世纪的浪漫主义、现实主义、象征主义，20世纪的现代主义等；中国中唐时期的古文运动、齐梁时期的艳丽文风、五四时期的新文化运动等。一般艺术思潮对艺术发展起推动作用，但也有的阻碍艺术发展。

艺术思潮是一个历史范畴，兴衰起落都有深刻的社会历史根源和思想根源，都同一定社会的经济、政治变革，以及由此而产生的社会思潮紧密相连。如发生于14～16世纪的文艺复兴运动，是欧洲封建社会开始解体，资本主义生产方式开始形成过程中的产物，也是新兴资产阶级反对封建割据、摆脱教会的思想束缚，倡导人文主义的思想文化运动在艺术领域里的反映。任何艺术思潮又是由人鼓动起来的。一定的社会历史条件造就出一批杰出的艺术家，他们具有卓越的个人才能和智慧、敏锐的政治洞察力和先进的思想，他们的鼓动、提倡和创作实践对艺术思潮的产生、发展起着不容忽视的重要作用。中唐时期的古文运动，如果没有韩愈、柳宗元这样一些敢于标新立异的改革家、文学家的鼓动，是难以产生的。总之，艺术思潮兴衰起落的原因包括社会历史运动的影响和艺术家的能动作用两方面。

加强对艺术思潮这一特殊的艺术现象的认识和研究，对于深入把握艺术家创作和作品的深广历史背景、社会思想条件及其社会意义，对于加强艺术主体创作活动的自觉性，对于引导现实艺术运动的健康发展，具有积极作用。

yishu siwei

艺术思维 artistic thinking 作家、艺术家在创作过程中就各种具体意象进行组织、安排和艺术加工，创造出作品的思维方式。又称形象思维。

yishu tangci

艺术搪瓷 art enamel 以金、银、铜、镍、铂为坯体，施搪瓷釉而得的搪瓷制品。又称珐琅。属艺术品。艺术搪瓷源于公元前13～前11世纪美锡尼金属工艺品的珐琅装饰。11～15世纪陆续发展了剔花珐琅、浮雕珐琅、画珐琅、透光珐琅等。很多金属制品，如兵器、马饰以及中国宫廷中桌椅、床榻、挂屏等，都用珐琅装饰。艺术搪瓷按制作方法分为嵌丝珐琅、剔花珐琅、浮雕珐琅、画珐琅和透光珐琅。

嵌丝珐琅 将金属扁丝弯曲成图案，焊在金属坯件表面，形成纹样空穴，填入彩釉，烘干、烧成、磨光而成，是最早的艺术搪瓷制品。明景泰年间在铜胎上施蓝色釉制得的珐琅制品，亦属嵌丝珐琅，世称景泰蓝。

剔花珐琅 又称凹凸珐琅。在金属坯体表面錾刻成凹坑，留出凸露金属丝，再填珐琅釉于凹坑内，经烧成、磨光而成。

浮雕珐琅 在金属坯表面雕刻出层次高低的浅浮雕，以透明或半透明珐琅釉填平，烧成后形成不同厚薄釉层，显现浮雕图案。中国在银坯上施珐琅釉，所得制品称银蓝。

画珐琅 在金属坯上先涂烧浅色釉，再用白色釉勾画出轮廓线，然后着上彩釉，烘干后再涂烧另一色釉（防止串色）而成。中国广东在17世纪末引入画珐琅。

透光珐琅 又称镂空珐琅。将金属扁丝焊接成框格，或在金属坯件上镂空穿透，置坯件于托片（如云母、铜片）上，在空格处填入釉料，烧成后除去托片，磨光，即产生彩色玻璃窗的效果。14世纪始于法国。

yishu ticao

艺术体操 rhythmic gymnastics 徒手或持轻器械在音乐伴奏下进行有节奏的连续不断的一套身体练习，也是一种艺术性较强的女子竞技体操项目。包括走、跑、跳、转体、平衡和身体各部分的摆动、绕环、屈伸、移动、旋转、滚翻，以及轻器械的抛接等动作。又称“现代韵律操”、“运动节奏体操”。日本叫“新体操”。现国际上已习惯通称为“韵律体操”。此体操项目适合女子的生理、心理特点。通过练习可以发展和提高柔韧性、协调、灵巧等身体素质，锻炼健美的体态，培养节奏感，提高音乐素养和表现力，也是进行美育教育的一种手段。通过经常练习，可以表现出朝气蓬勃、活泼、愉快的精神状态，有利于妇女身心健康，促进身体全面发展，深受广大女青年的喜爱。根据不同的目的和运动内容、强度等不同的要求，可分为一般艺术体操和竞技性艺术体操。

艺术体操起源于19世纪末20世纪初的欧洲，由欧洲传入美洲和大洋洲。瑞士的音乐教师E.雅克-达尔克罗兹将音乐节奏与人的身体运动结合起来，创造了韵律体操。德国生理学家、体操家等也主动以身体的自然动作为基础，在音乐的伴奏下做有节奏的身体活动，发展身体的柔韧性，形成优美的动作和体态。艺术体操在这种



图1 圈操



图2 带操

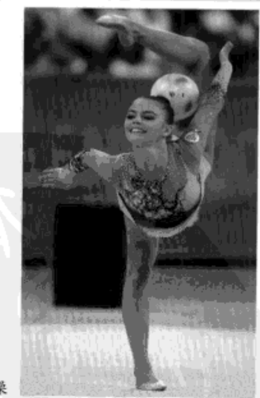


图3 球操

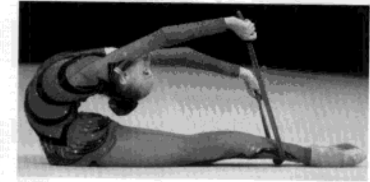
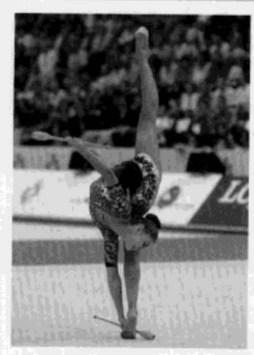


图4 绳操


图5 棒操

理论基础上，经过长期实践逐渐形成，从最初的徒手发展为使用轻器械的形式。20世纪20年代，艺术体操已发展成为竞技运动项目。1962年国际体操联合会把艺术体操定为独立的女子竞赛项目。比赛规定使用的轻器械有绳（用麻或合成纤维制成）、球（用橡胶或软塑料制成）、棒（用木材或合成材料制成）、带（由棍、尼龙绳或带组成）、圈（用木材或塑料制成）5种。1963年在匈牙利布达佩斯举行了第1届世界艺术体操锦标赛。

艺术体操不仅欧洲盛行，亚洲、美洲也在迅速发展。目前，运动水平最高的是保加利亚、俄罗斯、捷克等国。日本、朝鲜的实力也较强。1980年7月国际奥林匹克委员会宣布，将艺术体操列为奥林匹克运动会的竞赛项目，并决定在1984年第23届奥运会（洛杉矶）上举行比赛，当时仅设个人全能赛；1996年第26届奥运会（亚特兰大）始增加团体赛。中国自20世纪50年代始从苏联引进了一些艺术体操的基本技术和项目，并在体育院校开设艺术体操课程和举办艺术体操训练班。采取请进来、派出去等措施，向此项运动的高水平国家与运动员学习。此后，运动水平不断提高，1981年5月在北京举行了第1届全国艺术体操比赛。1982年在新西兰举行的四大洲艺术体操比赛中，中国队获得团体第2名，首次在国际艺术体操舞台上崭露头角。中国第1届大学生运动会和第5届全国运动会也正式将艺术体操列入比赛项目。中国从1981年开始派队参加世界艺术体操锦标赛、世界杯赛、世界大学生运动会、奥运会等世界性比赛。1995年第4届世界艺术体操锦标赛（43个国家和地区参加），中国队名列第4；1998年第13届、2002年第14届、2006年第15届亚洲运动会艺术体操比赛中国队几乎囊括所有冠军。在2008年第29届奥运会上，中国队获得艺术体操集体全能亚军。

yishu wudao

艺术舞蹈 artistic dance 以专业创作和专业表演为特征的舞蹈作品。艺术舞蹈的语汇丰富、技术难度高、表现力强，作品内容和主题是舞蹈家对现实生活的感悟，也是舞蹈家内心情感和审美价值取向的反映，具有审美、娱乐以及认识社会、教化大众的功能。

按规模一般分为小型舞蹈作品和大型舞蹈作品两类。前者包括以独立作品形态出现的独舞、双人舞、三人舞、群舞等。后者既包括传统的独幕舞剧、多幕舞剧，也包括在当代国际舞台上多种形态的大型主题舞蹈，如欧美的“舞蹈剧场”、无场次的现代舞剧、超越舞台空间的各种室外大型舞蹈，以及在中国获得长足发展的舞蹈诗。从艺术形象构成的角度又可以分为抒情性艺术舞蹈和叙事性艺术舞蹈。抒情性舞蹈的主要特征是采取高度概括的艺术手法，以浓缩洗练的舞蹈形象，集中刻画类型化的人类感情或特殊的情绪状态。如《红绸舞》表现的是喜庆、热烈的情感，《天鹅之死》表达的是对生命的眷恋。由于这类舞蹈作品以情感表现为创作的最高任务，并不强调对生活事件的模仿和再现，因此在中国也被称为“情绪舞”。抒情性舞蹈作品有时也在作品的结构中安排一定的叙事性、模仿性的艺术细节，如在《天鹅之死》中舞者用优美的手臂动作模仿天鹅生命垂危时翅膀的痉挛抖动。叙事性舞蹈的主要特征是在一定的情节因素主导下，通过特殊的戏剧冲突，集中刻画和塑造人物形象或拟人化自然形象，更现实地反映生活。叙事性因素的充分扩展是舞剧的基础。一个生动而简约的故事、性格突出的主角和优美感人的舞蹈，是构成叙事性舞剧的关键因素。

作品中的文学主导作用以及舞蹈音乐、舞台布景、舞台灯光、舞蹈服饰的设计都对艺术舞蹈作品的最终效果有巨大影响。艺术舞蹈是舞蹈编导艺术家、表演艺术家和其他舞台艺术创作者共同营造的成果。

yishu xiangxiang

艺术想象 artistic imagination 主要指体现于文艺创作过程中的想象活动。想象是人类重要的心理能力之一，是以表象为媒介展开的一种思维活动。艺术想象则是作家在一定的审美理想、意志与愿望支配下，以情感为动力，对记忆中的表象材料予以选择、分解、改造、重组，创造出艺术形象的心理活动过程。在科学研究及人类的其他物质或精神活动中，也离不开想象，但往往只是作为思维的一种辅助性手段，而在文艺创作活动中，则是一种最为重要最为基本的思维方式。作家只有通过想象，才能进行艺术构思，将事物表现得惟妙惟肖，创造出生动感人的艺术形象。没有艺术想象，就没有艺术创造；没有艺术形象，也就没有艺术。文学艺术正是凭依想象而存在。艺术想象也是一位作家创作才能高下的重要标志，正如G.W.F.黑格尔在《美学》中指出的：“真正的创造就是艺术想象的活动”，“最杰出的艺术本领就是想象”。

作为一种独特的思维活动，艺术想象的主要特点是：①从动机来看，是自律性与他律性相统一的矛盾运动过程。自律指主体不受外力制约的自由活动特征，他律指主体受到的某些外力制约。艺术想象首先是自由的，可以不受时空条件的限制。晋人陆机在《文赋》所说的“收视反听，耽思傍讯，精骛八极，心游万仞……观古今于须臾，抚四海于一瞬”，“笼天地于形内，挫万物于笔端”，刘勰在《文心雕龙·神思》所说的“寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视通万里”等，描述的都是艺术想象超时空的活动特点。但由于历史发展与社会大众对文艺作品某些方面的要求，在具体创作过程中，作家的想象活动又体现为他律性。如果失去了自律性，文艺也就丧失了自身，只能沦为实现某种功利目的的简单工具；如果只是随意为之，失去了任何他律性的制约，文学作品也有可能沦为浮泛浅薄的文字游戏。②从心态来看，是自觉性与非自觉性相统一的矛盾运动过程。文学创作过程中的艺术想象，离不开自觉意识的支配。正是缘其自觉意识，文学作品才是一种主体创造，才有可能实现对人生与宇宙的深刻而又正确的把握，但如果处处有意为之，也就扼杀了文艺自身应有的审美活力，使之成为干巴巴的抽象图式。③从功能效果来看，艺术想象之于人类生活有着其他思维活动不可替代的独特价值。比如科学活动中也存在想象，但科学的目的主要是给人以理论的说服与知识的满足，可以帮助人们按照科学的规律，卓有成效地把握世界，改造生活与创造生活。另如宗教想象，则主要是为了满足人们的精神信仰需求。而作为艺术思维的想象活动，则主要是通过意象的遣配组合，诱人进入一个物我不分、陶然忘机、玄妙无穷的精神天地，给人以情感愉悦、个性开放、精神提升、心灵净化的审美满足。

想象具体可分为再现、类比、理想、推测4种形态。再现想象是储存于记忆中的感觉表象在意识中的浮现；类比想象是感觉表象引发的比附性意象造型；理想想象是感觉表象按照主体特定欲求进行的组合；推测想象是主体企图对某些感觉表象进行的推测性解释。这4种想象形态，同样见之于人类的文学艺术活动。凭依再现想象，作家才能历历在目地展现亲身感触到的社会生活，才能栩栩如生地刻画出人物形象与自然景观；凭依类比想象，作家才能创造出“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”（王实甫）之类千古名句；凭依理想想象，陶渊明才能创造出“黄发垂髫，并怡

然自乐”的桃花源风光，吴承恩才能创造出敢于大闹天宫的孙悟空；正是凭依推测想象，作家才能在现实生活的基础上，对人物命运、故事情节进行虚构，创造出一幕幕悲欢离合的人间戏剧，以及童话、神话、科幻等许多令人神往的作品。在上述4种想象形态中，再现想象是最基本的，类比、理想与推测想象是在再现想象基础上实现的。如果没有再现想象，人类就丧失了关于丰富多彩的感性世界的记忆，其他任何形态的想象也就难以实现，文学创造活动也就不可能了。

从艺术想象活动的形态与特征可知，对于作家来说，想象能力的高强需要4个条件：一是要有通过实践活动直接获取或通过其他方式间接获取的丰富的表象积累，否则艺术想象就会因资源匮乏而难以充分地展开；二是要有热爱生活、关心人类社会进步的高尚的思想情感，否则艺术想象就会缺少强劲的动力；三是要有精到的艺术修养，否则艺术想象就会纷乱无绪；四是要有深厚的学识与博大的文化视野，否则艺术想象就不会有纵横驰骋的广阔天地。正如刘勰所说，只有“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以怿辞”，然后才能“使玄解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤”(《文心雕龙·神思》)。此外，在具体的创作过程中，艺术想象的产生还需要不受外界事物干扰的虚静的心理状态。

与人类的其他精神活动相同，艺术想象也随着社会生活的发展而不断发展。20世纪以来，随着人性哲学、科学技术、思维方式、时代精神与艺术自身的演变，艺术想象的功能理论与实践指向也发生了重大变革。在功能理论方面，想象已由一般的艺术思维工具论发展为自身目的论，即艺术想象不再仅仅被视为艺术创作的方式，而是被视为本身具有构成价值的意义与功能。在实践指向方面，则主要呈现出以下3个方面的变化：一是由单一定向想象向立体集束想象扩张。单一定向想象是指在创作过程中，主体按预定的单一理性目的进行的想象。V.G.别林斯基所说的“诗人用形象思考，他不证明真理，却显示真理”，指的便是这种单一定向想象活动。这种建基于单向因果链的思维方式，是理性附庸的产物，是不利于真正的艺术创造的。立体集束想象是指作者无意于某种理念的表达，而企图通过特定形象，多层次地涵盖人生意味而展开的想象方式，突出表现便是有着多层次意蕴的象征型作品的兴盛。二是由外在现实想象向内在心灵世界扩张。在传统的创作活动与理论主张中，想象更多地指向人的主体之外的客观世界，故而特别强调外在社会生活之于文艺创作的重要性。在现代文学艺术活动中，想象更多地指向人的心灵世界，“意识流小说”是其标志。三是由定式想象向开放想象扩张。主要表现在艺术构成模式的想象方面。传统想象总在力求走向艺术形式的模式化，故而形成了西方戏剧的“三一律”及中国的格律词谱等。现代艺术想象在极力冲破这类艺术格局，企图以更合于主体个性开放的随意形式呈现作品内容。

yishu xinshang

艺术欣赏 artistic appreciation 主体以艺术作品为对象的积极审美活动。受众对艺术作品的形式、属性、价值的主动选择、接受与再创造。

艺术欣赏与艺术创作相互依存，共同统一于完整的艺术活动中。如果说艺术创作是艺术流程的起点、作品是创作的成果，那么，艺术欣赏才是整个艺术流程的终点。因为多数艺术作品创作的目的是供人感悟、品味，寻求思想情感的共鸣。离开艺术接受者的能动参与，艺术作品的潜在审美信息就无法传递与释放，潜在艺术价值也就无法体现。艺术欣赏是艺术作品的价值实现环节。

艺术欣赏主体（欣赏者）与艺术欣赏客体（艺术作品）间的交互作用构成了艺术欣赏活动的核心内容和基本形式。虽然，艺术欣赏由接受作品信息开始，但它绝非完全被动接受，欣赏者是在自身艺术感觉能力和审美知识经验的基础上，主动感知艺术作品的外在审美形式，领悟和体验艺术作品的内在审美意蕴，对艺术作品形象、情境或意境进行一定程度的再创造。艺术欣赏的进行还受主体条件，包括知识阅历和欣赏心境等制约。

艺术欣赏涉及一系列心理活动过程与状态，如注意使欣赏者精力集中，感知使欣赏者获得艺术作品的整体映象，直觉让人对艺术作品获得一种即刻、整体和直接的把握。在此基础上，欣赏者可依据当前艺术形象及情感表达方式，展开联想与想象，发生相应的审美情感体验。伴随欣赏过程理性因素的加强，欣赏者可对艺术作品及其中形象的思想、意义、价值有较深层次的理解和评价，包括对艺术作品显在主题的阐释和对艺术作品潜在内涵的挖掘。共鸣作为审美感知、理解和体验基础上所产生的一种特殊欣赏心理状态，是欣赏者与欣赏对象思想与情感上的契合一致，是对欣赏对象深入的领悟与把握。艺术欣赏是在一定的欣赏心境下进行的。关于艺术欣赏的最佳心境，瑞士E.布洛尔提出的“距离说”与中国古代的“出入”法十分相似，认为最佳的欣赏境界是最大限度缩小审美主体与审美对象间的心理距离而又不至于消失。

艺术欣赏具有重要的社会功能，它不仅可以使欣赏者获得美感体验，拓宽知识视野，受到教育与熏陶，而且可以推动社会相关艺术创作能力与水平的提高。

yishu xugou

艺术虚构 artistic fiction 文学艺术创作的基本手段。作家在对生活素材予以提炼加工、集中概括、改造变形的基础上创造出更具感人魅力的艺术世界的过程，或基于一定的生活真实，创造实际不存在的故事情节与艺术形象的过程。作家在创作过程中，虽然要依据相应的生活素材，遵循一定的生活事理，但不是照相式地模写生活，也可以不受生活真实的局限，而是可以通过大胆的想象与联想，进行全新的创造。从本质特征来看，凡文艺作品都是虚构的产物。即如历史小说、纪实小说、自传小说及报告文学等，也都离不开虚构。艺术虚构体现于创作的各个方面，具体包括人物虚构、情节虚构、环境虚构、心理虚构、意象虚构、细节虚构、对话虚构等。

从整体看，文学作品大致可分为现实型、象征型与理想型三类。区分这些作品类型的主要根据便是虚构的程度、特征及相应的艺术效果。就程度而言，理想型作品的虚构性最为突出，象征型次之，现实型的虚构程度则较低。就特征与效果而言，理想型作品的虚构主要是作家从主观愿望出发进行的幻想性创造，给予读者的主要是对理想化的生活境界的向往；象征型作品的虚构主要体现为作家依据事理逻辑而进行的比附性组合，给予读者的主要是对人生与社会的思考；现实型作品的虚构则主要体现为作家对生活素材进行的集中概括，给予读者的主要是身临其境的感染。

艺术虚构虽然是一种超越现实的想象创造，但又必须以生活真实为基础，以生活事理为根据，要合于亚里士多德在《诗学》中提出的可然律与必然律。如创作历史题材作品，在虚构时就要做到历史真实与艺术真实的统一，不应违背基本的历史事实与历史发展的逻辑，否则，作品就成了胡编滥造，失去可信性。

Yishu yu Shougongyi Yundong

艺术与手工艺运动 Art and Craft Movement 兴起于英国并影响欧美各国的国际化设计运动。又称工艺美术运动。1851年在英国伦敦举办的“万国博览会”被视为艺术与手工艺运动的滥觞。一些艺术家对欧洲工艺美术制品质量明显下降提出了尖锐批评和改革意见，其中尤其以J.罗斯金的批判思想最为重要。他提出艺术创造应回

到自然中去，并对中世纪的哥特式艺术倍加赞赏。这些思想极大地影响了运动的代表人物W. 莫里斯。

莫里斯的设计涉及许多领域，包括平面设计、室内设计和纺织品设计等。1859年，莫里斯在伦敦郊外建起了著名的“红色之家”。此建筑和室内装饰、家具的设计均由莫里斯及其朋友F. 韦伯等人完成。



《乔叟诗集》插图（W. 莫里斯设计）

这个“红色之家”被看作是艺术与手工艺运动兴起的标志。1861年，莫里斯率领一群志同道合的艺术家组织了“莫里斯公司”，提倡新产品的设计应以中世纪的设计形式为典范，并坚持采用手工制作方式，排除机械生产的可能性。他们生产的壁纸、印花织物、窗帘布和家具等流行一时。莫里斯的理论与实践在英国产生很大影响，许多年轻的设计师和建筑师在其思想和推动下大胆进行设计的革新，从而掀起了一场颇具声势的设计高潮。1888年，莫里斯集中了一批当时杰出的工艺设计师和建筑师，组织成立了“艺术与工艺展览协会”，并开始定期举办国际展览会，这对于传播艺术与手工艺运动的艺术精神起到重要作用。与此同时，一批设计行会组织也在英国纷纷建立，其中比较有影响的有：1882年由A. 麦克默多组建的“世纪行会”，1888年由C.R. 阿什比组建的“手工艺行会”等。这场运动深刻地反映出莫里斯的一系列主张：强调艺术家和工程师力量的结合，强调手工操作技能，反对机械生产，宣扬中世纪艺术形式的价值，提倡设计家应该到工场里去实验学习等。运动中的代表人物主要有英国的C.F.A. 沃赛、麦克默多、阿什比，美国的G. 斯蒂克利等。

艺术与手工艺运动在世界设计史上占有重要的地位，运动对于精致而合理化的设计追求、对于民族的和手工业的设计生产方式的推崇至今仍有一定的意义。但是，运动本身也存在着一些根本性的问题。最明显的表现就是对机械生产的否定。同时，手工生产数量的局限也直接造成了艺术与手工艺运动影响面的狭小，尽管它对于整个设计界的震动是巨大的，但在社会上的影响却并不大。

yishu zhijue

艺术知觉 artistic perception 艺术活动中对事物各种特征、各种因素组成的完整形象的整体性把握。同一般知觉相比较，艺术知觉的整体性把握具有专业性、情感性和个性特点。

艺术知觉的专业性突出表现为专业艺术形式对知觉的影响。非艺术专业的知觉大都只是将知觉信息纳入一定的专业内容系统（如松树作为坚强不屈品格的象征），而不必将其纳入专业形式系统（如松树的具体图像）；对知觉成果的表达与交流，一般都是运用语言的形式。艺术知觉则不仅要将信息纳入专业内容系统，而且还要将其纳入专业形式系统。因为任何艺术样式都是通过特定的专业艺术形式来表现情感内容，如音乐凭借乐音、旋律和节奏等因素构成听觉艺术形式；绘画依靠色彩、线条和构图等因素构成视觉艺术形式，这便要求艺术家在特定门类艺术形式的专业习惯思维参与下，去知觉客观事物，并通过复杂的心理信息转换而形成各种专业艺术的知觉成果。艺术知觉的这种专业性特点要求艺术家要有专业知觉的素养和敏感，能时时处处带着专业艺术形式的眼光去知觉一切事物。

艺术知觉不是和实用目的联系在一起，而是与情感生活模式联系在一起。这种注意和观察不是知识判断，而是内在情感模式与外在形式的契合。在艺术活动中，知觉者将情感熔铸于知觉对象之中并体现在知觉成果之上。艺术知觉不仅要在主客体之间达到认识上的统一，而且要达到情感上的统一。它不仅不能像科学知觉那样抑制情感，反而要激发内心的情感。艺术家要具有怀着情感去知觉对象的能力；要善于从对象与主体的情感关系出发去知觉对象，不仅从已有的知识经验出发去组织对象的信息，而且从主体的需要、意愿等因素去组织对象信息，并将二者有机结合起来；要善于调动自身的情感经验去知觉对象，在对象的刺激下唤起内心的情感经验，然后通过知觉对象信息与内心情感经验的相互作用，获得渗透情感色彩的知觉成果。

艺术知觉的结果不仅受客体情况的限制，而且受主体个性等因素的制约。在心理学上，每一个个性都是一个独特的世界，都有着他人不可重复的特征。如果几个科学家都知觉到某一事物的某一特征，那么他们的知觉成果基本上不会有什么不同，而如果几个艺术家都知觉某一事物的某一特征，他们每个人的知觉成果却可能是独特的。因为科学知觉所反映的只是客观事物本身的特征，而艺术知觉还要反映客观事物所引起的主观感受方面的特征。艺术知觉主体具有选择性、指向性，知觉活动不是被动地将各种感觉要素相加在一起，而是以一种主动的探索态度去把握。在这种主动的知觉选择中，形成独特的知觉结果。

艺术知觉在艺术活动中具有重要的基础作用。它使艺术家拥有丰富而独特的材料，激发艺术灵感，有助于艺术构思、艺术创作的顺利进行。在艺术创作和欣赏的诸个审美心理因素的有机统一中，艺术知觉为艺术想象、情感、理解提供充分的前提条件。

yishu zhijue

艺术直觉 artistic intuition 人们在艺术活动中，对事物的特征、本质、意义，不经过逻辑推理和分析而直接的感受和领悟。艺术直觉是感觉与思考、感性与理性、形象与概念熔于一炉的特殊产物，同时具有对被反映事物外在特征的直接感受和对其内在本质的直接领悟两种特殊功能。艺术直觉的直接性是理性认识成果直接作用于感受活动的结果，是一种特殊的理性洞察。直觉活动具有理性普遍性。

艺术直觉在表现形态上是感性的、不自觉的、非逻辑和超功利的，而在本质内涵上又常常与理性认识、逻辑思维的正确结果等价，同审美主体一定的功利目的有内在联系。

艺术直觉看似先天的本能，实际是后天的再造。直觉有赖于主体的知识和经验，它的产生离不开艺术主体平时积淀经验、知识的表现。艺术家之所以能凭借艺术直觉进行艺术创作与欣赏，是因为有长期实践中积累的生活、思想和情感的经验为内在依据。儿童的直觉力强但水平不够高，主要是受知识、经验的局限。一个知识和经验丰富的人，在艺术实践中容易做到触类旁通，获得更深刻的意义领悟。艺术直觉省略了推理过程不等于根本不要推理过程，相反，直接认知和洞察事物不但要依据过去积累的一切知识和经验，而且这些知识与经验还要烂熟于胸，并曾经过反复多次的严谨推理、判断和使用。只有这样，当某一艺术客体初次呈现在面前时，才能从整体上迅速洞察并一跃而抓住其背后隐藏的奥秘。

艺术直觉与科学直觉构成两类基本的直觉心理活动，它们各自所依据的知识背景、认识任务，把握世界的方式以及最后成果的表现形式，都属于两个不同的领域。科学家的思维方式尽管有形象思维的参与，但主要是运用抽象思维，用概念、判断、推理等抽象形式来揭示事物的本质。一种科学思想越深刻，就越简化、抽象化、公式化。而艺术直觉的过程始终保持着事物形象的具体可感性，保持着事物个性的丰

富性。科学研究的对象是客观事物的本质规律，科学直觉主要表现为科学家对某一事物的性状、某一概念的表述的顿悟。在科学认知活动中，虽然也伴有科学家的主观情感态度，但是为了尽可能客观地反映事物的本来面目，他们总是尽可能地排除个人情感的影响。艺术实践的主要对象是人以及与人有关的事物。不同时代、社会的人的情感状态，各种事物与人的情感关系，艺术家的情感态度，成为艺术直觉不可或缺的因素。在艺术直觉中，情感判断往往起到决定的作用。依靠情感体验功能，非自觉的艺术直觉可以走在自觉的理性认识之前。人的情感体验不仅发生在感性认识阶段，而且发生在理性认识阶段。在感性认识阶段，人虽然没有理解事物的本质和规律，但客观事物给人的利害，却造成了人的情感倾向性。进步的艺术家，当他具有与先进阶级和人民群众一致的情感倾向后，他对事物的情感判断，就有可能走在理性认识的前面。结果就产生了这样的情形：艺术家虽然对某一社会现象还没有本质的认识，还处于一种非自觉状态，但他凭情感倾向性作出的直觉判断却在客观上反映了事物的本质特征和社会意义，达到了与自觉的理性认识同等的深度。因而艺术家可以借助敏锐的形象感受力和进步的情感倾向性走在自觉认识、理性判断的前面。

在艺术活动中，艺术直觉发挥了极大的作用，具有突出的审美功能。艺术直觉是艺术发现，这就为艺术家准备了材料，奠定了艺术创造的基础。艺术直觉有助于寻求到艺术形象与其他事物或艺术形象与艺术形象间的联系，将艺术形象组合成一个整体。艺术构思不是按照抽象思维的逻辑向前发展的，而是呈现出跳跃性。艺术家在对材料进行组织时常常利用直觉的启示，因为艺术直觉虽然具有理性的内容，但不是简单的判断和推理而是诗意的触发。这种触发不但能为艺术家的形象思维提供材料，而且能推动这种思维的深化。艺术家凭借艺术直觉能力，会突然发现在某事物、现象背后隐含令人深省的内蕴，或唤起一系列艺术意念，从而迅速构建出一部作品。这一内蕴是他所独见，而别人毫无察觉的。L.N.托尔斯泰听了“托尼的故事”后，马上从中领悟到一种不同寻常的意义。H.de巴尔扎克谈到，有时对一个细节、一个字的洞察可以唤起一整套意念，从这些意念的滋长中又可诞生显露匕首的悲剧、风趣横溢的喜剧。艺术直觉能从个别现象推断出事物本质，从过去习以为常的现象中发现新的含义，能将已有的普通事物综合组成前所未有的新事物，进而走向创造。

艺术直觉的作用是有限度的。它虽然超出了感性的水平，蕴涵着理性的积淀，但并未达到理性的高度，缺乏思维的明确性，因此不能代替理性在创作中的指导、制约作用。同时，艺术直觉只是在创作的某些局部环节起作用，而且这些作用必须与其他认识与心理功能结合在一起才能发生。因此，艺术直觉在艺术活动中不具有整体性、全局性的意义。

Yiwen Leiju

《艺文类聚》 中国唐代官修类书。欧阳询等学者奉唐高祖之命编纂，于武德七年(624)成书。共100卷，约100万字。征引古籍1 431种，多为文学作品，分门别类，



《艺文类聚》(明刻本)

摘录汇编，故名《艺文类聚》。全书分天、地、岁时、州郡、帝王、职官、刑法、山、水、鸟、兽等46部，727子目。创“事居于前，文列于后”的编排体例。即先摘引古文献中的有关史实，后列出相关的诗文歌赋作品，相当于以类相从的文集，使“文”与“事”契合互补。此书所引古籍，大部亡佚，今存者不足1/10。此书保存了唐以前丰富的文献资料，尤其是诗文歌赋；便于查阅唐以前古籍中的典故、词汇、历史人物事迹；是宋代以来辑佚、校勘古籍的重要依据。清代严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》，主要录自此书。现有中华书局1959年影印宋刊本，中华书局上海编辑所1965年出版汪绍楹校本，1982年上海古籍出版社重印汪校本增附索引。

yiyong jiepouxue

艺用解剖学 art anatomy 从造型艺术角度研究生物结构的学科。又称艺术解剖学、造型解剖学。艺用解剖学主要研究人体解剖，着重外部结构以及内部结构显露在外部的部分（如在血液循环系统中，只关注显露在体表的静脉），并且研究人体根据姿态、情感、运动而形成的变化。

艺用解剖学与体质解剖学（又称医用解剖学）有3个方面的不同：①研究的对象不同。体质解剖学注重特殊个体的全部结构；艺用解剖学注重正常人体的比例、体积和外部结构。②研究方法不同。体质解剖学主要进行尸体解剖和生理分析；而艺用解剖学除了尸体解剖之外，还注意活体观察。③研究目的不同。体质解剖学最终要解释各种结构的生理功能；而艺用解剖学最终要揭示人体的外形变化规律。更为重要的是，艺用解剖学不仅说明人体物质结构对外形的影响，而且说明人的情绪、情感、心理境况、修养和灵魂等在人体上的反映。艺用解剖学不是纯粹的自然科学，而是一种文化体质社会学。因此，艺用解剖学不可能完全用解剖学词汇来描述，它要求直接研究和感受真实的生命变动和特殊情境（喜、怒、哀、乐、爱、憎等）。

古代艺术家在创作过程中呈示了杰出的艺用解剖学知识，尤其是希腊艺术家，极可能直接从事过解剖工作。意大利文艺复兴时代的艺术家自觉地应用解剖知识，其中达·芬奇研究解剖达40年，亲手解剖了30余具不同年龄的男女尸体，绘制了精确的解剖图。他一方面研究人体器官的构造和年龄特征、性别和比例差异，为体质解剖学的发展作出了贡献；另一方面详细研究了人体内部结构在外形上的表现、表情、动态的变化规律。其他著名画家如米开朗琪罗也从事过多年的解剖实习，对人在强烈情感冲突和剧烈运动中的人体外形变化规律有透彻的把握。拉斐尔、A.丢勒以及稍后的P.P.鲁本斯、W.荷加斯等都对解剖学作过深入的研究，由他们开创的解剖学传统为后世许多艺术家继承发展，逐



图1 《人体肌肉与骨骼图》
（纽约大都会艺术博物馆藏）

步形成专门的艺术技法学科——艺用解剖学。

中国近代自有了正规美术院校以来，课程中也开始注重传授人体结构知识，开设艺用解剖学作为美术专业的必修科目。较有影响的艺术解剖学著作和教材有画家**姜丹书**的《艺用解剖学》(1930)、《艺用解剖三十八讲》(1958)，**陈之佛**的《艺用人体解剖学》(开明书店，1935)，黄觉寺的《素描述要》(1935)，李景凯编译的《艺术解剖学》(1953)，文金扬的《艺用人体解剖学》(1956)和陈聿强编著的《艺用人体结构运动学》(1984)等。其中，姜丹书和文金扬从事人体解剖学研究和教学30多年，他们根据多年画人体和研究人体的解剖心得，总结出一套艺用解剖学的教学方法，在提高中国美术技法教学和普及艺术解剖学方法方面，作出了可贵的努力。

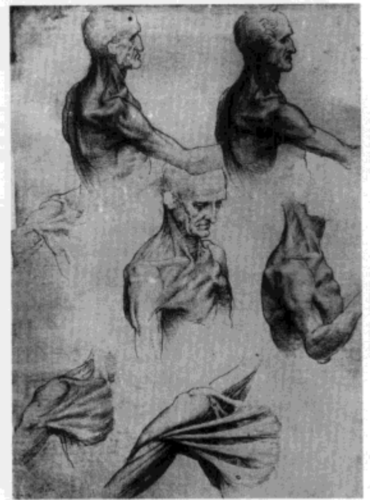


图2　达·芬奇：《男人头和肩的研究》

中国的艺用解剖学在研究人的精神活动与人体外形的关系方面尚未展开。中国传统的"相面"、"骨法"等对于人的精神活动和生理活动的总结也待扬弃和利用。

Yiyuan Zhiyan

《艺苑卮言》 中国明代文学理论著作。**王世贞**著。后七子派理论的重要著作之一。全书共8卷。主要论诗，但也有近两卷的篇幅谈论辞赋和文。所以它和单纯意义上的诗话有别。作者曾受**严羽**、**徐祯卿**和**杨慎**的影响，又深感三家有所不足，因撰此书，欲补三家之未备。虽然在思想上他仍然坚持**前七子**文必秦汉、诗必盛唐的主张，但因学问广博，故持论不似**李攀龙**偏激，颇有会心之见。书中对作家个人才思与作品格调之关系的论述，更为他主张学古而不拟古的论调指示了正确的方向，如书中说：



新刻增補藝苑卮言卷之一
吳郡王世貞元美著
新安程　榮仲仁梓
按司馬相如曰合綦組以成文列錦繡而為質一經
一緯一宮一商此賦之迹也賦家之心包括宇宙總
覽人物斯乃得之於內不可得而傳揚子雲曰詩人
之賦麗以則詞人之賦麗以淫魏文帝曰文章經國

《艺苑卮言》(明刻本)

"才生思，思生调，调生格；思即才之用，调即思之境，格即调之思。"另外，书中对同时代作家的论评也有不少中肯之语，唯对**谢榛**的攻击稍显过激。有中华书局版《历代诗话续编》本。

Yizhou Shuangji

《艺舟双楫》 中国清代文论、书论著作。见**包世臣**。

yi'an

议案 proposal　国家最高权力机关或立法机关开会时列入议程、交付审议的有关国家和地方性重大事项的建议和方案。包括法律案（见**法案**）、预算案、对内阁的**不信任案**、弹劾案等。英国还将议案分为公议案、私议案和混合议案3种。凡涉及全国各地并与政府政策有关的议案为公议案。涉及地方当局、某些团体、集团或某些个人的权力或利益的议案为私议案。兼有公私两种议案特点的议案为混合议案。

议案须经过议案的提出、初步审议、正式辩论、修正、表决、通过和公布等过程。议案一般由享有提案权的机关或个人提出，所提内容必须是属于议事机关职权范围内的事项。在西方国家，内阁或议员提出议案后，由议长安排和掌握议程。凡不符合议程的发言，议长有权制止，违反议程的决议无效。重要议案（主要是法律案）须经过"**三读**"。"三读"后由议院正式表决，以决定其是否成立。在中国，宪法修正案由全国人大常委会或者1/5以上的全国人大代表提议，并由全国人大以全体代表2/3以上的多数通过。法律和其他议案由会议主席团、全国人大常委会、各专门委员会、国务院、中央军委、最高人民法院、最高人民检察院以及1个代表团或者30名以上代表联名提出，由全国人大半数以上代表通过。

yidingshu

议定书 protocol　条约的一种形式或名称。主要有以下用法：①对先前一项条约作出修正或补充的单独文件，如1949年《和平解决国际争端修订总议定书》；②说明、解释、补充、修改或限制一项先前条约并作为其附件的国际文件，常采用附加议定书或最后议定书名称，如1961年10月中缅《关于两国边界的议定书》；③政府间就一些特殊事项或较次要事项达成的协议，如停战议定书、重建外交关系议定书等，除名称外，与协定并无不同；④国际间就某项重要问题缔结的正式条约有时也用议定书名称，如1928年《和平解决国际争端的日内瓦议定书》，其性质与国际公约相同。此外，议定书还可指外交会议的记录和外交文书的格式等。

yihui

议会 parliament　实行三权分立制国家的最高立法机关。不包括实行**议行合一**制而沿用议会或国会名称的最高国家权力机关。又称国会。议会起源于英国。当今世界各国的议会组织形式，主要包括两院制和一院制两种。两院制议会由下议院（又称平民院、众议院、国民议会）和上议院（又称贵族院、参议院、联邦院）组成。大多数两院制国家下议院权力大于上议院。下议院议员一般都由民选产生，即把全国划分为若干选区，由选民直接选出；上议院议员的产生办法各国多不相同。一般的议会设有议长、常设委员会、特别委员会等日常办事机构。从整体上看，三权分立制的议会一般具有下列职权：①立法权，这是议会最重要的职权，由议会单独行使。②财政权，议会有决定和监督政府财政收支方面的权限。③监督权，议会在财政监



现代英国议会会议

督权以外监督政府的权力，主要有信任投票权、质询权、弹劾权、选举权、提名权或同意权。

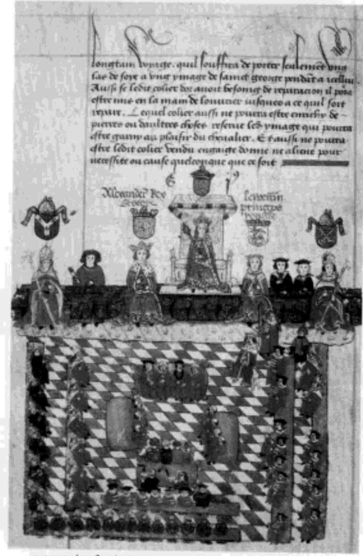
yihui dangtuan
议会党团 parliamentary groups 议会内属于同一个政党或属于几个政党的政治倾向相同的议员组成的集团。大致可分为3种类型：①一个政党单独组成本党议会党团。②由两个以上的政党的议员联合组成一个议会党团。③跨国议会党团。此外，有的国家规定，只有在具有一定数量的议员时，才能单独组成议会党团。议会党团是政党在议会中进行活动的重要领导者和组织者。议会党团的任务是贯彻本党的纲领和政策，统一本党议员在议会中的步调。在内阁制国家，议会党团的作用较大，特别是占有议会多数席位的执政党，党的领袖凭借它来控制整个议会。在多党制国家，各政党往往通过议会党团同其他政党的议会党团影响整个政局。在美国，两大党的议会党团及其领袖对总统都有相当大的独立性，总统需要不时调整同他们的关系。有的国家的议会党团实行严格的纪律，但美国的国会议员各自代表选区的利益，不一定要服从本党党团及其领袖。

yihui douzheng
议会斗争 parliament struggle 资本主义国家议会中各政党、各派别之间的斗争。它在一定程度上反映了各阶级、阶层或集团的力量对比。各政党、派别在议会上发表各自的政见，就政府的政策、法令等进行辩论和表决，以扩大各自的政治影响力，从而维护自己所代表的阶级、阶层或者集团的共同利益。

议会是人类社会发展到资本主义社会阶段的政治产物。在实行议会制的国家，多个政党通过议会来决定当前的行政与主要的社会变革，政府由议会选举产生，并对议会负责。议会成为资产阶级控制整个社会的工具。议会斗争是各政党获取对国家政权和社会统治权的主要手段和形式。议会斗争也是无产阶级在和平时期的一种斗争形式。无产阶级政党在一定条件下可以利用议会进行合法的斗争，K.马克思、F.恩格斯、V.I.列宁强调暴力革命时，不否认在一定条件下革命有和平发展的可能性，不否认无产阶级利用议会教育群众，积蓄和扩大革命力量；但认为无产阶级不能局限于议会斗争，更不能利用议会斗争来代替无产阶级革命。因为在资产阶级政府机构中，议会只不过是资产阶级用以调节资产阶级内部的矛盾、迷惑劳动人民的工具，而官僚机构、军事组织才是资产阶级统治人民的真正的权力机关。要推翻资本主义制度、建立社会主义社会，就必须通过无产阶级革命，实行无产阶级专政。

yihui gaige
议会改革 parliamentary reform 从1832年起，英国议会关于选举制度的改革。见英国议会君主制。

yihuizhi
议会制 parliamentary government 由选举产生的代表组成议会，行使国家最高权力和立法权力，政府由议会产生并对议会负责的政体形式。又称议会内阁制。它是资本主义



1295年爱德华一世主持的早期英国议会

国家共和制政体的一种类型。议会制的主要特点是：①议会的议员大多采用直接或间接选举方式由全民选出，代表人民行使国家最高权力和立法权力。②强调“议会至上”主义和“议会主权”原则，在宪法上规定议会为国家最高立法机关，有些国家还规定议会为国家最高权力机关。③实行责任内阁制度，即由在议会获得多数席位的政党或单独、或联合组成内阁，内阁成员的全部或大部分必须由议员担任。内阁在其首脑的领导下，依据议会通过的法律决定并执行国家的内政外交政策，并集体向议会全权负责。④在议会制国家中，国家元首是“虚位元首”。根据国家元首的产生方式可将议会制国家分为两类：由世袭的君主担任国家元首的议会制国家称为议会制君主立宪制，由全民选举产生的总统担任国家元首的议会制国家称为议会制共和制。

yi-xing heyi
议行合一 legislature and administration, combination of 立法权和行政权由同一个权力机构掌握和行使，或者行政机关由立法机关组织、领导、监督，从属于立法机关的国家政体形式和政权活动原则。1871年法国工人阶级革命所建立的巴黎公社政权，是议行合一政体的雏形。在巴黎公社的政权机关设置中，公社委员会是统一掌握和行使立法权和行政权的权力机关。1917年俄国社会主义革命成功后建立的社会主义政权，第二次世界大战后建立的社会主义国家的政权和1949年中国革命胜利后建立的社会主义政权，都贯彻了议行合一原则。根据社会和政治实践的要求，其具体的制度和机构设置，由巴黎公社的由一个权力机关统一掌握和行使立法权和行政权，逐步转变为代表人民意志和要求的统一的最高权力机关直接行使立法权力，由它组织和监督行政机关行使行政权力和其他权力。在中国，全国人民代表大会是最高权力机构，统一掌握国家权力，直接行使立法权，并且组织和监督国务院、最高人民法院和最高人民检察院行使行政权和司法权。

yiyuan
议员 member of parliament 议会的组成人员。

现代西方国家的议员通常由选举产生。有些国家的上院议员由任命或因特殊身份而获得议员资格，如英国上院议员一部分为王室成年男子，其余均由国王任命；意大利卸任共和国总统得为终身参议员，现任总统有权指定在社会活动、科学和艺术方面有高度成就、为国争光的公民5人为终身参议员。议员的任期各国有所不同，一般上院任期长于下院，如美国参议院任期6年，每2年改选1/3，众议院任期2年；日本参议院任期6年，每3年改选1/2，众议院任期4年。各国对议员的当选资格有年龄、性别、种族、居住期限、文化程度等方面的限制。议员的权利主要有提案权、表决权、对内阁的质询权等。许多国家规定，议员在议院内所有的演说、辩论及表决不受法律追究。但法国、意大利仅以执行职务时的言论和表决为限。西方国家的宪法一般都规定，议员在议会会议期间非经议院同意、在议会闭会期间非经议院常设性机构的许可，不受逮捕、拘禁和刑事审判，但现行犯不在此限。《日本国宪法》还规定，会期前曾被逮捕的议员，如其所属议院提出要求，必须于会期中予以释放。社会主义国家人民代表机关的代表都由选举产生，享有特殊的言论保障权和人身保障权，接受选民或选举团体的监督，选民或选举团体有权罢免其选出的代表。

Yizhengwang Dachen Huiyi
议政王大臣会议 Prince Regent Conference 中国清代前期上层贵族及大臣参与处理国

政的制度。又称“国议”。“议政王大臣”之名正式出现于崇德元年(1636)以后，但满族上层贵族与议国政的制度，却早在**清太祖努尔哈赤**建立后金汗国之初即已形成。当时满族处于奴隶制向封建制转变之际，尚存有浓厚的奴隶主贵族军事民主的习俗。后金的军国大事，都由诸贝勒等人共议裁决。明万历四十三年(1615)努尔哈赤创建**八旗制度**后，又置议政大臣五人，理事大臣十人，与诸贝勒每五日朝集一次，协议国政。天命七年(1622)三月，努尔哈赤又谕令八旗旗主贝勒共议国政。至天聪年间(1627～1636)，除宗室贵族中被封为贝勒者充当议政的成员外，八旗固山额真（见**都统**）也兼充议政。至此，议政王大臣会议已具雏形。

崇德元年(1636)，**皇太极**令除八旗固山额真继续兼议政大臣外，每旗另设议政大臣三员，清代历史上正式出现“议政大臣”的职名。此后，宗室贵族中的王与八旗固山额真、议政大臣共同议政的形式，即称为“议政王大臣会议”。因参与议政的还有贝勒等人，故又称“议政王、贝勒、大臣会议”。“议政”是一种正式的职衔，参加或解除议政，须经皇帝任免。

清王朝统一全国后，随着中央机构的扩大和人员的增加，议政王大臣会议的成员有较多的增加，在内廷专设“议政处”，作为议政王大臣的办公处所。凡军国重务，不由内阁票拟者，皆交议政王大臣会议。会议结果呈皇帝决定。在清王朝统一全国过程中，用兵频繁，军情险急，议政王大臣会议对重大决策曾起过重要的作用。

随着国家的逐渐统一及封建君主专制制度的加强，象征着贵族政治权力的议政王大臣会议制度必然与皇权产生矛盾。顺康时期由内阁处理政务，而雍正时又设立**军机处**，作为赞襄皇帝决策的机构，使权力日益集中于皇帝。议政王大臣会议虽然继续存在，但所议之政，已只限于军务、皇帝出巡、旗务等一般事务，并渐至无事可议。乾隆五十六年(1791)，乾隆帝诏政王大臣职名，议政王大臣会议制度也随之消失。

Yilibali

亦力把里　Yili Baliq　中国明代新疆一个地方政权的名称。14世纪中叶，统治中亚的蒙古察合台汗国分为东、西二部，东察合台汗国的国王（汗）主要活动于别失八里（八里为突厥语，意“城”）之地，明人记载即称之为别失八里国。统治者是蒙古人，过着游牧的生活。洪武二十四年(1391)，东察合台国王里的儿史者遣使向明朝进贡，是与明朝正式联系之始。永乐十六年(1418)，歪思成为东察合台汗国的国王，举众西迁伊犁河谷（今新疆伊宁地区），改称亦力把里。“亦力”应即伊犁的另一音译，“把里”疑即八里。歪思与明朝继续保持联系，贡奉不绝。宣德七年(1432)歪思卒，其后裔互不相下，东察合台汗国分裂。后裔中一支仍采用亦力把里的名义，与明朝往来；另一支则以土鲁番为中心，自立为汗，与明朝抗衡。成化元年(1465)，明朝政府以西域各国进贡的次数和人数太多，疲于迎接，便加以限制，规定亦力把里三五年一次，每次不得过十人。此后朝贡渐稀。16世纪初，据有土鲁番的一支势力扩大，统一了东察合台汗国，土鲁番成为汗国的首都。明人记载即称之为土鲁番，亦力把里再不见于记载。

Yi Shu

亦舒　(1949～　)　中国香港小说家。香港言情小说的代表。原名倪亦舒。生于上海，1955年迁居香港。先后就读于苏浙小学和何东女中。16岁时便蜚声文坛。20世纪70年代去英国留学，修酒店管理专业。当过记者、电视台编剧，也曾任职香港新闻处。处女作是《王子》，姐妹篇是《满院落花帘不卷》，此后创作产量十分丰富，计有《家明与玫瑰》、《喜宝》、《香雪海》、《我的前半生》等小说60多种，及《豆芽集》、《自白书》等散文集多部。亦舒言情小说多写三角以至多角恋爱，但尚能贴近香港社会，透过爱情表现出工商社会香港的特征。《喜宝》反映的是女性在金钱社会的境遇，《她比烟花寂寞》写出了职业女性内心的寂寞。在《病人》、《玫瑰的故事》等小说中，叙事策略上有所变化，从而超越了流行小说的通常水准。

yibingben

异丙苯　isopropyl benzene　**芳烃**，分子式 $(CH_3)_2CHC_6H_5$。又称枯烯。无色液体；熔点−96℃，沸点152.4℃，相对密度0.861 8(20/4℃)；不溶于水，易溶于有机溶剂。异丙苯在碱性催化剂存在下氧化成异丙苯基过氧化氢，后者与硫酸作用，生成**苯酚**和**丙酮**：

$$C_6H_5CH(CH_3)_2 \xrightarrow[OH^-]{O_2} C_6H_5C(OOH)(CH_3)_2 \xrightarrow{H^+,H_2O} C_6H_5OH + (CH_3)_2CO$$

这是生产苯酚和丙酮的一个重要方法。异丙苯在工业上由苯和丙烯在催化剂（无水氯化铝、氢氟酸或磷酸等）存在下反应制得。异丙苯可做溶剂，或加在汽油中以提高其抗爆性能。

yibing tongzhi

异病同治　treating different diseases with the same method　中医学中不同的疾病，若临床证候表现相同、有相同的**病机**，便可用相同的方法治疗而达到治病求本目的的法则。即不同的病，可以用相同的治法。

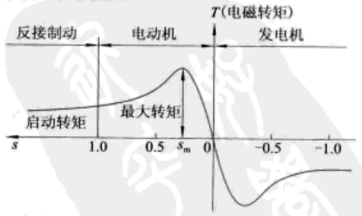
异病可以同治，既不决定于病因，也不决定于症状，关键在于辨识不同疾病有无共同的病机。病机相同，就可采取相同的治法。例如慢性腹泻、脱肛、子宫下垂等三种不同的疾病，通过辨证，若确认病机都属于中气下陷，治疗均可用补中益气的方法。虽然三种不同的病有各自不同的发病原因，症状也不尽相同，但不同程度显示出脾气虚弱的临床表现，如有劳倦过度或久病伤脾的病史，面色无华，唇舌淡白，食欲不振，食后腹胀，声低气短，倦怠无力，大便溏，脉虚无力等。这种脾气虚弱、升举无力的共同病机，便是这三种病可以“同治”的基础和依据。再如，不同的外感性热病在疾病发展的过程中，有可能出现共同的病理反应，可采用相同的治法治疗。如感冒、麻疹、水痘、肺痈，在初期都可表现为恶寒、发热、咽痛、头痛身疼、舌苔黄白相间、脉浮数等表热的证候，这是温热病邪初犯、引起机体卫气抗争的病机，因此，在此阶段均可采用辛凉解表的治法。

yibu dianji

异步电机　asynchronous machine　转子转速恒不等于电机中旋转磁场转速的**交流电机**。这种电机的转子与旋转磁场间有相对运动。利用在转子绕组中感应产生的电流与磁场的相互作用，从而产生力矩并实现能量转换，又称感应电机。设异步电机旋转磁场的转速为 n_0，转子转速为 n，则称：

$$s = \frac{n_0 - n}{n_0}$$

为电机的转差率，这是异步电机的重要参数。当 $n > n_0$ 时，$s < 0$，电机运行于发电机状态；$n_0 > n \geqslant 0$ 时，电机运行于电动机状态；$0 < n$（反转）时，电机运行于制动状态。常用的三相异步电动机电磁转矩和滑差率的关系曲线见图。



三相异步电机典型的电磁转矩与转差率关系曲线

除三相外，还有单相异步电动机。异步电机按其转子绕组的型式分为鼠笼式电机和绕线式电机两类。鼠笼式电机的转子绕组是将金属导条穿于转子硅钢片的槽内，两端用导电端环将全部导条短路组成，绕组形似鼠笼故名。其生产方便，可用铸铝

工艺形成转子绕组，因此鼠笼电机用量在各种电机中为最大。绕线式异步电机的转子绕组是正常的交流绕组，主要考虑在转子绕组中接入电阻，电感或功率电子电路以满足电机运行的特殊要求，因此需用滑环将绕组端点引出。

yichang zhizhi xuezheng

异常脂质血症 dyslipidemia 血浆中脂质代谢异常的总称。与高血压、吸烟一起，成为冠心病的三大危险因素。

血中的脂类主要为胆固醇、胆固醇酯、甘油三酯、磷脂以及少量游离脂肪酸。脂质不溶于水，必须由复杂的水溶分子与脂质结合经血流运送至组织。这种水溶分子即为脂蛋白。脂蛋白结构的核心部分是非极性的胆固醇酯和甘油三酯，其表面则为一个单层、有极性的磷脂、游离胆固醇。其蛋白或多肽部分称为载脂蛋白。每一个血浆脂质都有一个（或数个）载脂蛋白执行运输脂质和被细胞摄取的特异功能。

根据脂蛋白在超速离心时的密度和在琼脂板上电泳时的移动力度可以分为五种脂蛋白。也可按照脂蛋白颗粒的大小、所含胆固醇脂和甘油三酯的相对浓度以及它们的载脂蛋白成分和含量来分类。它们是乳糜微粒（CM）、极低密度脂蛋白（VLDL）、中间密度脂蛋白（IDL）、低密度脂蛋白（LDL）和高密度脂蛋白（HDL）（见表）。

①乳糜颗粒最大。它将外源性的甘油三酯和胆固醇转送到代谢或储藏的位点。膳食中的脂肪在肠腔内经脂蛋白脂酶（LPL）水解后分解为游离脂肪酸和甘油一酯，这些物质进入小肠绒毛后又重组为甘油三酯，再与来自膳食而被吸收入小肠壁的胆固醇酯化为胆固醇酯。CM残余颗粒有致粥样硬化的作用。

②极低密度脂蛋白。颗粒大小界于CM和IDL之间，肝脏中产生的。其主要成分是甘油三酯，但也有胆固醇、胆固醇酯和磷脂。过量摄入碳水化合物、酒精或热量时，VLDL的合成增加。它把内源性合成的甘油三酯和胆固醇运送到周围组织，在那里脂质的脂肪酸可用以提供能量或作为甘油三酯储存。

③中间密度脂蛋白是极低密度脂蛋白降解的产物。IDL形成后可被肝移走。剩余的部分由肝的甘油三酯脂酶介导转换为低密度脂蛋白。中间密度脂蛋白含有较高的胆固醇，其水平的升高易促使冠状动脉和周围动脉病早发。

④低密度脂蛋白其重量的45%为胆固醇，把胆固醇带入神经组织、细胞膜和代谢功能中需要胆固醇的其他细胞，包括合成甾体类激素。低密度脂蛋白主要从极低密度脂蛋白降解形成。病人含小而密LDL浓度高者，不论体重和性别，患急性心肌梗死的危险增加3倍。小而密的低密度脂蛋白分子多出现在男性、糖尿病、低密度脂蛋白水平低和有家族性混合性高脂蛋白血症的患者。

⑤高密度脂蛋白是由肝和胃肠产生的，也从乳糜和极低密度脂蛋白的周围降解中产生。其重量的30%是胆固醇，45%是蛋白质，25%是磷脂（主要是磷脂胆碱），只有少量的甘油三酯。

高密度脂蛋白有几种亚型，其中高密度脂蛋白在统计学上有保护不早发粥样硬化的价值。饮酒可增加高密度脂蛋白亚组成分，但以高密度脂蛋白为主。男性高甘油三酯血症、糖尿病、肥胖、尿毒症，使用雄激素、孕激素，吸烟、用富含多不饱和脂肪时这两个亚组成分均降低。

高密度脂蛋白颗粒参与把游离胆固醇从周围组织逆向转运到血液中，高密度脂蛋白水平和冠心病的发病率呈负相关。家族性高密度脂蛋白血症被视为与长寿有关。

人血浆脂蛋白的成分和特性

特性	CM（乳糜）	VLDL（极低密度）	IDL（中间密度）	LDL（低密度）	HDL（高密度）
密度（mg/mL）	0.95	0.95～1.006	1.006～1.019	1.019～1.063	1.061～1.210
大小（nm）	2 00～5 00	50～80	30	20	8
电泳移动性	起点	前β带	β带	β带	α带
主要脂质成分	甘油三酯（外源性）	甘油三酯（内源性）磷脂	酯化胆固醇 磷脂	甘油三酯 酯化胆固醇	磷脂 胆固醇
载脂蛋白成分	apoA-Ⅰ apoA-Ⅱ apoA-Ⅳ apoB-48	apoB-100 apoC-Ⅰ apoC-Ⅱ apoC-Ⅲ apoE	apoB-100 apoE	apoB-100	apoA-Ⅰ apoA-Ⅱ apoC-Ⅱ apoE

yichun ke

异蝽科 Urostylididae; urostylid bug 昆虫纲半翅目一科。多为中型。椭圆形，常较扁平。身体质地在蝽总科中似相对薄弱。足和触角相对比较细长。底色多为绿色或褐色。头较短小。触角5节，少数4节，第1节甚长。前胸背板梯形。小盾片三角形，长一般不超过前翅长度之半。前翅爪片向端渐细，末端外露，与中胸小盾片末端平齐，无明显的爪片接合缘，亦不形成爪片接合线。膜片具6～8根纵脉，平行，简单。各足跗节3节。植食性。喜栖息于树木上，常以乔木为主。喜静伏于叶背，二触角相互靠近，向前直伸。卵外裹以胶质，形成长串状卵块附着于叶片或树皮上。


异蝽

分布古北界东部、东洋界和大洋界。世界已知140余种。中国已记载120种。此类在中国分布种类丰富，约占该科的大部，尤以中国南方为最。如黑门娇异蝽（*Urostylis westwoodi*）、匙突娇异蝽（*Urostylis striicornis*）、红足壮异蝽（*Urochela quadrinotata*）及花壮异蝽（*Urochela luteovaria*）等种，为常见种类。

yidingsuan

异丁酸 isobutyric acid 分子中含有四个碳原子的支链型饱和羧酸。又称α-甲基丙酸。分子式 $(CH_3)_2CHCOOH$。以游离状态存在于稻谷、豆类和山金车花的根中，其乙酯存在于巴豆油中。异丁酸为无色稠厚的液体，有刺激性气味；熔点-46.1℃，沸点153.2℃，相对密度0.968 1（20/4℃）；易溶于水和一般有机溶剂中。异丁酸钙在水中的溶解情况与丁酸钙不同，它在热水中的溶解度比冷水中大。异丁酸能发生脂肪酸的一般反应。因其分子中含有一个三级碳原子，经碱性高锰酸钾氧化，可形成α-羟基酸。

异丁酸可以通过氧化异丁醛来制取。异丁醛是丙烯在合成丁醛过程中的另一主要产物。异丁酸也可通过异丁腈的碱性水解或甲基丙烯酸的氢化来制备。

异丁酸的用途没有丁酸重要。异丁酸可除去汽油中具有恶臭的硫化物。其酯可用作合成香精。例如，异丁酸甲酯似杏香，丙酯似菠萝香，异戊酯似香蕉香。

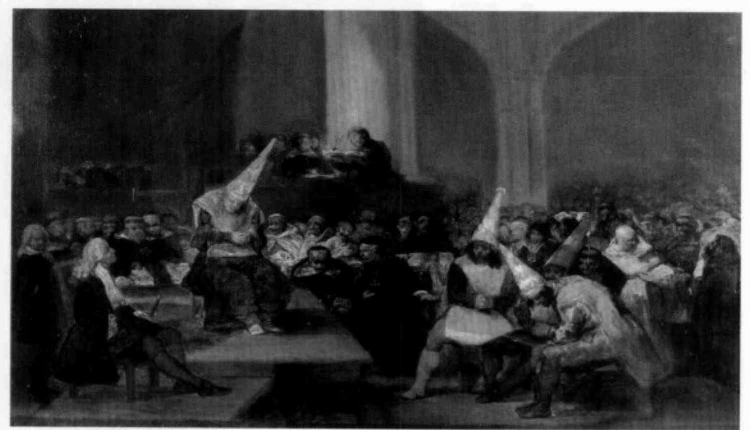
yidingxi

异丁烯 isobutene; isobutylene 丁烯的一种异构体，分子式 $(CH_3)_2C{=}CH_2$。

yiduan caipansuo

异端裁判所 inquisition 中世纪天主教会建立的调查和审判“异端”的特殊机构。又译“宗教裁判所”、“宗教法庭”。来自拉丁文inquiro，意为追究或调查。早期教会反对异端的斗争一般都在思想理论方面，最重的处罚是开除教籍。4世纪末基督教成为罗马帝国国教之后，帝国政府制定了惩罚异端的法律条文，包括流放、剥夺公民权和没收财产等。中世纪早期，教会对审判和处罚异端的方式尚无定规，但神圣罗马帝国、法国封建主和阿拉贡国王都曾在12世纪用死刑对付异端。12世纪末至13世纪初，阿尔比派和韦尔多派等异端教派在法国和意大利势力日增，有三任教皇曾表态支持世俗政权惩罚异端的行动，英诺森三世还与法国封建主发动十字军讨伐，经过20年的残酷战争将其镇压。1229年，土鲁斯会议决定成立异端裁判所。1232年，德皇腓特烈二世为限制教皇权力，授权政府官员可以消灭异端。1233年，教皇格列高利九世通谕强调教会法规解释权和异端审判权均属教会，并指定多明我会士担任裁判官，只向教皇负责。1259年，教廷又规定裁判官不受任何地方教会控制，并有权解释教会和国家法规。

裁判官到任一地区执行任务时，一般先发布公告，规定宽限时间（通常为一个月），被告在此期限内认罪即可获赦免，或仅被处以轻罚（如施舍、禁食、鞭笞、朝圣、朗诵祷文等）。对被判定为较严重的异端者，则处以佩戴黄色十字架、没收财产、监禁等，最严重者处终身监禁。被告不肯悔改或悔改后又重犯，则可判处移交世俗当局处置，世俗当局往往处以极刑。由于审理案件时不公开，对原告姓名实行保密，被告受到严刑拷问，被定罪者的财产会被没收，甚至处以火刑，异端裁判所成了令人生畏的恐怖机构。又由于没收财产提供了官员中饱私囊的机会，异端裁判所对不同意见的压制和迫害遂有增无减。其中最臭名昭著的是西班牙的异端裁判所。由于西班牙南部曾为穆斯林统治，又有大量犹太移民，所以15世纪复国统一后，为制止已改宗天主教的穆斯林和犹太人叛教，于1480年成立异端裁判所。特点是组织体制高度集中，与世俗当局关系密切，可自行指派裁判官，在西班牙各地和南美殖民地有许多地方裁判所。直至1834年被撤销之前，三个半世纪中处死了成千上万的异端分子。16世纪宗教改革以后，教皇保罗三世在教廷设立罗马审判部。17世纪以后，异端裁判所日益衰落，至19世纪末趋于消亡。1908年，教皇庇护十世将罗马审判部改为圣职部，公布“禁书目录”，负责信仰纯化工作。1965年，教皇保罗六世又将之改为信理部，并宣布“禁书目录”不再具有法律强制性。



异端裁判所（油画）

yigoumei

异构酶 isomerase 催化各类同分异构体之间的相互转化反应的酶。异构酶是按酶所催化的反应的性质把酶分成六大类中的第五大类。例如，糖代谢中的磷酸丙糖异构酶（triose phosphate isomerase），它催化磷酸二羟丙酮与3-磷酸甘油醛互变，磷酸二羟丙酮与3-磷酸甘油醛是同分异构体。

$$\text{磷酸二羟丙酮} \xrightleftharpoons{\text{磷酸丙糖异构酶}} \text{3-磷酸甘油醛}$$

反应平衡时，趋向生成磷酸二羟丙酮（占96%）。磷酸丙糖异构酶是迄今为止发现的催化效率最高的酶之一，每秒钟一个酶分子能转化数10万个左右的**底物**分子生成产物。

酶与底物间的相互作用是生物界和生物分子长期进化的结果。Knowles认为可以称磷酸丙糖异构酶进化是“完善”的，因为没有任何其他的催化剂所催化的特定的化学反应，比这种酶更为有效。磷酸丙糖异构酶的X射线晶体结构已被测定，组成酶分子的氨基酸形成不同的几何形状，酶分子是由同源二聚体组成的。

yigouti

异构体 isomer 具有相同的分子式而有不同的结构和性质的化合物。见**同分异构体**。

yihua

异化 alienation 哲学和社会学的概念。它所反映的实质内容，不同历史时期的学者有不同的解释。从马克思主义观点看，异化作为社会现象同阶级一起产生，是人的物质生产与精神生产及其产品变成异己力量，反过来统治人的一种社会现象。私有制是异化的主要根源。异化概念所反映的，是人们的生产活动及其产品反对人们自己的特殊性质和特殊关系。在异化活动中，人的能动性丧失了，遭到异己的物质力量或精神力量的奴役，从而使人的个性不能全面发展，只能片面发展，甚至畸形发展。在资本主义社会里，异化达到最严重的程度。异化在一定历史阶段同对象化与物化有关。但是，异化决不等于或归结于对象化与物化。对象化与物化作为人的社会活动，将与人类社会一起长存，而异化活动则是历史现象，随着私有制和阶级的消亡以及僵化的**社会分工**的消失而最终消灭。

马克思主义以前的异化理论　异化现象早在原始社会末期就已出现，但是把这种现象提到理论高度来认识，却是近代的事情。词源的考察表明，异化的德文词entfremdung是英文词alienation的翻译，而alienation又源于拉丁文alienatio。在**神学**和**经院哲学**中，拉丁文alienatio主要揭示两层意思：①指人在默祷中使精神脱离肉体，而与上帝合一；②指圣灵在肉体化时，由于顾全人性而使神性丧失以及罪人与上帝疏远。

在中世纪文献中只是孕育着异化理论的萌芽。异化理论是在文艺复兴以来的近代西方哲学里逐渐形成起来的。首先接触异化实质的理论形态是社会契约说。其中异化已被明确规定为一种损害个人权利的否定活动，即指权利的放弃或转让。荷兰法学家H.**格劳秀斯**是用拉丁文alienatio这个概念说明权利转让的第一个人。T.**霍布斯**和J.**洛克**虽然没有使用这个概念，但是他们用别的概念表达了与格劳秀斯相同的思想。在J.-J.**卢梭**的社会契约说中，异化除表达上述思想外，还包含更深一层含义。卢梭强调个人的权利和自由不能转让，除非在社会契约中放弃这种权利和自由，转

让给代表他们的国家。卢梭的这种态度表明了他要求个人权利和自由的意向。卢梭还揭露了人的社会活动及其产品变成异己东西的事实。他曾在《爱弥儿》中指出，文明使人腐败，背离自然使人堕落；人变成了自己制造物的奴隶等。这样，他就在人与社会、人与自然两重关系上，深化了异化概念的内涵。卢梭在异化思想上的推进，终于成为向**德国古典哲学**异化理论过渡的桥梁。

"异化"在德国古典哲学中被提到哲学的高度，从而进一步扩展和加深了它的含义。**马丁·路德**最先把希腊文圣经中表述异化思想的概念翻译成德文"hat sich gesäussert"（自身丧失）。从J.G.**费希特**到G.W.F.**黑格尔**，他们所使用的外化（entäusserung）概念，是从马丁·路德的翻译演化来的。虽然费希特还没有使用异化概念，但他经常从哲学高度通过外化这个概念揭示异化的重要含义。例如自我外化为非我，从而使原来与自我同一的东西变成异己的东西。J.C.F.von**席勒**通过批判劳动分工所带来的危害，深刻地揭示了异化的实质，他认为，永远被束缚在整体的个别小部件上的人，本身也变成了部件。

G.W.F.**黑格尔**的异化思想最初表现在对于基督教的"实证性"所作的批判中。他继费希特揭示人与自然的异化关系之后，通过思想异化的形式揭示了人与人的异化关系。他认为，所谓基督教的"实证性"，就是指人所制造的基督教变成了一种僵化的、反过来压迫人的异己力量。在《**精神现象学**》中，黑格尔的异化理论达到了高峰，异化成了说明自然、社会、历史等辩证发展的核心概念，成为在"**自我意识**"所体现的人类意识和社会发展整体中始终起重要作用的中介。黑格尔把存在的一切都归结为"自我意识"，把异化也归结为"自我意识"的异化。自我意识作为**绝对理念**外化为自然，在社会历史中作为"自我意识"环节的人异化为"**绝对精神**"。他认为，人和由人所组成的各种社会形态及其历史作为主体，在异化中不仅表现为"分裂为二"、"或树立对立面的双重化过程"，而且这种由主体所产生的对立物，对于主体是一种"压迫性的"、"吞食它的力量"，从而赋予异化概念不同于外化概念的深刻含义。但是，黑格尔在把异化作为发展中介的同时，往往也把对象化和对立面转化笼统地当作异化，把"自我意识"作为异化的前提和归结点，表现了他的异化理论的**唯心主义**历史局限性。在黑格尔之后，L.**费尔巴哈**力图用唯物主义观点阐述异化。但是，他只是说明了宗教的一个本质方面，不是上帝创造了人，而是人创造了上帝，使人本身的力量变成了凌驾于人之上的超自然的神的力量。此外，对于黑格尔唯心主义异化理论所包含的许多深刻内容，他都无力加以**扬弃**。

马克思的异化观　马克思批判了前人非科学形态的异化理论，并揭示了资本主义社会最典型的异化本质。在马克思之前，人们所揭示的种种异化，基本上还停留在异化的外部现象。马克思则揭示出决定异化外部现象的本质异化，即**异化劳动**或劳动异化。

马克思的异化劳动理论的形成有一个发展过程。在1842～1843年间所写的《论犹太人问题》、《黑格尔法哲学批判》等著作中，马克思尚停留在研究精神生活和政治生活中异化问题的阶段。在《**1844年经济学哲学手稿**》中，马克思明确提出了异化劳动的观点，并以此作为自己异化观的出发点。在《**德意志意识形态**》中，马克思运用异化劳动观点，进一步揭示了作为资本主义社会和前此社会的主要异化形式"私有制异化"，即作为国家形式的政治统治的异化以及劳动作为人的自身否定的社会活动的异化。19世纪50～60年代，在《经济学手稿（1857-1858）》和《**资本论**》等著作中，马克思以分析资本主义**生产关系**为基础来阐明异化的本质。他在这些著作中扬弃了从社会契约论到黑格尔的异化理论，认为转让不过是从法律上表示简单的商品关系；外化则表示以货币形式对**社会关系**加以物化；异化才真正揭示了人们在资本主义制度下最一般的深刻的社会关系，其实质在于表明人所创造的整个世界都变成了异己的、与人对立的东西。马克思在批判吸取黑格尔的合理思想时，明确指出异化的产生和演变具有历史必然性，并且有其进步的历史意义。他在《德意志意识形态》中指出，异化"是过去历史发展的主要因素之一"。但是，马克思认为异化决不是永恒存在的现象，而是受一定生产关系制约的历史现象。受资本主义生产关系制约的异化，必将随着这种生产关系的彻底消灭而消灭。

西方学者对于异化问题的研究　马克思提出异化劳动理论之后，在西方学者中，异化问题已从经济、政治领域扩展到**道德**、心理、病理科学、技术、文艺等整个文化思想领域，出现了各种各样的学说，但它们归根结底都受其哲学观点的制约。例如，F.**尼采**从**唯意志论**出发，把人的异化归结为放弃生存的意志。存在主义者J.-P.**萨特**从唯我主义出发，把异化及其克服归结为人的自我选择。新弗洛伊德主义者E.**弗罗姆**，从感觉论的主观唯心主义出发，把异化说成是人的一种体验方式。这些异化学说，都不是历史地从人们的社会关系考察异化产生的根源，而是侧重于从生理、心理、道德、技术等思想文化方面找原因。所以，它们不仅弄不清异化的真正本质及其根源，重复了把异化与对象化、物化等同的错误，而且具有掩盖资本主义制度为异化的真正根源的倾向。

yihua laodong

异化劳动　alienated labour　K.马克思在《**1844年经济学哲学手稿**》中首次提出的重要概念。又称劳动异化。马克思用它概括私有制条件下劳动者同他的劳动产品及劳动本身的关系。他认为，劳动（自由自觉的活动）是人类的本质，但在私有制条件下却发生了异化：①劳动者同自己的劳动产品相异化。劳动所产生的对象，即劳动产品，作为一种异己的存在物，同劳动相对立。工人生产的对象越多，他能够占有的对象就相对越少，而且越受他的产品即资本的统治。②劳动者同自己的劳动活动相异化。劳动对工人来说是外在的、不属于他的本质的东西。在这种劳动中，工人不是感到幸福，而是感到不幸，不是自由地发挥自己的体力和智力，而是使自己的肉体受折磨、精神受摧残。劳动活动的异化是劳动产品异化的根源。③人同自己的类本质相异化，即人同自由自觉的活动及其创造的对象世界相异化。④人同人相异化。这是人同自己的产品、自己的生命活动、自己的类本质相异化的直接结果。

马克思借助异化劳动概念，初步探讨了人类历史发展的客观规律，揭示私有财产的本质和起源，并通过异化劳动的扬弃来说明共产主义的历史必然性。这个概念在马克思主义形成史上曾起过重要作用。但异化劳动概念，明显地带有费尔巴哈人本主义的痕迹，还不是**历史唯物主义**的观点。在马克思成熟时期的著作中，虽然还曾讲到异化劳动，但已不再作为说明历史的理论和方法，只是作为描写资本主义社会中雇佣劳动和资本对抗关系的概念。

yijikuang

异极矿　hemimorphite　**硅酸盐矿物**，化学组成为$Zn_4[Si_2O_7](OH)_2 \cdot H_2O$，晶体属正交（斜方）晶系。英文名称来自异极矿晶体C轴两端形态的不对称性，表现出明显的异极像特征。晶体呈板状（见图），集合体呈粒状、板柱状、纤维状、放射状、皮壳状、肾状等。通常呈无色、白色或灰色，也呈浅黄、绿、蓝、褐等色。玻璃光泽。莫氏硬度4～5。密度3.40～3.50克/厘米^3。解理完全。加热晶体产生明显的热电性，即在晶体直立轴的两端出现相反的电荷。异极矿是次生矿物，产于铅锌矿床氧化带，与菱锌矿、白铅矿、褐铁矿等共生。异极矿在低于250℃条件下稳定，高于250℃则


异极矿（2.5cm，墨西哥）

转变成硅锌矿，它可依菱锌矿、方解石、萤石等形状形成假象，异极矿的产地很多，中国广西、湖南等地，德国北莱茵-威斯特法伦州的亚琛、奥地利卡林西亚州、英国坎伯兰、美国科罗拉多等地均有产出。大量聚集可作为锌矿石开采。

yiqinghuawu

异氰化物 isocyanide 又称异腈或胩。分子结构为R—N≡C的一类有机化合物，式中R是金属离子或有机化合物中的基团。异氰化物是氰化物（含CN^-离子的化合物）和腈（有机氰化物通常称为腈）的同分异构体。发现于1867年，但从未得到大量应用。异氰化物一般为液体，沸点低于相应的腈，毒性比腈大，具有极强的令人厌恶的臭味。异氰化物与氧或硫反应生成异氰酸盐或异硫氰酸盐，与氢反应生成仲胺，在酸性溶液中水解生成伯胺和甲酸。异氰化物通常用三氯甲烷（氯仿）与伯胺在碱性溶液中反应而制得，也是金属氰化物和有机卤化物合成腈时的副产品。

yishi

异食 pica 以嗜食泥土、纸张、生米、木炭等物为特征的一种病证。常见于肠道寄生虫病、营养不良、贫血等患者。异食主要与虫积证和脾胃虚弱有关。中医治疗以驱虫消积或益气健脾为主。

宋代《小儿药证直诀》中已有患疳证的小儿嗜食泥土的记载。明代《赤水玄珠》指出，嗜食生米是因为腹内有虫。

异食多为虫积于内，损伤脾胃，运化功能障碍所致。由虫积引起者，证见面色苍黄，形体消瘦，神情烦躁，食欲失常，嗜食泥土、生米等，咬指甲，肚腹胀大，脐周时痛时止，大便失调。治宜驱虫消积，常用使君子散为主方。脾胃虚弱者，面色萎黄，形瘦神疲，表情淡漠，正常饮食减少，嗜食杂物，大便稀薄，舌质与口唇色淡。治宜益气健脾，常用香砂六君子汤、参苓白术散加减。

yitizi

异体字 doublet characters 音义相同而写法不同的汉字。分两种：部分用法相同的字，称部分异体字；用法完全相同的字，称狭义异体字。

狭义异体字在结构或形体上的差异有下面几种：①加不加偏旁的不同，如“皃”与“貌”。②字形构造不同，如“淚”和“泪”，前者是形声字，后者是会意字。③都是会意字，但所用偏旁不同，如“尠”与“尟”。④都是形声字，但偏旁不同，如“響”与“响”。⑤偏旁相同但配置方式不同，如“棊”与“棋”。⑥部分省略字形跟不省略的不同，如“灋”与“法”。⑦简体与繁体的不同，如“歲”与“岁”。⑧写法略有出入或因讹变而造成不同，如“矦”与“侯”。

异体字的存在给人们使用文字带来一定的困难，因此，1955年中国文字改革委员会和文化部联合发布了《第一批异体字整理表》。此后经过多次调整，实际淘汰异体字1 027个。1976年文改会编制成《第二批异体字整理表（征求意见稿）》，1977年修订为《异体字整理表（征求意见稿）》。此表整理了《第一批异体字整理表》未收的异体字，并对其作了补充和调整。

20世纪70年代编纂《汉语大字典》时学者们对异体字进行了全面整理，共收11 900组异体字。《汉语大字典》附有《异体字表》，它是古今异体字的总汇。

yiwei neifenmi zonghezheng

异位内分泌综合征 ectopic hormone syndrome 正常情况下不产生激素的组织，在增生（或转化为肿瘤）时，分泌某些肽类（或胺类激素或激素）样化学物质，引起激素过多的一组综合征。有时由于肿瘤产生的异源激素的生物活性低（如激素前肽），不够引起临床症状。目前已发现的非内分泌肿瘤分泌的异源激素及内分泌肿瘤分泌的异种激素共有27类65种，它们所引起的类似相应激素过多综合征，可以出现在原发肿瘤症状之前或早期或晚期，使诊断困难。宜及时测定血或尿中某种激素或其代谢产物水平，测定肿瘤产生的某些酶或称为肿瘤标志的某些蛋白质（如甲胎蛋白），则均可作为诊断肿瘤的线索或肿瘤活动的指标。其预后取决于原发肿瘤，原发瘤为良性者预后好，原发瘤为恶性者预后不良。异位内分泌综合征的发病率尚无精确统计，估计不超过肿瘤病人的10%。

发病机理 有以下几种。

基因学说（又称脱抑制学说）正常细胞的脱氧核糖核酸（DNA）是受调节基因抑制的，通过转录形成的信使核糖核酸（mRNA）只能产生正常的多肽激素，但当肿瘤细胞中合成某种肽类激素的蛋白质基因组的密码发生脱抑制时，则可产生另一种蛋白质或肽类激素。这一理论可解释目前所发现的异位激素几乎都是多肽或糖蛋白类激素，而没有类固醇激素和甲状腺素，但不能解释为什么某种肿瘤只产生某种异位激素。

内分泌细胞学说 分泌异位激素的肿瘤细胞来源于胚胎期与正常内分泌激素前体有关的细胞，它们本身具有分泌其他激素的能力，但在正常情况下无分泌激素的功能，一旦发生肿瘤时这种细胞退化为分化不良或胚胎期细胞，才重新具有分泌激素的能力。

异常蛋白质合成学说 肿瘤细胞可合成有类似激素作用的某些异常蛋白质或肽类，如引起低血糖症的生长介素和引起红细胞增生的物质等。

癌基因-生长因子学说 正常细胞也含有癌基因或原癌基因，某些癌基因的功能与内分泌功能密切相关，它们的产物类似生长因子、生长因子受体或其功能亚单位。癌基因激活异位激素的关系尚不清楚，可能只简单地提供对原始细胞增殖的刺激，然后出现分化异常，或细胞癌基因为染色体易位活化或其他机制激活内分泌基因的表达，这一学说可以解释非一般肿瘤（即非APUD细胞瘤）产生的异位激素，以及不同肿瘤可产生同一种异位激素的现象。

诊断与分类 诊断的关键是弄清楚异位激素和非内分泌肿瘤的关系。

临床现已发现有许多种异位内分泌综合征，其临床内分泌表现及分泌的异位激素和原发肿瘤部位的分类见表。

常见的异位内分泌综合征 主要有以下几种：

垂体促肾上腺皮质激素综合征 最常见。在引起异位垂体促肾上腺皮质激素综合征的非内分泌肿瘤中，支气管肺癌主要是肺燕麦细胞癌占60%，其次胸腺肿瘤占15%，胰腺内分泌肿瘤占10%，其他如食管、胃、结肠、胆囊、肾、前列腺、乳腺、卵巢、肝和甲状腺的恶性肿瘤，嗜铬细胞瘤，神经母细胞瘤等均可引起。表现为皮肤色素沉着明显、血压高、浮肿、多毛和痤疮，但典型库欣氏综合征的多血质、向心性肥胖和皮肤紫纹则少见。实验室检查有明显的低血钾性碱中毒，血垂体促肾上腺皮质激素和皮质醇增高，尿游离皮质醇、17-羟类固醇和17-酮类固醇排量增加，大剂量地塞米松试验不能抑制皮质醇的分泌，本征预后不好，治疗主要是手术切除其原发肿瘤。

异位低血糖综合征 不是由于胰岛素分泌异常引起的低血糖综合征，是临床常

见的异位内分泌综合征之一，许多肿瘤都能引起低血糖特别是来自中胚层的胸、腹腔巨大肿瘤，如间皮细胞瘤、神经纤维瘤、平滑肌瘤，也有恶性肿瘤，如纤维肉瘤、神经纤维肉瘤、平滑肌肉瘤以及肝癌、肾癌、肾上腺皮质癌和卵巢癌等。

异位抗利尿激素综合征　又称抗利尿激素分泌异常症（SIADH）。能引起异位抗利尿激素分泌的肿瘤，最多见的为肺癌（约占40%），其他有胸腺、胰、十二指肠、食管和乳腺的恶性肿瘤。主要表现为水中毒和稀释性低钠血症、低渗透压的症状，倦怠无力、头痛、厌食、恶心呕吐，除治疗原发肿瘤外，有水中毒症状者应严格控制水入量，适当补以高渗盐水和加强利尿以迅速提高渗透压，防止发生脑水肿。

异位甲状旁腺激素（PTH）综合征主要表现为高钙血症引起的症状，如食欲减退、恶心、口渴多饮、多尿，严重者可有顽固性呕吐、脱水、思睡和神志障碍。已发现能引起高血钙的有肺、肾、膀胱、肝、结肠、睾丸和卵巢等恶性肿瘤，主要分泌甲状旁腺素样多肽而引起异位高钙血症。

此外，已报道能影响钙磷代谢的异位激素尚有前列腺素 E_2 (PGE_2)，在纤维肉瘤、肺癌和甲状腺髓样癌病人中可分泌 PGE_2，引起血钙高但血磷正常。另外支气管类癌、肺癌和乳腺癌病人可分泌异常降钙素，良性骨瘤和血管瘤病人有维生素D抵抗（肿瘤性软骨病）均影响钙磷代谢。

治疗　手术切除原发肿瘤。原发瘤为良性者切除后即可恢复，原发瘤为恶性者预后多不良。

肿瘤产生的异位激素及综合征

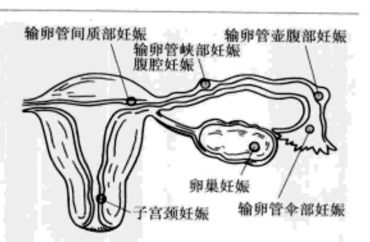
激素	肿瘤	临床综合征疾病
下丘脑激素		
抗利尿激素	肺癌	抗利尿激素分泌异常征(SIADH)
催产素	肺癌	
促肾上腺皮质激素释放激素	肺、胰腺癌	库兴氏综合征
生长激素释放激素	胰腺、肺癌，嗜铬细胞瘤	肢端肥大症，巨人症
促甲状腺激素释放激素	肺癌和滋养层细胞疾病	甲状腺功能亢进（少见）
垂体前叶激素		
ACTH	肺癌，甲状腺髓样癌，嗜铬细胞瘤	库兴氏综合征
催乳素	肺癌	乳溢症
生长激素	肺癌	肢端肥大症
促性腺激素	肺癌	
促甲状腺素	滋养层细胞疾病	甲状腺毒症
胃肠道激素		
胰岛素	各种类型良性肿瘤	低血糖症
胰岛素样激素		低血糖症
胃泌素		高胃泌素血症
舒血管肠肽		弗纳-莫里逊二氏综合征
血清素		类癌综合征
其他激素		
降钙素	肺癌，混合细胞癌，嗜铬细胞瘤，类癌	
甲状旁腺激素	肺癌	高钙血症
甲状旁腺激素相关肽	肺癌	高钙血症
红细胞生成素	肾癌	红细胞增多症，高血压

yiwei renshen
异位妊娠　ectopic pregnancy　受精卵种植在子宫腔以外着床发育的妊娠。俗称宫外孕。但严格讲两者是有区别的，异位妊娠含意更广，只要妊娠发生在子宫上，不论部位如何，如间质部妊娠、宫颈妊娠、子宫残角妊娠等都不能称为宫外孕。而广义的异位妊娠除上述外，还应包括输卵管妊娠、卵巢妊娠、腹腔妊娠（见图）。异位妊娠是妇产科常见急腹症之一。发病急，病情重，一旦破裂可危及生命。其中以输卵管妊娠最常见，约占异位妊娠的90%。

病因　输卵管管腔或周围的炎症，尤以结核性输卵管炎最多见；其他凡是能引起输卵管管腔狭窄的因素，因输卵管通畅不佳，阻碍孕卵的正常运行，使之在输卵管的某部位停留和着床。亦偶有一侧卵巢排卵后，卵子被对侧输卵管摄入，因受精后移行时间过长，孕卵在此期间已发育，未及宫腔即已在对侧输卵管内着床发育，引起输卵管妊娠。

病理变化及结局　因输卵管管腔狭窄壁薄，又缺乏完整的蜕膜和黏膜下组织，孕卵着床后，绒毛侵蚀管壁肌层，破坏肌层微血管而引起出血。妊娠到达一定阶段后，势将导致下列结果。

输卵管妊娠流产　多发生于输卵管壶腹部妊娠。当胚囊向管腔膨出时，由于其包膜组织脆弱，常在妊娠6～12周时破



异位妊娠的发生部位

裂出血，孕卵经输卵管由伞端排入腹腔。若胚胎全部完整地剥离流入腹腔，便形成输卵管完全流产，出血量一般较少。若胚囊的剥离不完全，部分排出，部分绒毛仍然附着于输卵管管壁，则形成输卵管不完全流产。此时滋养细胞可在相当时间内仍保持活力，并继续侵蚀输卵管组织，引起反复出血。大量血液流入腹腔时，可引起失血性休克。如出血不多输卵管流产后的胚胎组织在腹腔内最后可被吸收。

输卵管妊娠破裂　孕卵在输卵管着床后，绒毛侵蚀肌层及浆膜，最后穿透管壁，形成输卵管妊娠破裂。孕卵由裂口排出，大量血液流入腹腔，严重时可引起失血性休克。因输卵管峡部管腔最窄，如妊娠多在妊娠6周前后发生破裂。输卵管壶腹部因管腔较宽大妊娠破裂常发生在妊娠8～12周。输卵管间质部妊娠，由于此处管腔周围有较厚的子宫肌层包绕，当胎儿发育到3～4个月时才发生破裂。因此处血管丰富，一旦破裂，能发生大量内出血，可危及生命。不论输卵管妊娠流产或破裂，若发病后未能及时治疗，孕卵已死亡，内出血逐渐停止，形成血肿包块，经过一段时间后血肿机化变硬，与周围组织粘连，称为陈旧性宫外孕，此时应注意与卵巢癌、盆腔结核等炎性包块相鉴别。

继发性腹腔妊娠　输卵管妊娠流产或破裂后，胚胎或胎儿已从穿孔处或伞端排出，但仍与原来着床处保持血液供应联系，以后胎盘组织渐渐从破损部位向外生长，附着在子宫、输卵管、阔韧带或周围肠管以及盆腔腹膜等处，胚胎或胎儿可继续生长发育，形成继发性腹腔妊娠。确诊后应剖腹取出胎儿。胎盘种植于肠管或盆腔器官，剥离时将引起大量出血，应根据情况慎重处理。如胎儿死亡，日久干尸化成为石胎。但亦偶有继发性腹腔妊娠可发展至足月妊娠后，剖腹娩出足月胎儿的报道，此时胎盘等若处理不当，亦可导致腹腔内大出血，危及产妇生命。

临床表现　输卵管妊娠的临床表现与病变的部位、有无输卵管妊娠流产或破裂，以及腹腔内出血量的多少等因素有关。在输卵管妊娠流产或破裂前，往往无典型症状。患者可有短期停经及轻微腹痛。若胚

胎死亡，子宫蜕膜剥脱，可有少量不规则阴道出血。输卵管妊娠流产或破裂后，由于腹腔内出血，患者突然感到下腹剧烈疼痛，随着血液由下腹部流向全腹，疼痛可向全腹扩散。当病变部位反复出血时，腹痛可反复发作。由于腹腔内急性出血及剧烈腹痛，可出现晕厥或失血性休克。检查下腹有明显压痛及反跳痛，出血较多时叩诊有移动性浊音。盆腔检查发现，后穹窿饱满，有触痛，子宫颈有明显的举痛，子宫的一侧可触及囊性包块，触痛明显。

诊断及鉴别诊断 测定血及尿中的绒毛促性腺激素、采用B超及腹腔镜检查，均有助于早期诊断未流产或破裂的异位妊娠。输卵管妊娠流产或破裂后，根据典型的临床表现多可作出正确诊断。必要时经阴道后穹窿或腹壁作腹腔穿刺，可抽出暗红色不凝固血液。子宫内膜病理检查仅见蜕膜不见绒毛，均有助于诊断。输卵管妊娠应与宫内妊娠、流产、急性阑尾炎、黄体破裂、急性输卵管炎、卵巢囊肿蒂扭转等鉴别。

治疗 以手术为主。疑为输卵管间质部妊娠或子宫残角妊娠者，更应及早手术。大量出血并发休克的患者，应在积极纠正休克的同时进行手术抢救。手术方法一般采用输卵管开窗术或患侧输卵管切除术。

yiweixing piyan

异位性皮炎 atopic dermatitis 一种特异性、遗传过敏性皮肤炎性病变。与遗传因素、免疫异常等有关。临床表现主要以湿疹样皮炎为主。病程长，易反复不愈。分婴儿期、儿童期、青少年及成人期三个阶段。婴儿期皮疹以红斑、丘疹、丘疱疹、水疱、糜烂、渗出（见皮肤损害）等急性湿疹样损害为主，好发于头皮、面颈部，也可至躯干、四肢，多数于出生后1～2个月发病，至2岁左右缓解；儿童期常由婴儿期转化而来，多呈亚急性、慢性湿疹样改变，好发于四肢屈侧，俗称“四弯风”；青少年及成人期表现为皮肤干燥，肥厚苔藓样变，表面附灰白色鳞屑及抓痕，慢性病程中可发生急性变，呈红肿、水疱、糜烂、渗出等。自觉顽固性剧烈瘙痒，部分患者可伴发哮喘、过敏性鼻炎等，也可有干皮症、鱼鳞病、掌纹明显、毛周角化、眶周黑晕、面色苍白及皮肤白色划痕征等。治疗原则基本同湿疹。以加强防护、抗炎、抗过敏、止痒、预防感染为主。口服抗组胺类药物如扑尔敏、去氯羟嗪等。外用皮质类固醇制剂或其他局部免调节剂。洗澡后外用润肤剂。抗生素内服或外用。紫外线照射治疗、环孢素、干扰素可用于顽固病例。

Yiwen Ji

《异闻集》 中国唐代传奇小说选集。编者陈翰。生卒年、籍贯、字号均不详。唐末人。官屯田员外郎。《新唐书·艺文志》著录《异闻集》原有10卷，已佚。晁公武《郡斋读书志》说它“以传记所载唐朝奇怪事，类为一书”。《太平广记》引有佚文20余篇，曾慥《类说》第28卷收有25篇，均为摘要。现可以考知收入此书的唐人小说的代表作40余篇，如《古镜记》、《枕中记》、《任氏传》、《李娃传》、《霍小玉传》、《南柯太守传》、《柳毅传》等，这些单篇传奇因而得以广泛流传。《太平广记》所收的一部分唐传奇，很多是依据《异闻集》转录的。鲁迅《唐宋传奇集》所选唐人作品，有22篇曾见于《异闻集》，可见其选材较精。此书在宋代常为人引用，又混入了宋人作品。据《直斋书录解题》记载，第七卷里的王魁故事，即为后人羼入。

yiwu'erxi

异戊二烯 isoprene 共轭二烯。又称2-甲基-1,3-丁二烯。

$$CH_2{=}\underset{}{\overset{CH_3}{\overset{|}{C}}}{-}CH{=}CH_2$$

从植物中可分离得到一些分子式为C_5H_8的倍数的化合物，其中有的化合物热解时生成异戊二烯。1860年，美国人C.G.威廉斯把天然橡胶和杜仲胶裂解，首次得到异戊二烯。异戊二烯为无色液体；熔点-146℃，沸点34℃，相对密度0.681 0(20/4℃)；不溶于水，能与乙醇、乙醚、丙酮和苯等溶剂混溶。

异戊二烯容易自身聚合或与别的不饱和化合物共聚合。在齐格勒催化剂存在下聚合，生成顺-1,4-聚异戊二烯，其结构和性能相当于天然橡胶；少量异戊二烯与异丁烯共聚，生成丁基橡胶。

工业上有多种方法生产异戊二烯。除碳五馏分分离得异戊二烯外，工业上还采用合成法生产。例如，采用碳五以下的有机原料如丙烯、异丁烯、甲醛、丙酮和乙炔来合成，也可从碳五馏分中的异戊烷、异戊烯脱氢制得。

异戊二烯是合成橡胶的重要单体，其用量占异戊二烯总产量的95%，主要用于合成异戊橡胶，其产量仅次于丁苯橡胶和顺丁橡胶而居合成橡胶第3位。其次，用作合成丁基橡胶的一种共聚单体，以改进丁基橡胶的硫化性能，但用量很少。异戊二烯还用于合成树脂、液体聚异戊二烯橡胶等。用异戊二烯还可合成里那醇、角鲨烯等，这些是进一步合成香料、药品、农药等的中间体。

yiwu xiangjiao

异戊橡胶 isoprene rubber; cis-1,4-polyisoprene rubber 全名为顺-1,4-聚异戊二烯橡胶，其结构和性能与天然橡胶近似，故又称为合成天然橡胶。

$$\left[CH_2{-}\overset{CH_3}{\overset{|}{C}}{=}CH{-}CH_2 \right]_n$$

综合性能很好，主要用于轮胎生产，除航空和重型轮胎外，均可代替天然橡胶。但它的生胶强度、黏着性、加工性能以及硫化胶的抗撕裂强度、耐疲劳性等均稍低于天然橡胶。异戊橡胶的生产主要有两种流程：一是用齐格勒-纳塔催化剂，以已烷（或丁烷）作溶剂的连续溶液聚合流程；另一是以锂或烷基锂为催化剂，以环已烷（或已烷）作溶剂的间歇溶液聚合流程。后者的催化剂用量少，工艺比较简单，但对原料的纯度要求高，所得的异戊橡胶性能稍差。

yixing suocao

异型莎草 *Cyperus difformis*; difformed galingale 莎草科莎草属的一种，一年生草本植物。又称碱草、球穗莎草。广布于热带至温带，中国稻区普遍存在。此属约700种，中国有30余种。异型莎草株高10～60厘米，具须根；茎丛生，叶鞘褐色；长侧枝聚伞



异型莎草形态

花序，具2～9个辐射枝；小坚果椭圆形，具三棱，淡黄色。喜生于水湿环境，种子有休眠期，适宜萌芽温度为20～30℃，比水稻生育期短，一般5月萌发，每年繁殖1～2代。种子数量极多，常密集成片生长。为水田常见杂草。一般在种子萌发前用土壤处理剂如除草醚、杀草丹等进行防除。

yiyang zhiwu

异养植物 heterotrophic plant; heterophyte 自身不能进行光合作用，不能制造有机物，依靠从其他生物获取营养的植物。这类植物在植物界中是极少数，主要是一些营寄生生活的植物，其主要特点是植物的茎叶退化或消失，失去叶绿素或含很少的叶绿素。主要以吸器从寄主的组织中直接吸取养料。如列当科的肉苁蓉，它寄生在荒漠植物梭梭的根部，植物体已退化成富含营养的肉质茎，无叶，仅在顶部产生不含叶绿体的花序。日本菟丝子是寄生在多种植

物上的寄生植物，它的特化的气生根形成吸器侵入到寄主茎的韧皮部吸取营养。这种营寄生生活的异养植物是植物界进化过程中出现的一种特化的适应现象，但也是危险的进化趋势，因为一旦寄主不存在，它们也就被淘汰。在两界生物系统中，细菌、蓝藻等原核生物以及真菌等也包括在植物界之中，其中绝大多数细菌和所有的真菌均营异养的生活方式（腐生、寄生或兼性腐生或兼性寄生），但现在已将它们从植物界分出，故这里不把它们包括在植物的范围之内。

Yiyuan

《异苑》 中国志怪小说集。撰者南朝宋刘敬叔，彭城（今江苏徐州）人。生卒年不详。东晋时，初任中兵参军，后为骠骑将军刘道怜参军、刘毅郎中令。因事得罪刘毅，被刘毅奏告，免官。宋元嘉三年（426）为给事黄门郎。泰始中去世。《异苑》现存10卷，虽非原书，但大致完整。记述自先秦迄刘宋的怪异之事，尤以晋代事为多。其中许多故事采自前人之书。语言简练，但描写比较粗略。书中所记晋宋名人异闻和一些古代传说，唐人多有引用。如著名的温峤“牛渚燃犀”故事和杜甫诗中所引陶侃胡奴事，今所见均首出于此书。书中记张华见海凫毛，而叹天下将乱等情节，为《晋书·张华传》所叙的依据。又如卷三记一只鹦鹉飞入山里，当地禽兽都对它很好。后来山内大火，鹦鹉入水沾湿羽毛在空中洒水救火，因此感动天神，替它将火熄灭。这个故事原为古代南亚次大陆神话，经翻译佛经传入。吴康僧会译《旧杂譬喻经》二十三，《大智度论》卷十六等经论中载之。中国著作《宣验记》亦采之。可以看出古代南亚次大陆神话故事对中国志怪小说的直接影响。《唐宋丛书》、《五朝小说》、《秘册汇函》、《津逮秘书》、《学津讨原》等丛书中均收有此书，《津逮秘书》本校佳。今通行范宁校点本（1996，中华书局），附录有胡震亨补撰的《刘敬叔传》。

yizhijie

异质结 heterojunction 通过分子束外延技术生长的一块由两种不同材料组成的材料，在界面处形成的结。异质结两边半导体材料的电导类型相同时，称为同型异质结；两边半导体材料的电导类型不同时，称为异型异质结。如果在异质结的一边掺杂，另一边不掺杂，则形成调制掺杂异质结，在结的界面将产生二维（平面的）电子气。二维电子气具有独特的物理性质，如量子霍耳效应，高电子迁移率等。利用异质结独特的量子特性，可制出具有特殊功能的新器件。如GaAs/Al_xGa_{1-x}As调制掺杂异质结，在Al_xGa_{1-x}As层中靠近界面处掺施主（硅）杂质，杂质电离后进入导带。由于界面能带的不连续性以及电离施主产生的静电场，GaAs层靠近界面处可形成电子的量子阱，电子积累在其中，形成二维电子气。由于电离杂质与量子阱中的电子空间分离，它们对电子的散射作用大大减小，二维电子气中的电子具有比体材料高得多的电子迁移率，达到10^6厘米^2/伏·秒以上。基于此原理已制成高电子迁移率晶体管（HEMT），截止频率高达270吉赫。1957年H.克勒默改进了异质结双极晶体管，通过逐渐改变组成异质结材料的合金组分，用渐变的带隙代替突变的结界面带隙，解决了原来双极晶体管截止频率与放大系数之间的矛盾，提高了发射极的效率和工作频率。1968年Z.I.阿尔费罗夫发明了异质结激光器，对载流子和光场同时起到了限制作用，降低了阈值电流，增加了激射效率。为此他们和集成电路的发明者J.S.基尔比获得了2000年诺贝尔物理学奖。

yizhongliu

异重流 density current 重力场中两种以上流体介质因密度差异产生的分层流动。又称重力流或密度流。这种密度差异可因温度不同引起（温差异重流），也可因所含其他物质数量不同导致浓度差异引起（浑水异重流）。密度有差异的流体介质放在一起尚未达到平衡状态时，重流体下潜，轻流体上浮，产生相对运动。自然界经常可看到这类流动：河口地区盐淡水交界，当潮流、径流比不大时会形成盐水楔；冷暖空气交界处，冷空气下沉，暖空气抬升，形成锋面。此外，坝上溢流，焚风都是异重流。流速较小时两种流体的界面十分清晰，密度间断，速度连续变化。当两层间相对流速增加时，界面先呈现波状；当相对流速超过临界值时，界面破碎，开始发生掺混。层流与湍流情况有不同的临界参数。在19世纪末F.-A.福雷尔就报道了浑浊低温河水会在进入湖泊时形成潜流。可利用异重流的原理来泄出水库中的泥沙，提高给排水工程的水质和决定发电厂冷却水取水口的位置。

yiai jiyin

抑癌基因 tumor suppressor gene 一类存在于正常细胞中，抑制细胞增殖与癌变，并在两个等位基因上缺失、突变或功能失活时可导致细胞恶性转化、发生肿瘤的基因群。又称抗癌基因（antioncogene）或隐性癌基因（recessive oncogene）。抑癌基因最早发现于正常细胞和肿瘤细胞融合实验。20世纪70年代初观察到多株小鼠肿瘤细胞与正常小鼠细胞株融合后杂交细胞的成瘤能力受到抑制。A.昆德森等通过遗传性肿瘤研究，进一步表明了正常细胞染色体上存在抑制肿瘤形成的基因。为抑癌基因的存在提供了强有力的证据。一个正常细胞转化为癌细胞伴随着一个或更多个抑癌基因功能之丢失。自20世纪80年代人类第一个抑癌基因*Rb*被克隆与鉴定后，相继有20种以上的抑癌基因逐步被克隆和鉴定。表中列出一些主要的抑癌基因。它们编码的蛋白分别具有转录调节因子（p53, WT1），细胞周期调节因子（pRb, p16）和参与信号通路调节（NF1）等方面的功能。其中一些基因可作用于多种类型肿瘤，也有的仅与特定类型的肿瘤有关。

人视网膜母细胞瘤基因——*Rb*基因是第一个被克隆出的抑癌基因。该基因编码一个分子量约为110 000道尔顿的核内磷蛋白。在该蛋白家族中有与其相关的两类蛋白即p107和p130。pRb广泛存在于不同组织中。当*Rb*二个等位基因丢失或失活时将导致细胞癌变。pRb是一个细胞生长负调因子，参与细胞增殖分化和癌化的调节。磷酸化是pRb功能重要调节因素。低（或去）磷酸化的pRb与转录因子E2F等结合并阻抑其活性，从而抑制细胞周期G1/S进程与细胞增殖；磷酸化的pRb则通过释放与其结合的E2F，从而激活相关的细胞周期事件作用于细胞周期前进。此外，低磷酸化的pRb可通过抑制多种RNA聚合酶（pol Ⅰ，pol Ⅱ，pol Ⅲ）影响细胞内生物合成，并可通过与Myo D作用，参与细胞终末分化之调节。*Rb*等位基因失活不仅存在于人视网膜母细胞瘤，也存在于其他肿瘤，如骨肉瘤，软组织肉瘤，小细胞肺癌，前列腺癌，乳腺癌等。如将*Rb*正常基因引入骨肉瘤和视网膜母细胞瘤中，肿瘤恶性表型则受到抑制。

*p53*基因是另一个重要的抑癌基因。该基因编码一个分子量为5.3×10^4道尔顿的核蛋白。野生型*p53*是多功能蛋白，能阻抑细胞周期进程和增殖，参与细胞分化、衰老和凋亡过程的调节。p53在细胞周期检验点特别是DNA损伤检验点中发挥重要的调控作用。当DNA损伤时，p53作为转录因子通过激活细胞周期负调因子p21的基因*WAF1*与*Gadd45*基因（生长抑制和DNA损伤诱导基因）的转录及影响细胞周期调节蛋白的作用，将细胞阻抑在G1期和G2期，赢得DNA修复时间，从而抵御了基因组的重排及突变的积累，保证了遗传性能的稳定。p53也可通过激活凋亡因子Apaf-1、Bax等基因转录，并可阻抑细胞凋亡抑制因子bcl-2的表达诱导细胞凋亡。野生型*p53*基因突变率较高，它出现在肺癌，乳腺癌，肝癌，胃癌，膀胱癌等多种恶性肿瘤中。当野生型*p53*突变后，不仅引起其

克隆的主要抑癌基因及其相关肿瘤

抑癌基因名称	染色体定位	可能的功能	相关肿瘤
Rb	13q14	细胞周期调节因子	视网膜母细胞瘤、骨肉瘤、小细胞肺癌、前列腺癌等
p53	17p13	转录因子	膀胱癌、肝癌、胃癌、乳腺癌、肺癌、软组织肉瘤、淋巴瘤、脑瘤等
p16(MTS1) *ARF*(alternative reading frame)	9p21	细胞增殖负调因子（cdk抑制因子）	人黑色素瘤、肺癌、膀胱癌、胰腺癌、乳腺癌、食管癌、淋巴瘤、白血病等
WT1(Wilms tumor)	11p13	转录因子	肾瘤等
NF1(nearofibromatosis typeI)	17q11	GAP(GTPase activative)	神经纤维瘤等
APC(adenomatous polyposis coil)	5q21	结合β-catenin作为转录因子抑制癌基因c-myc表达	结肠癌、肺癌、肾癌等
BRCA1		转录因子，与DNA修复有关	乳腺癌
DCC(deleted in colorectal carcinoma)	18q21	调节细胞黏附能力或可能是一种信号转导受体	结肠癌

抑癌活性丢失，而且本身具有癌基因的功能，表现出诱导恶性转化的特征。因此，*p53*基因缺失或突变在肿瘤发病中起重要作用。在乳腺癌、淋巴瘤等肿瘤中可见野生型*p53*的等位基因缺失。

p16^{INK4a}是CDK4/6激酶的抑制因子，由INK4a基因编码。在许多恶性肿瘤（如黑色素瘤、前列腺瘤、胰腺癌等）中均发现有*p16*^{INK4a}的纯合缺失，p16^{INK4a}蛋白功能的丧失，引起细胞生长失控，导致癌变。其他与一些肿瘤相关的抑癌基因如*APC*基因在结肠肿瘤、食道癌等存在等位基因杂合性丢失；*NF1*基因的遗传突变在I型神经纤维瘤的发生发展中起重要作用；*WT1*基因的失活对Wilms肿瘤的发生非常重要；*DCC*基因则在结肠癌中存在缺失等。

yiyu

抑郁 depression 人们遇到挫折或重大生活事件时产生的综合性情绪体验。一种低落的心境状态，并伴随相应的思维和行为改变。表现为失望、无望、悲伤、沮丧、忧愁、苦闷、哭泣，甚至有内疚和负罪感，自我评价降低，对自己不满，自尊心和自信心降低，产生自卑、无用感和无价值感，对愉快的活动丧失兴趣，生活失去乐趣，意志消沉等。由于认知、情感和意志水平下降，常感到力不从心、精力下降、活动减少、行动迟缓、思维缓慢、言语减少、人际交往减少，同时伴有食欲不振、睡眠不佳、性欲减退、容易疲劳等症状，导致工作、学习效率降低。

抑郁是正常人群中常见的一种负性情绪，一般程度较轻、持续时间较短，通过心理调适可以减轻或消除，因此影响不大。如果抑郁持续时间延长、程度逐渐加重，将会影响正常的工作、学习和生活。严重时出现悲观绝望、自责自罪，甚至有自杀企图或行为，此时已转化为病态，即抑郁症，后果相当严重。

yizhi

抑制 inhibition 刺激作用于动物体、器官、组织或细胞后所产生的生理功能减弱乃至消失的反应。它既是与兴奋对立的主动生理过程，又是机体的一种积极活动，但不是生理功能活动的终止。抑制和兴奋同是维持机体功能协调和平衡的重要生理过程。抑制有利于机体自我保护，可以防止组织器官的过度兴奋，并且是机体选择外界信息和适应环境变化的重要方式。

在进化过程中，随着机体功能及调节机制的发展，动物抑制的形式逐渐趋于完善和多样化。许多无脊椎动物，如环节动物、软体动物和节肢动物都已具有明显的抑制反应。如海兔的中枢神经系统中，已经具有特异的抑制性神经元。脊椎动物的抑制反应可以在3个不同水平上表现出来，即细胞和分子水平、器官和系统水平以及整体水平。整体水平的抑制易于见到，如超强刺激所引起的动物行为的停止（超限抑制）；重复的单调刺激引起睡眠等。刺激迷走神经可使心搏变慢以至停止；交感神经活动或肾上腺素释放增多，能使肠胃蠕动减弱都是器官水平的抑制。细胞和分子水平的抑制是各种抑制的基础。细胞水平的抑制表现为可兴奋细胞（神经、肌肉和腺体细胞等）的兴奋性降低，当刺激增加时，反应减弱乃至不再发生兴奋。与抑制相关的各种递质分子的合成及释放以及递质与其受体结合后的动力学变化等都是抑制活动在分子水平的表现形式。

神经系统局部的兴奋可对其他部位或其所支配的器官产生抑制，如运动时屈肌收缩必须伴以伸肌松弛。此时有关支配屈肌运动的神经兴奋，而控制伸肌运动的相关神经元则抑制。机体的正常活动要依赖中枢神经系统各部分兴奋和抑制过程的协调。兴奋和抑制是神经系统活动的两个基本活动过程。中枢神经系统的许多复杂活动，其中包括语言、学习、记忆思维等高级神经活动，无一不是兴奋与抑制相互作用和协调的结果。如学习需要集中注意力，此时常忽视一些无关刺激。集中注意力是兴奋，忽视无关刺激是抑制。没有抑制就不可能有定向的兴奋，不能忽视无关刺激就无法集中注意力。

神经系统活动的抑制主要发生在神经元间相互连接的突触部位。在正常情况下，一个神经元的兴奋冲动沿着神经纤维（轴突）传至末梢（突触前成分），并由末梢向突触间隙释放兴奋性递质（如乙酰胆碱），作用于所支配的另一神经元的突触后膜，使其去极化，从而导致受支配神经元的兴奋。如果由于某种原因这种经由突触的信息传递过程受阻，就称作突触抑制。神经系统所发生的一切抑制过程都和突触处传递的受阻有关。这种传递受阻可由两个原因造成：①突解前末梢兴奋性递质的释放量减少；②某些抑制性递质（如γ-氨基丁酸等）作用于突触后膜，使受支配的神经元兴奋性降低。突触抑制可分为两类，即突触前抑制和突触后抑制。这两种抑制发生的机制不同。

突触前抑制 由于一些神经元的活动作用在传导兴奋的突触前神经元上，使其末梢递质释放量减少，所受支配的细胞无法产生兴奋，从而造成的传递阻断。

突触后抑制 由于突触后神经元膜电位变化使传递受阻。一些高等无脊椎动物以及脊椎动物的神经系统中，一个神经往往接受多种神经元的支配。在这些神经元的胞体和树突上，不仅有使之产生兴奋的突触——兴奋性突触，同时也有抑制性突触。当冲动传到抑制性突触末梢时，后者即释放出抑制性递质，引起突触后膜出现与传递兴奋不同的离子通透性变化，从而导致突触后膜的超级化。在突触后膜超级化时，由于与阈电位水平间的距离增大，因而突触后神经元再接受兴奋性影响时，便不易或不能产生锋电位。有些硬骨鱼的延髓内，左右各有一个巨型的毛特纳氏细胞，这种细胞是控制鱼和两栖动物运动的特异性神经元。在其轴突与轴丘之间有形如网状的电抑制性突触，这种突触能够以一种电紧张性的影响方式，使毛特纳氏神经元处于抑制状态，这也是一种突触后抑制。在脊椎动物的中枢神经系统内，突触后抑制一般由中间神经元的活动引起。这种抑制普遍存在于中枢神经系统各个水平。由于神经元之间联系的方式不同，突

触后抑制经过的神经回路也不同，因而突触后抑制又可分为旁侧性抑制、反馈性抑制和前馈抑制等。

突触前抑制和突触后抑制大多是细胞水平电生理研究中所观察到的，整体水平的抑制现象如何用这两种抑制来解释，以及从分子活动水平进一步阐明这两种抑制过程，都是现代神经生理学研究的基本理论问题。

Yi

邑 Yi; City 中国先秦民众聚居地，包括城市或村镇及其附属田地。商代甲骨文即有不少邑的记载，如新建聚居点或城邑称为“作邑”，称都城为“大邑商”，还卜问其年成收歉。《尚书·盘庚》亦称所迁都城为“新邑”。《诗·商颂·殷武》又有“商邑”之称。说明邑可指最大的城市首都并包括附近农田。同时，甲骨文又有“土方征于我东鄙，戋二邑”，以及“廿邑”、“卅邑”等语，则应是指边区的小居民点。这种情况在西周同样存在。文王“作邑于丰”，周公“作新大邑于东国洛”，均指兴建都城；而康王封宜侯赐“邑卅又五”，厉王赐鬲从田“十又三邑”，则是指地方上的小居民点。

沿袭到春秋时，便有“十室之邑”、“百室之邑”、“千室之邑”等说法，表明聚居地规模大小可以相差悬殊。所以，有的诸侯赏赐大臣一次能多到“二百又九十又九邑”，有的诸侯国，卿可以享有百邑，大夫享有九十邑；而另一些诸侯国，诸侯赏赐卿六邑；晋国的邑甚至拥有百乘兵力，规模相当一位大臣的全部采地。

所谓“邑无百雉之城”，是说国都之外的城市最大的也不过城周三百丈而已，这当是春秋以前部分小邑的情况。进入战国，“千丈之城、万家之邑相望”，随着经济的发展和人口的增殖，城邑也迅速扩大增多。较大的都邑常有版筑城垣环绕，传说王都方九里，诸侯国都方五里或三里不等，国内其他城邑则相应缩减规模。汉以后，皇后、公主所食之县也称邑，各级封爵的封国也往往称为“封邑”或“国邑”。

yichu

役畜 draught animal 用作各种作业机具和运输工具的牵引动力及供驮运、骑乘使用的各种牲畜。主要有**马**、**牛**、**骡**、**驴**、**骆驼**等。

19世纪至20世纪初，马是欧、美各国农业生产的主要动力，各种马拉农机具获得高度发展，以后逐步由拖拉机和装备内燃机的自走式机具所替代。在中国农用役畜以牛为主，其中又以黄牛数量最多，分布地域最广，是北方农区和半农半牧区的主要役畜。**水牛**用于南方水稻产区，**牦牛**则用于青藏高寒地区。马在中国主要分布于北方地区，在农区主要用作牵引动力，在牧区主要用作骑乘。**骡**在北方地区主要用作牵引动力，在西南山区多用于驮运。**驴**主要分布在华北、西北及山东、河南等地，用作牵引动力或驮运、骑乘。骆驼在西部荒漠和北部干旱地区用作驮运和牵引动力。

评定役畜生产能力的主要指标是挽力、速度和持久力。马的挽力相当于其体重的13%～15%，骡为10%～15%，驴为10%～16%，牛为18%～26%，骆驼为25%～30%。役畜（马、骡、驴、牛等）驮运时的负载力见表。

役畜驮运时的负载力（每天工作6～8小时）

役畜种类	一般体重(kg)	速度(km/h)	负载力(N)	
			平均	最大
马	500	5.6	590	740
骡	650	7.2	804	1 130
驴	190	3.0	392	590
黄牛（公牛）	450	3.5	539	1 130
水牛	650	3.0	804	980
双峰公骆驼	630	4.0	1 716	2 450
单峰公骆驼	500	4.0	1 373	1 960

yiyin

译音 transcription by nonlettered characters 用非字母文字标记另一种语言的方法。用汉字标记外语的发音，就属于译音。主要对象是外国人名、地名和术语。由于使用这一方法的人常受自己方言的影响，或选择汉字不同，因而译音词常不统一。为了译音规范化，中国编制了多种语言的汉字译音表。例如，中国地名委员会编的《外国地名译名手册》(1983) 就附有英、法、德、西、俄、阿拉伯等语言与汉字的译音表。

yizhipian

译制片 dubbed film 直接把对白或解说从一种语言翻译成另一种语言，重新配音复制的影片。它可使不懂原版片语言的观众听懂和了解影片的内容。制作方法是先将原版片的对白译成所需的语言，再由**配音演员**按照原版片画面中人物的思想感情，用近似的语调、口型录成一条翻译的对白声带，然后和原版片的音乐、音响、效果声带混合录制，用以复制供放映的译制片拷贝。在一个国家内从一种民族语言或方言译成另一种民族语言或方言的影片，也是译制片。

Yibei He

易北河 Elbe River 欧洲中部大河。发源于**捷克**北部与**波兰**边境的苏台德山脉南麓，向西向南呈弧形，流经捷克西北部，折向西北穿越厄尔士山脉，进入北德平原，经**汉堡**在库克斯港附近流入北海，全长1 165千米，流域面积14.4万平方千米。德国境内长793千米，流域面积9.8万平方千米。从河源至德累斯顿为上游，不能通航，建有水电站。德国境内大部河段可通航。在汉堡以下的河口段，河面从483米展宽至河口的15千米（在库克斯港），海轮可上溯110千米直达汉堡。主要支流在捷克境内有伏尔塔瓦河，在德国境内有哈弗尔河、萨勒河、穆尔德河等。还有北海-波罗的海运河、易北河-吕贝克运河、易北河-哈弗尔河运河等，经运河与北海、波罗的海及莱茵河、奥得河、威悉河、埃姆斯河相通。沿岸主要城市有德累斯顿、德绍、马格德堡、汉堡等。

Yibusheng

易卜生 Ibsen, Henrik (1828-03-20～1906-05-23) 挪威戏剧家和诗人。

生平 生于挪威南部希恩镇一木材商人家庭。由于父亲破产，只受过几年小学教育。1849年，他完成了第一部剧本《卡提利那》，并于1850年出版，但未引起注意。1849年，他写了第二部剧本《勇士之墓》，上演获得成功，大大激发了他的戏剧创作热情。



易卜生的艺术才华受到挪威著名小提琴家O.布尔的赞赏，因此当布尔创建的民族剧院于1851年在卑尔根落成时，便聘请易卜生去担任剧院编导。1851～1857年，易卜生共为剧院完成6部剧本：《诺尔玛，或政客的爱情》(1851)、《圣约翰节前夜》(1852)、《埃斯特罗的英格夫人》(1854)、《索尔豪格的宴会》(1855)、《奥拉夫·利列克朗》(1856) 和《海尔格兰的海盗》(1857)。

1857～1862年，易卜生改任首都克里斯蒂安尼亚（今奥斯陆）挪威剧院的导演。1862～1863年写出讽刺剧《爱的喜剧》和历史剧《觊觎王位的人》(1864)。1863年，易卜生被任命为克里斯蒂安尼亚剧院的顾问。1864年，在丹麦-普鲁士战争期间，挪威政府拒绝出兵援助丹麦，他满怀愤怒离开了祖国。在国外期间，易卜生经常旅居意大利和德国，直到1891年回国。他生

活困顿，1900年中风，长期卧病，1906年在克里斯蒂安尼亚（今奥斯陆）去世。挪威议会为他举行国葬。



图2 易卜生剧作《娜拉》剧照

剧作 易卜生的戏剧创作分为3个阶段，即浪漫主义阶段、现实主义阶段和象征主义阶段。易卜生的浪漫主义戏剧又被称作民族浪漫主义戏剧。剧作大都取材于挪威的民间故事和历史传说，以歌颂民族英雄主义为基本主题。《觊觎王位的人》是易卜生浪漫主义创作阶段的最后一部剧本。此后，易卜生逐渐转向现实主义的戏剧创作。《布兰德》和《彼尔·金特》是易卜生从浪漫主义过渡到现实主义创作阶段时完成的两部哲学剧，它们为作者赢得了世界声誉。

此后，易卜生相继写下了他的四大社会问题剧：《社会支柱》(1877)、《玩偶之家》(1879)、《群鬼》(1881)和《人民公敌》(1883)。《社会支柱》揭露了造船商博尼克以卑鄙手段发财，在真实面目将被揭露时不惜置受害者于死地的丑恶面目。《玩偶之家》是易卜生最主要的代表作品。《群鬼》反映的是爱情、婚姻和家庭生活问题。《人民公敌》则是易卜生在现实主义创作阶段写的最后一部剧本，内容是斯多克芒医生因为要向外界揭露真相而被市长及一伙资本家宣布为"人民公敌"的故事。在象征主义创作阶段，易卜生写了《野鸭》(1884)、《罗斯默庄》(1886)、《海上夫人》(1888)、《海达·加布勒》(1890)、《建筑师》(1892)、《小艾友夫》(1894)和《当我们死而复醒时》(1899)。在这些剧本中对具体的社会问题的揭露和批判减少了，对抽象的人生问题的探讨增多了；对外在的矛盾冲突的描绘减少了，对内在的心理活动的展现增多了。

易卜生被称作欧洲现代戏剧之父。他的四大社会问题剧不仅具有深刻的生活和思想内涵，而且以一种崭新的戏剧样式出现。从古希腊戏剧分为悲剧和喜剧两大类以后，这个分类传统就长期被保留下来。18世纪法国启蒙戏剧家D.狄德罗曾经要求突破这个传统，创造一种介乎悲剧和喜剧之间的严肃体裁的戏剧，这到易卜生手里才真正得以实现。他后期作品中象征主义方法的运用则影响了后世欧美现代派戏剧的创作。

影响 易卜生是挪威民族戏剧创始人，生前一直遭到挪威保守分子的反对。在他的直接影响下，挪威产生了一批戏剧家。易卜生的戏剧首先在西欧各国产生了重大影响。19世纪末叶，在西欧各国的舞台上，易卜生的戏剧居于首要地位。欧洲的许多戏剧家如英国的萧伯纳、德国的G.豪普特曼、俄国的A.P.契诃夫等人，都或多或少地受到易卜生的影响。瑞典J.A.斯特林堡的戏剧成就也与易卜生相关。20世纪美国E.奥尼尔等人的戏剧创作深深打上了易卜生的烙印。



图1 易卜生故居

在中国，易卜生的影响也是深远的。在五四运动以前，春柳社曾于1914年将《玩偶之家》译成中文并搬上舞台，《新青年》四卷六期（1918年6月）为《易卜生专号》，他的许多剧本相继被译成中文出版与演出。中华人民共和国建立以后，易卜生戏剧的一些旧译本重新出版，并不断有新的译本问世。1982年，《彼尔·金特》第一次被译成中文，并于1983年由北京中央戏剧学院上演。1999年，中央实验话剧院与挪威戏剧家合作在北京上演了《玩偶之家》。

Yigong Cuo

易贡错 Yigong Co 中国西藏自治区外流湖。为堰塞湖。位于北纬30° 14′，东经94° 53′，念青唐古拉山南麓，帕隆藏布最大支流易贡藏布下游宽谷中，西藏自治区波密县境内。系1900年章龙弄巴特大泥石流堵堰易贡藏布而形成的。长17千米，平均宽1.3千米，最大水深25米，湖水面积22平方千米，湖面海拔2 150米，湖水矿化度为60毫克/升，属淡水湖。湖区面积1.353 4万平方千米，气候温和湿润，年平均气温11.4℃，最热月平均气温18.1℃，平均年降水量960.5毫米。易贡地区土地肥沃，是西藏自治区主要农业区。农作物主要有小麦、青稞、玉米、油菜等。并以产苹果著称，部分地区可种植茶叶。森林资源丰富，产天麻、虫草、贝母、三七等名贵中药材。湖区风景秀丽，是西藏自治区风景区之一。

yihuo

易货 barter 交易双方不使用货币作为中介，直接用等值的货物进行交换。见易货贸易。

yihuo maoyi

易货贸易 barter trade 交易双方不使用货币作为中介，直接用等值的货物进行交换的贸易形式。最古老的贸易形式。远在货币出现以前，人类就采用物物交换的形式，交换各自的劳动产品。作为国际贸易的一种交易方法，由20世纪30年代经济危机期间的德国首创。中华人民共和国在建立初期，曾采用易货贸易方式冲破帝国主义的封锁、禁运，打开对外贸易局面。在实践中，易货贸易往往是由双方当事人签订易货合同，各自承担购买对方一种或几种等值商品的义务。交货可以有先有后，不一定同时进行。交换的货物都以一定的货币计价和结算，先出口的一方必须保证用所得的外汇支付合同项下的进口。因此在易货时，一般以记账或对开信用证进行结算。易货贸易经常见于外汇缺乏，对外支付能力不足的时期或国家的对外贸易，一般不是主要的交易方法。此外，一些政府间双边贸易协定项下的贸易，往往也采用易货贸易的形式。

yijieshi

易解石 aeschynite 氧化物矿物，化学组成为$Ce(Ti,Nb)_2O_6$，晶体属正交（斜方）晶系。成分中的稀土元素以铈族元素为主（钇

族稀土含量≤9%)，以此与钇易解石 (priorite) 相区别。广泛的类质同象替换导致易解石的成分复杂性。钛与铌除呈完全类质同象置换外，常被铁、钽、铝所替换。铈常被钇、钍、铀、钙、铁等置换，形成钍易解石、铀易解石 (震旦矿) 等亚种。晶体呈粒状、板状、柱状、针状；集合体呈块状、束状。棕褐色至黑色。油脂光泽至金刚光泽。莫氏硬度5~6。密度4.9~5.4克/厘米^3，随成分中铌/钛、稀土/钙比值的增高而增大。易解石受非晶质化或水解后，其颜色会变浅，光泽、硬度、密度会降低。弱电磁性。易解石主要产于碱性岩、碱性伟晶岩和碳酸岩中，偶见于花岗伟晶岩中。中国易解石产地主要在内蒙古，产于花岗正长岩后期溶液交代的碳酸岩矿床中，与霓石、钠闪石、钠长石和氟碳铈矿、黄河矿等稀土矿物共生。俄罗斯乌拉尔的易解石，呈副矿物产于多种碱性岩体中，与锆石、褐帘石、白云母、黑云母等共生。易解石是提取铈、钇稀土，铌、钽、铀、钍稀有放射性元素的矿物原料。

yijinjing

易筋经 changing tendon exercise; yijinjing
以锻炼筋肉为主的强身保健气功动功功法。该法重视体势、呼吸、意念三方面锻炼的配合，有多种功法，较通行的是经清代潘霨整编并收载于《卫生要术》中的易筋经12势，依次如下。

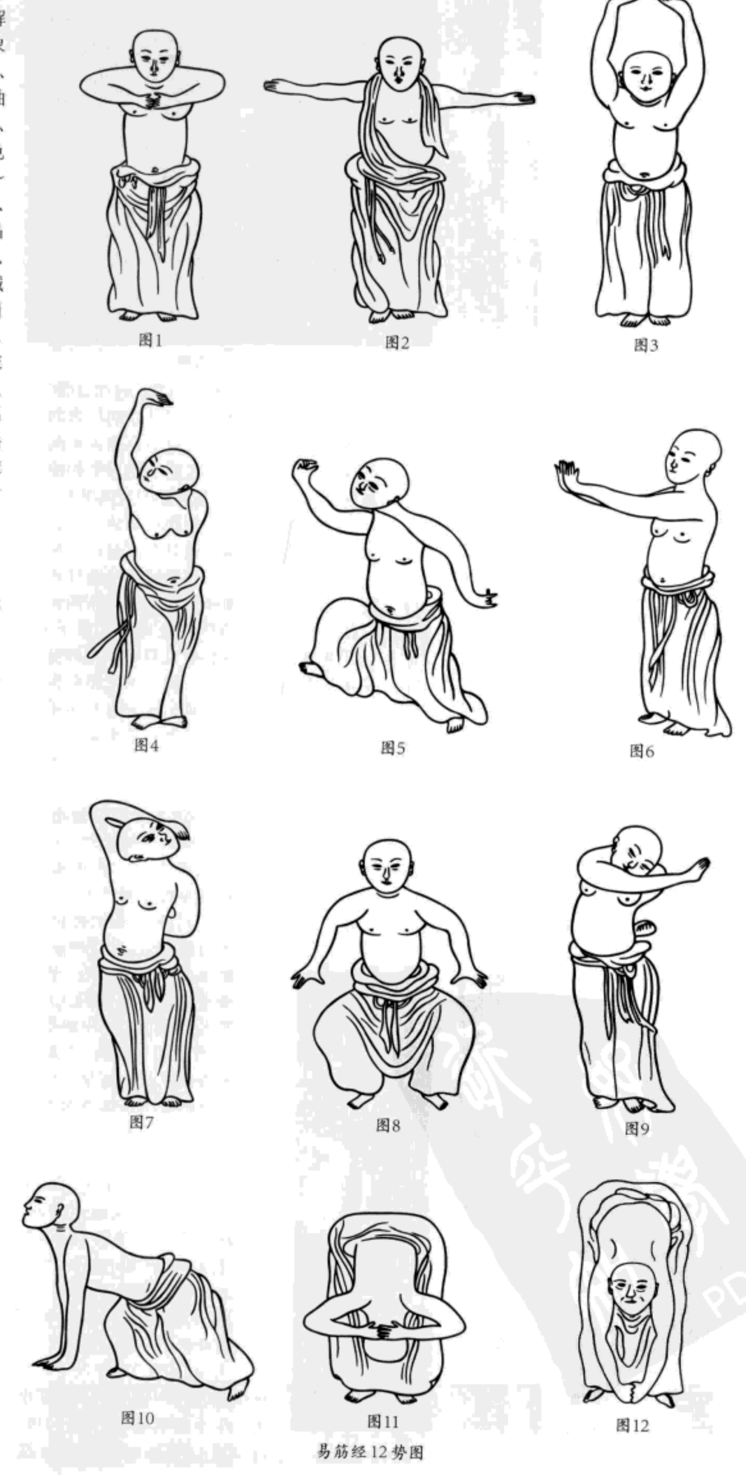
韦驮献杵第一势　左足向左平开一步，两手自然下垂；头身正直，平视前方，心境澄清，气定神敛。两手慢慢变为阴掌 (掌心向下) 并向上抬起与肩平，然后两掌向胸前靠拢，合十当胸，指尖向上。用腹式呼吸，气沉丹田 (图1)。

韦驮献杵第二势　接上势，两掌慢慢变为阴掌，向两侧分开。两臂平展于身体两侧，成一字形。这时足跟微提，自然呼吸，凝视前方 (图2)。

韦驮献杵第三势　接上势，两手缓缓从两侧上举，将阴掌变为阳掌，两手指尖相对，覆于前额前上方，作托天状。同时两足跟提起，牙关紧咬，舌抵上腭。然后，两手握拳，顺原来路线缓缓回归 (图3)。

摘星换斗势　接上势，右手向右上方微微举起，距额一拳，同时左手放下并反手以手背贴于右侧腰部。两目向上注视右手手心。然后，左手向上覆额，右手向下并以手背贴于左侧腰部 (图4)。

倒拽九牛尾势　接上势，右手从腰眼离开，微向下屈，顺势变成阳掌向右前方抄去，与肩相平，五指撮拢，同时右腿向前侧方跨步，成前弓步；左手也同时放下向左后方抄去。然后，换左右弓步，左手反折抄向左前方，右手收回伸向右后方。动作要领同前 (图5)。



易筋经12势图

出爪亮翅势　接上势，借前手向后倒拽之势，前腿后收，两脚并拢，两手收回，掌心向前，指尖向上，置于胸胁部。然后，两掌向前缓缓推出，集中心念，观看两掌。然后，再把两掌缓缓向胸胁内收，置于左右两侧胸胁处，如此反复7次。推至极点则重如排山（图6）。

九鬼拔马刀势　接上势，右手向上提，朝脑后做圆周运动，用掌心贴于脑后，右腋张开；左手向左方划，反手的手背贴于两肩胛间，左腋紧闭。继前式，右手放下，反手提起，以手背贴于两肩胛间，同时左手提至脑后。反复数次（图7）。

三盘落地势　接上势，两手向左右平伸，成一字形，掌心向下，同时左足向左跨一大步，慢慢下蹲呈骑马势；在下蹲的同时，两掌亦缓缓下按，按压至与膝相平为止。随后将下按之掌翻转，手心向上，如托物状，随两腿的慢慢伸直一起上升，与胸相平为止，如此反复数次（图8）。

青龙探爪势　接上势，左脚向内收回至与肩等宽。左手翻掌向下。用腰劲运动，左肘尖领先，向左后方缩去；同时右掌也翻转向下，借左掌后伸的姿势，朝左侧探出，用腰部扭转之力顺势运动右肘向右后方缩去；同时左掌也翻转向下，向右侧探出。两目平视，自然呼吸，心神宁静（图9）。

卧虎扑食势　接上势，抬起右腿向右前跨一步，成弓步，同时两手向前，五指着地，掌心悬空。头向上略抬。将右足收回，先做一个下俯，臀部慢慢后收，两目平视。随后将头昂起，似扑食之状。如此反复数次。最后还原至两足与肩等宽的站式（图10）。

打躬势　接上势，两足与肩等宽，立身正直。两手抱头，掌心按耳，两掌中指尖轻触，两肘屈曲。慢慢俯身弯腰，将头向两膝的空裆之间弯下，以极为度，两腿挺直，腰胯放松，舌抵上腭，咬紧牙关。随后，慢慢直立起来。反复数次（图11）。

掉尾势　接上势，将两手从脑后向正前方推出，使两臂伸直，与肩相平。将两掌十指交叉扣起，掌心向地，慢慢收向胸前，随即慢慢下推。待腰弯至极限时，将两手下推及地。两腿挺直。随后，慢慢伸腰，两掌同时上提，双掌分开，向左右各摆动7次，同时两足各顿地7次（图12）。

Yi Jing

《易经》 *Book of Changes; I Ching*　中国儒家典籍，六经之一。见《周易》。

Yiluokuiren

易洛魁人　Iroquois　北美洲印第安人的一支。约12万人（2001）。原分布在密西西比河以西，后迁到安大略湖和伊利湖一带。易洛魁人支包括塞内卡人、卡尤加人、奥内达人、摩霍克人和奥南达加人，旁支包括伊利人、切罗基人等，共十多个部落。属蒙古人种美洲支。使用易洛魁语，属霍卡－西乌语系。信仰多神和自然崇拜。

易洛魁人从事锄耕农业，兼营渔猎和畜牧。长期实行母系氏族制。氏族以图腾命名，以议事会为权力机构，严格实行族外婚（见外婚制）。母系大家族是基本社会单位，居住在一个“长房”之内，过着共同的经济生活。血统和财产继承按母系计算。妇女地位较高。本支5个部落约于1570年组成“易洛魁联盟”，1715年土斯卡罗拉部加入联盟，人称“六部落联盟”。“联盟”地域辽阔，东自哈得孙河，西抵密歇根湖，北起渥太华河，南达俄亥俄河和波托马克河，到18世纪成为北美最强大的部落集团，曾顽强抵抗荷、英、法殖民者入侵。美国独立战争时，“联盟”被英、美分化利用，1779年被美军击溃。“联盟”瓦解后，部分成员逃往加拿大，留在美国的被迫住在保留地。一般靠制作零星手工艺品或打短工度日，生活较贫困。1950年曾因美国政府推行的民族歧视政策而向联合国提出控诉，得到了全世界进步力量的支持。L.H.摩尔根《古代社会》一书即以易洛魁人为研究对象。

Yimen Xian

易门县　Yimen County　中国云南省玉溪市辖县。位于省境中部，滇中高原西部，绿汁江及其支流扒河（乌都江）沿岸。面积1 571平方千米。人口17万（2006），有汉、彝、回、苗等民族。县人民政府驻龙泉镇。西汉属双柏县，属益州郡。三国蜀汉属建宁郡。魏晋、南北朝属宁州、晋宁郡。唐武德七年（624）置唐封县，属钧州。元至元十二年（1275）改为易门县，属中庆路。明、清属云南府。1912年后属滇中道。中华人民共和国建立后属玉溪地区。县境地处滇东高原和滇中高原交接地带，由山地、盆地、河谷组成，岩溶地貌比较发育。属中亚热带高原季风气候。年平均气温15.9℃。平均年降水量829.0毫米。矿产资源以铜、铁为主，次为煤、磷、铝、锌、石膏、瓷土等。农业主产水稻、玉米、小麦、马铃薯、烤烟、油菜、甘蔗、水果和中药材等。工业有建材、冶金、食品、饮料、酿造、陶瓷等。主要有永峨、易昆、易峨、易妥等公路。名胜古迹有龙泉公园、静乐庵、菜子山新石器遗址、恐龙化石遗址等。

Yi Shunding

易顺鼎　（1858～1920）　中国近代诗人。字实甫，又字中硕；号眉伽，又自号哭庵。湖南龙阳（今汉寿）人。光绪元年（1875）举人。考进士屡不中，捐官候补道。不得志，入庐山筑琴志楼欲隐居。张之洞聘其主两湖书院经史讲席。甲午战争时适服母丧，带孝从戎，随刘坤一至山海关佐军幕。《马关条约》签订后，上书请罢和议，反对割辽东与台湾，请将李鸿章革职。又两次去台湾，帮助刘永福抗日。庚子事变时，督江楚转运，此后在广西、云南、广东历任道台。辛亥革命后逃上海。后居北京，与袁世凯之子袁克文交游，任印铸局参事，曾代理印铸局长。晚年纵情于歌楼戏台。易顺鼎幼有神童之目，长有才子之称。师从张之洞，与樊增祥、袁昶称“南皮（张之洞）三弟子”。又与程颂万、曾广钧并称“湖南三诗人”。其诗取径不宗一家，而以近于李贺及温庭筠、李商隐者著称，故后人把他归入晚唐诗派。一生作诗近万首。自言生平好游山水，所为诗，“行役游览之作居其大半，而山水诗居多”。此外，也多为咏物、艳情之作。作诗好尚巧对，认为“以对属为工，乃诗之正宗”，“无工巧浑成对仗，竟可以不作诗”。讲究属对工巧，隶事精切，设色奇丽，用意新颖。他的诗有一些小巧过人之处，但诗风浮艳，有时在最严肃的题材里也浓染桃色。如咏苏武：“汉节持来气懔然，柔乡岂意在冰天，当时若使无胡妇，苏武争经十九年。”所以柳亚子《论诗六绝句》说“易樊淫哇乱正声”，未为过论。他的古体诗则有一些恣肆之作，张之洞曾评其《万杉寺五爪樟》“雄伟恣肆”，赞为“奇作”。诗集有《丁戊之间行卷》、《四魂集》、《摩围阁诗》、《峨嵋诗录》、《四魂集》、《癸丑诗存》等近40种。病逝前钞辑部分诗编为《琴志楼编年诗录》12卷，《琴志楼游山诗集》8卷，大都收入《琴志楼丛书》。今有王飚整理辑校的《琴志楼诗集》（2004）。

Yisu She

易俗社　Yisu Society　中国秦腔班社。1912年成立，在辛亥革命影响下，李桐轩、孙仁玉等人以“补助社会教育，移风易俗”、启发民智为宗旨，创办于陕西西安。编演新戏，宣传民主思想，进行通俗教育。仿效民主共和制建立领导机构，并定期招收学生习艺，施行文化学习与业务训练、演出实践相结合的方针，成为西北地区首创的戏曲学校性质的秦腔剧团。剧社设有创作机构（编辑部），制定有剧目编写要求。李桐轩、孙仁玉、高培支、李约祉、范紫东等都参加编写剧本。1949年前的37年中，共创作、改编大小剧本500余种，不少已成为优秀保留剧目，如《吕四娘》、《三滴血》、《夺锦楼》、《庚娘传》、《双锦衣》、《人月园》、《柜中缘》等。毕业演员13期，累计600余人，遍及西北5省，大都已成



西安易俗社演出的秦腔《双锦衣》剧照

为秦腔艺术的骨干力量，如刘箴俗、刘迪民、沈和中、耿善民、王天民、雒秉华、马平民、王秉中、李可易等。剧社延聘当时秦腔著名旦角陈雨农（艺名“德娃”）、党甘亭（艺名“胎里红”）、著名须生刘立杰（艺名“木匠红”）充任教练，并聘京剧演员唐虎臣教练武功。他们与编剧人员密切合作，锐意革新。除演出旧有传统剧目外，还在秦腔舞台上开创了编演时装新戏的先声，并首建自用剧场，在城市固定演出。艺术上既保持秦腔激越昂扬的特点，又使唱做向细腻委婉方面发展，形成了新的风格流派。1924年鲁迅在西安讲学期间，曾观看该社演出，并捐赠其讲学所得酬金，题写“古调独弹”匾额。中华人民共和国建立后，由政府接办，补充演员、继续培训学生，整理排演了《游龟山》、《三滴血》、《夺锦楼》等传统戏。拍摄了戏曲影片《三滴血》，与兄弟剧团合作拍摄了《火焰驹》。1979年创作排演《西安事变》，参加中华人民共和国建立30周年献礼演出。

Yi Xian

易县 Yixian County 中国河北省保定市辖县。位于省境西部。面积2 538平方千米。人口56万(2006)。县人民政府驻易州镇。因境内易水得名。商代属有易氏部落，汉代置故安县，隋开皇元年(581)、十六年先后置易州、易县。地处太行山北段山地丘陵。年平均气温11.4℃。平均年降水量560毫米。境内有拒马河、北易水、中易水、南易水流经。有金、锌、磷、煤、石灰岩、大理石、花岗岩、石棉、辉绿岩、水晶等矿藏资源。农业主产小麦、玉米、豆类、棉花。盛产苹果、枣、桃、核桃、板栗、柿等。京西大叶烟是传统产品，在清代就已闻名。工业以化肥、水泥、陶瓷、建材等为支柱产业。特产有易水石砚、紫翠石雕砚台、玉带石精雕砚台、景泰蓝、挂毯、刺绣等。北京至太原铁路，高易铁路及112国道、京广西线公路、易黄公路等过境。有唐代道德经幢、清西陵、燕下都遗址、紫荆关长城以及燕子塔、荆轲塔、太宁寺双塔等文物古迹。有狼牙山五壮士跳崖处及纪念塔等革命纪念地。

Yi Xinying

易心莹 (1896～1976) 中国道士。俗名良德，字综乾，道号理伦。四川遂宁人。1913年，师事青城山常道观魏其龄道长，为全真教龙门派碧洞宗弟子。1917年，又师从天师洞魏松遐道长，成为龙门第二十二代弟子。时常道观住持彭椿仙为提高道士文化水平、发展道教事业，令年轻道士学习经典、涉猎史籍，心莹则诣名儒吴君可门下读书。1926年，入成都崇德书屋，随名翰林林颜楷深造。1930年返回青城，任知客、住持、监院。1953、1954年连任灌县人大代表、政协委员。1957、1961年当选为第一届、第二届中国道教协会副会长，四川省道教协会会长。除讲学外，专事研究工作，主要著述有《老子通议》、《老子道义学系统表》、《老子应化图说》(又名《道教系统表》)等，并辑有《女子道教丛书》行世。

Yi Yuanji

易元吉 (1001～1065) 中国北宋画家。字庆之。长沙人。主要活动于仁宗、英宗时期。原工花鸟蜂蝶，后来见到赵昌作品，自认为其精绝处难以超越，乃立志致力于他人所未到处，转攻猿獐。为了掌握野生动物的生动情态，他不避艰险，深入荆湖地区的深山中，对猿猴獐鹿及其山水环境深入观察揣摩，将目击心记之妙，一一绘于画卷。他又在自己居舍后院凿池堆山，栽种花竹，养蓄水禽、山兽，观察研究其动静游栖的生态习性。因而所画花鸟猿鹿，生动逼真，



《猴猫图》(局部)

超出一般画家水平。英宗治平元年(1064)，易元吉被召，命画景灵宫迎鳌齐殿屏风，在其中扇上画太湖石、洛中名花及鹁鸽，在两侧扇上画孔雀。又在神游殿小屏风上画牙獐。不久又在开元殿西庑画百猿图，未完成而病卒。易元吉的画生动而不刻板，北宋米芾赞许，推崇为“徐熙后一人而已”。他虽以善画猿獐著称，但花鸟也很精妙。沈括在《图画歌》中评说：“惟有长沙易元吉，岂止猿猴人不及。”《宣和画谱》著录其作品共242幅，除猿猴虎鹿外，也有花卉禽鸟。值得重视的还有《百猿》、《百禽》等巨型作品，惜已不存，仅《猴猫图》(台北“故宫博物院”藏)、《聚猿图》(辽宁省博物馆藏)传世。

Yi Zhuan

《易传》 *Annotations to the Book of Changes* 中国儒家学者对《易经》所作的解释。共有十篇:《彖》上、下,《象》上、下,《文言》,《系辞》上、下,《说卦》,《序卦》,《杂卦》。又称“十翼”。见《周易》。

Yichuan

驿传 Postal Delivery Service 中国古代政府为供使臣、官吏往来和传递诏令、文书等设置的交通组织。春秋战国时已置，称遽、驲(古代驿站专用的车)、邮、传。《孟子》有“德之流行，速于置邮而传命”之语。秦统一促进了驿传制度的发展，《晋书·刑法志》所录魏律序载有秦代厩置、承传、副车、食厨等有关驿传的法律，云梦秦墓竹简中有驿传及其制度的记载。

汉承秦制，驿传制度进一步完备。交通要道一般30里左右置一驿，人夫车马由官府置备，也有征发民夫和民间车马的。用车称“传”，用马称“驿”，步递称“邮”，常通用，也称为“置”。设置尉、驿丞等掌管。传车和驿马的使用，按官职高低、任务轻重和时间缓迫分为“置传”、“驰传”、“乘传”、“轺传”四等。乘驿需持政府颁发的木传信，封以御史大夫印章，依封印的多少定使用车马的等级。驿有传舍供歇宿，各级乘驿官员及其随从的膳食和驿马饲料都有一定标准。驿与驿之间或不设驿的道路上，由亭兼管文书传递。十里一亭，五里一邮。文书的性质、封数和装式，发文者的封泥印章，收文的单位或人员，传受的邮站及吏卒姓名、收发时刻，规定的里程、时程，传送的方法等，都要作详细记录，称“邮书课”。紧急文书则由驿骑持赤白囊递送，称“奔命书”。主管驿传的中央机构，东汉时为太尉属下的法曹；边郡邮驿事务当属都尉管理。汉武帝通南夷，沿途置邮亭；张骞通西域后，酒泉亭障延伸至盐泽(罗布泊)，对加强内地与边疆的联系以及中外



图1 汉“传亭”印章封泥



图2 汉“传舍”印章封泥

经济文化交流起了积极作用。

唐代驿传制度更完善，规模也超过前代。全国共置驿1 643所，其中陆驿（一般30里置一驿）1 297所，水驿260所，津渡处置水陆相兼之驿86所。陆驿驿马数，京城都亭驿75匹，诸道驿视其繁闲分为60、45、30、18、12、8匹六等；水驿驿船，繁者4只，次3只，2只。驿夫征取民户承役，凡三马给丁一人，一船给丁三人。初，州县驿以家富强者充驿长，肃宗末始以吏主之。驿马、车、船由官府提供，诸驿并给钱以市什物、食品。诸州有专项税钱以给驿传经费，并就近拨给驿田以种植饲料。乘驿人员根据使命缓急，或给驿，或给传，前者日行六驿，后者四驿，赦书日行十驿。乘驿皆凭驿券传牒，在京由门下省发遣，在外由留守及诸军州发遣，滥发有罪。给驿马数依官品有差，有特敕始可限外加马。其携带私物，乘马不过10斤，乘车不过30斤，乘船所带衣粮什物限200斤。止驿供给食宿，不得超过三日；五品以上官员私行，许投驿止宿，但不供饮食。驿传的管理，中央由兵部驾部郎中负责，诸道各设馆驿巡官四人以及判官专知其事，诸州由兵曹司兵参军分掌，诸县令兼理。

宋代驿传制度大致沿袭唐代，驿道每60里置一馆，20里有歇马亭。乘驿驿券（太宗中一度改用银牌，寻复旧）由枢密院发给，称“走马头子”或“递马头子”。嘉祐四年（1059），据三司使张方平所编驿券则例74条，颁行“嘉祐驿令”，对乘驿给马数目等作了规定。

传递文书则有递铺，每18里或20里、25里置一铺；有步递、马递、急脚递（又称急递铺）和金字牌急脚递之别。皇祐元年（1049）规定，马递昼夜行400里，急脚递500里。金字牌急脚递始设于宋神宗时，牌长尺余，木制，朱漆刻金字，曰“御前文字不得入铺”，“凡赦书及军机要务则用之”，日行五百里，不舍昼夜，鸣铃走递，望之者无不避路，前铺闻铃，预备人出铺就道交受。元祐六年（1091），又对各类文书入递类别、里程作了规定。高宗时，为逐日将沿边情报送达行在，又设有斥堠铺和摆铺。除御前之朱漆金牌外，枢密院给发军期急速文字，用雌黄青字牌（后尚书省遣发急切不可待时文字亦用之）；沿边州军并诸军统制司申奏军期急切文字，用黑漆白粉牌，均创于乾道三年（1167），皆日行350里。绍熙四年（1193），雌黄青字牌改为黑漆红字牌，日行300里。入递的文书又称递角。除“御前不入铺”文书径由入内内侍省发递外，其余文书的收发均需经过进奏院。交付急脚马递铺的文书均需当官实封、不题事目，只排字号并题写遣发官司和期限日时，用印以蜡固护，装入筒内。登记递角入铺时刻和件数的簿历分大历（存于各铺的底簿）和小历（由铺兵随身携带，交接时由下铺批注回铺时刻）。雍熙二年（985），允许官员私书附递，成为宋代驿传制度的特点。

递铺虽以传递官府文书为主，但也接待使客，运送官物，乃至提供马匹车船等交通工具。宋代递铺日益发展完善，竟可取代驿馆的职能，驿馆渐衰。主管驿递的中央机构，元丰改制前是枢密院，改制后由尚书兵部之驾部掌之，但枢密院之教阅房仍负有“催督驿递”之责。在地方，路一级由转运使一员提举，另设巡辖使臣，每千里或两州一人，巡回检察；州由通判点检，县由县尉、知县催促。驿递的服役者，建隆二年（961）下令以厢兵代百姓为递夫，遂为宋代定制，是驿递制度的一大变革。递铺铺兵，要路每铺10或12名，僻路4～5名，各差“小分”一人充曹司。急脚马递铺兵每20人补节级一名，500人置将校一名，“部辖及催赶递角官物”。



图3 魏晋时期驿吏

辽五京之间和四季纳钵都有驿道通达。军国重事（如抽发兵马）遣使传旨，用银牌（镀金），由皇帝亲授与使者带在项上驰驿，并手敕给驿马若干匹，最快一昼夜行700里，其次500里。银牌使者所至，如皇帝亲临，需索物品、更易驿马，无敢违抗。使回纳还银牌，付牌印郎君收掌。又有长牌，亦银质镀金，由南内司收掌，遣使赴诸道取索物色及进奉宋朝物品用之；木牌，用于遣使往女真、鞑靼各部取要物色和抽发兵马，均带在腰间左边走马。两驿间的距离，从五六十里至一百余里不等，其间设有中顿，供使客午餐。初，诸县人民承担驿递、马牛之役，至辽末，始使民出钱，由官府募役。金太宗天会二年（1124），始自上京（今黑龙江阿城南白城子）至南京（今北京）每50里置一驿，又令置驿于上京至春州、泰州，后诸路并置。给驿用牌符。乘驿者按官品规定其随从人数、给马数和饮食钱数。泰和六年（1206）始置递铺转送文牒，十里一铺，每铺设铺头一人、铺兵三人，从所辖射粮军内差充。凡元帅府、六部文移，凭敕递、省递牌子入递、日行300里。

元代驿传又称“站赤”，为蒙古语jamuči的音译。站（jam）即汉语“驿”，站赤意为司驿者，亦以称驿站。成吉思汗时即在境内设立驿站，窝阔台即位后，又命各千户从所管百姓中签发站赤、兀剌赤（ulaa·či，马夫）承当站役，出备马、牛、车具等物，选地立站；增设了从蒙古通往察合台和拔都封地、从国都和林通到中原汉地的驿站；颁布了乘驿的规定。元朝建立后，全国遍设驿站，据至顺二年（1331）成书的《经世大典》记载，总数达1 500多处（不包括西北诸汗国的驿站），构成以大都为中心的稠密交通网。驿路东北通到奴儿干之地（今黑龙江口一带），北方通到吉利吉思部落（今叶尼塞河上游），西南通到乌思藏宣慰司辖境（今西藏地区），范围之广，为前代所未有。驿站分陆站和水站，陆站又有马站、牛站、车站、轿站、步站之分；辽东黑龙江下游地区则置狗站，用狗拉雪橇行于冰上。至元二十六年（1289），为了运送外国使臣进贡的奇异货物，特设从泉州到杭州的海站，二十八年罢。每站当役站户和所备马、牛、舟、车数目，视其交通繁闲程度而多寡不同。至元七年（1270），设立诸站都统领使司，后改名通政院，为中央管理机构。至大四年（1311），以汉地驿站事属中书兵部，通政院只管蒙古驿站。延祐七年（1320）仍命通政院统一掌管。至元十一年定制，各地驿站都直隶于路，站户家属则依军户奥鲁例由原籍州县管领。站官称驿令、提领。驿令以杂职人员担任，给俸；提领由地方

提调长官从本处站户中选任，即充本人身役。江南地区的驿站，为防范南人，特命以色目人或汉人一名任提领，给俸；另选本处站户一名为副使。此外，每一百户站户设百户一名，每站设司吏一至三名，皆以现役站户承当。在重要都市或交通枢纽处的驿站设脱脱禾孙（检查官），专职稽查过往使臣真伪及人员、物品是否违反乘驿规定，因此这些站又称为脱脱禾孙站。乘驿凭证有圆牌和铺马圣旨。圆牌按规定专为军情急事遣使之用，由朝廷铸造、掌管（掌管部门为典瑞院），诸王公主驸马及出征、守边军帅和地方官府，各按地位或需要颁给若干面，以备随时差遣。朝廷所遣使者佩金字圆牌乘驿，诸王公主和地方官府所遣使者佩银字圆牌。初，圆牌上铸有海东青图像，因称海青圆牌；至元七年改换牌面，不用海东青，改铸蒙古新字（即八思巴字）。据现存圆牌实物，牌面文字汉译为："长生天气力里皇帝圣旨：违者治罪。"一般公事差遣人员，皆给以铺马圣旨，用蒙古文字书写，分别标明起马数目，通常经由中书省奏准，颁发给诸王贵族以及中央、地方各官府，并填写领受官府名称，以限定在职责范围内使用。各官府领取的圆牌和铺马圣旨，由担任长官的蒙古人掌管、遣发。元初，中央之外，诸王也可以自发铺马令旨给驿，但他们滥发令旨遣使，严重扰害站赤，朝廷曾多次下令限制或拘收，始终未能禁绝。诸官府以圆牌或铺马圣旨遣使，一般需随附差札（或称印信文字、别里哥文字），开列差遣事由、正使和随从员数、起马数目等项。站官验看圆牌、圣旨和差札后方能应付铺马、饮食。使者应按其使命由规定的驿路行走，不得绕道驰驿或办私事。公事完毕，即将所领乘驿凭证纳还原发官司，不得稽留。乘驿者应给马、舟、车数目按品级和公务重轻，饮食分例（祗应，亦称"首思"，蒙古语音译）按正使、随从区别待遇。传送公文的邮驿称急递铺（简称递铺），基本上沿用宋、金之制。铺兵取不能负担差发的贫户及漏籍户充役，免其差发。管理机构，大都置总急递铺提领所，设提领三员；各路置总铺，设提领一员。

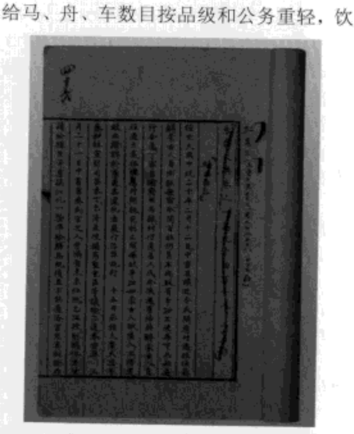


图4 《永乐大典·站赤》传抄本（成书于明朝永乐年间的《永乐大典》对元代驿站制度有详细记载）

明代驿传，在京城置会同馆，地方分别设水马驿、递运所和急递铺。水马驿，两京十三布政司共设一千处以上。各驿的马、船数目按冲要程度不等。递运所，陆路以车，水路以船。设置时有变动，据万历会典，尚有140余处。急递铺，每十里设一铺，专一传送公文，其法与宋元同。驿传夫役，由各地州县在本地粮户内按应纳粮数多寡佥编应役。一户粮额不足，允许众户合粮凑足一夫，称"朋编"；当地粮额不足编佥，可由同府其他州县佥夫协充，称"协济"。嘉靖年间，驿传夫役计粮折银正式实行，称"站银"，由官府雇役承当。驿递的管理，掌于兵部车驾清吏司，在地方则由布政、按察二司共同负责。

清代，各省所设驿属由所在厅州县兼管，盛京则专设驿丞管理，不隶州县。通达西北边疆军报者称站，自京城回龙观站而西分两道，一至张家口，接阿尔泰军台，一往山西、陕西、甘肃出嘉峪关，接安西州军塘。吉林、黑龙江所设站，统于吉、黑将军。自喜峰、古北、独石、杀虎四口分道达于内蒙古各旗，亦设站，于四口各派理藩院章京统之。西北两路所设者称军台，分隶于阿尔泰军台都统、乌里雅苏台将军、科布多大臣、库伦大臣、伊犁将军及新疆诸城大臣。安西、镇西、哈密所属特设军塘以通军报，设营塘以通寻常文报。计全国（除西藏外）所设驿、站、台、塘共两千余处，统称驿站。清初亦置递运所，后并归驿站，唯甘肃一带犹存其制，各设牛马专司运载。各省皆设铺司传递公文。各站驿夫自四百名（京城皇华驿）至二三十名不等，驿夫工食每日给银二三分至七八分不等，由驿站钱粮内开销。蒙古站及西北两路军台，则由蒙古各旗及新疆各部、各城人民供役。驿站仍归兵部总管。凡应给驿者，发给邮符为验，称勘合、火牌，其往来应供马匹、廪给及跟役人数、口粮，按品级为等差，皆于勘合上填注。驿递则验以火票，定其迟速之限（自日行300里至600里）。铺递亦同。

历代驿传制度都定有违规处罚条例，但泛滥给驿，乘驿官员多要马匹、饮食，



图5 清蒙古地区驿站乘马证

随从和行李超额，住留驿馆超期，枉道驰驿办私事，入递文册物品夹带私物等事时有发生，驿传钱粮常有不足或被贪污克扣，种种弊端导致驿马死损，驿夫困乏，驿递迟误。清咸丰间，冯桂芬力陈驿站积弊，建议裁减，效西法设邮政局。其后随着轮船、铁路、电讯、邮政相继发展，驿站遂无足轻重。至光绪三十二年（1906），立邮传部以掌轮、路、电、邮，驿站相继裁去。

Yi Kuang

奕劻（1838～1917-01-29） 中国清末皇族大臣。满族，爱新觉罗氏。乾隆帝第十七子永璘之孙。自幼过继庆郡王绵愍为嗣。袭封辅国将军。后历封贝子、贝勒。光绪十年（1884），任总理各国事务衙门大臣，主持外交，并进封庆郡王。次年，受命会同醇亲王奕譞办理海军事务。1894年，封庆亲王，权位渐崇，而庸碌无为。1900年，八国联军入侵北京，奉命留京与李鸿章同任全权大臣，与各国议和。次年，代表清政府签订《辛丑条约》。总理各国事务衙门改为外务部后，仍任总理大臣。1903年，入军机处任领班军机大臣，旋又管理财政处、练兵处事务，集内外大权于一身。



为人贪鄙，与其子载振、大臣那桐卖官鬻爵，被时人讥为"庆那公司"。初主军机时，就被袁世凯重金笼络，成为朝廷内援。

宣统三年（1911），任"皇族内阁"总理大臣。武昌起义后，竭力主张起用袁世凯，代他为内阁总理大臣。重新组阁后奕劻改任弼德院总裁。宣统帝退位后，避居

天津租界。

Yi Xin

奕䜣 (1833-01-01～1898-05) 中国清末重要大臣、洋务派首领。满族。爱新觉罗氏。道光帝第六子。咸丰帝奕詝异母弟。道光三十年(1850)，道光帝病死，奕詝继位，



年号“咸丰”。次年，奕䜣封恭亲王。咸丰三年(1853)，在军机大臣上行走。十年，英法联军攻逼北京，咸丰帝逃亡热河(今河北承德)，奉命为与英法议和的全权大臣，并与英、法、俄国签订《北京条约》。在此期间，不仅与大学士桂良、户部左侍郎文祥、礼部侍郎宝鋆等结成权势集团，也得到外国势力的支持。次年，奏请改变清政府外交、通商制度，设立总理各国事务衙门，并受命主其事。同年，咸丰帝病死，与慈禧太后密谋发动辛酉政变。处死赞襄政务王大臣载垣、端华、肃顺等人，被封为议政王，掌管军机处及总理衙门。任内主张对外妥协，对内镇压农民起义，兴办洋务新政。太平天国失败后，与慈禧太后发生权力之争，于同治四年(1865)被罢去议政王等一切职务。旋经王大臣多人奏请，复任军机大臣、总理衙门大臣等职。光绪十年(1884)，中法战争时，又被慈禧太后以“委靡因循”为借口罢其一切职务。以后家居十年。二十年(1894)，中日战争期间，起用管理总理衙门，并总理海军，会同办理军务。旋又督办军务，节制各路统兵大臣，授军机大臣。二十四年(1898)病死。遗著有《乐道堂诗钞》等。

yibing

疫病 blight 由疫霉属真菌引起的植物病害。全世界广泛分布，高温、高湿地区尤其猖獗。寄主范围很广，但各种疫霉菌的寄主范围不同，致病疫霉只侵染一二种植物，而樟疫霉可危害50个科273个属的植物。

病菌从植物的自然孔口或伤口侵入，表现为叶斑、幼苗猝倒、根茎腐、冠腐、枝干溃疡和果实腐烂等；受害部位产生边缘不明显的黑褐色水渍状病斑，可迅速引起病部的坏死和腐烂，空气潮湿时，病部尤其是叶背面产生疏松的白色霉层。疫病对植物可导致毁灭性破坏。

疫霉属真菌中不同种的寄生性程度差别很大，寄生程度高的有生理分化现象，有许多不同的生理小种。病菌以卵孢子、厚壁孢子或菌丝体越冬，寄生程度高的疫霉菌在植物的枝条、储藏器官或病残体上存活，寄生程度低的还可在土壤内存活。以孢子囊内的游动孢子引起初侵染和再侵染，通过气流、雨水和灌溉水传播。由于病程短，再侵染发生频繁，在多雨潮湿的条件下疫病的流行速度特别快。

采取选育抗病品种，做好田园清洁，减少侵染源，加强栽培管理和预测预报，适时喷杀菌剂(铜制剂、乙磷铝等)控制蔓延等措施均可取得良好防治效果。

Yi

羿 中国神话中的射日英雄。据先秦古籍记载，羿或称夷羿(《左传》、《天问》)，或称仁羿(《山海经》)。他本是射日除害的英雄，但又常和传说中夏代的有穷国国君后羿的事迹相混，也被称为后羿。

据所述羿的神话，尧时，空中出现十个太阳，禾苗草木枯焦，百姓陷于饥饿之中，各种恶禽猛兽乘机危害人民。于是天帝俊赐给羿一张红色的弓，一口袋白色的、可以系绳射出的箭，叫他去解除人民的危难痛苦。羿下到凡间，首先射落九个太阳，它们落在东海里变成沃焦。继而诛除猰貐、凿齿、九婴、大风、修蛇等凶残的禽兽。最后到中原地方的桑林，捉住为害最烈的大野猪，把它剁成肉酱，蒸熟后奉献给天帝。天帝却因为羿射杀了他的九个太阳儿子，不满意羿的作为。

以上是能够连缀起来的神话中羿的事迹，此外还有羿射河伯，妻雒嫔(宓妃)(《天问》)、“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月”(《淮南子》)、“逢蒙学射于羿，尽羿之道，思天下惟羿为愈己，于是杀羿”(《孟子》)等片段的记载，反映羿的另一些活动和他的悲剧性的结局。《淮南子》还记载了民间奉祀羿作消灾除害的宗布神。

yichong

益虫 beneficial insect 能直接或间接为人类所利用，创造经济效益、生态效益和社会效益的昆虫。某些昆虫益害兼备。益虫种类很多，分布极其广泛。

人类对益虫的观察和利用具有悠久的历史。早在公元前1000年，中国人就在室内养蚕。在古籍《神农本草经》、《本草纲目》和《本草纲目拾遗》中，共记载了近百种药用昆虫。养蜂的最早记载见于公元3世纪的古籍中。最早利用益虫防治害虫的记载距今也约有1 700年的历史。此外，在一些古籍中还有食用昆虫的记载，某些昆虫在人类食谱中占有重要位置。随着社会的发展和科学技术的进步，人类对益虫的研究和开发利用不断向深度和广度发展。

益虫按其作用可分为：①药用昆虫。具有药用价值，主要指虫体可以直接入药的昆虫。已知有300多种，其中应用较广泛的有数十种，如蛹虫草、僵蚕、蝉蜕、斑蝥、蚂蚁、蜣螂、红娘子、九香虫、土鳖虫等。②食用昆虫。全世界已知3 500多种，如蚕蛹、蝉、豆天蛾、蜜蜂等。③工业原料昆虫。昆虫本身或其产物可作为工业原料。有4种类型：绢丝昆虫，能吐丝结茧并能为纺织工业所用，有400～500种，如家蚕、柞蚕、天蚕、蓖麻蚕等；产蜡昆虫，如寄生于白蜡树、女贞树等木犀科植物上的白蜡虫；产倍昆虫，如五倍子蚜虫寄生于漆树科植物复叶上形成的虫瘿就是五倍子；产胶昆虫，如紫胶虫，寄生于黄檀、大叶千金拔、木豆等植物的枝干，雌虫分泌出的胶质，主要成分为紫胶树脂。④传粉昆虫。凡有访花行为的昆虫均属此类，能为植物传授花粉，可提高作物的产量和质量，如蜜蜂、叶蜂、壁蜂、熊蜂等。⑤环保昆虫。主要指腐食性昆虫，以动植物遗体和排泄物为食，素有“清洁工”美称，如屎壳郎、埋葬甲、神龙蜣螂等。⑥天敌昆虫。指在自然界能够捕食或寄生并控制害虫种群消长的昆虫，如瓢虫、草蛉、螳螂、蚂蚁、寄生蜂、寄生蝇等。⑦科研试材昆虫。指专门用于科学研究的昆虫，如作为染色体研究试材的果蝇，仿声学的研究对象蜻蜓等。⑧观赏昆虫。指可供人们欣赏和取悦的昆虫，包括一些色彩斑斓、图案精美、形态奇异、鸣声动听、会发银光的昆虫，如蝴蝶、独角仙、萤火虫、蝈蝈、蝉、蜻蜓等。

益虫或其产品可以造福于人类健康；作为纺织、制革、印染、金属防蚀、防锈、防腐、防潮、绝缘、黏合、稀有金属提取等工业原料；为农作物传粉，控制农业有害生物的危害，提高农产品质量和产量；清洁环境；作为人类的美味佳肴。随着益虫人工饲养技术的研究开发和广泛应用，益虫的益处将会更多地显示出来。

Yilan Zhou

益兰州 Ilan Jiu 中国元代北境地名。益兰，突厥语，意为蛇。传说居民曾在山中见一巨蛇，因以名州。至元七年(1270)，元世祖忽必烈任命刘好礼为吉利吉思、昂可剌、乌思、撼合纳、谦谦州等五部断事官，下设经历、知事等官员，以益兰州为治所，兴建了官衙、仓库和驿舍。因此，益兰州成为元朝统治谦河(今叶尼塞河上游)和昂可剌河(今安加拉河与叶尼塞河中下游)广大地区的政治、军事、交通中心。几年后，因宗王叛乱，刘好礼南还大都，其地遂为叛王所据。三十年，元将土土哈收复益兰州所辖五部，屯兵镇守。苏联考古学家在今图瓦共和国境内，乌鲁克穆河南支流埃列格斯和麦日盖河汇流处，曾发现夹河而建的四个相连的城镇遗址，当地名登帖列

克。出土的钱币、瓷器、农具皆可证明这是元代古城，城中有巨大的建筑和大量的琉璃砖瓦遗址，当是重要的官衙或贵族府邸。其余居民区，作坊甚多。现已肯定是益兰州故址。

yimucao

益母草 motherwort herb 常用活血化瘀**中药**。又称茺蔚。始载于《**神农本草经**》。为唇形科植物益母草（*Leonurus heterophyllus*）的干燥地上部分。味苦、辛，性微寒。归心、肝、膀胱经。为妇科活血调经之要药，故名“益母”。功能**活血化瘀**，利水消肿，清热解毒。一善治血滞经闭、痛经、经行不畅及产后恶露不尽、瘀滞腹痛等妇产科血瘀证，以及跌打损伤瘀痛；二能治水肿、小便不利，水瘀互阻所致者尤宜；三用治疮痈肿毒、皮肤痒疹等。煎服用量10～30克。可熬膏，入丸剂。外用适量，捣敷或煎汤外洗。孕妇及血虚无瘀者忌服。益母草忌铁器。

Yishan

益山 Iksan 韩国全罗北道西北部新兴出口加工型城市。位于国土中南部，西距黄海约350千米。面积507.03平方千米。人口33.25万（2003）。地处湖南平原中部，地势起伏和缓。农业自然条件好，经济开发较早。早在三国时期属马韩，高丽时代始称益州，历经朝代变更，1913年益山面升为益山邑，1931年改称里里邑。1947年升为府，从益山郡分出。1995年5月里里邑与益山郡合并为益山市。韩国最大产粮区。耕地面积占全境54%，其中水田占77%。主要生产稻米、麦类、杂粮、大豆等。望城面的洋松蕈（蘑菇的一种）和金马面、王宫面与三箕面栽培的人参及王宫面等地栽培的烟草都较有名。1947年设立里里出口加工区以来，纺织、皮革、食品、贵金属及宝石加工、化学、机械、电器电子等制造业崛起，美、日、德等国资本进入，高新技术和出口加工型产业发展迅速。湖南、全罗、群山等铁路在此交会，文化遗迹众多，有石佛寺、太峰寺、崇林寺、弥勒寺、狮子寺等。神龙洞设有韩国圆佛教中央总部，建有圆光大学、圆光保健专门大学、圆光医学院以及大宇汽车学院、里里农工专门大学等。从1969年开始每年5月举办的马韩民俗艺术节以及春秋两季的宝石文化节等，吸引不少国内外游客。

Yishi Bao

《益世报》 *Social Welfare* 近代天主教会在中国出版的中文日报。罗马教廷指派天津教区副主教雷鸣远（比利时人，后入中国籍）于1915年10月1日在天津创办，自


SOCIAL WELFARE
PEKING
益世報
中國精益眼鏡公司

《益世报》1920年7月22日版

任董事长，刘浚卿任社长，唐梦幻任总编辑，杜竹轩任总经理。创刊初期，支持**袁世凯**的帝制活动。1919年五四运动前后，一度同情学生运动，曾连载**周恩来**在法国勤工俭学期间写的《旅欧通讯》。1931年日本发动侵略中国的九一八事变后，聘罗隆基、钱端升任社论主撰，主张抗日，反对国民党政府的不抵抗政策。1937年七七事变后继续刊载抗日言论，同年9月5日被迫停刊。1938年12月8日罗马教廷指派南京教区总主教于斌在昆明复刊，1940年3月24日报馆迁往重庆。同年6月雷鸣远去世，于斌继任董事长。抗日战争胜利后，《益世报》于1945年12月1日在天津复刊，刘浚卿之弟刘豁轩任社长，王研石任总编辑，刊载过不少支持南京国民政府和反对中国革命的言论。1949年1月天津解放时停刊。《益世报》除在天津出版外，还设有北京版、西安版、上海版和南京版。各版都由雷鸣远或于斌创办，言论相对独立。

Yiyang Shi

益阳市 Yiyang City 中国**湖南省**辖地级市。位于省境中部偏北，横跨资水中下游和沅、澧两水尾闾。辖赫山区、资阳区2区和南县、桃江、安化3县，代管**沅江市**（县级）。面积12 325平方千米。人口462万（2006），以汉族为主。市人民政府驻赫山区。秦始皇二十六年（公元前221）置益阳县。汉属长沙国地。清属长沙府。1950年析益阳县置县级益阳市。1994年撤销益阳地区和县级益阳市置地级益阳市。地处洞庭湖南部丘陵向平原过渡地带。以平原和山地为主，平原占32%，山地占38%，丘陵占19%、水面占11%。资水由西向东流经市区，把城市分为南北两部。河流除资水外，还有志溪、甘溪等。属亚热带湿润季风气候，春温多变，降水集中。年平均气温16.9℃。平均年降水量1 416毫米，3～6月降水量约占51%，梅雨期长达30～40天。无霜期273天。矿产资源有煤、锑、锰、铀、金、钒、钨、花岗石等40余种，素有“有色金属之乡”美称。水能蕴量丰富，仅资水可开发利用的水能就有120万千瓦。农作物有水稻、棉花、油菜、苎麻、蔬菜等。是省内商品粮基地之一。盛产多种鱼类、虾、蟹、蚌和银鱼等。山地丘陵有杉、松、楠竹、油茶和茶叶等。工业有采矿、纺织、电力、化工、冶金、机械、皮革、食品等。主产原煤、棉布、苎麻布、涤纶布、缝纫机、水泥、柴油机、硫酸、化肥、农药、机制纸、皮鞋等。当地传统名产有水竹凉席、竹器、纸伞等，其中水竹凉席有数百年编织史，清朝即为贡品，1915年起，多次荣获国际国内大奖。益阳为资水重要河港之一，货物吞吐量居全省前列。形成了以长益高速公路、319和207国道、益桃公路等主干线为骨架的公路网。铁路有湘黔铁路安化段、石长铁路益阳段和益阳至煤炭坝地方铁路等。名胜古迹有文昌阁、栖霞寺、白鹿寺、三台塔、裴公亭、青秀山风景区、南洞庭湖、柘溪水库等。

Yizhou

益州 Yizhou Prefecture 中国古代政区。西汉武帝以《禹贡》梁州益以新开辟西南夷地置，故名。为元封五年（前106）所置**十三刺史部**之一。省察蜀、广汉、汉中、武都、巴、犍为、越嶲、牂柯、益州九郡。相当今四川、贵州、云南三省大部，湖北西北部和甘肃省东南小部。益州北部成都平原，自战国秦蜀守李冰建都江堰以来，灌溉稻田，膏润稼穑，成为“天府”之国。西汉末，公孙述割据益州，自立为蜀王，都成都。蜀地肥饶，兵力精强，远方士庶多往归之。当时中原战乱，人庶相食，而“蜀地沃野千里，土壤膏腴，果实所生，无谷而饱。女工之业，覆衣天下。名材竹干，器械之饶，不可胜用。又有鱼盐铜银之利，浮水转漕之便”（《后汉书·公孙述传》）。东汉时北部武都郡地分属凉州，辖境内缩无甘南之地；南部因永平十二年（公元69）哀牢夷内属，增置永昌郡，辖境南扩至萨尔温江和缅甸北部恩梅开江和迈立开江流域。省察巴、蜀、汉中、广汉、犍为、越嶲、牂柯、益州、永昌九郡，蜀郡、广汉、犍为三属国。治雒县（今四川广汉市北）；中平中移治绵竹县（今四川德阳市东北）；兴平中又移治成都县（今成都市）。东汉末刘焉为益州牧，时中原战乱，“南阳、三辅民数万户流入益州，焉悉收以为众，名曰东州兵”。益州实力更强大。刘备取益州，建立蜀汉政权。三国魏平蜀，分东北部置梁州；西晋泰始七年（271）分南中四郡为宁州，益州辖境缩小。晋末李特、李雄父子割据益州，建

立成（汉）政权。东晋永和三年（347）桓温平李氏，地入东晋。后又为前秦苻坚所有。太元八年（383）复为晋有。其后益州地方势力反叛无常。南朝梁及西魏、北周都有分置，益州辖境不断缩小。

隋唐益州为二级政区，仅辖有今四川成都、新都、双流、郫县、温江等市、县地。为西南重镇，常以亲王任益州大都督，以重臣大都督府长史。唐天宝元年（742）改为蜀郡。至德二载（757）因为玄宗驻跸之地升为成都府。建号南京。上元元年（760）撤销京号。后为剑南西川节度使治所。因成都商业经济发达，故时有“扬一益二”之说。

Yizhou Minghua Lu

《益州名画录》 中国北宋绘画史著作。又名《成都名画记》。黄休复编撰。黄休复，字归本，江夏（今湖北武昌）人，久居成都，约活跃于北宋初年。《益州名画录》成书于景德三年（1006），是一部记述唐、五代至宋初以西蜀寺院壁画创作为主要内容的地区性画史。此书以列传体形式记载了自孙位至邱文晓等58位画家的小传及壁画作品，按“逸、神、妙、能”四格编排，分上、中、下3卷。作者在记述画家和作品时，很少进行艺术分析，而在篇首《目录》中，首先揭出“四格”之目，并对其各自的特点，用精简的文字加以说明，以作为评定画家艺术成就高下的标准，集中反映了作者的艺术见解。他认为“逸格”最难，被他推崇为“逸格”的画家唯有孙位一人。对于画家传记中记载的主要内容，有籍贯、官职升迁、师承关系、作品名目及作品绘制的地方位置等情况。黄休复依靠寻访壁画遗迹来积累编写史籍的资料。因此，书中对这一时期寺院壁画的名目、内容、年代、配列、构图、绘画特点等方面的记载，都是本人亲身采访所得，较为翔实可靠。由于这些壁画的作者，大都是西蜀画院的画家，书中介绍这些画家时，也涉及画院的有关制度、升迁招录、社会地位、职位待遇、师承关系、绘画创作、艺术流派等，为研究五代西蜀地区及画院的绘画活动及其对宋初画院的影响提供了重要的文献资料。



《益州名画录》（明刻本，中国国家图书馆藏）

《益州名画录》在编写过程中虽然曾受到唐代裴孝源、朱景玄、段成式等人的绘画史籍的影响，但作为开创地区性绘画史籍的体例，实应归功于黄休复。此后，在此书的影响下，后世不断出现地区性绘画史著作。

yidu

逸度 fugacity 描述实际气体的热力学行为与理想气体偏差程度的物理量。由美国化学家G.N.路易斯于1901年引入化学热力学。

理想气体在微观上是指气体分子间没有任何相互作用的气体。它是实际气体压力趋于0的极限情况。在化学热力学中，理想气体的化学势μ（用以判断物质发生相变和化学反应方向、限度的一个重要的物理量）可以表示为：

$$\mu=\mu^{\circ}+RT\ln(p/p^{\circ})$$

式中μ°是标准压力p°（100千帕）下纯理想气体的化学势，称为标准化学势；p为理想气体的压力（在混合气中，则为某组分气体的分压）；T为气体的热力学温度；R为摩尔气体常数。实际气体的化学势则写作：

$$\mu=\mu^{\circ}+RT\ln(f/p^{\circ})$$

式中f称为气体的逸度，并定义：

$$f=\gamma p$$

式中γ称为逸度系数，当实际气体压力趋于0时，逸度即等于实际气体压力，而当压力增大时，逸度系数偏离1的大小反映了实际气体与理想气体行为的偏离程度。γ的数值与气体的性质、温度、压力有关。

Yi Zhoushu

《逸周书》 中国先秦时期史籍。本名《周书》，隋唐以后又称《汲冢周书》。今本全书10卷，正文70篇，其中11篇有目无文，42篇有晋五经博士孔晁注。各篇篇名均赘“解”字。又序一篇，各本或在卷端，或附卷尾。序与《尚书》序相类，分言各篇之所由作。正文基本上按所记事之时代早晚编次，历记周文王、周武王、周公、成王、康王、穆王、厉王及景王时事。

书之来历，汉刘向以及《隋书·经籍志》和刘知幾《史通》皆以为是孔子删削《尚书》之余篇。今人多不信从，而以为是战国人所编。各篇写成时代或可早至西周，或晚至战国，另有个别篇章，可能还经汉人改易或增附。此书在汉代已散佚不全。刘向校书，即谓存者45篇。今传60篇本，盖又经后人改编。有人认为今本盖后人合旧本与晋太康间汲冢所出之周书而成，故有“汲冢周书”之名。但多数人认为称今本《周书》为《汲冢周书》，是一种误解。

《逸周书》内容庞杂，各篇体例不尽一致，性质亦有不同。如前3篇《度训》、《命训》、《常训》，皆以王者师的口吻，讲为政牧民之道；第5篇《籴匡》和第11篇《大匡》，讲救助灾荒的措施与制度，第6～10篇《武称》、《允文》、《大武》、《大明武》、《小明武》及第32篇《武顺》、第33篇《武穆》和第68篇《武纪》，均类兵家言；而自第11篇以下，各篇又多以“维（王）某祀（或某月）”的形式开头，记事或言。第30～50篇，主要记伐商前后事。如《酆谋》记伐商前的准备，《和寤》记伐商途中事，《克殷》记克殷的经过及善后，《世俘》主要记伐殷战果，《商誓》主要记武王训告商旧臣诸侯之辞，《度邑》记周公规拟伊洛而定“天室”之事，《作雒》记营建成周之缘起及成周之制。第51篇《月令》是有关天文历法的文字。第52篇《时训》记一年中二十四节气及七十二时之物候。第54篇《谥法》言给谥的法则。第58篇《官人》与《大戴礼记·文王官人》文同而人异（《大戴礼》为文王与太公望，此为文王与周公旦）。第59篇《王会》，记成周之会的盛况及各方贡献。第60篇《史记》，记历史上诸王国灭亡的原因与教训。第62篇《职方》，即《周礼·夏官·职方氏》文。第63篇《芮良夫》，记芮良夫训诫厉王之辞。第64篇《太子晋》，记周景王太子晋行事。第67篇《周祝》，则又为韵语，纯系说教。



《逸周书》（明万历程荣刻本）

今存59篇中，属于或基本属于西周作品者大概有《世俘》、《商誓》、《皇门》、《祭公》、《芮良夫》等篇。这些篇记事当较可靠，此外，《度邑》所记之事在周初铜器何尊亦有反映，《克殷》所记，朱右曾以为“非亲见者不能”，也当有较可靠的根据，此二篇皆为《史记·周本纪》所采用。即使时代较晚各篇，也有研究价值，如《度训》等

篇对于研究孟子、荀子等人的思想渊源，《程典》等篇对于研究古代伦理思想，类兵家言的几篇对研究先秦兵家，《王会》对于研究古代少数民族的分布及民族关系，均有特殊意义。

由于《逸周书》部分内容及思想与儒家道德理论相违背，其书迄清代一直不甚为人所重，故乏精校，版本文字脱误严重。今传世本有十余种，以元至正十四年(1354)嘉兴路学宫刊本为最古，但不易得。《四部丛刊初编》所收为明嘉靖间四明章檗刊本。清乾隆间卢文弨合众本校刊，是为抱经堂本，世推"最善"。清人注者数家，以朱右曾《周书集训校释》流传最广，然其注较简，且说多沿袭丁宗洛《逸周书管笺》。另有潘振《周书解义》、陈逢衡《周书补注》、唐大沛《逸周书分编句释》，及王念孙《读逸周书杂志》、俞樾《周书平议》、孙诒让《周书斠补》、刘师培《周书补正》和陈汉章《周书后案》，均可参考。

Yidali

意大利 Italy; Italia 欧洲南部国家。全称意大利共和国。北部与法国、瑞士、奥地利和斯洛文尼亚接壤，东、南、西三面分别濒临地中海的属海亚得里亚海、伊奥尼亚海、第勒尼安海和利古里亚海。面积301 318平方千米。人口5 846万(2005)。全国划分为20个行政区，下设103个省。首都罗马。

自然地理 国土一半以上由意大利半岛(又称亚平宁半岛)组成。它形似长统靴，从西北向东南延伸。山地与丘陵分别占国土面积的35%和42%，平原只占23%。依据不同的地形特征，全境可分为阿尔卑斯山地、波河平原与亚平宁山脉等3个主要地形区。





地质与地形 阿尔卑斯山地呈宽阔的弧形分布在北部，构成与邻国的边界。为年轻的褶皱山系，山体巍峨高耸，平均海拔3 000米左右，山间多隘口，为与邻国交往的陆上通道。意大利境内的阿尔卑斯山脉南坡山地可分为3段：西段从奥斯塔至大圣伯纳德山口，呈南北走向，山势高峻，法、意边境的勃朗峰为最高峰，海拔4 810米；中段从大圣伯纳德山口至布伦纳山口(又译布伦内罗山口)，作东西走向，地势险要，多高山水川，意瑞边境的杜富尔峰海拔4 634米；东段从布伦纳山口至的里雅斯特，山体宽阔，除主脉外，山麓丘陵占较大比重，并逐渐向波河平原过渡。

波河平原是全国最大和最主要的平原，东西长400千米，南北宽80～200千米，面积4.4万平方千米。地质构造上为阿尔卑斯和亚平宁褶皱的山前拗陷。原为一古海湾，后由河流冲积而成。地势西高东低，大部分海拔低于100米，西北部海拔500米。可分为4个部分：①山麓平原。分布在阿尔卑斯山地南麓，为一狭长地带。属冰碛和冰水平原，多砂砾层，土壤透水性强。地势较高，起伏不平。曾是森林区，现经开垦种植玉米与黑麦，并多葡萄园和桑园。②灌溉平原(伦巴第平原)。位于山麓平原以南，是波河平原的主体。土壤肥沃，河流纵横，灌溉发达，为富庶的农耕区。作物以小麦、水稻与玉米为主。③三角洲沼泽平原。位于波河河口三角洲和亚得里亚海沿岸，地势低洼，排水不畅，常易泛滥。沿海地带多泻湖。由于河口地区泥沙沉积，三角洲平均每年向外生长65公顷。④艾米利亚平原。位于波河以南，亚平宁山地以北，为一切割轻微、地势平坦的平原。因地处山地背风面，降水较少。作物有小麦、玉米、大麻和甜菜等。

亚平宁山脉为亚平宁半岛的骨架，是一系列山地和丘陵组成的年轻褶皱带。山脉纵贯南北，一直延伸至西西里岛。全长约1 400千米，南北两端较窄，仅约30千米；中原较宽，约达200千米。罗马东北方


图1 阿尔卑斯山麓村落

的科尔诺峰为最高峰，海拔2 912米。北段主要由砂岩和泥灰岩组成，中段由石灰岩和白云岩组成，南段由石灰岩和花岗岩组成。由于地处欧亚大陆与非洲大陆两大板块的分界线，火山、地震活动频繁。西西里岛东岸的埃特纳与那波利湾的维苏威为两大著名火山，**埃特纳火山**为欧洲最高的活火山，海拔3 323米。罗马附近的亚米阿塔和阿尔班丘陵间的高地，多火口湖与泥泉。半岛地热温泉遍布，常遭强地震灾害。

气候 意大利大部分属地中海型气候，夏季炎热干燥，冬季温和多雨，以半岛南部及其岛屿为典型。波河平原属地中海型气候和温带大陆性气候的过渡类型，冬冷夏热、春秋多雨。因国土狭长、山地广布，北部和南部、山地和平原、内陆和沿海、东岸和西岸气温和降水均有明显的地区差异。1月平均气温2～10℃，半岛南端和地中海岛屿可达10℃以上，波河平原在0℃左右。7月平均气温23～26℃。降水受地形和坡向影响显著，山地多于平原，西岸大于东岸。阿尔卑斯山地和亚平宁山脉为两个多雨区，大部分地区的年降水量在1 000毫米以上。热那亚湾东岸亚平宁山脉迎风坡的基亚瓦里，年降水量高达3 400毫米，是全国降水最多的地区。波河平原年降水量低于600～800毫米，塔兰托湾沿岸地带年降水量少于500毫米。阿尔卑斯山地和亚平宁山脉的气候具有明显的垂直变化。

水系 境内大多数河流短小湍急，独流入海。波河为全国第一大河，发源于阿尔卑斯山脉西部的维佐峰，东流注入亚得里亚海，长652千米，流域面积约7万平方千米。沿途地势平坦，含沙量高，下游地区沉积旺盛，河床高于地面6米，河道极易淤塞。由于各支流上游降水丰富，波河水量充沛。中水位流量为1 600米³/秒，洪峰流量可达12 000米³/秒。源自阿尔卑斯山脉的支流，靠冰川、融雪和雨水补给；源于亚平宁山脉的支流靠雨水补给。前者洪峰出现在春末夏初，后者洪峰出现在春、秋两季。两者相互调节，使波河丰水期持续时间较长，枯水期仅出现于夏末秋初。主要支流有塔纳罗河、阿达河、奥廖河、基耶塞河、塞基亚河、帕纳罗河等。都灵以下通航里程480千米；唯下游航道多变，航运价值不大。阿迪杰河为全国第二大河，发源于阿尔卑斯山脉南坡，从奥地利进入意大利，流经波河灌平原，注入亚得里亚海，长410千米。半岛地区因秋冬多雨，河流常有冬汛；夏季水量极少，甚至干涸断流。特韦雷河（又称台伯河）与阿尔诺河是半岛地区两条主要河流，特韦雷河长405千米，源于亚平宁山脉，流经罗马，注入第勒尼安海；阿尔诺河长240千米，源地距特韦雷河源头不远，流经佛罗伦萨和比萨，注入利古里亚海。

意大利北部和半岛地区多湖泊，大小湖泊约1 500个。北部主要为冰川湖，面积较大、湖水较深。最深的湖泊为科莫湖，达410米。最大的湖泊为加尔达湖，面积370平方千米。这类湖泊主要位于阿尔卑斯山前地区，群山环抱，湖水清澈，是著名的旅游胜地，并蕴有丰富的水能资源。半岛主要是火口湖，面积较小，如博尔塞纳湖和特拉西梅诺湖等。此外，北部东岸沿海多潟湖，如拉格迪河列黑湖。

资源 意大利东、南、西三面被海洋环抱，海岸线长约7 200多千米，不仅为发展海洋航运提供了宽阔的空间，而且形成了许多天然良港，如西海岸的热那亚、那波利、萨莱诺，东北海岸的威尼斯、的里雅斯特，半岛东南端的塔兰托；西西里岛的卡塔尼亚、墨西拿与巴勒莫等。

意大利自然保护历史悠久。目前有大帕拉迪索与阿布鲁佐等5个大型国家公园以及许多自然保护区。森林覆盖率22.1%。大部分森林由私人管理。从20世纪80年代起，政府制定了一系列自然保护法律，近年来森林生物量有明显的增长。

意大利政府积极参与国际环境保护活动，参加了许多国际环境协定，如关于大气污染、生物多样化、气候变化、濒危物种、海洋倾倒垃圾与禁止核试验等。意大利是“欧洲野生鸟类管理”机构的所在地。

意大利矿产资源贫乏，尤其是能源资源十分短缺。褐煤主要分布在阿尔卑斯山区，石油和天然气分布在波河平原和西西里岛，铁矿主要分布在厄尔巴岛。仅有地热、汞、硫磺、岩盐和大理石等资源相对较丰富。

居民 全国居民中94.1%是意大利人，撒丁人占2.7%，雷蒂亚人占1.3%。余为日耳曼人、斯洛文尼亚人和希腊人等，主要分布在北部和东北部地区。全国83.2%的居民信奉天主教。1985年颁布法令罗马天主教为法定国教，并在公立学校结束了强制性的宗教教育。非宗教人士占16.2%。少数民族大多信仰新教、伊斯兰教与犹太教。大多数人讲意大利语。北部意奥边境博尔扎诺地区的居民讲德语，西北意法边境瓦莱达奥斯塔地区的居民讲法语。其他少数民族语言有拉丁语、阿尔巴尼亚语、卡塔兰语、撒丁语与希腊语等。

全国人口密度每平方千米约194人(2005)，分布不平衡。经济发达的波河平原，平均每平方千米300人以上；米兰、热那


图2 西西里岛上古老城镇的居民

亚、罗马、那波利等城市化地区在500人以上；半岛地区平均每平方千米160人左右；撒丁岛仅50～60人；阿尔卑斯山区人口更为稀疏。2000～2006年人口年均增长率4‰，2006年为-1‰。

2006年城市人口占全国总人口的67.8%，为城市化水平较高的国家。全国8个大都市区的人口约占全国总人口的37%，除巴勒莫外，均分布在波河平原和半岛中部地区。人口超过100万的城市有罗马、米兰与那波利。

历史 历史悠久的文明古国。大约从公元前9世纪起，阿尔诺河与特韦雷河之间的埃特鲁斯坎文化开始兴起。公元前753年建立在罗马城。公元前5世纪，罗马统一意大利，建立起奴隶制国家。公元前27～公元14年，古代罗马变共和制为君主制，在罗马帝国第一个皇帝奥古斯都统治下，达到了空前的繁荣。在帝国鼎盛时期，特韦雷河下游平原的农牧业、河口的盐业获得迅速发展；城市手工业和商业相当发达，建筑、文化、艺术十分兴旺，其影响遍及所控制的整个地中海地区。2世纪初，罗马帝国的版图达到了顶峰，领土范围西起西班牙、不列颠，东达两河流域；南到撒哈拉沙漠，北迄莱茵河和多瑙河一带。此后，内忧外患四起。330年罗马帝国君士坦丁大帝建立新都——君士坦丁堡。395年罗马帝国正式分裂为东、西两部分：西罗马帝国（首都罗马）、东罗马帝国（首都君士坦丁堡）。4～5世纪，因来自中欧的日耳曼等民族的不断入侵，476年西罗马帝国灭亡。随后，除意大利的一部分归属拜占廷外，其余大部分先后受东哥特人、伦巴德人、拜占廷人和法兰克人的占领和统治。法兰克王把罗马和拉韦纳周围的土地封给教皇——罗马天主教的首脑，乃为教皇国的开端。诺曼人于8世纪入主意大利南部，建立了西西里王国。此后，在意大利北部出现了一些在政治和商业上竞争剧烈的都城，其中最大的是佛罗伦萨、热那亚和威尼斯。

意大利在13～16世纪成为西方世界的文化中心。而佛罗伦萨则是欧洲文艺复兴的中心。

从15世纪末起，意大利北部地区先后受法兰西、西班牙与奥地利的统治。到18世纪上半叶，奥地利哈布斯王朝占领了意大利北部大部分地区。南部地区，特别是西西里岛与那不勒斯先后为西班牙、奥地利、法国统治。19世纪50年代，以撒丁王国与皮埃蒙特君主萨伏依王室为主推动统一运动，称“复兴运动”。1861年意大利大部分地区统一。1866与1870年威尼斯与罗马相继被兼并。1870年建立统一的意大利王国。1869年苏伊士运河通航后，地中海成为东西方贸易的重要国际航道，促进了意大利港口城市和商业贸易的发展。

20世纪两次世界大战期间，意大利现代工业，特别是与军事有关的重、化工业得到了发展。1922年墨索里尼上台，建立了法西斯独裁统治。1936年吞并了埃塞俄比亚，并与希特勒结成“柏林-罗马轴心”。1940年向英、法宣战。1943年9月战败投降。1946年废除君主政体建立意大利共和国。

政治 现行宪法（1947年12月通过）规定，意大利是一个建立在劳动基础上的民主共和国。总统代表国家，由参众两院联席会议选出。总理由总统任命。全国大小政党众多，主要有：意大利力量党、意大利左翼民主党、民族联盟、北方联盟、意大利重建共产党等。

议会由参、众两院组成，为意大利最高立法和监督机构。两院权力相等，可各自通过决议。两院各有315个和630个席位，议员均由普选产生，任期5年。

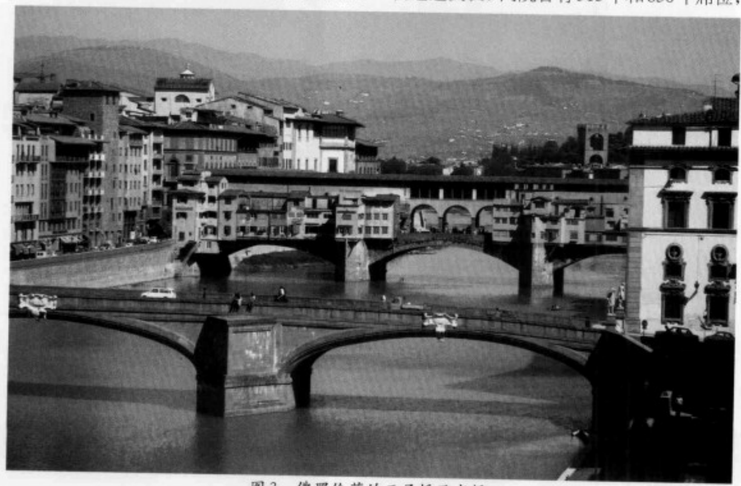


图3 佛罗伦萨的三圣桥及老桥

实施以国防部长为首、参谋长和秘书长分管军事和后勤的双轨体制。采用义务兵与志愿兵相结合的兵役制度。总统是武装部队最高统帅，总理对国防政策与军队建设负有全责。全国常规武装总兵力30.1万，其中陆军16.6万、海军4万、空军6.4万；另有宪兵11.3万。2007年国防预算200亿欧元，约占国内生产总值的1.5%。那波利为北约南盟军司令部所在地。美国在意大利设有多个军事基地与设施，驻军1.04万，美国第六舰队在那波利与撒丁岛北岸的拉马达莱娜岛等地设有基地。

经济 第二次世界大战前，意大利在很大程度上是一个农业国。战后，随着北部地区多样化工业基地的建立，经济有了长足的发展，成为世界主要的发达资本主义国家之一。2006年国内生产总值约18 525亿美元。但其经济实力和发展水平仍显著低于美、日、德、法、英等国。欧洲共同体（欧盟）的创始国，也是第一批加入欧元区的国家。

经济结构以服务业为主。2006年服务业约占国内生产总值的2/3。

工业资本高度垄断和集中，中小企业占有重要地位。十大财团控制了国家经济命脉。20世纪70年代以来国家垄断资本发展很快，控制了国内工业投资总额的一半以上，其中伊利、埃尼、埃菲姆3大国营财团拥有全国工业产值的约1/3，经营范围涉及钢铁、机械、煤炭、银行与航空等部门。意大利政府对制造业和服务业的介入是欧盟各国中最高的。20世纪90年代中期后意大利加快了国企的私有化进程。中小型企业在传统的轻工领域里占有很大的优势，具有专业化程度高、竞争能力强、产品出口比例大等特点。

全国农村土地制度改革很不彻底，较多封建残余和小农经济。特别在南部严重制约了农业生产的发展。

南北区域差异显著。意大利工农业生产高度集中在北部地区，占全国1/3左右的土地面积，拥有全国40%以上的人口和半数以上的工人，集中了全国最重要的工业部门和发达的农业。其中尤以米兰、都灵、热那亚“工业三角地带”的经济最为发达。而占全国土地面积41%，人口约36%的南部地区则长期处于落后状态。南方人均国内生产总值仅占中北部地区的一半。南方失业率高达16%左右，因此，政府积极推行南部地区开发，扭转地区经济的不平衡。

工业 长期以来，意大利工业以轻纺业为主。第二次世界大战后，重、化工业发展迅速，现已形成钢铁、汽车、化工、机械（机床、纺机与军火）、家电、造船、纺织、服装与食品为主体的工业结构，但

传统轻工业（纺织、服装、食品、酿酒、制革、制鞋、家具、首饰）与大理石开采等仍占有重要地位。

意大利所需的能源主要依靠进口。2006年全国所需石油的95.5%、天然气的78%从外国进口。石油主要来自中东和北非，天然气大部分来自阿尔及利亚及俄罗斯。本国所产的褐煤和水电约占一次能源消费量的14.1%。

钢铁工业起步于19世纪末，2006年全国钢产量3 119万吨，为世界主要钢铁生产国之一。钢铁生产所需原料、燃料及其产品销售主要依赖国际市场。最大的钢铁企业是位于半岛东南端塔兰托的大型钢铁联合企业（年产钢能力1 000万吨）。意大利汽车工业历史悠久，是世界重要的汽车生产国之一。其中菲亚特、阿尔法、雷莫为世界著名品牌。产地主要集中在北部地区，都灵是菲亚特公司总部所在地，有"汽车城"之称。米兰与那波利也是重要产地。



图4　水城威尼斯一角

化学工业中，传统的化工基地主要分布在北部的伦巴第区和皮埃蒙特区，特别是米兰周围地区，生产酸、碱等基本化工产品。20世纪60年代以来，依靠从北非和中东等地的进口原油，在沿海城市发展炼油和石油化工。西西里岛的奥古斯塔和墨西拿是最大的炼油中心，此外还有萨沃纳、热那亚和那波利等。石化产品主要为塑料和化纤。

家电工业起步较晚，但发展迅速。所产电冰箱、洗衣机等行销欧洲市场。造船业是历史悠久的制造业部门，主要分布在热那亚湾的里窝那、萨沃纳、热那亚，以及那波利、威尼斯等港口城市。

纺织、服装和食品工业为主要传统部门。纺织业集中在米兰和都灵附近，以化纤产品为主。米兰时装享有世界盛誉。食品业散布在各大、中城市，所产的通心粉、意大利面条、馅饼、橄榄油、葡萄酒、水果罐头畅销世界各地。

农业　农、林、渔业总产值约占国内生产总值的2.4%。意大利农业有悠久的传统，却又是一个农产品大量净进口的国家。由于多丘陵和山地，可耕地面积仅占全国总面积的约10%；家庭经营的小农场是意大利农业的基本生产方式，全国约有300万个农场，其中94%是小农场，平均规模仅约1公顷；农业生产以种植业为主，粮食不能自给；园艺业发达，在世界上占有重要地位。

小麦和玉米是主要的粮食作物，波河平原为主产区，产量占全国一半以上。半岛南部和西西里岛亦为重要的小麦产区。波河平原为欧洲最大的水稻产区。北部地区还生产甜菜、燕麦、大麦与马铃薯等。

意大利是世界主要的葡萄和葡萄酒生产国，葡萄酒产量仅次于法国，居世界第二位。油橄榄种植面积和橄榄油产量居世界前列。柑橘生产在世界占有重要地位，主要分布于半岛南部和西西里岛。北部地区还盛产桃、梨、苹果等温带水果。蔬菜栽培的专业化程度较高，尤以西红柿生产著称，其加工产品出口世界各地。此外，波河平原有栽桑养蚕业。

畜牧业发展水平低于欧美主要发达国家。牧草地约占全国土地面积的1/6，但产草率低且草质较差。畜牧业以养羊（绵羊）、牛、猪和家禽为主，畜产品不能满足国内消费之需，每年从国外大量进口牛肉、黄油和乳酪。北部地区有集约化程度高的养牛业和乳酪业，南部地区则多为小农经营的养羊业。

由于历史上大量砍伐森林导致的土壤侵蚀阻碍了林业的发展。现国内每年所需的木材须大量依赖进口。渔业以海洋捕捞为主，主要是贻贝、褐虾、沙丁鱼与凤尾鱼。

旅游业　意大利气候宜人，风景秀丽，有良好的海滩和山区，特别是拥有十分丰富的历史古迹和艺术财富，从古罗马、中世纪文艺复兴至18世纪，各种艺术和建筑物无不独具魅力。最有吸引力的地方是古罗马首都罗马城、水城威尼斯和文化名城佛罗伦萨。旅游业是意大利重要的外汇收入来源，并提供了众多的就业岗位。2004年国外游客达3700万人次，旅游业收入357亿美元，为世界著名的旅游大国之一。

交通运输业　拥有发达的陆、海、空运输网络。陆上交通以公路为主，全国公路通车里程约30.63万千米，其中高速公路6 478千米，公路承担陆上客运量的约2/3和货运量的70%。铁路营运里程约1.6万千米，其中大部分已电气化。米兰、博洛尼亚、罗马、那波利、都灵为主要交通枢纽。阿尔卑斯山区有与邻国交往的山隘，其中连接意法两国的勃朗峰公路隧道，长11.6千米，是世界最长的公路隧道之一；连接意瑞两国的辛普朗隧道，长19.8千米，是世界上最长的铁路隧道之一；布伦纳隧道是连接意奥两国的铁路、公路隧道。

海运在对外经济联系中起着重要作用，全国90%的进出口货物依靠海运。意大利是世界上拥有最大商船队的国家之一，2001年共有商船1 476艘，总排水吨位达660万吨。主要海港有热那亚、的里雅斯特、塔兰托、威尼斯和那波利。那波利为地中海区重要的国际客运转运港。

航空运输发达。全国约有30个机场，年国际客运量约为3 800万人次。最繁忙的国际机场是罗马的菲乌米奇诺，最大的国际机场是米兰的马尔奔萨。

对外贸易　对外贸易是意大利经济的主要支柱。由于国内生产所需的能源、原料大量依赖进口，导致长期以来经常出现贸易逆差。20世纪90年代以来，政府的鼓励出口政策，有效地推动了出口增长，扭转了以往外贸长期逆差的局面。2006年外贸进口值4 360亿欧元；出口值4 100亿欧元，贸易顺差达260亿欧元。进口以石油、原料和食品等为主，出口以机械、汽车、化工产品和家电、纺织、服装、鞋类、金银首饰等产品以及水果、蔬菜等农产品居多。意大利外贸的约3/5是与欧盟成员国之间进行的。进口商品主要来自欧盟成员国、欧佩克国家、东欧国家、美国与俄罗斯，出口商品主要目的地为欧盟成员国、美国、东欧国家、欧佩克国家与亚洲新兴工业化



图5 罗马市鸟瞰

国家和地区。

意大利是加入欧元区的欧盟成员国之一。1999年正式使用欧元，2002年欧元成为国内流通的单一货币，原货币里拉终止使用。加入欧元区后，意大利银行成为欧洲中央银行系统（ESCB）的组成部分。意大利的主要银行有圣保罗银行（原都灵圣保罗银行）、意大利联合银行、意大利联合信贷银行、罗马银行和国民劳动银行等。

巨额财政赤字与国债的居高难下，是意大利经济的两个沉重包袱。2006年政府财政赤字占国内生产总值的4.4%；累计国债占国内生产总值的106.8%。

文化 意大利对世界文化有杰出的贡献，其雕塑、建筑、绘画、文学、音乐和戏剧无不饮誉全球。14～16世纪文艺复兴时期，是意大利文化史上最璀璨的一页，以伯鲁涅列斯基、但丁、薄伽丘、米开朗琪罗、达·芬奇与拉斐尔为代表的一批大师，创造了一系列文学、建筑、绘画、雕塑和音乐等不朽的传世作品。

意大利有着众多的文物古迹和历史文化名城，罗马古城、佛罗伦萨名城、维琴察的帕拉第奥建筑、比萨斜塔、水城威尼斯、圣马利亚感恩女隐修院、卡莫尼卡谷地岩画等，均已名列《世界遗产名录》。众多的图书馆有大量丰富的收藏品，其中最大和最有价值的是佛罗伦萨，那波利和罗马的国立图书馆。许多城市的美术馆与博物馆珍藏有世界著名的艺术品，其中佛罗伦萨的乌菲齐美术馆、那波利的国立博物馆、罗马的国家博物馆、美术馆和现代艺术画廊荟萃了意大利艺术的精品。

教育在意大利占有重要地位。2003年2月和3月，意众、参两院分别通过教育改革法。现有大学81所，多历史悠久的高等学府，有6所大学建于13世纪，5所建于14世纪。最古老的是建于11世纪的博洛尼亚大学；最大的是**罗马大学**，在校学生约18.5万。其他著名的大学还有巴里、佛罗伦萨、热那亚、米兰、帕多瓦、佩鲁贾、比萨、锡耶纳和的里雅斯特等。

新闻出版业发达。著名的报纸有《晚邮报》、《共和国报》、《体育报》、《24小时太阳报》与《新闻报》等。重要综合性期刊有《全景》、《快报》等周刊。最大的通讯社为安莎通讯社，创立于1945年。国有的意大利电视广播公司有3个电视台，此外还有许多私营广播电台和电视台。

对外关系 立足西欧，积极推动欧洲一体化进程。与欧盟国家关系密切，同法、德、英等国的政府间有定期会晤制度，并在军事上建立共同决策机制，参加欧洲“快速反应部队”，主张欧盟东扩与南下并举。依靠北约，重视与美国的传统关系。现政府实施更加亲美的政策，谋求同美国建立“特殊的盟友关系”。重视与俄罗斯、东欧及巴尔干国家的关系。积极参与欧盟、美国援助独联体和中东欧各国的行动，赞成接纳俄罗斯参加西方七国首脑会议，积极发展意俄双边贸易关系，成为俄罗斯在欧洲仅次于德国的第二大贸易伙伴。

意中关系发展顺利，交往频繁。两国1970年11月6日建交后，意大利成为中国在欧盟的重要贸易伙伴。两国签有海关、民航、商标注册、科技合作、经济、保护投资、领事、互免双重征税与打击跨国罪犯合作等协议和条约。两国分别在上海、广州和米兰、佛罗伦萨设有总领事馆。2006年双边贸易总额约245.8亿美元，同比增长32%。

Yidali Bandao

意大利半岛 Italian Peninsula 欧洲南部三大半岛之一。又称**亚平宁半岛**。位于地中海中部，北面的阿尔卑斯山脉形成了半岛与欧洲大陆其他部分的天然界线。

Yidalicai

意大利菜 Italian cuisine 西方饮食文化的代表。注重调味，用各式新鲜的食物和丰富的调料，可以变化出许多风格迥异的地方菜肴。最大特点是大量使用番茄、奶酪、大蒜、醋和香料调味。牛肉、海鲜、鸡肉和牛排，经过特殊烹调，细嫩爽口。独特的面食比萨饼、通心粉等风靡全球。

Yidali dianying

意大利电影 Italian cinema 1895年，意大利摄制了最早的新闻纪录片。1904年，在都灵建立了新闻纪录电影制片厂，导演A.安勃罗西奥、摄影师R.奥梅尼亚等人开始拍摄影片。

早期电影 1905年，F.阿尔伯里尼和D.桑多尼在罗马创办了电影制片厂，1906年始定名为西纳斯公司。其后两三年间，很多小电影公司在都灵、米兰、罗马、那不勒斯和威尼斯等地成立。西纳斯公司于1905年摄制了第一部有群众大场面的故事片《攻陷罗马》（导演F.阿尔伯里尼），紧接着又摄制了一批历史题材的影片。这些影片注重场面宏大、布景豪华，对历史事实则不重视。1908～1910年，拍摄了影片《麦克佩斯》、《安尼塔·卡里巴尔迪》、《奥赛罗》、《贝亚特丽奇·琴奇》等。1913年是意大利无声影片最兴盛的时期，年产量达497部。E.格左尼的《你往何处去？》（1912）、M.卡塞利尼的《庞贝城的末日》（1913）和G.德·里加罗的《卡比利亚》（1914）等影片在国外大获成功。其中《卡比利亚》取材于古罗马与迦太基的战争，意大利颓废派作家G.**邓南遮**参与了此片剧本的编写，作曲家I.皮泽蒂为影片写了放映时乐队演奏的乐曲。而卡塞利尼的另一部影片《我的爱情不会死》（1913）是现代题材作品，为沙龙式情节影片的代表作。大规模的宣传使这一时期的一批电影演员蜚声国内外影坛，特别是由法国演员A.第特主演的喜剧风靡一时。当时的大量影片内容脱离现实，但也有的导演致力于反映人民大众的生活。这类影片大多是根据真实主义流派长篇小说拍摄而成的，如根据R.布拉乔的原作改

编的《消失在黑暗中》(1914，导演N.马尔托里奥）运用对比蒙太奇描述了那不勒斯地方的显贵和贫民生活的天壤之别，其他还有根据É.左拉的小说改编的《黛莱丝·拉甘》(1915，导演马尔托里奥)，《阿松塔·斯比纳》(1915，导演G.塞伦纳）等。

第一次世界大战期间，意大利电影失去了一部分外国市场，开始进入不景气时期。这时，只有演员兼导演E.吉奥内的作品还保持着声誉。他拍摄的浪漫主义的惊险样式影片中，最著名的是系列片《灰鼠》(1918)。为了挽救日益衰退的局面，意大利电影企业家们把当时20多家影片公司组成了一个托拉斯，即意大利电影联合公司。但这也并未能恢复意大利电影昔日的繁荣。1921年以后，意大利影院上映的主要是美国影片。

法西斯统治时期　B.墨索里尼政府曾极力利用电影作为宣传手段。1935年，意大利设电影业管理局，把电影生产和影片发行都置于国家控制之下。同年，在罗马建立了电影实验中心，负责培养电影专业人才。1937年在罗马建成了一座欧洲最大的有10个摄影棚的综合电影制片厂——电影城。影片产量也逐年增加，1942年的影片产量达119部。尽管这一时期的电影是在法西斯的统治之下，但露骨地鼓吹法西斯、军国主义思想的影片并不多，大部分导演还是以拍摄古装片、音乐片、情节片和喜剧片为主。这个时期有些人追求"纪录片的客观性"，拍摄了一些"纪录派"电影。如《海底的人们》(1940，导演F.德·罗勃蒂斯)、《白色的船》(1941，导演R.罗西里尼)。

第二次世界大战期间，有些导演对法西斯官方电影采取消极态度，在创作中只注重对作品形式的探索，人们把这类影片称为"书法派"电影。"书法派"拒拍庸俗的商业性影片和鼓吹法西斯思想的宣传片，而致力于改编古典文学名著，如《以往的小世界》(1941，导演M.索尔达蒂)、《射击》(1941，根据A.S.普希金的短篇小说改编，导演R.卡斯戴拉尼)、《空想家贾柯莫》(1942，导演A.拉都达)、《嫉妒》(1943，导演F.波乔里）等。一些青年电影工作者积极而自觉地反对法西斯的官方电影，他们当中很多人曾在罗马的"电影实验中心"执教或学习。由于没有通过实际拍片来实现自己想法的机会，他们在电影杂志《白与黑》和《电影》上经常发表有关电影理论和美学方面的文章，阐述自己的主张。1939～1942年发表的这些文章为后来意大利新现实主义电影的美学原则奠定了基础。这些青年当中很多人后来成为著名导演，如L.维斯康蒂、G.德·桑蒂斯、G.普希尼、A.彼特朗吉里、C.利萨尼、M.安东尼奥尼；有些成为著名电影艺术理论家，如G.阿里斯泰戈、G.威亚齐等。

法西斯统治的末期，意大利电影工作者冲破种种阻力，摄制了几部预示新现实主义诞生的影片：《云中四步曲》(1942，导演A.勃拉塞蒂)、《孩子们在注视着我们》(1943，导演V.德·西卡，编剧C.柴伐蒂尼）和《沉沦》(1943，导演维斯康蒂)。这几部影片显现出意大利电影复兴的最初迹象。

新现实主义电影　第二次世界大战结束后，在民主运动高涨的形势下，产生了意大利新现实主义电影。新现实主义电影的出现是20世纪40～50年代世界艺术界的一个重要现象。新现实主义电影追求"纪录派"的真实准确性，展示备受战祸的意大利人民的苦难生活，表现人民对社会不公正和对资产阶级的冷酷的抗议，反映人民对美好未来的憧憬。

1945年，导演罗西里尼拍摄的歌颂人民群众在反法西斯斗争中团结精神的影片《罗马，不设防的城市》(图1)，成为新现实主义电影的宣言书，并确立了其在国际上的地位。翌年，他又拍摄了《游击队》，展示战争年代意大利人民生活的广阔情景。罗西里尼在摄制这部影片时，拒绝应用摄影棚、服装、化装和专业演员，其所创造的新颖风格很快被其他国家效仿。导演利萨尼、A.维加诺、勃拉塞蒂也拍摄了反映游击队和地下工作者斗争的影片。其后，新现实主义者们转向描写战后生活中的一些紧迫问题，对这些问题进行批判性的社会剖析，例如德·桑蒂斯的《艰辛的米》(1949)、德·西卡的《偷自行车的人》(1948)等。

新现实主义电影的导演们尽管创作手法和风格各异，但他们的影片有一些共同之处：对现实生活作历史的、真实的反映。新现实主义的电影语言精练、严谨，既拒绝法西斯统治时期的粉饰、浮夸程式，也摈弃好莱坞的陈腐模式。影片多以真实事件为基本内容，往往取材于报纸上发表的新闻报道；影片通常采用自然实景，人物角色经常由非职业演员扮演。



图1 《罗马，不设防的城市》剧照

20世纪50年代前后，意大利国内政治、经济形势不断发展变化，特别是反法西斯各政党出现分裂之后，进步的意大利电影工作者的团结统一也开始解体。有些人通过作品强调自己忠实于新现实主义的创作原则，并力求继续发展这个传统，如利萨尼拍摄了《苦难情侣》(1954)，德·西卡拍摄了《屋顶》(1956)，P.捷米尔拍摄了《司机》(1956)。有些人则开始放弃新现实主义，如罗西里尼拍摄的《圣弗兰西斯科》(1950)、《斯特隆波里火山》(1949）等影片，开始明确表现出他崇尚宗教信仰的主题；A.杰尼那按梵蒂冈的旨意拍摄的影片《沼泽地的上空》，也只是形式上利用了新现实主义的手法而已；F.费利尼的阐述哲学、道德问题的影片《道路》(1954）则对新现实主义创作原则进行了反思。

这个时期，卡斯戴拉尼导演的喜剧片《两文钱的希望》(1952)、L.康曼西尼导演的闹剧片《面包、爱情与幻想》(1953）被一些官方机构和右翼分子宣布为"乐观片"，并大加吹捧，而另一些作品，如《温别尔托·D》则被认定为"悲观片"。由于政府对"乐观片"给予资助，结果是产生了一个变种电影，人们讥讽它为"玫瑰色新现实主义"。这种样式的影片具有新现实主义的某些表面特征，而社会批判的内容却被阉割掉了。

20世纪50年代中期，新现实主义对法国、西班牙、日本、印度、拉丁美洲国家和其他国家、地区产生了有力的影响，但在意大利却陷入危机之中。然而，无论是教权主义的反动势力，还是好莱坞的垄断组织都没能扼杀意大利电影艺术的发展。人民民主运动的高涨促使很多电影艺术家重新回到反法西斯的民主团结的立场上来。1959年，罗西里尼拍摄了《戴拉·罗维莱将军》，M.莫尼塞利拍摄了《大战》。1960年，罗西里尼又摄制了充满反法西斯精神的影片《罗马的夜晚》。

繁荣时期　20世纪60年代，意大利电影呈现出新的繁荣景象。1959～1961年摄制了几部举世瞩目的故事片：维斯康蒂的《罗科和他的兄弟们》、费利尼的《甜蜜的生活》、M.安东尼奥尼的《奇遇》和《夜》。当时意大利正处于暂时稳定和表面繁荣时期，这几部影片的作者从各自不同的思想立场出发反映了意大利社会发展的这一新阶段，他们在揭露和讽刺的同时，也表现出令人压抑的孤独寂寞。《甜蜜的生活》(图2）是反映社会问题的作品，它揭示了罗马资产阶级生活的腐化及其精神上的空虚。类似


图2 《甜蜜的生活》剧照

情况也存在于费利尼在此前后的几部影片里，如《道路》、《诈骗》(1955)、《卡比利亚之夜》(1957) 以及他吐露内心隐秘的自传体影片《八部半》(1963)。安东尼奥尼则致力于探讨资产阶级社会里人的异化问题，虽然他对其所表现的内容进行了深刻的社会剖析，但有时也把离群索居的悲剧作了绝对化和美化的描述。德·西卡在这一阶段则拍摄了反法西斯的影片《乔恰拉》(1960，根据作家A.莫拉维亚的小说改编）和《阿尔托纳的幽禁者》(1962，根据法国作家J.-P.萨特的剧本改编）。

在20世纪60年代的以反法西斯为主题的第二个浪潮期间，意大利拍摄了许多好的影片：《1943年的长夜》(1960，导演F.凡奇尼)、《都回家去》(1960，导演康曼西尼)、《那不勒斯的四天》(1962，导演N.洛依)、《他们走向东方》(1964，导演德·桑蒂斯)、《要嫁给军人的姑娘们》(1965，导演V.朱尔里尼）等。维斯康蒂导演了一部关于纳粹分子如何攫取政权的影片《群神的灭亡》(1969)。此后，德·西卡拍摄了反战的情节片《向日葵》(1969) 和根据G.巴萨尼反法西斯的长篇小说改编的影片《芬齐-孔蒂尼家的花园》(1970)。

表现工人的题材仍然为意大利电影艺术家所关注。导演莫尼塞利以喜剧样式拍摄了有关意大利工人第一次罢工的影片《同志们》(1963)，导演U.格列戈莱蒂拍摄了嘲笑资本主义剥削方法的科学幻想式讽刺喜剧片《奥米克伦》(1963)。塔维尼亚兄弟和V.奥尔西尼执导了《一个将被烧死的人》(1962)。电影艺术家们对揭露黑手党罪行的题材也颇感兴趣，如V.德·塞塔的《奥尔戈索洛的匪徒》(1961)、拉都达的《黑手党人》(1962)、E.佩特里的《各取应得》(1967)。这时意大利也出现了政论性电影。导演F.罗西采用纪录手法，摄制了剖析黑手党问题的、尖锐的社会批判影片《萨尔瓦托雷·裘连诺》(1961) 和杂文式影片《掠夺城市的手》(或译《伸向城市的手》，1963)。很多导演致力于把文学作品搬上银幕。如维斯康蒂的《金钱豹》(1963) 和《在威尼斯之死》(1971)、朱尔里尼的《家庭纪事》(1962)、F.马塞利的《冷漠的人们》(1963) 等。

这个时期一些新导演崭露头角。在意大利电影占有特殊位置的导演兼作家P.P.帕索里尼于1961年拍摄了处女作《乞丐》，翌年拍摄了《罗马妈妈》。他的影片虽然存在着过多的自然主义描写，但是准确地反映了罗马城郊流氓无产者的可怕生活。在影片《马太福音书》(1965) 里，帕索利尼表达了使共产主义和基督教理想相调和的意图。其后，他又转向拍摄改编世界古典名著的影片。如索福克勒斯的《俄狄浦斯王》(1967)、欧里庇得斯的《美狄亚》(1969)、G.薄伽丘的《十日谈》(1971) 等。他拍摄的最后一部影片《萨洛，或萨托姆的120天》(1975)，揭露了法西斯统治的罪恶，但同时渲染了病态的色情和暴虐狂。

这个时期，社会喜剧片中较受欢迎的是意大利式喜剧片，将喜剧和悲剧两种成分相结合，力求表现现代社会的重大问题。如德·西卡的《昨天，今天，明天》(1963)、《意大利式的结婚》(1964)，P.捷米尔的《意大利式的离婚》(1961)、《被诱骗被遗弃的女人》(1964)，D.利齐的《艰难的生活》(1961)、《争先恐后》(1962)，L.藏巴的《大街上的调度员》(1960)、《保险局医生》(1968) 等。此外，导演S.莱翁内于20世纪60年代中期拍摄的"意大利西部片"也获得了良好声誉，如《为了多余的几块钱》(1964)、《好人，粗暴汉和无赖》(1966)、《从前在西部某地》(1968) 等。

20世纪60年代下半期，意大利出现了一批被称为"叛逆电影"的影片。青年导演M.贝洛契奥的影片《怒不可遏》是其代表作品。它以离奇的形式表现了青年对资产阶级生活习俗、家庭伦理的极端个人主义的反抗。属于"叛逆电影"的还应提到塔维亚尼兄弟执导的几部影片：《打倒者们》(1967)、《在天蝎座标记下》(1969)。成长于西班牙的导演M.费雷里的作品也有一定影响。他的《蜂后》(1963)、《猿猴女人》(1964)、《迪林杰死了》(1969)、《接见》(1971) 等影片运用讽刺和怪诞手法表现了反教权主义的社会批判的内容。

20世纪70年代，在电影中，出现一个被称为"政治电影"的派别，它们在反法西斯主义、社会批判的激情和艺术原则方面接近新现实主义，在意大利国内外赢得了评论界的注意和观众的赞许。如凡奇尼的《马梯奥蒂谋杀案》(1973)，B.贝尔托卢奇的《蜘蛛的战略》(1970，电视片）和《二十世纪》(1976)，C.利兹尼的《圣巴比伦广场，下午8点钟，无法理解的谋杀案》(1976)，G.蒙塔尔多的《阿妮丝和死》(1976) 等都是以反法西斯为主题的。喜剧样式的政治影片有莫尼塞利的《我们要上校》(1973)，E.斯科拉的《我们曾如此相爱》(1975) 和心理描写片《不平常的一天》(1977)。这个时期的具有反殖民主义和国际主义意义的影片有《代号"恶魔"行动计划》(1979，意大利与西班牙合拍，导演G.蓬戴科尔沃)、《萨柯和万塞蒂》(1971，导演E.蒙塔尔多)；工人题材的影片有《工人阶级上天堂》(1971，导演E.佩特里)。揭露国家机关贪污受贿，法官、警察、检察机关与黑手党互相勾结的电影也占有重要位置，如导演D.达米阿尼的《一个警察局长的自白》(1971)、《跪着的人》(1979)，佩特里的《对一个绝对无可怀疑的公民的调查》(1967)、《托多·莫多》(1976)，罗西的《马太伊案件》(1973)、《尊贵的尸体》(1976)，藏巴的《尊敬的人们》(1975) 等。

此外，反映意大利农村生活中尖锐社会问题的影片有《一家之主的父亲》(1977，导演塔维亚尼兄弟)、《木屐树》(1978，导演E.奥尔密)，根据作家C.莱维的同名小说改编的影片《基督停留在埃博利》(1979，导演罗西）等。著名的意大利导演们也拍摄了一些"政治电影"，如维斯康蒂摄制的《室内装饰的全家像》(1974)，强烈地谴责了法西斯阴谋者，同时也激烈地指责了左翼极端分子。德·西卡与柴伐蒂尼联合导演了两部剖析社会问题的影片《我们叫他安德


图3 《萨蒂利尼》(1969) 剧照

列》(1972) 和《短暂的休假》(1973)；费利尼拍摄了《罗马》(1972) 和《阿马尔柯德》(1973)，这位艺术家在这两部影片里第一次鲜明地表现了反教权主义和反法西斯的主题思想。安东尼奥尼在英国拍摄了有关青年问题的影片《放大》(1966) 之后，在国内导演了《职业：记者》(1975)，其中既有他经常表现的主题和题材，也反映了反殖民主义的倾向。朱尔里尼拍摄的根据D.布恰蒂的原作改编的《塔尔塔尔沙漠》(1976)，则以反军国主义思想引起了人们的注意。

"政治电影"在发展中，严肃成分和娱乐成分互相渗透的倾向使电影的水平有所提高。但是另一方面，也出现了一些引起争论的电影作品。如费雷里的《饕餮》(1973)，L.卡瓦尼的《夜间守门人》(1974)。这些电影虽然表现了反资产阶级和反法西斯的意向，但同时也存在着自然主义的表现手法。

当代电影状况　从20世纪70年代中期开始，意大利的政治、思想和经济各方面都不太稳定，部分电影工作者对社会、人的信仰丧失了信心，这反映在他们创作的一些影片里，如费雷里导演的《最后一个女人》(1976) 和《再见，色欲之徒》(1978)，费利尼的《乐队在排练》(1978)，L.康曼西尼的《堵塞》(1979)。70年代末和80年代初生产的影片中属于此类的影片有斯科拉的《露台》(1979)，贝尔托卢奇的《一个可笑的人的悲剧》(1981)，费利尼的《女人城》(1980) 和《船行驶了》(1983)，罗西的《三兄弟》(1981)，塔维亚尼兄弟的《圣洛伦索之夜》(1981)，安东尼奥尼的《一个女人的辨认》(1982) 等。

意大利电影在20世纪70年代末80年代初的不景气，有很多原因，如国产电影得不到国家支持、美国资本越来越多地渗入意大利电影生产和影片发行系统、电视的竞争等。此外，一些著名导演，如维斯康蒂、罗西里尼、德·西卡、捷米尔、帕索利尼等的相继谢世也是个中原因之一。1978～1979年，制片生产规模压缩，影院数减少，观众由1975年的5.1亿多人次减少到1978年的3.1亿多人次，外国影片占全国发行量的70%，其中主要是美国电影。与此同时，意大利的影片水平也在普遍下降。

意大利电影到20世纪80年代中后期开始出现转机。贝尔托卢奇在导演了大胆描写性的影片《巴黎最后的探戈》后，又拍摄了从人性角度表现中国末代皇帝溥仪一生的《末代皇帝》。后者获第60届美国奥斯卡金像奖最佳影片奖、最佳导演奖等9项奖。另一位著名导演G.托尔纳托雷的《天堂影院》以两位放映员之间的友谊与交往，描写了一个时代、一种文化的消亡。影片在1989年戛纳电影节上获评委会特别奖，同时获第62届奥斯卡金像奖最佳外语片奖和第47届金球奖最佳外语片奖。同时期，具代表性的作品还有L.卡瓦尼导演的《方济各》(1988)，A.佐杜洛斯基导演的《圣血》(1989)，罗西导演的《忘却巴勒莫》(1989)，费雷里导演的《微笑之家》(1990) 等。从90年代开始，意大利电影走出低谷，《美丽人生》、《邮差》、《儿子的房间》等影片广受好评。托尔纳托雷在2000年导演的影片《玛连娜》，西尔维奥·索尔迪尼在2001年导演的《白色与郁金香》标志着意大利电影重新引起世界关注。

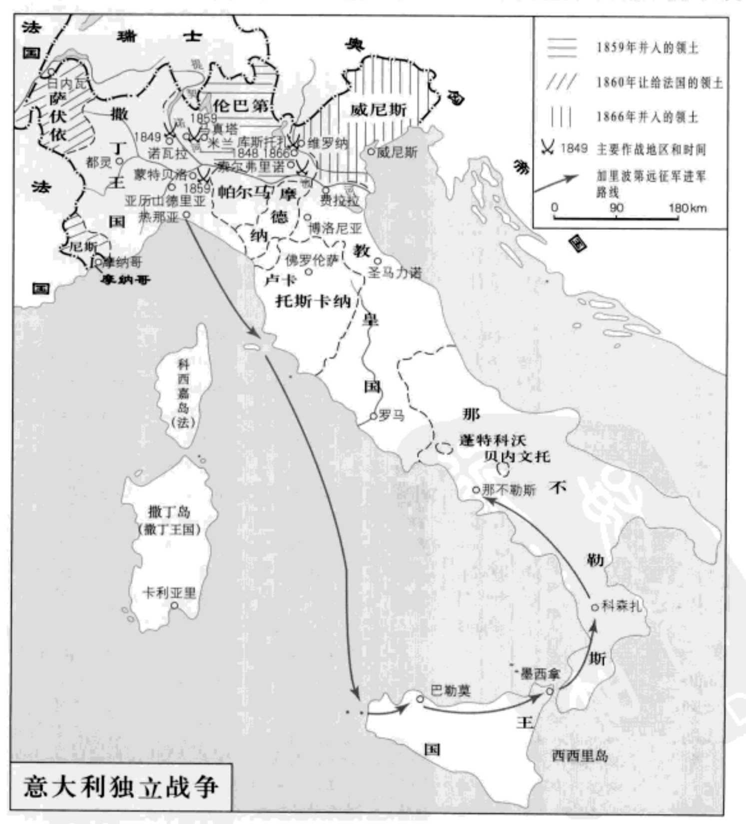
意大利的电影生产一直很分散，全国有100多家电影公司。它的中心是罗马，都灵、米兰、威尼斯、比萨等城市也都有一些制片厂。很多意大利影片靠好莱坞垄断组织的资金拍摄。影片发行机构也很分散，而且这些机构与美国资本有着密切联系。天主教会和梵蒂冈对电影业有举足轻重的影响，他们通过自己的出版物控制每一影片在信徒中间的推荐或观看。

Yidali Duli Zhanzheng

意大利独立战争　Italian Independence Wars　1848～1866年，意大利人民反抗奥地利统治、争取民族独立和国家统一的三次战争。1815年维也纳会议后，意大利被肢解为帕尔马、托斯卡纳、摩德纳、卢加、教皇国、撒丁、那不勒斯、伦巴第-威尼斯等8个封建邦国和地区，其中伦巴第-威尼斯地区直接划入奥地利版图，其他邦国除撒丁王国外，均间接受奥地利统治。

第一次战争(1848～1849)　1848年1月，西西里首府巴勒莫首举义旗。3月，米兰和威尼斯爆发反奥起义，直接推动了撒丁、托斯卡纳、那不勒斯等国对奥宣战。但各邦君主因惧怕人民革命，消极避战、裹足不前，给奥军反扑以可乘之机。7月，奥军经库斯托扎之战大败撒军，随即重占米兰并包围威尼斯。8月起，威尼斯、托斯卡纳和罗马再次爆发起义并成立共和国。在重新掀起的反奥浪潮推动下，撒丁于1849年3月再次对奥宣战，但在诺瓦拉之战中又遭惨败。4月，托斯卡纳共和国被反动势力颠覆。7月，罗马被法国干涉军攻陷。8月，撒丁与奥签订和约，奥军随即攻占独立运动最后一个堡垒威尼斯。

第二次战争(1859～1861)　19世纪50年代后期，意大利民族解放运动再度高涨。1858年6月，撒丁首相C.B.加富尔同拿破仑三世缔结反奥军事同盟，法国应允



意大利独立战争



撒丁、法国联军在索尔费里诺之战中抗击奥军骑兵（油画）

协助撒丁收复伦巴第和威尼斯，撒丁则同意将萨伏依和尼斯割给法国。1859年4月，奥地利向撒丁宣战，出兵皮埃蒙特。5月，拿破仑三世亲率法军出征，在与撒军会合后取得索尔费里诺会战的胜利，将奥军逐出伦巴第。与此同时，人民起义浪潮再次席卷意大利，托斯卡纳、帕尔马等邦推翻君主制。拿破仑三世极为震惊，匆忙于7月11日单独与奥议和。奥同意将伦巴第交由法国转给撒丁，但保留威尼斯，并从法国得到恢复托斯卡纳等邦君主政权的保证。意人民对此极为愤慨，以武装斗争抵制君主政权复辟。1860年3月，中部各邦举行公民投票，正式并入撒丁。4月，西西里首府巴勒莫爆发起义。G.加里波第率“红衫军”增援西西里，至7月解放全岛；尔后回师本土，9月解放那不勒斯。10月，南意大利经公民投票并入撒丁。1861年3月，意大利王国宣布成立。

第三次战争（1866）　1866年4月，意大利与普鲁士结成反奥联盟。6月普奥战争爆发后，意对奥宣战，但意军在库斯托扎之战和利萨海战中相继失败。奥军被普军击败后，意大利通过10月3日与奥签署的《维也纳和约》，收复威尼斯地区。

1870年普法战争爆发后，意军和加里波第志愿军乘机进占罗马。10月，罗马并入意大利，教皇避居梵蒂冈。至此，意大利最后完成统一。意大利独立战争的胜利，结束了异族压迫和封建割据局面，推动了资本主义发展，促进了欧洲民族民主运动的开展。

Yidalifeng

意大利蜂　*Apis mellifera ligustica*; Italian bee

昆虫纲蜜蜂科蜜蜂属西方蜜蜂种的一个亚种。原产于意大利亚平宁半岛，在全世界分布最广、数量最多。繁殖力和哺育力很强，善于采集流蜜时间长的大蜜源。王浆产量高，泌蜡造脾性能好，对麻痹病、巢虫具有较强的抵抗力。分蜂性弱，能维持大群，性情温驯，便于管理。主要缺点是不善于采集分散的植物蜜粉源，消耗食料多，耐寒力较差，易感染幼虫腐臭病。意大利蜂（见图）经过长期人工选择，已形成了若干品系，如亚平宁半岛原产地意大利蜂，美国的三环黄金种意大利蜂，澳大利亚的意大利蜂，中国本地



意大利蜂（自左至右：雄蜂、蜂王、工蜂）

的意大利蜂等，它们在形态特征和生物学特性上已存在差异。

Yidali Gongchandang

意大利共产党　Italian Communist Party; Partito Comunista Italiano　1921年成立，原名意大利的共产党（Partio Comunista d' Italia）。1943年改为现名。

1921年1月，意大利社会党左派不满党内多数派的政策而退党，在A.葛兰西、P.陶里亚蒂等领导下另组意大利的共产党。1926年确立以葛兰西为首的领导，同年遭法西斯政权取缔，总书记葛兰西等被捕，转入地下活动。不久，陶里亚蒂被任命为党的主要负责人，在法国建立党的国外领导中心。1929年，党的工作重点转向国内，L.隆哥等组成党的国内领导核心。1934年同社会党签订反法西斯的《统一行动公约》。1936年组织志愿军，支援西班牙人民的反法西斯战争。1942年在国内领导群众开展反法西斯斗争。1943年德军占领意大利后，组织民族解放委员会，建立游击队，开展武装斗争，取得抵抗运动的胜利。1944年，参加联合政府。1947年被排挤出联合政府。1945年8月，选出新的中央领导，陶里亚蒂任总书记。同年年底，意共五大提出了召开制宪会议、建立民主共和国的斗争纲领。1956年，意共八大系统地阐述了“走向社会主义的意大利道路”的战略，强调在民主斗争的基础上完成向社会主义的前进，认为“结构改革”是开拓此道路的主要措施。1964年陶里亚蒂逝世，隆哥当选为总书记，继续执行陶里亚蒂制定的内外政策。1972年，隆哥当选为党的主席，E.贝林格任总书记。1973年，贝林格提出“历史性妥协”路线，主张共产党、社会党和天主教民主党协调一致，争取对国家进行民主革新。1980年提出“民主代替”政策，主张意共、社会党和其他民主力量联合取代天民党政权体系。在1983年大选中，意共得选票1 102万余张，占选民总数29.9%，首次超过天民党。

意共以摆脱资本主义，在民主与和平中建设社会主义为总目标，主张左翼和一切民主力量团结合作，改革意大利，使国家机构民主化，公共生活道德化，充分发挥议会的作用，不断扩大民主和自由。经济方面，主张“民主规划化”，改革生产结构和税收制度，增加投资，扩大就业，确保劳动者对生产的监督。在国际问题上，强调为维护世界和平、争取裁军与缓和而斗争，支持民族解放运动和不结盟运动，主张南北对话，建立国际政治和经济新秩序。在政党关系方面，主张差异中的团结和“新国际主义”，反对“领导党”、“领导国”，主张各国共产党、工人党有选择走自己的社会主义道路的权利，一切不同观点的讨论必须建立在平等和相互尊重的基础之上。意共同中国共产党之间有过友好往来，20世纪60年代中期两党关系中断。1980年4月，意共总书记贝林格访华，两党关系正式恢复。

1990年3月，意共第19次特别代表大会通过总书记A.奥凯托的建议，于1991年2月建立新党“意大利左翼民主党”，取代共产党。新党同年加入社会党国际。2001年11月，P.法西诺当选为党总书记。有党员约80万人。党报为《团结报》。另一部分党员重建意共，取名“意大利重建共产党”，总书记F.贝尔蒂诺蒂。2006年4月意议会大选后，两党都成为执政党之一。

Yidali Gongheguo Xianfa

《意大利共和国宪法》　*Constitution of the Republic of Italy; Costituzione della Republica Italiana*　第二次世界大战后西欧各国中较早制定的全面和具体体现资产阶级民主原则的宪法。1947年12月22日经意大利制宪会议通过，1948年1月1日起施行。全文

139条，主要内容为：①宣布主权属于人民，由人民在宪法所规定的方式和范围内行使，承认公民在法律上一律平等。保护公民的各项自由，包括人身、住宅、迁徙、通信、宗教、言论、出版、讲授、和平集会、结社、组织政党和请愿等自由。禁止建立法西斯政党和秘密团体。②明文规定维护私有财产，保障经营自由。③确立议会制共和国原则，建立两院制议会；总统由两院联席会议选举产生；议会集体行使立法权。在法定条件下，总统有权将法律交付全民公决；总统对政府的任命必须获两院信任，总理对议会负责，议会可以提出不信任案。④强调地方自治和地方分权，明确规定全国省区行政区划，列举地方政府权力；设立权力较广泛的宪法法院，处理中央与地方的法律法令是否违宪的争议、国家机关之间或中央与省或省与省之间关于职权的争议以及对总统和政府部长的控告。⑤明文规定各项司法原则，包括司法独立，法官只服从法律，法律不溯及既往，无罪推定，刑事责任个别化，辩护权利不可侵犯，以及非经合法程序不得逮捕审判等。⑥保障劳动者的某些权利：宣布国家以劳动为基础，公民享有劳动权，劳动者有“按其劳动的质与量的比例获得报酬”的权利；有组织工会的自由，有罢工权利，但“应在调整此项权利的法律范围内行使”；男女同工同酬。

Yidali Guoji Guangbo Dianshijie

意大利国际广播电视节 Italian International Broadcast and TV Festival 意大利创办最早、规模最大、最重要的广播电视节。1948年由意大利全国电视公司在罗马创办。又称“意大利电视节”，简称“意大利奖”，在国际上享有声誉。每年9月举办，为期两周左右。在意大利若干城市轮流举办。宗旨是鼓励优秀的广播电视节目和广播电视制作者，促进意大利广播电视工作者与外国同行的合作。章程规定世界各国任何时期出品的广播、电视节目均可参加评奖。评委会由专业人士组成。评奖项目包括最佳广播节目、最佳电视节目、最佳导演、最佳男女主演等。活动内容有：①举行广播节目评奖；②举行电视节目评奖；③召开广播节目创作研讨会；④召开电视节目创作研讨会；⑤举办意大利广播电视节目回顾展；⑥举办外国广播电视节目回顾展；⑦开展商业性活动，推销广播、电视节目。初设广播节目奖，1957年增设电视节目奖。另有广播协会奖、新闻协会奖、主办城市奖等奖项。



意大利法西斯党徒焚烧反对派报纸

Yidali Guojia Faxisidang

意大利国家法西斯党 Italian National Fascist Party; Partito Nazionale Fascista Italiano 意大利法西斯主义政党。又译棒喝党。“法西斯”系拉丁文Fasces的音译，原指中间插着一柄斧头的一捆棍棒，为古罗马时代官吏执掌权力的象征。党旗黑色，党服为黑衫，故又名黑衫党。1921年11月成立，1943年崩溃。党魁B.墨索里尼。

第一次世界大战后，墨索里尼为实现政治野心，于1919年3月在米兰建立半军事性组织——法西斯战斗团。1921年11月正式建立国家法西斯党，有党员30万人左右，多数来自退伍军人、资产阶级、地主和具有沙文主义情绪的小资产阶级。1922年10月28日，数万名身穿黑衫的武装法西斯分子“向罗马进军”，墨索里尼攫取国家最高领导权。1924年杀害社会党众议员G.马泰奥蒂（见马泰奥蒂危机），迫害共产党、社会党和其他进步人士。1925年1月公开宣布废除资产阶级自由民主制宪法，实行法西斯极权统治，将其他党派的内阁成员逐出政府。1926年解散除法西斯党外的所有政党。1927年颁布《劳动宪章》，鼓吹劳资合作，在全国普遍实行职业公团制，为大垄断资本效劳，把工会置于法西斯国家的监督之下，剥夺工人组织工会和罢工的权利。为对外侵略，1934年颁布国民军事化法，规定凡18～55岁的意大利公民必须接受军事训练和服兵役，使当时仅4 200万人口的意大利建立起55万常备军和800万后备军。1935年侵占埃塞俄比亚。1936年与纳粹德国联合武装干涉西班牙内战。1937年签订德、意、日三国《反共产国际协定》。1939年侵占阿尔巴尼亚，伙同纳粹德国和日本法西斯挑起第二次世界大战。1940年加入三国同盟。1943年7月侵略战争失败，墨索里尼被拘捕，国家法西斯党最后崩溃。

国家法西斯党的纲领是法西斯国家至上，认为国家是绝对的，个人和集团是相对的，执行国家的决定是每个人的天职。从而为所有人服从法西斯党“领袖”提供了理论根据。在这一纲领指导下，对内实行法西斯统治，镇压劳动人民的反抗；对外宣扬沙文主义和种族主义，鼓吹侵略和战争政策，将意大利人民推入灾难的深渊。

Yidalike yuzu

意大利克语族 Italic group 印欧语系中仅次于日耳曼语族的第二大语族。其语言主要分布在法国、意大利、比利时、西班牙、葡萄牙、瑞士部分地区、罗马尼亚、加拿大东南部、中美和南美各国。见罗曼语族。

Yidali meishu

意大利美术 Italian art 从中世纪至今，意大利美术在世界艺坛中占有突出的位置。意大利位于欧洲南部，公元前后曾先后建立埃特鲁斯坎、罗马等国，拥有丰富的古典美术遗产（见伊特鲁里亚美术、罗马美术）。中世纪时虽一度衰落，但仍然是西欧各国接触拜占廷文化和东方文化的前沿。到文艺复兴时代，意大利成为西方美术最发达地区，领先地位从14～17世纪历数百年而不衰。





图1 N.皮萨诺的雕塑作品《天使和处女》

中世纪 6～8世纪的意大利美术实际上是拜占廷美术的附庸。当时以拉韦纳为中心，拜占廷风格的建筑和镶嵌画曾达到很高水平，留下了圣维塔莱教堂和圣阿波利纳雷教堂等拜占廷美术的杰作。从8世纪后期起，意大利北部、中部归加洛林王朝统治，与其联合的罗马教皇势力也日渐壮大，中世纪美术开始形成。意大利从此时直到11世纪的美术基本上是加洛林美术（8～9世纪）和奥托美术（10～11世纪）的延伸。11世纪中叶到12世纪之间，陆续产

生了许多罗马式建筑的杰作，如中部的比萨大教堂及其钟楼比萨斜塔（1053～1272）、佛罗伦萨圣米尼亚托教堂（1018年至12世纪）及洗礼堂（1059）、威尼斯圣马可教堂（重建于1063～1094）以及西西里蒙雷亚莱大教堂（1172～1189）。12世纪后期，作为欧洲中世纪美术最典型代表的**哥特式美术**首先在法国形成，13世纪传入意大利。从13世纪后期开始，佛罗伦萨等城市已出现资本主义的萌芽，政治上也独立为城市共和国，中世纪美术逐渐向**文艺复兴美术**过渡。阿普利亚雕塑家N.皮萨诺以古典风格创作了第一批向文艺复兴过渡的雕塑作品。佛罗伦萨画家**奇马布埃**则是**佛罗伦萨画派**的先驱。

14～15世纪　14世纪的意大利美术是文艺复兴美术发展的第一阶段，又称初期文艺复兴。佛罗伦萨地区的初期文艺复兴美术中真正代表和取得成就的艺术家是**乔托**。他的作品具有鲜明的写实主义倾向，在宗教题材中表现世俗生活，使绘画从中世纪程式中解放出来，开创了佛罗伦萨画派，现存主要代表作是帕多瓦阿雷纳礼拜堂壁画（1305～1309），被认为是14世纪文艺复兴美术的辉煌成就。



图2　A.皮萨诺的浮雕作品《基督受洗》

14世纪佛罗伦萨的建筑与雕塑也有较大发展。雕塑家和建筑家阿诺尔福·迪坎比奥主持了市政厅大厦（今称旧宫）和佛罗伦萨大教堂两大建筑的设计与建造。乔托为大教堂设计了钟楼。钟楼底层的一系列浮雕，刻制者是14世纪的雕塑家A.皮萨诺，以精于写实著称。A.皮萨诺的另一代表作是佛罗伦萨洗礼堂南门青铜门浮雕（1336）。

14世纪期间，在托斯卡纳地区与佛罗伦萨画派并立的还有**锡耶纳画派**。锡耶纳画派创始人是杜乔·迪博宁塞纳。在杜乔之后名家辈出，代表画家有S.马丁尼、



图3　多纳太罗的雕塑作品《圣乔治》

洛伦泽蒂兄弟等。锡耶纳市政厅（1297～1310）和锡耶纳大教堂（1284～1366，G.皮萨诺设计）也都是14世纪意大利建筑的杰作。在托斯卡纳地区的另一大城比萨，虽未形成自己的画派，却产生了14世纪著名的壁画：比萨公墓廊庑中的《死的胜利》（约14世纪中叶）。佛罗伦萨和托斯卡纳地区之外，意大利全境则基本保持着中世纪哥特式美术的传统。米兰大教堂是意大利哥特式建筑的著名代表。米兰和伦巴第地区在14世纪后期产生了一批精于写实的书籍插图艺术家，如乔瓦尼诺·德格拉西。

15世纪的意大利美术一般称为早期文艺复兴美术。15世纪初年，佛罗伦萨首先在建筑和雕塑方面形成新美术的高潮。建筑家F.布鲁内莱斯基首倡实地考察古典遗迹，在建筑设计中充分运用古典柱式，仿效古典建筑的开朗和谐，抛弃哥特式宗教建筑的奇幻神秘。他主持佛罗伦萨大教堂的修建工程，完成了工程大圆顶的设计与建造（1420～1436），并建造了佛罗伦萨育婴堂（1419～1426）和圣克罗切教堂的帕齐礼拜堂（1430～1440）等一系列具有典型文艺复兴风格的建筑。他还是历史上第一位研究和发明透视画法的艺术家，把有关知识教给了雕塑家**多纳太罗**和画家**马萨乔**等人。多纳太罗不仅运用透视于浮雕，还学习古典艺术的写实手法，创作出一系列堪与古典杰作媲美的青铜和大理石雕像。马萨乔首次成功地把透视和人体结构的科学技法用于绘画创作。

在15世纪中期和后期，佛罗伦萨艺坛群星灿烂。建筑方面有L.B.阿尔贝蒂，他作品中的古典色彩更为浓厚；他的名著《绘画论》（1435）、《建筑论》（1452）在奠定新美术理论方面功绩卓著。建筑家米凯洛佐建造的美第奇宫（1444～1459），树立了文艺复兴宫室建筑的范例。雕塑方面有L.**吉贝尔蒂**，穷毕生之力继皮萨诺之后刻制了佛罗伦萨洗礼堂的两座青铜大门，尤以后一座东门技艺最精，有“天堂之门”的美誉。**罗比亚家族**则石雕陶塑兼精。15世纪佛罗伦萨的绘画，继马萨乔之后，陆续出现了F.**安杰利科**、P.**乌切洛**、F.利皮、A.del **卡斯塔尼奥**、A.**波拉尤奥洛**、A.del **韦罗基奥**、S.**博蒂切利**、D.**吉兰达约**等名家。他们都继承并发扬了马萨乔倡导的**写实主义**与人文主义相结合的传统，着重空间的透视表现和人物的坚实造型，并善于运用线条，但在风格上则各有特色。

在佛罗伦萨影响下，中部也出现了艺术繁荣。雕塑家有J.della奎尔恰、画家有**皮耶罗·德拉弗兰切斯卡**、L.**西尼奥雷利**、梅洛佐·达福尔利等。翁布里亚画派的代表画家有**佩鲁吉诺**、平托里乔。佛罗伦萨的影响使北部意大利也产生了新美术大师，著名代表如A.曼泰尼亚和**威尼斯画派**的贝利

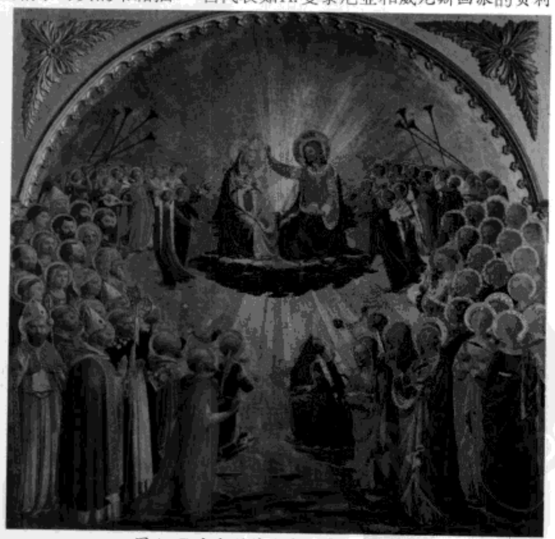


图4　F.安杰利科的作品《圣母加冕》

尼家族，其成就亦可与佛罗伦萨大师相当。威尼斯画派的形成是15世纪北部艺坛上的另一重大事件，它配合当时威尼斯这个国际商业中心与东方联系密切的特点，作画特别重视色彩，与佛罗伦萨画派特别重视线条有别，到16世纪即发展为意大利最重要的画派。此外，在北部还形成了费拉拉画派，代表有C.图拉、F.del科萨等。

15世纪时，罗马作为教皇驻地，开始了较大规模的建筑活动，并请佛罗伦萨和各地大师前往作画。先后到罗马工作的有阿尔贝蒂、安杰利科、博蒂切利、佩鲁吉诺、梅洛佐·达福尔利、平托里乔等，逐渐使罗马成为新的美术中心。南部首府那不勒斯的城堡，于1452～1466年兴建仿古典凯旋门式的大门，上下数层雕饰精美，是当地文艺复兴建筑代表作。由于那不勒斯王



图5 S.博蒂切利的作品《拿石榴的圣母》(1487，乌菲齐美术馆藏)

室与西班牙、尼德兰关系密切，尼德兰油画技法首先传至其地，并由南部著名画家安东内洛·达梅西纳介绍给威尼斯画派，使其运用色彩的技巧有极大提高。

16世纪　16世纪是意大利美术繁荣的顶点，又称盛期文艺复兴。主要代表为**达·芬奇**、**米开朗琪罗**和**拉斐尔**。他们的艺术创作反映了更为广阔的生活内容，对古典文化的吸收也较前人更为深刻和丰富。达·芬奇的特点是熔艺术与科学于一炉。米开朗琪罗在雕塑、绘画和建筑三方面都留下了最能代表盛期文艺复兴水平的典范作品，拉斐尔则以秀美典雅的风格著称。16世纪的建筑大师D.布拉曼特和A.帕拉第奥是西方当时建筑中古典风格的主要代表。布拉曼特努力探求中心型建筑的理想结构，主持过梵蒂冈圣彼得大教堂新建工程(1506～1514)和罗马蒙多里奥圣彼得教堂的小庙(1502～1514)。帕拉第奥则在丰富的建筑实践之外，还写有《建筑四书》(1570)这部重要的理论著作，日后数百年间一直是古典主义建筑学派的基本教科书。他的代表作有维琴察巴西利卡大厅(1549)、威尼斯圣乔治·马焦雷教堂(1566)及其近郊的圆厅别墅(1551～1554)等。绘画方面的古典风格大师则有佛罗伦萨的巴尔托洛梅奥、A.del萨尔托、中部的**科雷乔**等，能和达·芬奇等并驾齐驱的有威尼斯画派的**提香**和**乔尔乔涅**。提香的创作生涯在所有文艺复兴大师中最为漫长，成果也最丰富。乔尔乔涅则是奠定威尼斯绘画盛期风格的先驱。威尼斯画派还有**丁托列托**和**P.韦罗内塞**，前者的宏伟构思和后者的富丽豪华，也从新的角度丰富了文艺复兴美术的成果。



图6　卡拉瓦乔的作品《圣·托马斯的疑惑》

16世纪的意大利美术也出现了**样式主义**(又称风格主义、矫饰主义)。样式主义的代表者有J.da**蓬托尔莫**、F.**罗索**、朱利奥罗马诺、帕尔米贾尼诺、I.**布龙齐诺**、G.**瓦萨里**和詹博洛尼亚等。样式主义的流行在一定意义上标志着盛期文艺复兴的结束和巴罗克风格的萌芽。

17～18世纪　17世纪**巴罗克美术**占主导地位，故有巴罗克时代之称。17世纪巴罗克美术的最大中心是罗马，佛罗伦萨已退居次要地位。一般认为，意大利的巴罗克美术分为3个阶段：1600～1625年为初期，1625～1685年为盛期，1685～1750年为后期。但18世纪初期以后的巴罗克美术又另有洛可可艺术风格之称。巴罗克风格的一些要素首先在建筑上体现出来，绘画、雕塑的发展往往与之配合。早期巴罗克建筑的重要代表在罗马有C.马代尔诺，在北部有F.M.里基诺。马代尔诺还继米开朗琪罗和G.della波尔塔等人之后主持了罗马圣彼得教堂的续建工程，后来，巴罗克大师G.L.**贝尼尼**又长期为教堂内部进行装修。

早期巴罗克绘画的特色在**卡拉瓦乔**和A.卡拉奇的弟子和追随者中逐渐形成。卡拉奇兄弟在博洛尼亚开设的艺术学院培养了一代意大利画家，其中佼佼者如G.雷尼、**圭尔奇诺**、多梅尼基诺等，都能在继承古典主义衣钵的基础上，逐渐发挥巴罗克的风格特色，作品光色明丽、动态强烈，并巧用透视画法，情景逼真，遂形成博洛尼亚画派。A.卡拉奇的最大杰作是罗马法尔内塞宫画廊天顶壁画，他的弟子也继承了这一传统，进而奠定了这种巧用透视法的壁画在巴罗克绘画中的统治地位。卡拉瓦乔的追随者有博尔詹尼、萨拉切尼和O.真蒂莱斯基等人，后者的女儿A.真蒂莱斯基也是卓有成就的女画家。他们主要继承了卡拉瓦乔的明暗强烈对比的技法，与热情奔放的人物造型相配合，从而形成巴罗克绘画的特色。

盛期巴罗克的杰出代表是雕塑家兼建筑家贝尼尼、建筑家F.博罗米尼和画家兼建筑家彼德罗·达科尔托纳。贝尼尼的雕塑技艺最为精到，他的作品生动飘逸，尤善于表现激动的情感和炽热的意境，一生创作丰富，许多作品都被认为是巴罗克雕塑最有代表性的名作。贝尼尼的建筑除完成圣彼得教堂工程之外，还有一些规模虽小但设计极佳的教堂，有富于巴罗克特色的曲线体形和椭圆形的圆顶，装饰与光暗处理也变化多端。博罗米尼的作品则标志着巴罗克建筑变化莫测的顶峰，代表作有罗马的圣伊沃教堂(1642～1650)、四泉圣卡尔洛教堂(1639～1641)。彼得罗·达科尔托纳的绘画杰作罗马巴尔贝里尼宫大厅壁画(1633～1639)，进一步发展了巴罗克天顶壁画的传统，让各色人物从云际空间直接穿插于建筑透视背景之中，有目眩神移之效；另一杰作佛罗伦萨皮蒂宫的壁画与装饰则包括众多的绘画、雕塑与建筑装修综合体，为日后流行欧洲各地的同类作品树立了楷模。

盛期巴罗克美术的大师，建筑方面还有罗马的C.拉伊纳尔迪、小M.伦基和C.丰



图7　G.L.贝尼尼的雕塑作品《海神和半人半鱼神》

塔纳，威尼斯的B.隆盖纳和都灵的G.瓜里尼，他们以许多华丽秀美的教堂、宫殿、广场和喷泉装饰了罗马和其他城市。绘画方面的盛期和后期大师则有B.斯特罗齐、S.罗萨、L.焦尔达诺、A.波佐等，尤以波佐的天顶壁画最为杰出。波佐的追随者中包括日后来中国清廷工作终身的传教士画家郎世宁，遂使巴罗克美术在北京圆明园的西洋楼建筑上见其回响。18世纪的后期巴罗克美术，一方面经过16～17世纪的艺术繁荣后，已积累了相当丰富并包含多种对立风格的艺术遗产；另一方面则受法国美术的影响。

路易十四时代的法国古典主义以及18世纪初的法国洛可可艺术风格与意大利本土的各种流派相结合，使18世纪的巴罗克美术和前一时期有所区别。在建筑方面，



图8 A.卡诺瓦的雕塑作品《爱神心灵》（1796，卢浮宫博物馆藏）

具有古典色彩的后期巴罗克大师是F.尤瓦拉，他的杰作是都灵苏佩加教堂（1716～1731）。具有同样倾向的罗马建筑杰作还有拉泰拉诺的圣乔瓦尼教堂门面（1733～1736）、特雷维喷泉和那不勒斯附近的卡塞塔宫（1752～1714）。具有洛可可风格的建筑家有北部的B.A.维托内，南部的洛可可代表作则是那不勒斯波尔蒂奇宫的瓷器大厅（1754～1759），全以仿效中国风格的瓷制部件装饰墙面和屋顶。

在绘画方面，除了继承17世纪传统的巴罗克天顶壁画继续流行外，大多数有成就的艺术家或加强了写实倾向，注重表现日常生活，如G.M.克雷斯皮、P.隆吉等；或具有较浓厚的洛可可风格，这一类画家除热那亚的A.马尼亚斯科而外，多集中于威尼斯，集大成者是G.B.提埃波罗，他的油画、版画和壁画都充分体现洛可可风格的特色。威尼斯绘画中还特别发展了城市风光画，画家有卡纳莱托和F.瓜尔迪。

18世纪后半期的意大利艺术以新古典主义为主流。较早的新古典主义画家P.G.巴托尼与A.R.门斯齐名，善作肖像。成熟阶段的大师则有雕塑家A.卡诺瓦，作品端庄秀雅，是新古典主义雕塑的典型代表。

19世纪　继新古典主义之后，19世纪的意大利艺术也像法国一样，有浪漫主义、写实主义、印象主义等流派的演变。浪漫主义美术在意大利的回响体现在画家A.丰塔内西的风景画中。在19世纪后半期，多数杰出的意大利画家则兼有写实主义和浪漫主义的倾向，尤以集中于佛罗伦萨的一批被称为马基亚伊奥利画派（又称斑点派）的艺术家最为显著，其中有G.法托里、T.西尼奥里尼、G.阿巴蒂等人，成就最大的则是活动于阿尔卑斯山区的G.塞甘蒂尼。他善于表现山区景色与农村风情，虽采用印象主义手法，意境却比较深远温厚，作品充满诗意。19世纪后半期的建筑、雕塑活动中，比较突出的则是适应民族统一而出现的建筑热潮。结果在罗马和其他大城市出现了融合意大利传统艺术遗产的纪念性建筑与雕塑，其中著名代表有罗马维克托·伊曼纽尔二世纪念堂（1884～1911）和司法宫（1888～1910），它们都有熔古典和巴罗克传统于一炉的气概。

20世纪　20世纪的意大利美术也和欧洲其他国家一样，兴起了现代主义运动，主要有未来主义和形而上画派。1909年，以诗人F.马里内蒂为首，发表了《未来主义宣言》，画家U.博乔尼、C.卡拉、L.鲁索洛、G.巴拉、G.塞韦里尼成为未来派的中坚。1909～1914年，未来派一共举办了4次画展，产生了较大的反响。

第一次世界大战后，以G.de基里科为首的形而上画派兴起，成为超现实主义的先声。前未来派画家C.卡拉、博洛尼亚画



图9 G.塞甘蒂尼的作品《生命的天使》（1894，米兰现代美术馆藏）



图10 A.莫迪利亚尼的作品《闭眼裸妇》

家G.莫兰迪也参与了形而上画派。

20世纪20年代，20世纪画派崛起。这原来是米兰一个画家团体，以A.富尼和P.马鲁西格为代表，意在复兴古典的绘画主题和传统技巧。30年代，意大利当局鼓励民族沙文主义，20世纪画派的新古典主义与此吻合。1930～1935年间，希皮奥内和K.马法伊创立的罗马画派，致力用直接描绘和抒发感情的新浪漫艺术去取代新古典主义。在反法西斯主义运动中，R.古图索和R.比罗利的速写集，反映了人民的斗争和胜利。古图索的笔触深入到社会生活的广泛领域，画出了意大利工农民众在迫害和饥饿面前的尊严。

19世纪末，意大利印象主义雕塑家M.罗索的艺术风格曾经给未来主义画家博乔尼以启示，后者转向雕塑创作之后，着力于雕塑的运动和气氛。他与画家A.莫迪利亚尼的雕塑作品被列入20世纪初意大利的杰作。意大利雕塑家M.马里尼和G.曼佐，在欧洲现代雕塑史上，具有一定的意义。马里尼的代表作《马与骑手》（1947，青铜）概括洗练。曼佐作品本质上沿袭传统的古典法则。

20世纪50年代意大利“八人画派”的抽象艺术与追求纯形式的“具体艺术”并行发展。卢西奥·丰塔纳与阿尔贝托·布里的抽象艺术作品尤有特色。60年代意大利受美国波普艺术影响，也开始流行波普艺术与装置艺术。70年代意大利兴起与极少艺术、观念艺术、偶发艺术相关的“贫困艺术”，同时复归古典的“高雅绘画”和超级写实主义也持续升温。80年代意大利艺术批评家A.B.奥利瓦发起“超前卫”运动，与德国新表现主义同属于后现代艺术流派。超前卫艺术的代表有C.基亚、F.克莱门特、E.库奇、M.帕拉迪诺等人。创始于1895年的威尼斯国际艺术双年展，在20世纪后半叶声誉日隆，现已成为当代国际前卫艺术重要的展览。

推荐书目

邵大箴，奚静之.欧洲绘画简史.天津：天津人民美术出版社，1987.

Yidali Qimeng Yundong

意大利启蒙运动 Italian Enlightenment 18世纪意大利资产阶级和人民大众反封建的思想文化运动，是继文艺复兴之后的第二次思想解放运动。作为西欧启蒙运动的一部分，意大利启蒙运动发生、发展于18世纪20～50年代，起因有外部的，特别是法国启蒙运动的影响，更有其本身深刻的社会、历史根源和内在动力。启蒙学者们以反对外族压迫、争取民族独立统一、把人民群众从封建制度和天主教统治下解放出来为目标，抨击思想、文化界的旧思想、旧观念；出版启蒙著作，如律师贾尼诺涅的《那不勒斯王国史》、卡尔洛·丹宁的《意大利革命》以及著名法学家C.贝卡里亚的名著《论犯罪与刑罚》等，揭露天主教会对人们的思想控制，鼓励民众树立民族自信，反对独裁和暴政，要求进行刑法改革等；他们还组织启蒙学者团体"拳社"，定期集会，讨论最迫切、最引人关注的各种社会问题；宣传民族主义思想、为民族独立和国家统一大声疾呼。虽然由于反动势力的迫害和资产阶级的软弱，运动的规模和影响受到限制，但启蒙学者们成为国家复苏的代言人，为19世纪中叶意大利统一运动的兴起打下了思想基础。

Yidali Quanguo Baoye Lianheshe

意大利全国报业联合社 Agenzia Nazionale Stampa Associata; ANSA 意大利最大的通讯社。简称安莎社。

Yidaliren

意大利人 Italians 欧洲南部民族之一。总人口超过6 000万，绝大部分分布在意大利共和国。属欧罗巴人种，北部多为阿尔卑斯类型，南部多为地中海类型。使用意大利语，属印欧语系罗曼语族。文字用拉丁字母拼写。多信天主教，少数信基督教新教。教会影响很大。

早在旧石器时代，意大利半岛便有原始人类居住。讲印欧语的古意大利部落，



图1 意大利老人

在公元前1000年从北方进入半岛。前8世纪，古意大利部落中的一支拉丁部落在半岛中部兴起，于前754年在台伯河口附近建立罗马城。然后，以罗马为中心统一各拉丁部落和其他古意大利部落；并在前6～前2世纪先后征服半岛北部的伊特鲁里亚人、威尼斯人、利古里亚人和凯尔特人，以及半岛南部和附近岛屿上的希腊人、雅皮吉人、迦太基人和西库利人。至1～2世纪，所有这些不同来源的人们已经融为一体，具有共同的民族意识，讲共同的语言——民间拉丁语（拉丁口语）。到了罗马帝国扩张时期，大批不同民族成分的战俘和奴隶不断从各个被征服地区运入；帝国崩溃以后，又有大批外来民族侵入，重新增加了国内民族成分的复杂性和多样性。



图2 身着传统民族服装的意大利女子

5～13世纪，意大利人又先后同化了东哥特人、拜占廷人、伦巴德人、法兰克人、阿拉伯人、匈牙利人和诺曼人，形成了统一的标准语，以及许多共同的文化特点。然而，由于历史上长期处于分裂状态以及各地区混入的民族成分有所不同，在意大利民族内部至今仍保留着许多地方性差异。

古意大利人于公元前8世纪开创王政时代，前510年建立罗马共和国，前30年建立罗马帝国；至5世纪受北方民族入侵，西罗马帝国灭亡。在这一历史时期，意大利人以古希腊文化为基础，创造了光辉灿烂的古罗马文化。文学有大加图和凯撒的散文，维吉尔和贺拉斯的诗歌；哲学有卢克莱修的唯物论，L.A.塞内加的唯心论；史学有塔西佗和李维的著作；科学有老普林尼的《自然史》等。此外，在建筑术和造型艺术上，在雄辩术、政制和法学上均有显著成就。随着罗马帝国的扩张，古罗马文化和拉丁语得到广泛传播，对后来西方各国文化的发展和民族的形成具有深远影响。至14～16世纪，意大利又出现空前的文艺繁荣，对欧洲的文艺复兴运动产生了巨大的推动作用。

另有部分意大利人分布在美国、阿根廷、法国、加拿大、德国、巴西、瑞士、澳大利亚以及其他国家。

意大利共和国居民也统称为意大利人。

Yidali Shehuidang

意大利社会党 Partito Socialista Italiano 1892年8月14日成立。原名意大利劳工党，1895年改为现名。1919年参加第三国际，1923年退出。1921年党内以A.葛兰西、P.陶里亚蒂为首的共产主义派另建意大利的共产党。1926年，社会党被法西斯政权取缔，主要领导人流亡国外。1930年由P.S.南尼重建。1934年与意共签订反法西斯的《统一行动公约》。1936年又与意共共同组织志愿军，支持西班牙人民的反法西斯战争。1941年同意共组成人民统一行动委员会，进行反法西斯斗争。1943年参加民族解放委员会，并组织游击队进行反对德国法西斯武装的斗争。1944年与意共一起参加各党联合政府。1947年被天主教民主党排挤出政府。1956年匈牙利事件后，与意共关系恶化。1963年同天主教民主党等组成"中左联合政府"。后与天民党关系疏远，提出愿与意共合作的"左翼代替"战略。1980年再次同天民党等联合组阁。1983年全国大选后，党总书记B.克拉克西担任联合政府总理。1984年党的第43次代表大会后加强了与天主教民主党的结盟。在共和国历史上第一次出现总统、总理两职均由社会党人担任的局面。1993年2月国内开展"清廉运动"，克拉克西被迫辞去总书记职务，党的影响严重削弱。1994年11月24日，党的第47次代表大会宣布解散社会党，成立意大利社会党人党，反对派则建立改良社会党。后为参加1996年大选，社会党人党同革新党联合参加竞选。

社会党宣称其目标为实现社会主义，强调执行改良主义路线，主张制定经济改革计划，增加就业，缩小南北差别，实行文化、新闻和教育等方面的变革，实现现代化和民主化。在国际问题上，强调和平、安全和独立；主张裁军、缓和与西欧结合；履行在北大西洋公约组织中的义务；支持民族解放运动；主张发展同中国的友好合作关系。

该党在1994年3月意大利全国大选中惨败后已经解体消亡。

Yidali Tianzhujiao Minzhudang

意大利天主教民主党 Partito Democrazia Cristiana Italiano 意大利最大的资产阶级政党。1919年6月14日成立。原名意大利人民党，1943年改现名。20年代初一度同法西斯政权合作。1926年被B.墨索里尼解散，

部分领导人流亡国外。1943年7月25日重建，改名为天主教民主党，组成以A.de加斯佩里为书记的新领导。德军占领意大利后，参加民族解放委员会，并与意大利共产党等组成民族团结政府，进行反法西斯斗争。1945年成为意大利最大的政党，一直处于执政地位。1947年把意共和意大利社会党排挤出政府，单独执政，对内镇压工人运动，对外依附美国。1948年大选中获相对多数，同社会民主党、共和党和自由党合作，建立中右的联合政府。1962年以后，又建立中左的4党或3党联合政府。1945年起，政府总理一职长期由此党垄断。1983年大选中失去相对多数，被迫把总理职位让给社会党。1984年天主教民主党十六大提出同社会党"既联合又竞争"，同共产党对话的政治路线，并强调整顿内部，以求夺回失去的地位。1993年，国内开展"清廉运动"，党的力量严重削弱。1994年党一分为二，多数派取名为意大利人民党，加入中左联盟，领导人恩佐·比安科，机关报《人民报》；少数派取名天主教民主中心，加入中右联盟，领导人布蒂利奥尼。

在国内问题上，强调"建设充分而完全的民主"，声称自己是一个"民主的、自由的、多元化的党"。主张阶级合作，执行同社会党等结盟的战略，强调自己是现制度的"支柱"和"轴心"。经济方面，宣称维护私人所有制和积极性是其"基本原则"。在国际问题上，主张缓和、裁军和维护和平，强调同美国结盟，支持北大西洋公约组织；主张欧洲团结，积极推动扩大欧洲共同体；主张发展同苏联和东欧各国的经济合作；70年代后，表示要同中国发展友好关系。

该党在1994年3月意大利全国大选中惨败后已经解体消亡。

Yidali Tongyi

意大利统一 Italian Risorgimento 1815～1870年，意大利从外国侵略、领土分裂走向国家复兴、领土统一的过程。

1814～1815年**维也纳会议**后，意大利仍被外国肢解。意大利北部的伦巴第–威尼斯地区、帕尔马公国、托斯卡纳公国、摩地纳公国、卢加公国都直接或间接地处于奥地利**哈布斯堡家族**统治之下；西班牙波旁王朝恢复对南意大利（两西西里王国）的统治；教皇则恢复了在罗马及其领地的统治。只有撒丁王国（皮蒙特王国）保持一定的独立性。

19世纪20～30年代，在反对法国**拿破仑一世**斗争中建立的**烧炭党**相继在各地发动革命，但均告失败。因此，G.**马志尼**于1831年建立青年意大利党，提出通过自下而上的人民革命道路实现意大利统一。但是，由于不敢侵犯自由贵族和大资产阶级的利益而未提出农民的土地问题，因而，30～40年代的多次烧炭党人起义亦告失败。40年代形成的自由派则主张由教皇或撒丁王国领导，通过自上而下的改良道路实现国家统一。此时交织着君主立宪派与共和主义派反对封建分裂和反对奥地利统治的民族斗争。1848年1月西西里爆发人民起义。同年11月罗马人民起义，建立世俗政权。1849年2月建立罗马共和国，7月被外国势力和西西里王国联军颠覆（见**欧洲1848年革命**）。

19世纪50年代后，意大利复兴运动再度高涨。1859年，在爆发意、法对奥战争的形势下，托斯卡纳、帕尔马和教皇辖地人民起义胜利，执政的自由派同意加入撒丁王国。1860年，G.**加里波第**率"千人团"支援西西里岛起义农民，并解放全岛，进而进军南意大利，解放那不勒斯。与此同时，撒丁王国首相C.B.**加富尔**也进军意大利南部。同年10～11月，通过投票把两西西里并入撒丁王国。1861年，第一届全意大利议会召开，宣布成立意大利王国。撒丁国王（1849～1861年在位）维克托·伊曼纽尔二世为意大利王国国王（1861～1878年在位）。1866年**普奥战争**后，意大利收复威尼斯；1870年**普法战争**爆发，罗马回归意大利，剥夺教皇世俗权力，教皇退居梵蒂冈。意大利统一至此完成。

Yidali wenxue

意大利文学 Italian literature; la letteratura Italiana 从13世纪开始用意大利语写作的作品的总称。开端可以追溯到中古时期。公元476年西罗马帝国的覆灭，标志着西欧奴隶制度的瓦解和封建制度的兴起。各蛮族在罗马帝国的废墟上建立了许多国家，相继开始了封建化的过程。8世纪末，意大利完成了向封建主阶级所有制的转变。10世纪，逐渐形成许多人口稠密、经济繁荣的城市。

同这一发展过程相适应，从帝国时代拉丁语中分化出来的通俗拉丁语逐渐向意大利民族语言演变。7世纪，"俗语"即古意大利文初步形成。12世纪上半叶，出现了用意大利文写的最早的诗歌。

中世纪文学　在意大利历史上，基督教起着特殊的作用，不仅是封建主巩固统治的政治工具和精神支柱，而且垄断了封建社会的文化。宗教文学在意大利中古文学中占有重要位置。宗教文学最初多是用拉丁文写成的圣徒传、祈祷文、宗教故事和在宗教仪式中演唱的圣歌。随后兴起的宗教异端运动和城市市民的斗争，在宗教文学中得到了反映。圣方济各的《太阳兄弟的赞歌》（约1225）号召万物共同赞美上帝，感情真挚，语言朴素简练。雅科波内·达·托迪的《赞歌》宣扬基督的受难，政治讽刺诗斥责教会的腐化，在一定程度上反映了现实生活和人民的情绪。中世纪的民间文学和城市文学常常受到宗教文学的影响。

意大利具有悠久、丰富的民间文学的传统，劳动人民在长期实践中创作了口头文学，在民间众口相传。法国英雄史诗、传说的传入，促进了意大利民间文学的发展。在教会的敌视下，民间文学的作品只有很小一部分流传下来，其中如13世纪前半叶西西里游歌诗人切罗·达尔卡莫的《**芬芳新鲜的玫瑰**》，以生动活泼的语言反映了人民群众热爱生活的思想情绪。中世纪后期，产生了一些反映城市政治生活的民间诗歌。中世纪宗教文学、城市文学和文艺复兴时期文学的成就，都同民间文学有一定的联系。

意大利最早的文人诗歌，是13世纪前半叶西西里王和神圣罗马皇帝腓特烈二世宫廷的西西里诗派的抒情诗。这一诗派继承普罗旺斯诗歌的传统，以爱情为主题，使用提炼过的典雅化的西西里方言，运用繁难复杂的格律，作品大多缺乏真实的感情，但对意大利文学用语的形成，起了很大作用，因而具有一定的历史意义。这个诗派最著名的诗人是G.普利艾塞和I.da.连蒂尼，后者相传是十四行诗体的开创者。西西里王国于1268年为法国安茹伯爵查理所夺后，意大利文学中心北移到托斯卡纳。

以新的社会经济关系为基础的城市公



图1　宗教文学的代表圣方济各



图2 G.圭尼泽利的《诗集》早期版本中的一页

社的出现，促进了城市世俗文学的发展。在经济、文化发达和政治斗争活跃的托斯卡纳地区，出现了以“托斯卡纳诗派”和“温柔的新体”诗派为标志的诗歌繁荣。前者的代表诗人圭托内·达雷佐，后者的代表诗人G.圭尼泽利和G.卡瓦尔坎蒂，继承了普罗旺斯诗歌和“西西里诗派”的传统，还没有摆脱中古文学的神秘色彩，但在爱情诗中抒发城市市民对世俗生活的兴趣和追求社会平等的意识，在思想内容和艺术形式方面都达到了中世纪抒情诗歌的高峰。

记事散文、科学文艺著作、教谕作品和市民故事流行于中世纪城市文学中。B.拉蒂尼的《宝库》(1260～1266)是意大利第一部百科全书式的作品，反映城市公社对科学、文化的重视。佚名作者的《故事百篇》歌颂市民的聪明机智，具有鲜明的反封建、反教会的特点。马可·波罗的游记是欧洲第一部介绍中国和东方文明的散文作品，产生了深远的世界影响。

意大利中世纪城市文学表达了城市公社市民的思想、情绪和要求，最早萌发了人文主义思想的因素，艺术上具有现实主义的倾向。城市文学是文艺复兴时期文学的先兆。

13世纪末14世纪初，资本主义的最初萌芽已经在意大利北部的城市出现。14世纪，佛罗伦萨成为欧洲最大的工商业与金融中心。新兴的资产阶级为了摆脱阻碍它发展的封建生产关系、宗教信条和中世纪意识形态的枷锁，宣传以“人”为本，重视现世生活，提倡个性解放，崇尚理性和知识的人文主义思想。重新发现的古希腊、罗马文化推动了人文主义思想的发展。以经济繁荣为基础，在人文主义思想指导下产生的文艺复兴运动，实质上是新兴资产阶级反封建运动在思想文化领域的反映，是中世纪向资本主义过渡时期的新思想、新文化。

文艺复兴时期文学 文艺复兴运动的曙光最先在意大利出现。它的第一个先驱人物是但丁。但丁是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”(恩格斯语)。他早年属于“温柔的新体”诗派，代表作是抒情诗集《新生》(约1292～1293)。后来参加佛罗伦萨市民阶级反对封建贵族的政治斗争，长期的流放生活加深了他对意大利面临的重大社会政治问题的认识。在《飨宴》(1304～1307)、《论俗语》(1304～1305)、《帝制论》(1310～1313)三部著作中，他批判神权说和封建等级观念，从理论上阐发他的政治、文化主张。

但丁的《神曲》(约始于1307年，完成于作者逝世前不久)以深邃的思想内容和精湛的艺术技巧，广泛地反映出意大利从封建关系向资本主义关系过渡时期的社会政治变革和各个领域的现实生活，表达了人民群众反封建、反教会的情绪，对古今文化作了精辟的论述和总结，鲜明地提出了新时代的人文主义思想。《神曲》为文艺复兴时代文学的发展开拓了道路，使但丁成为人文主义的先驱、意大利和欧洲文学史上继往开来的伟大诗人。因为产生于新旧交替时代，《神曲》中也反映出中世纪的思想意识和但丁世界观上的种种矛盾。

另一位文艺复兴运动的先驱是F.彼特拉克。他是用人文主义观点研究古典文化的最早代表，对意大利和欧洲文艺复兴产生了影响。他的抒情诗歌《歌集》继承和发展“温柔的新体”诗派的传统，以爱情为主题，反映出人文主义者否定中世纪道德观念、热爱生活的新世界观。他突破中世纪诗歌的框框，善于描绘人物内在的感情，使爱情诗具有现实的内容。他的一些政治诗洋溢着爱国主义精神。彼特拉克的抒情诗开欧洲近代抒情诗的先河，确定了十四行诗在欧洲诗歌中的重要地位。

G.薄伽丘同但丁、彼特拉克并称文艺复兴初期的“三杰”。他的代表作《十日谈》(1348～1353)辛辣地嘲讽教会的腐败、堕落和僧侣的虚伪、狡诈，抨击封建特权，批判禁欲主义，热情歌颂对爱情、幸福的追求，赞美人的聪明才智，是一部抒发文艺复兴初期自由思想的杰作。《十日谈》在描写生活、刻画心理、塑造性格、安排故事、运用语言上都有独到的成就，奠定了意大利散文的基础。《十日谈》对西欧现实主义文学产生很大影响，开创了欧洲近代短篇小说这一艺术形式。

彼特拉克和薄伽丘在研究古典文化方面的成就，推动了人文主义的传播。从14世纪下半叶至15世纪中叶，意大利出现了研究古典文化的热潮，人文主义在文学、诗学、史学、科学等领域占据了主导地位。人文主义的成就引起了一些城邦君主的注意，他们广泛招揽诗人、艺术家、学者。佛罗伦萨的无冕之王L.de' 美第奇本人也是诗人，他以艺术庇护者的姿态出现，在他的宫廷中形成了一个人文主义中心。其中最重要的诗人波利齐亚诺的《比武篇》反映了人文主义者对田园诗世界的向往。另一位诗人L.浦尔契采用骑士传奇的题材，从民间文学中汲取营养，写了一部诙谐而富有生气的长诗《摩尔干提》。为艾斯提家族服务的诗人M.M.博亚尔多的长篇传奇叙事诗《热恋的罗兰》赞美骑士式的爱情，对骑士制度的没落流露出惋惜之情。J.桑纳扎罗的田园小说《阿卡迪亚》对欧洲田园小说和田园诗的发展有深远的影响。但15世纪意大利没有出现能够同文艺复兴初期“三杰”媲美的作家。

16世纪的主要作家是L.阿里奥斯托、N.马基雅维利和T.塔索。阿里奥斯托早年写过诗歌、喜剧，他的长篇传奇叙事诗《疯狂的罗兰》(1502～1532)在情节上承接博亚尔多的《热恋的罗兰》，但诗人的兴趣不在描绘骑士传奇，而是借助骑士冒险故事反映意大利现实生活，抒发人文主义思想。对外族侵略者和封建君主的抨击，使作品具有现实意义。《疯狂的罗兰》为欧洲叙事诗的发展开拓了道路。



图3 阿里奥斯托的作品《疯狂的罗兰》插图

马基雅维利的才能和贡献是多方面的。他的《君主论》(1513)第一次完整地提出了资产阶级的政治思想和国家学说。他的《佛罗伦萨史》(1520～1525)和F.圭恰尔迪尼的历史著作，把文艺复兴时期的历史学推向了高峰。马基雅维利的喜剧作品贯串着人文主义观点，它们同阿里奥斯托、P.阿雷蒂诺的喜剧互相辉映，是文艺复兴时期喜剧的杰作，对于后来意大利喜剧的发展起了奠基的作用。

塔索的创作具有文艺复兴运动走向衰落时代的鲜明特征。15世纪下半叶，法国、西班牙入侵意大利。16世纪，意大利陷于内讧和战争，许多城邦的君主实行封建割

据。土耳其的崛起使意大利同东方的贸易中断，意大利的经济遭到严重打击，向封建农业倒退。天主教会加紧镇压宗教改革和文化领域的自由思想。塔索的叙事长诗《被解放的耶路撒冷》(1575)既表现基督教信仰的力量，又闪烁着文艺复兴的最后光芒，是反映人文主义思想在当时历史条件下的危机的伟大作品。

G.布鲁诺、T.康帕内拉和伽利略不顾反动的政治高压，继承人文主义的优秀传统，在文艺作品中宣传自由思想和唯物主义，批判基督教神学和封建偏见，遭到宗教裁判所的残酷镇压。意大利文艺复兴运动在16世纪末宣告结束。

在意大利文艺复兴时期，对文艺理论的研究十分活跃。最初的人文主义者如但丁、彼特拉克、薄伽丘等，都在宗教的旗帜下驳斥教会对诗歌的污蔑，肯定诗歌的价值，探讨诗歌创作的特点。后来，达·芬奇、L.B.阿尔贝蒂、A.明图尔诺、钦齐奥、L.卡斯特尔韦特罗、B.瓜里尼、塔索等，对艺术创作的原则、题材、体裁、独创性、典型性等问题，对亚里士多德和贺拉斯的诗学，都进行了富有成果的研究，大大推动了意大利和西欧各国文艺理论的发展。

17～18世纪文学　17世纪，意大利走向衰落。法国、西班牙侵略者勾结各地封建公侯，实行残暴统治。威尼斯陷于同土耳其的战争。意大利政治动乱，城市萧条，人口减少，工商业一蹶不振，丧失了在欧洲经济、文化中的重要地位。文学同样呈现衰败的景象，出现了内容贫乏的形式主义文学。

形式主义文学的主要代表是G.马里诺。他长期在宫廷中服务，作品迎合了贵族阶级的需要和趣味。他的抒情诗和神话题材的长诗绮丽浮华，堆砌典故，显得空洞、隐晦。"马里诺诗派"在17世纪文坛风靡一时。

18世纪上半叶，自从西班牙王位继承战争(1701～1713)结束后，奥地利取代了西班牙在意大利的统治地位。意大利继续处于被奴役的、分裂的落后状态。17世纪末叶出现的"阿卡迪亚诗派"，反对"马里诺诗派"华而不实的诗风，主张以古典诗歌为楷模，写作自然、朴实的诗歌。阿卡迪亚诗人的抒情诗推崇古代而脱离现实，重视技巧而忽视内容，同样流于形式主义，因而没有产生优秀的作品。

P.梅塔斯塔齐奥早年是"阿卡迪亚"诗人。但他不拘一格，兼收并蓄，保留希腊悲剧、古典主义悲剧和田园剧的特点，引进以咏唱为主的歌剧，在歌剧脚本中融合了戏剧、诗歌、音乐的因素，侧重描写理性与情感的冲突，刻画英雄人物的性格和感情。他的改革对意大利和欧洲歌剧和戏剧的发展作出了贡献。

18世纪下半叶，意大利获得了相对稳定的局面。奥地利统治者和意大利的公侯们在政治上进行了一些改革，工业、贸易发展较快，资产阶级的力量增强，贵族势力削弱。欧洲自然科学、唯物主义哲学和法国启蒙思想的广泛传播，启发了资产阶级先进分子的觉悟。意大利出现了以启蒙主义为思想内容的文学。

G.帕里尼的抒情诗以爱情、维护人的尊严为主题。著名的长诗《一天》(1763～1780)描绘一个贵族青年一天的生活，嘲讽贵族阶级的骄奢淫逸、空虚庸碌。

另一位启蒙主义作家V.阿尔菲耶里写有谴责封建专制的政论文和欢呼法国资产阶级革命的诗歌。他成功地对悲剧进行了改革，把悲剧当作宣传启蒙思想的工具，采用历史题材和《圣经》故事，以精练的语言抨击封建暴政，描写平民的英雄行为，宣传自由、共和思想。

最有成就的启蒙主义作家是C.哥尔多尼。他对长期流行舞台的"即兴喜剧"进行革新，创建了"风俗喜剧"，或称"性格喜剧"。他要求喜剧破除三一律和对古人的崇拜，以生活为源泉，反映现实，发挥道德教育作用。哥尔多尼的许多喜剧把下层人民置于舞台的中心，鞭挞封建贵族的败行劣迹、腐朽堕落，歌颂普通人的才智、品德和爱国精神(《女店主》，1753；《封建主》，1752)，批判资产阶级同封建主义旧思想的联系(《老顽固们》，1760)，反映劳动人民的生活(《乔嘉人的争吵》，1761)，体现出鲜明的政治倾向和民主思想。

启蒙主义作家发扬文艺复兴时期的人文主义传统，表达了资产阶级对改革社会政治的要求，启迪了人们的思想，为行将到来的意大利民族复兴运动作了准备。V.阿尔菲耶里对悲剧和哥尔多尼对喜剧进行的改革，为意大利现实主义戏剧的发展奠定了基础。

18世纪，意大利学者在文艺理论领域也取得了新的成就。L.A.穆拉托里、G.维柯对文学、历史、哲学、法学都有深入研究。特别是维柯著的《新科学》(1725)，论述人类社会文化、诗歌的起源、发展和本质，在文艺理论方面作出了突出的贡献。

19世纪文学　法国资产阶级革命对意大利产生了深刻的政治、思想影响，进一步激发了意大利人民的民族精神和民主、自由思想。1805年，拿破仑兼意大利国王，在政治、经济上实行某些改革，打击了封建势力，促进了资本主义的新发展。拿破仑失败后，奥地利卷土重来，各地君主实现封建复辟。在异族统治和封建压迫下，意大利人民的革命情绪和民族意识不断加强，争取民族独立、统一和自由的民族复兴运动蓬勃兴起，浪漫主义文学是这一运动在文化领域的反映。

浪漫主义者强调文学是时代的号角、民众的心声，他们运用抒情诗、历史剧、历史小说等的体裁，抒发意大利人民维护民族尊严、争取解放、复兴祖国的热切愿望。

最早的浪漫主义作家U.福斯科洛、S.佩利科把歌咏爱情同抒写爱国思想结合起来，召唤人民为意大利的复兴而斗争。他们的作品也流露出初期浪漫主义者探求不到出路时的彷徨、痛苦(《雅科波·奥尔蒂斯的最后书简》，1798)，或遭遇挫折后的悲观、动摇(《我的狱中生活》，1832)。他们同时代的诗人V.蒙蒂的创作较为复杂，对资产阶级革命的讴歌同对外族占领者的颂扬相互交错，反映了民族复兴运动的曲折起伏。

G.白尔谢的《格利佐斯托莫致儿子半庄半谐的信》(1816)被认为是意大利浪漫主义的宣言书。白尔谢指出，浪漫主义文学应该是民族的、人民的文学，是反映时代精神和现代人思想感情的镜子。他的诗歌融合了古典抒情诗和民间诗歌的特点，激奋昂扬、铿锵有力，在民族复兴运动中广泛流传。

C.波尔塔是一位方言诗人，他的诗歌或为浪漫主义辩护，或抨击封建贵族和教会僧侣，表达了民族复兴运动初期下层群众的愿望和感情。

浪漫主义的重要代表是A.曼佐尼。他的诗歌热忱礼赞自由、独立，歌颂在烧炭党起义中英勇捐躯的战士。历史小说《约婚夫妇》(1821～1823)通过描写17世纪西班牙奴役下一对乡村青年男女的曲折遭遇，



图4 《神曲》天国第30歌插图

以很大的广度和深度，反映了19世纪民族复兴运动的精神，因而具有现实意义。资产阶级民主思想同封建天命观、基督教博爱精神交融于曼佐尼的作品，这是意大利资产阶级政治上、思想上软弱的表现。

曼佐尼的创作推动了民族复兴运动时期文学的发展。G.朱斯蒂的诗歌、I.涅沃的长篇小说《一个意大利人的自白》(1867)等，都受到他的影响。

另一位浪漫主义诗人G.莱奥帕尔迪把对苦难祖国的挚爱和变革现实的热烈憧憬倾注在诗篇里，写下了《致意大利》(1818)、《但丁纪念碑》(1818)等优秀的抒情诗。他的许多诗歌和对话录饱含着对黑暗社会的愤懑、对人的力量脆弱的悲叹、对理想破灭的失望，格调哀婉忧伤。莱奥帕尔迪的诗歌继承古希腊和文艺复兴诗歌的传统，格律自由多变，形象丰满，描绘心理活动细致，把意大利现代抒情诗提高到一个新水平。

诗人G.卡尔杜齐的早期作品洋溢着缅怀古代、哀叹意大利的不幸、歌颂G.加里波第的业绩与共和政体的激情。他后来写的一些诗歌揭发贫富对立等社会现象，但主要是吟咏大自然的美，诗风典雅，讲求韵律，具有复古的倾向。

民族复兴运动时期出现了历史小说的繁荣。除《约婚夫妇》外，其中最优秀的作品是R.乔瓦尼约利的《斯巴达克思》(1874)。它艺术地再现了古罗马奴隶起义的伟大壮举，又借历史人物抒发19世纪资产阶级民主派的政治思想，激荡着时代精神。

在文艺理论领域，F.德·桑克蒂斯从资产阶级民主主义立场出发，对文学创作的特征、规律性及意大利文学发展的历史进程作了精辟的分析和总结，体现出民族复兴运动的思想成果，对迄今为止的意大利文艺理论与批评发生重大的影响。

民族复兴运动以1870年实现民族独立、统一并建立君主立宪的意大利王国宣告结束。上层资产阶级同封建地主阶级的妥协，使意大利资产阶级革命具有不彻底性。资本主义在北方不断巩固和发展，南方农村依然保存着封建关系。在资本主义新秩序和旧的封建关系的双重压迫下，劳动人民陷入新的苦难。19世纪70年代出现并在文坛占主导地位的真实主义文学，是这一特定的社会历史条件的产物。

真实主义属于批判现实主义范畴，但受到法国自然主义的一定影响。真实主义的理论代表是L.卡普安纳。他主张作家应该从现代生活中汲取素材，依据社会和自然的规律，客观地描述确实可信的事件，使文学作品成为真实而优美的“人的文献”。真实主义作家把目光投向当时阶级矛盾、社会矛盾最尖锐的地区，以贫苦农民或城市平民为主人公，展现他们的悲苦境遇，打破了民族复兴运动以后资产阶级为了粉饰现实而制造的太平景象。

真实主义的杰出代表是G.维尔加。他的短篇小说叙述农民、工人横遭地主、资本家、官吏、神甫的残酷剥削和压迫，对人物的性格和在环境影响下的精神特征、对西西里古老的风俗世态都作了细致的描绘。长篇小说《马拉沃利亚一家》(1881)、《堂·杰苏阿多师傅》(1889)表现西西里渔民、农民同自然与现实的搏斗，揭露了迅速发展的资本主义对广大劳动者造成的危害。他塑造的一系列“被征服者”的典型，深刻地揭示出在强大的资本主义的冲击下农村传统的社会关系的瓦解和劳动人民悲惨的命运，触动了资本主义新秩序的阴暗面，显露了真实主义文学的批判锋芒。维尔加的作品中也流露出批判现实主义作家不可避免的悲观、失望。

维尔加的创作影响了一整代作家。一批富有才华的作家在真实主义的旗帜下，选取自己的故乡或最熟悉的地区，反映他们所热爱的然而又是不公正的世界。M.塞拉奥的小说描述那不勒斯底层劳动群众的凄凉生活，暴露资本主义金钱关系和封建道德观念对他们的戕害。另一位那不勒斯作家S.迪·贾科莫用方言写的小说和诗歌叙述当地平民、儿童的辛酸境遇，抒发热爱乡土的情怀。撒丁岛女作家G.黛莱达以纤秀的笔触刻画古老的宗法关系在撒丁岛穷乡僻壤的解体和资本主义文明同乡村文明冲突的图景。E.德·马尔基的优秀作品把真实主义同曼佐尼的文学传统结合起来，歌颂下层群众的高尚品格。

A.福加扎罗、G.帕斯科里的创作同真实主义形成对照。福加扎罗的小说糅合了基督教信念和进化论学说，描写人的精神之爱，反映了民族复兴运动以后保守的中小资产阶级的苦闷。帕斯科里的诗歌典雅、精细，描写大自然的美、宇宙的奥秘和人的内心的迷惘，是邓南遮唯美主义的前兆。

19世纪末，儿童文学也获得成果。C.科洛迪的《木偶奇遇记》(1880)是世界最优秀的儿童文学作品之一。E.德·亚米契斯描写少年生活的特写集《心》(旧译《爱的教育》，1886)和其他反映教师生活、学校同社会的关系的作品，也产生了广泛的影响。

20世纪文学　伴随20世纪的到来，意大利从资本主义自由竞争进入垄断的发展阶段，跻于欧美帝国主义之列。资产阶级革命的不彻底性、南北地区和城乡发展的不平衡、资源的严重匮乏，决定了意大利具有“贫穷的帝国主义”的特征。对非洲的军事扩张、参加帝国主义瓜分势力范围的第一次世界大战、建立世界上第一个法西斯独裁政权，这就是记载于20世纪前30年意大利历史上的重大事件。

政治、经济领域的急遽变化和转折，对文学艺术领域产生了深刻的影响。不同政治立场、世界观的文学家对客观现实作出了各不相同的反应。这一时期的意大利文学呈现出纷繁歧异的局面。

G.邓南遮写的一系列唯美主义小说、戏剧，表现艺术同环境的冲突，刻画利己主义者的病态心理。随着意大利进入帝国主义阶段，邓南遮也变为军国主义吹鼓手，歌颂肩负统治使命的“超人”，鼓吹民族沙文主义，为法西斯张目。邓南遮的唯美主义作品曾风靡一时，为许多作家所效仿。

未来主义是一群激进的资产阶级作家、艺术家在革新传统文学、探索未来文学的旗号下的组合，1909年出现于文坛。以F.T.马里内蒂为首的未来主义者断言19世纪文学只反映过去，已经僵死，应予以全盘否定。他们采取崭新的、自由不拘的表现手段，诉诸想象、感应和急速的节奏，表现以机器生产和运动为特征的工业文明，反映速度和力量的美，展示人的意识的冲动，赞美暴力和战争。未来主义不曾产生有价值的作品，但它对欧美现代派文艺产生了影响，在探索新的艺术表现手段方面获得某些突破。与此同时，另一诗歌流派“微暗派”也出现在文坛上，这一派诗人的作品同邓南遮的文体华美浮夸、宣扬超人的诗歌相对立。

隐逸派是盛行于20至30年代的重要诗歌流派，代表诗人有E.蒙塔莱、G.翁加雷蒂、S.夸齐莫多。隐逸派诗人回避现实生活的重大题材，排斥抽象的观念，运用象征主义的手法和鲜明的艺术形象，着意抒写“生活之恶”，刻画人的内心世界的微妙情绪和瞬息间的感受。隐逸派诗歌是中小资产阶级在法西斯专制的重压下消沉、孤独、哀怨的精神状态的表露，又是他们执著地追求自由与民主、维护个性尊严和人的价值的意识的曲折反映。抵抗运动的风暴推动夸齐莫多等诗人脱离隐逸派，转而写作社会诗歌。隐逸派在意大利当代许多诗人的作品里留下了鲜明的印记。

L.皮兰德娄的早期创作受到真实主义的影响。他的长篇小说，特别是怪诞戏剧(《六个寻找作者的剧中人》，1921；《亨利四世》，1922)以人与现实、“自我”与“假面”的冲突为主题，打破传统戏剧的规范，描写荒诞不经的环境里发生的荒诞不经的事件，表现置身于紊乱的客观现实里的人，被迫戴上种种“假面”，在虚幻中寻求真实，却由此永远失去“自我”，被现实所抛弃。皮兰德娄的怪诞剧表达了意大利从帝国主义向法西斯主义转变而社会矛盾异常尖锐时期小资产阶级在现实生活中失去立足点

的颓丧和苦闷。

I.**斯韦沃**的小说同皮兰德娄的怪诞剧有相似的特点。他摒弃传统小说的描写手法，让人物直接表露自己的潜意识和心理活动，塑造在现实生活中走投无路的孤独、变态的现代人的形象。

围绕20世纪上半叶两个著名文艺刊物《呼声》、《哨兵》聚合的文学家、批评家，为建立"新文化"，探索新的艺术表现形式。他们借鉴欧洲现代派文艺，或以自我意识为作品的中心，或追求纯粹的艺术美，后来衍生出脱离现实、执著于形式的"艺术散文"派。

1945年是意大利当代历史的转折点。反法西斯抵抗运动埋葬了反动、黑暗的墨索里尼政权，迎来了第一个制宪共和国的诞生。争取社会平等与进步的民主运动在全国高涨。新现实主义文学在这一新形势下应运而生。

新现实主义作家把抵抗运动的激情和理想注进了文学。他们以反法西斯斗争、"南方问题"或战后初期劳动群众日常的生活为题材，予以真切的描写，力求使文学作品成为记述历史的真实和战后严峻的现实的艺术文献。塑造了意大利文学史上新的主人公。对反法西斯战士和夺取地主土地的暴动者给以热忱的礼赞；对于挣扎在饥饿线上的小人物，则表示真挚的同情。新现实主义揭露了现实生活中的社会悲剧，喊出了下层人民要求生存、渴望社会平等和民主的呼声。新现实主义是对墨索里尼统治时期美化现实、歌功颂德的法西斯文学的否定，又同回避现实或曲折地反映现实的文学形成对照。它继承真实主义的文学传统，开辟了意大利文学新的蹊径。

战后许多作家的成就都在一定程度上同新现实主义相联系。V.**普拉托利尼**透过少年的观察、感受，描写社会生活，早年的作品可以看出"艺术散文"的痕迹。他的小说《苦难情侣》(1947)、《麦泰洛》(1955)等受到新现实主义的影响，但摆脱了纪事性，描写意大利工人运动艰难曲折的发展和青年一代的生活、爱情及反对法西斯的英勇斗争，是战后现实主义的杰作。20世纪30年代崭露头角的E.**维多里尼**把现实主义的描绘同抽象的观念结合起来，试图从道德的角度揭示法西斯政权的本质，表现"人性"同严酷现实的冲突(《人与非人》，1945；《墨西拿的妇女》，1949)。I.**卡尔维诺**是一位多产的作家，他的作品无论是用写非英雄人物的手法来表现抵抗运动，或借助离奇的情节来反映当代社会里人被异化的现象，都蕴涵着对人和社会命运的沉思。C.**帕韦泽**的诗歌和小说抒发对乡土、童年的挚爱和对生活的追求，披露人在虚伪、堕落的社会里绝望的孤独，贯串着对人生归宿的痛苦的反省。

G.**巴萨尼**是一位出身犹太人家庭的作家，他的小说以抒情的笔触描写故乡费拉拉普通人失去欢乐的生活，或叙述犹太人在战争和法西斯统治时期的苦难。西西里作家G.**托马齐·迪·兰佩杜萨**的小说《豹》(1958)，通过一个贵族家庭的衰败，表现了民族复兴运动在古老的西西里激起的波澜和封建贵族阶级的没落。

意大利当代最著名的作家当推A.**莫拉维亚**。从《冷漠的人们》(1929)到《内心生活》(1978)长达半个世纪的创作中，他把敏锐的目光主要投向资产者的精神世界，以娴熟的技巧、锋利的解剖，比较深刻地暴露了这个阶级日益丧失理想、陷入无可挽救的思想危机，展示出西方畸形的"福利社会"里富裕的物质生活同贫困的精神生活的尖锐矛盾。莫拉维亚受到弗洛伊德学说的影响，某些作品又可看出抵抗运动和新现实主义的影响。

另一位著名作家L.**夏夏**擅长写社会政治小说，揭露社会黑暗势力的罪行，对统治集团和各政治党派的行为予以抨击，在当代文学中独树一帜。



图5 莫拉维亚的作品《冷漠的人们》封面

艺术上别具一格的作家还有D.布扎蒂、E.莫兰泰。布扎蒂的作品具有超现实主义的特征，通过神秘、玄妙的事件，影射人与社会、人与人之间的隔膜，人的惶惑、恐惧的本能和等待不可抗拒的灾难的痛苦。女作家莫兰泰以细腻的心理分析见长，把写实同象征的手法熔于一炉，表现暴力在人的心灵上留下的深刻烙印，饱含对人的生活经历的再思索。

随着垄断资本主义的高度发展，20世纪60年代涌现出一批写工业题材的作家。O.奥蒂耶里曾长期在垄断企业工作，他的小说、杂文写工业发展对人的摧残。有着类似经历的P.沃尔波尼，叙述人同现代工业社会的冲突和人试图摆脱被机器异化的处境而做的努力。V.塞雷尼早年是隐逸派诗人，战后在皮雷利垄断集团任职。他的诗歌诉说庞大、无情的工业齿轮对人的心灵造成的创伤。

以"六三"社为代表的新先锋派是20世纪意大利最后一个文学流派，进行了大量的形式主义的试验。

在戏剧领域，著名编剧、导演、演员E.**德·菲利波**继承和发扬民间戏剧的传统，写了许多方言喜剧，以反映那不勒斯的社会风尚为内容，其中最成功的作品展现平民阶层的喜怒哀乐，嘲讽小市民的庸俗、自私，对不公正的社会现象予以针砭。他的喜剧清新活泼、机智风趣，至今盛行不衰。D.**福**是另一位影响巨大的戏剧艺术家，他摒弃正统戏剧的规范，从"即兴喜剧"汲取营养，又借鉴欧洲现代派戏剧，创作了许多政治讽刺剧，对资本主义制度及其上层建筑进行激烈的抨击。

在文艺理论领域，B.**克罗齐**和A.**葛兰西**是最有影响的人物。克罗齐是20世纪资产阶级文艺理论的重要代表。他从现实属于精神生活范畴的唯心主义观点出发，提出"直觉即艺术"的理论。他一方面视文学艺术为人的感情的反映，指出艺术创作同政治、经济活动虽互相作用但又各自独立，强调了文学艺术的特殊的属性和规律；另一方面认为感觉先于观念、行动，提倡创作同生活分离、内容同形式分裂的"纯诗歌"，否认文学作品对社会生活的艺术概括和作家世界观对创作的指导作用。克罗齐在哲学、历史、美学、文学史、文艺批评方面的著作，对西方思想界和文艺理论界具有深远的影响。

葛兰西是意大利共产党领袖。他的文艺理论著作大多写于狱中，战后得到广泛的传播和研究。他批判资产阶级唯心主义文艺观和克罗齐的"直觉即艺术"的观点，坚持历史唯物主义和无产阶级党性原则，提出创立"民族-人民的文学"的口号，对文学与社会生活，作家与时代、人民，作品的内容与形式的关系，文艺批评的任务，作了精辟的论述；同时对许多古典作家和20世纪重要的文学现象作了分析和论述。葛兰西奠定了意大利马克思主义文艺理论的基础。

推荐书目

杨周翰，吴达元，赵萝蕤．欧洲文学史．北京：人民文学出版社，1979.

朱光潜．西方美学史．2版．北京：人民文学出版社，1979.

Yidali Wenyi Fuxing

意大利文艺复兴 Italian Renaissance 14～16世纪意大利以诗歌、绘画、建筑、音乐取得辉煌成就为代表的一个文化和思想发展时期。见**文艺复兴**。

Yidali xiju

意大利戏剧 Italian drama 意大利民族戏剧的诞生是同中世纪教会及宗教仪式联系在一起的。

早期戏剧 最初的宗教戏剧形式是教会仪礼中的一种唱诗活动，常常是一问一答，形成戏剧对话。13世纪初，一种从宗教赞美诗演化而来的“拉乌达”在意大利中部地区流行，它采取短剧形式。拉乌达促进了以后的世俗戏剧的发展。

在中世纪戏剧发展过程中，蠹歌诗人，即民间说唱演员起着一定的作用。他们逢宗教节日、洗礼、婚嫁，即在教堂、宫廷、广场等演出。13世纪西西里蠹歌诗人切罗·达尔卡莫的对歌《芬芳新鲜的玫瑰》（约1231～1250）是其中最优秀、也是最早的现实主义戏剧作品。

13世纪末叶，文艺复兴运动兴起，到16世纪人文主义戏剧取代宗教戏剧而登上舞台。文艺复兴时期喜剧的繁荣以N.马基雅维利、L.阿里奥斯托和P.阿雷蒂诺的创作为标志。马基雅维利的代表作《曼德拉草根》（约1518）是第一部意大利语喜剧，具有强烈的喜剧效果。悲剧在文艺复兴时期也获得发展。意大利第一部悲剧是G.G.特里西诺的《索福尼丝巴》（1514/1515～1562）。吉拉尔迪·钦齐奥是“恐惧悲剧”的代表。阿雷蒂诺的《奥拉齐娅》（1546）以壮丽的场面描写个人同国家利益的冲突，是文艺复兴时期最出色的悲剧。卢赞特用帕多瓦方言写作，是方言戏剧的代表。

15世纪末出现了一种新型的戏剧——田园剧。这些剧大都在各城邦的宫廷演出，以古代神话传说为题材，通常用韵律丰富的诗体写成，演出时配以悦耳的音乐和优美的服饰与布景，表现一些抒情的场面，但脱离现实生活。波利齐亚诺的《奥尔甫斯》（1480?）是最早的田园剧。T.塔索和B.瓜里尼也都留下了同类剧本。从整体上看，田园剧打上了意大利文艺复兴运动衰落时期的印记，是文艺复兴戏剧向巴罗克戏剧过渡的标志。

图1 弗萨尔藏画中的意大利即兴喜剧的人物形象

文艺复兴时期的戏剧理论研究也取得很大成就。G.吉拉尔迪借鉴亚里士多德关于悲剧的目的在于引起恐惧和怜悯、净化情感的理论，提出“恐惧戏剧”的观点，主张描写罪恶的事件，歌颂善行和美德，以进行伦理教育。L.卡斯特尔韦特罗首次提出了地点一致的论点，为后来古典主义“三一律”的形成打下了基础。瓜里尼从理论上阐述了悲喜混杂剧这一戏剧新体裁的特征，给18世纪严肃剧奠定了基础。

17～18世纪戏剧 随着16世纪末文艺复兴运动的结束，意大利戏剧呈现出衰落的景象，这在客观上促进了即兴喜剧（又称假面喜剧）的流行。这种演出没有剧本，全靠戴着假面的演员根据简单的提纲（或称幕表）在舞台上即兴发挥，随机应变。剧中的角色是定型的，各有固定的名字和性格。即兴喜剧采用群众喜闻乐见的形式，适合民间职业演员巡回演出的要求，内容具有强烈的社会讽刺性，因而受到欢迎。与即兴喜剧同时流行的还有歌剧，主要供宫廷贵族娱乐，偏重于单纯的音乐表演。P.梅塔斯塔齐奥对歌剧进行了重大改革，把各种艺术手段融为一体，注重表达现代人的情感，使歌剧剧本具有戏剧性和文学价值。这场改革对意大利和欧洲的歌剧、戏剧的发展产生过很大的影响。

18世纪下半叶，随着资本主义经济的发展，民族意识逐步觉醒，启蒙主义戏剧应运而生。C.哥尔多尼对即兴喜剧进行大胆的改革，创立具有时代、民族特色的“风俗喜剧”（又称“性格喜剧”）。哥尔多尼奠定了近代意大利现实主义喜剧的基础，但他的喜剧改革一直遭到贵族保守派剧作家C.戈齐的攻击。戈齐反对戏剧反映任何现实问题，写了许多童话剧与哥尔多尼的现实主义喜剧相抗衡。另一位启蒙主义戏剧家V.阿尔菲耶里在悲剧领域进行了成功的改革。

19世纪戏剧 19世纪上半叶，浪漫主义戏剧应运而生。剧作家多采用历史剧的体裁，借古喻今，表现意大利民族的觉醒，抒发人民群众争取独立、自由的心声。U.福斯科洛、S.佩利科、V.蒙蒂是早期浪漫主义戏剧的代表。佩利科的悲剧《弗兰契斯卡·达·里米尼》（1815）通过一对青年恋人的爱情悲剧，为复兴意大利而大声疾呼。蒙蒂的悲剧批判封建专制，但过分追求新奇的结构和华丽的诗文，削弱了思想锋芒。A.曼佐尼是浪漫主义戏剧最重要的代表。他严厉批评古典主义对戏剧的束缚，强调悲剧重在思想内容，反映现实。他的两部著名悲剧《卡马尼奥拉伯爵》（1819）、《阿德尔齐》（1822）都取材于历史事件。



图2 法罗那的意大利即兴喜剧（绘画）

19世纪末叶产生的真实主义戏剧是意大利独立之后的现实生活的写照。真实主义主张真实地、毫不粉饰地展现现实生活中的事件，暴露社会黑暗面。G.维尔加是真实主义戏剧的杰出代表。他在《乡村骑士》（1883）、《母狼》（1886）中，把目光投向最贫穷落后的西西里，展现小人物的悲凉境遇。在维尔加的影响下，一些剧作家纷纷把目光投向自己的家乡，写出一批洋溢着批判精神的戏剧作品，如G.贾科扎的《不幸的爱情》（1888）、G.罗韦塔的《多莉娜的三部曲》（1889）等。真实主义戏剧开创了意大利近代现实主义戏剧的新生面，对第二次世界大战后的新现实主义戏剧也产生不小的影响。

20世纪戏剧 G.邓南遮是在真实主义的旗帜下开始文学创作的，但后来走向颓废主义。他的早期和中期剧作或歌颂逸乐和强者，表现艺术同道德的冲突，宣扬唯美主义和利己主义；或表现爱情悲剧，渲染肉欲。他后期的剧作《战舰》（1908）则歌颂罗马的强大，宣扬军事扩张和殖民主义。他的剧作不重视戏剧情节，追求语言的典雅、意境的优美，披露人物的病态心理和狂热的情感，具有唯美主义和颓废主义特征，曾经风靡一时。

L.皮兰德娄早期的戏剧创作也受到真实主义的熏陶，但他逐渐感到传统的文学艺术无法真实反映急剧变化的社会及其现实。他打破传统，不注重完整的情节，采用怪诞手法展示离奇、曲折的事件，把最

大胆的假定性同自然主义相结合，表现“自我”与“假面”的永恒冲突以及人的本质不固定、人与人之间的关系不确实等抽象主题，揭示人物被扭曲的心理状态，把哲理剧同心理剧熔于一炉。《六个寻找作者的剧中人》(1923) 和《亨利四世》(1922) 是这种“怪诞剧”的代表。皮兰德娄以奇特的构思深刻地揭示出人的行为的荒唐无不渊源于社会的荒唐，以痛切的心情概括了现代人的处境。皮兰德娄的另一些剧本借助对人物心理的展示，侧重描写人抗拒异化、寻找自我本质的痛苦，如《寻找自我》(1932)。皮兰德娄的“怪诞剧”为日后现代派戏剧开辟了道路。

未来主义以传统文学艺术的反叛者的姿态在20世纪初叶登上舞台。F.T.马里内蒂的《未来主义戏剧宣言》(1915) 概括了这一流派的理论主张：彻底摧毁传统戏剧的僵化手法，借助人物的直觉和潜意识、幻觉和想象，表现离奇古怪的反戏剧。这种戏剧没有完整的情节，没有冲突，台词支离破碎，展现夸大的、违反理性的舞台形象和人的意识冲突。未来主义不曾产生有重大艺术价值的剧作，但对欧美现代派戏剧产生了影响。



图3 L.皮兰德娄剧作《亨利四世》剧照

F.马尔蒂尼、E.斯卡培塔是当时坚持现实主义道路的两位剧作家。前者大力创作讽刺剧和小型喜剧，反映社会的风尚习俗。后者对那不勒斯方言喜剧的内容与形式进行改造，寓严肃的思想、真实自然的风格于滑稽、风趣的表演之中。R.维维亚尼的创作在20世纪20～30年代达到鼎盛，展示那不勒斯平民生活的甘苦是他的方言戏剧的特征。

法西斯统治时期，意大利戏剧呈现萧条景象。墨索里尼政权崩溃后，戏剧逐渐复苏。U.贝蒂是皮兰德娄以后至40年代末最重要的剧作家。他的剧作大多以凶案和丑闻为题材，揭露社会的弊病、官僚机构的腐化、人生的痛苦，剧中充满象征，又富于诗意。天主教剧作家D.法布里的创作始于40年代，在50年代达到高潮。他的剧作多以家庭伦理关系为题材，表现心理内省，在战后戏剧舞台上独树一帜。

战后最有成就的剧作家是E.德·菲利波和D.福。德·菲利波把戏剧作为映照生活、与观众交流的手段。他用那不勒斯方言写作喜剧，自导、自演，反映普通人的悲凉际遇，讽刺市侩习气和陈腐的道德观念，揭露不公正的社会现象。他继承了假面喜剧的一些手法，既幽默、风趣，又抒情、细腻，更饱含强烈的社会讽刺性，因而雅俗共赏。福也是集编、导、演于一身，他主要创作政治讽刺剧，把即兴表演和现代手法结合在一起，采用滑稽、夸大和荒诞的手法对资本主义社会进行猛烈的抨击。德·菲利波和福把战后意大利戏剧提高到一个新水平。

战后还涌现了一群具有不同倾向、风格，富有才华的戏剧家。S.乔万尼奈蒂的剧作受到精神分析学说的影响，表现个性同制约它的神秘莫测的力量的冲突。P.莱维借用侦探文学的手法，致力于人物的心理分析。L.斯夸尔齐纳的剧本以抵抗运动、战后的政治斗争、社会事件为题材，具有鲜明的政治思想内容。一批著名的小说家也从事戏剧创作，为意大利剧坛注入了活力。A.莫拉维亚的《世界正是那个样子》(1966)、《库尔特神》(1969)、《生活是游戏》(1970) 在戏剧舞台上展现了异化的现代人的形象。L.夏夏的剧本致力于揭露黑手党同权力集团沆瀣一气、犯罪造孽的事实。D.布扎蒂的戏剧打上了超现实主义的印记，表现人在命运的作弄下的孤寂和绝望。P.P.帕索里尼在诗歌、小说、电影和戏剧领域都卓有建树。

80年代以来，G.斯特莱尔、L.容科尼、福等戏剧家依然是意大利戏剧的重要代表人物，他们的创作不仅对本国而且对欧洲戏剧都有着广泛的影响。斯特莱尔曾在法国巴黎担任欧洲剧院院长7年之久，80年代末回到米兰小剧院后仍然不遗余力地致力于创建欧洲戏剧联盟。容科尼则始终如一地以崭新甚至激进的观念诠释着古希腊以来的欧美传统戏剧作品，被其搬上舞台且影响较大者包括埃斯库罗斯、阿里斯托芬、A.P.契诃夫、E.奥尼尔等诸多剧作家的作品。集编导演于一身并同时活跃在舞台与银幕上的著名戏剧家C.伯奈在创作中汲取了残酷戏剧理论的精华，成功地对传统的戏剧表演方法进行滑稽模仿，为其注入了新的活力。与此同时，以假面喜剧为代表的民间戏剧再度获得戏剧家们的高度重视，除了福在创作中不断加以发掘、光大之外，古老的民族戏剧传统尤其在那不勒斯民间戏剧家L.de.菲力浦的实践之中。在新老戏剧家们的共同努力下，假面喜剧焕发了青春，取得了令人瞩目的成就。戏剧家们一方面推陈出新，使之成为表现当代意大利社会现实的有效艺术手段，如福夫妇的许多创作从底层人民的生活中汲取题材，通俗易懂的表现手法和贴近生活的题材赢得了百姓的普遍欢迎。另一方面，意大利戏剧家们还注重将现当代其他表演艺术如舞蹈等元素融合其中，因而许多演出在欧洲其他各地同样很受人追捧。福之后的新一代戏剧家如M.帕奥里尼等人则热衷于通过假面喜剧的手段将个体的经验与意大利的历史现实结合在一起，征服了许多观众。

Yidali yinyue

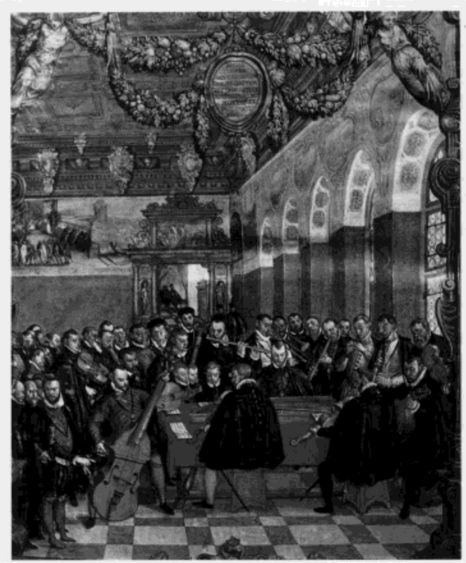
意大利音乐 Italian music 意大利的民间音乐有那不勒斯街头小调、威尼斯船歌、塔兰泰拉舞曲、西西里舞曲等，是城市音乐或流入城市后而逐渐城市化了的民间音乐。第二次世界大战后，音乐民族学家认为意大利民间音乐可分为4个地区：①地中海（南方）地区。音乐以清晰的曲调（而不是以和声或节奏）为基础；调式体系是小调性的，可能有近东和印度的影响。②北方地区。曲调以三和弦的和弦音为主；调式为现代的大调和几种小调；曲调华丽而有装饰性，常是复调的合唱。③中部地区。曲调华丽，富于装饰性；多为独唱；节奏有严格的和自由的；歌词多为抒情的。④撒丁地区。有复杂的多声部结构的四重唱；歌手嗓音深沉，曲调华丽，多装饰音，近似西班牙－阿拉伯风格。

早期的专业音乐发展继承了古希腊罗马的音乐文化，与基督教有密切关系。公元前4世纪，古希腊的音乐理论家亚里士多塞诺斯生在意大利的塔兰托，那里后来成为罗马音乐文化中心。古罗马音乐除军乐外，高度发达的声乐和戏剧音乐都来自古希腊。

中世纪 从4世纪起，基督教的礼拜仪式中，日课以唱犹太教的“诗篇”为主，加添了源于叙利亚的“交替合唱”，并且采用了源于古希腊和叙利亚的“赞歌”形式。

9世纪，法国的“西昆斯”(散文诗花腔歌调) 和“特罗普”(填词花腔歌调) 在意大利盛行起来，受到教会的反对，除少数歌调外，其余全部禁止传唱。中世纪的乐谱都是采用符号记谱法，但不能表明准确的音程。10世纪，圭多（阿雷佐的）发明了有线记谱法，他还创造了六声的音阶唱名法，今日盛行的音阶唱名法就是从它改进来的。

8世纪以前的世俗音乐，今日已无从考证。从19世纪发现的世俗音乐的符号谱来看，歌词为拉丁语，节奏比宗教音乐复杂。11世纪，法国的吟唱诗人流入意大利，不久意大利也出现了吟唱诗人。他们不限于


意大利15世纪的宫廷音乐演奏

为宫廷服务，也为市民阶层服务。他们所唱的内容多为世俗化的宗教诗。12～13世纪，意大利吟唱诗人的创作十分繁荣，曲调丰富，但由于是口传的，已经散佚。

文艺复兴时期　14世纪以后，以佛罗伦萨为中心，形成早期文艺复兴的音乐风格的“新艺术”时代，奠定了世俗性的二声部、三声部的抒情歌曲（如牧歌、巴拉塔）、风俗歌曲（如猎歌）及器乐繁荣的基础。当时最大的作曲家是佛罗伦萨的管风琴家、盲人音乐家F.兰迪尼。这时定量记谱法已经流传。在音乐创作中只承认三度和六度，禁用平行五度和八度；感情丰富的多声部音乐与诗词结合得很紧密。15世纪末是有伴奏的新的世俗歌曲体裁“弗罗托拉”的繁荣时期。

16世纪，威尼斯乐派的鼻祖，佛兰德作曲家A.维拉尔特在威尼斯定居。他是二重唱和器乐曲里切尔卡的创始人。维拉尔特和他的弟子们把“弗罗托拉”与佛兰德乐派的复调技巧相结合，创作出新的牧歌。继维拉尔特之后，A.加布里埃利和他的侄子G.加布里埃利发展了威尼斯乐派的独特风格：力度变化鲜明，广泛采用装饰手法，合唱和器乐合奏（管风琴、乐队合奏）形成对比。

16世纪末在托斯卡纳、费拉拉和佛罗伦萨都掀起了戏剧与音乐相结合的运动，同时也是从复调音乐向主调音乐转变的过程。在佛罗伦萨，以理论家V.加利莱伊为首的“佛罗伦萨伙伴”艺术小组，要求复兴古希腊悲剧和摆脱尼德兰复调音乐压倒一切的传统影响，确立了叙唱风格的最初的歌剧形式。代表作曲家是J.佩里、G.卡奇尼和E.de卡瓦列里。室内康塔塔以牧歌为主要基础在佛罗伦萨、威尼斯、罗马、博洛尼亚等地发展起来，在A.斯卡拉蒂的创作中达到完美的形式。教会康塔塔是从经文歌演变而成。从F.内里的“劳达”中产生了清唱剧的萌芽。

巴罗克和古典主义时期　17～18世纪之交，歌剧艺术中心从威尼斯移到那不勒斯。以斯卡拉蒂为首的那不勒斯乐派发展了正歌剧体裁，在歌剧咏叹调和序曲等形式的发展上都有重大贡献。在器乐方面，从“法国坎佐纳”、歌剧的管弦乐中所用的数字低音技术演变出与合奏协奏曲有密切关系的所谓“里托内洛体”的反复形式；由三重奏鸣曲、固定低音等演变出了变奏曲式。这时宗教奏鸣曲和室内奏鸣曲有很大发展。G.托雷利、A.科雷利、A.维瓦尔第等人的创作成为意大利巴罗克音乐的典范。

18世纪的意大利音乐进入由巴罗克向古典主义转变的时期。作曲家在器乐创作中废除了数字低音，探索新的体裁。D.斯卡拉蒂受法国洛可可风格的影响，写了许多富于个性的哈普西科德奏鸣曲。1709年B.克里斯托福里发明了用小槌击弦的近代钢琴。M.克莱门蒂奠定了近代钢琴演奏技术的基础。以G.B.萨马蒂尼为代表的米兰音乐家们写作交响乐和弦乐四重奏曲，开古典主义音乐之先河。杰出的大提琴家L.博凯里尼是18世纪交响音乐和室内乐的大师之一。

19世纪的歌剧和器乐　小提琴家和作曲家N.帕格尼尼的小提琴曲（特别是《24首随想曲》）优美如歌，富于大胆的幻想和独出心裁的构思，他的演出和创作，对德国、奥地利和法国等欧洲浪漫主义器乐的发展起了推动作用。G.罗西尼的许多歌剧，尤其是1829年在巴黎上演的英雄历史歌剧《威廉·退尔》发出了解放祖国的热情号召。G.威尔第的爱国历史剧《纳布科》、《第一次十字军远征中的伦巴德人》、《阿蒂拉》中的咏叹调与合唱，鼓舞了意大利人民争取民族解放的斗争。这时意大利的著名歌唱家辈出，形成了意大利美声学派的传统。意大利歌剧中的现实主义精神，在G.罗西尼的《塞维利亚的理发师》中得到了充分体现。音乐正剧在威尔第的《弄臣》、《茶花女》中得到发展和深化。19世纪70～80年代，意大利歌剧进入威尔第派与R.瓦格纳派之争的时期，当时大部分青年作曲家成了“瓦格纳迷”，常常流之于单纯模仿，代表作曲家为A.博伊托，他的歌剧《靡菲斯特》在当时享有盛名。

现代音乐　19世纪末意大利器乐在德国的后期浪漫派和法国印象派的影响下开始复兴。这时最突出的是钢琴家、作曲家F.布索尼。他的创作借鉴德国J.S.巴赫、R.舒曼、F.门德尔松，尤其是J.勃拉姆斯的传统。卡塞拉组织了“意大利现代音乐协会”，所创作的大型作品有3部交响曲和3部歌剧，其中最受人们欢迎的作品，是他在1909年创作的以西西里和那不勒斯民间曲调为基础的管弦乐曲《意大利》。意大利器乐复兴的最主要的作曲家是O.雷斯皮吉。他在配器上受R.施特劳斯、N.A.里姆斯基-科萨科夫的影响，在和声上受法国印象派的影响，在结构上则受德国音乐的影响。

在现代歌剧创作方面，代表作曲家是I.皮泽蒂。他的创作风格是在钻研民族音乐的古典传统基础上形成的。他在20世纪50年代创作的歌剧，把意大利真实主义歌剧的特点与C.德彪西式的细腻的朗诵结合在一起，代表作品有《沉钟》(1927)，以及晚期他转向新古典主义后，自由改编的C.蒙特威尔第的歌剧《奥尔甫斯》(1935) 等。

法西斯政权统治时代，一些作曲家受到所谓“民族的”、“历史主义”的蛊惑宣传和配合政治要求的影响。如卡塞拉所作的神秘剧《诱惑的沙漠》，就以雄伟的风格美化意大利对阿比西尼亚的侵略。L.达拉皮科拉则坚决反对法西斯政权及其艺术政策。他的独幕歌剧《夜飞行》(1940) 和《囚徒》，曾在许多国家的电视台播放。他的大型合唱组歌《囚徒之歌》，由《玛丽·斯图加特的祈祷》、《博埃蒂奥的号召》、《萨沃纳罗拉的诀别之歌》三部组成，是抗议法西斯恐怖统治和支援人民抵抗运动的力作。

20世纪40年代许多作曲家包括马利皮耶罗都转向严格的十二音技法，而50年代知名的C.托尼、L.诺诺、B.马代尔纳、L.贝里奥都是受后期A.von韦伯恩派和先锋派思潮影响的激进作曲家。诺诺信奉马克思主义，认识到必须创作为人民所理解的艺术，在创作中注意引用通俗的音乐语言，采用富有特色的民间舞蹈节奏；他写的歌剧《褊狭的1960年》(1961)，反映了反对阿尔及利亚战争的内容。

Yidaliyu

意大利语　Italian language　意大利的官方语言。属印欧语系罗曼语族。除意大利外，还分布于圣马力诺、梵蒂冈和瑞士南部的提契诺州。使用人口共约6 000万。意大利语同法语、西班牙语、葡萄牙语、罗马尼亚语一样，源自拉丁语。5世纪时，罗马帝国崩溃，各地的俗拉丁语得到发展。在意大利半岛上，托斯卡纳地区的佛罗伦萨俗拉丁

语最具优势，逐渐成为意大利民族的共同语言。中世纪诗人*但丁*倡议以俗拉丁语为意大利的统一语言，并用佛罗伦萨俗拉丁语写出了著名的长诗《*神曲*》，为意大利文学语言奠定了基础，后人称为“意大利语之父”。继但丁之后，作家G.*薄伽丘*和诗人F.*彼特拉克*的创作也丰富了佛罗伦萨俗拉丁语。这3位大文学家是欧洲文艺复兴的先驱，他们的文学语言影响及于全欧洲。从此，用民族语言创作和翻译成为风气。1870年意大利成为统一的王国后，意大利语便成为全国的标准语。方言主要有托斯卡纳方言、威尼托方言、罗马方言、那波利方言、西西里方言、撒丁方言等。

意大利语的语音系统和西班牙语很相似，在读双辅音时要求有短暂的停顿，因此，节奏分明，富于乐感。单词一般都以元音a、e、i、o、u结尾，以辅音结尾的词为数极少，多来自*希腊语*或拉丁语，单词重音一般落在倒数第2个音节上。语调平缓和谐，悦耳动听。意大利语语法跟其他现代罗曼语言大致相似。冠词分定冠词、不定冠词和部分冠词；名词和形容词有性和数的变化；动词除人称和数的变化外，有复杂的语式和时态；语式有直陈式、命令式、条件式、虚拟式、分词式、副动词、不定式；时态分现在时、将来时（包括简单将来时和先将来时）、过去时（包括近过去完成时、远过去完成时、未完成过去时、愈近过去完成时、愈远过去完成时）。

意大利语的文字采用拉丁字母，j、k、w、x、y 5个字母只出现在外来词语。每个字母都有固定的音，只有h不发音。发音和拼写一致。

Yidali yuanlin

意大利园林 Italian garden 通常以15世纪中叶到17世纪中叶，即以文艺复兴时期和巴罗克时期（见*巴罗克建筑*）的意大利园林为代表。

特点 意大利园林一般附属于郊外别墅，与别墅一起由建筑师设计，布局统一，但别墅不起统率作用。它继承了古罗马花园的特点，采用规则式布局而不突出轴线。园林分两部分：紧挨着主要建筑物的部分是花园，花园之外是林园。意大利境内多丘陵，花园别墅造在斜坡上，花园顺地形分成几层台地，在台地上按中轴线对称布置几何形的水池和用黄杨或柏树组成花纹图案的剪树植坛，很少用花。重视水的处理。借地形修渠道将山泉水引下，层层下跌，叮咚作响。或用管道引水到平台上，因水压形成喷泉。跌水和喷泉是花园里很活跃的景观。外围的林园是天然景色，树木茂密。别墅的主建筑物通常在较高或最高层的台地上，可以俯瞰全园景色和观赏四周的自然风光。意大利园林常被称为“台地园”。

文艺复兴时期 随着人文主义的发展，自然美重新受到重视。城市里的豪富和贵族恢复了古罗马的传统，到乡间建造园林别墅居住。佛罗伦萨附近费索勒的美第奇别墅（1458～1461）是比较早的一座。它依山坡辟两层东西狭长的台地，上层植树丛，主建筑物造在它西端，下层正中是圆形水池，左右有图案式剪树植坛。两层台地之间高差很大，因而造了一条联系过渡用的很窄的台地，以绿廊覆盖。这座园林风格很简朴，虽有中轴线而不强调，主建筑物不起统率作用。16世纪上半叶在罗马品巧山造的另一所美第奇别墅，园林的风格也很简朴，以方块树丛和植坛为主。在两层台地间的挡土墙上筑很深的壁龛，安置雕像。上层台地的一端有土丘，可远眺城外的野景。主建筑物也造在台地的一侧。

16世纪中期是意大利园林的全盛时期。这时期普遍以整个园林作统一的构图，突出轴线和整齐的格局，别墅渐起统率作用。基本的造园要素是石作、树木和水。石作包括台阶、栏杆、挡土墙、道路以及和水结合的池、泉、渠等，还有大量的雕像。树木以常绿树为主，经过修剪，形成绿墙、绿廊等。台地上布满一方方由黄杨或柏树构成图案的植坛。花园里常有自然形态的小树丛，与外围的树林相呼应。水以流动的为主，都与石作结合，成为建筑化的水景，如喷泉、壁泉、溢流、瀑布、叠落等。注意光影的对比，运用水的闪烁和水中倒影。也有意利用流水的声音作为造园题材。这个时期比较著名的有埃斯特别墅（1550）和朗特别墅（1564）。



朗特别墅

埃斯特别墅在罗马东郊的蒂沃利。主建筑物在高地边缘，后面的园林建在陡坡上，分成8层台地，上下相差50米，由一条装饰着台阶、雕像和喷泉的主轴线贯穿起来。中轴线的左右还有次轴。在各层台地上种满高大茂密的常绿乔木。一条“百泉路”横贯全园，林间布满小溪流和各种喷泉。后来，在巴罗克时期又增建了大型的水风琴和有各种机关变化的水法。这座园林因此得名为“水花园”。园的两侧还有一些小独立景区，从“小罗马”景区可以远眺30千米外的罗马城。花园最低处布置水池和植坛。

朗特别墅（见图）在罗马以北96千米的巴那亚，它以水从岩洞发源到流泻入海的全过程为基本题材。花园最高处的树林中，从岩洞里流出的一股泉水，顺坡而下，形成喷泉、链形叠落渠、瀑布、河流等，构成中轴线。最后在底层平地形成水池，池中央有出色的雕像群。四周有绣花图案的植坛。主体建筑位于中层台地上，为一对小别墅，分居中线两侧，保持了中轴线的完整。

巴罗克时期 16世纪末至17世纪，建筑艺术发展到巴罗克式，园林的内容和形式也有新的变化。这时期的园林追求新奇、夸张和大量的装饰。园林中的建筑物体量一般相当大，显著居于统率地位。林荫道纵横交错，甚至应用了城市广场的三叉式林荫道。植物修剪的技巧有了发展，“绿色雕刻”的形象更复杂。绿墙如波浪起伏，剪树植坛的各式花纹曲线更多，绿色剧场（由经过修剪的高大绿篱作天幕、侧幕等的露天剧场）也很普遍。流行用绿墙、绿廊、丛林等造成空间和阴影的突然变化。水的处理更加丰富多彩，利用水的动、静、声、光，结合雕塑，建造水风琴、水剧场（通常为半环形装饰性建筑物，利用水流经一些装置发出各种声音）和各种机关水法，是这时期的一大特点。比较著名的实例有阿尔多布兰迪尼别墅（1598～1603）和迦兆尼别墅。阿尔多布兰迪尼别墅在罗马东南郊的弗拉斯卡蒂。主建筑物在中层台地，面宽达100米，前面是伸展更宽的大台阶和三叉式林荫道，后面水从高坡处经链式叠落水渠和水台阶奔泻而下，中途压到一对

石柱顶上，水从柱顶沿石柱表面的螺旋形凹槽流下，流入一座装有大量机关水法的水剧场。迦兆尼别墅在卢卡北郊，花园平面轮廓由直线和曲线组合而成，像一面盾。高处是大片丛林，中央被水台阶劈开。从林下缘一侧有绿色剧场。低处是两层台地，种植成复杂曲线图案的黄杨植坛围绕着一对圆形水池。这两层台地的外缘由两道绿墙形成夹道，里面的一道绿墙顶部修剪成波浪形。虽然主要建筑物在园外，但中轴线上有一连串大双跑台阶，轴线仍然十分突出。

推荐书目

陈志华. 外国建筑史. 北京：中国建筑工业出版社，2004.

Yidali zhanju

意大利战局 Italian campaign 第二次世界大战中，美国和英国为迫使意大利退出战争并歼灭驻意德军而实施的军事行动。包括四次大规模战役。

西西里岛登陆战役 1943年5月北非战事结束后，美英首脑决定于7月实施代号为“爱斯基摩人”的西西里岛登陆计划，以确保地中海航线畅通，进而迫使意大利退出战争。担负登陆作战任务的盟军为第15集团军群，辖英军第8集团军和美军第7集团军。西西里岛守军为意军第6集团军和部分德军。7月9日夜，战役以盟军实施空降作战开始。随即，盟军登陆部队在西西里岛南部上岸，占领登陆场后兵分两路向北推进，于8月17日进占墨西拿，夺取全岛。其间，墨索里尼政府于7月25日被推翻，意新政府开始就投降事宜同盟军秘密接触。

意大利南部战役 鉴于意政府有投降意向，美英决定乘势进军意本土，占领意南部。参战盟军为第15集团军群，辖英军第8集团军和美军第5集团军。驻意德军为南方战线（11月改称C集团军群）所属第10、第14集团军。9月3日起，盟军先后在雷焦卡拉布里亚、萨莱诺和塔兰托登陆，10月1日占领福贾机场和那不勒斯，6日前出至沃尔图诺河与泰尔莫利一线。德军退守古斯塔夫防线，与盟军形成对峙。其间，意政府于9月3日同盟军签署停战协定，29日正式签署投降书，10月13日对德宣战。

意大利中部战役 1944年1月，盟军经苦战进抵古斯塔夫防线。其左翼第5集团军自17日起从正面发起3次进攻，但均告失利。所属第6军在防线后方的安齐奥登陆，但因未迅速向纵深推进而遭德军反击，被迫固守滩头阵地。5月11日，盟军发起全线攻击，突破古斯塔夫防线，并于6月4日占领罗马，迫使德军退守哥特防线。9月，盟军攻破哥特防线，占领比萨和里米尼，但未实现重大突破，再次形成两军对峙局面。



盟军在佛罗伦萨以东渡过锡耶韦河，向哥特防线推进

意大利北部战役 1945年4月9日，盟军发起总攻，全面突破哥特防线，于18日攻占德军防御枢纽阿真塔，尔后转入追击。与此同时，意北部人民举行起义，解放米兰、都灵和热那亚。27日，墨索里尼在逃往德国途中被游击队抓获，次日被处决。5月2日，德军C集团军群投降，意大利战局结束。

在意大利战局中，美英盟军以损失32万余人的代价，歼灭德军近66万人，牵制其大量兵力，并利用意境内机场轰炸德国及其占领下的南欧地区目标，从而支援了南斯拉夫人民的反法西斯斗争，配合了苏军在东线及盟军在西线的作战行动。

Yidali Zhanzheng

意大利战争 Italian Wars 中世纪晚期，法国与西班牙、神圣罗马帝国争夺意大利的战争。战场主要在意境内。战争使意人民的生命财产遭受重大损失。

15世纪末至16世纪初，意大利政治上四分五裂。城市共和国、王国、公国、教皇辖地及许多小封建领地各自独立，彼此钩心斗角，战事迭起。各国君主为巩固自身权力，不惜勾结外国，从而为法西入侵提供了可乘之机。1494年，法王查理八世（1483～1498年在位）为扩充领土，巩固在地中海的贸易地位，率师入侵意大利，翌年占领那不勒斯王国。法国此举触犯了西班牙企图独占意大利的野心。1495年，西班牙与神圣罗马帝国、教皇、威尼斯共和国和米兰公国结成反法同盟，迫使法军撤出。此后法国继续侵略意大利。1499年路易十二（1498～1515年在位）出兵意大利，占米兰，1501年又占那不勒斯（1504年被西班牙夺去）。1509年，击败威尼斯，占意北部大部分国土。1511年，教皇、西班牙、威尼斯、英国、神圣罗马帝国等又结成新的反法联盟，路易十二遭惨败，被迫放弃对那不勒斯的主权要求。法国国王法兰西斯一世（1515～1547年在位）与西班牙国王查理一世（1519年被选为神圣罗马帝国皇帝，称查理五世）仍为争夺意大利征战不已。查理五世于1521年将法军赶出米兰，又在1525年的帕维亚战役中打败并俘虏法兰西斯一世。1526年双方签订和约，法国放弃对意大利的领土要求。但法兰西斯获释后即毁约。1527～1529、1536～1538、1542～1544年法西间连续进行3次战争，最后都以法国失利告终。

最后一次战争是在亨利即法国王位后与查理五世及其继承者腓力二世之间进行的，法国彻底失败。1559年4月法西缔结《卡托-坎布雷西和约》，法国被迫放弃在意侵占的土地，米兰、那不勒斯和撒丁尼亚划归西班牙。意大利领土的大部分被西班牙吞并，只有威尼斯和萨伏依维持独立。至此，持续65年的意大利战争结束。

Yidali 1848 Nian Geming

意大利1848年革命 Italian Revolution of 1848 1848～1849年意大利资产阶级革命。见欧洲1848年革命。

yidong xinlixue

意动心理学 act psychology 19世纪末在奥地利南部出现的把意识的活动作为研究对象的心理学派。有奥国学派之称。德文akt本义为动作，现多译作意动，以示与外显动作有别。1874年学派创始人F.布伦塔诺出版《从经验的观点看心理学》，反对W.冯特的内容心理学。他指出，我们看见或思考事物，所看、所思的事物（意象、观念）是意识的内容，看和思的对象并非心理学的对象，看和思等意识的动作才是心理学研究的对象。

布伦塔诺思想的来源之一是亚里士多德的《论灵魂》。后者认为心理是灵魂的功能、生物保存生命的活动。每种心理活动有自己的对象：光是视觉的对象，声是听觉的对象，记忆对象是过去的东西等。布伦塔诺由此提出“意向性”概念，以为任何心理动作都指向对象，没有无对象的动作，也没有无动作的对象，对象（内容）和动作不可分开，都要研究，但心理学主要研究意动。

冯特的学生O.屈尔佩原信内容心理学，后在德国维尔茨堡大学和他的学生进行思维的实验研究时，发现有无意象思维，他们称之为识态、心向等，认为心理过程除映象活力外，还存在无意象过程。屈尔佩试图提出心理功能和心理内容都研究的二重心理学理论，以缓和争论。

20世纪初，布伦塔诺和E.胡塞尔提出现象学哲学，支持了意动心理学。与此同时，英国F.高尔顿研究个别差异时发现，许多人，甚至有的大艺术家也缺乏视觉意象。

从此，这种出自哲学唯心论的意动心理学得到广泛传播，竟成为当时欧洲一种强有力的心理学思潮，**格式塔心理学**、S.**弗洛伊德的精神分析**都受其影响。

yifu

意符 meaning symbol 与**汉字**在意义上有联系的偏旁，表示事物的属类，特指形声字的表意部分。又称形旁。例如松、柏、杨、槐、柱、梯、床、榻均从“木”旁。形声字意符的表意作用仅指明字义的类别。例如，犬是一种动物，狐、狼、猿、猴从犬，狮、獐大兽也从犬。

yijing

意境 artistic conception 中国美学评价审美对象的范畴。指一种具有形而上意味的审美对象。“意境”不同于“**意象**”。“意象”是中国美学描述审美对象的范畴，任何艺术创作都要营造审美对象，任何艺术作品都得有“意象”，但并不是任何艺术作品都有“意境”。“意境”是“意象”中最富有形而上意味的一种类型。对“意境”的欣赏，能够使人超越具体的、有限的物象、事件、场景，进入无限的时间和空间，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。

“意境”理论大约形成于唐代。唐代诗人和诗论家如**王昌龄**、皎然、**刘禹锡**、司空图等人，普遍采用“境”来描述审美对象，出现了“物境”、“情境”、“意境”等概念。唐代诗论家不是简单地用“境”来取代“象”，他们赋予了“境”特别的涵义。刘禹锡“境生于象外”的命题非常简要地概括了“境”的独特内涵。“境”是对于在时间和空间上有限的“象”的突破。但“境”或“象外”并不是“意”，仍然是“象”。“境”或“象外”指的不是某种有限的“象”，而是对有限形象的突破，是在时间和空间上都趋向无限的“象”，是有无相生、虚实结合的“象”，古代诗论家常常称之为“象外之象”、“景外之景”。

与“境”的这种独特的涵义相应，“意境”的“意”也不是一般的“意”，而是超越概念性、个体性和主观性的“意”。一般的“意”指的是对事物的概念性的理解。概念为我们理解事物提供了抽象的、稳定的框架，依据概念的框架对事物的理解尽管能够获得相对稳定的知识，但它必须以付出牺牲事物的丰富性和生动性为代价。同时，概念将事物个体化为外在客观存在，不仅割断了事物与事物之间的联系，将事物从无限的“境”中孤立出来，而且割断了同感知主体之间的联系，在主客体之间制造难以跨越的鸿沟。事实上，根据概念对事物的理解，只是人对事物怀有主观偏见的理解，并不能显示事物的真相。中国美学在强调以无限的“境”超越有限的“象”的同时，也强调以对事物的直接感知所获得的“意蕴”超越对事物经由概念中介的感知所获得的“名言之意”。所以**王夫之**说：“诗之深远广大，与夫舍旧趋新也，俱不在意。”这里的“意”就是一般的“名言之意”。诗歌表达的关于事物的“意蕴”是当下现成的“现量”，它超越理性的逻辑分析，只能在直接体验中感受到。

总起来说，“意境”指的是一个特殊的意蕴世界，它是在人的直接感知中当下呈现的“现量”世界。从“世界”的角度来说，它不再是单个的“物象”，而是由“象”和象外的虚空一起构成的“境”。从“意蕴”的角度来说，它不是诉诸理性分析的“意义”，而是直接体验的“现量”。中国美学进一步强调，“意境”是人在反思之前所寓居的那个本然世界。在这个本然世界中，人以人的本来面貌存在，事物以事物的本来面貌存在，它是一个比客观真理更真实的世界，所以王夫之说不以名言为中介的“现量”能够“显现真实”。就人以人的本来面貌存在来说，意境能够让人感受到人生的真相，因此它比一般的意象更能给人以人生感。就事物以事物的本来面貌存在来说，意境能够让人感受到宇宙的真相，因此它比一般的意象更能给人以宇宙感。总之，在中国美学看来，“意境”能够显示宇宙人生最普遍的真实，但这种普遍的真实性拒斥逻辑分析，倒是在不经意间的“感兴”当中能够生动形象地呈现出来。对此，清代美学家王夫之、叶燮等都有比较明确的认识。叶燮说：“可言之理，人人能言之，又安在诗人之言之！可征之事，人人能述之，又安在诗人之述之！必有不可言之理，不可述之事，遇之于默会意象之表，而理与事无不灿然于前者也。”“惟有不可名言之理，不可施见之事，不可径达之情，则幽渺以为理，想象以为事，惝恍以为情，方为理至、事至、情至之语。”在这里，叶燮不仅区别了诗歌艺术世界和一般日常世界，而且显示了诗歌艺术呈现特殊世界的方法。他不仅说明诗歌的审美世界即“意象”，而且说明诗歌理想的审美世界即“意境”，因为用这样的方式写出来的诗歌，体现了真实的“至理、至事、至情”，体现了宇宙人生的本体。作为宇宙人生本体的“至理、至事、至情”只有在艺术世界中才能显现，从这种意义上说，直观的艺术比思辨的哲学更具有表达形而上意味的优势。也正是在这种意义上，中国美学要求艺术能够将直接感知的层面与形而上的意味层面圆融地结合起来。达到这个目标的艺术才是有“意境”的艺术。

具有“意境”的艺术不是给人以单纯的快感，常常让人感到一种惆怅，原因正在于一旦进入到那个宇宙人生的本体世界，人就容易感到自身作为个体存在的渺小，因而容易产生惆怅。惆怅又不同于消极的痛感，它能导致一种更深层次的快感，一种超越有限进入无限的快感。惆怅是有限自我面对无限宇宙的情愫，它包含了对整个宇宙人生的某种体验和感受，因此是一种最高的美感。

中国美学中的意境说成熟于唐代，它的思想渊源却可以上溯到更早的**老子**的哲学和禅宗思想。老子哲学中有两个基本思想对意境说的形成产生了很大影响：①“道”是宇宙万物的本体和生命，对于一切具体事物的观照最后都应该进到对“道”的观照。②“道”是“无”和“有”、“虚”和“实”的统一，“道”包含“象”，产生“象”，但是单有“象”并不能充分体现“道”，因为“象”是有限的，而“道”不仅是“有”，而且是“无”。从“无”的角度来看，“道”不能用名言来表述，用思虑来把握，从而体现出“妙”的特征。老子的这些思想，直接影响到中国美学家将“境”理解为“象外之象”、“景外之景”。**禅宗**不仅给意境说提供了关键的“境”的概念，而且关于“**顿悟**”和“本心”的思想为意境说将“意”理解为当下直接呈现的真实提供了很好的启示。

yishi

意识 consciousness 哲学基本范畴。指与**物质**既相对立又相统一的精神现象。意识对物质的关系问题是**哲学基本问题**。哲学家们依照他们对哲学基本问题的不同回答，对意识也有不同的理解。唯心主义哲学家强调意识对物质的本原性，把意识理解为超物质的存在，是创造或产生物质世界的根据，意识的内容就是意识本身。唯物主义哲学家强调物质对意识的本原性，认为意识是由物质派生的，意识在任何时候都不能脱离物质而独立存在。马克思主义哲学揭示了意识的本质，认为意识是高度组织起来的物质即人脑的机能和属性，是社会的人对客观存在的高级心理反映形式，从内容来说，意识是被意识到的存在（包括外部对象的存在和意识承担者自身的存在），又对存在具有反作用。

人类在早期阶段就已经注意到意识现象的存在。但是，当时的人们并不了解意识的本质。在哲学史上不同哲学流派对于意识有着各种各样的看法。马克思主义哲学批判地总结了哲学史上的各种意识观，总结了自然科学的发展成果，第一次科学地解决了意识的起源、本质、社会性和能动性问题。

从世界物质统一性原理出发，认为人的意识不管看起来是多么超感觉的，总是

物质的、肉体的器官即人脑的产物。物质不是意识的产物，一切物质在相互作用中都具有在本质上跟感觉相近的特性，即反映的特性。这种反映特性是意识得以发生的自然基础。无生命的物质对作用于它的事物的反映，是以机械的、物理的、化学的反映形式表现出来的。随着有生命物质的出现，产生了生物的反映形式。生物在进化过程中，其反映形式经历了一个由低级到高级的发展过程。植物和原生动物的反映形式表现为刺激感应性，随着动物的感觉器官和神经系统的形成，产生了感觉这种较高级的反映形式；高等动物不仅已经分化出各种不同的感觉器官和神经系统，而且形成了大脑这一神经系统的指挥中心，与此相适应，反映形式就由感觉进一步发展为动物心理。

人类意识是自然界长期发展的产物，是从动物心理发展而来的。但意识并不单纯是生物自然发展的结果，它从一开始就是**劳动**的产物，是社会的产物。

人的劳动开始就具有社会性。社会性的劳动既体现了人与自然之间的关系，又体现了人与人之间的**社会关系**。在劳动中形成和发展的这些关系通过物质的活动表现出来，又通过意识的活动表现出来。最初的人类社会集体为了使劳动和生活协调一致，社会成员之间不仅要交换物质活动，而且要交换意识活动，要互相传递信息。手势、呼叫成为最初的人类交换意识活动的手段。在人类发音器官具有一定方向性的逐渐发展的基础上，呼叫发展成语言符号系统。在劳动和语言的推动下，人与自然之间的关系和人与人之间的社会关系更加复杂化，人的脑和感觉器官更加发展和完善，人的感觉能力和思维能力也不断得到提高和发展。

马克思主义哲学认为意识的本质包括两个互相联系的方面：①意识是人脑的机能。②意识是客观存在的反映。意识是人脑对外部客观存在对象的主观反映，内容是客观的；但这种反映不是客观对象直接进入人脑，只是客观对象在人脑中的观念映象，因而形式是主观的。意识是人的头脑中主观观念的形式和客观实在的内容的对立统一。人的意识作为对客观存在的反映，不是一种单一的反映形式，而是各种反映形式的总和，包括感觉、知觉、表象等感性的反映形式和概念、判断、推理等理性的反映形式。所有这些在形式上是主观的，内容是客观的，即使是虚幻的、错误的观念，也不纯粹是主观的，归根结底仍有自己的客观“原型”。没有外部客观存在的现实，没有人自身同这种现实相互作用的经验关系，人就不可能在自己的头脑中反映和意识到这种现实，因而也就不可能有意识本身。

人的意识是社会性的。人脑是意识的器官，具有观念地反映外部客观现实的能力。这种能力是在整个人类实践活动，首先是劳动的历史过程中形成和“遗传”下来的。同时，人只有在社会中生活，通过社会的教育和社会环境的其他影响，掌握了历史地形成的意识发展的形式、规范，参加社会实践活动，大脑才能现实地成为社会的人的意识器官，它产生意识的能力才能得到实现。外部世界（包括自然界和社会）反映在人的头脑中成为人的意识的内容，这一过程受人的社会生活条件的制约，并以一定历史阶段的社会实践为基础。人的意识同语言有不可分割的联系。语言是意识活动过程的必要条件，是人们巩固意识活动成果的手段，也是人们表达和交流思想的工具。马克思和恩格斯都把语言看作是一种实践的、既为别人存在也为我自己存在的、现实的意识。离开社会，就不可能有意识的产生和发展，意识是人的社会活动、社会生活中固有的精神方面。

意识在社会生活中表现为个体意识和社会意识。个体意识是指个人对外部现实的反映过程和意识活动，是个人对外部现实的观念的关系。社会意识是指一定社会或一定社会集团的整体的精神生活过程和观念的关系，它具有复杂的结构和不同的水平，包括不同的形式。政治、法律、道德、宗教、艺术、哲学等观点和科学理论，以及不同阶级、不同社会集团、不同民族的心理和精神生活习俗、传统等，都是社会意识的组成部分。个体意识也是社会的。因为任何现实的、具体的个人都是社会存在物，他的活动不管采取什么形式，都是社会的活动，个体意识和社会意识都由人们的**社会存在**所决定，并对社会存在具有反作用。社会意识不是脱离个体意识或与个体意识绝对对立的抽象的东西。社会意识通过个体意识而发展，个体意识客观化的成果通过社会交往的中介而转变成为社会意识的内容。但是，个体意识又依赖于社会意识，社会意识是个体意识形成和发展的思想前提和思想环境，只有根据社会意识所给予的形式、规范、资料，才有个体的意识活动。

马克思主义哲学肯定意识的能动性，肯定意识对物质世界有巨大的反作用。认为人的意识对客观世界的反映不是死板的、消极的直观，而是能动的、积极的。人通过自己有目的的活动，在同客观世界发生相互作用的基础上，不仅以感性的形式反映客观世界事物的现象和外部联系，而且还通过理性思维的形式反映客观世界事物的本质和内部联系，造成理论体系或观念系统。同时，人的意识还有超前反映的能力，即根据已经掌握的客观规律，通过合理的推理和想象活动，创立关于事物发展未来趋势或预示未来事实的新思想、新观念。

人在进行实践活动的时候，首先在自己的意识中，根据客观事物的属性和规律，根据自己的需要，为实践活动创造观念的对象。这种对象是客观世界本身并不存在也不能产生的东西。这就是实践活动结束时所要得到的结果，即实践活动所要实现的目的。这种目的虽然是观念的东西，但它能指导物质性的实践活动改变客观对象，创造体现目的的新对象。这样，就使意识中创造的观念的对象变成现实的对象，使意识中形成的观念的目的变成实在的东西。

人的意识的能动性同人所具有的**自我意识**密切相关。自我意识是人对自己的存在、活动、思想、感情、愿望和需要的意识。人由于具有自我意识，才把自己同客观世界自觉地区分开来，把活动着的自己同自己活动的对象当作主体与客体对立起来。自我意识是人在实践活动中形成和发展起来的，是意识固有的自觉因素。自我意识愈发展，人就愈有可能为了自己的需要按照一定的目的能动地创造性地认识世界和改造世界。

yishiliu

意识流 stream of consciousness 心理学的一个概念。首先由美国心理学家W.詹姆斯在《心理学原理》(1890) 一书中提出。“意识流”是传统心理学中颇流行的一种关于意识的学说，并且在文学艺术领域被作为一种创作和表现手法而加以引申运用。

詹姆斯反对**构造心理学**把心理现象分解为各种元素，认为意识不可被切成碎片，也不是像链条那样一环一环串起来的东西。他说：“形容意识最自然的比喻就是‘河’或‘流’。此后，我们说到意识的时候，让我们把它称作思想流，或是意识流，或是主观生活之流。”他提出意识有5个特点：①意识是属于个人的。如在一间教室中，各人有各人的思想，我的是我的，你的是你的。至于有没有一个不属于任何个人的纯粹思想，无法加以确定，因为没有这种经验。②意识是经常变化着的。没有任何一种状态一经过去之后能够再现并与以前的这种状态完全相同。因为我们的感受性在不断变化，一个相同的感觉也不可能在一个没有发生变化的脑中出现第2次。③意识是连续不断的。一个人的意识在时间上中断后（例如熟睡后）仍可以前后连成一体。意识的性质在刹那间的变化永远不是绝对突然的，它有过渡状态相连，就像竹节是竹子的一部分并把整棵竹子连成一体一样。④意识有它自身以外的对象。它永远同这种对象打交道，具有认知的功能。他相信

对象在意识之外的根据是他的思想跟另一个人的思想有同一对象。他还认为，无论对象多么复杂，关于这个对象的思想总是一个不能分开的意识状态。⑤意识对对象有选择性。它总是对它的对象的某些部分发生兴趣，对其余部分则加以排除或拒绝。

詹姆斯意识流学说的可取之处，在于它不像构造心理学那样把意识看成是由若干心理元素片断组成的僵死的东西，而是强调意识的动态性，承认意识有它自身以外的客观对象存在，并认为意识对它有认识的功能。然而他所描述的意识的特性只是表面的，未能真正触及意识的本质，没有明确说明意识是什么，只是对意识的某些特性作了描述。他把意识的不断变化看成是意识自己产生、自己推动的变化，而实际上意识是客观世界的一种反映，意识的变化正是由于人们在生活实践中所接触和相互作用的客观事物的不断变化所引起的，并且这里也包括意识主体自己的心理活动的变化。詹姆斯所说的意识的选择作用其实并不是意识的作用，而是意向活动的作用。他把意识与思想以至整个心理现象等同起来也是不正确的。詹姆斯从对意识的这种表面的以至不确切的看法出发走向纯经验论，后来竟至提出"意识存在吗？"的疑问，表明他的意识流学说具有颇浓厚的主观唯心论成分。

yishiliu dianying

意识流电影 stream of consciousness film 受意识流文学影响，在银幕上着重表现人的非理性、潜意识、直觉活动的电影。电影中的意识流作品出现于20世纪50年代后期。瑞典导演I.伯格曼的《野草莓》(1957)，法国导演A.雷乃的《广岛之恋》(1958)、《去年在马里昂巴德》(1960)，被认为是最早的意识流电影。随后，意大利导演F.费利尼和M.安东尼奥尼以及法国新浪潮派导演继续运用和发展了意识流技巧。他们的影片打破以时间为顺序的叙述方式，切碎情节间的逻辑联系，把过去、现在和将来的事件相互颠倒，彼此渗透，通过回忆、想象、梦境、幻觉直接表现主人公的内在心理动作，形成一种网状的立体结构，实现了自由联想式的情节组织和主题表达。他们还经常采用内心独白、象征、隐喻等表现手法，再现现代人在自然状态下敏感、纷繁、矛盾的心理活动。

yishiliu xiaoshuo

意识流小说 stream of consciousness novel 20世纪初兴起于欧美国家的、以"意识流"为主要表现方法进行创作的小说。所谓意识流，指的是人的意识的不停顿、无秩序、多层次的流动。最早提出这一概念的是美国心理学家和实用主义哲学家W.詹姆斯。他认为，人的精神活动是一种"思想之流"、"主观生活之流"和"意识之流"，而意识中的很大一部分是非理性和无逻辑的，因此，意识实际上是由理性的自觉意识和无逻辑、非理性的潜意识构成的。法国哲学家H.柏格森对精神作了相似的解释，称生命乃非物质的意识运动和绵延，同时还提出了"心理时间"的概念，认为心理时间与物理时间不同，是一种经过意识重组而形成的主观时间，其中过去、现在和未来的界限和顺序被打破，往往相互交叉和颠倒。S.弗洛伊德则提出了一整套关于无意识和潜意识的理论，并将其视为人的精神活动的核心和基础。以上观点为意识流方法的形成和发展提供了思想依据。

意识流观念和方法的产生反映了现代人生存状况和认识世界的方式的改变：他们生活在一个破碎、混乱的世界，陷入了无法摆脱的生存困境，深切地感受到意义和自我的失落。在这种情况下，一些作家认识到，用传统的写实主义方法已无法表现现代社会的现实和人的内心世界，必须寻找新的方法和技巧来适应这种变化，满足新的写作需要。意识流方法便是在这样的探索中形成的。

意识流小说不是一个统一的文学流派，运用这种方法和技巧写作的作家也没有共同的纲领和主张。这一概念只是对不同国家的作家如爱尔兰的J.乔伊斯、法国的M.普鲁斯特、英国的V.吴尔夫、美国的W.福克纳、奥地利的R.穆齐尔等人，在第一次世界大战前后运用这一方法创作的小说的总称。此外，不同作家对这一方法的运用也不尽相同，有的整部作品都采用这一方法，有的仅在部分章节和某些片段使用。但总的说来，他们的小说都通过"内心独白"和"自由联想"表现人物对外部世界的观察和感受、对过去的回忆、对某个问题的思考、对一种情感的体验、对未来的遐想，试图再现"主观内心世界的真实"。它们打破传统小说的结构框架，抛弃事件发展的线性因果关系，不是按照时间的顺序和事件的逻辑关系，而是依照意识的无序流动来安排整部小说的情节和结构。对外部世界的客观描写大大缩减，人物缺乏鲜明性格，故事情节的淡化，时间、空间和场景的颠倒、跳跃，是这类小说的普遍特征。但它们在组织结构上并非杂乱无章，内心独白和自由联想也并非漫无边际，往往是一个正在发生的事件引发了意识的运动，它不断向四面八方"散射"又收缩，如此循环往复，形成一种枝蔓丛生式的立体结构。

由于意识流的方法和技巧在一些现代文学流派，如新小说派、表现主义和超现实主义小说、荒诞派戏剧中亦得到不同程度的运用，其形态和手法更加纷繁复杂，无法用固定的原则加以概括。但公认的著名意识流小说有乔伊斯的《尤利西斯》(1922)、普鲁斯特的《追忆似水年华》(1913～1927)、穆齐尔的《没有个性的人》(1930～1933)、吴尔夫的《到灯塔去》(1927)等。

yishi xingtai

意识形态 ideology 历史唯物主义的一个重要范畴。与经济形态相对应，系统地、自觉地、直接地反映社会经济形态和政治制度的思想体系，是社会意识诸形式中构成观念上层建筑的部分。在阶级社会中，意识形态集中体现一定阶级的利益和要求。

意识形态是与一定社会的经济和政治直接相联系的观念、观点、概念的总和，包括政治法律思想、道德、文学艺术、宗教、哲学和其他人文社会科学等意识形式。其内容是社会的经济基础和政治制度、人与人的经济关系和政治关系的反映。它的各种形式起源于以生产劳动为基础的社会物质生活。它随着经济基础的变化而变化。政治思想、法律思想、道德、文学艺术、宗教、哲学和其他人文社会科学等，各以特殊的方式，从不同侧面反映现实的社会生活。它们相互联系，相互制约，构成意识形态的有机整体。

社会意识是社会存在的反映，是对全部社会精神生活成果的总概括。在社会意识诸形式中，依据各种形式之是否直接反映社会经济形态和政治制度，区分为意识形态与非意识形态，前者是社会的观念上层建筑，后者则不是。不属于意识形态的社会意识形式，有自然科学、语言学、逻辑学等。意识形态作为社会意识形式中的特殊部分，同其他非意识形态的社会意识形式和社会心理，既相区别又相联系，积极参与社会意识系统内部诸因素之间的相互作用，给予社会意识整体的发展以重大影响。

意识形态按阶级内容和它所反映的社会经济形态即生产关系可分为：奴隶主意识形态、封建主意识形态、资产阶级意识形态、无产阶级意识形态。奴隶阶级、农民阶级因所处历史条件和阶级地位的限制，没有形成本阶级独立的和完整的意识形态，仅有意识形态的某些因素。每个社会的统治阶级的意识形态，都是占社会统治地位的意识形态。每个社会的意识形态都是复杂的，往往存在三种不同的体系：①反映社会占统治地位的经济制度和政治制度，并为其服务的占统治地位的意识形态；②反映已被消灭的旧经济制度和政治制度的意识形态残余；③反映现存社会里孕育着的新社会因素，并为建立新的经济制度

和政治制度服务的新的意识形态。不同意识形态之间的斗争，构成阶级斗争的一个重要内容。在社会形态更迭时期，新旧意识形态之间发生的斗争尤为激烈。不同的意识形态在历史过程中表现出一定的继承性。各种剥削阶级的意识形态由于都是反映私有制和剥削阶级的利益，因而具有某些共同点。无产阶级意识形态与一切剥削阶级的意识形态有着根本性的区别，它以公有制为基础，是人类历史上最科学、最进步的意识形态。新的意识形态取代旧的意识形态，是不可避免的，具有历史的必然性。

yishi zhang'ai

意识障碍 consciousness disorder 意识清晰度下降和意识范围改变，从而导致各方面精神活动异常的心理现象。在精神科临床上，意识障碍可分为对周围环境的意识障碍和自我意识障碍。

周围环境意识障碍有三种：①以意识清晰度下降为主的意识障碍。包括嗜睡，即安静环境下经常处于睡眠状态，在触动或呼唤时能醒来，刺激一旦停止又即刻入睡；意识浑浊，即感觉阈限明显增高，只有非常强烈的刺激才能引起反应，表情呆板，对言语刺激尚有反应，对周围环境的定向能力常有错误，常出现一些像吸吮、强握、舔唇、伸舌等的原始动作；昏睡，即对自我、对周围环境的意识及言语活动均消失，只在强痛刺激时才能引起防御性反射；昏迷，即意识完全丧失，可引出病理性反射。这些症状均提示患者有脑器质性或躯体疾病，且病情严重。②以意识范围缩小为主的意识障碍。主要表现为意识蒙眬状态，其意识活动集中于较狭窄而孤立的范围；定向力出现障碍，出现片段的错觉、幻觉和妄想，甚至出现攻击或伤害他人的行为。意识蒙眬状态常突然产生、突然中止，持续时间一般由数分钟至数小时，极少长至数日。临床上见于癔症和癫痫性精神障碍。漫游性自动症是意识蒙眬状态的特殊形式，临床上多见有梦游症和神游症两种表现形式。③以意识内容改变为主的意识障碍。主要表现为谵妄状态，特征是出现大量的错觉、幻觉，且多为恐怖性的内容；有时有片段的被害性质的妄想，以及思维联想障碍和不协调性精神运动性兴奋；对周围环境的定向力丧失。谵妄状态往往昼轻夜重，持续时间可从数小时到数日。意识恢复后对病态表现可有部分或全部遗忘。见于脑器质性和躯体疾病所致精神障碍。

自我意识障碍主要有四种：①人格解体。即不能察觉本人的精神活动或躯体的存在，对*自我*的存在有一种非真实感，对周围的环境有一种虚无缥缈的体验。②交替人格。即在不同的时间可有两种完全不同的个性特点和内心体验。③人格转换。即否认现实的自己，自称是另一个人或者某种鬼怪。④双重人格和多重人格。即在同一时间内表现出两种或多种完全不同的人格特征，多见于精神分裂症、癔症。

Yi shu Feizhou zhimindi

意属非洲殖民地 Italian colony in Africa 原意大利在非洲的殖民地总称。19世纪中叶，意大利向非洲北部和东北部不断扩张势力。1869年侵入厄立特里亚，1890年宣布其为意殖民地。1885年侵入索马里南部沿海地带，1925年占领索马里南部地区，称意属索马里。1911年9月，侵入利比亚，翌年10月宣布其为意殖民地。第二次世界大战期间，意大利战败，意属索马里由英国占领，利比亚北部和南部分别由英国和法国占领。大战结束后，利比亚由*联合国*行使管辖权。意属索马里仍由意"托管"。1951年12月24日，利比亚宣布独立。1960年7月1日，意"托管"的索马里独立，并与此前独立的北部索马里（即原英属索马里）合并，成立索马里共和国。厄立特里亚在第二次世界大战后期和战后初期由英国"托管"。1950年厄与埃塞俄比亚结成联邦，1962年成为后者的一个省。1993年5月24日，厄立特里亚正式宣布独立。

yisi zizhi

意思自治 autonomy of will 民事主体可以不受任何拘束，自主决定自己的民事活动。民法的一项基本原则。因为人的意志可以依其自身的法则去创设自己的权利义务，当事人的意志不仅是权利义务的渊源，而且是其发生的根据，所以单个的私人能够根据自己的意愿对法律行为作出安排。法律被视为一种意志要求，意志本身亦具有法律的性质。当事人之间订立的协议对双方都有拘束力，这种拘束力等同于法律的效力。根据这一原则，在国际民事诉讼中，当事人可以协商选用合同的准据法，并可协商将其争执交由某个国家审判，称协议管辖。

意思自治起源于资本主义初期盛行的自由主义和个人主义的观念，建立于人"生而自由"的信念基础之上（见《*法国民法典*》），并且与18世纪后期欧洲资本主义国家广为盛行的社会契约论息息相关。社会契约论（见J.-J.*卢梭*）是意思自治的另一种表现方式，社会契约是针对公共权力而言，意思自治则是针对私人权利而言。按照意思自治的精神，①民事主体可以自主自愿地选择法律行为的相对人、行为的形式和行为的内容，依其意志创设权利义务关系。因为合同义务是直接根据当事人的意志而产生的，它们不依赖于法律而独立存在。②民事主体自由创设的法律行为具有法律效力，意志不仅被认为是客观的法律秩序，而且是主观的法律权利和义务的来源。任何合同仅基于当事人的共同意志而成立，并基于人类自由的伦理而产生债的强制力。③依意思自治而设立的民事行为具有优先于法律推定条款或任意性规范而适用的效力。以合意所创造之法律关系，被认为是最高之规范，其他法规大部分属任意法规，仅有辅助的、次要的存在价值。当然，即使是资本主义初期的"意思自治"，也不是毫无限制的自由。例如当事人的合同自由，要受到某些强制性规定以及公共秩序和善良风俗的限制。

现代法律以意思自治为民法的基本原则之一。《*中华人民共和国民法通则*》和《*中华人民共和国合同法*》等民事法律也体现了这种私法自治的精神，如民事活动及订立合同的自愿原则、大量的任意性规范条款等。

Yi-Tu Zhanzheng

意土战争 Italo-Turkish War 意大利夺取土耳其*奥斯曼帝国*北非属地的黎波里的战争。又名的黎波里战争。通过战争，意大利获得的黎波里和昔兰尼加。意对奥斯曼帝国北非属地的黎波里早有野心。占领的黎波里是意争夺地中海霸权，向北非扩张的重要步骤，其行动事先得到英、法支持。1911年7月摩洛哥危机为意的进攻提供了有利时机。1911年9月28日，意政府以其在的黎波里和昔兰尼加的利益受到侵犯为借口，向土耳其发出最后通牒，要求进驻的黎波里，遭拒绝后于次日向土宣战。战争开始后，意军2万余人在飞机配合下，在的黎波里登陆并控制沿岸，先后占领的黎波里、代尔纳、班加西等地。11月宣布吞并的黎波里。1912年5月，意海军占领罗得岛和土耳其沿海多德卡尼斯群岛的一些岛屿。1912年7～10月，意大利在北非发动攻势成功，此时适逢巴尔干战争即将爆发，土耳其处境危殆，被迫让步。1912年10月18日两国在洛桑签订《意土和约》（见《*洛桑条约*》），土放弃对的黎波里和昔兰尼加的主权，恢复两地的旧称利比亚，并承认意大利继续占有佐泽卡尼索斯群岛。

yixiang

意象 images 中国美学描述审美对象和艺术本体的范畴。"意象"一词出现于东汉*班固*的《汉书·李广苏建传》，但作为美学范畴最早见于刘勰的《*文心雕龙*》。刘勰从艺术构思的角度提出了"独照之匠，窥意

象而运斤”的命题。在这里，“意象”指的是艺术家进行创作的依据。艺术家的创作依据的是“意象”，而不是客观的景物或主观的情意。刘勰还说：“神用象通，情变所孕。”这可以看作对“意象”的进一步说明：“象”或“意象”不是孤立的、静止的，而是活动的、变化的，并且仿佛有一种神化的魔力贯通其中；同时，这种“象”或“意象”的诞生，是主体的情感变化所孕育的结果。在刘勰那里，作为美学范畴的“意象”已经获得了两个最基本的内涵：作为艺术的本体；内含情、景统一的结构。

“意象”的来源可以追溯到老子、庄子和《易传》有关“象”的论述。老子描述“道”的时候说“惚兮恍兮，其中有象”；又说“执大象，天下往”。老子在“物”与“象”之间做了区分，把“象”看作“道”最直接的显现。这一思想，为后来的意象说把审美对象确定为生动的、变化的“象”奠定了基础。

《庄子·天地》中“象罔得玄珠”的寓言提出用思虑、见闻、言辩得不到的“道”，用“象罔”却可以得到。“象罔”象征有形和无形、虚和实的结合。“象罔”之所以得“道”，因为“象罔”本身就是“道”的呈现，而不是用语言符号对“道”的再现。思虑、见闻和言说之所以不能得“道”，因为它们都是对“道”的再现，试图将“道”作为对象来描述和捕捉，而“道”根本不是对象，不是一种特别的事物，而是任何事物的一种自然而然的存在状态。庄子关于“象罔”的思想，启发了后来的美学家将“意象”的结构确定为“有”与“无”、“虚”与“实”、“情”与“景”等的统一。

《易传》更突出了“象”这个范畴。《周易·系辞下》提出了“见乃谓之象”的命题。这里的“见”既可以理解为“看见”，也可以理解为“显现”。由此“象”就不仅是视知觉对对象的主动构形的结果，也是对象自动显现的结果。由于有了这两方面的规定，“象”就成了主客体遭遇时最直接、最自然的现象。《易传》中“象”的概念不是固定的，一成不变的东西，而是正在生成中的东西，它与活泼泼的“意”关系最近。由生动的“象”可以通达活泼的“意”，《周易·系辞上》说“立象以尽意”。《易传》把“象”与“物”、“形”、“器”等区别开来而与“意”联系起来的思想，直接启示了刘勰把“意”与“象”熔铸为一个概念。

“意象”概念经刘勰的铸造，到了唐代，就成了广泛使用的标示艺术本体的范畴，如王昌龄《诗格》：“久用精思，未契意象。”司空图《二十四诗品》：“意象欲出，造化已奇。”

宋元诗论家常常把“意象说”中的“意”与“象”表述为“情”与“景”，并对“情”与“景”的关系和结构作了广泛深入的探讨。从“情”与“景”的生发角度来看，强调“景无情不发，情无景不生”（范晞文：《对床夜语》）；从“情”与“景”的结合角度来看，强调“景在情中，情在景中”（方回：《瀛奎律髓》）；从“情”与“景”的理想状态来看，强调“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”（欧阳修：《六一诗话》引梅尧臣语）。

明清诗论家也经常使用“意象”。如王廷相就明确把“意象”规定为诗的本体。王廷相之后，“意象”得到了更加广泛的运用和讨论。如胡应麟《诗薮》：“古诗之妙，专求意象。”潘德舆《养一斋诗话》：“用前人成句入诗词者极多，然必另有意象，以点化之。”沈德潜《说诗晬语》评孟东野诗说：“意象孤峻，元气不无斫削耳！”王夫之对诗歌意象的特点作了更加深入集中的讨论，其中尤其强调“意象”必须产生于直接的“感兴”之中。

由于在中国古典美学中，“意象”最适合用来描述审美对象。审美对象既不是纯粹的“美本身”，也不是客观事物或主观情感。纯粹的“美本身”是不存在的。客观事物或主观情感只是审美素材，它们可以成为审美对象，也可以成为非审美对象。

西方美学关于审美判断是针对审美对象而不是客观存在的事物的判断的认识，直到20世纪的现象学美学才开始明确。艺术创造的目的在于捕捉和表现事物刹那间在心上现起的“意象”，艺术欣赏的目的在于重构和把玩艺术作品中的“意象”。中国美学中的意象说，对于认识审美对象的实质有重要的启示意义。

yixiangzhuyi

意象主义 imagism 英美现代诗歌流派之一。1913年T.E.休姆、E.庞德和F.S.弗林特等在伦敦发表意象主义三点宣言，要求直接表现主客观事物，删除一切无助于“表现”的词语，以口语节奏代替传统格律。庞德曾把“意象”称为“一刹那间思想和感情的复合体”。1914～1918年在A.洛威尔主持下出版了5卷《意象派诗选》，20世纪30年代又出过1卷。属于这一流派的诗人还有英国的R.奥尔丁顿、D.H.劳伦斯，美国的H.杜利特尔和W.C.威廉斯等。他们着重用视觉意象引起联想，表达一瞬间的直觉和思想。一般用自由体写作短小篇章。据庞德等自称，他们曾受中国旧诗和日本俳句中运用意象方法的影响。这一流派对英美现代诗歌在采用口语、自由体和铸造意象等方面颇有影响。

yizhi

意志 will 人有意识、有目的、有计划地调节和支配自己行动的心理过程。当一个人意识到自己或社会有某种需要时，就会产生满足需要的愿望，进而确定追求的目的，拟订达到目的的计划，并付诸行动。这种行动始终是由意识调节支配的，是自觉的、指向一定目的并与努力克服达到目的所遇到的障碍相联系的。从产生动机到采取行动的这种心理过程就是意志。生来具有的本能活动和缺乏意识控制的不随意行动不属于意志行动。

意志过程包括决定阶段和执行阶段：①决定阶段，即确定行动的目的和选择达到目的的方法的阶段。在这个阶段中，首先要解决动机斗争的问题。由于人的思想、愿望的复杂性，常会同时出现两个甚至两个以上的动机，因而必须有所选择，即进行动机的斗争，以放弃一些次要的、意义不大的动机，选择对他有重大意义的动机。在行动目的确定之后应该选择达到目的的方法和途径，并且拟订行动的计划。②执行阶段，即将行动计划付诸实施的过程。在执行阶段中，意志的品质表现为坚定地执行行动计划，努力克服主观上和客观上遇到的各种困难。

意志以认识为基础，随着认识的发展而发展。人只有认识客观事物的变化规律，才能有意识地根据客观规律确定行动的目的，进行意志行动。所以，意志自由是以正确认识客观现实为前提的，人在改造客观世界的同时又可以不断提高自己的认识能力。在许多情况下，意志过程与人的情感密切联系着。积极的情感可以成为意志的动力，消极的情感往往成为意志的阻力。

意志品质是一个人性格的重要特征，不仅表现在意志活动中，而且也是在意志活动中形成的。最主要的意志品质包括：①自觉性，即自觉地、有意识地确定行动的目的，选择达到目的的方法，并能积极主动地执行计划的品质，它与行动的盲目性是对立的。②果断性，即遇到问题时能经过周密考虑、采取果断决定的品质。这种品质的对立面是优柔寡断，处理问题动摇不定，犹豫不决。③坚持性，即为了达到目的能够坚持不懈地努力、不因挫折而灰心、不被困难所吓倒的品质。坚持性不同于固执，固执是缺乏科学态度、不能正视客观现实、显然不能达到预定目的却固执己见一味坚持。④自制力，即善于控制自己行动的能力。表现为能够排除外界干扰，迫使自己的一切行动服从于原定的目的和计划。

yizhi zhang'ai

意志障碍 volitional disorder 意志活动在量和（或）质的方面出现异常的心理现象。在临床上常见的有意志增强、意志减退和意志缺乏：①意志增强。患者不顾现实，

一味坚持某种行为。如偏执状态患者不断地调查了解，寻找所谓的证据或到处控告。疑病妄想患者为治疗自己的“疾病”四处求医问药。躁狂症患者终日不知疲倦地忙忙碌碌，但结果却一事无成。②意志减退。患者觉得干什么都没意思，意志消沉、兴趣索然，不愿参加外界活动，不愿与外人接触，使工作和生活受到明显的影响。但患者能意识到自身的这些变化，仍有一定的要求，与周围环境的关系并无脱离的表现。③意志缺乏。患者缺乏应有的主动性和积极性，对任何活动都缺乏明显的动机，对今后没有任何的要求和打算，生活懒散，环境卫生极差。严重时甚至连自卫、食物及性的本能都丧失了。多见于精神分裂症精神衰退时，也可见于痴呆患者。

临床上还可见到意向倒错和矛盾意向等障碍。意向倒错是意向要求违背常理，为常人难以理解，甚至不能允许。如患者要吃泥土、垃圾等。矛盾意向是患者对同一事物同时产生两种相互对立、相互矛盾的意志活动。

yihongdao

溢洪道 spillway 具有开敞式或带有胸墙进水口的溢流泄水建筑物。可宣泄规划的库容所不能容纳的洪水，防止洪水漫溢坝顶，保证大坝安全。溢洪道可与坝体结合设置，也可设在坝体以外的地方。其选型和布置，根据水库水文条件，坝址地形地质、水流条件，枢纽布置、施工、管理条件及造价等，通过技术经济比较确定。溢洪道除了应具备足够的泄流能力外，还要保证在工作期间自身及邻近建筑物的安全，并使下泄水流与原河道水流妥善衔接。溢洪道的使用率，取决于洪水特性、工程开发性质和水库设计标准。一般不经常工作，但却是水库枢纽中重要的建筑物。

分类　按泄洪标准和运用情况，可分为正常溢洪道和非常溢洪道，前者用以宣泄设计洪水，后者用于宣泄非常洪水。按其所在位置，可分为河床式溢洪道和岸边溢洪道。河床式溢洪道通常是经坝身溢洪的溢流坝。岸边溢洪道按结构形式可分为四类。①正槽溢洪道。溢洪道的泄槽与溢流堰轴线正交，过堰水流与泄槽轴线方向一致（图1a）。②侧槽溢洪道。溢流堰大致沿等高线布置，水流从溢流堰泄入与堰轴线大致平行的侧槽后，流向作近90°转弯（图1b），再经泄槽或隧洞流入下游。③井式溢洪道。进水口在平面上为一环形的溢流堰，水流过堰后，经竖井和隧洞流入下游（图2）。④虹吸溢洪道。利用虹吸作用泄水，水流出虹吸管后，经泄槽流入下游（图3），它可建在岸边，也可建在坝体内。对于土坝、堆石坝等，由于坝身不能布置高水头、大流量的泄水建筑物，故多采用岸边溢洪道。2000年建成的中国最高混凝土面板堆石坝（广西天生桥一级电站），坝高178米，设有5孔13米宽、20米高的溢洪道，总泄流量为21 750米^3/秒，是中国规模最大的岸坡溢洪道。

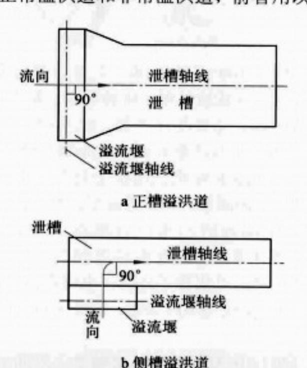


图1　正槽溢洪道与侧槽溢洪道的堰槽平面位置比较

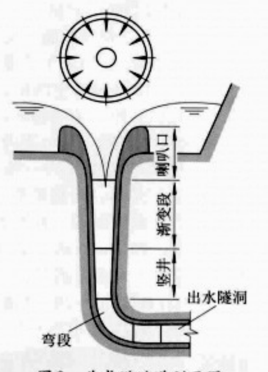


图2　井式溢洪道剖面图

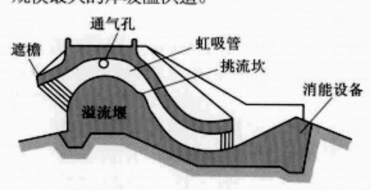


图3　虹吸式溢洪道剖面图

组成　通常由进水渠、控制段、泄水段、消能段及尾水渠组成。①进水渠起进水与调整水流作用，前方水域应开阔，进水通畅，平面布置力求平顺，避免断面突然变化，如需转弯，其转弯半径宜大于5倍渠道水面宽度，渠底高程比堰顶高程低些；渠内水流平顺均匀，水面波动小而无漩涡；流速不宜大于2～3米/秒；进水渠是否砌护，视地质、渠线长短及流速大小而定。有的溢洪道，由于进水渠短或基本没有进水渠，应注意合理选择进口形式，保证进水条件。②控制段是控制溢洪道泄流能力的部分，主要包括溢流堰及连接建筑物。③泄水段是控制段和消能段的连接段，通常有泄槽与泄洪隧洞两种形式。④消能段通常采用挑流消能或水跃消能。⑤尾水渠是当下泄水流不能直接归入原河道时修建的，要求与下游河道妥善衔接。

推荐书目

祁庆和．水工建筑物．3版．北京：中国水利水电出版社，1997.

yiliuba

溢流坝 overflow dam 坝顶可泄洪的坝。又称滚水坝。溢流坝一般由混凝土或浆砌石筑成。按坝型有溢流重力坝、溢流拱坝、溢流支墩坝和溢流土石坝。后者仅限于溢流面和坝脚有可靠防护设施、单宽流量比较小的低坝。和厂房结合在一起，作为泄洪建筑物的坝内式厂房溢流坝、厂房顶溢流和挑越厂房顶泄流的厂坝联合泄洪方式，可用在高山狭谷地区，是宣泄大流量时，解决溢洪道和电站厂房布置位置不足的一种途径，也是从溢流坝发展起来的新形式。

过流形式　主要有：①坝顶溢流（跌流）。②坝面溢流。③大孔口坝面溢流（图1）。

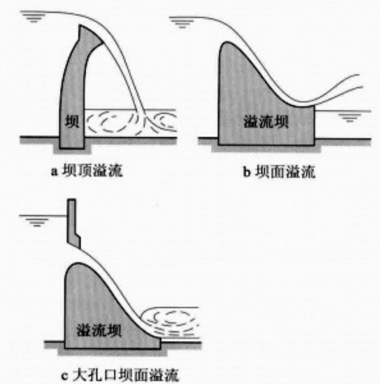


图1　溢流坝溢流形式

前两者属表面溢流，能顺利排放冰凌等漂浮物。堰顶可设或不设闸门。无闸门的溢流坝，蓄水位只能与堰顶齐平，泄洪时要靠壅高库水位形成水头，逐渐增加泄量，适用于较小水库或具有较长溢流前沿的溢流坝。设有闸门的溢流坝，能够调节水库蓄水位和下泄流量。其堰顶高程和溢流前沿长度需根据水库和枢纽建筑物功能、泄水要求经水库调洪计算确定。堰顶设有闸墩，用以支撑闸门，墩上架桥以装设闸门启闭设备或设置通道。坝顶溢流的闸门检修容易、操作方便可靠，是最常见的溢流坝形式。

设计要点　①有足够的溢流前沿长度和泄流能力以满足防洪要求。②水流平顺，

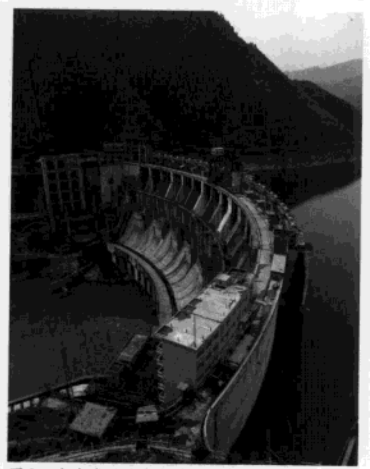


图2 湖南省凤滩水电站腹拱式溢流拱坝，设计泄洪流量达32 600米³/秒，是世界上泄洪流量最大的溢流拱坝，采用独特的高低坎对冲消能

坝面无不利的负压或振动。③下泄水流不造成危害性冲刷。高水头溢流坝泄水流速可达30～40米/秒或更大，下游河床单宽消能功率可达几万甚至几十万千瓦。从溢流或泄水段到下游消能工设计要解决好空蚀和磨化、掺气和雾化、轻型结构的振动、河床和岸坡的冲刷等一系列高速水流问题。

坝型 溢流重力坝是溢流坝中修建较多、运行经验丰富的坝型。溢流重力坝的顶部曲线是控制流量的关键部位，其形状多与锐缘堰泄流水舌下缘曲线相吻合，否则会导致泄流量减小或堰面产生负压。顶部曲线的形式很多，常用的有克-奥曲线和WES曲线。中国早期多用克-奥曲线。由于WES坝面曲线的流量系数较大且剖面较瘦，工程量较省，坝面曲线用方程控制，比克-奥曲线用给定坐标值的方法设计施工都较方便，所以中国在20世纪末期多采用WES溢流坝面曲线。河北省**潘家口水利枢纽**重力坝，坝高107.5米，设计最大泄流量56 200米³/秒，部分采用宽尾墩形式的新型消能工，是世界上泄量较大的溢流重力坝，具有很好的消能防冲效果。中国长江**三峡水利枢纽**的溢流重力坝，溢流坝顶高程为158.0米，校核洪水下泄量为102 500米³/秒，设计洪水下泄量为69 800米³/秒。除溢流坝外，三峡工程还布置有多层泄洪孔口，泄洪流量居世界首位。**支墩坝**中溢流大头坝与溢流重力坝相近。高溢流平板坝，由于溢流面板较单薄，不利抗震，采用不多。连拱坝由于拱筒和溢流面、边墙连接结构复杂，很少作为溢流坝。早期的拱坝，担心下游冲刷和坝体振动，都不敢采用大流量坝身泄洪，而另辟坝外溢洪道。1950年以来，中国修建了各种类型的溢流拱坝，如溢流跌坎式、挑坎式、溢流面板滑雪道式以及高低坎对冲、窄缝、转向挑坎等消能工形式，较好地解决了拱坝消能防冲、抗震减蚀等问题（图2）。

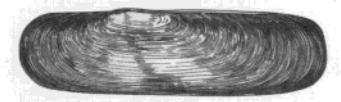
推荐书目

祁庆和. 水工建筑物. 3版. 北京：中国水利水电出版社，1997.

yicheng

缢蛏 *Sinonovacula constricta*; razor clam 双壳纲帘蛤目缢蛏属的一种。又称蛏子，海产经济贝类。肉质肥厚，营养丰富；壳、肉皆可入药，有滋补、清热、消水肿之功效。仅见于西太平洋，为中国和日本常见种；浙江、福建等省为中国的主产区。

壳长8厘米左右，壳薄而脆，长方形，两端钝型，双壳对称。壳顶位于背缘前端，背、腹缘近平行，前后缘略呈圆形。两壳闭合时前后端开口。外韧带黑褐色，短而突出，壳皮黄绿色，生长纹明显。壳内白色，壳顶下方有与壳表凹沟相应的一条突起；前后闭壳肌痕呈三角形。外套窦宽大，前端圆形。喜生活于潮流畅通、有淡水注入的内湾，中低潮区较多，穴居于潮间带软砂泥滩中。滤食性，主食浮游硅藻类。适宜水温为8～30℃，盐度为5～28。雌雄异体，一年性成熟，在东海的繁殖季节为9～11月。



缢蛏外形

缢蛏养殖分为苗种培育和养成两个阶段。在内湾中可进行海区半人工采苗，在水池内可进行全人工育苗。养成有滩涂建埕播种养殖、建塘蓄水撒播养殖以及虾、蛏池塘混养等方式。

Yihe Ming

《瘗鹤铭》 中国南朝梁纪事摩崖石刻。未署年月，据宋代黄伯思考证刻于梁武帝天监十三年（514）。原本刻于镇江焦山西麓崖壁上，宋代遭雷击碎为五块崩落江中，清康熙五十二年（1713）由江宁知府陈鹏年募工打捞并移置山上，现存焦山宝墨轩碑廊。此刻现存残石五块，计88字。铭文为楷书



《瘗鹤铭》拓片（局部）

左行，所记为某人豢养之鹤死后埋葬山中之事，据记载为华阳真逸撰，上皇山樵书。关于此铭的书写者，后人考证甚多，但其说不一。宋欧阳修《集古录》以为书法类唐颜真卿，以道号相同，疑为颜况所书。宋黄伯思就文格法，考订为南朝梁陶弘景（《东观余论下·跋瘗鹤铭传》）。另有东晋**王羲之**、唐王瓒、**皮日休**等数种说法，以为陶弘景书迹者居多，然皆无确证。此铭书法笔画舒展，气畅神清；体势宽博开朗，字形含蓄稳健，姿态生动，虽经江水冲击笔意已全失，但反而更形成圆浑古朴的效果。自宋代以来备受书家称赞，被推为大字书法的典范。

yiyi

薏苡 *Coix lacryma-jobi*; job' s tears 禾本科薏苡属的一种。一年生或多年生草本植物。又称回回米、薏珠子、药玉米。种仁称米仁、苡仁或苡米。原产中国，现中国各地均有栽培。也产于东南亚及亚洲其他一些国家。



株高100～150厘米，直立，有分蘖。叶互生，线状披针形，中脉粗厚。花单性，雌雄同株，总状花序多数，雄小穗位于花序上部，伸出总苞外面；雌小穗位于花序基部，包藏于骨质念珠状的总苞之中。颖果圆形或卵圆形。种仁近圆形，乳白色（见图）。中国栽培的薏苡有黑壳、白壳、高秆、矮秆等类型。喜温暖湿润气候，属湿生性植物。可用种子直播，也可育苗移栽。9～10月果实成熟时采收，脱壳去皮，即为苡仁。

种仁称为薏苡仁，含糖类、脂肪、蛋白质及多种氨基酸，为深受欢迎的保健食品。另含薏苡仁酯、薏苡素，经试验证明

对癌细胞有抑制作用。薏苡仁为常用利水渗湿中药。始载于《神农本草经》。此品味甘、淡，性微寒。归脾、胃、肺经。生用：一能利水渗湿，治水湿所致水肿、小便不利及脚气浮肿，兼热者尤佳；二能祛湿除痹，治湿痹拘挛，属湿热者更宜；三能清热排脓，治肺痈、肠痈。炒用，健脾止泻兼渗湿，治脾虚湿盛之泄泻。煎服用量9～30克。或入丸、散剂，亦可作粥食用，为食疗佳品。

yichong dongwu men

螠虫动物门 Echiura 动物界一门。属真体腔海生原口动物。广布于各大洋，全世界约130种。中国的螠虫动物载有2目2科8属11种，其中黄渤海发现4种，东南沿海7种。体长10厘米左右，两侧对称，形似囊状或纺锤状，身体柔软，无体节，也无疣足。口在前端，肛门在后端。口前有软而细长的吻，能伸缩。可帮助摄食。近口处的腹面生有一对钩状刚毛，有辅助运动和挖掘泥沙的功能。体腔很大，但无隔膜。消化道很长，通常是体长的数倍。肾管数目不等。雌雄异体，发育过程中有担轮幼虫期，幼虫期有分节现象。营底栖穴居生活。

形态构造　体多呈囊状或纺锤状，全身柔软，体壁很薄，前端有吻，长短不等，长者可为体长的4倍。吻由发达的口前叶形成，有摄食作用，但与星虫的吻不同的是，不能向体腔内蜷缩。口位于吻基部的腹面。近口处腹中线的两侧有一对钩状前棘（刚毛），黄褐色，具金色光泽。前棘的下方有肾孔，成纵行排列，数目不等。肛门在体末端，少数种在其周围着生刚毛。体色较深，有灰褐色、褐色、红褐色、深绿色、紫红色等。吻部色浅，为乳白或乳黄色。

体壁和体腔　体壁由表皮层、结缔组织、纵肌、斜肌和环肌构成。各层肌肉排列顺序的不同是分类的依据之一。体前端的腹面有两个小刚毛囊，位于咽部的下方。每囊内有一刚毛，其尖端伸向体外，呈钩状弯曲，即前棘。刚毛囊的周围有辐射状肌肉纤维连接体壁。两囊之间也有肌肉纤维相连。体腔很大，无隔膜，腔内充满体腔液。少数类别如棘螠属体内无血管，红血球分布在体腔中，体腔液有血液作用。

消化系统　消化道长而迂回，为体长的数倍。包括口、咽、食道、嗉囊、胃、中肠、直肠、排泄腔、肛门等。中肠最长，长约100厘米，纵贯体腔呈3个环形曲折，其腹面附有纵行的纤毛沟和细管状的副肠。直肠较宽，壁厚，由体前直伸向体后，终于排泄腔，末端开口即肛门。中肠和直肠的肠壁上生有多条固肠肌，与体壁相连。

循环系统　多数种是闭管式的循环系统，包括心脏、背血管、腹血管、环血管等。心脏位于食道或胃的背面，有收缩能力。自心脏向前伸出背血管，通向前端；向后分出2支环血管，包绕胃部，绕向腹面，向前行，合而为一支肠血管，再向前又分为两支腹血管，一支沿神经索的背面伸向后部，另一支较粗，向前通向吻的基部。

呼吸系统　无专门的呼吸系统，吻和体表均具呼吸功能。吻是重要的呼吸器官，呼吸色素是血红蛋白，血液的氧合作用基本上是在吻部进行的。棘螠科（Urechidae）吻部明显退化，但中肠的后端特别膨大，壁薄，能接受从直肠流入的海水，有呼吸作用，特化为呼吸器官。

排泄系统　体前端腹神经索的两侧着生体节器，又称前肾管，兼生殖管，数目不等，种间有异。多数种在前肾管的基部，生有一对附属器官，呈螺旋状卷曲，故称螺旋体。在虫体后端，自排泄腔向前伸出一对体节器，称肛门囊，又称后肾管，为长囊状的盲管，末端尖细，基部通向排泄腔，表面着生许多纤毛漏斗，向体腔开口，其主要功能为排泄。

神经系统　体腔壁腹中线处有1条纵贯体腔的腹神经索，无神经节，前端在吻处扩展成围咽神经环。腹神经索向两侧发出许多细小的神经分枝。无特殊的感觉器官，吻部的感觉最为灵感。

生殖系统　雌雄异体，形状相似，体外受精。后螠科（Bonelliidae）则是雌雄异形，雄体退化，呈涡虫状，寄生在雌体内或外部。生殖腺生于神经索上面的系膜和围绕排泄腔的系膜上，非生殖期不易观察到。生殖细胞成熟后先落于体腔，再由前肾管排出体外。发育过程有担轮幼虫期，幼虫期有分节现象，腹神经索也出现似神经节的膨大部分。

分类演化　1898年英国动物学家A.塞奇威克把螠虫动物从桥虫类中分出，作为环节动物门中的一个纲。1940年，W.W.纽比正式将螠虫动物作为一个独立的门类。关于螠虫动物的系统发生，一般认为它与环节动物同样起源于担轮动物，与多毛纲的血缘关系最近，应是多毛纲的退化类型。据A.C.斯蒂芬和S.J.埃德孟兹1972年的分类系统，螠虫动物门下设3目4科32属。

生态分布　螠虫身体柔软，几乎毫无防御性，常栖息于具有防御性的地方，特别适于生活在洞穴中。它们有的栖于U形的泥沙洞穴中，有的生活在岩石下或在海洋被子植物根丛下的碎石中，有的在岩石、石灰岩或珊瑚礁石的裂缝或水平穴道中生活。螠虫为杂食动物，多以沉积物中的有机质碎屑和小型底栖生物为食。

螠虫动物在海洋中分布很广，垂直分布可达10 000米的超深渊底。自寒带至热带海都有生长，但以温带海域生活的种类较多。

经济意义　可用作钓饵，有几种也可食用。

yi

劓 cutting off the nose, punishment of 中国古代割掉罪犯鼻子的刑罚。《周礼·秋官·司刑》郑玄注：“劓，截其鼻也。”劓最早见于甲骨文，周代广泛使用，春秋战国至汉一直被沿用。汉文帝废除肉刑，“当劓者，笞三百”（《汉书·刑法志》），始以笞刑代替劓刑。但至南北朝时，劓刑仍间或使用。隋唐以后不见于刑典，唯金国早期对犯重罪的赎刑者，仍要割掉鼻子或耳朵，以别于一般平民（《金史·刑法志》）。见五刑。

Yicheng Xian

翼城县 Yicheng County 中国山西省临汾市辖县。位于省境南部。面积1 149平方千米。人口31万（2006）。县人民政府驻唐兴镇。相传尧王受封于此，号称陶唐，其后裔丹朱在此称唐，建都于今县城西15千米的北唐城村。公元前841年，周成王封其弟叔虞于唐，建都于今县城东南7.5千米的故城村，因山形如鸟舒翼，故得名翼。隋开皇十八年（598）改为翼城县。境内东北南三面环山，地势由东北向西南倾斜，平川、丘陵、山区大体各占1/3。东南部的历山舜王坪为最高峰，海拔2 322米。属暖温带半干旱大陆性季风气候，四季分明。年平均气温山区11.8℃、平川12.3℃。平均年降水量510～585毫米。盛产小麦、棉花、玉米、谷子、豆类、薯类等农作物。有煤、铁、金、铜、锌、大理石、石英石、重晶石、硅石、硫磺、紫砂等三十余种矿藏。工业有煤炭、机械、水泥、建材、造纸、酿酒等。有侯月铁路和晋禹公路过境。历山风景旅游区为华北地区最大的自然保护区，保护区内有瓜子寨、梳妆台、悬云洞、十八盘、桃


乔泽庙舞楼

花洞、珍珠帘等景点。还有乔泽庙舞楼（见图）、曹公庙、四圣宫等。

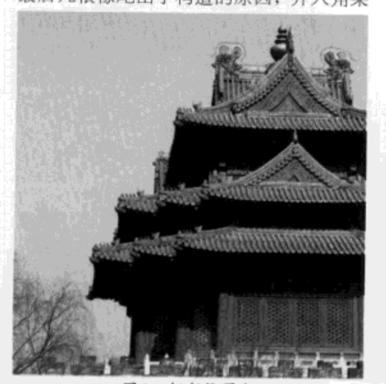
yijiao

翼角 upturned roof-ridge 中国古代建筑屋檐的转角部分。因其向上翘起，舒展如鸟翼而得名，主要用在屋顶相邻两坡屋檐之间。

中国古代房屋多有深远的出檐。西周大屋顶已引人注目，《诗经》就有“如翚斯飞”的句子赞美建筑物。出土的战国铜屋、铜阙和铜器上镂刻的建筑图像都是直屋面和挑出很远的直屋檐，无翼角。现存最早的屋角做法表现在东汉石阙上，檐口是直的，在45°线上有斜置的角梁。角椽的排列有两种方式：一种是角椽同正身椽平行，愈至角则椽愈短，椽尾插入梁侧；一种是角椽逐根加大斜度，向角梁倾斜，如鸟翼上的羽毛，椽尾也插入角梁侧，椽长虽也逐根缩短，由于倾斜，所以长度大于前一种。这两种做法沿用到唐代，翼角的具体形象最早见于南北朝石刻中。最早的实物是山西五台县**南禅寺大殿**的翼角，它的角椽排列方法属于第二种。

屋角处的角梁断面高度为椽高的三倍左右，椽和角梁的下端都搭在檐檩上。为使角椽上皮逐渐抬高到与角梁上皮相平，以便铺望板，在屋角处正侧两面的檩上各垫一根三角形木条，宋代称“生头木”（清代称“枕头木”）。这样屋檐至角处就出现平缓的上翘（清代称为“起翘”）。这做法约始于南北朝后期。中国古代建筑翼角上翘的特点，至此形成。

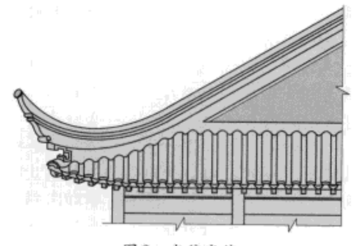
约在唐代中期或晚期，出现了第三种角椽的排列方式，角椽自梢间下平槫（清代称下金桁）起，逐根呈辐射状展开，向角梁靠拢，最末一根与角梁相并。这和第二种做法不同处是椽近似于从一个中心辐射出去，故角椽和前两种方式不同，不是逐根缩短，而是在开始时逐根加长，只是最后几根椽尾出于构造的原因，并入角梁


图1 辐射椽翼角

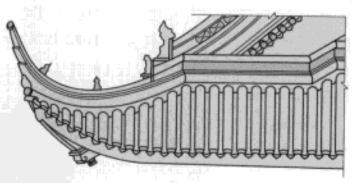
侧椽槽内，才开始缩短。第三种做法的最早实例是五台县唐代建筑**佛光寺大殿**。此后，这种翼角椽排列方式被普遍采用（图1）。至清代，第一种排列方式只在南方个别建筑上使用，第二种则已绝迹。

宋代以前，角的水平投影都是直角。北宋开始，角梁向外加长，角椽也随之逐根加长，屋角的水平投影呈尖角状，宋《营造法式》中称为“生出”，清代称为“出翘”或“冲”。出翘加强了翼角翘起的效果。角梁做法的变化，反映在建筑外观上就是宋代以前檐口呈曲线、翘角平缓挺劲和明代以后檐口平直、翘角急骤的差异，形成明显不同的风格。

目前最常见的翼角做法，北方是清代官式做法，南方是主要流传于江浙地区的发戗做法。清代官式建筑翼角起翘处椽是


图2 水戗发戗

圆椽，椽尾需砍削成不同厚薄和斜度的楔形，以便做成近似于辐射的排列和逐根上翘。檐椽上铺望板，望板上再钉方形的翘飞椽。翘飞椽的形体随着起翘、出翘，逐根变化，比檐椽复杂得多。与此同时，椽身和椽尾的长度也在变化。南方气候温暖，积雪不多，因此屋角可翘得更高，弯转如半月，名曰发戗。南式发戗有水戗、嫩戗两种。水戗发戗（图2）的双层角梁和翼角的构造与北方的基本相同，只是屋角（南方称水戗）向外伸出得多和翘得高。有的甚至不用子角梁，而在老角梁前面加一段弯木头——弦子戗，使屋角翘起来。这样，屋檐本身比较平直，但屋角的翘起颇为突出。南方高大的庙宇和园林风景建筑，大


图3 嫩戗发戗

都用嫩戗发戗（图3），屋角翘得很高，出檐很大。

yilong mu

翼龙目 Pterosauria 已绝灭的会飞翔的**爬行动物**。属于爬行纲双孔亚纲初龙次亚纲。已发现多种，繁盛于**中生代**的**侏罗纪**和**白垩纪**。翼龙类前肢的第4指伸长，常可达臂长的3～4倍。在延长的第4指及身体侧部之间，有皮质翼膜，一般从背部延至后肢的膝部，在前臂和颈部之间，也有皮质翼膜相连，在腕部有一钩状的翼骨支持。前肢第5指退化，其余3指仍保留，在攀缘时起辅助作用。这样的翼膜比鸟的翅膀脆弱得多，甚至比用4个指头支撑的蝙蝠类翼膜也要脆弱得多，一般认为只能起滑翔作用。颈长、头长，头部骨骼多愈合，喙一般尖而长。眼大，具骨质巩膜眼环。根据脑内膜的研究，认为翼龙的脑大，表面形态与鸟接近，其视觉优于嗅觉。根据翼龙类的一些特点，如尾的长短，牙齿的多少等，通常可分为喙嘴龙与翼指龙两个大类（亚目），**杨钟健**（1964）根据在中国新疆乌尔禾发现的准噶尔翼龙，提出从翼指龙亚目中分出第3个亚目的意见。喙嘴龙亚目（Rhamphorhynoidae）的特点是具长尾（尾椎约40），其长度可达荐部以前脊椎（颈椎8，背椎14～16，荐椎4）的2～3倍，根据化石印痕还可以看到其尾端具有舵状的肉质皮瓣膜。喙嘴龙类一般翼展达60厘米，主要生活于侏罗纪，化石发现于欧洲的英国、德国、意大利，东非的坦桑尼亚，亚洲的印度、哈萨克斯坦和美洲的加勒比地区的古巴。中国四川自贡有此类化石（图1）。翼指龙亚目


图1 喙嘴龙（*Rhamphorhynchus*）复原图

（Pteradactyloidea）生活于晚侏罗世，尾短。一般个体较小，主要发现于德国、英国、坦桑尼亚、阿根廷等地。准噶尔翼龙亚目（Dsungaripteroidea）生活于白垩纪。牙齿极度退化。头部具骨质嵴。背椎愈合，形成联合背椎，一般个体较大，美国堪萨斯白垩纪晚期的无齿翼龙（*Pteranodon*；图2）两翼翼展可达15.5米。化石发现于英国、美国、巴西、俄罗斯和中国。

中国除新疆外，在辽宁西部、甘肃及浙江已发现较完整的翼龙类化石；山东、内蒙古等地亦有翼龙化石。过去认为翼龙全部生活于海边，翱翔于水面上以尖长的喙捕食鱼类。准噶尔翼龙则发现于陆相湖泊沉积物中，从而将翼龙的生活范围扩大，



图2 无齿翼龙(*Pteranodon*)复原图

甘肃的发现将更进一步证明陆地湖泊附近亦有翼龙类生活。

随着化石材料的不断发现，有人提出为翼龙在脊椎动物亚门中建立一个新的纲，其依据为在蒙古国和中国辽西发现的白垩纪翼龙具毛被，且形态特征也有许多独特之处。

yishou mu

翼手目 Chiroptera 哺乳纲真兽类一目。通称蝙蝠（为广义的蝙蝠，窄义的蝙蝠指小蝙蝠亚目）。哺乳动物中唯一能真正飞行的类群。主要特征：①具有适于飞行的结构——翼膜。翼膜一对，薄而多毛，由前肢特化形成，并向前伸至肩部，向后伸至后肢和尾部。翼膜狭长者的飞行速度高于翼膜宽短者。飞行速度一般15～50千米/时。②前足拇指和后足5趾均具爪，所以很多种类停息时均能够以后足倒钩。③胸骨、胸肌发达，龙骨突起，以适于飞行。④大多数种类具有敏锐的听觉定向系统（或称回声定位系统）。由口腔或鼻部放出30～100千赫的超声波，依靠高度特化的耳接受。可依此捕捉黑暗中飞行的昆虫，躲避障碍物，并在个体之间实施交流。⑤为夜行性动物，多群栖。白天憩息，夜晚活动和觅食；群栖中的个体由几十只可至几十万只，栖息于岩穴溶洞、石缝悬崖、房檐瓦隙、树洞树冠。

现生种有19科近千种，世界性分布，种类和数量之多在哺乳动物中都仅次啮齿目。中国有6科约100种，常见的有棕蝠（*Eptesicus serotinus*）、伏翼（*Pipistrellus abramus*）。依据形态特征和食性分为两大类：①大蝙蝠类（亚目），又称大翼手类。体型较大，大者吸血狐蝠（又称马来大狐蝠，*Pteropus vampyrus*）体重可达1千克左右，翼展长约1.5米；眼发达，视觉良好，多以视觉定位，有的在黑暗中能发光；吻较长，多以花果为食，有吸血者。下仅有1科，即狐蝠科（Pteropodidael），有近200种。此科蝙蝠，红色，因头部似狐狸而得名狐蝠，又名飞狐；因多以花果为食，亦名果蝠。②小蝙蝠类（亚目），又称小翼手类。多数体型较小，小者基蒂氏猪鼻蝠（又称凹脸蝠，*Craseonycteris thonglongyai*）重仅4克，翼展仅约15厘米；眼小，在黑暗中看不见东西，全部以听觉回声定位和捕食；吻较短，以食昆虫为主，间有吸血者或食花果者。包括18科，约800种。

起源于食虫类。最早翼手目化石发现于始新世早期，包括北美的食指伊神蝠（*Icaronycteris index*）、德国的类树鼩古蝠（*Palaeochiropteryx tupaiodon*）。它们都保存有完整骨架和印模，表明当时它们都已完全适应飞行，因此翼手目的产生应在始新世之前。中国最早的翼手目化石是发现于山西垣曲始新世中期的谢氏石蝠。山东临朐山旺中新世的意外山旺蝠（*Shanwangia unexpectuta*）则保存有翼膜印痕。江苏、安徽等上新世洞穴裂隙中也保存一些翼手目的完整化石。北京周口店第四纪洞穴堆积中发现翼手类化石8属10种。

翼手目动物捕食昆虫和老鼠等而有益人类，洞穴中的粪便则是上好的磷肥。一些吸血蝙蝠是病原体的宿主和传播者，如狂犬病。可传播花粉，但也可给果树带来危害。

yi

镱 ytterbium 化学元素，元素符号Yb，原子序数70，原子量173.04，属周期系ⅢB族，稀土元素，镧系元素。1878年J.C.G.de马里尼亚克从铒土中分离出镱的氧化物，称为镱土。元素英文名来源于镱土的发现地Ytterby，它是瑞典斯德哥尔摩附近的一个村庄。

存在 镱在地壳中的含量为2.66×10^{-4}%；主要存在于磷钇矿和黑稀金矿中，在独居石中的含量为0.03%。也存在于核裂变产物中。自然界中存在的镱有7种同位素：镱-168、镱-170、镱-171、镱-172、镱-173、镱-174和镱-176，其中以镱-174含量最高(31.84%)。

性质 银白色金属，有延展性，质较软；熔点819℃，沸点1 196℃，密度6.903克/厘米^3。室温下镱为面心立方晶体结构。镱原子的电子组态为$(Xe)4f^{14}5d^06s^2$，氧化态+2、+3。室温下能被空气和水缓慢氧化。氧化镱Yb_2O_3无色；溶于酸生成无色盐，如硫酸镱和硝酸镱等。Yb^{3+}离子具有顺磁性，在近红外谱区有一系列锐线吸收带，可用于镱的光谱定量分析。用氢还原氯化镱$YbCl_3$，可得绿黄色的$YbCl_2$。Yb^{2+}离子在水溶液中不稳定。

制法 工业上用溶剂萃取法和离子交换法从处理独居石得到的混合稀土溶液中分离和提纯镱。金属镱可用镧还原Yb_2O_3，再经真空蒸馏制得。

应用 镱用途很少。Yb^{3+}离子是重要的上转换发光材料的敏化剂。镱-169（半衰期32天）可用于肾脏和肝脏的医疗诊断。

安全 镱具有低毒性，接触时应注意安全防护。

yizheng

癔症 hysteria 因急性精神刺激或强烈情感反应引起的、具强烈感情色彩的一种常见心理疾病。又称癔病，音译为歇斯底里。其精神病状与强烈情感因素有关，而其躯体病状与暗示、自我暗示有关。再次发病不一定有明显的精神因素。患者可有强烈的情感性、高度暗示性、高度自我显示性、丰富的幻想性等性格特点。人格中如果上述特点突出，则称为癔症型人格。癔症的发病与文化背景有关，科学发达地区本病已少见，临床表现亦与患者的文化背景有关，如农村中附体症状多于城市。本病多于青壮年发病，女性远多于男性。传统分类把癔症归入神经症。

临床表现 可分为精神症状和躯体症状。

精神症状 有情感爆发、意识蒙眬状态、昏睡状态、甘塞尔氏综合征、童样痴呆、身份障碍、遗忘症等。身份障碍属自我意识障碍。在中国，尤其在广大农村地区，身份障碍最多见的形式是附体状态：患者以死去的亲人或某种超自然的存在（如狐狸精）的身份自居，言语、表情和举止都扮演着另外一种身份。癔症性遗忘症的特点是它的阶段性或故事性。患者所遗忘的限于某一时期，或围绕某一中心内容的有关情节。所谓癔症性神游症（患者由家中出走，无目的地游荡，意识恢复后对这段经历完全或部分遗忘），实际上也是一种身份障碍。

躯体障碍 包括感觉功能妨碍和运动功能障碍，也是多种多样的，如癔症球（感觉有一球状异物卡在咽喉处）、体表一定区域界线分明的感觉脱失，感觉过敏，失听，失明，失音，一个或几个肢体瘫痪、强直，站立步行不能，震颤，抽动，痉挛发作等。这些功能脱失不仅不像器质性疾病，而且跟解剖学显然矛盾。

在集体场合（如学校），有一个人患癔症后，周围目睹这现象的人会由于暗示与自我暗示，相继出现症状相似的癔症发作，称为癔症流行。

治疗 应以心理治疗为主，根据患者的人格特点、心理社会问题和临床特点采用相应的方法，如暗示、支持、行为矫正等。

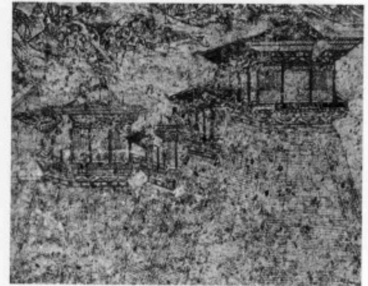
Yide Taizi Mu

懿德太子墓 Tomb of Crown Prince Yide 唐中宗长子李重润墓。唐乾陵陪葬墓之一。位于中国陕西省乾县县城西北，乾陵东南隅。1971年发掘。李重润于武周大足元年(701)被武则天杖杀。中宗复位后，神龙二年(706)将其墓由河南洛阳迁至乾陵陪葬。

墓葬形制 地上有坟丘和围墙。南面有土阙1对，阙南有石狮、石人和石华表。地下部分全长100.8米，由墓道、6个过洞、7个天井、8个小龛、前后甬道和前后墓室组成。甬道和墓室为砖砌。后室西部放庑

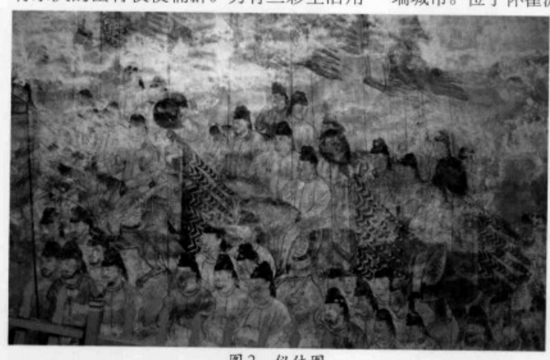
殿顶石椁1具。椁内外饰线刻，所刻图像具有唐代线刻刚劲明快的特点，其中的宫女图像是不可多得的线刻精品。

壁画和随葬品 墓中有大型壁画40幅。在墓道东西两壁，以三出阙和城墙为背景绘太子仪仗和青龙、白虎。阙楼、城墙巍峨壮观（图1）。仪仗队作出城行进状，分为骑马旗队、侍卫武士队、侍从文官队和辂车队。画中人物众多，场景宏伟（图2）。据考证，此为太子大朝仪仗图。在过洞内绘驯豹、架鹰、架鹞和男女侍从图像，其中驯豹属唐墓壁画新题材。天井内绘戟架和辇，每个戟架列戟12根（唐代的列戟制度表示死者的身份地位）。从甬道至墓室绘有多幅侍女持物图像，着重描绘唐代宫廷日常生活。后室东壁壁画较完整，表现宫廷伎乐和供奉等。后室顶部绘天象，有日、月、银河和星宿。此墓壁画规模宏大，布局严谨，技艺精湛，用色多样，显示了唐初人物画、山水画、宫室画的时代风貌。壁画题材丰富，为了解唐代宫廷生活和皇室殡葬制度提供重要资料。墓道所绘阙楼、城墙，对研究唐代建筑有重要参考价值。


图1　阙楼图（绘于墓道东壁）

此墓早年被盗，残存大理石哀册和1 000多件随葬品。哀册残片共11片，楷书，阴刻，填金，是现存哀册实物中较早的一例。随葬品出土于过洞两边的小龛内，以俑为最多，计有陶俑、三彩俑、木俑等，其中包括以贴金铠甲骑马俑（图3）为前导、带有乐队的出行仪仗俑群。另有三彩生活用具、鎏金铜马饰和铁马镫等。


图3　贴金铠甲骑马俑


图2　仪仗图

推荐书目

周天游.唐墓壁画珍品：懿德太子墓壁画.北京：文物出版社，2002.

Yindiji'erka He

因迪吉尔卡河 Indigirka 俄罗斯西伯利亚东北部河流，在萨哈共和国境内。由源于孙塔尔－哈亚塔山脉东北坡的哈斯塔赫河及塔伦－尤里亚赫河汇合而成，曲折向北和东北流，注入北冰洋东西伯利亚海。河长1 726千米，流域面积36万平方千米。上游流经高原、山地、多急流、险滩；下游流经亚纳－因迪吉尔卡低平原，河床展宽，水流平缓；沿河多沼泽低地，河口三角洲面积5 500平方千米。主要支流：左岸有谢连尼亚赫河、乌扬季纳河、阿尔莱赫河、比奥廖廖赫河，右岸有：莫马河、巴佳里哈河。河口处年均流量1 850米^3/秒（最大11 500米^3/秒，最小3.2米^3/秒）。年输沙量1 370万吨。莫马河汇合处以下可通航1 154千米。10月至翌年5月末6月初封冻。主要河港有霍努、乔库尔达赫、德鲁日内等。河口三角洲有捕鱼业（欧白鲑及淡水鲑等）。

Yinfukaji'er

因弗卡吉尔 Invercargill 新西兰南岛南端城市。位于怀霍派河畔靠近组河河口湾，隔福沃海峡与斯图尔特岛相望。人口4.7万（2001）。属温带海洋性气候。冬无严寒，夏较凉爽。降水多，日照少。早期居民多为苏格兰人。1853年新西兰公司从毛利人手中购得。1861年设镇。1930年设市。南部沿海地区农畜产品集散中心。市区有食品加工、毛纺、锯木、管件、铸造、机械等工厂和货栈。港口布拉夫位于市中心区南面20千米处，输出乳制品、肉类等，有轮渡往来于斯图尔特岛的半月湾。

Yinhua Lu

《因话录》 中国唐代笔记。赵璘撰。赵璘字泽章，祖籍南阳（今属河南），后徙家平原（今属河北）。文宗大和八年（834）进士，开成三年（838）登拔萃科，授秘书省校书郎。宣宗大中元年（847），官监察御史。七年，为左补阙。历祠部员外郎、金部郎中、祠部郎中。懿宗咸通二年（861）为衢州刺史，又官汉州刺史，十一年为山南东道从事，卒。


因話錄卷一
祠部員外郎趙璘撰
宮部
玄宗柳婕妤 生延王玢 肅宗
每見王則語左右曰我與王兄弟中更相親外
家閒中貴族柳氏乃尚書右丞範之女睦州刺
史齊物之妹也
柳氏內奉甚榮貴盛而人物盡高雅與文城
郡公嘗北史有傳睦州刺史諱齊物而書右

《因话录》（清初抄本，中国国家图书馆藏）

此书共6卷，分为5部，记唐代事。卷一“宫部”为君，记帝王；卷二、卷三“商部”为臣，记大臣；卷四“角部”为人，记平民，并附以“谐戏”；卷五“徵部”为事，记典章故实；卷六“羽部”为物，记见闻杂事。赵璘族祖赵宗儒是德宗朝宰相，祖舅韦应物、外祖父柳中庸都是著名诗人，璘早接名公交游，中年历仕台省，谙练朝廷故事，所记多是翔实的第一手资料，《四库全书总目》称其“虽体近小说，而往往足与史传相参”。其中卷一记女优弄假官戏，卷三叙元和文坛，卷四记文溆讲经，卷五记御史台等，都是研究唐代文史的重要史料。所记其他人物事迹，也可资考证。

今存《稗海》本，1958年古典文学出版社据以排印出版。

Yinjia'erdeng

因加尔登 Ingarden, Roman (1893-02-05～1970-06-14) 波兰哲学家、美学家。生于克拉科夫城，卒于克拉科夫城。早年曾在波兰里沃夫大学学习哲学和数学，后又在德国格丁根与弗赖堡大学追随E.胡塞尔研究现象学，1918年获博士学位。随后在中学任数学教师，1924年任里沃夫大学哲学讲师，1933年任哲学教授。第二次世界大战期间，因波兰各大学关闭而重新回到中学任教。



1945～1949年任克拉科夫费日龙大学哲学教授，1949～1956年辍教专事研究，1956年恢复大学教职，1963年退休。1949年当选为波兰科学院院士，1964年起为波兰国际哲学院院士。主要著作有《文学的艺术作品》(1931)、《对文学的艺术作品的认识》(1937)、《关于世界存在的争议》(1947)、《艺术作品的本体论》(1962)、《体验，艺术作品和价值》(1969)等。

因加尔登毕生致力于哲学本体论，特别是艺术哲学本体论的研究。他接受了胡塞尔的现象的直观、直接的描述等方法，但不同意胡塞尔的先验唯心论立场，并试图通过研究知识对象存在的性质和方式，最终解决实在论与唯心论之间的争端。他的具体研究目标和方法，是分析各种实在与可能的客体的基本结构。他还把对艺术作品的本体论研究，作为其一般本体论研究的组成部分。同时，因加尔登也把本体论运用于美学。他的美学研究主要包括：①对文学作品的结构层次，即语音层、意义层、客体层和图式化展现层的研究；②分析艺术的价值结构，即探讨美学质素系统和艺术质素的对应系统。正是由于这些研究，使他成为20世纪西方现象学美学及文学理论研究的主要奠基人之一。

yinming

因明 Hetuvidyā 古代印度逻辑学说。因指推理的理由、依据，明指知识、学问。因明即通过宗（论题）、因（理由）和喻（例证）进行论辩和推理的学问。宗、因、喻3部分组成的论式称三支比量（式）。其中又以因支最为重要，故称因明。实际包含内容为逻辑学与认识论两个部分。逻辑学方面主要是对逻辑规则和逻辑谬误的研究。前者研究因本身的特征（因三相）与宗、因、喻三支之间关系（九句因）；后者着眼于三支可能出现的逻辑谬误，总结出似宗九过（失）、似因十四过和似喻十过。认识论部分是对现量和比量的研究，大致为直觉知识或推理知识两范围。古印度的佛教思想家丰富、发展了因明学说，使其达于顶峰。因明学伴随佛教传入中国，逐渐形成汉传因明与藏传因明两个传统，是中国逻辑史的组成部分。

形成与发展　因明在古印度的形成与发展可分为三段：①古因明时期。包括古印度正统婆罗门哲学中的正理派学说和佛教中陈那出世之前的因明理论。正理派的逻辑学说导源于古代辩论术所产生的逻辑问题，并以五支比量（宗、因、喻、合、结）为基本推理形式。佛教方面接受并研究因明大约始于说一切有部。大乘佛教空宗拒绝建立因明理论。大乘有宗的世亲曾有因明专著，但俱佚。世亲已对“因三相”理论加以总结。②新因明时期。陈那对印度因明作出创造性贡献，其九句因理论和改造确立的三支比量式是新因明的基本内容。陈那变以往类比推理为演绎推理，使印度逻辑思维水平进入新的高度。③量论学说发展时期。陈那的再传弟子法称对以往因明加以批判总结，从形式到内容都有发展。法称的逻辑学称为量论，其体系中极大地突出了认识论作为逻辑学基础的重要性。法称的量论有两个特点：一是因明更加缺乏“纯逻辑”性质而与佛学体系紧密结合；二是认识论基础稍稍偏离了瑜伽行派的唯识无境立场而带有经量部的实在论色彩。

汉传因明　中国内地学者研习和发展印度因明的产物。5～6世纪，印度龙树的《方便心论》和《迴诤论》，世亲的《如实论》等古因明著作先后被译成汉文，但影响不大。7世纪，唐玄奘在印度留学15年，回国后译出商羯罗主《因明入正理论》和陈那《因明正理门论》等新因明重要著作，并在译场讲授因明，培养出一批因明造诣很高的佛家弟子。弟子窥基注疏《因明入正理论》8卷，世称《大疏》，最为流行。神泰的《因明正理门论述记》，今仅存残本。玄奘及其弟子对因明有重要发展，成为当时世界因明研究的高峰。几十年后，因明随法相唯识学的消亡而归于沉寂。五四运动以后，汉传因明研究出现第二次高潮。欧阳竟无与章太炎等共同努力，在金陵刻经处内设立支那内学院，培养了一批弘传唯识和因明的人才。1919～1949年，内地共出版因明著作约30种。重要的译著有吕澂的《因轮抉择论》和《集量论释略抄》，代表性的注疏有丘檗的《因明正理门论疏》和熊十力的《因明大疏删注》。吕澂的《因明纲要》、虞愚的《因明学》、周叔迦的《因明新例》、陈大齐的《因明大疏蠡测》等著作提高了因明研究水平。一些佛学院和高等学府也相继开设了因明课。1950～1966年，吕澂、虞愚等运用马克思主义理论指导因明研究，发表了一批论文，成为因明研究的新起点。1966～1976年“文化大革命”期间，因明濒临亡绝。

藏传因明　广大藏、蒙学者继承和发扬印度因明而创立的成果。8世纪，印度瑜伽中观派始祖寂护入藏，与藏人合作译出陈那的《因轮论》，成为第一部藏文因明著作。此后藏译家吉祥积、智军、空护等再译陈那的《因轮论》，译出法称的《正理滴论》、《因滴论》、《观相属论》、《成他相续论》等重要因明著作及其注疏。后来，印度佛教在本土衰微，大批佛教学者携经卷来到西藏。西藏佛教开始复兴。11世纪，留学印度归来的玛善慧译出法称的《释量论》、《论议正理论》。俄·洛丹喜饶译出法称的《量决定论》、《释量论庄严疏译疏》。狮子幢、信慧等译出陈那的《集量论》。至此，陈那和法称的全部重要因明著作及其注疏都被译成藏文。《因明入正理论》也先后从印度梵本和中国内地汉译本译成藏文。藏、蒙学者消化印度因明，作出大量注疏，写出了有新见的因明学术著作。12世纪，恰巴曲森（又名法狮子）选取法称《量决定论》的重点加以阐释，著成《量论摄义颂》及自释，形成藏传因明最具特色的“摄类辩论”研习方式。经其弟子（世称“八大狮子”）广为传播，成一时之风气。13世纪，萨迦派萨班·贡噶坚赞依据《释量论》，参照陈那和法称的其他著作，著《正理藏论》，系统阐述因明义理，评论以往因明学说，创立了自己的因明体系，是藏传因明中最重要的学术著作之一。14～15世纪，格鲁派始祖宗喀巴全面研究印藏因明著作，撰成《因明七论入门》，主张因明也是人们脱凡成佛的理论。他的弟子贾曹杰、克主杰、僧成等齐力阐发其师因明思想，多有著作问世。17世纪中叶，格鲁派掌握藏地政权，宗喀巴的因明思想广为传播。此后300年间，因明学者辈出，著作甚丰，比较重要的有龙朵及其弟子的《因明学名义略集》，工珠·元丹嘉措的《量学》，普觉·强巴的《因明学启蒙》等。1984年国家民族图书馆整理馆藏藏文因明书目，仅藏蒙学者自著的多达200种。藏传因明主要依据陈那的《集量论》和法称的因明著作，经历了一个由《正理滴论》到《量决定论》、再到《释量论》的过程，包含很多认识论的内容。藏传因明是佛教各派僧众的必修课，在藏族地区有广泛的影响。

20世纪70年末以来的因明研究　20世纪70年代以来，因明学术讲座、讨论、培训初见成效，培养出一批中青年因明学者，他们已经开始利用现代逻辑工具来研究因明，汉藏因明也有所交流。一批因明新作相继问世，如沈剑英的《因明学研究》和《佛家逻辑》、巫寿康的《〈因明正理门论〉研究》、郑伟宏的《佛家逻辑通论》和《因明正理门论直解》、杨化群的《藏传因明学》、剧宗林的《藏传佛教因明史略》、凯珠杰·格勒白桑的《量理海论》(藏文)、更登旦增等的《藏传因明思路方法》(藏文)、吉美桑珠的《因明学的起源及其理论探讨》(藏文)、姚南强的《因明学说史纲要》、刘培育等选编的《因明论文集》、《因明新探》和《因明研究》等。

Yinniuteren

因纽特人 Inuit 亚洲东北角和美洲北极地区的土著居民。又称爱斯基摩人。约12万人(2001)。分布在俄罗斯、美国、加拿大、丹麦和格陵兰岛。分布地区西起白令海峡，东至格陵兰岛，绵亘约5 000千米；最北伸入北纬82°，最南到达北纬55°。属蒙古人种北极类型。信仰萨满教和万物有灵。大多自称“因纽特”，其意为“人”。住在格陵兰的自称卡拉利特人或格陵兰人，住在阿拉斯加的自称爱斯基摩、伊努皮克或尤皮克，住在西伯利亚的自称尤伊特或西雷尼克。此外，各个分支均有各自的名称，多达数十种。过去习称的爱斯基摩(Eskimo)一名源出蒙塔格奈尼语（属阿尔冈昆语），自16世纪以来，即由欧洲人及其他民族用以指称北极居民。此名一度被认为涵义是“食生肉者”，虽仍不甚明了，但一般认为指雪鞋。

因纽特人体质特征与北亚人相近，皮肤多为浅黄褐色，常有“蒙古斑”；头发粗黑，微呈波状；眼睛为褐色，有内眦褶痕迹；脸部宽平，颧骨突出；鼻梁平直，偏长而窄，或呈鹰钩状。相传其祖先约在四五千年前自亚洲中北部迁至白令海峡两岸，尔后逐渐向东扩散。使用本民族语言，分为数十种方言。格陵兰的因纽特文字，系1721年创制，用拉丁字母拼写，并通用于加拿大和阿拉斯加的因纽特人；俄罗斯的因纽特文字，乃1937年创制，用斯拉夫字母拼写。

因纽特人认为人有两种灵性，即名字和灵魂。人的活力存在于名字之中，人死以后，名字即离开尸体而进入孕妇体内，并在胎儿身上再生。所以，新生儿一般采用新近死去的亲人的名字，认为如此可承袭他的能力。在他们的观念中，动物亦有灵魂，宰杀动物时要举行禳解仪式。

社会以地域集团为单位，一般有二三百人。没有氏族部落组织，亦无年龄等级组织，仅以亲属关系和友谊关系为社会团结的纽带。各地域集团居住分散，相隔较远，彼此很少交往。自然首领是萨满，多为受人尊敬的优秀猎手。首领的职责通常是给人禳灾治病，主持仪式和庆典，并不行使世俗领导或权威。劳动有性别分工，男子狩猎和建屋，女子制皮和缝纫，无专职手工业者。所需用具和武器，由自己制造，并成为个人财产，可以出借，但不出售，也不赠送，死后随之殉葬。婚姻为一夫一妻制。青年夫妇可与任何一方的父母居住，亦可独立成家。经济以海上狩猎为主，陆地狩猎为辅。采集也占有一定地位。狩猎武器主要用鱼叉、标枪和弓箭。鱼叉最富特色，叉柄长约1.2米，多用木杆或独角鲸齿制成，前杆装有铁质叉头，并有长绳与叉柄相连。一旦刺中海兽，叉柄即与前杆脱离，漂浮水面，猎人便可跟踪追击。海上狩猎一般乘坐特制的兽皮船。陆上交通则用狗拉雪橇。狗是唯一家畜，在因纽特人生活中具有重要作用，常以狗群多少作为财富标志。生活资料绝大部分来自猎物，以肉为食，以毛皮为衣，以油脂为燃料，以兽皮、兽骨和兽牙为材料制造器皿、工具和武器。房屋一般为半地窖式，门道极低，一般用石块堆砌而成，其上覆盖泥土。室内前宽后窄，前半部为活动场所，后半部供坐卧之用，每人都有固定位置，主妇靠近兽油灯旁。夏季住帐篷，用木架或骨架支撑，外蒙两层海豹皮。冬季游猎时建半球形雪屋暂住。有的也用雪屋作为冬季固定住所。雪屋用兽皮帐篷作支撑，上面用积雪压成的雪砖砌成半球形，室内燃点兽油灯保持一定温度。由于气候寒冷，衣着均用各种兽皮制成。装饰艺术，大多表现在武器的装饰上，或用骨牙雕刻人像和动物，但不绘画涂色。娱乐活动有角力、拳击、击棒、拔河、玩旋转响器等。狩猎淡季，多以拜访和宴会为消遣，尤以赛歌和讲故事最引人入胜。民间故事丰富，包括动物寓言、创业传说、巫觋神话、名人事迹等。



雪地上的因纽特人

近年来，在因纽特人的渔猎生产和日常生活中，已开始使用现代工具和工业产品，部分地区已用汽艇、摩托车、枪支火药和煤油灯、煤油炉等。同时通过出售珍贵毛皮和鲸须等渔猎产品，换回粮食、罐头食品、机制衣物、收音机以及各种生活用品。随着货币经济的渗入，在北美因纽特人社会中已出现贫富分化，涌现出一些富裕户和个别资本家。在格陵兰地区，已有80%的因纽特人移居小城镇，许多人在白人开办的渔猎公司和罐头厂当雇工。部分儿童能受到初等教育。生活条件的变化也给因纽特人带来一系列新问题，例如白人的侵入，新式渔猎工具的使用，饮食结构的改变，新的疾病的传入，贫富的分化，以及对白人雇主的依赖等，完全打乱了固有的生活秩序。

Yinsibuluke

因斯布鲁克 Innsbruck 奥地利西部城市，蒂罗尔州首府。面积105平方千米。人口11.3万(2001)。位于阿尔卑斯山区因河谷地。地处布伦纳山口连接德国、意大利的南北向干道与瑞士至维也纳的东西向干道交汇要冲。因河上架有高达91米的壮观大桥，城名在德语中意为“因河上的桥”。1180年首见记载，为一小集镇。1239年建市。自古便是商路汇集之地。15～17世纪为王室居地。19世纪后期铁路通达，促进城市发展。有纺织、服装、药品、靴鞋、啤酒、乐器等生产企业。施华洛世奇公司的光学仪器和水晶产品闻名于世。旅游业发达。老城街道狭窄，多古老房屋和拱廊，保持中世纪后期风貌。菲尔施滕堡为老城的标志性建筑。其他名胜古迹还有：圣安妮圆柱(1706)、霍夫堡宫(1574～1770)、宫廷教堂(1553～1563)、市政厅塔楼，以及蒂罗尔民间艺术博物馆、斐迪南博物馆、帝国步枪队博物馆、安布拉斯城堡、奥林匹克博物馆、植物园等。城北阿尔卑斯山麓是冬季滑雪运动胜地，1964年和1976年两次冬季奥运会在此举行。市内有因斯布鲁克大学(1669)和因斯布鲁克医科大学(2004)。

yintewang

因特网 Internet 全球最大的、开放的、遵循TCP/IP协议，将众多网络互联而成的计算机互联网。

发展 因特网由美国的ARPA网发展演化而成。ARPA网是全世界第一个分组交换网。1969年美国国防高级研究计划局(DARPA)为了验证远程分组交换网的可行性而建立了一个只有四个结点的存储转发方式的分组交换广域网——ARPA网。

因特网的发展可分成三个阶段，从1969年ARPA网诞生到1983年因特网的形成是第一阶段，即研究试验阶段。当ARPA网采用TCP/IP协议以后，以ARPA网为中心组成的新的互联网称为因特网。为区别于一般的互联网，因特网的第一个英文字母用大写的I。从1983年到1994年是第二阶段，美国国家科学基金会(NSF)主持的NSF网的形成和发展，是因特网在教育和科研领域广泛使用的实用阶段。随着因特网规模的扩大，又提出了一个新概念——因特网商业化，即因特网不仅服务于教育、研究和政府部门，商业用户也可进入因特网，而且因特网的经营也已商业化。采用

称为商用因特网交换（CIX）互联点的结构，它由高速**路由器**和连接各CIX成员的链路组成，这些CIX的成员都是网络提供者，而不是网络用户。

因特网从研究试验的第一阶段到实用于科教的第二阶段，进而到商用的第三阶段的发展，反映了因特网技术和应用的成熟。中国的互联网于1994年正式接入因特网。

体系结构 因特网采用TCP/IP协议，它是实现互联网络连接性和互操作性的关键。因特网体系结构表现在互联网服务的3个层及其相互的依赖关系上。最底层为无连接传送服务，为其他层的服务提供基础；第二层是可靠的传送服务，为应用层提供高层平台；最高层是应用服务层。

地址和域名 因特网地址又称IP地址，它能唯一确定因特网上每台计算机、每个用户的位置。IP地址有32位，由两部分组成，即网络标识和主机标识，分别确定某台主机所在的物理网络和在该物理网上的某台主机。域名由一系列字母和数字构成的段组成，域名和IP地址是一一对应的。域名是一个逻辑概念，不必与物理地点相一致，自治是域名系统的特点。

为了适应对地址空间日益增长的需求，以及日益增加的各种新的应用需求，新版的IP已正式命名为IP_{V6}，将地址空间扩展到128位，并对协议细节做了许多修改。

路由选择 由一个管理机构控制的网络和路由器的集合称一个自治系统。在一个自治系统内的两个路由器使用内部网关协议（IGP），常用的IGP有路由选择信息协议（RIP）、开放最短路径优先协议（OSPF）。为了自动保存准确的网络可达信息，内部路由器之间要交换网络路由选择信息。自治系统的可达信息汇集起来之后，可使用外部网关协议（EGP）将可达信息通知另一个自治系统。在边界网关协议（BGP）中，每个路由更新报文都带有中转自治系统的从源站点到目的站点的全部列表。

应用 因特网的应用分为通信、获取信息和共享计算机资源三类。**电子邮件**是最广泛、最有前途的因特网应用之一。**万维网**是基于客户机/服务器方式的信息发现技术和超文本技术的结合。

因特网提供了极为丰富的信息资源和应用服务，为发展信息网络技术和网络应用提供了丰富的经验，对信息市场的开拓和社会信息化的发展具有深远的影响，成为未来全球信息基础设施（GII）的原型。

yintewang dizhi

因特网地址 Internet address 用来标识**因特网**上的计算机或用户的一组字符。因特网上的每台计算机、每个用户都有唯一的地址，以区别于在因特网上的其他几千万个用户、几百万台计算机和成千上万个组织。

因特网上计算机的地址有两种格式：

①IP地址格式。每个IP地址都由4个小于256的数字组成，数字之间用圆点隔开。例如166.111.1.11就表示某台计算机的IP地址。

②域名格式。域名由三部分组成，它们之间用圆点分开，每个部分最少由两个字母或数字组成。域名的最后一部分称为高层域名，高层域名在因特网中是标准化的，由两个字母组成。中国的高层域名是cn，美国的高层域名是us（美国的域名中经常省略us，用下一层域名作为高层域名）。

因特网上的每个用户都有唯一的域名，格式为：用户名@域名.高层域名，其中域名可以不止一个，它们之间用圆点分开。

域名和IP地址是一一对应的，域名易于记忆，用得更普遍。当用户要和因特网上某台计算机交换信息时，只需使用域名，网络会自动转换成IP地址，找到该台计算机。IP地址有32位，由两部分组成，即网络标识（netid）和主机标识（hostid）。为了适应对地址空间日益增长的需求，新版IP已正式命名为IP_{V6}，将地址空间扩展到128位。

yintewang fuwu tigongzhe

因特网服务提供者 Internet service provider; ISP 为用户提供**因特网**接入服务和信息内容服务的公司。又称因特网内容提供者。

选择可靠的、能快速连接的、强的客户支持的ISP十分重要。重要的评估准则是：①是否符合服务对象的需求。②是否具备好的服务质量。包括可靠性、可用性和高性能。可靠性指ISP的主要交换设备和主干网是否有冗余，网络运行中心（NOC）是否有不间断供电系统等。可用性指对拨号用户拨号连通ISP的百分比，要求在100次拨号中最多有5次线路忙。高性能指ISP主干网的速率，用户连接的结点到主干网的速率。③用户连接的结点是否靠近用户。ISP是否直接连至国家或国际的因特网结点。④能否提供拨号服务和专用高速链路。以及提供信息内容服务。⑤能否提供增值服务。如根据客户需求提供安全选择和域名注册服务等。⑥是否能对用户支持。包括24小时的连续运行，有专人为客户做咨询服务及各种客户需要的服务。⑦是否有ISP的经验。⑧是否有合适的价格。

Yintuoluo

因陀罗 Indra 印度神话中太空、雷雨之神。身体为红色或金色，臂长无限，外貌可任意变幻，车乘金光闪闪，由赤色或棕色马牵引飞奔。右手常握闪电，打击敌人；又携箭、钩、网对付对手。嗜苏摩酒，常在酒力帮助下投入战斗。有控制天气，耕耘播雨之责，不断以雷鸣电闪战胜黑暗和干旱之神，迫其降雨。吠陀时代备受崇拜。《梨俱吠陀》中有四分之一圣诗是颂扬他的。作为雅利安人的战神，为他们摧毁了无数阿修罗（有学者认为是印度河流域文明的城市）的石砌城堡，故又称城堡破坏者。在吠陀时代以后的神话中地位下降，保持原有特征，成为东方的保护神。虽然继续与阿修罗作战，但不时被打败。在印度史诗《**摩诃婆罗多**》、《**罗摩衍那**》以及**往世书**等作品中，均有记载，但屡遭败绩。仍受到印度教徒的崇拜，有专门的节日。在佛教和耆那教神话中，继续为天神之主。汉译佛典称它为“天帝释”或“释提桓因”等，是三十三天之主，居须弥山善见城。

yinwa hejin

因瓦合金 invar 含镍36%的铁基低膨胀合金。俗称殷钢、不变钢。在−50～100℃范围的平均线膨胀系数低于1.5×10^{-6}/℃。1896年法国人C.É.纪尧姆发现，FeNi36合金在室温附近的线膨胀系数低于1.5×10^{-6}/℃。约为普通钢的1/10。因瓦是invar(法语invariability的缩写，意为长度不变）的音译。中国标准命名为4J36合金。日本増本量教授在20世纪30年代以5%钴取代因瓦合金中的镍，使膨胀系数降低到1.0×10^{-6}/℃以下，称之为超因瓦合金；不久増本量又发现Co54G9Fe合金具有更低的线膨胀系数，低于0.5×10^{-6}/℃，而且在某些酸介中耐蚀性极好，命名为不锈因瓦合金。因瓦合金的性能见表。

影响因瓦合金线膨胀系数和尺寸稳定性的最主要因素，首先是化学成分和气体夹杂物，其次是由冷变形、切削加工及高温加热后的快冷引起的内应力。C、B、Al、Si、Mn、Mo、Cr、O、N等元素及非金属夹杂物都使线膨胀系数增高，内应力则使线膨胀系数降低。为稳定因瓦合金的线膨

因瓦合金主要物理及力学性能

线膨胀系数（$\times10^{-6}$/℃）20～100℃	密度（g/cm^3）	热导系数（w/m·k）	弹性模量（MPa）	硬度（HV）	抗拉强度（MPa）	伸长率（%）	杯突值（mm）	磁导率（mH/m）
<1.5	8.12	0.109～0.134	134 000	140	500	30	9.8	2.04

胀系数和尺寸，采用3次热处理工艺：①加热到830℃，保温半小时，水冷；②加热到315℃，保温1小时，空冷；③加热到95℃，保温48小时，空冷。

因瓦合金主要用于微波设备的谐振腔、彩色显像管的荫罩、热双金属被动层、标准量具、精密仪表构件、液氢及液化天然气的贮罐和输送管道。

yinwen shengshi

因文生事 fiction made by literary description 中国古代文学理论范畴。明代金圣叹为解决历史叙事与小说叙事区别而提出。金圣叹指出：历史叙事是“以文运事”，“是先有事生成如此如此”，然后“算计出一篇文字来”；小说叙事则不然，它是“因文生事”，“只是顺着笔性去，削高补低都由我”。在金圣叹看来，“事”与“文”是可以各不相干的，“文所本无，事所必有”，小说叙事应意在于“文”，不在于“事”，即以“文”为主。显然，以这种“事”、“文”分立观为基础，“因文生事”说侧重点在于“文”，即从艺术的内部规律及其与审美主体的关系来探索小说叙事的特点。金圣叹说的“笔性”，实际指的是文中驱动着材料安排组织的一种张力或惯性，即所谓“不得不然者”。正是由于“笔性”在行文过程的制约和支配作用，作家才“无”中生“有”地创造出特定的情境，特定的情境又派生出其他文字，如此循环往复以至无穷。金圣叹的“因文生事”说揭示了小说叙事的自我衍生能力，而摆脱了“事”之真伪的纠缠，使小说理论批评走上了相对独立的、美学的历程。

yinzi fenjie

因子分解 factorization 将给定的合数分解为素数的乘积。对于较小的正整数可借助于素数表用试除的方法求出其因子分解式。对于大整数，有许多快速分解方法，如连分数方法、类群方法、椭圆曲线方法、二次筛法及数域筛法等。应用它们借助于现代计算机可以得到不少大数分解式。1995年R.P.布伦特应用椭圆曲线方法求出第10个费马数的分解式$F_{10}=2^{2^{10}}+1=2^{1\,024}+1=45\,592\,577\times6\,487\,031\,809\times p_{40}\times p_{252}$，式中$p_{40}$和$p_{252}$分别是40位和252位素数。1998年J.杨通过计算找到费马数$F_{303\,088}$有因子$3\times2^{303\,093}+1$。大数分解与素数判定紧密相关，在公钥密码中有实际应用。

yindao

阴道 vagina 哺乳类雌性动物输卵管的末端部分。板鳃类和两栖类的输卵管与原始羊膜动物显著不同的是有袋类和有胎盘类的情况，它们是胎生且已不形成卵壳；子宫成为胚胎发育之处；两输卵管的末端常愈合为一，并发育成接受阴茎的阴道。

胎生的哺乳类，有一个尿殖窦代表它。此窦有时很浅，而许多哺乳类则较深，其形状像是阴道的延续部。子宫虽可保持为两个，但后面的两输卵管末端在有胎盘类无例外地愈合成为一个阴道，原来有输卵管通入的共泄腔已不存在于胎生的哺乳类。

有袋类生殖器的结构，在许多方面似居于原始爬行类和有胎盘类之间的过渡形式，但阴道是一种特殊类型。有两个管状的阴道，其近端和末端愈合为一个，两管之间的阴道窦有时伸出一个腔称为第三阴道，它由子宫通到外面。

圆口类的雄体和雌体一样，无生殖管。成熟的精子壶腹在睾丸的体腔一侧破裂后，精子也和卵一样进入体腔，经腹孔而排出体外。

人类女性的阴道是由黏膜、肌层和外膜构成的前后扁平肌性管道，连接子宫和外生殖器，是女性交接器官，也是导入精液，排出月经和娩出胎儿的通路。阴道下端开口于阴道前庭，称阴道口。阴道的上端较宽阔，包绕子宫颈阴道部，在子宫颈周围形成环状的阴道穹。阴道穹可分为前穹、后穹和左、右侧穹。其中后穹最深，后穹与直肠子宫陷凹仅隔以阴道后壁和腹膜，当该陷凹有积液时，可经阴道后穹进行穿刺或引流，以协助诊断或治疗。阴道位于膀胱、尿道和直肠之间，是一前后略扁的肌性管道，伸缩性很大，位于小骨盆出口的中央，是内外生殖器（子宫与外阴）直接的一条前后略扁的肌性管道。平时前后壁相贴，呈裂隙状，上通子宫颈管，向下开口于阴道前庭。上端较宽与子宫颈阴道部分相连，包围子宫颈，并形成一环形沟，即穹窿，其中因后穹窿最深，故阴道后壁（10～12厘米）较前壁（7～9厘米）为长。前壁与膀胱、尿道为邻，后壁上部与直肠子宫深陷为邻，中部依贴直肠，下部与肛门相隔，中间为结缔组织的会阴部。

阴道后穹窿顶端即子宫直肠陷凹，是腹腔的最低位置，后穹隆部是性交后精液积聚的主要部位，称为阴道池，有利于精子进入子宫腔。

阴道口位于小阴唇之间的菱形间隙——阴道前庭的后部，其形状、大小的个体差异较大。阴道口若狭窄常造成性交困难。在处女的阴道口还有一个环状黏膜皱襞称为处女膜，这一薄膜样组织中含有结缔组织、血管和神经末梢，可以起着部分封闭阴道的作用。处女膜内缘锐利完整，未婚妇女的处女膜呈浅红色。处女膜通常不会完全封死，中间有一个小孔，以便青春期到来之后经血从中流出。孔的形状、大小和膜的厚薄因人而异。未婚者处女膜孔一般为半月形或椭圆形，也可为筛形、放射形、鱼口形或其他形状。其大小也不相同，有的小至不能通过一根手指，也有的大至可容两指。处女膜一般厚约2毫米，多在初次性交时破裂，但也有不少例外，如有的处女膜过于窄薄，可在运动、震动、放置月经栓时破裂。

阴道壁由三层组织构成，由内向外为：①黏膜层。由上皮和固有膜构成。阴道黏膜形成环形的皱襞，色淡红。上皮为复层鳞状上皮，无腺体。在成年妇女，阴道的上皮又分为三层细胞：基底层、中层、表层。②肌层。由内环、外纵的平滑肌构成，弹性纤维较多，固有膜内含有很多血管、淋巴管及淋巴组织。③纤维膜层。由结缔组织构成，含有血管和神经。

阴道黏膜受性激素的影响，有周期性变化。阴道黏膜色淡红，没有腺体，正常情况下，阴道内流出白色透明或半透明的阴道液，即白带。它是由子宫颈腺体、子宫内膜腺体的分泌物以及阴道黏膜渗出物和阴道壁脱落的上皮细胞等混合而成的，白带的主要作用是保持阴道内的润滑，它对男女双方性交快感和精子进入子宫腔，促进女子受孕有重要意义。阴道壁在性兴奋时可能因周围静脉丛的扩张而出现渗出液以润滑阴道，有利于阴茎的插入和抽动。不过阴道壁的弹性、皱襞、渗液受内分泌、特别是雌激素的调控，幼女、绝经后的妇女阴道上皮薄，皱襞少，弹力差，自洁润湿作用弱，容易受创伤和引起感染。

阴道本身有自净作用，这是因为阴道上皮细胞内含有丰富糖原，这种糖原由寄生在阴道内的阴道杆菌的分解而生成乳酸。乳酸使阴道内成酸性环境，它可防止许多致病菌的繁殖。

yindao chuxue

阴道出血 vaginal bleeding 女性阴道一种常见的出血现象。可见于全身疾病，也可来自女性生殖道任何部位，但大部分出血来自子宫。一般所谓阴道出血表现为月经过多、经期延长、不规则出血或月经紊乱、停经后不规则出血、性交后出血、血性白带或经间出血等。流血量多者可发生休克危及生命，量虽不多也有恶性肿瘤的可能。常见原因如下。

炎症 出血量不太多，常伴有异常白带增多。外阴炎症、溃疡以及尿道口肉阜均可有少量出血。阴道炎症常见有滴虫性阴道炎、霉菌性阴道炎及老年性阴道炎。前两者均有其白带异常的特征，而老年性阴道炎常表现为绝经后出血。检查时应注意出血系来自阴道黏膜表面还是其他部位，在前者阴道黏膜常充血或有出血点，宫颈

口并无出血，而且阴道细胞学检查应无癌细胞。宫颈炎可有接触性出血，尤其有宫颈息肉等时；宫颈溃疡除考虑宫颈癌外，不要忽略结核性或梅毒性病变；子宫内膜炎常发生在流产或足月产后，有血性白带增多；盆腔炎症偶尔也合并有不规则出血或月经过多的情况。

与妊娠有关的出血　生育年龄妇女要注意经血中有无异常组织，鉴别是否脱落的内膜碎片、蜕膜，或有无水泡样物，若患者能带来混在血中的"肉样物"，则应将其浸于生理盐水中仔细观察。有绒毛样物，可明确为流产；有三角形整个脱落的蜕膜又合并腹痛时，要考虑宫外孕，有水泡状物则应考虑葡萄胎。用孕激素类药物较长时间或量大时，子宫内膜也可有蜕膜样变，在送病理检查时应注意用药情况。45岁以上妇女则要鉴别是否为绝经后又出血。

肿瘤　可引起不规则阴道出血。黏膜下子宫肌瘤常有不规则出血，肌壁间肌瘤则导致月经过多。阴道宫颈及子宫体的各种恶性肿瘤均可有少量出血，或表现为绝经后出血。患卵巢颗粒细胞瘤时因分泌雌激素过多常有不规则阴道出血或月经过多，也可能表现为绝经后出血，妇科检查发现附件有实性肿物时要注意鉴别。

创伤　外伤引起出血时，应仔细检查外阴有无出血部位。性交后出血者，首先考虑子宫颈癌，但这也见于子宫颈炎、老年性阴道炎。有些绝经后的妇女，由于体内雌激素水平下降，阴道黏膜变得脆弱，很易损伤出血。新婚性交后出血，多系处女膜破裂，个别为阴道发育不良。

内分泌失调　一般要先排除器质性病变。新生女婴出生数日后阴道少量出血，是因为来自母体的雌激素骤然降低，发生子宫内膜撤退性出血，一般自行停止。有阴道出血的生育年龄妇女，首先排除是否有用避孕药不当的历史，仔细鉴别生殖器官有无其他病变，可作有关的内分泌检查，如阴道细胞学涂片或子宫内膜的病理检查。绝经期出血除有恶性肿瘤的可能性外，也有一部分是由于内分泌紊乱，卵巢分泌的雌激素虽减少，但肾上腺可代替分泌；有时也可因外源性用药所致。

与避孕有关的阴道出血　口服避孕药不规律，宫内避孕环移位等，均可引起不规则出血，询问病史时都不能忽略。

全身性疾病　白血病、再生障碍性贫血、血小板减少性紫癜或肝硬变、肾炎等均可引起月经过多或子宫出血。

对阴道出血作诊断时应详细了解病史，作全身及妇科检查和化验，若可疑子宫内膜癌应进行分段诊断性刮宫，可疑宫颈癌应作宫颈活体组织检查，可疑与妊娠有关时作妊娠试验等。

yindaoyan

阴道炎　vaginitis　因各种感染引起的阴道炎症。往往表现为白带增多，白带性状改变，有异味，可伴有外阴瘙痒、性交疼痛或尿道刺激症状等。为妇女常见病。在生理状态时，阴道的组织解剖及生物学特点足以防御外界病原体的侵袭，具有自净作用，有自然防御功能。因阴道分泌物正常为弱酸性，而月经前后阴道酸性环境减弱，滴虫得以繁殖。又如幼女及绝经后妇女因缺乏雌激素作用，阴道上皮细胞内糖原量减少，阴道内无乳酸杆菌生存，局部抵抗力降低，较育龄期易受感染。

常见阴道炎有以下几种。

滴虫性阴道炎　最常见，由阴道毛滴虫引起。滴虫易生长于弱酸性环境中，寄生于女性阴道、尿道，男性包皮褶，甚至隐藏在阴道腺体中。通过性交直接传播，或借公共浴池、浴巾等间接传播。本病主要表现为白带增多，泡沫状，脓性泡沫状有腥臭味；白带流出可引起外阴瘙痒或性交疼痛等。最简便的检查方法是悬滴法，即取少许白带置玻片上滴一滴生理盐水，在显微镜下寻找滴虫。预防措施为严格管理制度，提倡淋浴，勿交叉使用盆具及内衣裤，禁止滴虫病患者进入游泳池。常用药有甲硝唑，替硝唑口服或局部应用。口服7天为一个疗程。也可用稀释的硼酸、醋水、醋酸等冲洗阴道或坐浴，因酸性环境滴虫不易生存。经治疗，三次月经后检查滴虫阴性可视为治愈。

霉菌性阴道炎　常见。由白色念珠菌感染。多见于孕妇、糖尿病患者、接受大量雌激素或长期应用广谱抗生素治疗及不洁性交者。常见症状为外阴瘙痒、灼痛、豆渣样白带，有时可引起外阴浅表溃疡，显微镜下在分泌物中找到白色念珠菌菌丝及芽孢可确诊。治疗应消除病因，防止再感染，可用苏打水冲洗阴道，常用药有制霉菌素、曲古霉素、达克宁栓等。

老年性阴道炎　绝经后妇女因雌激素水平降低，阴道抵抗力弱，病原体易于侵入。主要表现为稀黄水样白带增多，有时血性，外阴瘙痒，阴道黏膜有小出血点。诊断时应排除滴虫或霉菌感染。治疗原则为用酸性溶液坐浴及外用雌激素阴道栓以增加阴道抵抗力，并用抗生素抑制细菌生长。

幼女性阴道炎　常与外阴炎并存，主因幼女体内雌激素缺乏，阴道抵抗力弱，病原体易通过患病的母亲、保育员等传播，亦可因与污染的衣物直接接触而引起，肛门蛲虫感染或阴道误放异物也可致病。治疗原则以预防为主，勿穿开裆裤，适当以1∶5 000高锰酸钾水溶液坐浴保持局部清洁与干燥。

Yinfu Jing

《阴符经》　中国道教经典。全称《黄帝阴符经》。作者及成书年代众说纷纭，或认为是战国秦汉时期的书，或认为是北魏寇谦之所撰，宋人黄庭坚、朱熹则推断此书是唐李筌撰著，因此本书大体上可信为唐以前道家古籍。



《阴符经》石刻拓本

此经文在唐代已有两种传本，一本分作3章，共300余字；一本不分篇章，共400余字。原经本意，大抵言天地阴阳运行变化，与人事之间有相生相克的辩证关系。圣人当观天之道，执天之行，掌握天人暗合之机，使行为举动皆不违自然规律，合乎天道法则，则治国养生皆得其宜。历代统治者、军事家、哲学家，以及道流儒士，皆因此经言简意赅，并含有深刻的义理而重视之，往往与老庄之书并列。

此经注解甚多，或以《阴符经》为兵家权谋之书，而解释为兵书；或以哲理而论，解释为道家之说；宋元道士多以内丹功法释经，故又为内丹功法秘笈；文人学者则以儒家性理之说注解，而又成儒家之谈。各随己意，诠释经旨。历代主要注释本有：诸葛亮、张良、李筌等七家（一说六家、一说十一家）注《黄帝阴符经集注》、唐张果《黄帝阴符经注》、金刘处玄《黄帝阴符经注》、北宋袁淑真《黄帝阴符经集解》、南宋朱熹《黄帝阴符经注解》、元末明初王道渊《黄帝阴符经夹颂解注》等。

yinji shexian

阴极射线　cathode ray　从低气压放电管阴极发射出来的电子束。19世纪30年代M.法拉第首先研究低压气体的放电现象，1858年德国人J.普吕克发现气压更低时的阴极射线。为了弄清楚阴极射线的本质，19世纪下半叶它成为研究的热点。英国物理学家大都倾向于阴极射线是带电粒子流，而德国物理学家大都倾向于它是类似于紫外线的电磁波。1897年J.J.汤姆孙最终得出结论，阴极射线是由带负电的粒子即电子组成的流，从而导致电子的发现。阴极射线通常在低气压下产生，阴极可是冷的，也可是热的，电子可通过外加电场的场致发

射、离子轰击或热电子发射过程从阴极射出，然后用电场加速电子，用电场、磁场或两者兼用使电子束聚焦和偏转。阴极射线的深入研究导致其广泛的应用，如各种类型的阴极射线示波器中的示波管、电视摄像管和显像管以及经高能量加速的电子束打在金属靶上产生X射线的X射线管。电子束还可直接用于一些材料加工，如切割、熔化和焊接等。

yinji shexian faguang

阴极射线发光 cathodoluminescence 电子束激发的发光。最常见的阴极射线发光是**电视**、**雷达**、示波器、**计算机**的荧光屏的发光。这是当前最重要的显示手段。

真空阴极射线发光 是在低压气体放电中发现的现象。早在1876年E.戈德斯坦就称它为阴极射线发光，但对其本质却争论多年。直到1899年，J.J.**汤姆孙**才直接测量了阴极射线携带的电荷、电荷质量比及静电对射线的偏转，并将这个带电粒子定名为**电子**。而在技术应用上1893年K.布劳恩就用阴极射线作了图像管，成为最早的阴极射线发光显示器。为了提高性能，后来提高了它的发光屏的亮度。发光屏含有大量微米量级的发光**微晶**，每平方厘米大约有10^6个，5毫克重，亮度足够，成本较低。它可不受屏的面积的限制，比单晶或薄膜都更优越。

对真空阴极射线发光的研究，包括电子射入发光体的进深，入射电子引起的俄歇电子、二次电子，背散射电子等的能量分布，发光强度随电压、电流的变化等。在3千伏以上典型的发光强度与电压的关系是线性关系。从这一线性关系向低电压方向外推，测得2千伏以下将没有发光，称为死电压。据此估计出表面复合区域的深度约为50纳米，这个深度值既与屏的厚度有关，也与发光颗粒表面包有绝缘层有关。理想的情况是使表面复合变为有用的辐射复合。

阴极射线发光中所用的发光体是**半导体**或**绝缘体**，并在其中掺有**发光中心**。阴极射线发光主要是依靠电荷在晶体中的移动，使所产生的电子-空穴对在发光中心上的复合发光，而直接激发发光中心所引起的发光只占少数。但这两种发光都靠发光中心，所以发光中心浓度的影响就很重要。

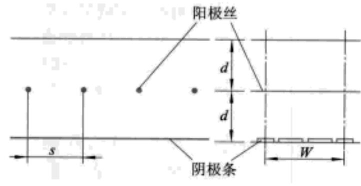
阴极射线管主要用于显示，它有很大的优势。在电视中常用的参数是束斑直径为0.3毫米，束流为1毫安，在30千伏下加速。它的成像质量在所有显示技术中最好。

固态阴极射线发光 源于无机场致发光的分层优化。该方案采用了以三级火箭加强火箭推力的思想，设立了分离的电子加速层，后来发现经这层加速的电子有超过10电子伏的能量。遂以典型的阴极射线发光材料Y_2O_2S:Eu作为发光体，得到了红色的Eu的发光，但出现的概率很低。后来用有机小分子或聚合物则很容易地得到这种发光。提高电子加速层的加速能力后，发光随之增大。因为它的激发是靠固体中加速的电子，而非真空中加速的电子，所以称它为固态阴极射线发光，或类阴极射线发光及固态类阴极射线发光。

固态类阴极射线发光和真空阴极射线发光的区别在于后者的高能电子的能量比较集中，但很多能量用在非发光上。前者过热电子能量的分布是一宽谱带，但真正可引起激发的电子也只是一小部分。如能使各种能量的电子都进入有机发光体，并从阳极注入大量的**空穴**，电子及空穴的利用率就可以很高。另外，加速层的加速能力也可以提高，所以固态阴极射线发光的强度很有发展余地。固态阴极射线发光的普遍性已经在6种发光材料和两种电子加速材料上得到证实。至于发光颜色则可通过它本身的变色及混合激发得到解决。

yinjitiaoshi

阴极条室 cathode strip chamber; CSC 阴极由金属条构成的多丝正比室。20世纪90年代初在多丝正比室的基础上发展起来。典型的平板型阴极条室结构如图所示。



阴极条室示意图

中间平面为相互平行的阳极丝，直径一般为30微米，丝间距s=2.5毫米。由于阳极与阴极间距离d可选得很窄（d=1.5毫米），致使在二电极间电子和正离子的渡越时间很短（见**多丝正比室**、**正比计数器**），因此可得到很高的计数率（如200/秒·厘米^2）与时间分辨率。阴极平面为敷着于绝缘板上的密集平行金属条，并与阳极丝相互垂直。当粒子射入时，可由阳极丝输出的负电脉冲信号和由阴极条输出的感应正电脉冲信号确定粒子的两维位置坐标。为了节约电子学读出的电路数，阴极条常由几条（如图中为3条）不等宽度的条组成一组，而只从一组中的一条读出信号。利用相邻几组感应读出的脉冲高度分布（即重心法）可得到很高的位置分辨率（如70微米）。由于上述优点，易于制成多层大面积室体，因此近年来发展很快。已被选用在2006年运行的世界最高能量强子对撞机LHC上的几个大型实验（ATLAS、CMS、LHCB等）的μ子定位和快触发实验中。

yinjing

阴茎 penis 雄性哺乳动物的交配器官。由附于耻骨上的海绵体所构成，海绵体包绕尿道，尿道兼有排尿及输送精液的功能。

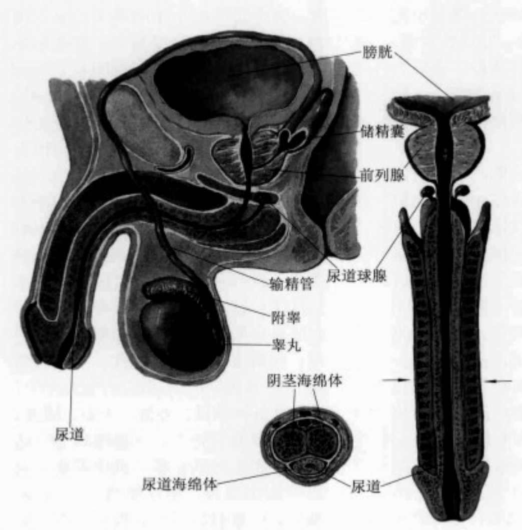
结构 可分为头、体、根三部分。其后端为阴茎根，藏于会阴部皮肤的深处。中部为阴茎体。前端为阴茎头，头的尖端有尿道外口。头的后方稍细为阴茎颈。阴茎主要由两个阴茎海绵体和一个尿道海绵体构成，外面包有筋膜和皮肤。每个海绵体的外面都包有一层坚厚的纤维膜，分别成为阴茎海绵体白膜和尿道海绵体白膜。阴茎海绵体的后端分离，称阴茎脚，分别附于两侧的耻骨下支和坐骨支。尿道海绵体前端膨大称阴茎头，后端膨大称尿道球，尿道贯穿尿道海绵体全长。阴茎的皮肤薄而柔软，富有弹性。其在近阴茎头根部呈一环形皱襞，至阴茎颈再返折移行至阴茎头的皮肤，此处皮肤的环形皱襞称为阴茎包皮。在阴茎头的腹侧，包皮与尿道外口相连，为包皮系带。幼儿阴茎包皮较长，包绕整个阴茎头，随年龄的增长包皮逐渐退缩。包皮口也逐渐扩大。若包皮盖住尿道口，但能上翻露出尿道外口和阴茎头时，称为包皮过长。当包皮口过小，包皮完全包着阴茎头而不能翻开时，称为包茎。这两种情况，都容易因包皮腔内污物的刺激而发生炎症，也可成为诱发阴茎癌的因素，应将过多的包皮手术切除，露出阴茎头。

阴茎头部稍膨大，其表层密布感觉神经末梢，对机械性刺激很敏感，前端有尿道的开口，与体部连接处有一沟，称冠状沟，上面有一层能向上翻转的皮肤称阴茎包皮。

阴茎体由三条海绵体组织组成，背面两侧各有一条阴茎海绵体，比较粗大，在腹侧为尿道海绵体。当性兴奋时，阴茎内动脉显著扩张，流入阴茎的血流极度增加，疏松的海绵体大量充血，使阴茎变得挺硬，挺粗地勃起。性交后阴茎内动脉收缩，静脉回流增加，海绵体内的血液减少，阴茎随之软缩。

从阴茎筋膜和两个阴茎海绵体之间的中膈伸出许多小梁，使海绵体主质成为无数彼此通连的网状腔隙，称为海绵窦。小梁内含有平滑肌纤维、弹性纤维、胶原纤维和小的血管、神经。腔隙有扁平上皮，似静脉之内膜，直接与血管相通，为血液所充盈。尿道海绵体的组织大致与阴茎海绵体相似，其小梁极为细致，小梁之间的腔隙也较小。

阴茎的血液供应 阴茎的血液供应很丰富，一部分来自阴部的浅动脉，分布于皮肤和皮下筋膜层。另一部分来自阴部内



阴茎解剖图

动脉，在会阴分为两支，一支进入阴茎海绵体，另一支进入尿道海绵体。阴茎的静脉也分为浅深两组。浅组是皮肤的血经过外阴部浅静脉离开阴茎流入内阴静脉；而深部勃起组织来源的静脉血，引流入阴茎背侧深静脉和前列腺静脉丛汇合，流入前列腺膀胱静脉丛。另有说法认为阴茎勃起是由于坐骨海绵体肌及球海绵体肌压迫其下的阴茎静脉血流受阻造成的。

阴茎的神经支配　由骶神经2～4来源的阴部神经分支的阴茎背神经。分布于阴茎头的主要是感觉神经。阴茎的勃起神经是小的自主神经支，来自腹下丛的交感神经，与动脉同行，到达阴茎海绵体及尿道海绵体。

yinjing'ai

阴茎癌　penile cancer　阴茎头及包皮的慢性炎症刺激引起阴茎头部的鳞状上皮癌。包茎患者及卫生条件差的地区发病率高。犹太及伊斯兰教徒对男婴作包皮环切术，很少发生该病。局部清洁，减少包皮垢郁积及阴茎头炎症，可收预防效果。发病早期常被忽视，就诊时多呈菜花状，有溃疡、感染及腹股沟淋巴结肿大。癌转移主要至腹股沟、髂及主动脉淋巴结，晚期可发生血性转移。

分期　Ⅰ期，肿瘤局限于阴茎头或包皮。Ⅱ期，肿瘤浸润阴茎干，无转移。Ⅲ期，肿瘤局限于阴茎干，有腹股沟淋巴结转移。Ⅳ期，肿瘤超出阴茎干之外，淋巴结转移不可切除，或有远处转移。

诊断和鉴别诊断　临床诊断多无困难，作活组织检查可进一步证实，若有包茎，须切开包皮以窥全貌。若腹股沟淋巴结肿大，约30%有瘤转移。任何阴茎头表面凸起的增生性病变或弥散性病变，应考虑其癌变可能。淋巴肉芽肿、尖锐湿疣、软下疳等要与阴茎癌相鉴别。有数种阴茎癌前期病变应加注意，如白斑病。凯拉氏增殖性红斑及鲍恩氏病为原位癌。

阴茎白斑病与口腔白斑病相同，由慢性刺激引起，为白色粗糙或珠样黏膜斑块，治疗用手术切除或紧密随诊。增殖性红斑，病人多为壮年，多未作包皮环切术，红斑发生在阴茎头、尿道口、冠状沟及包皮；病变轻度隆起，边界整齐，呈红色的柔软斑块，可发展成鳞状上皮癌；手术切除或放射治疗，局部用5–氟尿嘧啶（5–FU）涂敷得到治愈。鲍恩氏病是上皮内原位癌，外观如增殖性红斑，边界分明，如鳞状丘疹斑，或红色鳞屑斑，或有溃疡；手术切除，局部涂用5–FU油膏。以上数种病变在治疗前须作活组织检查。

治疗和预后　以手术切除为主，早期局限性癌作阴茎部分切除术，切断面在肿瘤上缘2厘米处，将尿道留长露出，术后极少复发。大的肿瘤作阴茎全切除术，将尿道移植至会阴部。保守性的肿瘤局部切除易导致复发。切除阴茎癌同时取前哨淋巴结作活检，阳性者于伤口愈合后三周将该侧腹股沟淋巴结切除，或作髂腹股沟淋巴结清除术。放射治疗可保持阴茎完整，但疗效不如手术切除，多用作术后辅助疗法。化学治疗的总有效率为78%，应用博莱霉素，可与放射或手术治疗联合使用。其他化学药物，如氨甲喋呤、顺铂有一定疗效。

经手术治疗后，若腹股沟淋巴结无转移，治愈率可达90%，若已有转移则5年生存率仅33%～38%。

yinjing jibing

阴茎疾病　penis, diseases of　阴茎部位各种疾患的统称。包括畸形、感染、创伤和肿瘤等。

阴茎畸形　包括形态、大小、数目、位置的异常。通常分为先天性阴茎畸形和后天性阴茎畸形。前者通常指阴茎在胚胎发育中形成的畸形，十分罕见。临床见有阴茎阙如、隐匿阴茎、阴囊分裂、阴茎阴囊融合、双阴茎、先天性阴茎扭转、先天性阴茎弯曲、小阴茎和包茎与包皮过长。后天性阴茎畸形多为外伤、感染或手术后畸形。阴茎畸形常伴有功能异常或勃起时疼痛。诊断时注意小阴茎和隐匿性阴茎的鉴别，隐匿阴茎为肉膜层发育异常引起，肉膜层发育不良，弹性差限制阴茎伸缩，手术目的不是按阴茎长度修剪包皮，而是通过剪除无弹性肉膜纤维使阴茎延长。小阴茎指阴茎小但外形正常，病因常见促性腺激素分泌不足的性腺机能减退、促性腺激素分泌过多的性腺机能减退和原发性小阴茎。诊断小阴茎并不困难，必要时结合染色体和激素测定检查，治疗目的取决于婴儿的抚养性别，小阴茎尿道正常者早给睾酮治疗或根据性腺激素检测结果，绒毛膜促性腺激素刺激试验治疗。伴有尿道畸形的小阴茎对激素治疗效果不佳，可能为雄激素受体异常，应考虑手术整形。阴茎阙如多考虑阴茎再造成形术或变性手术，双阴茎、先天性阴茎扭转症、先天性阴茎弯曲症多以阴茎矫形手术治疗。

阴茎损伤　阴茎损伤常伴有尿道损伤。损伤情况视伤口不同各异。①阴茎皮肤损伤。有擦伤、烧伤、切割伤、撕裂伤、刺伤及剥脱伤；治疗应清创、止血、缝合并控制感染。②阴茎白膜破裂。多发生于阴茎勃起性交时受力不当和急躁，造成阴茎海绵体白膜撕裂，受伤时阴茎处可感到断裂声，随即阴茎迅速淤肿剧痛；早期治疗为手术清除血肿、彻底止血、缝合破损白膜、预防感染和防止勃起。如合并尿道损伤，同时进行尿道修补。③阴茎离断伤。多为刀割、机械卷入和爆炸伤造成。分为部分离断和完全离断。诊断确定后应尽早实施阴茎再植术。④阴茎脱位。阴茎在严重外力作用下，从覆盖皮肤撕开而脱位至阴囊、耻骨部或股部。伤后可出现尿失禁，常伴尿道损伤和尿外渗。治疗应设法使阴茎复位，留置尿管，必要时行耻骨上造瘘。⑤阴茎钳闭症。阴茎被环状物套入后，使其远端血液循环受阻，形成组织水肿和坏死。钳闭物有金属环、螺丝帽、丝线、橡皮筋等。手术治疗是唯一选择，去除异物、解除嵌顿环，如果嵌顿远端发生坏死，实施阴茎部分切除术，但要尽可能长保留残留阴茎。

阴茎肿瘤　包括良性肿瘤和恶性肿瘤两大类。起源于阴茎上皮细胞的阴茎癌占绝大多数，起源于结缔组织及肌肉的肿瘤颇为罕见。良性肿瘤和癌前病变也占少数。

良性肿瘤　有乳头状瘤、巨大尖锐湿疣、凯腊增殖性红斑、黏膜白斑症和阴茎硬结症。①乳头状瘤、巨大尖锐湿疣。外形相似，临床需靠病理确诊，但治疗方法相同。因为病变多局限于表皮层，手术剔除新生瘤体，同时尽可能保留多的阴茎皮肤。②凯腊增殖性红斑。一种阴茎的原位癌，是一片状边界清楚、红色区域和天鹅绒样色素沉着，通常出现于龟头、冠状沟、

尿道口及包皮等部位，严重表现阴茎硬结、溃疡，需要病理确诊，治疗包括局部5%氟尿嘧啶霜涂抹，局部切除或激光治疗，并需严密随访。③黏膜白斑症。多发生于外生殖器龟头黏膜、包皮内板，是一种角化过度病理变化，被认为癌前病变。病因尚不完全清楚，可能与某些慢性炎症刺激相关。一般认为出现浸润、溃疡、乳头状或疣状增厚，则有癌变可能。治疗应去除刺激因素，如包茎应行包皮环切术。局部可外用止痒和温和的溶解角质药物，如含皮质醇的软膏或0.05%～0.1%甲酸软膏等。确诊后应定期观察，如发现癌变的证据，应及时手术切除或放射治疗。④阴茎硬结症。又称阴茎纤维性海绵体炎，病因不明，多见于成年男性，为阴茎海绵体与白膜间的纤维性病变，导致正常弹力结缔组织被玻璃变性或纤维瘢痕代替。挛缩往往造成勃起阴茎弯向患侧，有时引起勃起疼痛。纤维化可扩展到海绵体，使远处发生肿胀。轻度并不引起性功能障碍，无须治疗。手术切除纤维组织并代之以补片可能有效，也有可能会形成瘢痕加重病情。局部注射维拉帕米或强效皮质类固醇激素可能有效。

恶性肿瘤　①阴茎癌。阴茎鳞状上皮癌，多发生在阴茎头部，最常见的病因是阴茎头及包皮的慢性炎症刺激，发病率受国家、地区、民族、宗教、卫生习惯等因素的影响。好发于40～60岁。早期阴茎癌可表现阴茎头或包皮肥厚，继之阴茎头部出现丘疹、疣状物、菜花样瘤体、溃疡及糜烂，边缘硬而不整齐，引起刺痛或灼痛，有脓性恶臭分泌物。对于有包茎的病人，由于早期阴茎癌深藏于包皮深面，肉眼不能察觉，但可引起阴茎刺痒和疼痛，阴茎前端常有脓性分泌物流出。如果隔着包皮仔细触诊，可触及肿块或结节感，局部有触痛。晚期，肿瘤溃破海绵体筋膜及包皮向外突出，出现阴茎癌的典型表现。诊断主要通过临床表现和病理切片检查确诊。转移主要至腹股沟、髂血管旁、直肠周围淋巴结等处。晚期可发生血行转移。治疗以手术为主，也可行放疗或化疗。手术治疗原则：早期无淋巴结转移，距离肿瘤2厘米水平做阴茎部分切除术；有腹股沟淋巴结转移时，阴茎部分切除术加双侧腹股沟及髂血管旁淋巴结清除术；癌肿位于阴茎根部或阴茎根部淋巴结受累，应做根治性阴茎切除术和双侧腹股沟及髂血管旁淋巴结清扫术。晚期有转移的病人，5年生存率低于10%，手术机会少，故主张放疗和化疗。②肉瘤阴茎。肉瘤非常少见。包括纤维肉瘤、平滑肌肉瘤、内皮肉瘤、横纹肌肉瘤、未分化肉瘤等。好发于40～60岁，阴茎局部可触及肿块，病情发展迅速，侵及尿道可引起排尿困难，勃起时疼痛，偶尔引起阴茎持续勃起，需手术治疗。③黑色素瘤。发生于龟头、冠状沟或阴茎皮肤。表现为黑色或棕红色2～3厘米直径的肿块，文献中仅有数十例报告，恶性程度高，病情进展迅速，应手术治疗。

阴茎异常勃起　机制不明，可能与血管和神经支配异常有关。盆腔血管血栓形成是常见原因。可继发于性活动过长、白血病、镰状细胞病及其他血液病；盆腔血肿或肿瘤；有些药物如氯哌三唑酮、氯丙嗪、安眠酮、哌唑嗪、甲磺丁脲、某些降压药、抗凝药和皮质类固醇类；勃起功能障碍的注射疗法也可引起阴茎异常勃起。治疗：直接在阴茎体内注射血管活性药物对某些病例（特别是由于治疗阴茎勃起功能障碍引起的）有效；神经原性阴茎异常勃起可通过连续性马尾麻醉或脊髓麻醉得以缓解；阴茎体可用大号针头（12号或16号）插入，抽空或灌洗进行减压；在一侧或双侧海绵体隐静脉之间建立半永久性分流或海绵体与海绵体之间的分流，可在一段时间内消肿，足以重建盆腔循环。

阴茎感染　常有以下几种。

生殖器疱疹　由单纯疱疹病毒（HSV）引起的一种性传播疾病。多见于20～30岁，性接触为主要传播途径，潜伏期3～9天，病变多发生于龟头、冠状沟、尿道口、阴茎体及阴囊等处。原发损害为散在小红丘疹，有痒感，迅速变成小水疱。后转为脓疱、糜烂或溃疡，并有剧烈疼痛，溃疡大小不一，可持续4～15天，直至结痂愈合，一般不留疤痕。诊断多无困难，但需和软性下疳、念珠菌和药物过敏鉴别。

尖锐湿疣　一种常见的性传播疾病，病原体为人类乳头瘤病毒（HPV），传播途径有性传播和密切接触传播。常在性接触后3周至8个月发病，病变位于阴茎头、冠状沟、包皮系带、尿道口或尿道黏膜等处，临床表现初期为小而柔软的淡红色疣状丘疹，以后逐渐增多增大成乳头状、菜花状或融合成大的团块。偶可发生癌变。

阴茎头包皮炎　包茎和包皮过长为其诱因。临床表现为阴茎头及包皮黏膜潮湿红肿，有时发生表浅溃疡，局部可有明显肿胀，可有带臭味的脓性分泌物，局部有奇痒。诊断容易。治疗应将包皮上翻，必要时做背侧切开，局部清洗和全身使用抗生素治疗。对一般治疗效果不明显者，应注意特殊致病微生物检测。分泌物中查到念球菌者应局部给予制霉菌素或克霉唑。分泌物中检出滴虫者应给予灭滴灵口服。

下疳　梅毒螺旋体侵入皮肤或黏膜的破损处，在局部引起的初期病损。95%的梅毒是由性行为传播的，故下疳多发于外生殖器部位。潜伏期数日至3～4个月，平均3周。男性通常发生于阴茎头、冠状沟和包皮，周缘硬结的边缘整齐，略卷起如堤状，溃疡中心凹陷，溃疡周围有毛细血管扩张和细胞浸润而坚硬、致密、红晕，但与外围健康组织的分界清楚。触之如牛皮纸样硬，大的可发展成软骨样，习惯上称为硬下疳。大多单个发生，但有20%的病例可出现2～3个多发性病灶。渗出物中含有大量螺旋体，具有高度传染性。下疳出现后1～2周，贴近下疳一侧的腹股沟淋巴结肿大，1～2周后，对侧腹股沟淋巴结也开始肿大；过2～3周后，全身淋巴结肿大，血清反应阳性，临床上称为血清阳性期下疳；此前血清反应呈阴性，则为血清阴性期下疳。根据其潜伏期较长，好发部位，无痛的病灶及其数目、外形、大小、硬度、色泽、边缘境界等特点，分泌物和淋巴结的性状等应考虑本病诊断。确诊需要分泌物梅毒螺旋体检查，和补体结合试验等。治疗越早，疗效越好，预后也佳。青霉素治疗可迅速杀灭螺旋体，缓解临床症状，并使血清反应转阴。如对青霉素过敏，可用四环素。

软下疳　一种性传播疾病，病原体为杜克雷嗜血杆菌。潜伏期2～3天，好发于阴茎冠状沟、包皮系带两侧小窝、包皮缘、包皮内板及龟头，可呈多个病灶集簇发生。表现病损部位溃疡，边缘参差不齐呈锯齿状，表面覆盖灰黄色脓性分泌物和坏死组织，周围有炎性红晕，质地不硬，触痛明显，甚至剧痛。以后多数患者出现单侧腹股沟淋巴结肿大，双侧肿大者少见。肿大的淋巴结可融合，也可能溃破形成溃疡。

阴茎结核　罕见，在泌尿生殖系结核中，阴茎结核的发病率尚不足1%。主要是阴茎与结核杆菌直接接触发生感染。病变多发生在龟头、系带和尿道口，最初为结核结节，以后形成溃疡，溃疡境界清楚，周边硬，基底部有干烙样坏死或肉芽组织，溃疡逐渐扩大侵及整个龟头，甚至阴茎体。腹股沟淋巴结也常继发结核性感染。海绵体结核多表现为结节性增生，纤维组织可使阴茎变形弯曲，有时可形成瘘管。溃疡一般不痛，经久不愈。确诊的方法依靠活检或直接涂片检查结核杆菌及结核菌培养。本病罕见，应与软下疳和阴茎癌鉴别。治疗单用抗结核药物即可治愈，并能保全阴茎的完整。

Yin Keng

阴铿　（?～约565）中国南朝梁陈间诗人。字子坚。祖籍武威姑臧（今甘肃武威）。生卒年不详，约卒于陈文帝天嘉末年。高祖时迁南平（今湖北公安）。梁时曾为湘东王萧绎（元帝）参军。陈时以能诗为徐陵所荐，作《新成安乐宫诗》，为陈文帝所赏，

官累迁晋陵太守、员外散骑常侍等职。诗以写行旅、赠别及游览之作为多，代表作《渡青草湖》、《夜发五洲》等均颇传诵，如《晚出新亭》："大江一浩荡，离悲足几重。潮落犹如盖，云昏不作峰。远戍唯闻鼓，寒山但见松。九十方称半，归途讵有踪。"写景真切，寓情于景，在对仗、声律上较齐梁诗人已更近律体。诗历来与何逊齐名，故杜甫有"颇学阴何苦用心"之句。《阴铿集》本3卷，今佚。明人辑有《阴常侍集》1卷。

yinli

阴历 lunar calendar 用朔望月（即月相周期）组成年的历法。每一太阳年（回归年）中约有12.37个朔望月，因此要使阴历的历年同回归年保持一致，必须定期增加日数（闰日）。巴比伦人可能是首先使用这种完全根据月相周期的历法，巴比伦历每个历月的月首定在蛾眉月（新月前后的月相）的第一天。这种历法虽也定期地采用闰月，但闰日的设置却是任意的，只要宫廷的占星家意识到历法和季节严重失调就可置闰。从公元前380年前后起，开始有了固定的置闰规则，即在19年内设置7个闰月。古代希腊的天文学家们也发明了协调太阴年和太阳年的置闰规则。在某些宗教团体中，阴历还在使用。犹太教历就是一例，该历把公元前3760年零3个月定为历元。犹太宗教年开始于秋季，一年有12个月，每月交替有30日和29日并定期增加闰年和闰月。另一种阴历是伊斯兰教历中的回回历。中国的农历民间也有称阴历的，但它实质上是一种阴阳合历。

Yinmou yu Aiqing

《阴谋与爱情》 *Intrigue and Love*; *Kabale und Liebe* 德国戏剧作品。J.C.F.von 席勒作于1783年，1784年在曼海姆出版。1784年4月13日首演于法兰克福。后被意大利作曲家G.威尔第以《露易莎·米勒》为名，创作为歌剧，于1849年12月8日在那不勒斯首演。

故事发生在德国的某公国。宰相的儿子费迪南爱上平民乐师的女儿露易丝。但靠谋害前任上台的宰相出于政治的需要，让儿子与被公爵抛弃的情妇、英国贵族后裔米尔佛特结婚，遭到儿子坚决拒绝。于是宰相秘书伍尔牧帮助宰相解决难题，策划了一个狠毒的阴谋。他们首先施计激怒露易丝的父亲，而后供出她父亲冲撞宰相大人，将老乐师抓起来。以释放父亲为条件，强迫露易丝按照他们的口授给宫廷侍卫长写出一封情书，并发誓不泄露这一秘密。按照预谋，他们设法让这封情书落到



《阴谋与爱情》剧照（原中国青年艺术剧院演出）

费迪南手里。费迪南大感意外并且妒火中烧，跑去责问露易丝，要她证实这一事情的真伪。露易丝天性诚实善良，经过一番痛苦的内心冲突之后，她还是咬牙承认了自己的所为。费迪南彻底绝望，在饮料中放进毒药，在对昔日恋爱生活的美好回忆中，费迪南撕肝裂胆地呼唤着露易丝的名字，并告诉她死神已经临近了，再一次恳求她说出实情。死亡的威胁勾销了一切誓言。露易丝道出真相。费迪南在万箭穿心的愤怒与悔恨中，带着对父亲及其代表的贵族统治集团的憎恨与绝望，与他的恋人一起离开了这个世界。

这部剧作是在德国"狂飙突进"运动中，在欧洲启蒙思潮的推动下诞生的。在揭露德国封建贵族阶级残暴腐朽的同时，也反映出平民阶级自我意识的觉醒和贵族阶层内部青年一代的叛逆精神，鲜明地揭示了貌似强大的封建统治阶级必然灭亡的命运。

yinnang jibing

阴囊疾病 scrotum, diseases of 因阴囊壁或其内容物的炎症、外伤、畸形和肿瘤造成阴囊结构、位置、形态异常等病变。

阴囊畸形 绝大多数为先天性发育异常，表现无阴囊、阴囊裂和阴茎阴囊融合。无阴囊或单侧阴囊发育不良常与隐睾一起发生。阴囊裂又称阴茎阴囊转位，分为完全性及部分性两类：完全性阴茎阴囊转位指阴茎与阴囊位置上下颠倒，阴茎位于阴囊下方。部分性阴茎阴囊转位则只有一部分阴囊延伸至阴茎两侧及背侧，呈半环状。有的病人合并骶尾部发育异常或尿道畸形，极少数有染色体的异常。阴茎阴囊融合又称蹼状阴茎，是阴茎腹侧皮肤与阴囊相连（融合），使阴茎与阴囊不能完全分开，约3.5%合并尿道下裂。外科手术矫形是阴囊畸形治疗的唯一手段。

阴囊感染 多源于表皮或囊内器官炎症。外生殖器阴囊区域不卫生和不良生活习性是阴囊感染的诱发因素。常见真菌性阴囊炎、细菌性毛囊炎、皮脂腺囊肿感染、阴囊淋巴水肿、阴虱性阴囊瘙痒、阴囊湿疹和特发性阴囊坏死。临床表现主要为局部红肿、热、痛、瘙痒、表皮溃疡、阴囊坏死，严重感染常伴有全身中毒症状。病原菌确定非常重要。治疗主要根据病原体采取相应药物。此外，附睾结核、尿道狭窄和憩室可能伴有脓肿形成，表现为阴囊肿胀、疼痛和红斑，以及尿液外渗到阴囊和会阴部，常需切开引流及抗生素治疗，同时应对原发病进行相应治疗。阴囊有坏死，需坏死组织清除，阴囊感染脓肿形成，需切开引流，阴囊淋巴水肿可能由腹部淋巴管或静脉受压迫、腹腔内肿瘤、肝硬化腹水、丝虫病等引起，可考虑阴囊部分切除或阴囊成形术。

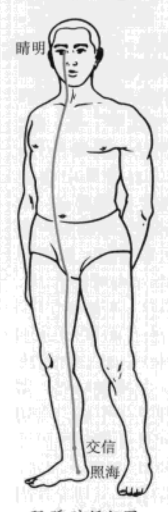
阴囊外伤 包括：挫伤、裂伤、撕脱伤和穿透伤。根据阴囊皮肤是否完整分为：开放性和闭合性损伤。阴囊及内容物有丰富的血管和神经，阴囊受到撞击，会产生剧烈的疼痛，甚至会产生暂时的昏厥。阴囊受伤后出现阴囊皮肤黑紫色或瘀斑、血肿、下坠、疼痛等不适感，阴囊外伤如果合并尿道外伤常有尿外渗，排尿困难。血肿常为鞘膜内血液积聚，也可以是内膜下、阴囊纵隔或鞘膜外，为疼痛性肿胀，透光实验阴性。根据外伤病史及伤后表现，诊断不难确定。治疗应视病情尽早清创缝合、预防感染、手术引流或修补治疗等。

阴囊肿瘤 临床极为少见。良性肿瘤有血管瘤、皮脂腺囊肿、淋巴管瘤、脂肪瘤、平滑肌瘤、纤维瘤和横纹肌肉瘤。恶性肿瘤多见阴囊皮肤鳞癌、网状细胞肉瘤、横纹肌肉瘤、平滑肌肉瘤、阴囊炎性癌等。阴囊皮肤鳞癌与化学性物质接触有关，多见于老年患者。初期阴囊皮肤呈疣状突起物，局部红肿或溃疡。病理活检是确诊的唯一手段。鳞癌在确诊时已有1/2患者发生腹股沟淋巴结转移。诊断一经确定，应手术切除原发病灶和清除转移淋巴结。术后辅以放疗有助于提高5年存活率。

yinqiaomai

阴跻脉 yin heel channel; yin heel vessel 中医奇经八脉之一。首载于《内经》，散见于《灵枢·脉度》、《灵枢·寒热病》。《难经》进行了整理修订并纳入奇经八脉。晋代《针灸甲乙经》将本经脉与其他经脉交会穴载

入。元代滑寿所著《十四经发挥》与明代李时珍所著《奇经八脉考》对本经脉载述较为详细。"跻"为矫健、敏捷之义，主全身左右阴侧之运动，而不与任脉相交会。



阴跻脉循行图

阴跻脉为足少阴经的支脉，起始于足内踝之下方，居舟骨粗隆（然骨）之后，上行至内踝的上方，直行于下肢内侧，至股部内侧入于前阴部，向上沿着胸部里面，到达锁骨上窝（缺盆）的上方，出于颈侧人迎穴处，入于颧骨部（頄），连属于内眼角会合足太阳经与阳跻脉而上行（见图）。

《难经》云："阴跻为病，阳缓而阴急。"本经引致的病候为：外踝向上之阳跻脉弛缓，而内踝向上的阴跻脉痉挛（拘急），常形成足内翻。又阴跻脉气盛则使人欲闭目而睡。

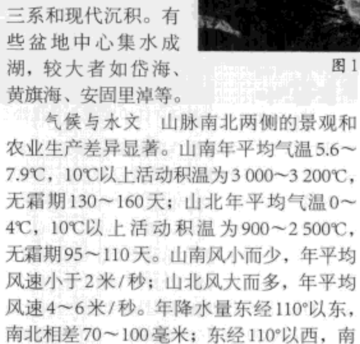
阴跻脉交会穴有：照海，交信（足少阴经），睛明（足太阳经），共3穴，左右合6穴。

Yin Shan

阴山 Yinshan Mountain 中国北部东西向山脉和重要地理分界线。横亘在内蒙古自治区中部及河北省最北部。介于东经106°～116°。西端以低山没入阿拉善高原；东端止于多伦以西的滦河上游谷地，长约1 000千米；南界在河套平原北侧的大断层崖和大同、阳高、张家口一带盆地、谷地北侧的坝缘山地；北界大致在北纬42°，与内蒙古高原相连，南北宽50～100千米。

地质与地貌 阴山山脉在呼和浩特以西的西段地势高峻，脉络分明，海拔1 800～2 364米，最高峰呼和巴什格山位于狼山西部，海拔2 364米。西段山脉从西向东分为狼山、色尔腾山、乌拉山、大青山等。山与山之间的横断层经流水侵蚀形成宽谷，为南北交通要道。山脉主体由太古宙变质岩系和时代不一的花岗岩构成，在两侧及山间盆地内有新生代地层。南坡与河套平原之间相对高度约千米，经长期流水侵蚀，现代山脉边缘已较地质构造上的断层边缘向北后退10～30千米。山前和山谷两侧普遍发育有多级阶地。山脉北坡起伏平缓，丘陵与盆地交错分布，相对高度50～350米。丘间盆地沿构造线呈东西向分布，盆内沉积有白垩系、第三系地层，上覆第四系厚层砂质黏土。源于阴山的河流横切丘陵，极少支流。

呼和浩特以东的东段海拔一般在1 500米左右，地形紊乱，主要有蛮汉山、苏木山、马头山、桦山等。在集宁、张北一带被玄武岩覆盖，部分地区的熔岩台地已被侵蚀切割成平顶低山和丘陵。低山和丘陵间盆地内有白垩系、第三系和现代沉积。有些盆地中心集水成湖，较大者如岱海、黄旗海、安固里淖等。



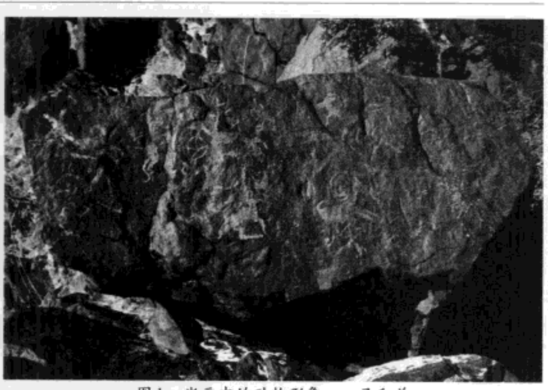
气候与水文 山脉南北两侧的景观和农业生产差异显著。山南年平均气温5.6～7.9℃，10℃以上活动积温为3 000～3 200℃，无霜期130～160天；山北年平均气温0～4℃，10℃以上活动积温为900～2 500℃，无霜期95～110天。山南风小而少，年平均风速小于2米/秒；山北风大而多，年平均风速4～6米/秒。年降水量东经110°以东，南北相差70～100毫米；东经110°以西，南北年降水量都很小，只差25毫米左右。在农业生产上，山南为农业区，山北为牧业区，山区为农牧林交错地区。

阴山山南为外流区，属黄河、海河水系，流水侵蚀为主，河流溯源侵蚀与分割作用较强烈，沟谷深切，地面破碎；山北为内流区，河流稀少，水量小，侵蚀基准面高，因而侵蚀作用不显著，沟谷浅缓，地貌外营力以风蚀为主，地面平坦，风沙散布。

植被与农业土地利用 大体以固阳－乌拉特前旗为界，以东山地阴坡有小片森林，主要是白桦、山杨、杜松、侧柏、油松、山柳等。山间盆地和滩川地是粮食和油料的主要产区，种植春小麦、莜麦、马铃薯、胡麻、油菜及糜子、谷子、黍、荞麦等，属旱作农业区，产量不稳定，水土流失严重。以西植被稀疏，大部分地区岩石裸露，干燥剥蚀景象显著，山间盆地水源缺乏，不宜农业，山地草场可发展养羊业。

Yinshan Yanhua

阴山岩画 Yinshan Petroglyphs 中国北方地区岩画。主要分布于内蒙古自治区阴山山脉西段狼山地区。刻画在崖壁、山顶石块和山前丘陵石壁上。1976～1980年考察，发现岩画1万余幅。年代上限为新石器时代初期或更早，下限延至现代，大部分作品创作于新石器时代至青铜时代。多为原始部落先民所绘，少数是匈奴、突厥、回鹘（或粟特）、党项和蒙古人的作品。


图1 岩画中的动物形象——马和羊

作画方法有4种：出现最早的是敲凿法（或所谓麻点技法）和磨刻法，然后是划刻法，出现最晚的是绘制法，为元代蒙古人用毛刷一类工具蘸上石灰和素油拌成的颜料绘制。岩画题材丰富，有各种动物形象（图1），不包括足印痕在内，岩画中的动物共有40种之多。狩猎场面包括独猎、双人猎、围猎、群猎等（图2）。行猎的武器有棍棒、刀、绳索、缴等，而以弓箭为主。放牧场面形式多样，畜圈已经产生。舞蹈场面包括集体舞、三人舞、双人舞和独舞。天体形象有日、月、星、云。宗


图2 岩画中的狩猎图

教崇拜图像有人面像崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、神灵崇拜、动物崇拜、天体崇拜、印迹崇拜，可见到拜日形象、敬神场面和巫师祈祷娱神形象。文字符号有图画记事符号，民族文字包括西夏文、回鹘文（或粟特文）、藏文、蒙古文等。此外还有部落间征战场面，蒙古高原最古老的车辆形象，后来才出现的篷车形象，牧猎人的穹庐毡帐等。阴山岩画写实性强，有浓郁的生活气息，从多方面反映了古代中国北方山地草原民族的经济生活、科学技术、文化艺术和审美观念。

推荐书目

盖山林. 阴山岩画. 北京: 文物出版社, 1986.

yinsheng zhiwu

阴生植物 sciophiles 在较弱光照条件下生长良好的植物。喜阴植物的另称。

yinweimai

阴维脉 yin link channel; yin link vessel 中医奇经八脉之一。首载于《内经》,《素问·刺腰痛论》只载阴维之郄穴，即筑宾穴所在部。《难经》进行了整理修订并归入奇经八脉，但对本经脉载述过于简略。晋代《针灸甲乙经》将本经脉与其他经脉的交会穴载入。元代滑寿所著《十四经发挥》及明代李时珍所著《奇经八脉考》对本经脉有较详细的载述。“维”为维护、维系之义。阴维脉维系诸阴脉，主维护人体内在脏腑的作用。



阴维脉循行图

阴维脉起于诸阴之交，其脉发于足少阴筑宾穴（为阴维脉之郄穴），在内踝上五寸腓肠肌（腨）内缘，向上沿着股部内侧，上行进入腹部，与足太阴、厥阴、少阴、阳明经会于府舍，上行与足太阳经会于大横、腹哀，沿着胁肋部与足厥阴经会于期门，上过胸膈在食管（咽）两旁，与任脉会于天突、廉泉，上行至头顶前部而终（见图）。

阴维脉致病为苦心痛、胸胁痛、胃痛等。

阴维脉交会穴有：筑宾（足少阴经），冲门，府舍，大横，腹哀（足太阴经），期门（足厥阴），天突，廉泉（任脉），共8穴。除天突、产泉外，其余穴位系双侧，故合为14穴。

yin-yang

阴阳 yin and yang 原意指日照之向背，在《诗经》、《尚书》中，已经成为占卜和观察日常事物的重要概念。周幽王时伯阳父把阴阳说成是“天地之气”，并用二者的矛盾运动来说明地震，使之具有了自然哲学范畴的意义。春秋末范蠡将阴阳概念推展至解释社会现象，强调阴阳之间的转化，“阴至而阳，阳至而阴”。《老子》一书在“反者道之动”的情景之下，提出了“万物负阴而抱阳，冲气以为和”的阴阳和谐思想。而《易传》的作者则运用阴阳对事物之间广泛存在的对立现象及其转化的关系进行了系统的说明。《易传·系辞上》说“一阴一阳为之道”。认为阴阳的矛盾运动是事物发展的基本法则。战国末期的邹衍，把阴阳观念和五行观念结合起来说明自然和社会的变化规则，形成了阴阳家。后来的儒家如董仲舒、朱熹等均对阴阳思想作了系统阐发。

yin-yang duizhuan

阴阳对转 yin and yang, transfer of 上古音阴声韵与阳声韵之间韵尾的相互转变。汉语音韵学术语。分狭义和广义。狭义的阴阳对转，指无韵尾的韵或以元音为韵尾的韵与有鼻音韵尾的韵相互转变，如阴声韵[a]变成[am]、[an]、[aŋ]，或阳声韵[əm]、[ən]、[əŋ]变成[ə]。广义的阴阳对转包括入声。古音学家把以塞音收尾的入声韵归入阴声，所以阴声与入声和阳声与入声之间的相互转变也称阴阳对转，如阴声韵[u]变成[ut]、[uk]，或阳声韵[im]、[in]、[iŋ]变成[ip]、[it]、[ik]。阴阳对转的现象最早从《毛诗》押韵、文字谐声和通假中发现。如《诗·小雅·无将大车》共有3章，每章4句，第2、3章都是第2、4句押韵，由此推知第1章也应该是第2、4句押韵。但第1章第2、4句末尾字是尘、疧，它们分别属于收尾音不同的两个韵。对此清代学者认为“尘”字从阳声真韵转入“疧”字所在的阴声脂韵，所以“尘”才能与“疧”押韵，这就属于阴阳对转。最早发现这种现象的是戴震，他在为古韵分部时采用了阴阳入三分法，把主元音相同、收尾音发音部位也相同的古韵称“相配互转”，并且说“两两相配，以入声为枢纽”，据此他将古韵分成9类。他把收鼻音的古韵部比作“气之阳”，把收元音的古韵部比作“气之阴”，开了“阴阳对转”学说的先河。后来他的弟子孔广森将此上升到理论高度，正式提出“阴阳对转”的名称。孔氏简化了戴氏的古韵分部，把以[-p]收尾的入声合成一部，当作阴声韵，其余入声也都合并到相应的阴声韵中，共得出古韵18部，9阴9阳，阴阳一一相配，如下图：

阳声	原	丁	辰	阳	东	冬	侵	蒸	谈
阴声	歌	支	脂	鱼	侯	幽	宵	之	合

孔广森认为相配的两个韵部的字，常常可以相互押韵、谐声、通假，称这种现象为阴阳对转。这一理论的提出在音韵学史上有重大意义，它揭示了汉语语音系统对应整齐的特点，使人们认识到古韵各部元音的对应关系，为古音构拟提供了框架。继孔广森之后，章太炎也讲阴阳对转。他分古韵为23部，构成下面的阴阳相配关系：

阳声	寒	谆	真	青	阳	东	侵冬缉	蒸	谈盍
阴声	歌泰	队脂	至	支	鱼	侯	幽	之	宵

章太炎的学说与孔广森有4点不同：①孔广森是一阴对一阳，章太炎除一阴对一阳外，还有二阴对一阳、三阳对一阴；②孔广森9阴9阳的顺序是任意的，没有考虑到元音侈弇（开口度的大小），章太炎则依据元音侈弇把阴声韵、阳声韵各分成两类；③孔广森把收[-p]尾的入声当作阴声，章太炎则当作阳声；④孔广森讲阴阳对转为古韵分部服务，章太炎讲阴阳对转为研究文字谐声、假借、孳乳确立前提。讲阴阳对转，章太炎是集大成者。他的一些见解为研究韵部之间的关系提供了重要线索，但也在古文献学里引起轻言引转、随意破字的流弊。林语堂曾发表《陈宋淮楚歌寒对转考》和《燕齐鲁卫阳声转变考》两篇文章，提出“歌寒对转”、“脂谆对转”等属于鼻尾音弱化之说，并指出这都是方音现象。俞敏在《后汉三国梵汉对音谱》中，运用梵汉对音材料，提出“歌寒对转”、“脂谆对转”是“音节末尾上[n]、[l]混乱”的见解。

yin-yangjia

阴阳家 yin and yang, school of 中国先秦以阴阳五行说为中心思想的流派。由天文家、占星家演变而来。战国时极盛。汉代称阴阳家，与儒、墨等并列为六家或九流十家。《汉书·艺文志》著录68家著述1 300余篇。代表文献有《礼记·月令》和《吕氏春秋·十二纪》。代表人有邹衍。以阴阳五行说解释季节变化和农作物生长规律，按照事物本性和相互作用说明世界变化，有辩证法思想。以“阴阳消息”、“五德转移”解释王朝更替，提倡“仁义节俭，君臣上下六亲之施”，与儒家思孟学派有较密切联系。把自然和社会混同，用天象变化比附人事吉凶，结合科学和巫术，流于“天人感应”的神秘主义。对以后哲学思想发展产生复杂影响。《黄帝内经》作者和东汉王充把阴阳五行说中的科学成分发展为天道自然观，董仲舒和谶纬之学则把其中的迷信成分发展为系统的神学目的论。

yinyang

阴痒 pruritus vulvae 中医以外阴及阴道瘙痒为主要临床表现的妇科常见病证。

阴痒的形成多因脾虚生湿，湿郁化热，或肝郁化热，湿热蕴结，注于下焦，或感染滴虫而致，或素体虚弱，年老体衰，肝肾阴虚，精血不足，血虚生风而致。阴亏血虚者多见于老年妇女。常分以下几种证型：①湿热下注。证见外阴及阴道瘙痒，甚者灼痛，坐卧不宁，心烦少眠，胸闷不舒，

口苦口腻，小便黄赤，大便干，带下量多、色黄如脓、有时呈泡沫状，舌质红，苔黄腻，脉濡数。治宜清热利湿、杀虫止痒，方用龙胆泻肝汤加减。如经检查确诊为阴道滴虫或霉菌等病，须兼用西医杀虫药。②阴亏血燥。证见外阴及阴部瘙痒、干涩不舒、甚者灼热痒痛，或外阴萎缩、皲裂出血，或皮肤变白变薄，兼见头晕目眩，五心烦热，烘热汗出，耳鸣，腰膝酸软，神疲乏力，失眠，带下量少色淡黄，舌淡苔薄，脉细数。治宜滋阴养血、祛风止痒，方用当归饮子加减。外治法有：①蛇床子洗方或塌痒汤煎水外洗阴部或冲洗阴道。②针灸。常取阴廉、曲骨、会阴等穴。

妇女平时应注意阴部卫生，防止污染。化验白带，以了解有无滴虫、霉菌、蛲虫等感染，如有，应对症治疗。有外阴部病变如湿疹、粗糙、白色病损（白斑）等，应根据不同情况分别采取治疗措施，特别是白色病损、皲裂久治不愈者，还应在病变部位作活体组织检查，查明有无癌变。

Yinzhi Wen

《阴骘文》 中国道教经典。全称《文昌帝君阴骘文》。以文昌帝君降笔（即扶乩）的名义编纂而成。成书年代不详。一说不晚于16世纪末。

*文昌帝君*全称“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，又称“梓潼帝君”、“梓潼神”。在中国相传为掌握人间禄籍之神，所以旧时文人多崇祀之。“阴骘”一词原为“默默地安定”之意，始见于《尚书·洪范》：“惟天阴骘下民，相协厥居”，后引申为修善积德，俗称积阴德。《阴骘文》以天人感应和因果报应思想为依据，宣传儒家道德规范和道教、佛教的宗教戒条，宣扬广行阴骘，将得善报。书中列举忠主、孝亲、敬兄、信友、矜孤恤寡、敬老怜贫、不谋人财产、不淫人妻女、不恃富豪而欺穷困，不倚权势而辱善良等数十项作为立身处世之准则。声称依此行事，则“百福骈臻，千祥云集”，近则善报个人，远则福泽儿孙。

此书较早的注本有*朱熹*《文昌帝君阴骘文注》（《重刊道藏辑要》本）、《阴骘文颂》1卷（《昭代丛书别集》本）、清赵如升《阴骘文像注》4卷（《三益集》本）。清费晓楼绘图本《阴骘文图证》等。因内容通俗易懂，老少妇孺皆宜，明清以来，民间流传甚广，影响极大。

yinchenhao

茵陈蒿 virgate wormwood herb 常用清热利湿退黄*中药*。始载于*《神农本草经》*。为菊科植物茵陈蒿（*Artemisia capillaris*）或滨蒿（*A.scoparia*）的干燥地上部分。味苦、辛，性微寒。主归肝、胆、膀胱经，兼入脾胃经。功善清利湿热、利胆退黄，为治黄疸之要药，尤以治疗身目发黄且黄色鲜明、小便短赤等湿热阳黄见长。如治湿热阳黄其热偏盛者，常配*栀子*、*大黄*；其湿偏重者，常配*泽泻*、*茯苓*、猪苓等。若用治黄色晦暗如烟熏、畏寒腹胀等寒湿阴黄者，须与*附子*、*干姜*等温里药配伍。此外，取茵陈蒿清利湿热、解毒疗疮之功，还可用治湿热内蕴之风瘙隐疹、湿疹瘙痒等皮肤病。煎服用量10～30克。外用适量，煎汤外洗。

yin

音 tone 有确定高度的声音。又称乐音。它是物体有规则的振动所产生的，为构成音乐作品的基本素材。如果是无规则的振动而产生的声响，则为噪声。音的特性如下：

音高 音的高低。由声波的频率（指每秒钟的振动次数，以赫兹为单位）所决定。一般来说，频率高则音高，频率低则音低。声波的频率区域是无限的，但对于人的听觉器官，则须在16～20 000赫兹之内才能感觉到，超过这个范围，高的称为超声，低的称为次声。至于音乐上所用的音，则在16～7 000赫兹（相当于C^2～a^5）的范围之内，并且它的辨认又和持续的时间有关，例如1 000赫兹的音，须持续0.013秒钟以上，才能将音高分辨出来。

音量 声音的强弱。物理学上称为强度，它由气压迅速变化的振幅（声压）大小决定。声压的计量单位为微巴。但人耳对强度的主观感觉与客观的强度并不一致，人们将对于强弱的主观感觉称为响度，计量单位为分贝；它是根据1 000赫兹的音的不同强度的声压的比值，再取其常用对数值的1/10而定的。取对数值的原因是由于强度与响度的增加不是成正比例关系，而是真数与对数的关系。例如声音在强度大到10倍时，听起来才响了一级（10分贝），强度大到100倍时，听起来才响了两级（20分贝）。但这样严格的关系只适用于1 000赫兹的音，其他音高的音在响度相同时，实际的强度是与此不同的。另外，人们感受响度的区域极限是在0～120分贝之间。

音色 不同的乐器或人声器官所发出同一高度的音，仍各有特色，这种区别就在于它们的音色不同，又称音品或音质。不同的音色，决定于泛音的数目和它们的相对强度如何。乐器的不同质料和结构形制能产生不同的泛音；甚至同一乐器，各音区产生的泛音也不相同。

时值 音的长度。发声体振动所延续的时间。在音乐上，人们对相对时值比绝对时值更为注意。自13世纪有量记谱法产生后，相对时值即有明确的记法；绝对时值则由乐曲的速度所决定。19世纪初拍节器发明之后，速度有了具体的计量方法，例如M.M.=104（见*速度*），即用来说明某一音符的绝对时值，但表演家可由自己掌握，有一定程度的伸缩性。

音的另一种含义是全音（见*音程*）。

yinbao

音爆 sonic boom 飞机在超声速飞行时产生的强压力波，传到地面上形成如同雷鸣的爆炸声。*声爆*的旧称。
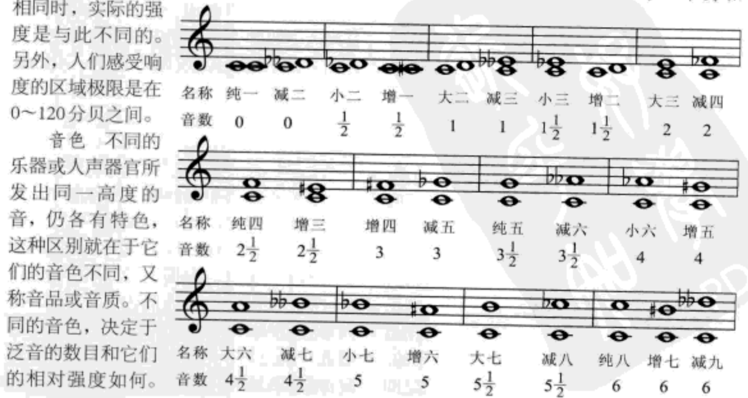
yincheng

音程 interval 两音之间在高度上的距离。两音同时发出声响，称为和声音程；两音先后发出声响，称为旋律音程。音程下方的音称根音，上方的音称冠音。

在现有的乐音体系中，相邻两音的最小距离称半音，两个半音为全音。但习惯上，音程以“度”来计算。“度”表示音程所含的音级数，如C～D含有2个音级，称二度音程，F～C含有5个音级，称五度音程。但是度数不能确切地说明音程性质，因为自然音级间度数相同的音程所含的全音数或半音数也有不同，因此音程的名称前必须同时加上“纯、大、小、增、减、倍增、倍减”等词，才能清楚地说明音程的性质。

音程有自然音程和变化音程两种。自然音阶上所能构成的音程为自然音程。纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度都属于自然音程；除增四、减五以外的一切增减音程和倍增、倍减音程属于变化音程。

在自然七声音阶中，do与do本身和



从do到上方的fa、sol、do构成的一、四、五、八度都是纯音程。从do到上方的re、mi、la、si构成的二、三、六、七度都是大音程。比大音程小半音但级数相同的为小音程；比纯音程、大音程增大半音的为增音程；比增音程再增大半音的为倍增音程；比纯音程、小音程减小半音的为减音程；比减音程再减小半音的为倍减音程。

从C音上构成的各类音程（见图）。

八度以内的音程为单音程，超过八度的为复音程。复音程与它相应的单音程性质相同（如十度可视为隔开一个八度的三度）。

把音程中根音、冠音的位置进行交换称为音程的转位。转位音程的度数，用"9"减原位音程度数即可求得（如C～E是三度音程，转位后E～C是六度音程）。纯音程转位后仍为纯音程，大音程转位后为小音程，增音程转位后为减音程（但增八度转位后不是减一度，而是减八度），反之亦然。

两个音数、音高、声音效果相同，但名称、记法和在乐曲中意义不同的音程为等音程。等音程有两种：①级数相同，如♯d～e与b_e～♭f为等音程，都是小二度。②级数改变，如c～♯d与c～b_e为等音程，前者为增二度，后者为小三度。

音程的协和程度一般分为4等：①极完全协和音程，即声音完全合一度和几乎完全合一的纯八度。②完全协和音程，即声音相当融合的纯四度、五度。③不完全协和音程，即不很融合的大小三、六度。④不协和音程，即大小二、七度及所有的增减音程。还有的将①、②合称为协和音程。

yinjie

音阶 scale 调的结构形态，侧重于就音列内部各音之间音程关系的规格来指称音列。音阶种类十分繁多，主要形态有以下几种。

自然七声音阶　应用最广的七声音阶，其音程组织是，每个八度之内有5处全音，分成两个一串和3个一串，两串之间以半音隔开（图1）。
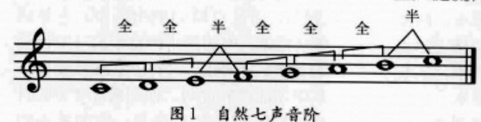


图1　自然七声音阶

音阶中的每一个音都可以当主音以建立调式，可形成7种不同的七声自然调式。

五声音阶　详称"不带半音的五声音阶"或"全音五声音阶"。广泛流行于亚洲、非洲、中太平洋的一些群岛、匈牙利、苏格兰民间音乐以及在欧洲人到达美洲之前的美洲本土部族中。常被称为"中国音阶"。其五阶在中国传统文化中有专用的名称，分别称为：宫、商、角、徵、羽。其音程组织是每个八度之内有3处全音，位于宫－商－角和徵－羽之间（图2）。
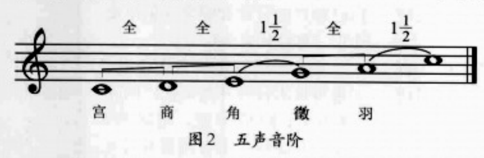


图2　五声音阶

音阶中的每一个音都可以当主音以建立调式，可形成5种不同的五声调式。在五声音阶基础上，可以插入不同的附加音（偏音）而形成七声音阶（以五声为正声的七声音阶），附加音的插入可有3种不同的方式，形成3种不同的音阶形态。

吉普赛音阶　详称"带有增二度的七声音阶"。吉普赛是10世纪时从印度西北部分离出来的游牧部落，其音阶结构形态继承了古印度音乐文化的特点，并在西亚、东欧、南欧、北非各民族的音乐中留下深远的影响。音程组织是每个八度之内有两处增二度，每个增二度两端有半音镶边，形成一组以纯四度为框架的、"吉普赛风"的四音音列，两组四音音列之间一处首尾交叠，一处有全音隔开（图3）。

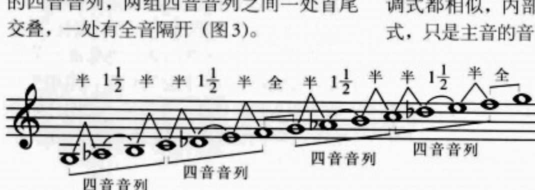


图3　吉普赛音阶

用这种音阶，也可选其中不同的音当主音以建立不同的调式（但并非每个音都能当主音）。

阿拉伯音阶　详称"带有中立音的七声音阶"。8世纪时著名乌德演奏家扎尔扎尔创用以后，在伊斯兰文化影响所及的地区广泛流传，成为阿拉伯民族音乐的特征。其音程组织是，将一个全音与两个约为四分之三音的音程相接以形成一组以纯四度为框架的"阿拉伯风"的四音音列，每个八度内的两组四音音列之间一处首尾交叠，一处有全音隔开（图4）。
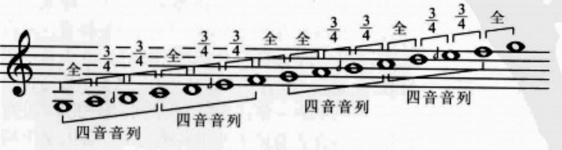


图4　阿拉伯音阶

用这种音阶，也可选其中不同的音当主音以建立不同的调式（见**阿拉伯音乐**）。

半音五声音阶　详称"带半音的五声音阶"。盛行于古代希腊与近代日本及其他太平洋岛屿。其音程组织是，将一个大三度与一个半音相接以形成一组以纯四度为框架的、特别的三音音列，两组三音音列之间可有全音隔开。由于大三度与半音相接时上下位置可以不同，实际上分成两种结构形态（图5）。
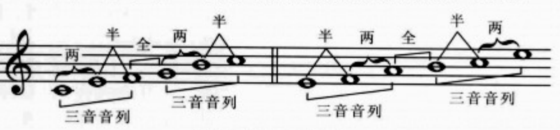


图5　半音五声音阶

平均七声音阶　流行于东南亚一带。音程组织是将一个八度划分成大致相等的7个区间，每个区间小于全音而大于半音。

平均五声音阶　爪哇人所用，当地称之为"定形斯连德罗"。音程组织是将一个八度划分成大致相等的5个区间，每个区间大于全音而小于小三度音（见**印度尼西亚音乐**）。

凡是具有趋向平均性质的音阶，在同一音阶中选取不同的音当主音时所形成的调式都相似，内部不能再区分为不同的调式，只是主音的音高可以有所不同而已。

以上各类音阶都植根于民间音乐中。此外尚有不少人工音阶，是由作曲家根据某种表现意图与风格要求而设计创造的，有的仅出现于某一特定的作品中，有的为某一作曲家所喜好常用，有的产生较大影响，为某个时期某个流派的一批作曲家所用。其中主要的有以下几种：

全音音阶　由6个音级组成，也是一种平均音阶，即将一个八度划分成相等的6个全音。这种音阶的运用滥觞于**F.舒伯特**、**G.罗西尼**、**H.柏辽兹**的某些作品，其完整形态出现的最早例子见于俄国作曲家**M.I.格林卡**的歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》，以后A.S.达尔戈梅日斯基、**F.李斯特**、**C.德彪西**、**G.普契尼**、**R.施特劳斯**等都曾用过。它成为印象派音乐风格的特征之一。

半音音阶　由12个音级组成，也是一种平均音阶，即将一个八度划分成相等的12个半音。虽然12半音的律制在中国古已有

之，在欧洲也在使用键盘乐器以后定型，但将律制中的12个音不分主次而又缺一不可地一齐用来构成乐曲则是20世纪以来的现象。这种作曲技法称为十二音技法或十二音体系。

此外尚有各种包含小于半音的微小音程的音阶形态，统称“微分音音阶”。目前各种微分音音阶还仅处于实验阶段。

yinjie

音节 syllable 在音位之上的一个音系单位，通常包含一个元音，但可能其前面或后面或前后都有一个或多个辅音。本族语者通常凭直觉就能知道一个词里有多少个音节。各种文字系统也大多以音节为基础设计而成。例如英语的communication一词有五个音节，come一词只有一个音节；而汉语的一个单字是一个音节。音节的定义用一两句话来说清楚是困难的。过去语言学家对音节有种种定义，例如：“胸搏说”，一个音节有一次胸部搏动；“响峰说”，每个音节只有一个响音峰；“音节核心说”，一个音节只有一个最强的元音或辅音作为核心；“肌肉紧张说”，说话时肌肉紧张和减弱一次成为一个音节，等等。但是这些说法都不全面。因为在实际的连续语音中，根据这些说法来划分音节的结果就可能不一致。所以单独从语音生理来说，发音角度与听觉角度的音节划分就会有分歧，如果再根据语音描写或音位分类来分析，就会有更多的不同。

不过从一般声学现象来看，可以这样认为：①一个音节中至少有一个元音（有时是一个辅音）是起着核心作用的；②音节与音节之间在音强上有一个较弱的分界点。但如两个音节之间是元音相连而没有一个辅音来分隔时，则分界很不明显，如普通话的“西安”、“先”都拼xian。

yinming

音名 pitch names 对固定音高的音所定的名称。各国因音律、文字和历史渊源的不同，所用的音名也各异。几种较常见的音名如下：

英国、美国	C	D	E	F	G	A	B
德国、俄罗斯	C	D	E	F	G	A	H
日　　本	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ
法　　国	ut	ré	mi	fa	sol	la	si
意 大 利	do	re	mi	fa	sol	la	si

表中各国7个基本音级的名称，美、英、德、日等国家用的是字母体系，法、意等国家用的是唱名体系。实际使用时，也有一些国家同时使用两种体系，如俄罗斯。

中国古代的十二律，是以黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑冼、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟作为音名的。近现代则主要采用英、美的音名。印度和阿拉伯则有他们自己独立的音律和唱名（见印度音乐、阿拉伯音乐）。

基本音级发生半音变化时，如果将基本音级升高半音，用升号♯表示；降低半音，用降号♭表示；升高两个半音用重升号×表示；降低两个半音用重降号♭♭表示。如果升高或降低的音要恢复原来的音高位置，则另以还原号♮表示。

7个基本音级不断循环反复，构成整个乐音音列。从C音开始到高八度C音之间的音列称为一组。音列的分组，通常以低音谱表第二间的C音开始排列的一组音，用小写拉丁字母c、d、e、f、g、a、b标记，称小字组。由此向上共5组，依次称小字一组、小字二组等，并在右上角标明数字加以区分；向下各组依次用大写拉丁字母B、A、G、F、E、D、C标记，称大字组。由此向下共2组，依次称大字组、大字一组等。在字母的右下角标明数字加以区分。小字一组的c位于乐音体系总音列的中央，称为中央C。

此外，音列的分组还有以中央C为小字组的（比通常以低音谱表第二间的C音开始排列的一组音提高了一个八度）；乐器制造业则以钢琴琴键的顺序为标准；美国标准协会根据声学学会的倡议，用中央C下面3个八度的C音，作为第一组的开始音（标C_1，然后顺次到C_7），现已为西方声学界普遍采用。

Yinshi Lun

《音势论》 中国藏族传统的文法书。见《性入法》。

Yintong

《音同》 中国西夏文字书。又译《同音》。成书于西夏早期，切韵博士令（吠）犬长、啰瑞灵长编著。流行较广，后至少修订四次，其中有学士浑咱、勿明犬乐改编本，西夏中书知枢密事节亲主嵬明德照主持、学士兀啰文信据前两种版本整理修订本，义长再次整理本，学士梁德养重校勘本。可大体分为甲种本（义长整理本）和乙种本（梁德养校勘本）。皆为蝴蝶装，刻本。甲种本共56页，半页高18厘米、宽24.5厘米。全书将所有西夏字以声母分为重唇音、轻唇音、舌头音、舌上音、牙音、齿头音、正齿音、喉音、来日音9类，每类中发音相同的字为一组，各组间以小圆圈相隔，没有同音字的独字列于各类之后。各大字下均有小注释字，一般为一个字，也间有二三

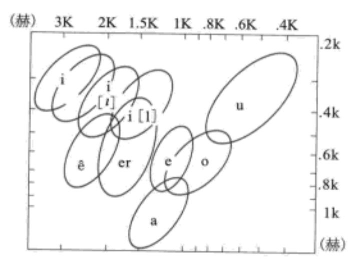


西夏正德六年（1132）西夏文刻本《音同》“牙音”

字者，以同义词、反义词和注释等方式简明释义。另有一种版本，在刻本页面背面以草书简洁注释该字形、义、音。皆出土于黑水城遗址（今内蒙古额济纳旗东南），今藏俄罗斯圣彼得堡东方学研究所。甘肃省博物馆、内蒙古文物考古研究所也藏有部分残片。

yinwei

音位 phoneme 音系学的基本单位。是语言中能区分意义的最小单位。印度的语法学家早在公元前2世纪就已经有了音位的概念。19世纪的一些语言学家对这个概念作了不同程度的解释，使之获得发展。但音位的现代含义是喀山学派的库尔德内和N.V.克鲁舍夫斯基首次明确地提出来的。谢尔巴把它介绍给D.琼斯，从而使之逐渐传到西方学术界。言语实际出现的是一组具有语音相似性、处于互补分布状态的音素（音段），由此可以归纳出音位，它是语音系统（音系）中的最小抽象单位（旧将音位译为音素，不确）。一个音位必须放在一个音系中才能得到说明。使用国际音标的时候，严式标音记录的是音素，例如英语的[p,pʻ]；宽式标音记录的是音位，例如英语的/p/。英语的[p]和[pʻ]是/p/的音位异体。但是在汉语里，/p/和/pʻ/都是独立的音位，因为它们有辨义的作用。脱离了具体的音系，便不能确定[pʻ]是不是一个音位。音位的概念对语言的学习和教学、对语言调查和拼音文字的创制，都有巨大的实用价值。但在区别特征理论提出之后，



普通话元音音位变体声学位置图

音位的概念已经基本上被放弃，在各种高度形式化的音系理论中尤其如此。

yinweixue

音位学 phonology 研究语言的语音系统的一门学科。包括对当代语言语音系统的分析和对历史语音变化的研究。见音系学。

yinxixue

音系学 phonology 研究语言语音系统的一门学科。又称音位学。包括对当代语言语音系统的分析和对历史语音变化的研究。后者在中国传统称为音韵学。

中国最早研究语音系统的著作是隋朝陆法言所编的《切韵》，成书于601年。《切韵》把当时的汉语语音系统分析归纳为四声、195韵，每韵内又根据声母的不同分为若干小韵，是世界上最早专门对语音系统作出全面分析归纳的专著之一。

在宋代时，中国受印度声明学的影响，开始出现了韵图一类的著作。韵图按韵分图，每图分列声母和声调，把声母分为唇、舌、牙、齿、喉和清、浊、次清、次浊等，把韵母分为4等和开、齐、合、撮4呼等，所描写的语音系统虽然大都比较驳杂，仍不失为音系学研究的先驱。

现代音系学的研究始于19世纪末期。波兰语言学家J.N.博杜恩·德·库尔德内和他的学生N.V.克鲁舍夫斯基（1851～1887）首先提出了“音位”的概念，英国的H.斯维特、法国的P.帕西、俄国的L.V.谢尔巴都对这个领域进行过开拓性的研究。20世纪30年代，N.S.特鲁别茨科伊等人发展了音位的概念，音位的研究在欧洲和美国迅速发展。美国描写语言学派在研究音位的理论和方法方面也做了大量的工作，对促进音系学的发展起了不小的作用。

学派不同，对音位的内容则有种种不同的解释，归纳音位的方法也各不相同，但目的都是探讨语音系统的规律性，因此，分析归纳的结果一般是大同小异的。归纳音位比较常用的概念是“对立”。在一种语言里，产生对立关系的音素必然分属不同的音位，例如，普通话“班”bān[pan]、“奔”bēn[pən]、“宾”bīn[pin]里的[a]、[ə]、[i]在相同的语音环境[p-n]中出现能产生不同的意义，它们之间就存在着对立关系，应当分属3个不同的音位。音系学中通常用双斜线表示音位性标音，这3个音位可以分别写成/a/、/ə/、/i/。

一个音位可以有不同的音位变体，例如，普通话“班”bān[pan]、“帮”bāng[paŋ]、“掰”bāi[pæi]、“边”biān[piɛn]里的[a]、[ɑ]、[æ]、[ɛ]读音不同，但都属于音位/a/，都是/a/的音位变体，分别出现在不同的语音环境[-n]、[-ŋ]、[-i]、[i-n]中。有的音位变体的出现没有条件的限制，例如南京和其他一些方言的声母[n]和[l]没有分别，同属一个音位，读哪一个完全自由，是一个音位的自由变体。

音位的组合有它的规则系统。普通话大多数辅音音位只能处于音节开头，不能处于音节末尾；元音音位可以组合成/iau/和/uai/音位序列，不能组合成/uau/和/iai/；辅音音位/f/不能和元音音位/i/组合成/fi/。这些限制都是普通话音位规则系统所决定的。

不同的语言有不同的语音系统，因而音位的内容和音位的组合规则也不相同，例如，普通话“宾”bīn[pin]和“拼”pīn[p‘in]里的[p]和[p‘]在相同的语音环境[-in]中出现能产生不同意义，是两个不同的音位；英语pin[p‘in]（针）和spin[spin]（纺织）里也存在[p‘]和[p]的分别，但[p‘]出现在音节开头，[p]出现在[s]之后，出现的语音环境不同，是同一个音位/p/的不同变体。

音位概念的形成和发展使得语音研究能够密切结合具体语言的语音系统，从各个具体语言的音位入手探讨语音系统的一般规律，现代音系学就逐渐形成。这不但大大推动语音理论的发展，而且有很重要的实践意义。自从现代音系学形成以后，语言的调查方法、拼音文字的创制原则以及语言教学的实践等方面都有了很大的发展。中国在现代音系学的理论和方法影响下，从20世纪30年代起就开始了汉语方言和各少数民族语言的调查研究工作。50年代，这方面工作得到迅速发展，除调查研究工作外，并为一些没有文字的少数民族创制了文字。1958年公布的《汉语拼音方案》也是以现代音系学理论为基础制定的。

第二次世界大战后，语音学和声学、生理学、心理学、医学等学科逐步结合起来，出现了崭新的面貌，对现代音系学的发展产生了深刻的影响。50年代，侨居美国的R.雅柯布逊和瑞典声学家C.G.M.方特、美国语言学家M.哈利合作，以当时语声学研究成果为基础，系统地提出“区别特征”的概念，为现代音系学的发展开创了新局面。雅柯布逊等人主要从语音的声学特性出发，参考语音的生理特性，把一切语音归纳为12对区别特征，如元音性/非元音性，突发性/延续性，浊音性/清音性，集聚性/分散性，鼻音性/口音性等。区别特征是语言中能够区别意义的最小对立体，这些最小对立体都是偶值的。

60年代末期，美国语言学家N.乔姆斯基和哈利合作，进一步发展了区别特征的理论，创立了“生成音系学”，着重解释语音转换的规则，规则的书写形式是：

A→B/X—Y

这个形式可以读成“区别特征A处在X和Y之间时变为区别特征B”，也就是说XAY→XBY。一切语音规则都可以用这样的形式写出来。

自生成音系学产生以来，当代音系学新说蜂起，如词汇音系学、自然音系学、自然生成音系学、节律音系学、管辖音系学、依存音系学、自主音段音系学。有几种学说属于非线性（或多线性）理论。近年来，以优选论为代表的生成音系学影响越来越大。

yinxiang xitong

音响系统 audio system 具有高保真度的立体声放声设备。依照使用的场所，分为供给音乐厅堂、歌舞厅和演出场所的专业放声设备以及家庭音响系统。目前流行的家庭影院，声音连同图像一起播放，确切地讲是AV系统。

依照放声效果，音响系统分为播放双声道立体声及多声道环绕声的放声设备。

按信号处理流程，音响设备由声源、声音信号处理设备、音频功率放大器及音箱（扬声器）组成。通常采用磁带录音机、CD激光唱机或MD录放机将存储在磁带、光盘载体上的声音信号输出；也可以使用传声器，拾取人声、乐器发出的声音转变为电信号，作为声音的来源。作为家庭影院是用VCD、DVD视频光盘播放器连同图像重放。声音信号处理设备是用来对声音含有的高、中、低频率的幅度进行调整；对声音的反射声的时间及直达声、反射声二者的混合比例进行加工，以改善声音的音调、音色及空间感。家庭音响系统是将声音信号处理融合在功率放大器里，而专业音响系统作为单独设备，如频率均衡器、多重时间效果处理器等，称为周边设备。音频功率放大器的功能是将低电平的声音信号放大到一定功率，以驱动音箱的扬声器，发出声波。专业放声设备所用的音频功率放大器为双声道放大器，且功能单一。而家用音响系统种类较多，有输入输出均为双声道的功率放大器，驱动前置的左右音箱；输入双声道输出6声道的杜比定向逻辑环绕声功率放大器以及输入输出均为6声道的多声道功率放大器。作为家庭影院的AV系统，DVD作为播放器应采用输入输出均为6声道的多声道功率放大器，以驱动前置的左右主音箱、中置音箱、超低音音箱及后置的左右环绕声音箱。常说的5.1声道实为6声道，其中一个声道仅放大低于频率200赫的低音，以驱动超低音扬声器。由于仅占用20～20 000赫音频范围的1/10，称为5.1声道。采用输入双声道输出6声道的杜比定向逻辑环绕声功率放大器，虽然同样配置了6只音箱，但产生的声音效果是“假”环绕声。

立体声音响系统是指声源为左右两路，经双声道功率放大器放大，驱动放置在听音者前方的左右两只音箱的放声系统。当左右音箱放音音量存有差异时，位于左右音箱连线中点前方的听声者双耳接收到的两路声音存有强度差和时间差，对声音产生立体感。环绕声音响系统是在此基础上增加了两路声源，是在拾取重放声音时，取自现场的反射声成为后置声源；放音时，经功率放大器驱动听音者背面的两只左右音箱，声音从后方进入双耳与前方传来的声音一道作用，使人感受声音在围绕。此系统称4声道音响系统。5.1声道音响系统是在4声道音响系统基础上增加了两个声道，其中一个称为中置，用来播放影视片中人物对白的声音；另一个0.1声道播放影视片中出现撞击时发出的震撼人心的超低音，以渲染气氛，最初使用于影院。后在家庭用DVD播放巨型影片，使用5.1声道音响系统可产生与影院相同的声音效果，故名为家庭影院。当欣赏音乐时，应采用立体声音响系统，否则会产生声音定位感的混乱。

yinxiang xiaoguo

音响效果 sound effect 专为配合戏剧演出所设计、配置的各种音响。简称“效果”。它依据剧本和统一构思的要求，采用各种专门器具、电声设备及技巧进行制作或操作，艺术地再现自然界（如鸟叫、风雨、雷电等）、社会生活（如放枪炮、开动机器、鸣汽笛、撞钟、各种音乐等）以及精神领域出现的各种主观音响。音响效果可分为有音源音响效果与无音源音响效果两大类。有音源音响效果也可称作“现实性效果”。特点是无论在舞台上出现或从舞台外传来，都有现实的可靠根据和来源。无音源音响效果又可称为“非现实性效果”。这类音响不需要有实际的来源作为根据，而是为了侧重描绘人物的心理状态、渲染特殊气氛与情调。另外，有音源音响效果同无音源音响效果的有机结合，还可派生出混合性音响效果。音响效果在戏剧演出中的主要作用是：①衬托以至表现人物的精神世界和思想感情，强调人物性格。②作为剧本情节结构中某个不可遗漏的重要环节，推动舞台事件、戏剧冲突和情势的发展。③帮助创造特定的规定情境（描绘剧情发生的时代、地区、季节乃至显示具体的时间和地点）。④有助于创造出各种舞台气氛，以加强演出节奏。⑤突出全剧的主题，深化剧本的思想，渲染戏剧演出的风格和意境等。

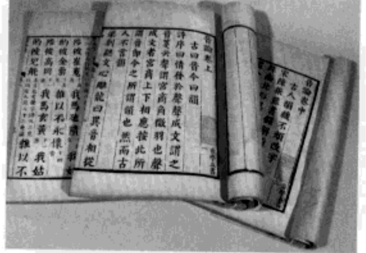
yinxiang chuban

音像出版 audio-video publication 大众文化传播活动的一种。将音乐作品或影视节目的内容经编辑加工后，利用专用设备转换调制成模拟或数字信号，录制到录音带、录像带、唱片、激光唱盘、激光视盘和网络等载体上，并通过录音机、录像机、计算机、MP3播放机、网络播放机或具有类似功能设备的内嵌解码器，进行可控连续播放，以记载、传播、积累和普及科学文化知识，进行思想和信息交流。

1898年，丹麦工程师V. 浦耳生发明磁带录音装置，为音像制品的出版创造了更加有利的条件。1925年，美国无线电公司利用美国发明家T. A. 爱迪生研究的录放音装置，发行了第一批电录音唱片，开音乐作品出版之先河。1982年，随着计算机技术和数字技术的快速发展，菲利浦、日立等公司又联合研制成功激光唱盘和激光视盘，使得音像制品得以更广泛地传播，CD唱盘、VCD视盘、DVD视盘、MP3等已成为20世纪音像制品的主流载体。进入21世纪，中国在红光高清视盘制造领域取得世界领先地位，率先达到单盘130分钟高清视频显示。

Yinxue Wu Shu

《音学五书》 *Five Books of Phonology* 研究**汉语**上古音的著作。中国清代**顾炎武**著。约成书于1643年。全书分5个部分：《音论》、《诗本音》、《易音》、《唐韵正》、《古音表》。



《音学五书》（清康熙六年版）

《音论》分上中下3卷，共15篇，集中地阐述了作者对古音学的基本看法，是《音学五书》的总纲。其中重要的有4篇：①《古人韵缓不烦改字》。顾氏认为，古人用韵比较宽，只要声音相近，听起来大致和谐，就可以押韵，读《诗经》不必改变某些押韵字的读音。②《古诗无叶音》。顾氏在文中表示完全赞同**陈第**的主张，认为古人没有任意改变押韵字读音的情况，前人的所谓**叶音**，正是古人的实际读音。③《古人四声一贯》。顾氏认为，古人虽有**四声**，但押韵可以不拘，不像唐诗那样押韵字必须声调相同。④《先儒两声各义之说不尽然》，中古以后“恶”字有两读，“爱恶”的“恶”读去声，“美恶”的“恶”读入声，顾氏认为先秦没有这种分别。《诗本音》详细地考查了《诗经》押韵字的古音，凡是他认为古今读音不同的字，都指明这个字古音应当在古韵的哪一部，并统计出在《诗经》中这个字出现多少次，在其他经书中作为押韵字出现多少次，与哪些字押韵。顾炎武认为这是《音学五书》中最重要的一部。《易音》考查《易经》押韵字的古音，考查方法与《诗本音》相同。《唐韵正》改正了《**唐韵**》的错误。顾氏认为，凡是《唐韵》与古音不合的，就是《唐韵》的错误，实际上是把本该放在《诗本音》里的许多证据拿出来另编一部书，可视为对《诗本音》的详细注释。《古音表》是顾氏对古韵研究的总结，顾氏古韵分为10部，把《唐韵》韵目分别列在10部之中，表明古韵与唐韵之间的对应关系。《音学五书》从理论和实践上彻底否定了叶韵说，奠定了古音学的基础，开拓了音韵学研究的新领域。

yinxun

音训 sound explanation 从语词的声音方面推求词义的来源，以音同或音近的词为训，说明其命名之所以然的训诂方法。见**声训**。

yinyu

音域 compass 某种乐器或歌唱嗓音所能发出声音的高低范围。如**钢琴**的音域是A_2–c^5。音区是音域的一部分，又可分为高音区、中音区、低音区三种。其中，小字组、小字一组和小字二组属于中音区；小字三组、小字四组和小字五组属高音区；大字组、大字一组和大字二组属低音区。不同嗓音和不同乐器的音区划分，又相互不同，如男低音的高音区是女低音的低音区等。不同音区具有不同的音色特点。如高音区音色一般高亢、嘹亮，中音区音色甜美动人，低音区音色则深沉、浑厚等。

yinyue

音乐 music 凭借声波振动而存在、在时间中展现、通过人类的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术门类。从社会学的角度讲，音乐是人类所创造的诸多文化现象之一；人类早期的音乐活动是混性社会文化现象中的一个要素。到人类进入阶级社会以后，音乐又同时是社会意识形态之一。

在中国，春秋战国以前，“音”和“乐”两个词一直是分别使用的。在汉语中，把声、音、乐分为三个层次。按中国古代音乐理论专著《**乐记**》的说法：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变，变成方，谓之音。比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。”可见，“声”泛指一切声音，古代又称之为天籁、地籁、人籁等，其中包括各种噪声；

"音"特指有秩序、有条理、有组织的声音，相当于乐音缀合而成的音调、曲调、音响组合等；至于"乐"，在上古时代指的是诗歌、音乐、舞蹈三种因素混为一体、尚未分化的艺术活动，孔子时代作为教育必修科目"六艺"(礼、乐、射、御、书、数)之一的"乐"，就是这种混声性的艺术活动。中国古籍上第一次出现"音乐"一词，是在《吕氏春秋·大乐》篇中："音乐之所由来者远矣：生于度量，本于太一。"此后，"音乐"一词的含义则逐渐取代原先"音"一词的地位，用以指称音乐这一艺术门类；而"音"一词的含义则逐渐变窄，仅指有确定音高的乐音（例如"五音"）。到后来，"乐"一词才作为"音乐"一词的简称而用来指称音乐。在欧洲，拉丁文中的音乐一词"Musica"，起源于希腊神话中掌管文艺、科学的女神缪斯的名字，它的含义不像汉语中"音乐"一词那么明确。但是希腊神话中缪斯的职责是侍奉太阳神阿波罗，从这点看，借用缪斯的名字来转述音乐这一语义演化中，隐含着一种象征性的寓意：赞誉音乐令人心旷神怡的社会功能，并赋予她以高贵纯洁的形象。

当人们将音乐与其他艺术门类比较时就会发现：①音乐的内容与文学、戏剧、绘画等那些大量地描绘生活中的具体事物情景（再现性、描摹性）的艺术门类不同，音乐所直接呼唤、激发的是情感与意志（表现性、表情性）；由情感体验出发，不同的个人凭自己的生活经历而联想到的具体对象也很不相同。因此可以说，音乐的内容具有情感的相对确定性与对象的不确定性相统一的特点。②如果人们对这一特点加以深究，可以发现一个更深刻的本质特征：音乐所用的材料与结构是非语义性的，这也正是音乐与语言艺术的根本分界线。从表面现象看，活的语言艺术（书面记录除外）也是凭借声波振动，通过听觉器官，在时间中展现的，但语言所用的声音有语义，是词义的外壳；音乐则不然，各种乐汇所唤起的联想是从情感激发中自由展开的，不遵守语义学的规则。③从音乐与建筑艺术的对照比较中可以看出，在形式要素的抽象性和结构规范的严谨性方面，音乐与建筑十分相似；但与建筑在空间中展现（属于空间艺术）不同，音乐是在时间中展现的艺术（属于时间艺术）。

简言之，音乐是人类社会生活的反映，同时，音乐的内容又充满情感与意志。音乐所反映的社会生活活动，既表现了社会成员对客观规律的理解和运用，又显示了社会成员主观上的追求和愿望、意志和憧憬，它承担着传递社会信息与交流情感体验的职能，起着组织与协调社会成员意志行为的作用。

人类文化发展中的音乐　原始的生产劳动（狩猎、耕作等）和部落争战所需要的群体间信息传递促使音乐萌发，它和原始语言（社会群体间信息交流的主要手段）、集体劳动和战斗（群体共同进行的生存斗争活动）发生于同一历史时代。在人类有严格语义的语言逐步形成之前，必然有一个运用情感性呼号的阶段。这种情感性的呼号，既是语言的前身，也是音乐的萌芽。在音乐的萌芽中，有伴以手舞足蹈的节奏敲击，有或高或低或长或短的呼号，在带有各种滑音的音调中出现的确定的音律为数不多；这些音乐萌芽的形态虽然简单，却是原始人类群体间交流愿望与情感，表达要求与意志，协同进行劳动或战斗所不可缺少的重要手段。

从实用性交流手段的出现，到文化艺术现象的形成，必须经过一个过程，完成这一转变过程的活动形式是社会群体把规范化的劳动或战斗活动加以复现、演习、操练，也就是人们通常所说的"审美发生过程"。原始人类通过模仿禽兽被猎，演示草木繁茂，用象征性的表演制伏想象中的敌人等，既表达了对以往成功的欢庆祝贺，又表达了对未来禳灾祈福的愿望。这些活动在客观上起着情感激发的作用，而这种作用是借助于表演形式的类比作用和表演者对功利效果的想象而发挥的。因此，与感觉器官相联系的形式感与想象力就得到培育。从社会文化史的角度看，这也就是社会文化现象的原始积累形成过程。科学、艺术、教育等各种成分的萌芽混合在一起的原始文化现象的积累，形成巫文化，而巫文化所运用的手段中，那些培育了审美能力和审美意识的部分，就逐渐发展成为混生性的艺术萌芽（其中包括舞蹈、音乐、诗歌、戏剧、美术等因素的萌芽）。

强调人类劳动是音乐得以产生发展的重要物质基础是对的，但不应简单归纳为"音乐起源于劳动"，而忽视了审美发生过程的地位和作用。肯定原始宗教（巫）对原始音乐的发展所起的作用也是对的，但不应简单地归纳为"音乐起源于宗教"。因为我们不仅要看到在原始文化现象的形式方面音乐与巫术的相关性，还应当看到在原始文化现象的内容方面，音乐与劳动战斗等物质性生存斗争的相通点。此外，在生存斗争社会化的基础上，男女求偶活动发展为超生物的群体间智能、体魄、情感等方面互相展示的信息交流活动，在语义性符号形式的传达不能满足时，自然要求运用更强烈更直观的情感激发手段，音乐舞蹈与造型艺术都受到来自这一方面的推动与促进。

音乐艺术手段的各种素材，是通过无数氏族在漫长岁月中的群众性创造，一点一滴地积累而成的。在目前尚处于社会发展早期阶段的部落或民族那里，人们仍可以发现许多原始氏族社会流传下来的音乐遗迹，例如图腾祭祀中的集体歌舞，讲述创世传说与本民族历史的长篇叙事歌，欢聚饮宴时唱的宴歌、酒歌和娱乐性歌舞，友好邻村互相访问时唱的迎宾问答歌，青年男女互相表达爱慕之意的情歌，婚嫁、丧葬礼仪所用的歌曲和舞歌，各种各样农事和手工劳动过程中所唱的渔歌、牧歌、劳动号子等。

社会发展到奴隶制阶段，氏族社会中有权威的成员集团转化为奴隶主阶级，氏族社会所创造的全民性音乐文化中较为重要的一部分由奴隶主阶级所垄断并加以发展。中国古代祭祀用的"乐"(诗、乐、舞三者一体的活动）完全由奴隶主阶级包办；主持祭祀的巫师作为执掌神权的精神领袖，也身居奴隶主阶级的上层；祭祀所用的贵重乐器也属于奴隶主阶级专有专用，成为权力、财富的象征，并且随着物质生产技术的提高而逐渐精密化、系列化、体系化；氏族社会原有的宴饮音乐，在奴隶主的奢侈宴席上大为发展；乐曲比先前复杂了，乐器增多了，形成庞大的乐队；大量的专业音乐奴隶从事宴饮音乐的演唱、演奏，使音乐的娱乐性增强了。奴隶主阶级的最高统治集团为树立自己的权威，往往编演大型乐舞，例如中国夏代的《大夏》、《箫韶》，周代的《大武》。在某些民族奴隶主的子弟教育活动中，音乐成为相当重要的教育手段，这样的教育制度使这些民族有幸成为古代世界著名的文明之邦，例如古中国、古希腊、古印度。另一方面，奴隶们也在创造自己阶级的音乐文化，他们在为奴隶主享乐而演奏演唱时，不断渗入自己的聪明才智，进行艺术创造，奴隶阶级各成员之间也通过音乐来互相交流思想、感情与意志。奴隶们常用自己的歌喉唱出怨诉和抗议，例如中国《诗经》中就记述有唱出"胡不遄死"这类愤怒语句的民歌；同时，他们还在粗陋的木器、石器和瓦器上敲击出激动人心的节奏，以表达他们的情感等。当然，除了奴隶主和奴隶之外，还有自由民对音乐也有需求和创造，对奴隶社会音乐文化的发展也作出了自己独特的贡献。

社会转入封建制以后，社会分工和阶级层次繁复，音乐文化的阶级性形成斑驳缤纷的局面。在帝王的宫廷中，除了从奴隶主阶级那里继承过来的祭祀占卜音乐之外，还制定了各种礼仪制度中所用的仪典音乐和歌颂本朝帝王功绩的音乐，并从全国各地征集乐工和乐曲供皇帝贵族消遣娱乐，中国汉代的乐府、唐代的教坊，就是承担后一类职能的宫廷机构。朝廷官员中不仅有人监制各种乐器，而且有人进行音乐理论的研究，这种研究常同哲学、数学

乃至天文、历法以及制定度量衡等结合在一起，互相启发，互相促进。由于精神生产的进一步分化，在封建社会中开始形成职业的僧侣集团，主持寺院教堂的宗教活动，使宗教信仰以更严密精巧的形式渗透到社会广大成员的精神生活中去。虽然不少的宗教教义在理论上公开贬斥音乐，但在宗教活动的实践中却普遍借助音乐手段，因而在实际上，对音乐文化的发展既有束缚，也有推动。有些宗教团体还创造了较发达的音乐艺术品。地主阶级作为封建经济结构的基层支柱，人数远远多于宫廷和寺院的人员，他们所创造的音乐文化，反映他们组织社会生活的实践活动和审美理想，这个阶级不仅自身参与艺术水平较高的歌曲与器乐曲的创造，而且以其精神生活的要求，协同市民阶级（市民除了一部分身兼地主以外，职业日趋繁多）一起促进市镇商业性音乐活动的发展。相对于宫廷音乐的民间音乐，相对于宗教音乐的世俗音乐，都有了较快的发展。以自由民身份从事活动的职业音乐家，是这一社会阶段新出现的社会现象，对音乐艺术的提高起着重要作用。“文人音乐家”也在音乐文化上作出过重大的贡献。但是，整个封建社会音乐文化的最丰厚宽广的土壤却是农民和手工业者所创造的音乐文化，他们占社会人口的大多数，他们在自己的劳动生活和社交生活中随时随地创造音乐，由于没有严格的思想束缚，他们所唱出的曲调和敲出的节奏更富有创造性。

当市民阶级雇佣劳动力组织生产，把手工业改造为机械工业，实行产业革命的时候，摧毁封建制度的新生产力就在封建社会中孕育起来了。这个代表工业化生产力的新的市民阶级，把音乐艺术提高到新的水平。其情感内容的特征是表达了创造者挣脱神权淫威，争取个性解放的自觉意识；其结构形式的特征是作品的技术构成空前复杂。正由于这个高举反封建大旗的新阶级是工业化生产力的自觉代表者，表达其思想觉醒的意识形态也具有工业化生产力的风貌，代表工业化社会发展新阶段的音乐文化，无论在多声部的和声手段、织体手段和节奏的多层次方面，还是在乐器音色的丰富多彩和乐器制作的工艺水平方面，无论是在记谱法的精确化、立体化及乐理术语的周详化、体系化和演唱演奏作曲规范的严格周密方面，还是在音乐事业内部各行各业分工的多侧、多层和细密方面，都显出了工业化生产力所特有的新面貌。人们常把这种新音乐文化称为资产阶级音乐文化，这是出于对历史现象的表面观察。这一时期的音乐，可以分为三个不同的部分：①反映社会中占统治地位的生产关系和政治制度并为其服务的音乐；②反映旧有生产关系残余及其思想的音乐；③反映新生产关系萌芽及其思想的音乐。不应笼统地不加区别。同时，工业化生产方式是人类历史发展的一个新阶段，不同的社会阶级都参与了这个历史运动。在工业化初期，资产阶级通过雇佣劳动来促进工业技术结构的建立，但建立这种技术结构的人有许多都不是资产者，正如不少古典音乐大师毕生穷困一样。不成熟的工业，由于雇佣关系、技术异化和社会生产的无计划性导致大规模的阶级对抗和民族对抗，无产阶级和被压迫民族的反抗成为重要的社会运动，从中产生了工人歌曲、工农革命歌曲和民族救亡歌曲这样的音乐文化，这些无疑是无产阶级争取解放的意志的反映，是推动历史发展的进步文化。

音乐的物质材料和形式要素 各种样态的声波振动，是音乐赖以存在的物质材料，是人类运用各种物质手段发出的，其中，既包括人类天生的器官（发声器官、四肢等），也包括人类所创造的各种器具。人类之所以会造成某种样态的声波，一方面取决于物质条件（生理或生产条件）所提供的可能性，另一方面也受听觉审美需求的引导。古人最初追求乐音的纯净性和音程关系的协和性，很可能是受到某些狩猎工具（如猎哨、猎角、弓弦）所发乐音和某些鸟类啼鸣的启发，在自然界的天籁中，具有纯净、协和这类性质的音响和这种声音的泛音列，使人感到悦耳动听，人们才会去追寻、探求，创造各种器具将其模仿、再现出来。人类对声波样态（作为物质材料）的审美追求，推动了歌唱技术、乐器制作技术（作为物质手段）的发展；反过来，新的发音器具（新乐器、电子合成器等）的创制，又提供了获得新的音响材料的可能性；材料与手段的交互作用，模仿与创造的辩证结合，使音乐所运用的物质材料不断丰富提高。

乐器是人类所创造的发音器具，当代的乐器学已经根据声学原理把乐器分为五大类（体鸣、膜鸣、弦鸣、气鸣、电鸣），形成科学的系统。但从人类学的角度看，从人类运用发音手段以支配音响材料的方式这一更广的角度看，可把发音手段区分为如下三类：

第一类发音手段，由人类天生的器官、肢体构成。其中主要的是人声歌唱所用的整套器官，由于器官复杂的生理结构和丰富的性能，使运用人声的歌唱艺术（声乐）成为音乐表演艺术的一大重要门类。此外，口哨、拍手等发音手段，在初期的舞蹈中曾有过重大的作用，其后由于各自的局限性虽都不占主要地位，但在音乐基础教育的节奏训练中，拍手仍有其重要价值。

第二类发音手段，由人类运用天生器官、肢体直接激发与控制乐器构成。其中由呼吸器官用气息激发声源的是吹奏乐器（管乐器、气鸣类乐器）；由手的动作激发声源的则有以摩擦发音的弓弦乐器，以弹拨发音的拨弦乐器，以敲击发音的击弦乐器和体鸣类、膜鸣类乐器。上述发音体中，凡是音域宽广，音位齐全，音色富于变化，声学性能丰富，乃至能同时奏出几个不同乐音的，它的艺术表现力就强，演奏技巧就发展得高超。中国传统乐器琴、筝、琵琶、二胡、笛、箫等，现代乐器提琴、竖琴、圆号、小号、双簧管、单簧管等，都各自形成一整套演奏艺术。

第三类发音手段，是在人类天生肢体与发音体之间介入一系列部件而构成的复合系统。其中首先应当提到的是带有键盘装置的乐器。键盘向人类提供了发展多声部音乐思维的条件。在工业文明条件下，人类可以进一步利用机械和电声手段自动化地演奏音乐。真正成熟的自动化电鸣演奏是通过电脑（计算机）控制电子合成器进行音乐表演。

当人们把任何一首优美动听的乐曲像分解化合物那样拆成各种元素时，会发现构成音乐的基本要素是十分简单的，不外乎音的高低、音的长短、音的强弱、音色的差异而已。由这些基本要素互相结合，形成一些常用的形式要素，例如节奏、句法、音程进行、和弦、调式等；由这些形式要素进一步构成一些形态侧面，例如曲调、织体、和声、曲式等。音乐艺术品就是由这样一些侧面综合而成的。

音乐的基本要素是简单的，由基本要素所构成的各个侧面的样式形态却是无限丰富的。它们是人类文化发展的历史过程中逐渐形成和积累起来的，其中有专业音乐家的创造，更有广大人民的创造和积累；正是各民族各地区的人民群众在漫长的历史年代，以自己的生活和艺术实践使音乐呈现出种种鲜明的民族性和地区性特点，世界音乐宝库才能达到今日的壮观规模。

音乐的社会功能 音乐常能在某种具体的实践活动中或具体的社会交往场合发挥某种带有实用效益的功能。音乐之所以能作用于人类的生理、心理状态，其最底层的物质基础是声波对听觉器官的刺激会引起人体内的生理反应（如呼吸、脉搏、血液成分、内分泌，脑电波的变化）以及动作、情绪反应；在此基础上，按一定的结构组织起来的乐音则以其形态样式的整体对应于社会生活的情景、民族心理的特质、阶级意识的显现等。因而能把这类反应导入意志行为和社会情感的轨道，并最终导入人格、情操的范畴。因此，音乐所唤起的人类理性并不停留在语言符号的、抽象的、精神性层次（如知识领域里的概念体系，道德领域里的律令训条）上，而已经落实到调

动一整套生理活动的、实践的、物质性的层次上，是一种充满热血激情的实践理性。原始氏族用于图腾祭祀、应功禳灾的乐舞，就具有这类组织交流功能；在社会发展早期阶段渗透社会生活各个角落的各种歌曲都有这类实用功能。在漫长的手工业时代，各种劳动号子都以自己特有的节奏、音调、句法协调集体的劳动动作，并起着消除疲劳、鼓舞意志的作用。进行曲和军歌统一步伐、鼓舞士气的功能是人所共知的；中国古代有"梁红玉击鼓助战"的故事。各类抒情性的歌曲则以音乐表达与交流情感，使社会成员的思想感情互相引起共鸣，达到一致。各种严肃的颂歌、赞歌和仪典音乐表达了社会成员共同的庆祝、歌颂、祝愿、憧憬，葬礼上的哀乐和悼歌则表达共同的悲痛哀思。

音乐的审美教育功能对社会的影响最为深远。音乐能把千锤百炼、高度发展的社会理性凝聚呈现为明显直观、灵活多姿的感性形式，因此它在提高审美感受能力的同时也给人以教育，不仅对智力开发给予有力的促进（提高联想、幻想和创造性想象能力，提高抽象思维、敏慧推理的智能，提高对于外来信息的记忆、反馈能力），而且对各种非智力因素（如自制力、毅力、细心、专注、适度）的培养，以及性格、情操方面各种良好素质的塑造，都具有深远持久的作用。在原始公社时期形成而以后保存在奴隶主子弟教育项目中的"乐"，是音乐发挥其审美教育功能的古老而朴素的形态；它是古代乐教思想产生的土壤，在古希腊**柏拉图**和古中国儒家的政治理想中都包含这一成分。在欧洲，自从启蒙思想家J.J.**卢梭**提出审美教育主张以来，教育中的审美教育因素更加强化。中国近代教育家**蔡元培**和音乐学家**王光祈**也都提出过美育和乐教的主张。在当代生活中，高尚音乐的演出和传播，是以社会教育形式出现的审美教育活动，它可以对社会成员发挥道德伦理的陶冶和教化作用；如果这些演出和传播不按照健康的审美理想加以规范，音乐对社会成员行为的塑造将产生反面的效果。

音乐还可以提供有教养的娱乐，有文化的休息，通过松弛的审美享受来积蓄精神的素养和活力。从原始氏族的集体歌舞，后来儿童唱游，到各民族现存的集体歌舞，群众聚会上表演的歌舞节目，都发挥这样的功能。通俗轻松的娱乐音乐，在古代社会中常作为宴饮音乐出现，在后工业文明的条件下，则常作为餐厅、茶座、商场、候车室等及其他休息场所的背景音乐来播放，以增强日常生活中的愉悦情趣。从这种社会功能的反面表现来讲，娱乐音乐中格调低下、趣味庸俗的部分可能对人类精神生活产生消极影响和腐蚀作用，这是有必要抵制和克服的。

音乐的另一种实用功能是用作保健和治疗的手段。无论在古中国或古希腊，还是在中世纪的阿拉伯，都曾有著名的学者、医师用音乐治病，提倡音乐治疗。有些民族长期以来保持着用舞蹈、歌唱和演奏打击乐治疗精神抑郁症的风俗。在工业生产条件下，在一些噪声很大或过于寂静的劳动环境中，劳动者特别需要佩戴附有耳机的耳罩，边劳动边欣赏音乐，这种文明保健设施对劳动者的身心健康大有裨益。随着工业文明走向成熟，音乐治疗在近几十年来已呈现出广阔的发展前景。

音乐的体裁样式　在音乐这个艺术门类里，由于艺术实践的条件不同，形成了众多纷繁的体裁和样式。对音乐体裁的分类，向来众说纷纭，莫衷一是，这是由于人们往往从不同的角度来考察音乐。因此，要理清音乐的各种体裁样式，也必须从不同的角度分别加以整理。归纳起来，大体上可从下述五个角度分类：

①按照社会生活中使用音乐的不同场合，或从音乐的社会功能分类。如和劳动相联系的夯歌、渔歌、牧歌、田歌；和青年男女交往相联系的情歌、恋歌；和风俗习惯相联系的酒歌、婚嫁歌、丧歌；用于国家仪典的国歌；用于行军队列的军乐；用于体操、滑冰的运动音乐；用于娱乐休息的舞曲；用于宗教的经文歌、弥撒曲、众赞歌等。

②按照音乐与其他艺术门类相结合的运用方式来分类。如和语言相结合的歌曲类；和戏剧表演相结合的歌剧、戏曲类；和舞蹈表演结合在一起的舞歌、舞乐、舞剧；和电影结合在一起的电影音乐等。在上述体裁里，有的音乐处于主要地位，有的处于次要或陪衬地位。总之，这些体裁正由于有了音乐的配合而更加完美动人，同时，音乐也因不同条件的制约而获得了不同的形态和性格。

③按照音乐表演所采用的不同物质手段来分类。首先可以分为声乐和器乐两大类。在声乐体裁中，有独唱、齐唱、重唱、合唱。大型的声乐体裁，如大合唱、康塔塔、清唱剧等，都由上述四种声乐样式按不同方式组合而成。器乐体裁的类别纷繁庞杂，归纳起来，不外独奏、齐奏、重奏与合奏。按照演奏乐曲所使用的乐器及乐器的组合形式不同，又有小提琴独奏、弦乐四重奏、木管五重奏、钢琴协奏曲、**交响乐**、铜管乐、**丝竹乐**、**吹打乐**、锣鼓乐等不同的体裁样式。

④按照乐曲的结构规模、织体类型、节拍速度、表情性格来分类。如组曲、变奏曲、回旋曲等，都和一定的曲式结构相联系；赋格曲、创意曲、轮唱曲都属于复调织体类型；小夜曲、嬉游曲、谐谑曲、幻想曲、狂想曲等和乐曲的情绪、情调相联系。欧洲许多器乐体裁起源于民间舞蹈音乐，如波尔卡、波洛奈兹、萨拉班德、加伏特等，已作为独立的器乐体裁来创作和演奏；这些名称所表达的概念，已成为某种特定的节拍、速度和表情性格的标志。

⑤按照乐曲的民族特点、地区特点来分类。世界各国、各民族、各地区都有自己特有的乐种，它们的名称带有自己民族和地方的特色。例如，同是高亢、辽阔的山歌，一说到**信天游**就想起陕北黄土高原的风格，一说到长调就想起内蒙古草原的风格，一说到**花儿**就想起黄河上游湟水流域的风格。在欧洲，指称民谣风格的歌曲有一些语义相仿的名称，有的指法国北部的，有的指法国南部的。在中国的器乐体裁中，如**江南丝竹**、河北吹歌、**潮州锣鼓**等，都明示了地方特色。

音乐的体裁样式是纷繁的，随着音乐艺术的发展和人民文化生活的提高，音乐的新的体裁样式，将不断地被创造，使音乐艺术日益呈现出缤纷斑斓的形态。

音乐艺术生产的发展历程　音乐艺术的生产过程，在古代并无一度创作（作曲）与二度创作（演唱、演奏）之分。在记谱法未曾发明之前，音乐作品的生产过程是离不开表演过程的，修养较高的演唱家、演奏家能够在表演时对传统曲目予以加工发挥，乃至进行即兴创作，这在中国古代歌手和传统乐器演奏家中是屡见不鲜的。这种习惯和能力，在近代中外的一些民间歌手、戏曲表演家和乐师那里仍然保持着。

在古代，从事音乐表演艺术的人分成了两支队伍，一支是从事声乐表演的歌唱家，另一支是从事器乐表演的演奏家。随着乐器的多样化发展，不同类型的乐器所要求的技能训练往往差别很大，演奏家的队伍中自然形成了细密的分工。专业分工促进了器乐演奏艺术的提高，各种乐器的高超演奏技艺百花争妍，有力地推动了音乐艺术的发展。

古代的乐器演奏家常常身兼乐器制造者，中国古代的琴人都要学习选料造琴的手艺。随着工业文明的发展，乐器制造所要求的生产技术越来越复杂，制造业就从演奏者那里分离出来，成为独立的特质生产行业；由于不同类型的乐器制法颇不相同，乐器制造业从一开始就在内部形成了细密的分工。某些种类的乐器，其制造家享有盛名，在音乐史上占有一席地位。

在音乐艺术的历史发展过程中，人类逐渐借助愈来愈多的符号来进行音乐艺术的生产。在人类发明记谱法之前很久，弦乐器上的音位和管乐器上的孔数已经起着符号的作用。当人们进一步要求用一套统一的名称来称呼不同乐器的各个音高时，

就出现了音名、律名体系。古希腊和中世纪的罗马都用本民族文字的字母称音乐里的各个音，这个传统为近现代的整个欧洲所继承，并流传到世界各国。中国古代，早在周代就有一套律名（黄钟、大吕等12个律名，相当于现代的音名），同时，在论述音阶各音级和调式时还有一套阶名（宫、商等5个阶名）。音名、律名用书面符号记述，成为乐谱的谱字，谱字的读音成为唱名。乐谱是音乐艺术生产过程中强有力的符号手段，它对于音乐发展所起的重要作用可与文字对文学发展的重要性相比。中国北朝、隋、唐诸代宫廷乐工通用燕乐半字谱，后来，半字谱的谱字读音用汉字写出，成为工尺谱。欧洲古希腊有音位谱的萌芽，11世纪正式出现以彩色或黑色横线配合彩色或白色横间各个位置上的音符表示音名、音高的记谱法；13世纪在德国兴起“有量记谱法”对音符时值节奏作出明确表示。两者都为后世的五线谱所继承。同时，古代的唱名谱、奏法谱继续传承至今。20世纪以来在中国广为流传的简谱就是古代工尺谱的接替形式。

随着记谱法的发明，作曲者通过写谱来完成音乐创作，作曲就从演唱演奏者那里分离出来成为独立的创作活动。在作曲专业形成的同一历史时刻，一批人从事乐谱的抄写、绘制、制版、印刷的行业出现了。乐谱印刷业的形成与更新及其内部各道工序的技术工人的培训与提高，是音乐事业获得发展的必要环节。

为了理解和掌握各个音律之间的音程关系，古人通过计量管或弦的长短已懂得可以借助数学手段。古希腊的毕达哥拉斯、古中国的管子以及他们的门徒，通过对于弦乐器的弦长或管乐器的管上长的量度，懂得了可以通过数学计算来思考音程关系，这样，数字这种符号手段就不仅仅在编号的意义上，而且在严格的数学计算和逻辑推导的意义上，成为人类借以掌握音高、音程的符号。律学就是用这种符号手段来从事研究而形成的一门音乐科学，在和声学诞生于意大利的欧洲16世纪，数学也担当了接生婆的角色。

键盘形式这一符号手段，在近现代音乐基础知识中占有重要地位。在键盘上，虽然每一个个别键子都是演奏发音的物质工具，但是所有键子组成的整个键盘形式却提供了一个视觉的观念模型，使人们对于音律、音高、音程的认识、理解、思考和运用，能够更为简便轻松地进行。

唱名是一种很特别的符号，它有如任何语言的语音外壳对语义起提示作用一样。由唱名连缀而成的音节序列（唱名词汇）对一串乐音的音程和音高起提示作用。对于唱名的这种语义性提示作用的认识和运用，是在几百年的音乐教学实践中逐渐积累起来的。

当人们根据乐谱来进行排练与演出成为制度，当作曲家所写的不仅是一些独奏、重奏的乐谱，而且是有乐队参加演奏或有合唱队参加演唱的总谱，那么对排练和演出的组织方式就提出了崭新的要求，指挥这一专业就在这样的历史条件下形成了。

在音乐家中还有教育家和教师。音乐事业中的教育活动之所以具有特殊的重要性，不仅是由于从事音乐工作需要掌握相当细致复杂的专业技巧，而且还由于，音乐听觉、音乐感、对音乐情感的共鸣，是音乐欣赏的必要前提，而这种心理素质与艺术素养的获得却非一日之功，必须通过长期的、系统的、全面的音乐教育。音乐教师所从事的工作有两种：一种是用音乐手段从事教育，一种是教育人从事音乐活动，两种工作不可偏废。良好的国民普及音乐教育不仅可以促进社会生产率的提高与社会道德风尚的改善，而且为专业音乐教育的发展提供坚实雄厚的基础。

随着社会音乐生活和音乐教育的发展，需要有一部分音乐家对大量的音乐作品及音乐现象、音乐史料进行研究，这种研究工作培育了音乐学家。在音乐学家的队伍中，随着研究对象与研究方法的差异而自然形成细密的分工，例如，以音乐现象的发展变迁为对象的音乐史家；以当代音乐生活为对象的音乐评论家；以音乐的审美价值为对象的音乐美学家；以音乐的工艺结构与形态技法为研究对象的作曲技法与表演技法理论家；以各民族的民间音乐为对象的音乐民族学家等。

音乐艺术与工业技术相交叠而形成的专业，除了在乐器制造方面不断延续以外，还在别的领域里继续发展。既有音乐素养又有声学技术的建筑师队伍是音乐事业所不可缺少的。录音放音电声设备的生产是又一领域。要求技术手段保证乃至改善音乐演出的艺术效果，是不变的总要求，也是这些领域的工程师要共同领会并为之奋斗的总目标。用电声技术丰富音乐演奏的艺术表现力，是音乐与技术交叠的又一领域。用电子计算机辅助人类的音乐想象力和创造性音乐思维，以探索创作音乐作品的新技法，是又一新领域。当然，由人亲自演唱演奏音乐的生产方式还将继续存在。不同的生产方式将互相启迪，互相吸收，在更高水平上互相综合，并通过新的技术手段与姊妹艺术形成新的结合，使音乐艺术生产达到空前广泛、全面的繁荣，以满足人类日益增长和提高的审美需求。

yinyue biaoqing shuyu

音乐表情术语 musical expression marks 作曲家标在乐谱上用以帮助演奏演唱者正确处理乐曲风格、特性的用语，以弥补单用五线谱无法表达音乐情感特征的缺点。广义地说，表情术语包括速度用语和力度用语。这里的表情术语则专指描述一首或一段作品的性格和情调的用语。16世纪前无表情术语。17～18世纪前半叶表情术语逐渐发展并形成体系，当时意大利文化统治欧洲，因此表情术语多为意大利语，沿袭至今。但也有用本国语言的。浪漫派作曲家为了表达微妙的情感变化，常常应用大量的表情术语，20世纪的作曲家对待表情术语的态度各异。E.萨蒂主张创作无表情音乐，并采用讽刺性表情术语，如“corpulentus”（肥胖）等。F.普朗克和P.欣德米特极少用表情术语，有时甚至标上“sans expression”（无表情），而P.布列兹、E.卡特喜用大量新的表情记号和术语。表情术语可与速度用语一起标在乐曲开始处，以表明全曲的性格或奏法，如“allegro Appassionate”（热情的快板）、“andante Cantabile”（如歌的行板）等。表情术语亦可标在乐曲中间以表示对该段或该句的情感表现要求，如“agitato”（激动地）、“animato”（活泼地）等；某些表情术语亦指力度，如：“sottovoce”（轻声）、“mezzovoce”（半声）；有些表情术语可按意大利语语法加以词尾变化，以表示程度如何，如“leggierissimo”（极轻快）、“delicatissimo”（极细致）等。

Yinyue Jiaoyu

《音乐教育》 *Music Education* 中国音乐期刊。创刊于1933年4月，由江西省推行音乐教育委员会主办。刊物总负责人为程懋筠，初由肖而化编辑；1卷6、7期合刊起，由缪天瑞编辑；自3卷1期起，缪天瑞任主编。为月刊，自创刊至1937年12月终刊共出5卷57期；其中有10期为两期合刊，故实出52本。《音乐教育》是当时唯一由政府出资主办的音乐刊物，为登载音乐理论文章与音乐作品的综合性音乐期刊。刊出音



《音乐教育》第1卷第1期

乐论文、音乐史料、音乐评论、音乐教育、音乐技术、乐曲解说、音乐家传记及故事、声乐知识、歌曲、音乐问答和音乐消息等多方面的稿件。该刊曾出版各种专号，如《小学音乐教育专号》、《中国音乐问题专号》、《乐曲创作专号》、《苏联音乐专号》和《音乐教育情况专号》等。1935年“一二·九运动”后，该刊为响应和促进抗日救亡歌咏运动，还曾出版《特大号·全国音乐界总动员》和《救亡歌曲特辑》。先后在该刊发表文章和音乐作品的有：钱君匋、青主、罗亨（贺绿汀）、穆华（吕骥）、章枚、老志诚、陈田鹤、江定仙、陈洪、赵元任、刘雪庵等。

yinyueju

音乐剧 music drama　19世纪末出现在英国和美国的一种音乐戏剧形式。如今已具有世界性影响，许多国家和地区都有了自己的音乐剧。早期的音乐剧与轻歌剧和娱乐性的歌舞表演有密切关联，内容上多以轻松嬉闹或是浪漫伤感主题为多，常被称为musical comedy（音乐喜剧）、musical romance（音乐浪漫剧）或musical farce（音乐闹剧）。随着时代的发展，其表现内容上有了很大的拓展，出现了许多更加严肃的甚至是悲剧性的题材，到了20世纪40年代，开始以musical这个词来作为音乐剧的通称。

音乐剧一般采用类似流行歌曲的自然声演唱方式，有时也会根据剧情和角色的需要而加入以类似歌剧中的美声唱法或其他民族性地方性的唱法来演唱的角色。与歌剧相比，音乐剧的音乐主要是以20世纪中发展起来的流行音乐为基础的。在早期的音乐剧中，古典音乐中一些较为通俗的音乐体裁形式（如喜歌剧和轻歌剧）、各种民间舞曲和爵士乐等都是其音乐语言的主要来源。随着时代的发展和观念的变化，音乐剧中也逐渐融入了更为广泛的音乐元素，如摇滚乐、古典歌剧、各种更为原生性的民间音乐以及先锋性试验性音乐等，都被融入到音乐剧中。在音乐结构上，除了传统的带有对白的分曲形式外，也有不带对白从头唱到尾的通谱形式。与歌剧相比，音乐在音乐剧中并不占绝对的统治地位。台词、音乐、舞蹈以及其他各种舞台要素（如灯光、布景、道具等），在音乐剧构造中的作用相对比较平衡。

音乐剧一直以来被认为是通俗性的大众娱乐形式，如今，一些具有很强试验性的先锋戏剧（往往带有音乐）有时也被冠以“音乐剧”之名，使得传统音乐剧的内涵进一步扩大。

中国的音乐剧创作可追溯至20世纪20年代黎锦晖的儿童歌舞剧，以及40年代延安的秧歌剧运动。自1980年起，音乐剧创作开始复兴。在近年来的创作中，既有追求时尚融合当代流行音乐元素的，也有继续挖掘探索民族化个性化的音乐戏剧语言的表现力的。

yinyue liaofa

音乐疗法 music therapy　利用音乐促进健康，消除心身障碍的一种心理治疗方法。音乐疗法源于18世纪美国就音乐对健康作用的探讨。20世纪50年代，音乐治疗作为一种新兴的心理治疗方法在世界各国发展起来。实验研究表明，音乐对人的呼吸、心率及血压会产生明显的效应，并影响内分泌活动。选择适当的乐曲可使激动的情绪缓和下来，促进睡眠，手术时消除恐惧紧张心理；音乐也可使人振奋精神，激发想象力。

世界各国常用的音乐治疗方法可分为三类：即接受式（或聆听式）音乐治疗、参与式（或娱乐式）音乐治疗和即兴式音乐治疗。主要适用于神经症、应激反应、心身疾病、儿童孤独症、躁狂抑郁症等疾患的治疗；也可用于视听或言语障碍、脑性瘫痪、肌营养不良或矫形外科疾患，以帮助患者康复。

yinyue piping

音乐批评 music criticism　一种旨在对特定音乐现象进行评价的音乐实践活动。音乐批评体现为不同的方式。其主要表达形式有口头、纸介质、电子介质等。其具体表现为即兴的、随笔式的、作为审美经验描述的“报刊评论”，也有基于分析和研究的“学院派音乐批评”。音乐批评面对不同的对象，可以是对一部音乐作品或一场音乐会的褒贬，也可以是对一本音乐著作的述评，还可以是对某个音乐家毕生实践活动的总结，甚至是对一个流派、风格或一个历史阶段音乐历史发展的评估。音乐批评具有不同的角度和取向，一般可分为三个层次：纯语言形式范畴内的评价，历史与审美的评价，文化与哲学的评价。但真正的音乐批评，最终还是一种关于音乐本体的文化批评。音乐批评作为一种音乐实践活动之一，对社会音乐生活具有重要的意义和作用。音乐批评作为一个学科，具有其独特的学术品格，但与音乐学的其他学科乃至某些人文学科有着密切的关系，故体现出学科的包容性和综合性。

音乐批评的历史发展　音乐批评，无论在中国还是在西方，都具有悠久的历史。中国音乐批评的历史可追溯至春秋战国。从《左传》中记载的“季札观乐”到孔子对《韶》的褒扬、对“郑卫之音”的贬斥，再到诸子百家论乐，音乐批评已成为当时社会音乐生活中的重要组成部分。汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清戏曲、小说及历代笔记、游记中关于音乐的叙述，都不乏音乐批评的成分。但是，现代意义上的音乐批评还源于19世纪末20世纪初。早在20世纪初，一些知识分子就曾围绕“东瞻”和“西顾”发表了不同的看法。这种关于继承本土音乐传统和借鉴西方音乐文化的争论，即所谓“中西之争”，构成了整个20世纪中国音乐批评的主线。此外，“雅俗之争”、“古今之辩”也成为一个世纪中国音乐批评的主题。

西方最古老的音乐批评可以上溯古希腊柏拉图、苏格拉底等哲学家对音乐的论述。真正的音乐批评产生于文艺复兴时期。如意大利音乐理论家、作曲家G.M.阿瑟对C.蒙特威尔第的批评就是一例。直到17世纪末报纸和期刊杂志的定期出版，音乐批评才脱离其原始阶段。18世纪是批评大展开的时代。德国的约翰·马太森被认为是第一位现代意义上的音乐批评家。18世纪50年代意大利的“喜歌剧论战”及后来围绕C.W.格鲁克与N.皮钦尼的争论被认为是欧洲音乐史上音乐批评的范例。但是由于18世纪的音乐批评过于强调历史感及音乐以外的东西，因此音乐本身（尤其是音乐的语言形式）并没有被重视，于是整个18世纪的音乐批评更多是一种历史社会批评。浪漫主义音乐批评率先在德国形成。在18世纪末，德国的《音乐通报》对J.海顿、W.A.莫扎特、L.van贝多芬的作品进行了评价。进入19世纪，德国较重要的音乐批评家则有J.F.罗希利茨、E.T.A.霍夫曼等。一些作曲家，如C.M.von韦伯、R.舒曼等，也逐渐走上了音乐批评的舞台。舒曼于1834年创办了《新音乐杂志》，并通过这本杂志发表了大量的音乐评论，成为浪漫主义时期最重要的音乐批评家之一。19世纪中后期的德（奥）音乐批评，主要是围绕E.汉斯利克和“李斯特－瓦格纳学派”之间所谓“自律论”与“情感论”的分歧而展开的。英国的音乐批评也显露头角。19世纪英国上半叶，《泰晤士报》及《音乐杂志和评论季刊》等音乐期刊成为最主要的音乐批评载体。著名批评家有爱德华·霍尔默斯、乔治·霍格斯等。19世纪法国的音乐批评首先见之于凯瑟特尔－布拉兹等人的报刊评论。E.菲蒂斯的《音乐杂志》等也曾是重要的音乐批评阵地。F.李斯特、H.柏辽兹、R.瓦格纳等作曲家及德国音乐批评家的A.B.马克斯与罗尔斯特伯等，也曾在法国的音乐刊物上发表了大量的音乐评论文章。受柏辽兹的影响，C.德彪西也拿起了批评的笔，成为19世纪末法国重要的音乐批评家。法国著名小说家、剧作家罗曼·罗兰也成为有影响的音乐批评家。19世纪下半叶的东欧，音乐批评也随着民族乐派的崛起而浮出水面。捷克的B.斯美塔纳曾在布拉格日报上写文章，为捷克

歌剧一辩。在俄罗斯，C.A.居伊和V.V.斯塔索夫成为“强力集团”的代言人。俄罗斯著名音乐批评家还有A.N.谢罗夫。P.I.柴科夫斯基也曾写过许多音乐评论文章。浪漫主义时期的音乐批评，总的来说是一种“历史-社会学取向”的批评。

20世纪的音乐批评更为复杂多元。20世纪上半叶，音乐批评与公众的距离拉开了，那种与音乐创作紧密相关的严肃音乐批评已不再和记者、报刊搅在一起，而以学术性音乐期刊为载体。同时，那种由记者或作家所作的报刊评论也逐渐远离了现代音乐。音乐批评在一定程度上表现出了对“为艺术而艺术”的现代音乐的珍视。德国的音乐批评是围绕R.施特劳斯、A.勋伯格等人展开的，但希特勒政权很快打破了德国音乐生活的宁静。在20世纪初的法国，德彪西对M.穆索尔斯基、瓦格纳、R.施特劳斯的音乐进行了评价。另一些批评家则围绕I.F.斯特拉文斯基、勋伯格等作曲家展开了争论。参与法国音乐批评的还有托尔斯泰、罗曼·罗兰等著名的作家。英国则出现了E.纽曼等著名的音乐批评家。留声机和广播的出现使音乐得到更广泛的传播，这也为英国的音乐批评提供了平台；同时许多报纸和周刊也继续为音乐批评提供版面。于是，音乐批评风格逐渐多样化。美国的音乐批评出现较晚。直到1852年波士顿出现《德怀特音乐杂志》，音乐批评才得以出现。20世纪初，著名的音乐批评家有菲力普·哈勒、H.T.芬克、J.G.亨内克尔等。20世纪30年代开始，美国成为欧洲音乐家的避难所，这极大拓宽了美国的音乐批评。第二次世界大战之后，最具影响的批评家是《纽约先驱论坛》的V.汤姆森和《纽约时代音乐》的奥林·戴文斯。值得注意的是，此时音乐批评已走向学术化。在20世纪前50年的苏联，音乐批评也显得十分热烈。1917年“十月革命”胜利后，音乐批评一直在无产阶级与资产阶级的激烈斗争中展开。1923年成立的“俄国无产阶级音乐家协会”与1924年成立的“现代音乐协会”之间的争论，成为20年代苏联音乐批评的主要景观。30年代，苏联文学艺术界确立了“社会主义现实主义”的文艺创作方法，于是现代音乐被指为“形式主义”。1936年，苏联《真理报》对D.D.肖斯塔科维奇的歌剧《麦克白夫人》进行批判就是一例。苏联的音乐批评主要是针对音乐创作的，一些重要的作曲家及其创作都在批评之列。在残酷的卫国战争时期（1941～1945），音乐批评也没有间歇。许多优秀的音乐作品（尤其是反映战争的作品，如肖斯塔科维奇的《第七交响曲》）都得到了批评家的赞扬。在战后的8年（1945～1953）中，苏联文艺界的斗争更为激烈，批评处于不正常状态。音乐领域斗争也十分激烈。1948年2月，联共（布）中央《关于穆拉杰里的歌剧〈伟大的友谊〉》的决议所引起的“形式主义”音乐批判，就是最好的例证。从“十月革命”到50年代初，苏联的音乐批评在一定意义上成为苏联政治斗争的缩影。

20世纪上半叶的音乐批评基本延续了19世纪的批评格局，20世纪音乐批评的特点还体现在后50年的音乐批评理论与实践之中。①批评与“文化工业”的联姻。随着唱片业、广播电视业的日趋繁荣，音乐批评呈现出了新的面貌。电台播出的音乐节目往往带有评论性的内容。由于唱片业的发展，欧美许多音乐期刊都为唱片评论开辟了专栏。继20年代的《留声机》（Gramophone，1923年创刊）之后，50年代又出现了《高保真》(High Fidelity，1951年创刊)、《高保真立体声评论》(Hi-fi Stereo Review，1958年创刊)，音乐出版成为一种很大的业务（生意）。因此，音乐批评与音乐出版的联系凸现出来。这给学术性音乐批评带来了很大的冲击。许多艺术评论，都不知不觉地遵循了后工业社会“文化工业”的规律，不知不觉地服从了商业的需要，并成为争取商业利润最大化的一种手段。当然，也有一些批评家对这种“文化工业”表现出反感，例如，法兰克福学派就对这种作为资本主义生产方式的“文化工业”进行了批判。②音乐批评与“文本分析”相联系。战后，音乐批评逐渐显现出对语言形式的关注。这与音乐分析作为音乐学的一个分支在20世纪的出现不无关系。在H.申克尔的“简化-还原”分析、R.雷蒂的“主题-动机”分析、H.克勒尔的“功能分析”、L.B.迈尔的“暗示-实现”模式及60、70年代一系列的音乐分析理论与实践中，音乐批评的成分已显露出来。只不过这种评价是基于技术分析的，其归宿也在于音乐的语言形式，具有“文本-语言学取向”。③音乐批评成为一种“话语分析”。这就是说，“文本分析”的封闭性与自足性被打破了，从而进入一个强调“互文本性”的“文本”世界，转向“对历史、文化、社会、政治、制度、阶级和性别的全面、综合和交叉性研究”。这种“全面、综合和交叉性研究”即所谓“话语分析”。不难发现，音乐历史学已发生了转向。历史学家们不仅寻找“历史的真实”，而且将现代解释学观念注入到史学研究中，并以审美经验为依据获取“历史理解的真实”。正是在这种“视界融合”中，历史得到了新的解释。这就使音乐史研究表现出了从“历史”（历史的再现）到“话语”（历史的解释）的特点。音乐美学也不再以理性为思考对象，而关注音乐生活，以对具体音乐现象作“话语分析”为乐事。如果说音乐历史学走向音乐批评得益于现代解释学的崛起，音乐分析走向音乐批评受惠于新历史主义对实证主义（及其“形式自律论”）、解构主义的反驳，那么音乐美学走向音乐批评则在一定意义上可归结于解构主义对理性与语言的同一性的解构。总之，后现代文化转型带来了音乐批评的转型，进而使音乐批评显现出了“话语分析”的特点。近20年来，关于音乐的后现代批评、后殖民批评、女权主义批评等都显现出文化批评或“文化研究”的维度。一部音乐批评史，在一定意义上也可以说是一部音乐史或音乐美学史，展现出不同历史时期的音乐景观，凝聚着不同历史时期人们对于音乐文化的认识，显露出不同时期的音乐审美观。

音乐批评的层次 音乐批评存在着不同的类型或风格，也可分为不同的批评层次，并依赖不同的批评方法。如果说音乐批评是一种基于分析和研究的“学院派批评”、一种文化批评，那么它就应包括“语言-结构”批评、“历史-美学”批评、“文化-哲学”批评三个层次。①“语言-结构”批评。即对音乐作品进行“技术-工艺”(或“音乐工艺学”）分析，其对象就是作为“乐音结构体”的音乐，即那种作为音响结构的感性材料，也就是作为“能指”而非“所指”的文本。这就是说，“语言-结构”批评是一种基于形式自律论的“文本分析”。这种“文本分析”即所谓音乐分析。在这种“语言-结构”批评中，历史是缺席的。这就是说，这种批评并不注重音乐结构形式的历史语境，其结构意义也只能从音乐结构内部去获得。这种批评包括：第一，音乐结构形式的分析与评价。即对音乐形式的基本要素及音乐形式的组织手段进行分析，探讨隐藏在音乐结构形式中的作曲技法及其技法风格（民族风格、时代风格、流派风格等）、“形式美法则”及其审美品格，并对这种技法风格与审美品格进行评价。第二，音乐结构意义的分析与评价。探究音乐形式所蕴含的意义，即寻找音乐形式与人类情感之间的那种“异质同构”关系，从而把握音乐的表情特征，并予以评价。②“历史-美学”批评。即“社会-历史”批评及“美学的或审美的批评”。“历史-美学”批评的对象是音乐的内容与形式，这就是以“语言-结构”批评为基础，并打破那种“封闭阅读”的“文本分析”模式，转而进入“他律论”范畴，探讨音乐所折射出的历史意识及其审美观念。这包括：第一，音乐审美观念的探讨与评价。探讨音乐形式要素的艺术表现意义；以“语言-结构”批评中所探寻出来的形式美的法则为基础，梳理出关于“美”的范畴与命题，

进而探讨音乐所体现出的美学观并予以评价，最终通过这种艺术观及美学观去探讨蕴含在音乐中的审美观念。这即是“美学的”批评。第二，音乐历史意识的探讨与评价。将音乐置于它所赖以生存的文化空间与文化时间中去观照，即以上面所探寻的审美观念、音乐思想内容为依据，探讨音乐所体现出的文化精神与哲学精神，进而探讨音乐在这个特定文化空间与文化时间中所反映出的历史意识。这种历史意识既是音乐本身所体现出来的历史意识，同时也是批评家所拥有的历史意识，最终都体现为特定的社会本质。这则是“历史的”批评。这种“历史-美学”批评终归是一种历史批评，旨在探寻音乐中所蕴含的历史意识，旨在凸现批评的历史主义精神。③“文化-哲学”批评。即超越“语言-结构”批评中的“文本分析”（“音乐分析”）局限，打破“历史-美学”批评层次上的“话语分析”模式，最终走进文化哲学视野的批评。“文化-哲学”批评的对象，即作为文化存在的音乐存在，也就是作为人的生命存在，这种批评视“人的生命存在及其优化”为音乐存在，并将其作为音乐价值标准，将批评视角指向人。“文化-哲学”批评以“语言-结构”及“历史-美学”批评为基础，通过音乐中所蕴含的文化与哲学精神，探讨蕴含在音乐之中的文化观与哲学观；更重要的是以文化哲学的“元理论”为话语中心，对“语言-结构”及“历史-美学”层次的批评进行整合与检查。这里所说的“元理论”包括：第一，音乐存在即“人的生命存在及其优化”。第二，音乐批评作为文化批评，其价值标准即“人的生命存在及其优化”，即考察一种音乐是否有利于改善人的生存状态。第三，音乐批评作为一种文化批评，本身也应是一种有利于“人的生命存在及其优化”的实践活动。这些来自文化哲学的“元理论”正是音乐批评的人文精神的集中体现。

音乐批评的目的 真正的音乐批评，或者说更深层次的学术性音乐批评，归根到底是一种文化批评。因此，音乐批评的目的终究是对文化的再认识与重估，并借此关注人的生存状态，体现出批评家的人文关怀和批评的人文精神。文化再认识与重估，就是以特定的音乐现象为媒介，通过评价音乐进而评价与这种音乐现象相关的文化现象。一种文化现象在历史上或在现时代大多是既有定论的，将音乐批评作为一种以音乐为着眼点对文化所进行的认识与把握，就构成了对文化的再认识与重估。总之，音乐批评旨在建立一种有利于“人的生命存在及其优化”的音乐价值观，并使这种价值观在音乐生活中发挥其作用，进而使音乐成为特定历史时期一种真正有利于改善人的生存状态的文化。因此，音乐批评需要体现出一个批评家对音乐艺术的直觉和敏感，对音乐文化、历史的熟悉和把握，更应该体现出一个人文知识分子的良知及那种充满人文关怀的伦理。

yinyuepian

音乐片 musical film 以音乐及音乐生活为题材的一种影片。1927年美国拍摄的第一部有声片《爵士歌王》是世界上第一部音乐片。音乐片用有关音乐的故事情节来



《聂耳》剧照

展现生活画面，抒发作者情思。一般以音乐家的事迹和乐曲为描写对象。音乐片中的音乐与一般*故事片*中的*电影音乐*和插曲不同，音乐不是单纯作为外加手段为影片烘托气氛、抒情写意，而是剧作构思和剧情的主要部分。有些音乐片的故事情节带有音乐家的传记性质，称作音乐传记片，如中国的《聂耳》、波兰的《肖邦》、苏联的《格林卡》等。

yinyue shengxue

音乐声学 musical acoustics 从*声学*角度研究音乐音响现象的科学。又称音乐音响学。从历史角度看，音乐声学是古典科学中较为发达的学科之一，也是“声学”这门学科的前身。17世纪，法国科学家J.索维尔认为对声音的研究应当成为一门独立的学科，而不应仅限于对音乐的研究，遂称这门学科为“acoustigue”（法语“声学”之意）。由此，“声学”始脱离音乐而独立存在。音乐声学则成为声学和音乐学研究领域的一个分支。

音乐声学研究的主要内容包括：

音乐声的基本性质 音乐声是音乐使用的音响材料的总称。音乐声的基本性质主要包括以下两方面。

音乐声的物理属性及其传播规律 完整的声音现象发生需要三个必备条件：振源、传播介质和听觉系统。对具有较高音乐修养的人来说，在没有振源和介质这两个因素的条件下，依然可以有声音的感觉，即内心听觉。例如作曲家在进行创作时，作品的音响已经在其脑海中跌宕起伏；指挥家在指挥一个新作品时，要凭借内心听觉来想象总体音响效果，才能保证在乐队面前指挥若定。但这些都属于不完整的声音现象。

当物体围绕一个位置作往返运动时称为振动。振动的物体即是振源。维持物体振动需要两个基本条件：一是能够激励物体振动的装置，称激励器；二是能够维持装置做功的能量。例如，当我们敲锣打鼓时，锣槌和鼓槌便是激励器，能量则由演奏者的身体来提供。

16世纪以前，人们常以弦或管的长度来标识一个音的物理高度，例如，中国古代用律管的长度来确定黄钟的音高。由于弦和管的直径、材料性质和外界温度变化等因素也能对音高产生影响，因而单凭弦和管的长度无法精密确定音的高低。16世纪以后，欧洲逐渐改用频率。频率是每秒钟物体振动的次数，计量单位为赫兹。物体完成一次振动的时间称为周期。它与振动频率成倒数关系，即：周期=1/频率。例如，标准音A4的振动频率为440赫兹，其振动周期为1/440秒。

振动在介质中的存在称为*波*。空气中的机械振波称为声波。正常人的听觉能感受20～20 000赫兹范围的声波，频率低于约15赫兹的波称次声波；高于20 000赫兹的波称*超声波*。振波在一个周期内产生的位移长度称为波长。介质不同，波的传播速度也不相同。在常温下，波在空气中的传播速度约340米/秒。频率、声速与波长三者之间的关系为：频率=声速/波长。即，频率与声速成正比，与波长成反比。声波在液体和固体中传播的速度比在空气中快，因此，若把振动的音叉放在水中，其音高听起来要比在空气中高一些。

声波具有叠加性和干涉性。叠加性指两种以上的声波相遇时，总的声波能量等于各分波的矢量和；干涉性指两列或两列以上频率相近的声波在空间共存时，会产生振幅周期性的增强或减弱，这种声音现象被称为拍音。根据德国科学家H.von *亥姆霍兹*的实验，当拍音数在10以内时，听觉能比较清晰地感知“拍”的存在；当拍音数超过15个，感知拍音的难度会逐渐加大；拍音数在15～30之间时，音响由融合的效果逐渐变为粗涩、刺耳；若拍音数进一步增多，拍音效果则趋向平滑，直至两个音的频率差接近半音时（频率比为15/16），拍音效果会消失，音响转变为两个清晰可辨的单独的乐音。拍音理论对和声学有重要影响。

声波的传播与光波相似，有反射、折射、散射、透射和衍射几种形式。在设计音乐厅、录音棚和音乐多功能厅等音乐场所时要充分考虑这些因素。声波在传播过

程中遇到刚性界面时会产生反射，而遇到非刚性界面时，声波会发生折射。声波折射会导致音高的变化。音乐中利用折射原理的例子，有中国旅美作曲家谭盾的作品《永恒的水》协奏曲（于1999年6月3日在美国林肯中心首演）：乐手在敲击锣的过程中将锣放置水中，结果锣的音高发生了变化。这是因为锣的振波在从一种介质到另一种介质的转换过程中（此例从空气—水—空气），声速因折射而发生改变，又因为频率与声速变化相关，因此锣的振动频率也就发生了变化。

多数物体在振动时，除了存在整体振动外，还伴随有不同部位的局部振动。一般把物体作整体运动时产生的声音叫作基音，局部振动产生的声音叫作泛音。基音能量通常最强，往往决定一个乐音的主观音高。

乐音和噪音是音乐声的两大组成部分。近代声学研究表明，纯粹的乐音或噪音实际上在音乐中使用得极少，绝大多数音乐声都包含乐音和噪音两种成分，唯成分的比例不同而已。例如，小提琴发出的声音中，乐音占主要成分，但也含有琴弓擦弦产生的噪音，而这正是判别小提琴音色和各种弓法的重要标志，如将其去掉，人们则无法进行分辨。噪声占主导地位的乐器，如大鼓，其声音中也有一定的乐音成分，能够使我们大致区分鼓声的高低。

音乐声的物理属性与听感之间的关系 所有乐音在听感上都具有音高、音强、音色和音长四种属性，称为乐音四要素。决定音高感觉的物理量主要是振动频率，频率越高，声音感觉越高；决定音强感觉的物理量主要是声压，由于人耳对声压感觉的变化范围很大，为100万倍，且人对声音强弱的感觉与声压值的对数值成一定比例关系，为方便起见，声学界就使用“声压级”这个物理量来表示声音的强弱，它是将某声压值 (p) 与基准声压 (p_0) 之比的常用对数乘以20，即：$20\lg(p/p_0)$。其单位为分贝，用字母dB来表示。声压级越高，声音听起来越强；决定音色的物理量主要是声波中泛音成分的构成，即“频谱”；决定音长感觉的物理量主要是时间。

人耳对音乐声的感觉，符合德国物理学家G.T.费希纳提出的客观刺激量与主观感觉量之间的相互关系，即$S=K\lg S$（S代表主观感觉量，K代表常数，R代表客观刺激量）。这个定律表明主观量与客观量之间是一种对数关系。后人进一步的实验又发现，这种对数关系只适合于中庸音区，而在极高或极低音区，二者的对数关系会发生一定偏离。一般规律是，在音高感觉上，主观量在极端音区会向两个不同方向偏移，例如，对钢琴调音师调定的钢琴进行测量会发现，两端的音高已经偏离十二平均律，高音区偏高，低音区偏低。

听觉对大约500～7 000赫（相当于b_1–a_5）音区的声音反应最为敏锐，而对低音区和高音区声音的感知能力较弱。如要想让相差两个八度的大字组B听起来与b_1一样响，B就要提高15分贝，如果再低一个八度，则要提高30分贝。

乐器声学 任何完备的乐器都包含4个部分：

①始振体。即产生振动的物体，如弦乐器的琴弦、木管乐器的簧片等。

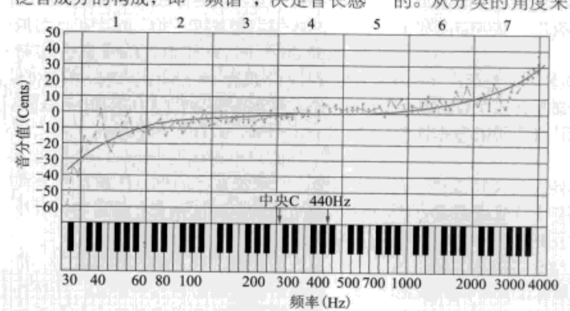
②激励体。即能够激发振动的物体，如弦乐器的琴弓、钢琴的琴槌等。

③共鸣体。即能够增强声波扩散的物体，如弦乐器的琴箱、管风琴的共鸣管等。有些乐器的共鸣体同时还具耦合作用，即对发声体的音高起调节作用，如一些木管乐器的管、木琴和钟琴下面的共鸣管等。

④调控装置。即对乐器的音响和演奏性能加以控制的装置，如钢琴的击键和止音装置、管乐器的按键、手风琴的风箱等。

上述4个部分中的任何部分发生变化，都会影响乐器的音响性能。一般而言，乐器始振体性状的改变会对乐器的音高和音色产生影响，乐器激励体和共鸣体性状的改变会对乐器的音色产生影响，而乐器调控装置的改变会对乐器的音域、音色和操作性能产生影响。

噪音乐器是所有乐器中结构最为复杂的。从分类的角度来看，噪音乐器属于气鸣乐器类中的簧管乐器。同其他簧乐器相似。声带振动有别于其他簧乐器之处，是低频振动时以劲度为主，高频时以张度为主。与簧振动的相同之处在于，声带振动产生的基音和泛音之间，也存在一种耦合关系：声带振动激发了各共鸣腔空气柱的振动，空气柱的振动反过来把声带的基音频率拉低，两者产生声耦合。歌唱者在耦合过程中加强泛音中谐和的成分，使声音听起来比较圆润。



钢琴调律曲线

蓝点线是对钢琴的实测结果，红线是对实测数据的平均化结果

空间音乐声学 人们总是习惯在特定的环境中聆听特定的音乐，空间音乐声学主要研究的问题就是音乐声在各种不同空间环境中传播的听觉效果，所关注的基本问题包括：

①室内声的基本组成及其建立问题，主要包括直达声、各种形式反射声和混响声的特性，以及声的衰减，室内声场分布问题等。

②影响室内声场的因素分析，包括房间的大小、形状，声源位置和强度，吸声，室外、室内噪声和隔声等。

③不同音乐形式与声场环境的匹配，主要研究不同音乐表演形式和音乐风格对声场条件的需求。

④室内声场的方法和手段研究，包括分析法，统计（能量）法，几何（声线）法，计算机模拟法等。

⑤不同用途的音乐空间在设计上的要求。

⑥与声场环境有关的建筑、装饰材料的吸声特性、施工技术的研究。

⑦对应于声场物理量的主观听感心理量研究，如响度、音色、空间感、清晰度、可懂度的测量等。

⑧人工模拟空间声场环境的方法和技术，如各种典型声场效果的测量分析与数字模拟、杜比环绕声的概念与系统设计等。

混响时间是空间音乐声学非常重要的一个数据指标。其定义是指当声源停止发声后声场中的声强衰减60dB所需要的时间，记作T60。一般而言，录音室或播音室的混响时间，中频大多控制在1秒钟以内。音乐厅的混响时间一般在1.5～2秒。

音乐电声学 音乐电声学本身可分为基础理论研究和应用技术两大层面，前者涵盖范围极为广泛，因为现代音乐声学研究本身离不开各种各样的电声装置，所以音乐电声学的基础理论实际上已经构成音乐声学各个分支学科发展的重要基础。与此同时，一些基础性学科，像听觉心理学、计算数学和电磁学等领域的研究成果，也对音乐电声学的基础理论发展产生积极推动作用。

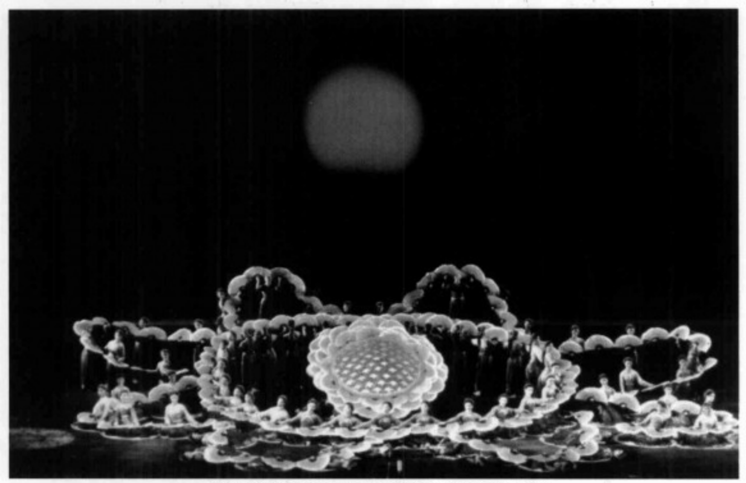
音乐电声学技术主要体现在两个层面：音乐声的录制与重放技术和电子音乐制作技术。

爱迪生1871年发明了电唱机，使音乐的传播进入了一个全新时代；1881年C.阿代尔用两个麦克风放在声源的两边拾音，开立体声录音之先河；1935年，德国的德

律风根公司和法班公司发明了磁带录音机；1962年荷兰飞利浦公司研制成功卡式磁带录音机并一直沿用至今；1980年，荷兰飞利浦与日本索尼两家公司共同开发出小型激光音频光盘，简称为CD，成为高品质音乐音响的代名词；1987年索尼公司推出DAT数码录音机，成为音乐家采集高质量音乐素材的便利工具；1991年索尼公司又以接近CD音质为目标，推出更为低廉的小型数码录放音设备MD录放机；1996年，随着计算机音频压缩技术MP3（Motion Picture Experts Group 1, Audio Layer 3的缩写）的问世，MP3录放机开始进入市场，其最大优势是能以较高的音质长时间录制音乐，一般情况下可达5小时以上。

电子音乐制作技术的核心，是用电子手段合成乐音，用以代替自然乐器的声音。声音合成技术发源于美国。19世纪末，美国电器工程师T.卡希尔发明了世界上第一架电子乐器（首次专利登记为1897年）。20世纪60年代，通过电压控制波形变化来产生各种声响的电子乐器——模块式压控合成器在美国问世，对当时的雅、俗音乐文化都产生了巨大影响。1983年，电子乐器工业引入了划时代的技术标准："乐器数字接口"，简称"MIDI"，这是一种能使电子乐器之间进行数据传输的编码系统。通过MIDI，一个键盘手可以控制多架合成器。MIDI对再现传统音乐来说局限性颇大，但使流行音乐获益匪浅。

随着计算机和网络技术的发展，现代音乐声学研究在传统内容基础上又扩展出许多新的领域，如电子合成乐音技术、计算机辅助音乐制作和音乐声学研究、多媒体音乐音响研究等，音乐声学研究与计算机和网络技术已经成为不可分割的整体。现代音乐声学在研究手段方面也有长足发展，目前对音乐音响的可视化研究和精密分析已经成为现实。音乐声学与其他音乐新兴学科，如音乐听觉心理学、音乐治疗学、音乐生物学等领域的联系越来越密切，与此同时，音乐声学对音乐实践和音乐生活的介入也达到前所未有的广泛程度。



音乐舞蹈史诗《东方红·葵花向太阳》演出照

yinyue wudao shishi

音乐舞蹈史诗 music and dance epic 结构宏大的以音乐、舞蹈、诗歌、舞台美术为艺术手段，概括表现具有重大意义的历史事件的表演艺术形式。是根据统一的主题和完整的艺术构思，利用诗歌朗诵和舞台美术，把各个历史时期具有代表性的音乐、舞蹈和新创作的音乐、舞蹈贯串起来，艺术地再现历史生活场景，使观众从中受到教育、感染和鼓舞。在中国古代，就曾有过类似的表演艺术形式，如周代的《大武》、唐代的《秦王破阵乐》等。中华人民共和国建立后又有《人民胜利万岁》、《东方红》和《中国革命之歌》等作品。

yinyue xinlixue

音乐心理学 psychology of music 研究与音乐有关的心理现象及其规律的心理学分支学科。最早的音乐心理学思想可追溯到古希腊的毕达哥拉斯、亚里士多德及中国先秦的老子、孔子等人有关音乐性质及其对人影响的著述。然而，科学意义上的音乐心理学源于19世纪物理声学、人体解剖学、生理学的发展及科学心理学的确立。

德国物理学家H.von亥姆霍兹1863年有关声音感觉的研究，标志着音乐心理学的诞生。C.施通普夫1883年侧重于乐音谐和与不谐和问题的研究，试图建立音乐心理学的学科体系。G.T.费希纳、W.冯特、E.马赫等德国学者也对音乐心理学的早期发展有所贡献。上述研究主要是从感知觉层次上梳理声音刺激与心理反应之间的关系。

20世纪上半叶，声学与生理学、心理学的发展推进了音乐心理学，特别是音乐心理测量在美国、苏联等国家的开展。美国音乐心理学家C.西肖尔有关音乐才能的研究，把音乐能力分为音高、音强、音色、音值、音调记忆与节奏记忆6个方面，通过被试的各项得分来评判其音乐才能。苏联心理学家B.M.捷普洛夫将音乐能力分为节奏感、和声感与音乐听觉等几个项目，分别进行测量评定。西肖尔和捷普洛夫的研究成为音乐心理测验的经典。其后，有关音乐才能结构的理论、音乐才能的先天遗传与后天影响的研究逐渐增多。在近代音乐心理研究中，格式塔理论在音乐心理认知层面上得到引申与发展，精神分析方法在对音乐家个性与情感世界的分析中被广泛采用。20世纪下半叶，系统论、控制论与信息论的发展对音乐心理学的研究产生了重要影响。音乐知觉、想象、记忆与思维等更高心理层面的研究也日益增加。音乐对人类身心影响这一古老话题在新的研究层面上转化为新的学科——音乐心理治疗。计算机信息技术与其他人文学科的进步也推动着音乐心理研究的发展。音乐心理学作为与音乐美学、音乐教育学、音乐社会学、音乐人类学相关的音乐学基础学科，正发挥着越来越重要的作用。同时，音乐心理学作为应用心理学的分支，其研究对象的特殊性及其独特的研究成果也将促进心理学学科的建设。

yinyue xinshang

音乐欣赏 music appreciation 以具体音乐作品为对象，通过聆听的方式及其他辅助手段来领悟音乐的真谛，从而得到精神愉悦的一种审美活动。音乐欣赏与其他文艺欣赏基本上是相通的，但由于音乐艺术本身所具有的特殊性而带有自己的特点，通常可从两方面来探讨。①如何正确理解、认识作为欣赏的客观对象的音乐本体；②如何正确理解、认识作为欣赏主体的听众在欣赏活动中所产生的各种反应及其个性差异。由于问题涉及音乐学的许多方面，如音乐美学、音乐技术理论、音乐史、音乐心理学、音乐社会学等，对音乐欣赏的理解存在着不同的认识，近年来，它已有成为一门专门学科的趋势。对音乐本体的认识，实际上是通过熟悉、掌握音乐艺术的过程而取得的，通常包括对音乐语言、音乐形式、音乐结构、音乐逻辑等，即音乐表现手段、手法的理解，再进而对音乐体裁、样式与风格的了解等。由于对音乐的理解不同，在西方，尤其是否认音乐有

内容的一些音乐家们，对音乐的欣赏只限于研究形式以及技巧方面的问题，否认音乐的社会内容，甚至否认音乐能表现情感。马克思主义的艺术观认为：音乐的内容是作曲家对现实的具体反映，带有其主观的情感色彩及特定内涵，它通过形式表现出来，因而是可以理解并掌握的；只是由于音乐难以直接用具体形象来反映，因而带有一定程度的确定性与不确定性的辩证统一。为此，在欣赏音乐时，除欣赏其形式美以外，还有必要结合各种非音乐的因素（例如时代背景、作曲家本人的情况等方面）来深入分析探讨其内容，以求正确掌握音乐的本质。近年来，西方有些音乐学家也在提倡音乐的多层次论，可作参考。就听众欣赏的过程来分析，大抵可理解为一个极为错综复杂的综合体，由相互交织、难以分离的4种因素组成，即审美认知、审美创造、审美判断、审美享受，它们相互影响，彼此制约，形成一种主观能动的感知及认识活动。

审美认知　基本上可以分为3个层次：①感知音响及音乐的具体外形，这主要是感受阶段，属于掌握音乐的前景。②理解、体验音乐的情感内涵，即通过音乐的形式产生联想、想象等心理活动，根据自己的生活经历以及音乐经验等，使自己对作曲家所反映的现实及其情感态度等产生一定程度的理解和情感体验，并有所共鸣，这可称为体验音乐的中景。③通过对音乐背景材料的了解，回溯到作曲家创作时的思想感情及其主观意图等，这可称为探求音乐的内景。在这3个层次的活动中，既有感性活动，又有理性活动；既有认识过程，又有情感体验，颇难加以区分。大体来说，最初以直觉的方式形成认知时，就含有各种复杂的心理活动，它实际上表现为听众以往的一切知识和修养的总和在瞬间的复杂心理反应。如果通过反复聆听，就能逐步深化。

审美创造　音乐的欣赏带有主观能动的特点，听众在聆听音乐时，必须结合自己的主观经验，通过回忆、想象及联想等加以丰富补充，因此，可以算是一种个人的再创作；它会因人而异，但又不会脱离音乐所表现及规定的大范围。这个再创作的特点是只有听众本人才能体验，难以用语言或文字等具体概念来明确表达。即所谓“意在言外”或“弦外之音”。这个特点虽在欣赏其他文艺作品时也会产生，但对音乐来说，最具有特殊意义。

审美判断　在欣赏音乐时，主要是对形式以及它所反映的内容是否合乎真、善、美的问题作出判断。在中国古代，道德判断列为审美判断的首要。形式美的审美判断也是重要关键，这里包括对作曲家的艺术能力及其创作形式美的高下和演奏家再创作的评价等。简言之，即对作品中所表现的审美趣味、审美要求及审美理想，以及表现的能力及成果进行评价。这种评价通常也是直觉而不够具体的，如果化为语言文字，则属于音乐评论的范畴。

审美享受　显然，如果上面3种审美要求都能得到满足，就成为一种审美享受，使听众得到精神上的满足及愉悦感。

由此可知，在进行音乐欣赏时，对本体（音乐）的感受、认识会因欣赏主体的变化而有所不同。影响主观变化的原因一般来说可分为两个方面，即共性的差异与个性的差异。共性的差异，系指客观对听众所产生的带有普遍性的影响，其中包括历史条件、地理环境、民族习惯、社会影响等因素，即听众所接触的音乐传统所造成的音乐听觉习惯、音乐审美标准等影响，这在特定时代、特定历史条件下、特定民族之中大体相近，或可称为时代性与民族性的影响（在一定条件下还包括阶级性的影响）。在个性的差异方面，包括本人的音乐修养、知识结构、生活经历、个性性格以及趣味，甚至欣赏时心境的不同等。因此，对同一音乐作品会引起不同的理解和感受，其原因是极为复杂的，必须具体分析。

20世纪以来，在西方除专门论述音乐美学与音乐评论的著作外，介绍如何欣赏音乐的书籍也不少，近年来较受人注意的如：L.斯托科夫斯基的《我们大家的音乐》，D.D.博伊登的《音乐引言》，A.科普兰的《在音乐中听些什么》，W.S.纽曼的《理解音乐》等，此外还有大量普及读物。在中国，较早注意研究音乐欣赏的有黄自，他将音乐欣赏分为知觉的欣赏、情感的欣赏与理智的欣赏三阶段，为许多人所采纳、沿用，并在此基础上有所发展。中华人民共和国建立后，中国的专业音乐工作者极为重视音乐欣赏的宣传普及工作，对提高人民的音乐欣赏水平起了有益的作用。

yinyuexue

音乐学　musicology　研究音乐的所有理论学科的总称。音乐学的总任务就是透过与音乐有关的各种现象来阐明它们的本质及其规律。如研究音乐与意识形态的关系，有音乐美学、音乐史学、音乐民族学、音乐心理学、音乐教育学等；研究音乐的物质材料特点的，有音乐声学、律学、乐器学等；研究音乐形态及其构成的，有旋律学、和声学、对位法、曲式学等作曲技术理论；还有从表演方面来考虑的，如表演理论、指挥法等。

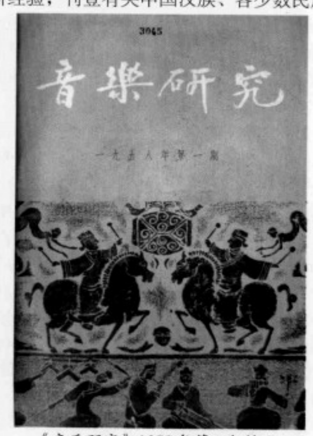
从各个方面对音乐进行学术探讨，古已有之。古希腊的阿里斯提得斯·昆提利安（约2～3世纪）即曾在《论音乐》的著作中试将音乐分为理论、技术及演出三大部分。真正考虑将音乐分门别类进行专门研究，并加以体系化，从而形成音乐学这门学科，则从19世纪后半叶开始，一般以F.克吕桑德于1863年所编《音乐学年鉴》作为西方近代音乐学的发端。克吕桑德在该刊第一卷的序文中，强调了音乐研究应具有与自然科学、人文科学同样水平的准确性与严密性。1885年，奥地利音乐学家G.阿德勒发表了论文《音乐学的领域、方法及目标》，将隶属音乐学的各种门类划分为两大部门：第一部门为历史的音乐学，包括音乐通史与各种专业史；第二部门为体系的音乐学，包括可应用于音乐不同领域的法则，如研究和声、节奏、曲调的法则，音乐美学与音乐心理，音乐教育学与教学法，对音乐民族学及民俗学的比较研究等。另外又列出这两个部门的辅助学科，如历史部门的文献学、传记学、史学、文学史、哑剧及舞蹈史等；体系部门的音响学、生理学、逻辑学等。他的分类法成为以后德奥系统音乐学分类的基本依据。迄今为止，音乐学已出现多种体系，其中比较重要的有H.里曼在《音乐学概论》中将音乐学分为5个部门，即音响物理学、音响心理学、音乐美学、音乐理论及音乐史研究（比较音乐学）。里曼体系的特点是强调了音乐史与音乐理论，认为音乐美学是理论中一种思辨的学科，而音乐理论实际上接近于应用音乐美学。H.J.莫泽尔则将音乐学按4个方面的关系来分类：①哲学的音乐学，即音乐美学。②自然科学的音乐学，其中包括音响学、音响生理学、音响心理学、音乐工艺学。③民俗学的音乐学，包括比较音乐学与乐器学。④精神科学的音乐学，即西洋音乐史。至于狭义的音乐理论则列为实践方面的理论，与上列各项并列。莫泽尔体系的特点是将音乐学与一般艺术学联系起来，而以音乐史为其重点。第二次世界大战以来，在西方最为流行的则是H.-H.德雷格尔的体系。他于1955年提出的分类是：①音乐史，包括记谱学、乐器学等。②体系的音乐学，包括音乐声学、音乐生理学、音乐心理学、音乐美学、音乐哲学等。③音乐民族学与民俗学。④音乐社会学。⑤应用音乐学，包括音乐教育学、音乐治疗学、音乐评论、音乐工艺学等。此外，美国音乐家协会也曾于1955年将音乐学的对象规定为从物理、心理、审美及文化现象来研究的一门知识，并按此原则来考虑分类的方法。由于着眼点不同，对音乐学的分类方法也各有不同。

近年来，随着科学的发展，对音乐的研究出现了两种趋势：一是分工越来越细，专业化程度越来越高；二是与自然科学、人文科学的结合越来越密切，出现了许多

跨边缘的学科研究，如音乐分析学、音乐术语学、音乐语义学、音乐社会心理学、音乐教育心理学、音乐治疗学、音乐欣赏等，都有逐渐独立存在的趋势。因此，音乐学所包含的内容将随着社会的发展和科学技术的进步更加丰富。

Yinyue Yanjiu

《音乐研究》 *Music Study* 中国音乐期刊。双月刊，由中国音乐家协会主办。1958年2月创刊，1960年8月停刊。1980年2月复刊，改为季刊。1988年转为由人民音乐出版社主办。主编先后为赵沨、祖振声、于润洋。《音乐研究》是学术性的理论研究刊物，专门发表有关中外古今的音乐创作、音乐表演、音乐家、音乐历史和现状的各类研究论文；介绍有关作曲、演唱、演奏等方面的新技术、新经验；刊登有关中国汉族、各少数民族、



《音乐研究》1958年第1期封面

世界各国的民族民间音乐研究或比较研究的论文和各种专题调查报告；以及有关音乐的回忆录、历史文献等可供研究参考的专题性资料等。《音乐研究》创刊后，先后发表了许多有影响的音乐论文，特别是1981年1月号刊登的湖北随县出土音乐文物的专辑，曾引起国内外广泛重视。

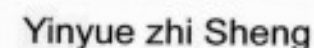
Yinyue Zazhi

《音乐杂志》 *Music Magazine* 中国音乐刊物。在中国近现代历史上，先后出现了四种以"音乐杂志"为名的刊物。①北京大学音乐研究会编，创刊于1920年3月。月刊，杨昭恕编辑。每10期为1卷，至1921年12月停刊，共出2卷。其中所刊内容，涉及音乐的方方面面，大体可分为音乐理论，如乐理知识、音乐教育理论、音乐美学、中西音乐史等，其中包括一些译文；曲谱，如琴谱、歌谱等，占有较大篇幅；音乐信息，如国内外的音乐教育现状、音乐社团活动情况等。②（北京）国乐改进社编，创刊于



《音乐杂志》1920年第1卷第1号

1928年1月。月刊，程朱溪编辑，刘天华总务。名为月刊，但由于经费问题，在维持了3期后，便不定期出刊。至1932年2月停刊止，共出了10期。此刊内容涉及音乐基础理论、作曲理论、律学研究、音乐家介绍或传记、国乐改进文论、音乐书目、信函及各种音乐评论、乐谱、音乐图片等。③（上海）国立音乐专科学校音乐艺文社编，创刊于1934年1月，季刊。易韦斋、黄自、萧友梅主编。至1934年11月，共出了4期。杂志按内容的不同分为插图、乐谱、论著、诗歌、杂俎、乐艺消息等几大部分，同时根据各期的特点，视情况加设歌剧、剧本、编余丛话、通讯、启事、正误表、常识问答、读者意见等，使刊物丰富多样的内容被清晰地条理化。④上海音乐杂志社出版，创刊于1946年7月。半年刊，丁善德、陈洪编。于1946年7月和11月出了2期后便停刊。其中有关西方音乐家及作品、西方音乐史、钢琴曲、钢琴演奏法等方面的文章，占了很大篇幅。此外，还刊登了一些中国作曲家的创作作品。



Yinyue zhi Sheng

《音乐之声》 *The Sound of Music* 美国故事片。1965年美国20世纪福克斯电影公司出品。厄·勒曼编剧；罗伯特·怀斯导演；朱莉·安德鲁丝、克·普卢默主演。20世纪30年代末，热情活泼的修女玛丽亚到奥地利退役军官特拉普上校家给7个孩子当家庭教师。上校丧妻后一直用军纪管教孩子。玛丽亚顺应儿童心理的教育方法深得孩子们好感。她教他们唱歌跳舞，家中充满欢乐。上校也被玛丽亚征服并向她求婚。蜜月归来，纳粹德国吞并了奥地利，上校拒绝加入纳粹海军。民谣节上全家表演了精彩节目后奔向自由。本片既承袭了歌舞片一贯欢乐活泼的喜剧风格，又加入了反纳粹内容，以真善美和假丑恶的斗争贯穿始终。片中的歌舞与人物、情节、气氛有机融为一体，为该片增色不少。用7个孩子演绎7个音符独具匠心，



《音乐之声》剧照

《哆来咪》、《雪绒花》等歌更是脍炙人口。获1965年第38届奥斯卡金像奖最佳影片等5项奖。

yinzhang

音障 sonic barrier 声障的旧称。飞机的飞行速度接近声速时，进一步提高飞机速度所遇到的障碍。

yinzhun

音准 intonation 歌唱和乐器演奏中所发出的音高，能与一定律制的音高相符，称为音准。有些乐器在制造或调音时就有音准要求。歌唱和乐器演奏过程中，随时都要通过演唱者和演奏者的控制来解决音准问题。音准的取得，有赖于敏锐的听觉、优良的乐器、精湛的技巧与适宜的演出环境。

乐器的形体结构、音孔位置、张力变化以及空气湿度，都与音准有关。就弦乐器讲，长时间演奏及气温上升，能使弦松弛，

因此弦乐器音准的突出问题是如何矫正偏低。就管乐器讲，虽然气温上升使管体略微伸长，但同时气压降低，声速提高，频率也随之增高（据实测，气温每升10℃可使管乐器发音升高3音分），因此管乐器音准的突出问题是如何矫正偏高。

歌唱及弦乐器、管乐器的音准，当有钢琴伴奏时，都以平均律为准则；但由于平均律的许多**音程**听起来并不严格协和，所以在独唱、独奏、重唱、重奏时，常需要偏离平均律而趋近纯律或五度相生律，才算达到音准要求。

yinqin

姻亲 relation by marriage 因婚姻关系而产生的亲属。根据各国立法的通例，姻亲分为以下两种：①血亲的配偶，包括所有与自己有血缘关系的亲属的配偶。②配偶的血亲，包括所有与自己配偶有血缘关系的亲属，配偶与前妻或前夫所生的子女也是配偶的血亲。此外，姻亲还有配偶的血亲的配偶，如妻兄弟的妻、夫姨母的夫等。现今世界许多国家不承认配偶的血亲的配偶为姻亲关系，中国历代礼制及法律都承认这种姻亲关系。姻亲同**血亲**一样，也有直系与旁系、尊亲属与卑亲属之分。姻亲如为血亲的配偶，则以血亲为标准，例如**直系血亲**的配偶就是直系姻亲，**旁系血亲**的配偶就是旁系姻亲。姻亲如为配偶的血亲则以配偶为标准，例如配偶的直系血亲是自己的直系姻亲，如公、婆、岳父、岳母都是自己的旁系姻亲卑亲属。有的国家对姻亲在法律上的效力作出明文规定，如1947年《日本民法典》亲属篇规定，直系姻亲间不许结婚。

Yin

殷 Yin 中国商代晚期都城，在今河南安阳市西北小屯村。《尚书·盘庚上》："盘庚迁于殷。"又《竹书纪年》："自盘庚徙殷，至纣之灭，二百七十三年，更不徙都。"(《史记·殷本纪·正义》引《括地志》引）商亡，殷渐归荒废，后称**殷墟**。《史记·项羽本纪》云："项羽乃与（章邯）期洹水南殷墟上。"即是。而《史记·殷本纪》谓："帝盘庚之时，殷已都河北，盘庚渡河南，复居成汤之故居。"无定处，"乃遂涉河南，治亳"。至帝武乙立，"殷复去亳，徙河北"。其说法不一。殷墟其地，据《括地志》曰："相州安阳，本盘庚所都，即北蒙殷墟，南去朝歌城百四十六里。……邺城西南三十里有洹水，南岸三里有安阳城，西有城名殷墟，所谓北蒙者也。"(《史记·殷本纪·正义》引）1928年以来，至80年代中期，对殷墟遗址进行多次考古调查与发掘，遗址东起郭家湾，西至北辛庄，东西长约6千米；南起苗圃北地，东北至三家庄，南北长约4千米。其面积约24平方千米。其中洹河南岸小屯村东北为宫殿、宗庙区，周围分布有手工作坊、一般居址及平民墓地；洹河北岸的侯家庄、武官村北地是王陵区。自盘庚始，至纣王亡国，作为商代都城，经历了8代12王，共273年。

而丁山《商周史料考证》谓：盘庚所迁之殷（北蒙），在今河南商丘北大蒙城。武丁时始都今小屯村。又曲英杰《先秦都城复原研究》曰：盘庚在迁亳前就曾迁都于殷，殷即衣，在今河南武陟县或沁阳市境。盘庚以后也未曾在今小屯村为都。均与之异（见**盘庚迁殷**）。

推荐书目

曲英杰.先秦都城复原研究.哈尔滨：黑龙江人民出版社，1991.

中国社会科学院考古研究所.殷墟的发现与研究.北京：科学出版社，1994.

邹衡.夏商周考古学论文集.2版.北京：文物出版社，2001.

Yin Chengzong

殷承宗 （1941-12-03～ ） 中国钢琴家。生于福建厦门鼓浪屿。6岁起，在家庭的熏陶和其姐的指导下，开始学习钢琴。9岁在厦门举行首次独奏会，演奏了**F.舒伯特**、**F.F.肖邦**的作品和自编的钢琴小曲，博得赞誉。1954年考入**上海音乐学院**附属音乐中学，从师马思荪等。1956年入**中央音乐学院**钢琴系，先后随苏联钢琴家塔图良教授和克拉芙琴柯副教授学习。1959年获第七届世界青年学生和平与友谊联欢节钢琴比赛金质奖。1960年入苏联列宁格勒里姆斯基-科萨科夫音乐学院，继续从克拉芙琴柯深造。1962年在莫斯科第二届柴科夫斯基国际音乐比赛会上获钢琴比赛第二名。1963年回国后，在中央音乐学院进修并任教。1965年调至中央乐团任独奏演员。殷承宗有扎实的钢琴演奏基本功底和较高的艺术造诣，演奏曲目广泛；以触键灵敏、节奏清晰、技巧辉煌、刚柔相济见长；对作品的诠释处理严谨准确，并富于诗意。殷承宗还致力于钢琴曲创作，曾将一些民族传统乐曲和民歌改编为钢琴独奏曲。



Yin Fu

殷夫 （1910-06-11～1931-02-07） 中国诗人。本名徐柏庭，一名徐白，学名徐祖华，笔名白莽、殷夫等。浙江象山人。1924～1925年在上海民立中学读书时创作处女作《放脚时代的足印》。1926年参加革命活动，并从事文学创作。1927年4月被捕，因禁3个月。释放后，进同济大学读书。1928年加入**太阳社**。这一年第二次被捕，出狱后曾回乡蛰居。1929年9月，在组织丝厂罢工中第三次被捕。获释后，继续从事青年工人运动。1930年参加**中国左翼作家联盟**，曾担任共青团中央机关刊物《列宁青年》编辑，是"左联"出席全国苏维埃区域代表大会的代表。1931年第四次被捕，后被国民党政府杀害于上海龙华警备司令部。与同时牺牲的**柔石**、胡也频等人一起被称为"左联五烈士"。



殷夫早期的诗作，大多歌咏爱情和故土，曾于1930年自编诗集《孩儿塔》(1984年全本出版，收诗作65首)。1929年成为职业革命家后，诗歌创作进入崭新的时期，写下许多热情饱满、富有鼓动力的政治抒情诗。如《别了哥哥》、《血字》、《1929年的5月1日》、《巴尔底山的检阅》、《我们是青年的布尔塞维克》等。鲁迅称赞殷夫的诗是"属于另一世界"的，"是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑"（《白莽作〈孩儿塔〉序》）。另外，殷夫还写过一些政论、散文和小说，也曾翻译裴多菲的诗歌和传记。

Yin Hao

殷浩 （？～356） 中国东晋大臣。字渊源。陈郡长平（今河南西华东北）人。卒于东阳信安（今浙江衢州）。善谈玄理，笃好《**老子**》与《**周易**》，为风流清谈者所推崇。曾为庾亮记室参军，累迁司徒长史。之后权臣庾翼征辟，他托病推辞，栖于父母墓侧草庐将近十年，也由此获得比肩于管仲、诸葛亮的美誉。永和二年（346）因褚裒推荐，屡辞不获后受命为建武将军、扬州刺史。次年桓温灭成汉，威震朝廷。会稽王司马昱（简文帝）执政，以殷浩声名影响朝野，引为心腹，参预朝政，统率扬州之众以抗衡荆州的桓温。五年后赵石虎死，冉闵反羯，北方混乱，晋朝乘机北伐。殷浩以恢复中原为己任，于永和六年就任都督扬、豫、徐、兖、青五州军事，并广开屯田，以为军储。他无军事经验，又为桓温掣肘，八年（352）进军到许昌（今河南许昌东），处置失当，败于前秦。次年又大举进军，派羌族酋长

姚襄为前锋，十月至山桑（今安徽蒙城北），姚襄反叛，伏击浩军，辎重尽弃，死伤万余，溃退谯城（今安徽亳州）。北伐失败，志不获展，声名顿损。桓温上疏加罪，十年二月废为庶人，徙东阳信安县（今浙江衢州），十二年卒。

Yin Hongzhang

殷宏章 (1908-10-01～1992-12) 中国植物生理学家。贵州贵阳人。生于山东省兖州，卒于上海。1929年南开大学生物系毕业后留校任助教。1933～1934年在清华大学当研究生。1934～1935年任南开大学讲师。1935～1938年在美国加州理工学院留学并获博士学位。1938～1948年先后任西南联合大学教授、清华大学农业研究所研究员和北京大学教授。1944～1945年曾以客籍教授身份赴英国剑桥大学访问。1945年回国，在北京大学任教授。1948年应罗宗洛教授之约，赴台湾大学讲学。1948年12月，应英国李约瑟博士的邀请，到印度任联合国教科文组织南亚科学合作馆官员。1951年秋回国，到中国科学院实验生物研究所植物生理室任研究员。



自1953年起，历任中国科学院上海植物生理研究所研究员、副所长，1978～1983年任所长。1984年起为上海植物生理所名誉所长。1955年当选为中国科学院生物学部委员（院士）。

1935～1941年主要从事生长素对植物生长及叶片运动影响的研究，他发现番木瓜叶子的昼起夜垂，是由于叶柄上端的前后两面在早晚生长速度不同，而这种不同是受叶片中生长素影响造成的。1947年他发明了一种组织化学方法，并用以研究磷酸化酶在植物组织中的分布和功能。20世纪50年代初，参与领导开展中国抗生素研究。1954～1958年领导探讨糖磷酸酯在植物碳水化合物代谢中的作用，发现禾谷类子粒发芽时在盾片中存在一种麦芽糖激酶，使来自胚乳的麦芽糖直接磷酸化并转变成蔗糖再运到幼苗中。在这期间，还观察到了光促进叶片内糖转变成淀粉的过程，并且在国际上较早地证明这是活体内光合磷酸化所起的作用。50年代后期起，在他主持下从两个方面研究了光合作用：①探讨群体结构和光能利用的关系，阐明了群体的发展、调节和控制规律，为农作物的合理密植和施肥等措施提供了理论依据，推动了植物生理学的研究向数量化迈进，发展出一个与农业现代化密切相关的研究领域。②开展光合磷酸化机理的研究。1961年测定了光合磷酸化的量子需要量，且首先获得磷氧比大于1的结果。1962年，发现了光合磷酸化中间高能态的存在，引起广泛重视。1978年他的“光合磷酸化机理研究”获全国科学大会奖。80年代他写出了《植物的气体代谢》一书。1982年“光合磷酸化高能态的发现及其有关机理的研究”获中国自然科学二等奖。

Yin Ruiyu

殷瑞钰 (1935-07-28～) 中国钢铁冶金专家。生于江苏苏州。1957年毕业于北京钢铁学院。历任唐山钢铁公司总工程师、副经理，冶金工业部总工程师、副部长，钢铁研究总院院长，中国工程院化工、冶金与材料工程学部主任，中国工程院工程管理学部主任，中国金属学会第5～7届副理事长。1994年当选中国工程院院士。2002年当选日本钢铁学会名誉会员。他组织推进了中国的连续铸钢，高炉喷煤，棒、线材连轧等项关键共性技术；从理论上阐述了钢铁制造流程的多维物质流控制、钢铁制造流程解析与集成、钢铁结构优化和发展模式、钢铁工业绿色制造等一系列观点；促进了一大批钢厂工艺流程结构的优化，推动了中国钢铁工业持续快速发展。他是国家攀登计划“熔融还原技术基础研究”首席科学家，获1999年国家科技进步奖二等奖、1998－1999年度中国工程科技奖等。主编《钢的质量现代进展》等著作。



Yinxu Shuqi

《殷虚书契》 *Bones Inscription of Yinxu* 中国殷墟甲骨著录。罗振玉编。即《殷虚书契前编》，是最重要的甲骨集之一。清宣统二年（1910），罗振玉作《殷商贞卜文字考》，当时所见甲骨不过数千，本人收藏只有七八百片。随后命古董商到安阳小屯搜集，先后所见3万片，于是选编为《殷虚书契前编》20卷，至宣统三年编成，在《国学丛刊》石印发表。《国学丛刊》第1～3册连载了前3卷，共有甲骨294片。辛亥革命后侨居日本，重编《殷虚书契前编》8卷，于1913年以珂罗版印行，共有甲骨2 229片。1932年又在上海重印。对照《国学丛刊》本与8卷本，前者有8片不见于后者。1914年，罗振玉以所藏大骨及字细难拓的小片甲骨编为《殷虚书契菁华》1卷，共甲骨68片。1916年，选录所藏《前编》未收者为《殷虚书契后编》2卷，共甲骨1 104片。1933年，又编辑所得各家甲骨拓本为《殷虚书契续编》6卷，共甲骨2 016片。这3部书都是继《殷虚书契前编》而作。

Yinxu

殷墟 Yinxu 中国商王盘庚或武丁至帝辛时代都城的遗址。又作殷虚。位于河南省安阳市西北郊洹河两岸。因所在地在《史记·项羽本纪》和《水经注》中被称为“殷墟”而得名。据文献记载，自盘庚迁都于此，至纣王（帝辛）亡国，整个商代晚期以此为都，共经8代12王、273年。殷墟发现于20世纪初（见殷墟甲骨），1928年开始发掘，丰富的出土资料引起国内外学者的重视。抗日战争爆发后发掘被迫终止，1950年恢复发掘至今。这里是中国学术机构第一次有组织地开展考古发掘的地点，是中国考古学的发祥地（图1），丰富的出土文物为商史研究提供了宝贵的实证资料。1961年国务院公布殷墟为全国重点文物保护单位。

自然环境和文化背景 殷墟附近的地貌，南、西、北三面环丘，东面与平原相接。晚商时期，这里的气候同今相比偏于温暖和湿润，物种与今亚热带地区类似。早在仰韶文化时期，洹河流域便有聚落存在。龙山文化时期，聚落数量增多，出现规模较大的中心邑聚。商代中期，洹河流域的聚落发展进入全新阶段，出现洹北商城，当时这里已是商王朝的重要地区。商代晚期在此建都，当与这样的文化背景有关。

文化分期和绝对年代 殷墟的文化遗存可分为四期。它们一脉相承，但各期文化遗物，特别是陶器和铜器有明显的时代特点。据甲骨刻辞和铜器铭文中的王世或纪年记录加以推定：第一期约当商王武丁早期，第二期约为武丁晚期至祖庚、祖甲时期，第三期约为廪辛、康丁、武乙、文



图1 殷墟20世纪30年代发掘现场

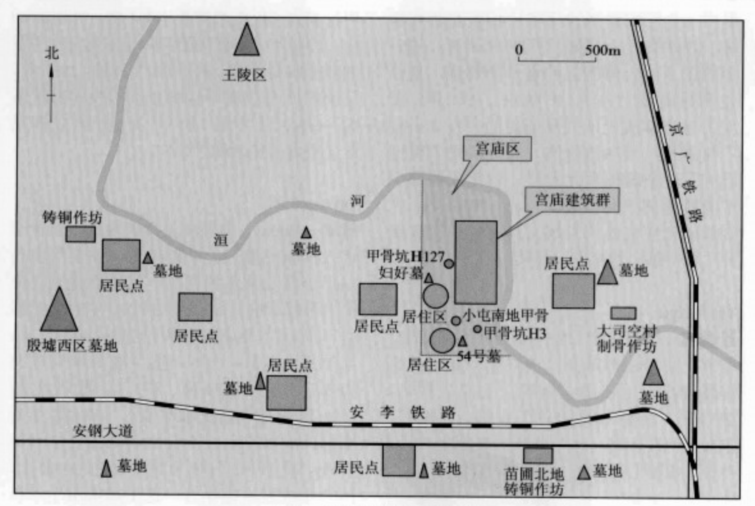


图2 殷墟主要遗迹分布图

丁时期，第四期约当商代最后两王帝乙、帝辛时期，但最晚阶段或可延续到西周初年。《夏商周断代工程1996－2000阶段成果报告》中所推定的武丁至帝辛时期的年代，为公元前1250～前1046年，殷墟四期文化所包含的年代大体与此相当。

范围和布局 殷墟的范围东西长约6千米，南北宽约4千米，总面积约24平方千米。王都的布局以洹河南岸小屯东北地的宫殿、宗庙区为中心，西、南、东三面分布有手工业作坊、一般居民点和平民墓地，西北面洹河北岸为王陵区，各区的功能划分十分明显（图2）。

王都的规模是逐渐发展起来的。殷墟第一期，小屯作为王都的中心已建起若干宫殿和宗庙，附近开始出现居民点和手工业作坊。其中苗圃北地铸铜作坊已初具规模。据估算，此时王都的总面积约5～6平方千米。至迟从第二期起，宫庙区的西、南两面修筑了一道两端与洹河相接的深壕，使得都城的防卫体系进一步完善。壕沟南北长约1 050米、东西宽约650米，最窄处7米，最宽处21米。此时，宫庙区外围的居民点、手工业作坊和平民墓地有了增加，洹河北岸的侯家庄、西北冈一带的王陵区已经建起。此时的王室贵族也有葬于宫庙区的，如在宫庙区西南角发现了妇好墓。殷墟文化第三、四期时，手工作坊有了大发展。苗圃北地铸铜作坊的规模增大了约一倍，原有的其他作坊继续沿用并都相应扩大，又新建了制骨作坊和玉石器制作场等。随着人口增多，原有的居民点和平民墓地迅速扩展。殷墟西区墓葬区在第三期时墓葬总数上升，新开辟了家族墓地；殷墟东南戚家庄一带的墓地经过不断扩大，第三、四期时面积达到20平方千米左右。

宫殿宗庙区 总面积为70万平方米左右。所处位置的地势较高，东、北两面有洹河环绕，西、南以深壕与外面相隔，通过在河道或壕沟的窄处设桥与外界交通，形成相对封闭的格局。宫庙区内发现的建筑基址，或为宫殿，或为宗庙，或为祭坛，有的与作坊有关，其中以住人的房屋基址占多数。20世纪30年代，这里发掘出53座基址，被分为甲、乙、丙三组。它们的平面多为长方形，有的近正方形，或凸字形、凹字形等。均有石柱础，有的在石础上还垫铜础。在基址下或门侧处常用人"奠基"。在宫庙区内，还有杀人祭祀的排葬坑及葬兽坑。1970年以来，又发现夯土基址数十处。最新研究成果表明，三组基址中，只有乙组和丙组属于商代晚期，甲组基址与它们在形制上有明显差异，年代与洹北商城一致，很可能是洹北商城时期外围居民点的建筑遗存。

平民居址和手工业作坊 当时的王都实际上是一处以宫庙区为中心，周围分布着众多族邑居民点的特大型邑聚。邑聚内已发现居址20余处。这些族邑大都经历了一个由小到大的发展过程。王都范围内有多处手工业作坊，包括铸铜作坊4处，制骨作坊2处。考古工作中还发现制玉、制陶作坊的线索。4处铸铜作坊中，以苗圃北地和孝民屯的两处规模较大。苗圃北地铸铜作坊位于宫庙区东南约1千米处，范围在1万平方米以上，分为居住区与生产区两部分。居住区位置偏西，主要发现带灶的房基；生产区位置偏东，发现制模、制范、浇铸用的场地或房舍，出土熔炉、大型坩埚及陶范和制范工具等。孝民屯铸铜作坊的规模与前者相仿，西部似以铸造工具为主，东部是大规模的青铜礼器铸造区。此作坊从殷墟文化第二期沿用到第四期。大司空村制骨作坊创自殷墟文化第二期，兴盛并沿用至第四期。所制骨器以笄所占比例最大，另有锥、镞等。在北辛庄制骨作坊遗址发现青铜锯、钻、刀及石钻、磨石和大量骨料等，估计此作坊也以生产骨笄为主。在小屯北地曾发现两座半地穴式房址，出土一批石料和较多的长方形磨石残块，还发现部分玉石雕刻品，此遗迹可能与制玉有关。

王陵区和平民墓地 *殷墟王陵区*位于洹水北岸的武官村北，面积达11万余平方米。发现带墓道的大墓13座，祭祀坑1 400余座。殷墟平民墓地绝大多数以氏族和家族为单位成片分布，故又称为族墓地。已发现10余处，发掘的墓葬总数超过7 000座。其中殷墟西区墓地分为8个墓区，各墓区之间有一定界线，在埋葬习俗、随葬陶器组合和铜器铭文等方面各具特征，每区出土的铜器上有特定的族徽，一个墓区应是一个族的墓地。殷墟平民墓地中墓葬的等级差别明显。少数为带墓道的大墓（有一或两条墓道），大多是长方形竖穴墓。竖穴墓也有大小之分。有的墓有车马坑、殉人和大量随葬品，有的随葬少量铜器或陶器，有的没有随葬品。这些反映出墓主身份和地位的差别。

重要遗物 殷墟出土了大批商代文物，包括甲骨、青铜器、玉器、骨器、石器、陶器等。殷墟甲骨出土约15万片，考古发掘出土的近3.5万片，它们科学价值极高，对研究商代历史有重要意义。青铜器大部分出自墓葬，少量出于祭祀坑，包括礼器、武器、工具和车马器等。著名的青铜器有*司母戊鼎*、牛鼎、鹿鼎、戍嗣子鼎、妇好三联甗、妇好鸮尊、妇好偶方彝、司母辛四足觥等。玉器也主要出自墓葬，包括礼器、装饰品、艺术品和日用器。其中*妇好墓*出土的玉器，显示出商代晚期制玉工艺的极高水平。此外，妇好墓出土的3件象牙杯，雕刻精细，纹饰繁缛，是精美的工艺品（图3）。武官村大墓出土的虎纹大石磬，小



图3 象牙杯（妇好墓出土）

屯北地出土的龙纹大石磬，音调悠扬清越，是中国现存最早、最完整的大型乐器。殷墟出土的陶器有白陶、釉陶、硬陶和日用陶。其中白陶十分珍贵，一般只出自大墓。

保护和利用 1953年，安阳市成立殷墟文物保管所，划定了遗址的保护范围。1958年，中国科学院考古研究所在安阳设立考古工作站，常年从事殷墟的发掘和研究工作。1987年，安阳市人民政府在殷墟宫庙区建立遗址公园。2001年，河南省人大常委会通过《河南省安阳殷墟保护管理条例》。2006年，殷墟作为文化遗产被列入《世界遗产名录》。

推荐书目

中国社会科学院考古研究所. 殷墟的发现与研究. 北京：科学出版社，1994.

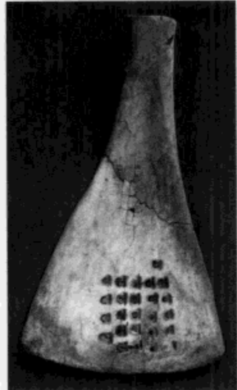
Yinxu jiagu

殷墟甲骨 oracle bones from the Yinxu 中国河南安阳殷墟出土的商代后期王室占卜用的龟甲和兽骨。商代常用甲骨占卜吉凶，借以指导行动。卜毕将所问之事或所得结果刻或写在甲骨上面，此即甲骨卜辞；所用文字即甲骨文。甲骨以不刻文字者占多数。殷墟甲骨的发现是中国近代学术史上最重要的发现之一，受到中外学术界极大的关注，以致在世界范围形成新的学科——甲骨学。

商代用甲骨占卜有固定程序。先要对甲骨加工整治，多在其背面施以凿、钻。凿为长槽形、梭形或橄榄形凹槽，钻即凿旁的半圆形或椭圆形窠。占卜时用火炷在凿、钻处烧炙，然后通过甲骨背面出现的“卜”字形裂纹（卜兆）的状况判断吉凶。占卜之后再行刻辞。

发现与收藏 商王朝灭亡后，殷都逐渐沦为废墟，甲骨湮埋于地下，无人知晓。1899年，金石学家王懿荣将它从中药的“龙骨”中识别出来，又经过金石学家罗振玉查访考证，查明甲骨出自安阳小屯，殷墟甲骨始为世人所知。一百多年来，殷墟所出甲骨约15万片，其中约11.5万片为农民私挖出土，近3.5万片为考古发掘所得。前者大部分收藏在国内的博物馆、大学和研究机构，一部分流散至日、美、英、加、俄、德、比、荷和瑞士、瑞典等国家；后者主要藏于台湾“中央研究院”历史语言研究所和北京中国社会科学院考古研究所。

著录和研究 殷墟所出甲骨文资料大多著录出版，著录书已近百部。其中较重要的有罗振玉编的《殷虚书契》、《殷虚书契菁华》、《殷虚书契后编》，考古学家董作宾编的《殷虚文字甲编》、《殷虚文字乙编》，中国科学院考古研究所编的《小屯南地甲骨》，郭沫若主编的《甲骨文合集》等。其中《甲骨文合集》是一部大型书籍，为甲骨学和商史研究提供了系统的科学资料。流散国外的甲骨文资料，有些也已著录出版。



卜骨（殷墟小屯西地出土）

在出土和流传过程中，不少甲骨破碎，多有学者致力于缀合复原工作。学者们对甲骨文字进行考释，利用甲骨资料进行商史研究。不少学者还研究甲骨分期断代。关于甲骨分期，学界主要行用的是董作宾的五期说：第一期为商王盘庚、小辛、小乙、武丁时期，第二期为祖庚、祖甲时期，第三期为廪辛、康丁时期，第四期为武乙、文丁时期，第五期为帝乙、帝辛时期。此外还有九期、三期等分法。

学术价值 殷墟甲骨的学术价值重大。①甲骨上的文字资料弥补了先秦典籍中有关商史记载的不足，学者们运用这部分资料，结合考古和民族学资料，进行综合分析研究，较好地阐明了商代社会的面貌。②甲骨文是中国最早的有系统的文字，它在中国文字学研究中占有重要地位。③甲骨文中有不少关于天文、历法、气象、农学、医学的记录，为中国古代科技史的研究提供了珍贵资料。④甲骨的发现与研究，促进了考古学的发展。为了寻找甲骨文，导致了1928年的殷墟发掘，这是第一次由中国学术机构独立进行的大规模考古发掘，标志着近代中国考古学的诞生。甲骨研究对商代考古尤其重要，如殷墟文化分期的绝对年代主要依据甲骨文的分期断代来确定，不少商代后期遗迹遗物的性质和年代，都必须依靠甲骨文研究成果来推断等。

推荐书目

胡厚宣. 五十年甲骨发现的总结. 北京：商务印书馆，1951.

严一萍. 甲骨学. 台北：艺文印书馆，1978.

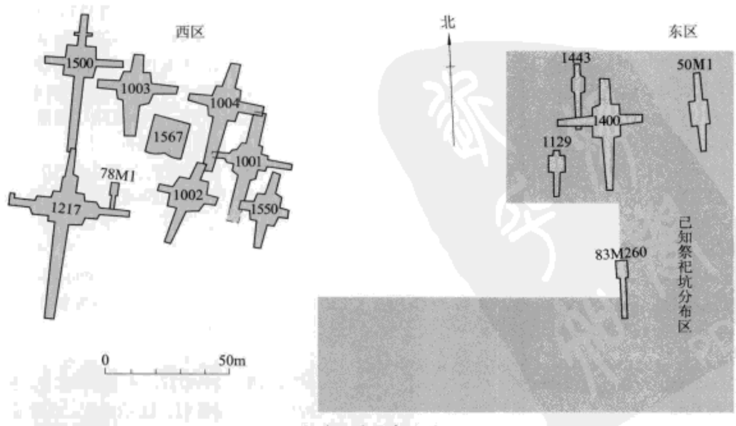
王宇信. 建国以来甲骨文研究. 北京：中国社会科学出版社，1981.

Yinxu Wanglingqu

殷墟王陵区 Royal Cemetery at Yinxu 中国商代晚期王陵所在地。位于河南省安阳殷墟洹水北岸武官村北的岗地上，隔河与殷墟宫庙区相望。因地处侯家庄附近，又称侯家庄商王陵区。1934～1935年曾进行大规模发掘，1949年后又长期进行调查、钻探和发掘。共发掘大墓14座，小墓和祭祀坑1 400余座。殷墟王陵区的发现和发掘，对了解殷墟布局、商代葬制和进行商史研究有重要意义。

王陵区范围东西约450米、南北约250米。大墓分为东西两区。西区有9座大墓及少量陪葬的小墓，大墓分4列作南北向排列，每列2座，南墓晚于北墓。东区有5座大墓，祭祀坑主要集中在东区（见图）。

大墓 除一座未建成的墓外，大墓都有墓道，或1条，或2条，最多的有4条。墓的规模相差极大，最小的连墓道仅长14米左右，最大的连南北墓道长达120余米。墓室的平面形状有方形、长方形和亚字形三类。墓室内有椁室，以木板筑成，上雕花纹。墓底有腰坑，最多的9个。大多是斜坡墓道，也有台阶状的。墓室填土中、二层台上和腰坑内有殉人（见人殉）及牺牲，如武官大墓的东西两侧二层台上有殉人41个，腰坑和南、北墓道内也有殉人（还有马），墓室填土中有举行落葬仪式时所杀人



殷墟王陵区布局图

牲的头骨29个，分3层埋葬。这些大墓曾多次被盗掘，墓室遭到破坏，墓中残留物极少。仅1400号大墓残留随葬品较多，出土大铜鼎2件（牛鼎、鹿鼎）、铜盔100余个、铜戈370把、铜矛头360个，及皮甲、盾、车饰、石磬和玉器等。此外，据传，著名的司母戊鼎为当地人于1939年在一座大墓中发现。关于大墓的年代，有学者认为属于武丁及其以后诸王时期；另有学者认为，有几座墓早于武丁时期。

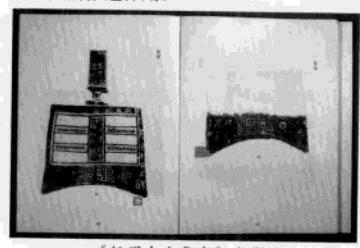
祭祀坑　祭祀坑大多为东西向，少数南北向。坑中主要埋人，少数埋动物或器物。埋人的坑一般长2米、宽1米、深1～3米，一般埋人10个左右，少数坑只埋1～2人，分全躯葬、身首分离葬和无头肢体葬（头放在别的坑内）几种。除少数坑外，大多无随葬品。人牲大多是男性，少数为妇女和儿童。砍头的都是男性，妇女和儿童都是全尸。所埋动物以马为多，还有象、狗、猪、牛、羊、猴、狐等。器物坑内埋陶器、铜器和车等。从甲骨文可知，商王祭祖时大量杀人，大部分是俘虏。据鉴定，死者大多属于蒙古人种的东亚、南亚和北亚类型，他们可能是商王同方国发生战争时抓来的俘虏。从祭祀坑排列的状况和甲骨文的记载推测，这些祭祀坑并不附属于某个大墓，而是商王用以祭祀列代先祖的遗迹。

Yin Zhongwen

殷仲文　（?～407）中国东晋文学家。陈郡长平（今河南西华东北）人。桓温女婿，桓玄姊夫。少有才藻，美容貌。得从兄殷仲堪推荐，为会稽王司马道子骠骑参军，不久转咨议参军。桓玄与朝廷有隙，殷仲文受嫌左迁为新安太守。元兴元年（402）桓玄攻入京师，仲文弃郡投焉。玄将篡位，使总领诏命，以为侍中，领左卫将军。桓玄九锡文即出仲文之手。桓玄失败，殷仲文随桓玄西奔，至巴陵。及见大势已去，转投义军。义熙元年（405）晋安帝复位，殷仲文任镇军长史，转尚书，不久迁东阳太守。义熙三年（407）又阴结永嘉太守骆球等谋立桓胤为玄嗣，事发被杀。殷仲文善属文，为世所重。然读书不广，《晋书》本传引谢灵运说，若殷仲文读书半袁豹，则文才不减班固。沈约《宋书·谢灵运传论》说"仲文始革孙（绰）、许（询）之风"，说明殷仲文在文学史上的作用。其诗今存者仅《南州桓公九井作》一首完整，《文选》收录。《隋书·经籍志》著录有集7卷，今存文1篇，见《文选》卷三十八及本传；存诗3首，见逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》。

Yin-Zhou Jinwen Jicheng

《殷周金文集成》　中国大型青铜器铭文汇编。共18册。中国社会科学院考古研究所编，中华书局1984～1994年出版。收录殷周到秦统一以前各类青铜器上的文字近12 000件。资料来源包括宋代以来各公私著录、海内外主要博物馆所藏和各地新出土青铜器，以及尚未发表的发掘和采集品，时间下限至1988年。所收器物分为7大类：乐器、炊器、盛食器、酒器、水器、兵器、其他。大类下面再按器形分类。每种器物按铭文字数由少到多排列。铭文大多数是拓片，也有少部分是照片或摹本。图版质量大多十分精良。每一册后附有说明，内容包括各器物铭文的字数、时代、著录情况、出土、流传、现藏、资料来源等。此书的出版对古文字学特别是青铜器铭文的研究有很大的推进作用。



《殷周金文集成》书影

2001年，香港中文大学中国文化研究所出版了中国社会科学院考古研究所编纂的6卷本《殷周金文集成释文》。《释文》包括了《集成》中的全部铭文、图像、说明资料，以及铭文对应释文，发现并纠正了《集成》中出现的伪器、重器、漏器、漏字以及误收的巴蜀符号等错误，并将校勘文字写入《释文》中，使《释文》的准确性比《集成》大大提高。它将《集成》全部拓片图版缩小附于每器释文之旁，图版的缩小以不影响清晰度为准，并附有必要的说明（字数、时代、出土、现藏等）。

yin

铟　indium　化学元素，元素符号In，原子序数49，原子量114.818，属周期系ⅢA族。

发现　1863年德国F.赖希和H.T.里希特研究闪锌矿的铊光谱时，发现一条靛蓝色谱线，命名为indium，含义是"靛蓝色"（indigo）。同年分离出金属铟。

存在　铟在地壳中的含量为1×10^{-5}%，没有独立的矿物，是一种稀散元素。铟作为一种亲硫元素，广泛分布于锌、锡、锑的硫化物矿中，含量在0.1%以下。铟有两种天然同位素铟-113（4.28%）和铟-115（95.72%），铟-115有微弱的β放射性（半衰期6×10^{14}年），衰变为锡。

性质　银白色略带淡蓝色金属；熔点156.61℃，沸点2 080℃，密度7.362克/厘米^3（20℃），延展性好，比铅还软。从常温到熔点之间，铟在空气中稳定。大块金属铟不与沸水和碱反应，但粉末状的铟可与水反应，生成氢氧化物。铟与冷的稀酸作用较慢，易溶于热的或浓的矿物酸和乙酸、草酸。在加热时铟和氯反应生成三氯化铟。铟和多种金属生成合金。铟原子的电子组态为$(Kr)4d^{10}5s^25p^1$，氧化态+1、+3。

化合物　氧化铟是黄色晶体，能溶于酸，但难溶于碱。它的水合物是氢氧化铟，不溶于水、稀碱和氨；与浓氢氧化钠作用，形成铟酸钠沉淀，铟酸钠遇水发生水解生成$In(OH)_3$。

铟的卤化物有M^IX、$M^I[M^{III}X_4]$、$M^{III}X_3$三种类型，式中M代表金属铟，右上角码Ⅲ、Ⅰ为金属铟的氧化数，X代表卤素。除三氟化铟微溶于水外，其他铟的三卤化物都易溶于水。铟（Ⅲ）的硫酸盐、硝酸盐、高氯酸盐、硫氰酸盐都溶于水。铟的某些合金具有较低的熔点，如In_3Cd的熔点为123℃，InSn为117℃，In_2Bi为72℃。

制法　用于制取铟的原料是硫酸工厂、铅锌工厂和锡工厂生产的废料（烟道灰、阳极泥、浸出渣）和中间产物。把铟从这些原料中分离出来要经过许多步骤。首先将原料用碱处理，大部分的锌、锡、铝、砷等都溶解，而铟残留在渣中。将残渣用硫酸浸出，酸浸液经中和后，投入锌片，铟就被置换，沉积在锌片上。用极稀的硫酸溶去锌，将不溶残渣溶于硝酸，可分别采用溶剂萃取法、铝置换法、电解法等制得粗铟。工业铟的纯度一般为99.5%，再通过化学处理、电解、真空蒸馏和区域熔炼，可提纯至99.999 9%以上。

应用　铟是一种有许多用途的金属，如作为包复层（或制成合金）以增强金属材料的耐腐蚀性。铟有优良的反光性能，可用来制造反射镜。铟的最大应用领域是制作功能材料，主要是以铟-锡氧化物（ITO）镀在玻璃片上做透明电极，用作平面显示器，广泛用于电子信息产业作为薄膜晶体管、液晶显示器、等离子显示器等。同时ITO涂层玻璃是透光的热反射体，用于低压钠灯、飞机和牵引车挡风板。铟可作为Ⅲ～Ⅴ族化合物半导体材料，用于电子工业。磷化铟用于微波通信、光纤通信中的激光光源和太阳能电池材料。

安全　生产过程中尚未发现铟的急、慢性中毒现象。

Yinfeng Ge Zaju

《吟风阁杂剧》　中国清代戏曲作品集。作者杨潮观（1710～1788），字宏度，号笠湖。江苏无锡人。清乾隆元年（1736）中举，入实录馆供职。后在山西、河南、四川等地当过知县、知州。任职间，"君以古贤自期，与今之从政者格格不入"（袁枚《杨潮观传》）。体恤民情，做过有利于人民的


新豐店馬周獨酌

南呂 三登樂 生扮馬周上 天闊飄飖少架海金梁

一座閃殺爽何處奔波待借壺觴澆磈礧有日懸

河便踏破瓊瑤上市樓孤坐

好一天風雪也我馬周自到長安客店以來行

《吟风阁杂剧》书影

事情。在四川邛州时，构筑吟风阁，与友人啸咏其间，并把自己创作的短剧结集，称《吟风阁杂剧》。共收剧作32种，每剧只一折，大都只有一个场景、三两个人物，情节完整，与后世独幕剧近似。题材多取自历史、传说，但不拘泥史实，通过想象，远譬近指，褒贬美刺，点染演唱，抒发自己的情怀。每部剧前以小序阐明主题。如首折《新丰店马周独酌》序："新丰店，思行可也。命世无人，而马周巷遇，为世美谈，敷陈其事，聊慰夫怀才未试者。"作品大都具有一定的现实意义。如《汲长孺矫诏发仓》写西汉时汲黯奉旨赴河东勘察火灾，途经河南。时值河南大旱，赤地千里。汲黯听从驿丞女儿贾天香的进言，从权矫诏发仓，"但将他饥人救疗，任天威何敢逃，为苍生拼这遭"。《东莱郡暮夜却金》写汉代杨震任东莱太守，邑令王密暮夜送金，说是今夜的事没人知道。杨震指出："上有天知，下有地知。你之外有我知，我之外有你知，何谓无知？""今日里，是偶垂芳饵鱼贪钓，他日里，便任意闲眠鼠共猫。"《寇莱公思亲罢宴》写宋寇准官居一品，性豪奢。为庆寿大排筵席，异样铺张。府中一位老婢被满地烛泪滑倒，借此对寇准讲起当年寇母教儿的苦楚："想当初辛勤教养，他挑灯伴读落叶寒窗，那有余辉东壁分光亮。"寇准幡然悔悟，下令撤筵。京剧《罢宴》即据此改编。此外，《穷阮籍醉骂财神》以阮籍的嬉笑怒骂，讽刺了只要有钱就可以"打透了天罗地网，买得通鬼使神差"的世情。《凝碧池忠魂再表》、《荷花荡将种逃生》等剧，盛赞因痛骂安禄山而死的乐工雷海青和冒险保卫忠良后裔的侍女苏昆，品格和才智不在士大夫之下。杨潮观的剧作宾白平易流畅，曲文富有诗意，适于案头阅读，但较缺乏舞台性。首刊于乾隆甲申（1764），两卷28折。乾隆甲午（1774）刊本始为4卷32折。1983年，上海古籍出版社出版胡士莹校注本。

yin

银 silver 化学元素，元素符号Ag，原子序数47，原子量107.868 2，属周期系IB族（或铜族）。银的元素符号Ag来自拉丁文argentum，意思是"发光的"或"白色的"。

简史　银是较早使用的金属之一。公元前3400年，埃及人已使用银制品；《圣经》中曾多次提到银。中国古代的琥珀金实际是银金合金（内含银、金、汞、铜、铂）；在春秋时期（前8～前5世纪）已有"错金银"工艺；《山海经》列举出"银之山"十处。

存在　银广泛分布于自然界，在地壳中含量约为1×10^{-5}%，在海水中含量约为1×10^{-6}%。银的存在形式有自然银、银化合物矿，以及存在于其他有色金属矿中的伴生元素。已知的银矿石约有60种，具有经济意义的主要有辉银矿（Ag_2S）、角银矿（AgCl）、淡红银矿（Ag_3AsS_3）、硫锑铜银矿（$Ag_{16}Sb_2S_{11}$）、浓红银矿（Ag_3SbS_3）、脆银矿（Ag_5SbS_4）、银黝铜矿及碲化物矿。银通常伴生在金、铜、铅和锌矿中。天然银中有两种稳定同位素，为银-107和银-109，还有56种放射性同位素和异构体。世界上主要的产银国有墨西哥、秘鲁、美国、加拿大、波兰、智利和澳大利亚。

物理性质　纯银为白色金属，有光泽，密度10.5克/厘米^3(20℃)，熔点961.78℃，沸点2 162℃，是面心立方晶体。银比金略硬，延展性和柔韧性是除金外所有金属中最好的。纯银具有最高的导电性、导热性和最低的接触电阻，20℃时的电阻率为1.63微欧·厘米；0～100℃时的热导率为425瓦/（米·开）。银有很强的反光能力，对可见光的反射能力是所有金属中最强的，对长波红外线的反射能力仅次于金，经抛光后，能反射95%的可见光。银在汞和低熔点的金属如钠、钾及它们的混合物中能很好地溶解。银可以与多种金属如铝、铜、金、锌、镉等形成各种用途的合金。

化学性质　银原子的电子组态为(Kr)$4d^{10}5s^1$，由于最外层s电子和次外层d电子的能量相差不大，可以失去内层电子形成+1、+2、+3、+4和+5五种氧化态，常见氧化态为+1。银是不活泼金属，一般与氧不起作用。熔融态的银能吸收较多的氧，1份银吸收20份氧（体积比），冷却后仍保留0.75份。在纯净的空气和水中银能稳定存在，但与臭氧、硫化氢或含硫的空气接触会失去光泽。臭氧在约240℃时能直接与银反应，生成过氧化银。硫化氢或硫能与银反应生成Ag_2S，使银的表面变黑。在常温下，卤素能逐渐与银化合。红热的银与氯化氢气体反应可生成氯化银和氢气。银在稀盐酸、稀硫酸或强碱中稳定，但能与稀硝酸和热的浓硫酸反应：

$$Ag+2HNO_3 \longrightarrow AgNO_3+NO_2+H_2O$$

$$2Ag+2H_2SO_4\text{（浓）} \longrightarrow Ag_2SO_4+SO_2+2H_2O$$

在有氧气或过氧化氢存在时，银易与碱金属氰化物如氰化钠NaCN反应，形成银氰配离子，如：

$$4Ag+8NaCN+O_2+2H_2O \longrightarrow 4Na[Ag(CN)_2]+4NaOH$$

这是氰化法从矿石中提取银的基本原理。

化合物　银的化合物有含氧酸银、卤化银、叠氮化银、氧化银和硫化银等。在银的五种氧化态中，仅有一价银的化合物在水溶液中稳定存在。硝酸银$AgNO_3$是最重要的可溶性银盐。硫酸银Ag_2SO_4由金属银与热硫酸反应得到，或者把硝酸银用浓硫酸酸化，然后使硝酸挥发，得到硫酸银。其他含氧酸银，如：$AgCO_3$、$AgCrO_4$、$AgMnO_4$、$AgPO_4$、$AgClO_4$等可由硝酸银或者硫酸银与相应的可溶性盐制备。卤化银包括氟化银AgF、氯化银AgCl、溴化银AgBr和碘化银AgI，后三者都不溶于水，仅氟化银可溶，氟化银由碱性银盐，如氧化银或碳酸银与氟化氢反应制得，紫外线或者电解能使氟化银分解成低氟化银。叠氮化银AgN_3为白色粉末，不溶于水。氧化银Ag_2O为黑褐色粉末，几乎不溶于水。硫化银Ag_2S为黑色固体，是银盐中最难溶于水的。

二价银的化合物很少，如$Ag(dipy)_2^{2+}$（dipy为邻联吡啶）、AgF_2。银的三价化合物极少，如$KAgF_4$和$CsAgF_4$。所说的AgO，实际是$Ag^{I}Ag^{III}O_2$，为+1与+3混合价。银的四价和五价化合物只有少数能稳定存在，它们的化学性质还不十分清楚。

一价银能形成许多稳定的配合物。银盐中加入过量氨水形成银氨配离子$[Ag(NH_3)_2]^+$和$[Ag(NH_3)_3]^+$；银盐中加入过量氰化物得到银氰配离子$[Ag(CN)_2]^-$、



自然银——自然界存在的金属银

$[Ag(CN)_3]^{2-}$和$[Ag(CN)_4]^{3-}$；在过量的卤化物存在时，卤化银能形成可溶性离子$[AgX_2]^-$和$[AgX_3]^{2-}$；除了硫化银外，其他的银化合物都可溶解在硫代硫酸盐中形成稳定的银配合物$[Ag(S_2O_3)]^{3-}$和$[Ag(S_2O_3)]^-$，可应用于照相技术中。银（Ⅰ）可以与含有P、Se和As配原子的配体形成各种配合物。一价银还可与烯烃及许多芳香族化合物形成配合物。银灵活的配位能力使银能自组装成特殊功能的结构如：双螺旋结构。银的簇合物已经被制备出来，如：$Au_{22}Ag_{24}Cl(PPH_3)_{10}$。

制法　工业上用**氰化物**浸取法从自然银和银化合物矿中提取银。自然银在用氰化钠浸取时，须鼓入空气，才能形成银氰配离子：

$$4Ag+8NaCN+O_2+2H_2O \longrightarrow 4Na[Ag(CN)_2]+4NaOH$$

硫化物矿和氯化物矿用氰化钠浸取时，可直接得到银氰配离子：

$$Ag_2S+4NaCN \longrightarrow 2Na[Ag(CN)_2]+Na_2S$$

$$AgCl+2NaCN \longrightarrow Na[Ag(CN)_2]+NaCl$$

在20世纪80年代以前主要是用活泼金属，如锌、镁或铝还原银氰配离子，使银沉淀出来，现在采用让溶液通过活性炭来吸附银，然后用热的苛性碱溶液使其从活性炭上解吸，再用**电解法**提取，使它们沉积在阴极的方法。存在于铜矿和铅矿中的银，在铜或铅电解精炼时留在阳极泥中，经过化学法和电解法精炼制得纯银。从含银废料如感光材料、镀银器件中提取银，可采用熔炼、置换等方法将其回收。

应用　金属银用于乙烯反应的**催化剂**；利用银的高导电性可以制造各种电子设备。银的合金被广泛使用，银铜合金可制作货币；银金合金除用于制作货币，还可制成珠宝饰物及艺术品；银汞合金用于镶牙；银铜锌合金可用于银焊；银锌合金和银镉合金用于制作高能量的电池。银的化合物用途很广，氯化银、溴化银和碘化银可用于摄影胶片，大约有1/3的银应用于这一方面；碘化银还可用于人工降雨；氧化银可用于玻璃抛光和着色，也可作催化剂和电极板等；四氧化四银用作杀菌剂。硝酸银可用于镀银、制药和催化剂等。由于银具有很强的反光能力、很高的导电及抗腐蚀等性能，所以银经常被镀在玻璃或其他金属表面。可以采用电镀和化学镀两种方法。电解镀银是以银氰配离子为电解液，以银作为阳极，用电解方法将银沉积在其他金属的表面。化学镀银是在碱性溶液中用酒石酸或还原糖使银氨配离子中一价银还原为金属银，沉积于玻璃上，生成光亮的银镜。暖水瓶内表面上镀银是化学镀银的典型例子。

安全　金属银是无毒的，而它的大多数盐却是有毒的。银的化合物可以被血液循环系统吸收，被还原的银可以沉积在身体的不同组织中，从而导致皮肤和黏液细胞膜的灰色色素沉着，这就是所说的“银质沉着病”。

yinbanfa

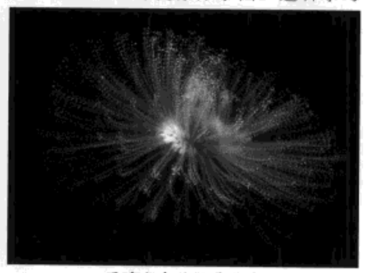
银版法　daguerreotype　摄影史上最早的具有实用价值的摄影法。是现代银盐摄影术的最早形式，又称“达盖尔法”。法国发明家L.-J.-M.**达盖尔**在法国人N.**涅普斯**的研究成果“日光蚀刻法”(Heliography) 基础上于1837年发明成功，初期称为“达盖尔-银版摄影法”。基本方法为：以铜片为支持体，铜片镀银，并用碘蒸气熏蒸加以光敏化，使铜片表面形成感光体碘化银，曝光后再用加热的汞气熏蒸显影，然后用硫代硫酸钠溶去未感光的碘化银。银版法解决了固定和保存影像的问题，拍出的照片是独特的直接影像，不可进行印放，但具有良好的清晰度，色阶梯度和保存性好，影像细腻，其光泽闪烁的银色影调层次是摄影学上最精美的影像质量，从不同角度观看可呈现不同正、负效果。但正、负像混合，有类似水银造成的浮雕像，要略微改变光线投射方向与铜片的角度才能看。1839年8月，法国政府收买了达盖尔的发明权，并将之公布于世，1839年也成为公认的摄影术诞生年。从此，摄影术很快风靡世界，直至1851年**湿版法**逐渐代替了银版法，但银版法的出现促使摄影发展成为世界上一种艺术和传递信息的重要媒介。

yinbenweizhi

银本位制　silver standard　以一定重量和成色的白银作为法定的价格标准和最后支付手段的一种**货币制度**。在此制度下，通货的基本单位限定为一固定量的白银。特征是常有银铸币及银的流通，其他货币可自由兑换为白银，结算国际债务可自由输出、输入白银。现无任何国家实行银本位制。19世纪70年代，多数欧洲国家采取**金本位制**。到20世纪初，只有中国、墨西哥及少数小国仍用银本位制。1873年美国停止铸银币。见**单本位制**。

yinbi shuimu shu

银币水母属　*Porpita*　水螅虫纲花水母目银币水母科一属。因浮囊体硬而透明、质轻，呈圆盘状，形状像银币得名。此属仅一种：银币水母（*Porpita orpita*），浮囊体由几十个细的同心环和几十条放射肋组成，其内部有辐射隔片，充满气体。浮囊体的背面，尤其是在中央附近，有许多小疣状突起。腹面生有干群，包括主营养体、生殖体和指状体。主营养体只有一个，位于腹面正中央，呈圆锥形，开口。生殖个体位于主营养体与指状体之间，数目很多，形如狭颈小瓮，末端有口，内部有空腔。在它的近端生有多个水母芽，远端则有多个刺胞从形成的刺胞结节。指状体成数圈列生于浮囊体边缘，很脆弱，容易脱落。每条指状体都生有三列具柄的刺胞从，在三列刺胞从中，两边的两列较短，刺胞从数目较少，中央的一列较长，刺胞从的数目较多。生活时浮囊体呈鲜艳青蓝色，随着风和海流漂浮水面。这种水母



漂浮水中的银币水母

摄食鱼卵和桡足类，对渔业不利。此种广泛分布于热带太平洋，为暖流指示种。中国东海暖流区和南海常可采到，有时会出现在港湾内。

yinchang

银鲳　*Stromateoiudes argenteus*; silver butterfish　鲈形目鲳科鲳属的一种。又称镜鱼、鲳鱼、白鲳。分布于中国、朝鲜半岛、日本及印度尼西亚。一般体长为200～240毫米，重400～550克。体近菱形、很侧扁，头小；吻稍突出，眼较小，口小，两颌各有细牙一行，排列紧密。食道有侧囊，囊内壁具乳头状突起，其基部有放射状骨质根。体被圆鳞；鳞很细小，极易脱落，侧线位高，背鳍及臀鳍棘很短，呈戟状，仅在幼鱼时明显，在成鱼则埋于皮下；背鳍和臀鳍鳍条不显著延长；胸鳍大；无腹鳍；尾鳍分叉，下叶长于上叶。

为近海中下层鱼类，平时分散于潮流缓慢，水深50米左右的海区。早晨与黄昏时在中上层，不很活跃。生殖季节为5～6月。鱼群靠近岩礁、沙滩，水深10～20米一带生殖。生殖后分散索饵。为经济鱼类。

Yinchuan Pingyuan

银川平原　Yinchuan Plain　中国西北地区的重要商品粮基地。又称宁夏平原。位于**贺兰山**与**鄂尔多斯高原**之间。地质构造上为断陷盆地，经**黄河**及平原湖沼长期淤积而成。自青铜峡至石嘴山之间，包括山前洪积平原，东西宽10～50千米，南北长165千米，面积7 000余平方千米。海拔1 100～1 200米，自南向北缓缓倾斜，地面坡降

0.6‰～1‰不等。由于地势平坦，土层深厚，引水方便，利于自流灌溉。

地处温带干旱地区，日照充足，年均日照3 000小时左右，无霜期约160天。热量资源较丰富，10℃以上活动积温约3 300℃。气温日较差大，平均13℃，有利于作物的生长发育和营养物质积累。虽干旱少雨（年降水量200毫米左右），但黄河年均过境水量300余亿立方米，便于引灌；光、热、水、土等农业自然资源配合较好，为发展农林牧业提供了极有利条件。2 000多年前，中原大批移民与当地少数民族一起利用黄河水开渠灌田，经营农牧，成为中国大西北开发最早的灌区，素有“塞上江南”之誉。有著名的唐徕渠、汉延渠、惠农渠、秦渠、汉渠等古渠。20世纪50年代以后又新辟西干渠、东干渠等9条及2 000余条支斗渠。位于河西灌区的唐徕渠，兴建于汉武帝太初三年（前102），经唐代大规模扩建，20世纪50年代后又加修整，渠水流经青铜峡、永宁、银川、贺兰、平罗5县市，长154千米，引水能力160米³/秒，支斗渠800余条，可灌农田5.3万余公顷，是宁夏最大的引黄自流干渠。

20世纪50年代末建成的青铜峡水利枢纽使银川平原灌溉面积扩大为20余万公顷，比1949年增加近2倍。其中银南灌排条件较好，作物以稻麦为主，是宁夏的高产稳产地区；银北主要作物有小麦、杂粮、甜菜、大豆等，因地面坡降小，地下水位高，土质黏重，排水不畅，土壤盐渍化较严重。但土地广阔，发展生产的潜力很大。银川附近湖沼棋布，为宁夏重要的水产基地。贺兰山山前洪积平原草场辽阔，是宁夏滩羊产区；随灌溉面积扩大，林木、瓜果、枸杞和畜牧业发展迅速。

Yinchuan Shi

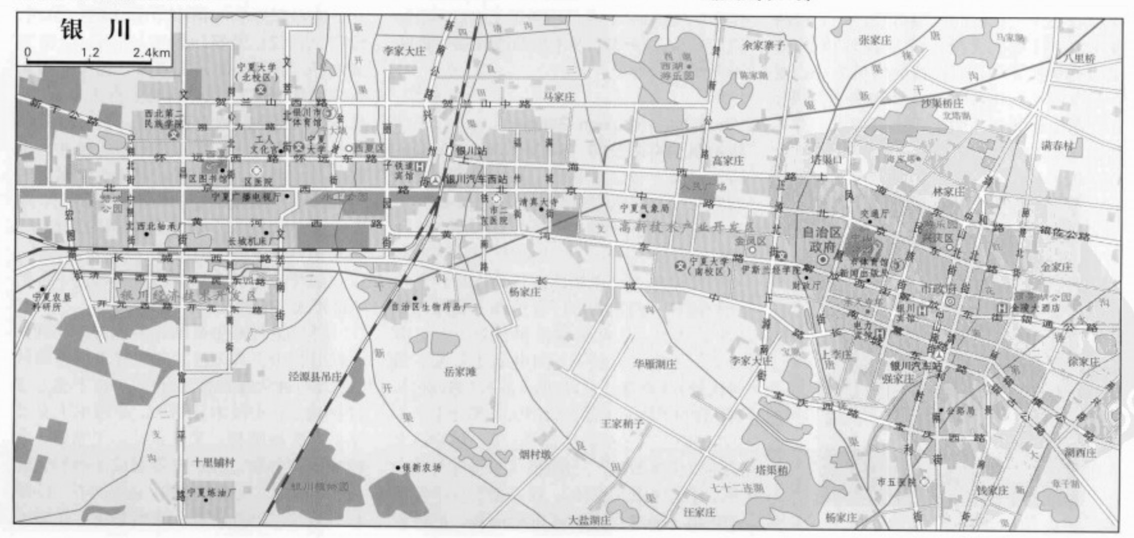
银川市 Yinchuan City 中国**宁夏回族自治区**辖市，自治区人民政府驻地。中国历史文化名城。位于自治区境北部，处于**银川平原**中部，包兰铁路线上，西倚**贺兰山**，东临**黄河**，自古为塞上名城（见图）。辖兴庆区、金凤区、西夏区3区和永宁、贺兰2县，代管**灵武市**。面积9 555平方千米，人口144万（2006），以汉族为多，有回、蒙古、满等25个少数民族。市人民政府驻兴庆区。夏、商、西周为雍州之域，戎羌诸族游牧之地。春秋战国为朐衍等戎族居留地，秦代为北地郡富平县地。汉成帝阳朔年间建北典农城，俗称吕城，又称饮汗城。南北朝，大夏国王赫连勃勃曾将饮汗城改建为“丽子园”，使之成为一座风景游乐城和大夏国驻兵、屯粮重镇。北周武帝置怀远郡、怀远县。宋改怀远县为怀远镇。1020年，党项族首领李德明号兴州，其子李元昊即位，改兴庆府。1038年，元昊建立大夏国，史称“西夏”，改称中兴府。元为西夏中兴等路、行省治所。1288年，改行省为宁夏府路，宁夏之名始于此。明、清设宁夏府。1929年置宁夏省，省会驻宁夏城。1945年改城为市，定名银川市。

地处银川平原引黄灌区中部，地势由西南向东北倾斜，坡地平缓。贺兰山东麓的洪积冲积平原，地势平坦开阔，坡度平缓无切割，城区海拔1 112米。年平均气温8.5℃，日温差12～15℃，1月平均气温-9℃，7月平均气温23.4℃。年降水量203毫米，无霜期157天左右。年平均相对湿度59%。

是西北地区新兴工业城市。形成了以化工、机电、食品、建材、生物制药等为主导的工业体系。创出“圣雪绒”羊绒衫、“长城”轮胎等一批知名品牌。以宁夏特产滩羊皮、毛为原料加工的滩皮轻裘、提花毛毯、仿古地毯等，在国内外市场上均享盛名。以农畜产品为原料的毛纺织、皮革、制糖等工业发展迅速，轮胎、机床、工业用毡、亚麻纤维等多种产品已进入国际市场。化学工业在宁夏国民经济中占重要地位，银川橡胶厂是全国重点轮胎生产厂之一。国家重点建设项目——宁夏化工厂是中国从国外引进的17个合成氨成套设备和技术项目之一。新瑞长城机床有限公司是全国液压仿形车床和旋转加工自动线的主导企业。银川位于银川平原河西灌区的汉延、唐徕、惠农、西干4大灌渠之间，渠沟纵横，林带如网，水田、鱼塘密布并有果园、



银川城市一角



牧场，被誉为“塞上江南”鱼米乡。农作物主要有小麦、水稻及蔬菜、瓜果等。“珍珠米”、“黄河鲤鱼”久负盛名。宁夏“五宝”之一的贺兰石，其质地细密，坚而可雕。

市境地理位置优越，唐代以来即为华北与河西走廊间的捷径，与周围银川平原农区、阿拉善和鄂尔多斯高原牧区及贺兰山矿区的交通方便。银川市已形成公路、铁路、航空为主的立体交通网络。包兰铁路贯穿银川南北，宝中铁路连通京包、陇海两大干线。货物还可经陇海、兰新大陆桥抵达中亚和欧洲。4条国道和4条省道从境内穿越。银川河东机场是国家4D级机场，开通北京、广州、上海等40余条航线。文化教育比较发达，有宁夏大学、宁夏医学院、北方民族大学、宁夏伊斯兰教经学院等高等院校。

名胜古迹有西夏王陵、海宝塔、华夏西部影视城、纳家户清真寺、南关清真大寺和小滚钟口、拜寺口双塔、明长城等，以及风光独特的沙湖风景区。

yinding

银锭 sycee 中国古代货币。即熔铸成锭的白银。始自汉代，其后各代皆有铸造，但流通不广。至明代盛行，但不是国家法定货币。至清，始作为主要货币流通。重量不等，因以“两”为主要重量单位，故又称银两。

明太祖朱元璋即位前后，民间交易多用金银。洪武八年（1375）发行宝钞（即钞）后，朝廷多次下令禁止民间以金银为货币进行交易，违者治罪。明英宗即位后，放松用银的禁令，收赋有米麦折银之令，并减少各种纳钞项目，以米银钱当钞。成化以后，田赋、商税、盐钞、匠役以及官俸等项收支中，折银的范围日趋广泛。银两逐渐成为主要的支付手段。此时，形式上银两与铜钱并用，但铜钱的价值太小，发行量又不大，不能适应大宗交易的需要，在交易中银两使用的比重逐渐增大。有人估计，隆庆四年（1570）的市场交易中，十分之九以上用银支付，用钱不过十分之一。



图1 明景泰五年铸银锭



图2 清光绪三十一年铸银锭

自明初开银禁后，物价多以银两计算。明代白银的购买力约比宋、元时期提高一倍左右。但明代仍无银币。作为通货用的白银，主要是铸成两端翘起的船形银锭（银元宝），银条和码形的银锭都少见，小额交易则使用碎银。元宝银锭大小不等，大元宝一锭有重至五十两者，也有重二十两的。其上有铸造地点、重量和银匠姓名等文字。

清代实行银钱平行本位制度，规定制钱一千文准银一两。银两是法定通货，不仅民间交易收藏使用，官府收纳地丁绢税也使用。由此形成银两制度。

清朝的银两多以马蹄形的元宝出现，故又称为宝银。经过熔铸，又可分为大锭、中锭、小锭，通称银块或银锭。各地均可自行熔铸宝银，各地使用不同成色名目的银两，相互兑换均有一定的折算比率。银两有实银和虚银之分。虚银是指它作为价值符号或计账单位。清初法定的纹银、咸丰年间出现的上海规元银、汉口的洋例银以及天津的行化银，都是作为通行的计算单位的虚银，但它们可以随时折合兑取实在的银两。此外，还有作为特定用途从而具有特定衡量标准的虚银，主要有用作官库收捐纳税标准的库平银、用作征收进出口货物关税标准的关平银和用作征收漕粮折色的漕平银。**鸦片战争**后，外国洋银（见**银元**）大量流入，继而自铸银元流行，银锭流通日少。1933年宣布废两改元后，银两不再使用。

Yindu Jigou Youxian Gongsi

银都机构有限公司 Sil-Metropole Organization Ltd. 1982年9月，以长城电影制片有限公司、凤凰影业公司、新联影业公司及中原影业公司为主合并而成的香港制片机构。以导人向上、导人向善、导人爱国，不拍渲染暴力和色情的影片为宗旨。它独立拍摄和与内地制片厂合拍的主要影片有《半边人》、《乱世英雄乱世情》、《大上海1937》、《黄河大侠》、《闪电战士》、《书剑恩仇录》、《香香公主》、《西太后》、《寡妇村》、《最后的贵族》、《重案背后》、《黑马王子》、《西楚霸王》、《秋菊打官司》等。影响最大的是“少林英雄”三部曲：《少林寺》、《少林小子》、《南北少林》。这三部影片不仅轰动香港，而且打进国际电影市场，把**功夫片**推向一个新的境界，被称为“新型功夫电影”。此后又独立或合作出品发行了《英雄》(2002)、《龙凤斗》(2004)、《冲锋陷阵》(2004)、《韩城攻略》(2005)、《最爱女人购物狂》(2006)、《绝色神偷》(2006)、《男儿本色》(2007)、《老港正传》(2007)等影片。

yin'e

银蛾 cypress moth/shiny head-standing moth 昆虫纲**鳞翅目**银蛾科（Argyresthiidae）昆虫的统称。有人认为银蛾科昆虫应并入巢蛾科。因前翅往往具有金银光泽的斑纹，又称金银蛾科。头顶有丛毛；面部光滑；触角长度是前翅的3/5～3/4；有眼罩；无单眼；下唇须向前或向上接近头顶，一般小而下垂。前翅披针形，有副室，有翅痣；后翅比前翅狭。成虫静止时常常头向下，紧贴物体表面，而腹部末端向上翘，形成一个斜角。



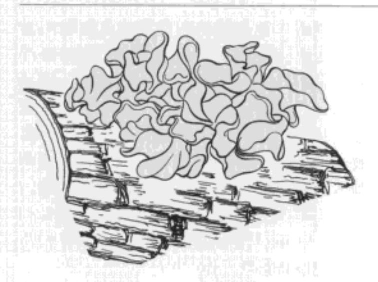
山丁子银蛾

幼虫多钻蛀阔叶树嫩茎、幼芽和果实，偶尔也潜叶。茧白丝状。中国东北常见危害森林的种类有山丁子银蛾（见图）和桦银蛾。

yin'er

银耳 *Tremella fuciformis*; white butter 真菌界银耳科银耳属的一种。腐生真菌。又称白木耳。一种食、药兼用的食用菌。世界各地都有分布。中国四川、福建、贵州、云南、浙江、江苏、陕西、青海、台湾等省均产，以四川的通江银耳、福建的漳州雪耳最为著名。中国各地多有人工栽培，日本、朝鲜、韩国也有生产。银耳营养体为纤细而有分枝的菌丝体。菌丝体和大量胶质构成洁白、半透明、菊花或鸡冠状的子实体，一般直径6～10厘米（见图）。成熟子实体表面有一层无色透明的担孢子。银耳菌丝生长过程中必须和香灰菌伴生，以分解纤维素和木质素供银耳利用，否则不能形成子实体。

野生银耳常生在枯死的栓皮栎、麻栎等阔叶树上。人工接种须先分离培养菌种（银耳与香灰菌的混合菌种），按下述方法接种栽培：①段木栽培法。在段木上交叉钻穴，嵌接菌种。②瓶栽法。用木屑、米糠加入黄豆粉、棉子皮等制成培养料，装入大口瓶中，灭菌后接种，适温培养。③塑料袋栽法。培养料装入塑料袋中。在袋上



均匀打接种穴4个，在穴内接种，然后置发菌室。

银耳子实体含有多种氨基酸及蛋白质、脂肪、糖类、维生素、无机盐等成分，食用味美可口，为传统滋补品；入药能滋阴润肺、养胃、补肾，主治虚劳咳嗽、痰中带血、虚热口渴等。

yingen

银根 monetary situation 金融市场上的资金供应。因中国1935年法币改革以前曾采用银本位制，市场交易一般都用白银，所以习惯上称资金供应为银根。银根有紧松之分，判断依据是资金供需状况。如果市场上资金供不应求，称为"银根紧俏"或"银根紧"；市场上资金供过于求，称为"银根松疲"或"银根松"。

现代经济生活中，银根一词也往往被用来借喻中央银行的货币政策。一国中央银行或货币当局为减少信贷供给，提高利率，消除因需求过旺而带来的通货膨胀压力所采取的货币政策，称为紧缩银根。反之，为阻止经济衰退，通过增加信贷供给，降低利率，促使投资增加，带动经济增长而采取的货币政策，称为放松银根。紧缩银根和放松银根都是通过一定的货币政策工具来实现的，如公开市场业务、调整法定准备金率和再贴现率。银根过紧或过松，都会对经济带来不利影响，因此，适时适量调整银根是十分必要的。

Yinhai Jingwei

《银海精微》 *Essence on the Silvery Sea* 中国古代眼科著作。2卷。作者及成书年代不详。因道家称目为"银海"，故名。本书介绍了眼病多种内外治法。今存明嘉靖及万历年间刻本，均"未知何人氏所撰"。此后才出现托名唐代孙思邈撰的刻本。根据书中存有金元以后始盛行的药物归经说，可推测此书约成于元代至明代中期。

中医眼科著作屈指可数。在现存的宋以前医书中，眼科知识多散见于医学类书或全书中。今存宋元眼科著作有《秘传眼科龙木论》和元代倪维德的《原机启微》等，但这些书在内容的全面系统方面均逊于《银海精微》。此书首论五轮八廓并附图，以明眼疾分部位诊治的大法。次列83种眼病，先图后论。详细介绍各眼病的症状，辨析病因病机，并介绍有关治法。治疗治法中介绍了药物和手术，所用汤药大多比较实用，且能充分注意到内服、外治药配合使用。因此，《四库全书总目提要》评价说："其辨析诸证，颇为明晰。其法补泻兼施，寒温互用，亦无偏主一格之弊。"该书在理论上虽无多少创见，但却含有丰富的眼病诊察经验，如书中将审视瞳人、风轮、白仁、胞睑二眦作为眼科望诊四要，并详述其正常或病态情况；提出"瞳神开大者，以酸收之；焦小者，以辛散之"的用药原则等；书中还简要记述了治疗白内障的"金针拨障术"。书末附134种眼科常用药物的性味、归经、功治简介，甚便于临床检用。该书以其明晰实用成为明清以来重要的眼科专著，有多种刻印本。1949年以后又多次影印或排印。另有英文译本。

yinhang

银行 bank 经营货币信用业务的特殊经济机构。现代银行的主要业务也是区别于其他金融机构的特质性业务是经营存款、贷款，同时也经营汇兑、结算等中间业务。

词源 银行一词来源于拉丁文"banco"，原意是"柜台"，柜台是银行的前身、货币经营业办理业务的最基本设施。中国的"银行"一词，是由英文"bank"翻译而来，最早曾音译为"版克"，后来根据当时中国的本位货币是"银"，较大的商品交易机构叫"行"，故改用意译，定名为"银行"。

产生和发展 银行最早产生于西方国家。西方学者对银行的产生有多种说法。较有代表性的观点认为，银行起源于古代金匠所发展的代客保管黄金和珍贵物品的业务，因为金匠可以在保管期内将这些黄金借给需要的人以谋利，保管业务变成了存贷业务，银行应运而生。不能排除有金匠铺变银行的特例，但是，从更一般的意义上应该是，在前资本主义时期，商品经济有了一定程度的发展，出现了货币经营业。它们从事金属铸币的兑换、保管、收付。随着商品经济的进一步发展，货币经营业集聚着大量的货币，有了从事放款的可能；而工场手工业者和商人因扩大经营，在业务活动中往往货币不足，需要借入。为此，货币经营业利用集聚的货币对工商业者放款，这就开始了它向银行的蛹化过程，近代银行产生了。另一条发展路径是，资产阶级在反对封建高利贷的斗争中组建了现代银行。当资本主义生产方式建立以后，企业对货币资本的需求日益增长；而高利贷者和货币经营业的利息都很高，甚至超过工商业的利润，资产阶级无法利用他们的放款。于是，在资本主义社会初期，出现了资产阶级反对高利贷的长期斗争。斗争的方式，开始是用行政方式——国家强行降低利率，后来则采取更有效的经济办法来取代高利贷信用，即利用股份制创办自己的银行。

最早以银行名称经营业务的是1580年建于意大利威尼斯的银行，但它还是一个具有高利贷性质的信用机构。嗣后，1593年在米兰，1609年在荷兰的阿姆斯特丹，1619年在德意志的汉堡等地相继建立了银行。但它们在实质上是处于向现代银行转化过程中的货币经营业，加之产权组织形式比较落后，资本实力与银行业务发展不适应，因而这时的银行并不标志着现代信用制度发展中的一个时代。直到1694年，以股份制形式组建的英国英格兰银行的诞生，才是现代银行之滥觞。在近300年中，资本主义银行开始是综合办理货币信用业务的机构；从19世纪后半期开始，西方各国陆续实行了中央银行制度。

经过几个世纪的发展，银行有繁多的种类和组织形式，其中的中央银行是不办理商业性业务仅从事金融管理的公共机构；商业银行是现代银行的主体，是历史最悠久因而也是最符合银行本质的银行；此外还有多种形式的专业银行。至于投资银行，虽名为银行，实际上多数是证券公司。

中国的银行 1897年，中国建立了第一家民族资本银行——中国通商银行，它是商业银行。中国最早的国家银行是清朝政府于1905年创办的户部银行，1908年更名大清银行，清朝被推翻后，于1912年改组为中国银行。在此前后，还相继成立了一些地方银行和私营银行。由于中国的资本主义商品经济不发达，加之帝国主义侵略，中国的银行走的是畸形发展的道路，银行偏集于东南沿海和少数大城市。在国民政府统治的后期，蒋、宋、孔、陈四大家族控制的中央银行、中国银行、交通银行和中国农民银行垄断着存款（1946年的存款占全部本国银行存款的91.4%）和贷款（1947年的贷款占全部贷款的90.1%），私营银行则在帝国主义和官僚资本银行的排挤、



20世纪初大清银行商股联合会第一次会议代表合影

兼并中挣扎。

中国在建立社会主义银行的过程中，走的是一条独特的道路。它是在革命和建设中逐步建立和发展起来的：①在革命战争年代，各革命根据地分散地建立了自己的银行；为迎接革命在全国的胜利，1948年12月1日，在解放区华北银行、北海银行和西北农民银行的基础上成立了**中国人民银行**。②全国各地的解放，时间有先后，每解放一地，立即取消帝国主义在华银行的特权；并接管设置在该地的官僚资本银行。③对待民族资本的私营银行不是采取剥夺办法，以区别于对待官僚资本；1952年12月，对私营银行实行全行业社会主义改造，成立了中国人民银行领导下的公私合营银行；后来则完全融合到国家银行之中。

1978年以后，中国的银行体制经过一系列改革。1983年9月，中华人民共和国国务院决定中国人民银行专门行使中央银行职能。20世纪80年代以后，在国有独资的**中国工商银行**、**中国农业银行**、中国银行、**中国建设银行**之外，组建了百余家股份制的各类商业银行，形成了较完整的银行体系。

职能和作用　银行的主要职能是创造信用货币和作为信用中介与支付中介。在资本主义经济中，银行作为信用中介，可以集中闲置资本和聚集小额货币供生产经营单位使用，成为资本积聚和分配的有力杠杆；作为支付中介，可以节约流通费用，加速资本周转，这两种职能都能起到扩大生产规模，促进经济发展的作用。当然，各自独立的银行追求利润最大化也蕴涵着支付危机和信用危机的可能性。健全的法律和货币金融制度的建立，加上中央银行的监管与调控，可以实现兴利除弊。

yinhang chigu gongsi

银行持股公司　bank holding company　由一家**银行**通过持有其他银行的**股份**而组成的银行集团。又称集团银行。分为多银行持股公司和单一银行持股公司。根据美国1956年颁布的《银行持股公司法》，多银行持股公司是指直接拥有或间接控制两家或两家以上银行25%或25%以上有表决权股票的公司。根据1970年颁布的《银行持股公司法》，单一银行持股公司是指直接拥有或间接控制一家银行25%或25%以上有表决权股票的公司。

由于美国过去的法律禁止银行设立分支机构，这种组织形式在美国得到长足发展，到20世纪60年代末期发展成为美国商业银行的主体。通过持股公司的组织形式可以在合法情况下控制和经营多家银行，扩大信用规模，打入新的金融领域。

1999年11月，美国国会通过《金融现代化法案》，允许银行持股公司升格为金融控股公司，允许升格的或新成立的金融控股公司从事具有金融性质的任何业务，即银行、证券和保险业务，实现混业经营。

yinhangquan

银行券　banknote　**银行**发行的、用以代替商业票据的一种信用货币。产生于货币执行支付手段的职能，以商业票据流通为基础。在商业票据未到期时，票据持有人因需将商业票据变为现款到银行贴现，银行没有现款支付给票据贴现人时，用自己发行的**票据**（即银行券）代替私人商业票据。持票人凭银行券可以随时兑现。银行券具有黄金和信用双重保证，因而得以广泛使用。银行券的发行，不仅可以使银行能够超过其实有资本数量来扩大信用业务，而且可以满足商品生产发展引起的对货币的追加需求。

yinhang tongye chaijie lilü

银行同业拆借利率　inter bank call loan, rate of　在银行同业间进行相互融通短期资金形成的**利率**。拆借利率由供求双方议定，通常按千分之几计算。由于安全性高、灵敏反映市场资金供求，可以被视为**基准利率**之一。期限通常不超过一年，在中国，银行同业拆借的期限品种分别为1天、3天、7天、14天、28天、91天、182天。主要用于弥补每日清算的差额。

yinhangye jianguanfa

银行业监管法　banking regulation law　对银行业实施监督管理的法律规范的总称。

各国对银行业实施监管的机构不尽一致，有的是中央银行，有的是财政部，有的是专门委员会。为了防范和化解银行业的市场风险，许多国家都有关于银行监管的立法。

中国对银行业实施监督管理的机构原为**中国人民银行**。2003年3月，国务院机构改革，将中国人民银行的一部分监管职能分离出来，并和原中央金融工作委员会的相关职能进行整合，设立中国银行业监督管理委员会（简称银监会），作为国务院直属事业单位。2003年4月26日，第十届全国人大常委会作出了《关于中国银行业监督管理委员会履行原由中国人民银行履行的监督管理职责的决定》，由国务院决定银监会行使《**中华人民共和国中国人民银行法**》、《**中华人民共和国商业银行法**》和其他有关法律规定原由中国人民银行履行的审批、监督管理银行、金融资产管理公司、信托投资公司及其他存款类金融机构等的职责及相关职责。

银监会的主要职责为：①制定有关银行业金融机构监管的规章制度和办法；②审批银行业金融机构及其分支机构的设立、变更、终止及其业务范围；③对银行业金融机构实行现场和非现场监管，依法对违法违规行为进行查处；④审查银行业金融机构高级管理人员的任职资格；⑤负责统一编制全国银行数据、报表，并按照国家有关规定予以公布；⑥会同有关部门提出存款类金融机构紧急风险处置意见和建议；⑦负责国有重点银行业金融机构监事会的日常管理工作。

yinhang ziben

银行资本　banking capital　用于经营银行业务、获取银行利润的**资本**。由自有资本和借入资本两大部分组成。

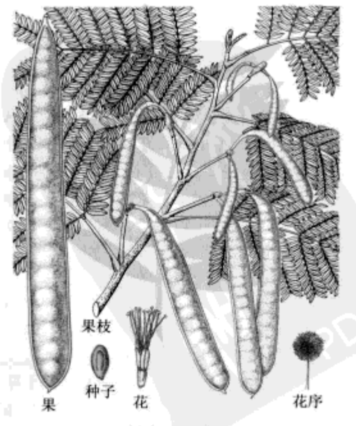
银行资本的大部分是**虚拟资本**。因为其中的大部分是由债权（汇票）、国家证券（代表过去的资本）和股票（对未来收益的支取凭证）构成的，它们自身并无任何价值，只是对现金的支取凭证而已。

银行资本在资本主义经济中起着重要作用。它吸收了大量闲置的**货币资本**和各阶层的货币积蓄，进行资金的再分配，加速资本的积累和集中；它为职能资本家提供转账、结算等支付业务，并提供信用货币，加速了再生产过程；它促进了**股份公司**的形成，使生产更加社会化。因此，银行资本一方面促进了资本主义生产的发展，另一方面又促使社会财富日益集中在极少数剥削者和投机家手中，加剧了资本主义固有的矛盾。

到帝国主义时期，银行资本和工业资本融合生长形成金融资本，银行资本由中介人变成万能垄断者。

yinhehuan

银合欢　*Leucaena leucocephala*; leucaena　含羞草科银合欢属的一种。灌木或乔木。又称白合欢。具有多种用途的热带优良植



银合欢果枝

物。原产中美洲，广泛分布于热带、亚热带地区。中国于19世纪引种于台湾，现广西、广东、福建、台湾等省（自治区）有栽培。按其形态分为夏威夷型、萨尔瓦多型和秘鲁型。夏威夷型银合欢植株矮小，呈灌木状，高可达5米，周年开花结荚。萨尔瓦多型银合欢为直立乔木，茎粗、分枝少，高可达20米。秘鲁型银合欢株高可达15米，分枝多而分枝位低，叶片、花球较大。银合欢属有40余种。但迄今广泛利用的仅银合欢一种及其变种。

树皮白色，粗糙。叶为二回羽状复叶，互生。头状花序一二个腋生，有花百余朵，白色，密生成球状。荚果扁平，带状，内含褐色发亮的种子12～25粒。喜暖湿热润气候。喜阳光，稍耐阴。耐旱，不耐渍。

银合欢生长迅速，生物量大，用途广，经济价值高。适宜干旱贫瘠立土，并且有较强萌生能力，耐砍伐。嫩枝叶富含蛋白质，是优良饲料。但枝叶和种子均含有毒的含羞草素，利用不当，对畜禽有害。萨尔瓦多型银合欢树速生丰产，木材可作家具、建筑材料、纸浆、胶合板等。作薪炭林栽植，薪材燃烧值较高。也可用于荒山造林、改良土壤，或作其他作物的荫蔽树和庭园绿篱。

Yinhe

银河 Milky Way 横跨星空的一条乳白色亮带。银河系主体在天球上的投影。其中心线标出银河系中央平面，与天赤道约成63°角。中国古代称为银汉。在北半天，银河从天鹰座先向西北，经过天箭座、狐狸座、天鹅座、仙王座、仙后座，再折向东南，穿过英仙座、御夫座、金牛座、双子座、猎户座、纵贯天球赤道上的麒麟座，进入南半天的大犬座、船尾座、船帆座，又折向西北，横过船底座、南十字座、半人马座、圆规座、矩尺座、天蝎座、人马座和盾牌座。银河经过23个星座，周天一圈后又回到天鹰座。用望远镜观察，可看见银河是由为数众多的恒星和星云组成的。星云有亮有暗。亮星云密集处使银河增亮，如盾牌座、人马座一带的亮区。暗星云则表现为银河上的暗区，如天鹰座以南的“大分叉”和南十字座附近的“煤袋”。银河在星空勾画出轮廓不很规则、宽窄不很一致的带，称为银道带。银道带最宽处达30°，最窄处也超过10°。

Yinhexi

银河系 Galaxy 地球和太阳所在的巨大恒星系统。拥有约2 000亿颗恒星，因其投影在天球上的乳白亮带——银河而得名。银河系为本星系群中除仙女星系外最大的星系，它的总目视光度约为太阳的150亿倍。按形态分类，银河系是一个Sb或Sc型旋涡星系，中心区有一可能的棒状结构（半径约2 400秒差距，质量约为太阳的100亿倍），记为S(B)bc型（图1）。它的第一个主要成分为一旋转的薄盘，称为银盘，直径约为40千秒差距，厚约为300秒差距，质量约为太阳的600亿倍，由较年轻的恒星（星族Ⅰ），银河星团、气体和尘埃组成。高光度星和银河星云组成旋涡结构（旋臂）叠加在银盘上。在盘内特别是巨分子云中不断进行着活跃的恒星形成过程。第二个主要成分是一较暗的直径约30千秒差距的球形晕称为银晕，质量约为银盘的15%～30%，由较年老的恒星（星族Ⅱ）组成，其中有百分之几处于球状星团中，还有少量热气体。银晕中央融入一显著的旋转椭球形成分（2.2千秒差距×2.9千秒差距）称为银河系核球，亦由星族Ⅱ的恒星组成。银河系的动力学中心称为银心，可能含有一个约300万倍太阳质量的黑洞。第三种主要成分是一由暗物质构成的晕称为暗晕，半径超过100千秒差距。银河系可见物质的质量为太阳质量的1 400亿倍，其中恒星约占90%，气体和尘埃组成的星际物质约占10%。而暗物质的质量至少为太阳质量的4 000亿倍。银河系整体作较差自转（见银河系自转）。太阳在银道面以北约8秒差距处，距银心约8.5千秒差距（IAU,1985），以每秒220千米速度绕银心运转，2.4亿年转一周。

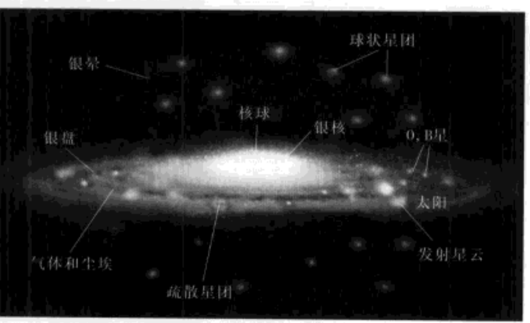
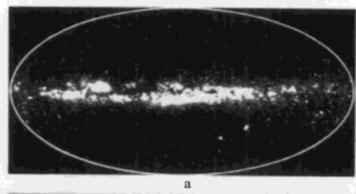
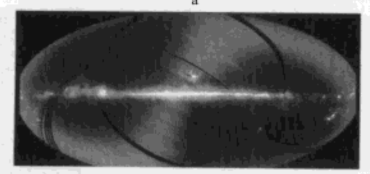


图1 银河系主体示意图

研究简史 18世纪中叶，人们已意识到除行星、月球等太阳系天体外，满天星斗都是远方的“太阳”。T.赖特、I.康德和J.H.朗伯最先认为，很可能是全部恒星集合成了一个空间上有限的巨大系统。第一个通过观测研究恒星系统本原的是F.W.赫歇耳。他用自己磨制的反射望远镜，计数了若干天区内的恒星。1785年，他根据恒星计数的统计研究，绘制了一幅扁而平、轮廓参差不齐、太阳居其中心的银河系结构图。F.W.赫歇耳死后，其子J.F.赫歇耳继承父业，将恒星计数工作范围扩展到南半天。1837年，W.斯特鲁维测定织女一的三角视差，开始测定恒星的距离，为银河系距离尺度的研究奠定了基础。1887年，O.斯特鲁维首次测定银河系自转，开始了银河系整体运动的研究。1906年，J.C.卡普坦为了重新研究恒星世界的结构，提出了“选择星区”计划，后人称为“卡普坦选区”。他于1922年得出与F.W.赫歇耳的类似的模型，也是一个扁平系统，太阳居中，中心的恒星密集，边缘稀疏。H.沙普利在完全不同的基础上，探讨银河系的大小和形状。他利用1908～1912年H.S.勒维特发现的麦哲伦云中造父变星的周光关系，测定了当时已发现有造父变星的球状星团的距离。假设没有明显星际消光的前提下，于1918年建立了银河系透镜形模型，太阳不在中心。1927年，J.H.奥尔特证实银河系的自转。1930年，R.J.特朗普勒证实存在星际物质。1944年，W.巴德提出星族概念，探讨银河系恒星在物理学和运动学上的总体性质，这对后来银河系形成和演化的研


a


b


c

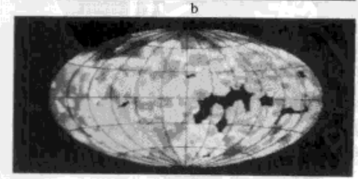

d

图2 银河系四个波段的图像
a 可见光图像 b 射电图像 c 红外图像 d X射线图像

究有重要意义。20世纪50年代，由于射电天文观测手段的应用，证实了银河系旋臂的存在，发现了银河系中心区的复杂结构与爆发现象。60年代，首次探测到银心的红外辐射。80年代，高速晕族恒星的发现以及附近矮星系的运动提示银河系存在暗物质晕。90年代，射电天文学家和红外天文学家合作发现了银心存在大质量黑洞的证据。

组成　银河系可见物质约90%集中在恒星内。在赫罗图上，按照光谱型和光度两个参量，分为主序星、超巨星、巨星、亚巨星、亚矮星和白矮星五个分支。1944年，巴德通过仙女星系的观测，判明恒星可划分为星族Ⅰ和星族Ⅱ两种不同的星族。星族Ⅰ是年轻而富金属的天体，分布在旋臂上，与星际物质成协。星族Ⅱ是年老而贫金属的天体，没有向银道面聚集的趋向。1957年，根据金属含量、年龄、空间分布和运动特征，进而将两个星族细分为极端星族Ⅰ（旋臂星族）、较老星族Ⅰ、盘星族、中介星族Ⅱ和极端星族Ⅱ（晕星族）。

恒星成双、成群和成团是普遍现象。太阳附近25秒差距以内，以单星形式存在的恒星不到总数之半。迄今已观测到球状星团约160个，银河星团1 200多个，还有为数不少的星协。据统计推论，应当有300个球状星团和18 000个银河星团。

20世纪初，E.E.巴纳德用照相观测，发现了大量的亮星云和暗星云。1904年，恒星光谱中电离钙谱线的发现，揭示出星际物质的存在。随后的分光和偏振研究，证认出星云中的气体和尘埃成分。近年来，通过红外波段的探测发现，在暗星云密集区有正在形成的恒星。射电天文学诞生后，利用中性氢21厘米谱线勾画出银河系旋涡结构。估计出中性氢的质量约为太阳的40亿倍。根据电离氢区（总质量为太阳的8 400万倍）描绘，发现太阳附近有3条旋臂：人马臂、猎户臂和英仙臂。太阳位于猎户臂的内侧。此外，在银心方向还发现了一条3千秒差距臂。旋臂间的距离约1.6千秒差距。1963年，用射电天文方法观测到星际分子OH，这是自从1937～1941年间，在光学波段证认出星际分子CH、CN和CH^+以来的重大突破。到2000年底，发现和证认的星际分子已超过120种。这些分子（主要为H_2和CO）包含在散布于银盘内的数千个巨分子云中（总质量为太阳的3亿倍）。图2为用不同手段得到的银河系图像。

起源和演化　银河系的起源这一重大课题现今还了解得很差。这不仅要研究一般星系的起源和演化，还必须研究宇宙学。按大爆炸宇宙学模型，观测到的全部星系都是140亿年前高温高密态原始物质因密度发生起伏，出现引力不稳定和不断膨胀冷却，逐步形成原星系，并演化为包括银河系在内的星系团的。

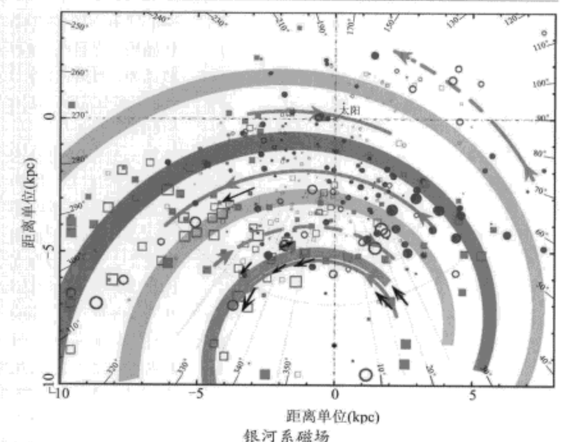
1962年，O.J.艾根、D.林登贝尔和A.R.桑德奇提出，银河系起源于一个巨大的球形气体云，称原银河星云。化学成分与大爆炸后的原始宇宙相同，即氢约占75%，氦约占25%。在时标约2亿年的迅速坍缩过程中，最早诞生的是晕族恒星，因为形成恒星的气体没有金属，所以这些晕星是贫金属的。又因为气体向中心坍缩，所以承袭其速度的晕星绕中心作偏心率较大的椭圆运动，而来不及形成恒星的大部分原始气体在坍缩过程中互相碰撞，轨道变圆并沉降到银盘上，由于混入了大质量晕星演化后抛出的重元素，使得随后形成盘族的恒星金属丰度较高。近年还从恒星的形成和反馈、银核的活动及周围矮星系物质的吸积等角度，更细致地探讨银河系的动力学和化学演化。20世纪60年代由林家翘和徐霞生等发展起来的密度波理论，很好地说明了银河系旋涡结构的整体结构及其长期的维持机制。

推荐书目

BOK B J, BOK P F. The Milky Way. 4th ed. Cambridge: Harvard Univ. Press, 1974.

Yinhexi cichang

银河系磁场　galactic magnetic field　银河系（和其他星系）广阔的星际空间存在的非常弱而复杂的磁场系统。



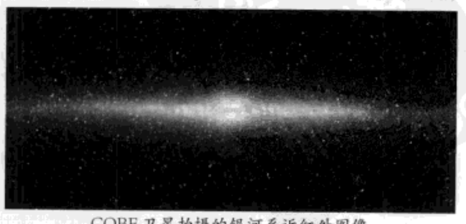
银河系磁场

银河系中广泛分布的脉冲星是探测银河系气体盘中大尺度磁场的唯一示踪天体。观测的脉冲星法拉第旋率统计显示，银河系中大尺度磁场的方向是沿着已知的4个旋臂的。在不同旋臂之间，磁场方向会系统地反向。图中圆圈、圆点、方块、方框等标记为脉冲星旋转量

由星光偏振、宇宙线、银河背景射电辐射等可粗略估计银河系磁场的大小和方向，但比较准确的测定方法，主要是通过来自脉冲星和其他河外射电源辐射偏振面的旋转，即法拉第旋转，以及中性氢21厘米谱线的塞曼分裂。法拉第旋转测量得到的是辐射源和观测者之间的磁化等离子体的磁场的平均值；中性氢21厘米谱线的塞曼分裂测量得到的是视线方向的中性氢区（HI区）的磁场。银河系磁场分为有序的大尺度成分和无序的小尺度成分。有序成分由法拉第旋转测得，强度在太阳附近约为0.2纳特，在银心距4.5千秒差距（kpc）处约为0.6纳特。在太阳半径以外，磁场指向银河系旋转方向，在太阳半径以内约500秒差距处，磁场指向逆转，在银心距约5.5千秒差距处又再次逆转。无序成分由银河系同步辐射估计，强度从银心向外逐渐降低，在0.5倍太阳半径处约1纳特，在太阳半径处约0.6纳特，在2倍太阳半径处约0.3纳特。有证据表明，分子云中的磁场强度高于密度较低的星际空间，如21厘米辐射的偏振研究显示，猎户座B星云内磁场强度高达6纳特。大样本旋涡星系统计表明，其磁场强度平均约为1纳特。

Yinhexi heqiu

银河系核球　Galaxy, bulge of　银河系中央的椭球状的核。核球的长轴约长3千秒差距，厚2千秒差距。由于银河系核球与太阳系之间的大量尘埃云的消光作用，难以获得它的准确图像。但根据COBE卫星的近红外观测资料，可清楚地看到扁平的中央核球（见图）。它约贡献了银河系总光度的20%。可能有一个棒，从中心延伸到2～3千秒差距。核球恒星年龄约几十亿年，平均金属丰度为太阳值的一半，有的可达太阳的3倍。核球恒星也绕银心转动，平均转动速度约100千米/秒，比盘星稍慢，且有较大的随机速度。核球面亮度的分布和椭圆星系相近，按与银心距离R的1/4次幂变化。其质光比$M/L \approx 12$，与仙女星系的核球的


COBE卫星拍摄的银河系近红外图像

质光比差不多。

Yinhexi hengxing yundongxue

银河系恒星运动学 Galaxy, stellar kinematics in 天文学中研究银河系内恒星运动学性质的分支学科。太阳系和银河系中其他恒星的运动受银河系整体质量分布引力势的支配。因此，恒星运动学也是探测银河系结构与演化的一种重要方法。

太阳附近的恒星属于银盘星族。它们绕银心的平均圆周运动定义了一个坐标系，称为局域静止标准（LSR）。这个坐标系是由一个称为FK5的基本星表中1 553颗星的位置和自行来实现的。银河系中任何星族的运动学性质，就由它们相对于LSR的净流注运动和相对于平均运动的方均根弥散来确定。1985年国际天文学联合会约定，在距银心8.5千秒差距的太阳处，LSR的圆周速度约220千米/秒。太阳相对于LSR的本动速度为17千米/秒，指向武仙座（银经53°，银纬25°）。

每颗恒星的运动学观测量是视向速度和自行矢量。前者由谱线的多普勒位移测定，典型精度约1千米/秒。后者是恒星相对于远星或河外天体的角速度，典型值为每百年1角秒。恒星的横向速度，即在垂直于视线平面上的线速度，在恒星已有距离估计的情况下由自行确定。恒星的空间速度是视向速度和横向速度的矢量和。恒星的运动学研究中，自行矢量的方向是一个有用的距离无关量。

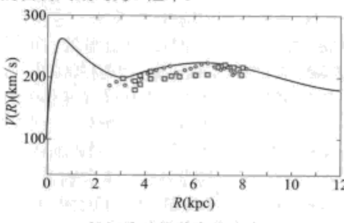
恒星的速度弥散由于恒星同其他恒星和分子云之间的相互作用而随时间缓慢增加。其诞生时恒星具有从它们中形成的星际物质的典型运动学特征。最年轻（3亿年）的恒星典型速度弥散为10千米/秒，集中分布于银盘上的旋臂内。较老（50亿～100亿年）的恒星速度弥散为20千米/秒，形成半径约15千秒差距的光滑的盘分布。最老（140亿年）的恒星典型速度弥散为120千米/秒，形成半径约30千秒差距的球形晕。

垂直速度弥散较大的恒星族可到达银道面以上更远的距离，因而有更扩展的密度分布，分布律可由引力场方程和恒星动力学理论导出。弥散速度恒定的简单等温星族的垂直分布可用来得出引力垂直于银道面的分量，从而给出引力势和银道面的质量密度。圆周运动速度作为银心距的函数称为旋转曲线。太阳半径以内的旋转曲线可由星际介质的射电观测（如HI的21厘米谱线）很好地确定，而恒星运动学是太阳半径以外（和或银道面以外）旋转曲线的有用探针。几乎平坦的旋转曲线意味着银河系和其他河外星系一样存在一个大质量暗晕。银心附近恒星的运动学观测则显示那里存在一个质量约为太阳300万倍的黑洞。

Yinhexi zizhuan

银河系自转 galactic rotation 银河系中的恒星和气体围绕银心在平行于银道面的近圆轨道上所作的整体旋转运动。这种旋转运动在旋涡星系和透镜星系中最为明显。在某些（但非全部）椭圆星系和不规则星系中也可看到，它维持着星系结构以对抗进一步引力坍缩。

研究银河系自转可利用恒星的光学观测资料，如视向速度、自行等。但这种方法只能适用离太阳不超过3～4千秒差距的范围；离太阳更远时需根据中性氢21厘米谱线的多普勒位移，求得氢云的视向速度，从而推出银河系的自转速度。自转速度随银心距的变化称为自转曲线。从银心附近为零开始，1千秒差距处增加到150千米/秒，到太阳附近达220千米/秒，以后保持恒定直到数十千秒差距的观测极限。线速度恒定要求角速度由内向外减小，这种情形称为较差自转。1927年，荷兰天文学家J.H.奥尔特引进了两个参数来描绘太阳附近银河系的较差自转。它们分别是：奥尔特常数 $A=+14.8\pm0.8$ 千米/（秒·千秒差距），$B=-12.4\pm0.6$ 千米/（秒·千秒差距），$A-B$ 给出在太阳处银河系的自转角速度，相应的自转周期约为2亿年。



银河系的较差自转曲线

由自转曲线可根据动力学求得星系的物质密度分布和总质量。观测表明，许多旋涡星系的自转曲线都像银河系一样，直到远超出光学可见区的距离仍保持平坦，提示这些星系周围存在着大质量的暗物质晕。

yinhuanshe

银环蛇 *Bungarus multicinctus* 爬行纲眼镜蛇科环蛇属的一种。中国有两个亚种。银环蛇指名亚种，分布于中国华中、华南，西南地区和台湾，以及缅甸、老挝、越南；银环蛇云南亚种，仅产于中国云南西南部。银环蛇全长1 000～1 800毫米，头椭圆形，与颈略可区分，体较细长，尾末端尖细，体尾背面具黑白相间的横纹，黑纹较宽，腹面全为白色。背鳞通身15行，正中一行脊鳞扩大呈六角形。尾下鳞全为单行（见图）。栖息于从沿海低地到海拔1 300米的山区，傍晚或夜间常于近水处活动，曾发现于路旁、水田边、坟地及菜园等处。以鱼类、蛙、蜥蜴、蛇和鼠类为食。4月出蛰，



11月冬眠。卵生，5～8月产卵，每产5～15枚，卵径（29～52）毫米×（16.5～19）毫米。孵化期1～1.5月，孵出仔蛇全长200～270毫米，3年后性成熟。银环蛇是毒性很强的蛇，上颌骨前端有1对前沟牙，其蛇毒以神经毒为主，人被咬伤后，常因呼吸麻痹而死亡。在中国传统医学中，孵出7～10天的银环幼蛇干制入药，称“金钱白花蛇”，有祛风除湿、定惊搐之功效，治风湿瘫痪、小儿惊风抽搐、破伤风、疥癣和梅毒等症。蛇胆可治小儿高烧引起的抽搐。

yinhun

银婚 silver wedding 各国通行称婚龄25年为银婚。见结婚周年纪念。

yinji hejin

银基合金 silver alloys 以银（Ag）为基加入其他元素组成的合金。纯银极软，导电性、导热性最高，富有延展性，但熔点低，不耐磨，易硫化。加入其他元素的银合金，可提高其性能。常用的银基合金主要有5种：①银铜系合金。银铜7.5合金用作货币和饰品。含铜3.5%～25%的合金，强度高，耐磨和抗熔焊，用于高压大电流接点。银铜28合金用作电真空焊料。银铜镍合金作导电环。含铜20%～53%、含锌4%～35%的银铜锌合金，焊接性、流动性、浸润性均好，广泛用于钎焊结构钢、不锈钢、铜及铜合金等。银铜锌镍合金能提高对硬质合金的浸润性。加锡、铟、锰的银铜，能降低焊接温度，用于焊接电真空器件。银锰锂合金能焊接飞机、导弹上的蜂窝结构。银铜钛合金用于金属与陶瓷、陶瓷间的焊接。②银钯系合金。能提高抗硫化性能，降低金属转移，不易发生火花。用作弱电接点和精密电阻。③银铈合金。铈与银生成 Ag_2Ce 化合物，导电好，抗浸蚀，抗熔焊，有熄弧作用，用作中、大负荷接点。④银镁镍合金。加少量（0.3%以下）镁和镍，经内氧化，形成MgO微粒，起弥散强化作用。而镍可阻止晶粒长大，有良好的弹性、导电性、导热性，耐腐蚀，且硬度高、抗蠕变，用于微电器弹簧接点、分流接点和仪表弹簧等。⑤银铟镉合金。在核反应堆中代替铪棒作控制棒。

yinjiaoju

银胶菊 *Parthenium argentatum*; guayule 菊科银胶菊属唯一产胶的种。又称银色橡胶菊。多年生常绿灌木，高60～90厘米。原天然分布于墨西哥中、北部一直延伸到美国得克萨斯州南部，位于北纬20°～30°，海拔1 200～2 100米的半干旱台地。20世纪80年代初期，中国在西北半干旱地区择地引入试种。

银胶菊各部位的薄壁细胞里均含橡胶，以茎和根的韧皮部含胶量最多。含胶量随年龄递增，一龄植株含胶量为其干重的2%～5%，二龄为6%～12%，在适宜的生境，四至五龄含胶量可达20%。雨量适宜或有灌溉，种后三年即可收获，干旱地区则需五六年。一般条件下每公顷可产胶1 000千克左右，气候适宜且有灌溉的地方，每公顷可产胶1 300～1 500千克。银菊胶可以制造汽车轮胎和一般橡胶制品。银胶菊树脂可用于造纸工业和颜料工业。银胶菊叶片蜡硬度较高，熔点高于巴西棕蜡，色泽、透明度也较优。银胶菊纤维渣可用作造纸、燃料。

yinjiao mu

银鲛目 Chimaeriformes; chimaeras 软骨鱼纲的一目。此目有3科6属约30种。分布于大西洋和太平洋，栖息于深海2 600米或更深处。体长60～200厘米，雌鱼较大于雄鱼。体延长侧扁。吻短而圆锥形，或延长尖突，或延长平扁似叶钩状，如黑线银鲛。两颌齿呈板型的喙状物。背鳍棘活动，能竖垂，第二背鳍低而延长，或短而三角形。尾歪形，下叶比上叶大，尾椎轴稍上翘；或圆形，尾鳍上、下叶约相等，尾椎轴平行；或线形。体光滑，有时幼体头及背上具盾鳞。雄体除鳍脚外，还具腹前鳍脚及额鳍脚。卵大，圆筒形或椭圆形。肠具3～3.5螺旋瓣。心脏的动脉圆椎具3列瓣膜。鳃丝与鳃间隔几等长。鳃裂4对，外被一膜状鳃盖，后具一总鳃孔。上颌与脑颅愈合。无椎体，脊索不分节地缢缩；腰带的左、右两半部分分离。无泄殖腔。体内受精。呼吸时水流主流主要经鼻孔的鼻口沟至口内，口一般闭合。游泳缓慢，依靠身体后部，第二背鳍和尾部波动前进。胸鳍起推进和平衡作用。夜间较活跃，出水即死亡。以贝类、甲壳类和小鱼为食。肉可食用，肝可制鱼肝油。

叶钩吻银鲛科有1属约4种，分布于南美、新西兰、南澳大利亚、南非等地的沿海。银鲛科有2属20余种，分布于太平洋和大西洋沿岸。中国有2属4种，分布于东海和南海。长吻银鲛科有3属：新尖吻银鲛属约有2种，分布于西非，加勒比海南部；长吻银鲛属有6种，中国有太平洋长吻银鲛，产南海；尖吻银鲛属分布于大西洋、日本、新西兰、美国沿海，中国有1种，产南海和东海。

yinkuang

银矿 silver ore 具有开采价值的天然含银矿物聚集体。银矿物多以硫化物形式出现。常见银矿物有自然银、银金矿、金银矿、辉银矿、螺状硫银矿、脆银矿、硫铜银矿、淡红银矿、浓红银矿、银黝铜矿、碲银矿、角银矿等。银也常以类质同象形式在硫化物中替代Pb、Zu、Cu等之类，出现富银的方铅矿、闪锌矿、黄铜矿、辉铜矿等。自然界单一银矿床较为少见；主要与金或有色金属共生或伴生于其他有色金属矿床中。全世界2/3的银来自铜、铅、锌、金等有色及贵金属矿床，只有1/3来自以银为主的银矿床。银矿工业品位规定为100～120克/吨，边界品位为50～60克/吨，当银的品位达到5～10克/吨，就具有伴生银矿的价值。在实际工作中常用100克/吨品位值作为界线，把Ag大于100克/吨的矿床，列为独立银矿床；把Ag小于100克/吨的矿床，视为其他金属矿的伴生矿。银矿成因类型有侵入岩型、火山–沉积岩型、沉积岩型、沉积变质岩型、沉积改造（再造）型。在中国，后3种类型占主要地位。2001年，世界银矿储量前五位的国家是加拿大、墨西哥、美国、澳大利亚、秘鲁，其储量约占世界总储量（28万吨）的一半，中国名列第7位（1.8万吨）。在国外，与中酸性浅成侵入岩火山岩有关的银矿床占重要地位。主要产地有墨西哥瓜纳华托州、美国科姆斯托克、加拿大安大略科博尔特区、澳大利亚新南威尔士州、秘鲁安第斯山脉的中段和南段。中国主要银矿产地有陕西柞水银洞子、江西贵溪冷水坑、河南桐柏山、四川白玉麻邛、湖北兴山白果园、广东仁化凡口等。大量古代随葬品说明，中国是世界上最早利用银矿资源的国家之一，从中国铁器时代早期至明清历史时期，对银矿开采、冶炼及加工银器的工艺都已达到相当高的水平。随着社会发展，银矿已是各国发展感光材料、电子、电器、催化剂、核控制等行业的重要资源，首饰业和银器制作也是重要的银消费领域。此外，铸币用银也占一定比重。人们十分重视从各种废料中回收银，增加代用品，达到增产降耗、保护环境的效果。

yinlan

银蓝 Beijing enamel ware 在金、银或铜镀银的胎体上涂饰珐琅釉料，经烧结而成的珐琅。又称烧蓝、烧银蓝。北京传统的金属工艺品。

银蓝约产生于清末。一般为摆件和小银饰品。在制作过程中胎体需经几次涂饰釉料，几次烧结。所用釉料的透明度高于景泰蓝所使用的釉料。釉色有不同深浅的蓝、绿、红、黄、紫等。银蓝和景泰蓝的最大区别在于银蓝烧结以后不用磨光，底胎的银色自然从色釉中透现出来，具有色彩典雅、明丽，表面平滑细腻、光亮如镜的效果。银蓝的品种主要有胸针、耳坠、发饰、手镯、鼻烟壶、首饰盒、小摆件等。20世纪80年代后期，开始有银蓝人物摆件。



银蓝小酒壶

yinliang

银两 tael 中国古代货币。又称“银锭”。见银锭。

yinpan

银盘 galactic disk 银河系中由恒星和气体组成的扁平盘状成分。太阳处在银盘中央平面（银道面）附近，故银盘内的恒星在天球上的投影就显现为横贯天穹的狭窄银河。银盘内的恒星按照空间分布、化学组成、年龄和运动学性质的不同又进一步分为薄盘与厚盘两族。薄盘恒星紧靠银道面，密度随到银道面的距离陡峭地指数下降，典型成员（包括天狼、织女、参宿四、参宿七等亮星）离银道面1 000光年以内。薄盘恒星年龄差异很大，从新出生到100亿年都有，越年轻的恒星一般离银道面越近。化学组成方面，薄盘恒星都是富金属星，金属丰度在0.25～1倍太阳值之间。运动学方面，它们绕银心作近圆快速转动，而弥散速度较小（约20～30千米/秒）。厚盘族恒星密度也随到银道面的距离指数下降，但比薄盘平缓，典型成员离银道面约5 000光年以内。厚盘不含年轻恒星，年龄都大于80亿年，金属丰度较低，约为太阳值的1/4到1/10。厚盘族恒星轨道的偏心率较大，弥散速度较高，约40～50千米/秒。中性氢气体的分布比薄盘恒星更紧靠银道面，厚度只有约400光年，但径向延伸超过盘星，在外围有卷曲现象。中性氢气体同盘星一样绕银心作圆轨道运动，但弥散速度更小，只有7千米/秒。分子气体的厚度只有中性

氢气体的一半，中心聚度较大，多以巨分子云形式沿旋臂分布。

yinqi

银器 silver ware 以白银为原料制成的器皿、摆件等金属工艺品。

中国早在战国时期就有在铜器上镶嵌、装饰金银丝片的金银错工艺。至汉代已有少量银碗、碟以及银印出现。唐代是中国银器发展的鼎盛时期，全国有银座56处，银器品种繁多，器形丰盈，纹饰精美，富丽堂皇。宋代的银器业发达，银器形体小巧，胎体轻薄，纹饰趋向写实。元代朱碧山是著名的金银工艺家，他制作的虾杯、蟹杯、龙搓杯等均为传世精品。明清时期，银器制作已有较高水平，宫廷和民间大量使用银制餐具、文具、烛台、耳挖等。

银器是将银料碾轧成片后，用手工锤制成型，再将接缝及附件进行焊接，然后通过錾刻、镂空、堆焊、镶嵌、垒丝等工



唐代三层五足银熏炉

艺在器物表面加工出各种装饰纹样，最后进行打光或镀银；也有的以素亮为主，只打光不加纹饰。银器品种有餐具、烟具、文具、罐、盒、瓶、摆件等。银器的主要产区有广东、北京、天津、上海、西藏、内蒙古等。中国藏、蒙古和其他少数民族使用银器较多，主要品种有餐具、酒具、护身符、佛供、刀具等。

Yinqiaosan

银翘散 Yinqiao Powder 具有辛凉透表、清热解毒作用的中医方剂。治疗温病初起，邪在卫分所致风热表证。来源于《温病条辨》。因方中重用金银花、连翘疏散透表、清热解毒，故名。

主治病证 温病初起，邪在卫分所致发热，微恶寒，无汗或有汗不畅，口渴头痛，咳嗽咽痛，舌尖红，苔薄黄，脉浮数等风热表证；或风疹初起，发热作痒；或麻疹初起，透发不畅；或痄腮及疮疡初起见有风热表证者。临床应用以发热、微恶风寒、咽痛、口渴、脉浮数为辨证要点。外感风寒者忌用。西医诊断为流行性感冒、流行性腮腺炎、急性扁桃体炎、上呼吸道感染、肺炎、流行性脑脊髓膜炎、乙型脑炎、麻疹、荨麻疹、化脓性皮肤病等病初起，中医辨证属风热表证者，均可应用此方。

组成用法 金银花、连翘各30克，苦桔梗、薄荷、牛蒡子各18克，竹叶、荆芥穗各12克，生甘草、淡豆豉各15克。共为散，每次18克，以鲜芦根汤煎，香气大出即取服，勿过煎。病重者4小时服1次，日3次，夜1次；病轻者6小时服1次，日2次，夜1次；病不解者，继续服用。

原方为煮散，现代多作汤剂，方中各药饮片用量按原方比例酌减，水煎服；作丸剂名银翘解毒丸，每丸重9克，成人每次口服1～2丸（小儿酌减），每日2次，芦根汤或温开水送服。服药期间忌食辛辣油腻之品。

功效分析 方中重用芳香清解之金银花、连翘为君，疏散风热、清热解毒、辟秽化浊。臣以辛凉之薄荷、牛蒡子疏散风热、解毒利咽，淡豆豉、荆芥穗辛而微温，透散表邪。辛凉之中配入少量辛而不烈、温而不燥之品，既有利于透邪，又不悖辛凉之旨。佐以桔梗、甘草，解毒利咽、宣肺止咳，竹叶、芦根清热除烦、生津止渴。甘草调和诸药，兼作使药。诸药合用，共建疏风透表、清热解毒之功。

Yinqueshan Hanjian

银雀山汉简 Bamboo and Wooden Slips of the Western Han Dynasty from Yinqueshan 中国山东临沂银雀山汉墓出土的简牍。1972年出土。主要为竹简，有少量抄列竹书篇题的木牍。书体为早期隶书，估计书写于西汉文帝、景帝时期至武帝初期。简牍现藏山东省博物馆。

银雀山汉简包括2号墓所出32枚《元光元年历谱》简和1号墓所出4 942枚简及数千残片。1号墓所出竹书大都有篇题，分为有传本的古籍和古佚书两类。因简本和传本的篇章分合不尽相同，故两类古书有交错现象。有传本的古籍包括《孙子兵法（吴孙子）》及其佚篇、《太公（六韬）》、《尉缭子》、《晏子》；佚书类包括《孙膑兵法（齐孙子）》、《守法守令十三篇》、《地典》（兵阴阳家之书）、《唐勒》（唐勒、宋玉论驭赋），以及论政、论兵的文章40余篇，阴阳、时令、占候之书10余篇和《相狗》、《作酱》等杂书。此外还有大量残简尚在整理中。

银雀山汉简的发现，不仅证实《史记·孙子吴起列传》中有关孙武仕吴、孙膑仕齐且各有兵法传世的记载，而且证实自唐宋时起就被疑为伪书的《六韬》、《尉缭子》、《晏子》等书实际上在西汉前期就已存在。《元光元年历谱》以十月为岁首，是迄今发现时代较早且保存完整的古代历谱，所记晦朔干支，订正了自宋代《通鉴目录》以来有关诸书的错误。此外，银雀山汉简对研究先秦、西汉的历史，探讨古书的源流，纠正史籍的错误，以及研究军事思想史、书法史、古文字等也有重要意义。

yinshan

银杉 *Cathaya argyrophylla*; cathay fir 松科银杉属的一种。常绿乔木。因叶下面有白色气孔带，幼叶带银白色，树形似杉得名。为中国特有种。第三纪时，银杉家族曾广布于欧亚大陆，现只残存于中国中亚热带南部。20世纪50年代中期发现于广西东北和四川南部，后相继发现于湖南南部和贵州西北部等地海拔900～1 900米处。树高可达20米，胸径80厘米以上。大枝平展。叶扁平条形，螺旋状互生呈辐射状排列，长4～6厘米，宽2.5～3毫米，上面中脉凹陷，下面两侧具显著的粉白色气孔带。雌雄球花同株，分别生于当年生和2～4年生枝条新生部的叶腋。球果卵圆形至长椭圆形，长3～5厘米；种鳞远较苞鳞大，宿存，发育种鳞腹面有2粒具翅种子。银杉生长要求潮湿，冬冷夏凉，年平均气温8.4～14.8℃，最热月平均气温23℃，最冷0.8～4℃；年降水量1 150～2 600毫米，多雾，年平均相对湿度80%～85%以上。要求土壤为黄壤、黄棕壤或黄色石灰土，pH3.5～6.0，土层浅薄，多砾石。生态环境因素较特殊，只在广西等自然保护区内保存，多数地方处于引种栽培阶段。喜光，幼苗要求庇荫。种子多瘪粒，有休眠特性，也易丧失发芽力。用种子繁殖，宜行育苗造林，但育苗较困难。造林地宜选在分布区海拔较高处，可用裸根苗栽植。银杉木材每立方厘米容重0.633克，每平方厘米顺压、抗弯极限强度分别为505千克、937千克，属高质量中强度树种，可供建筑及作家具用。

银杉为珍稀的孑遗种，其存在是中国继活化石水杉后的第二个重大发现。现存



银杉形态

资源很少，只发现2 000多株（包括幼苗），为濒危植物，已列入国家一级保护植物。

yintuan daikuan

银团贷款 consortium loan 由一家银行牵头，许多银行参加，向借款国的政府、银行、企业或者项目工程提供的大额长期贷款。又称国际集团贷款、辛迪加贷款。出现于20世纪60年代，其后迅速流行。银团贷款的产生与发展主要有两个原因：①各国商业银行对外贷款在额度上受本国中央银行外汇管制的约束，因此往往满足不了借款人的需要；②一家银行单独提供长期巨额贷款风险较大，且不利于资金周转。银团贷款能将国际贷款额分摊到多家银行，使这些银行能够突破各自中央银行的限制从而更多地参与国际贷款活动，并相应地减少了风险。由于银团贷款参加的银行多、涉及面广，借款人除了要支付利息外，还要支付相当数量的管理费、代理费、杂费和承担费，故银团贷款的成本一般较高。

yintuan yinhang

银团银行 consortium bank 有广义和狭义之分。广义银团银行是不同国籍的多家银行或金融机构为从事国际银行业务活动而组成的合营银行。又称国际联合银行。拥有固定的名称和组织机构，是注册的法人实体，各持股银行以股东身份参与经营管理。狭义银团银行只限于为银行或金融机构所拥有，但没有一家银行或金融机构持有的股份超过50%，且至少要有一家持股者的基地是在海外。

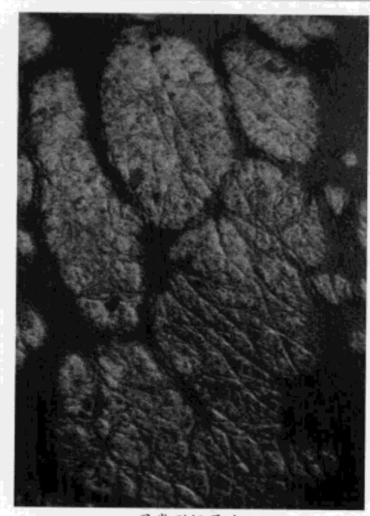
业务活动少数侧重于为国际贸易融通资金，多数以经营中长期贷款为主，在欧洲，货币市场发展起来成为欧洲银行的重要组成部分。其资金来源主要有：①持股银行投资；②接受短期欧洲货币存款；③从其他银行或金融机构拆进短期资金。银团银行具有不稳定的特点，当银团银行所经营的业务与持股银行所经营的业务有较大重叠，或某家持股银行干预过多时，都可能造成持股银行之间的矛盾，严重时会迫使其解体。1964年最早成立的密德兰国际银行和规模较大的奥赖恩银行都已解体。

yinxiebing

银屑病 psoriasis 一种常见的慢性鳞屑性皮肤病变。俗称牛皮癣。常反复发作。各种年龄均可发病，但以青壮年为多。

类型 有以下几种。

寻常型银屑病 最为常见。皮损初起为粟粒至绿豆大小的红色丘疹或斑丘疹，以后逐渐扩大融合，边界清楚，表面覆有成层银白色鳞屑，轻轻刮除鳞屑可见半透明发亮的薄膜，再刮去薄膜出现散在的



寻常型银屑病

小出血点，这是银屑病特征性损害。皮损可发生于全身各处，以头皮及四肢伸侧多见，尤其是肘、膝关节的伸面，常对称分布。多数患者夏季减轻或痊愈，冬季加重（见图）。

脓疱型银屑病 较少见，有泛发性和掌跖性两型。泛发性脓疱型银屑病多见于中年。可因银屑病治疗不当或外用刺激性药物诱发。起病急，发病前1～2日可出现高热、寒战及皮肤灼痛等症状。皮疹突然发红，出现密集的针头至粟粒大小黄白色无菌性小脓疱，脓疱可迅速增多，融合。皮疹常泛发全身。经2～3周脓疱干涸结痂。皮损成批出现，周期性反复发作，可发展为红皮病型银屑病。掌跖脓疱型银屑病主要侵及手掌及足跖。皮损为对称性红斑，其上有成群的针头至粟粒大小脓疱，经1～2周后脓疱干涸结痂、脱屑，脓疱反复成群发生。

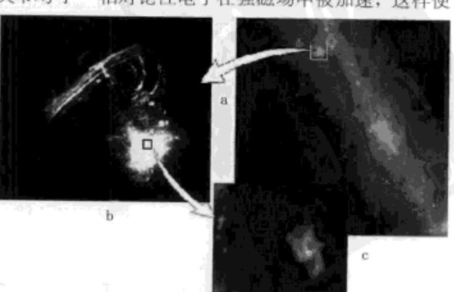
关节病型银屑病 除典型的银屑病皮损外，还伴有轻重不同的关节病变，表现为关节红肿、疼痛，重者关节腔积液，活动受限，以致关节僵硬、变形。大小关节均可受累，开始以四肢远端关节肿疼为多见。

红皮病型银屑病 多因寻常型银屑病进行期应用刺激较强的外用药或长期大量内用皮质类固醇突然停药或减量过快所致。全身皮肤迅速出现弥漫性潮红浸润，表面有大量糠状脱屑。病程较长。消退后常出现典型银屑病损害。

治疗 轻症患者以外用治疗为主，可选用角质促成剂、角质剥脱剂及细胞分裂抑制剂等，如水杨酸软膏、皮质类固醇制剂、焦油类制剂、维生素D_3衍生物、蒽林软膏等，可同时配合水疗、紫外线光疗。但急性期时应禁用刺激性强的外用药。皮质类固醇、免疫抑制剂等系统性的全身用药，只有在病情比较严重的全身脓疱型、红皮病型或关节病型，在其他疗法无效时才选用。中医中药对银屑病也有一定的疗效。

yinxin

银心 galactic center 银河系的中心，即银河系的自转轴与银道面的交点。银心在人马座方向，2000年历元坐标为：赤经$17^h45.6^m$，赤纬$-28°56'.3$。银心除作为一个几何点外，它的另一含义是指银河系的中心区域。太阳距银心约8.5千秒差距，位于银道面以北约8秒差距。银心与太阳系之间充斥着大量的星际尘埃，所以在北半球用光学望远镜难以在可见光波段看到银心。射电、红外和X射线观测技术兴起以后才探测到银心的丰富信息。中性氢21厘米谱线的观测揭示，距银心4千秒差距处有氢流膨胀臂，即所谓“三千秒差距臂”(最初将距离误定为3千秒差距，后虽订正为4千秒差距，但仍沿用旧名)。大约有1 000万倍太阳质量的中性氢，以每秒53千米的速度涌向太阳系方向。在银心另一侧，有大体同等质量的中性氢膨胀臂，以每秒135千米的速度离银心而去。半径约200秒差距的中心区有很强的射电、红外连续辐射，特别是CO分子谱线，显示这个中心分子区占银河系总分子质量的10%，恒星形成率达每年0.5太阳质量。银心处还有一强射电源，即人马座A*，它发出强烈的同步辐射。甚长基线干涉探测表明，银心射电源的中心区很小，甚至小于一个天文单位，即不大于地球绕太阳的轨道。12.8微米的红外观测资料指出，直径为1秒差距的银核所拥有的质量，相当于几百万个太阳质量，其中约有100万个太阳质量是以恒星形式出现的。有人认为，银心区有一个大质量致密核，或许是一个黑洞。流入致密核心吸积盘的相对论性电子在强磁场中被加速，这样便



银心区的射电源和红外源

a 人马座A*红外波段的图像 b、c局部射电图像

产生同步辐射。

yinxing

银杏 *Ginkgo biloba*; maidenhairtree ginkgo 裸子植物银杏科银杏属仅有的一种。又称公孙树、白果树。落叶乔木，多分枝，有长枝和短枝。叶在长枝上螺旋状排列，在短枝上簇生，具长柄，叶片扇形，上缘有浅或深的波状缺刻，有时中部缺裂较深，成二裂状，具多数开行二叉状细脉（见图）。雌雄异株，



银杏枝、叶、种子

球花生于短枝顶端叶腋，具长梗；雄球花柔荑花序状，具多数螺旋状排列的雄蕊，每雄蕊具2花粉囊，花粉囊纵裂，花粉无翅，在花粉管内产生2个有鞭毛、能游动的精子；雌球花顶端常成二叉，叉顶生有珠座，直立胚珠，通常仅一枚胚珠发育成种子。种子核果状，具长柄，下垂；外种皮肉质，成熟时橙黄色，软腐后发散酷酸异臭；中种皮骨质，乳白色，具2～3条纵脊，内种皮腊质，黄褐色；胚乳丰富。染色体基数$x=12$。花粉具单槽，槽的边缘波浪形，外壁具极模糊的条纹和颗粒，轮廓线不平。

银杏类植物最早发生在古生代二叠纪，在中生代三叠纪和侏罗纪种类繁盛，遍布世界各地，新生代衰退，至第四纪冰期后仅孑遗银杏一种。特产于中国。中国栽培历史悠久，早在唐代由中国传到日本，再从日本传到欧洲、美洲。中国广为栽培，北至沈阳，南达广州，东起沿海各省，西至甘肃南部及横断山脉东缘海拔1 000或2 000米以下。各地寺庙、名胜古迹常栽培有数百年至千年以上的大树。

银杏适应性强，能耐-32.9℃的极端最低温度和湿热的气候，在酸性、中性及钙质土中均能生长。但以平均气温10～18℃，极端最低温度-20℃以下，年降水量600～1 500毫米，冬春温寒干燥或温凉湿润，夏秋温暖多雨，土层深厚、肥沃、排水良好的沙质壤土生长良好。为喜光、深根性树种，耐干旱而不耐水涝，不易受病虫害的侵袭，对大气污染有一定的抗性。一般早期生长缓慢，20年后开始结子，30～40年后进入盛期，结子能力历数百年不衰。

银杏种子为著名的干果，称为白果。种仁含蛋白质、脂肪、糖类及少量组氨酸、胡萝卜素和核黄素等，也可供药用。外种皮含白果酸、白果二酚，对皮肤有毒。银杏叶含有多种黄酮类化合物，如芸香甙、山奈素-3-鼠李糖甙、山奈酚、槲皮素、异鼠李素等，可供药用；叶蜡中有白果醇；秋天黄叶中含银杏黄素和异银杏黄素。银杏木材结构细致、纹理均匀、质轻软、富弹性、有光泽、不开裂、不反挠、易加工、无异味、为优良用材。也是优良的行道树种和观赏树种。外种皮易腐烂发臭，污染环境，栽植时宜选用雄性植株。

yinxing mu

银杏目 Ginkgoales 裸子植物门一目。现知此目最古老的代表为毛状叶（*Trichopitys*），时代是距今约2.7亿年的古生代二叠纪早二叠世。自中生代三叠纪晚三叠世开始，银杏目植物开始急剧地分化辐射，至侏罗纪和早白垩世达到鼎盛时期。当时至少有五个相当于科级的演化支系并存（图），化石种属繁多，分布遍及全球各地。中生代银杏目植物和现代银杏一样具有长短枝，叶大多具有叶柄和叶片的分化，但叶片的分裂程度和形态各异；营养器官具有明显的多型性和异质性；胚珠器官向不同方向适应辐射，总体上随着胚珠个体增大，其数目相应减少，珠柄则趋于退缩直至消失。早白垩世晚期以后，银杏目急剧衰落，大批中生代银杏目植物灭绝，仅有银杏科的银杏属残存，而且种类日趋减少，分布范围不断缩小。银杏属到晚中新世时（约0.1亿年前）在北美绝迹；在上新世（约170万年前）以后不再生存于欧洲。东亚是银杏目植物的最后栖息地，在日本曾找到第四纪初的银杏属化石。

现仅存一科（银杏科）、一属（银杏属）、一种（银杏）。现存银杏（*Ginkgo biloba*）是地质时期曾繁荣一时的银杏目仅存的孑遗种，亦是典型的单型植物和活化石。而且是中国的特有种。

yinxingneizhi

银杏内酯 ginkgolide 高度含氧的二萜，

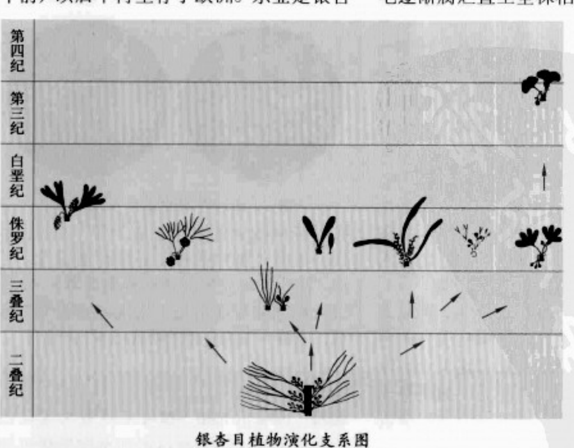
	R^1	R^2	R^3
A	H	OH	H
B	H	OH	OH
C	OH	OH	OH
J	OH	OH	H
M	OH	H	OH

有A、B、C、J、M等多种，分子式$C_{20}H_{24}O_{9\sim11}$。它们的比旋光$[\alpha]_D$依次为-39、-63、-19、-2.5、-39（二氧六环）。银杏内酯存在于银杏的叶和根的带苦味的提取物中。银杏内酯M仅存在于根中。它的化学全合成已经成功。

银杏内酯是保健品银杏提取物中的重要组分，有抗血小板凝聚因子的作用。银杏内酯A和B有护脑的作用。

yinyebing

银叶病 silver leaf disease 由真菌中的紫韧革菌引起的植物病害。主要发生于日本、法国、英国、新西兰和中国。寄主范围只限于阔叶树，如苹果、桃、李、杏、樱桃、梨、杨树等。在中国以苹果树受害最重。病菌以菌丝体在病枝干木质部内或以子实体在死树外表越冬，孢子随雨水或气流传播。病菌由伤口侵染，寄生木质部。病菌产生的毒素随导管运转至叶部，引起叶片萎蔫，并使表皮与叶肉分离，其间充满空气，由于光线的折射而使叶片呈银灰色光泽。根毛逐渐腐烂直至全株枯死。生长衰弱或遭受冻害、伤害的树体以及瘠瘦和地势低洼排水不良的果园、林地发生较重。不同品种间发病程度有一定差异。防治措施有清洁果园减少菌源、避免树体产生伤口、防止冻害等，同时加强果园管理，改良土壤，增施有机肥，及时防治其他病虫害，以增强树势，提高抗病力。

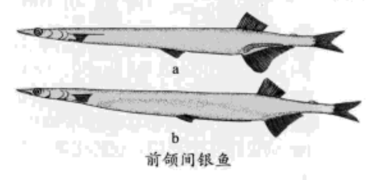


银杏目植物演化支系图

yinyu

银鱼 icicle fish 鲑形目银鱼科（Salangidae）鱼类的统称。小型经济鱼类。分布于中国、朝鲜半岛、日本、越南及俄罗斯萨哈林岛（库页岛）。

体细长，略呈圆筒形，后部稍侧扁。头平扁。吻尖或短钝。两颌具齿，犁骨、腭骨及舌上常具齿。体无鳞，仅雄性个体臀鳍上方具鳞。背鳍1个，位于臀鳍前方或部分与之相对。脂鳍小。雄鱼臀鳍中部鳍条略弯曲呈波浪状，胸鳍一般尖长。计有16种，中国产15种，常见的有3种：①太湖新银鱼（*Neosalanx taihuensis*）。吻短钝，个体较小（大者体长70毫米）。分布于长江及淮河中、下游湖泊，也见于长江口。②大



前颌间银鱼

银鱼（*Protosalanxhyalocranius*）。又称才鱼，吻尖，呈三角形，体长可达200毫米。分布于渤海、黄海、东海沿海和从辽宁到浙江沿海一带河川以及江淮中、下游湖泊，朝鲜和越南亦有记录。③前颌间银鱼（*Hemisalanx prognathus*，见图）。又称面丈鱼、面条鱼。吻圆钝，前上颌骨宽，延长成钝三角形前突，体长可达140毫米。分布于鸭绿江口至浙江的沿海及河口地带，也见于朝鲜半岛沿海。

银鱼为中上层鱼类。摄食浮游动物、仔鱼和小虾等。多于春季繁殖，也有在秋、冬季繁殖的。卵沉性。卵径约一毫米。成熟卵表面大部分被黏丝包缠，卵受精后黏丝从卵的一端游离，并借此使卵黏附和漂浮于水底，以保持良好的发育条件。银鱼为多次产卵鱼类。产卵后亲鱼瘦弱，不久死亡。寿命仅一年。

中国太湖新银鱼有春（3～5月）、秋（9～11月）产卵的两个生态群。当水温为16～23℃时，受精卵约经4天孵化。春孵仔鱼至秋季平均体长可达53毫米，秋孵仔鱼至翌春平均体长可达47毫米。大银鱼主要在1～2月产卵。当水温为4～9℃时，受精卵约经30天孵化。仔鱼经3～4个月的生长，平均体长可达50毫米。前颌间银鱼平时生活在近海。每年春季到河口地区繁殖，鱼苗入海肥育，至翌春又回溯河口地区产卵。

上述3种银鱼以天然捕捞为主，尤以太湖所产最为名优。太湖新银鱼已引种到中国其他一些湖泊、水库，如云南滇池，取得了一定效果，但产量不稳定。捕捞多用挑网、舻网和银鱼网。银鱼供鲜食或制成鱼干。

yinyuan

银元 silver dollar 清末中国自铸银币的通称。清代，把外国流入的银铸币称为洋钱，把中国自铸的银币称为银圆（元）。

乾隆时曾开铸镌有班禅头像的纪念性银币，道光元年（1821）鼓铸了赏赐用的银币，但用机器自铸新式银元则始于光绪八年（1882）吉林机器局铸造的厂平（吉林通用银两）一两币。因铸造数量甚少，后世罕见。时市面流通的银币主要是洋钱。张之洞督粤，于光绪十三年奏准由广东造币厂试铸，每枚重库平七钱二分，币面镌有龙形，越二三年铸成，在市面流通，是为龙洋的起源。以后光绪、宣统年间各省所铸银元均统称为龙洋。张之洞调任湖广总督，又在武昌设立银元局铸造一两银元。以后各省仿效，相继奏准铸造，但因质劣及成色、重量不符标准，不受民间欢迎，甚至在流通中不能按枚计值，只能按重量计值。二十九年，清政府曾下令划一银元，但未贯彻。宣统二年（1910）清政府将铸币权统一于中央，规定以圆（元）为单位，每元重七钱二分，定名为“大清银币”，由湖北、南京两个造币厂铸造，预定



图1　清光绪三十年湖北省造一两银币

于十月发行。辛亥革命爆发后，所有已铸成的银币均充作军饷，故终清一代，只有各省自铸的银元，而无成色、重量都符合标准的全国统一铸造的银币。辛亥革命后，北洋政府铸造的镌有袁世凯头像的银元和国民政府铸造的镌有孙中山头像的银元，是自铸银元中流通最广的两种。进入民国后，仍维持着银两、银元并行的货币制度，直到1933年


图2　1929年孙中山像一元银币

实行废两改元，银元才成为单一的主币。1935年实行纸币政策，不准行使银元，并用“法币”收兑银元（见币制改革）。以后银元虽间或有在市场上出现，或被个人窖藏，但银元作为主币的时代已宣告终结。

yinyun

银晕 galactic halo 银河系外围约成球状的物质分布。范围超过银河系的盘状可见区。一般河外星系都有晕，称为星系晕。

银晕由星晕和暗晕组成。星晕半径约25千秒差距，密度随银心距按指数负3.5的幂律下降，主要成员是球状星团、贫金属亚矮星、周期长于0.4天的天琴座RR型变星和极高速星，总称为晕星族，或星族Ⅱ。这些星的年龄都比较老，约为100多亿年，接近于银河系的年龄。它们绕银心旋转，轨道一般呈长椭圆形。极高速星相对于太阳的速度达300千米/秒。暗晕半径达100千秒差距，密度随银心距按指数负2的幂律下降，由本性尚未确知的暗物质组成。质量可能占整个银河系的90%以上。

暗晕由原初宇宙中暗物质密度起伏经引力不稳定性增长逐级并合而来。星晕一部分由早期陷入暗晕引力势阱的原星系气体快速坍缩而成，另一部分则来自后来通过吸积作用并入银河系的小伴星系。

Yinzuo

银座 Ginza 日本东京的商业区、娱乐区、文化中心。聚集1 000多家公司、商店、饮食店、吃茶店、酒吧和夜总会、美术馆、画廊等，被人们称为日本最大的“销金窟”。银座大道北起京桥，南至新桥车站，包括西银座和东银座，全长约1.5千米。银座地名的起因可追溯到江户时代德川幕府期间，这里有铸造银货币的“银座役所”，即银座官署。当时名“新两替町”（“两替”是钱庄之意），通称银座町。1870年（明治三年）定名为银座。记录这段历史的石碑立于奥林匹克大楼的前面。银座大道两旁的百货商店、公司鳞次栉比，会集了世界各地的高级商品、新潮服装，有领导日本新潮流的“东京心脏”之称。银座大道后街，饭店、餐馆、酒吧各种店铺应有尽有。自1970年8月起，每逢星期日和节日下午，这一带禁止一切车辆行驶，只许行人来往，人称步行者的天堂。入夜，五光十色的霓虹灯变幻无穷，“夜银座”另有一番美丽的景色。日本最大的报馆都集中在这里。1964年，日本政府在这里建成了日本最大的银座地下铁道综合站，有3条地铁线路在此会合。综合站下共有43个进出口，每个进出口都有详细的银座街道图。银座的四周是高速公路。

yinyanghuo

淫羊藿 *Epimedium brevicornum*; shorthorn barrenwort 小檗科淫羊藿属的一种。名出《神农本草经》。藿，即豆叶，因此植物叶形似藿，故名。多年生草本。茎丛生，高15～30厘米，基部包有鳞片；根状茎横走，硬质，褐色，多须根。2回三出复叶，基生与茎生，基生叶有长柄，小叶卵形，基部斜心形，边缘有刺毛状细锯齿。总状



花序顶生，有花4～6朵；花两性，直径约2厘米；萼片8，排成2轮，花瓣状，红紫色；花瓣4，白色，有长距；雄蕊4，花药瓣裂；心皮1，子房上位，1室，胚珠多数（见图）。蓇果卵形，室背开裂，有宿存花柱，呈喙状；种子多数，有肉质假种皮。

分布于中国山东、江苏、江西、湖南、贵州、四川、广西、安徽等省区。生长在山坡阴湿处。

根、茎及全草供药用，为壮阳除湿药。

yin

尹 governor; prefect 中国古代官名。商周时常指官长。甲骨卜辞中有商王令尹、多尹从事督率农作或土建者。商王还让他们参与飨礼或祭祀，地位较高。另有族尹，为各个国族之正长，率领族内成员为政府一切“师田行役”恪尽职责。

西周时，尹可以是官吏之泛称。《尚书》和金文中的“百僚庶尹”、“百尹”、“诸尹”，意即百官、百僚。有时尹也专指作册、内史之长，即作册尹、内史尹。尹为世职，故又被称为尹氏。尹氏在西周时一直是高官，地位重要。

春秋战国时，中原各国以尹为官名者不多。见于文献的尹多为较低的职务，如关尹为关吏，门尹为门吏，工尹为百工之长，奄尹为宦寺之长，而里尹为一里之魁首，亦即后来里正之类的乡官。南方的楚，官名带尹者极多。令尹为百官之长。左尹、右尹位次于令尹。县有县尹，如武成尹之类。又有王尹、箴尹、清尹、连尹、陵尹、效尹、扬豚尹、中厩尹、宫厩尹、监马尹、环列之尹、大工尹、集尹等。曾国和楚关系密切，官制多袭楚制。湖北随县曾侯乙墓出土竹简上的曾国官名即有左尹、右尹、大工尹、宫厩尹等。

秦汉以后，亦有尹官，如汉时的京兆尹、河南尹，均为京畿的地方长官。元代的州尹、县尹为州县长官。这与商周以尹为长的用法有渊源关系。

Yin Da

尹达 （1906～1983-07-01） 中国历史学家、考古学家。原名刘耀，字照林，又名刘虚谷。河南省滑县人。卒于北京。1932年由河南大学毕业后，到中央研究院历史语言研究所考古组工作。抗日战争爆发后，于1938年赴延安参加革命，同年4月加入中国共产党。曾在陕北公学任教，后在马列学院研究部等处工作。中华人民共和国建立初期，曾任中国人民大学研究部副部长和北京大学副教务长。1953年任中国科学院历史研究所副所长，1954年兼任考古研究所（1977年后为中国社会科学院考古研究所）副所长，1959～1962年兼任考古所所长。从1955年起，担任中国科学院哲学社会科学部学部委员会常务委员。曾主编《历史研究》杂志，参与主持中国历史博物馆的建馆工作，具体组织郭沫若主编的《中国史稿》一书的编写工作。1979、1983年，被推选为中国考古学会第一、第二届理事会副理事长。1980年被选为中国史学会常务理事。1983年初又任文化部国家文物委员会委员。还曾当选为第一、第二、第三届全国人民代表大会代表，中国人民政治协商会议第五、第六届全国委员会委员。



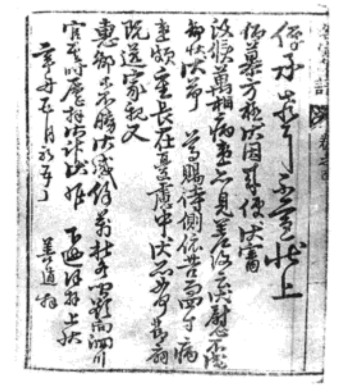
尹达1931年在河南大学学习期间即参加河南安阳小屯和后冈遗址的考古发掘。后又参加安阳侯家庄南地遗址、侯家庄商王陵区，浚县的辛村卫国墓地、大赉店遗址以及山东日照两城镇遗址等项重要的考古发掘。主要学术成就是，第一次详细论证了J.G.安特生在中国新石器时代分期问题上的不正确观点。延安工作期间撰写《中国原始社会》一书，后该书的一部分被修订为《中国新石器时代》，1955年出版；1979年再版时，改为《新石器时代》。

Yin Jilun

尹继伦 （947～996） 中国北宋将领。开封浚仪（今河南开封）人。卒于庆州（今甘肃庆阳）。有胆识。初为殿直，先后参加攻灭南汉、南唐、北汉等战，屡有战功，升北面缘边都巡检使。端拱二年（989）七月，宋将李继隆率兵万余，护送军粮数千车补给威虏军（今河北徐水西北）。契丹南京留守耶律休哥率精骑数万前往拦截，时遇尹继伦率千人巡边，却置之不顾，径趋护粮军。尹继伦乘耶律休哥不备，命士卒衔枚夜蹑其后。次日拂晓，进至唐河、徐河间（今徐水西南），乘契丹军宿营之机，从后发起突袭，杀契丹将一人，耶律休哥受伤先遁，余众溃散。挥军追击，杀获甚众，升长州刺史、团练使。此后，因其面黑骁勇，契丹军每每相诫“当避黑面大王”。淳化五年（994），任河西兵马都监。至道二年（996），任灵、庆兵马副都部署，率军攻夏州（今陕西横山西北）李继迁，途中病卒。

Yin Shandao

尹善道 Yun Seon-do （1587～1671） 朝鲜李氏王朝时期诗人。字约如，号孤山、海翁。生于汉城（今首尔）一贵族家庭。42岁文科进士及第，历任户曹佐郎、汉城庶尹、礼曹正郎等职。49岁辞官归田。1636年丙子战争爆发，他率乡民赴江华岛，准备参战。



尹善道手迹

但见到江华已陷落，又听说议和已成，便不胜愤慨，掉转船头往济州岛。途中见甫吉岛风景秀美，就隐居于此岛，将其所居处命名为“芙蓉洞”，并以其所继承的祖先财产，建造“十二亭阁”，徜徉吟咏其间，悠闲度日。1638年因受到战时没去参见国王的弹劾，被流放到庆尚道盈德。翌年获释，回到故乡。后应孝宗之召唤，出任过礼曹参议、同副承旨等。但均不过一两个月，便被迫辞官（一说被罢官）。74岁时，因与重臣宋时烈意见相左，被流放到咸镜道三水。81岁获释，回到甫吉岛度过余生。

尹善道是时调文学的名家，主要作品有《山中新曲》、《山中续新曲》和《渔父四时词》等。《山中新曲》是由《漫兴》、《朝雾谣》、《夏雨谣》、《日暮谣》、《夜深谣》、《饥世叹》、《五友歌》、《古琴咏》、《赠伴琴》等作品构成的组诗，是优美的山水诗，多通过描写大自然的景色来表现一种人生哲学，如《五友歌》吟咏水、石、松、竹、月，表现它们的净洁、坚实、光明。《渔父四时词》是他的代表作，全篇包括春词、夏词、秋词、冬词4部分，各10章，春夏秋冬的景象在他的笔下组成一幅幅多彩的画面。尹善道的人生历程坎坷，一生中做官只有8年，而流放荒蛮之地却长达16年。但他以达观的姿态行吟于山水间，用明净清新、恬静雅致的山水田园来反衬官场的黑暗污浊，他那淡而有致的诗笔表现出淡泊、高洁的心

境，给人以富有哲理的联想。在诗歌艺术上，他突破了平时调的束缚，创造了连时调形式。

尹善道留有《孤山遗稿》6卷，其中有时调75首、汉诗263首。

Yinwan Hanjian

尹湾汉简 Wooden and Bamboo Slips of the Western Han Dynasty from Yinwan 中国江苏连云港东海县尹湾西汉晚期墓出土的简牍。1993年出土。保存较好，包括木牍24方，竹简133枚。现藏连云港市博物馆。

简牍用隶书和草书书写。内容包括《集簿》、《东海郡吏员簿》、《武库永始四年兵车器集簿》等东海郡行政文书档案，《神龟占》、《六甲占雨》、《博局占》等数术书，《元延元年历谱》、《元延三年五月历谱》等历书，以及随葬物品清单、《赠钱名籍》、《名谒》、《元延二年日记》、《神乌傅》等。其中的各种簿籍是中国迄今所见年代最早的一批郡级行政文书档案，为研究汉代的历史和地方行政制度提供重要资料。各种数术书籍对汉代乃至中国古代数术史的研究有重要参考价值。《博局占》为解决学术界争论已久的"博局镜"(规矩镜，又称TLV镜）问题提供重要线索；对六博的研究，也是难得的宝贵资料。《神乌傅》是一篇亡佚两千多年、基本完整的西汉时期的赋，在题材、内容、写作技巧上均与曹植的《鹞雀赋》、敦煌发现的《燕子赋》如出一辙，此一发现把这种俗赋的历史提前了200多年。

Yin Wenying

尹文英 (1922-10-18～) 中国昆虫学家。生于河北平乡。1947年毕业于中央大学生物系。中国科学院上海昆虫研究所研究员、副所长。1989年被选为英国皇家昆虫学会会员。1991年当选中国科学院学部委员(院士)。在寄生桡足类和鱼病学方面的研究有较高造诣，在创建中国土壤动物学方面起着主导作用。对原尾虫的分类、形态、生态、胚后发育、生物地理、比较精子学和亚显微结构等作了系统研究，记述中国原尾虫164种，其中141新种，18新属和4新科，提出原尾虫系统发生新概念，据此建立了原尾纲新的分类体系，1999年出版了《中国动物志：原尾纲》。1985年后，主持和推动土壤动物学的系统研究，联合60多位学者在6个气候带完成土壤动物组成(3 000多种)、变动规律及其在土壤物质循环中的作用以及环境污染的影响等研究，其结果主编写成《中国亚热带土壤动物》、《中国土壤动物检索图鉴》和《中国土壤动物》等专著。



Yin Xi

尹羲 (1920-12～2004-03-25) 中国桂剧女演员，工旦。原名素贞，艺名小金凤。生于广西桂林，卒于广西南宁。4岁进桂林小金科班学艺，初习武小生，因跌伤改学旦脚。初随师在草台班唱野台戏。16岁回桂林，演出于南华戏院。抗日战争初期，曾在欧阳予倩编导的《梁红玉》中扮演梁红玉。1939年，参加欧阳予倩组织的桂剧实验剧团，曾主演欧阳予倩编导的《桃花扇》(饰李香君)、《木兰从军》(饰花木兰)、《人面桃花》(饰杜宜春)，并在《渔夫恨》、《胜利年》等剧中演主要角色。20世纪40年代，她同谢玉君、李慧中、方昭媛并称桂剧四大名旦。中华人民共和国建立后，尹羲作为广西桂剧团的主要演员，演出了经过整理的传统戏《拾玉镯》、《闹严府》、《二堂放子》，新编历史剧《武则天》、《洪宣娇》以及现代戏《红河烽火》等。在长期的艺术实践中，她塑造了众多性格鲜明的古代妇女形象，并形成了细腻真挚、爽朗明快、活泼稳健的艺术风格。如在《桃花扇》中，着重揭示李香君的内心世界，感情真挚；在《闹严府》中饰严婉玉，端庄稳健，唱做俱佳。1952年以《拾玉镯》参加第一次全国戏曲观摩演出大会，获表演一等奖，已摄制成影片并录制了唱片。曾当选中国人民政治协商会议全国委员会委员和广西壮族自治区委员会第四届常务委员，任中国文学艺术界联合会委员广西分会副主席，中国戏剧家协会常务理事和广西分会副主席，广西戏曲学校副校长。



尹羲在桂剧《拾玉镯》中饰孙玉姣

Yin Yisang

尹伊桑 Yun, Isang (1917-09-17～1995-11-03) 德籍韩国作曲家。生于朝鲜南部的忠武（今韩国统营)，卒于柏林。14岁开始作曲，后入大阪音乐学院并在东京从池内学习。第二次世界大战期间参加抗日活动，1943年被捕入狱。1953年后在汉城(今首尔)教授音乐。1955年赴欧洲，先后在巴黎国立高等音乐学院和柏林高等音乐学校学习。1963～1967年居住在柏林。1967年被韩国当局劫持到汉城，指控他为共产党员，判处终身监禁。在国际声援下两年后获赦免。此后在汉诺威和柏林高等音乐学校任教。他去世两年后，在柏林成立了国际尹伊桑协会。

西方音乐的写作技法只是他借鉴的手段，其目的在于发展本国音乐文化。1959～1960年的作品反映出达姆施塔特整体序列的影响，1961年以后形成有自己个性的风格。在用西方乐器演奏的《洛阳》(1962)、《歌词》(1963)、《歌曲》(1963)和管弦乐《礼乐》(1966)等作品中，运用刮奏、拨奏、揉弦等手段，制造东方韵味。1964年以后的作品，以多重旋律线构成他称之为"主轴音"的引力中心，从而生成音乐结构。作品对比材料的处理，得自道家观念的阴阳平衡关系。在配器上，把力度、和声、紧张度及其他参数合成单一的音流，暗示道家的哲学思想。作品题材丰富深刻，有的反映庙宇典仪氛围，如《协奏华彩》(1972)、《穆瓦克舞蹈幻想曲》(1978)、《庆典舞曲》(1988)；有的基于亚洲神话，如《长笛协奏曲》(1977)、《双簧管与竖琴双重协奏曲》(1977)；有取材自古代壁画的重奏曲《意象》；还有管弦乐《西拉》(1992)以及反映他和平统一政治理想的管弦乐《回忆光州》(1981)、《第二小提琴协奏曲》(1986)、《火天使》(1994)等。重要作品还有歌剧《刘同之梦》(1965)、《蝴蝶寡妇》(1967)、《西姆宗》(1972)以及5部交响曲等。

Yin Zanxun

尹赞勋 (1902-02-23～1984-01-27) 中国地质学家。字建猷。生于河北平乡，卒于北京。1923年毕业于北京大学哲学系，1931年获法国里昂大学理学博士学位。曾任江西省地质调查所所长，经济部中央地质调查所代所长，中国地质工作计划指导委员会第一副主任，北京地质学院教授、副院长。1955年当选中国



科学院学部委员（院士）、生物地学部副主任、地学部主任。中国科学院地质研究所研究员，全国地层委员会副主任，中国地质学会理事长，中国古生物学会理事长。从事古生物学和地层学研究，成就突出。奠定了中国志留系及其动物群的研究基础。对滇、黔、川、甘志留系的笔石化石和地层进行了广泛深入的调查研究，40年代和60年代对中国志留纪地层进行了全面总结。50年代主编中国第一部区域地层表，在第一届全国地层会议上提出他主持起草的中国的地层规范及其说明书，推动了中国地层学的发展。60年代，致力于编制《中国地层典》。他是首先引入板块构造学的学者之一，70年代，推动了国内板块构造的研究，同时对褶皱带、褶皱旋回和古生物钟进行了颇有创见的研究。主要著作有《山西大同之第四纪火山》(1933)、《中国古生代后期之菊石化石》(1935)、《中国南部志留纪地层之分类与对比》(1949)、《中国地层典（七）石炭系》(1966)、《志留纪的中国》(1966)、《板块构造简介》(1972)、《从天文观测和生物节律论证古生物钟的可靠性》(合著，1976)、《论褶皱幕》(合著，1978) 和《发展中的板块地质学》(1980) 等。

Yinzhannaxi

尹湛纳希 Yinzhannaxi (1837-05-20～1892-02-25) 中国清代蒙古族文学家、思想家。又名哈斯朝鲁，汉名宝瑛，字润亭，号衡山。生于卓索图盟土默特右旗（今辽宁省朝阳市北票下府乡）一个蒙古贵族家庭，卒于锦州。尹湛纳希的父亲旺钦巴拉曾任土默特右旗负责军务的协理台吉，第一次鸦片战争期间，应征率兵防御英军北上，受到清廷的嘉奖。旺钦巴拉有很高的文化修养，嗜好藏书，酷爱历史典籍。尹湛纳希长兄**古拉兰萨**、五兄贡纳楚克、六兄嵩威丹忠均为有名的作家。



尹湛纳希在少年时代就爱好文学创作，萌发出与封建主义相悖的个性解放要求。附有画图的《白云》诗和《青岩》诗，是他少年时代习作活动的代表。他天资很高，很快精通了蒙汉两种文字，并掌握了满文和藏文，对蒙汉两个民族的历史和古典文学，也具备了很深的造诣。30岁以后家族衰落，尹湛纳希更加认清封建社会的黑暗和没有出路，决心用自己的小说创作唤醒沉睡中的蒙古民族，求得社会的进步与改革。从此以后，以顽强意志坚持文学创作。尹湛纳希留传至今的作品大约有200万字，其中包括长篇小说、诗词和杂文等多种体裁。

长篇小说《青史演义》(全称《大元盛世青史演义》)，是尹湛纳希的代表作。这是一部史诗式的文学巨著。小说的前八回，据尹湛纳希说是他父亲旺钦巴拉的遗作。旺钦巴拉去世后，尹湛纳希继承父志，在其兄嵩威丹忠的协助下，继续《青史演义》的创作，但没能按预想的计划写完。现在出版的《青史演义》，计69回，约80余万字。小说以编年体方式，描绘从12世纪后半叶至13世纪前半叶总计70余年时间内，蒙古高原从分裂状态逐步被统一的错综复杂而又辉煌壮丽的历史画面。

《青史演义》的中心人物是成吉思汗，小说从正面肯定了他消灭各种分裂割据势力，统一蒙古高原，创建元朝，统一中国，建立多民族国家的历史。在小说中，成吉思汗是贤明的君主，无往而不胜的统帅。他上马能够夺取天下，下马能够治理天下；既禀赋蒙古族那种勇敢、强悍、质朴、坦诚的传统品质，又兼备仁厚、睿智、宽和、谦让的儒家君主的气度和素养。他不兴无义之师，不自恃强大而欺凌弱小，也不允许属下劫掠人民。所以，弱小的部落纷纷自动归附他，各地的贤明之士和广大人民都投靠他，支持他。小说还通过生动的细节描写，刻画成吉思汗在危难时同全军将士共受煎熬，在激烈的战斗中身先士卒，刻画他善于听取不同意见和体察百姓的疾苦，以及他亲近贤明、远避奸邪的优秀品质。《青史演义》对成吉思汗的著名将领木华黎、者勒篾、孛斡儿出等人，以及成吉思汗的对立面扎木合、王罕、塔阳汗等人的描写也各具特色，栩栩如生。

尹湛纳希的另外几部重要作品是《红云泪》、《一层楼》和《泣红亭》。这三部作品是蒙古族文学史中，最早由文人独创和以现实生活为题材的长篇小说。其中，《红云泪》现在仅存残稿，是一部以作者青年时代爱情与婚姻不幸为素材的长篇小说。小说批判封建包办婚姻，揭露封建贵族统治，具有情节细腻、注重描写等特点。《一层楼》和《泣红亭》是情节前后承接的姊妹篇。小说以贲璞玉与炉梅、琴默、圣如等人爱情和婚姻的悲欢离合为中心，广泛反映了清代朝阳地区蒙古族和其他民族的社会生活。姊妹篇在思想倾向、情节结构和表现手法方面，受到了《**红楼梦**》、《**镜花缘**》和《再生缘》等内地优秀古典文学作品的明显影响。

尹湛纳希的杂文，具有很强的说理性和思辨力，是近代蒙古思想史上的一份珍贵遗产。其中富有特色的是对黄教的批判和对近代民族启蒙思想的追求，表达了对民族觉醒和民族进步、民族平等和民族团结的渴望。

在蒙古文学史上，尹湛纳希的文学活动具有承前启后的性质。此前，蒙古族文学发展中占主导地位的是**民间文学**，在尹湛纳希之后，**蒙古族文学**进入以书面创作为主导地位的阶段。他的小说开蒙古长篇小说的先河。其作品所包含的反封建民主主义思想，追求民族觉醒、民族进步和民族平等的近代民族启蒙思想，将蒙古族文学推进到旧民主主义革命的历史阶段，促进了蒙汉族文化的交流，对现代蒙古族文学的发展产生了深远的影响。

尹湛纳希的小说，在国外已有英、俄等多种文字译本。

Yin Zhu

尹洙 (1001～1047) 中国宋代散文家。字师鲁。河南（今河南洛阳）人。天圣二年(1024)登进士第，授绛州正平县主簿，历河南府户曹参军、邵武军判官、知河南府伊阳县。充馆阁校勘，迁太子中允。景祐中，**范仲淹**以言事贬官，洙上书言仲淹忠亮有素，自称与仲淹为党，愿与俱贬，坐是贬监郢州酒税，徙唐州酒税。后知河南长水县，为陕西经略判官。以擅自发兵，降濠州通判。徙秦州。历知泾、渭、庆、潞州。坐以公使钱为部将偿债，贬监均州酒税。尹洙一生喜谈兵事，所著《叙燕》、《息戍》、《兵制》均为谈兵之作。其中既有历史经验，也有现实经验，并非空谈。他又精于史学，**欧阳修**曾与他商议修《五代史记》。今集中尚存《五代春秋》两卷。尹洙继**柳开**、**穆修**之后，提倡古文，反对浮靡的文风。他的《息戍》、《悯忠》、《辨诬》、《退说》、《志古堂记》、《浮图秘演诗集序》、《论朋党疏》等篇，都写得简古有序。尹洙论文，尊崇孟子、韩愈，但不甚排斥佛老，认为佛氏的"博爱"与孟子的"仁义"是相近的。他对"浮图其服而儒其心"的秘演，也是赞许的。所著《河南先生文集》27卷，有《四库全书》本、《四部丛刊》影春岑阁抄本等。

yinchan

引产 induction of labour 妊娠13周以后，用人工方法使胎体从子宫排出从而终止妊娠的措施。从方法上分为非手术引产（药物、针刺等）和手术方法两大类。从时间上分为中期引产（用于妊娠13～24周之间）和晚期引产（用于28周以后）。适用于孕妇有严重疾病、胎儿或其附属组织有病变等情况。

中期引产 此时期子宫不敏感，不易

诱发宫缩；胎盘已形成，但不易剥离，剥离后易有胎盘残留，胎儿骨骼形成且变硬；子宫增大，子宫壁变软、充血易受损伤。因此，中期引产手术较困难，并发症较多，甚至可导致产妇死亡，故应尽量避免。

常用方法有药物和手术两类，所用的药物有催产素、前列腺素，用药途径有宫腔内（包括羊膜腔内、外）、口服、静脉滴注、肌肉注射、阴道内置药等。手术方法主要有水囊引产、探条引产（已不用）。



水囊引产

中期妊娠引产的方法各有优缺点，可因个人情况及妊娠周数的不同，而做不同的选择。合并有肝、肾疾患者，可用催产素静脉滴注或用前列腺素等药，亦可并用人工破膜。外生殖道有炎症或有出血者，不宜经阴道引产。子宫有疤痕需终止妊娠或同时绝育者，可选剖宫（见剖宫产）取胎术。

晚期引产　妊娠28周后，用人工方法诱发子宫收缩，结束妊娠。可采用阴道分娩或剖宫产。若骨盆测量正常，胎位正常，胎儿和骨盆相称时可采用阴道分娩；若骨盆狭窄或畸形、胎位不正、头盆不称或胎膜早破、过期妊娠等可采用剖宫产。

①引产条件提高非手术引产的成功率，能有效地降低剖宫产率。非手术引产的成功率与宫颈成熟度有密切关系。宫颈成熟的判断主要是根据宫颈的软硬度、宫颈管的退缩度、宫颈管的位置和胎头的高低而定。若于宫颈不成熟时即进行引产，非手术引产失败的剖宫产率可达50%。宫颈成熟度好而引产者，则极少失败。

②适应症在母体方面适宜于各种妊娠合并症经药物治疗无效者，如重度妊娠高血压综合征、重症慢性肾炎；部分前置胎盘或胎盘低位而又伴反复阴道出血等。在胎儿方面适宜于胎儿畸形、胎死宫内、胎盘功能减退、母儿血型不合等。

③禁忌症凡有明显头盆不称、胎位异常、子宫有损伤性瘢痕，或产道阻塞、卵巢肿瘤前置、子宫肌瘤阻塞产道者或宫颈肌瘤者均不宜引产。

④方法常用催产素引产、前列腺素引产和人工破膜引产术。ⓐ静脉点滴催产素是最常用的方法。晚期妊娠子宫对催产素敏感度增加。ⓑ前列腺素引产方法简便有效，副作用少。最常用的方法有静脉滴注和舌下或口服给药。ⓒ人工破膜引产术，多用于羊水过多、胎盘早剥或部分前置胎盘，亦是引产的有效措施。有时可几种方法合并采用，可提高晚期引产成功率。

yinchaoli

引潮力　tide-generating force　月球、太阳或其他天体对地球上单位质量物体的引力和对地心单位质量物体的引力之差。见海洋潮汐。

yinde

引得　index　索引的又称。英文index一字的日文译文，汉译承用。

yindu

引渡　extradition　国家根据条约或基于其他理由把在其境内而被别国指控或判定犯罪的人，应该国的请求，移交该国审判或处罚的行为。英国1870年颁布的引渡法，标志着现代引渡制度的诞生。

现代引渡制度是国家间刑事司法协助的一种形式。引渡的主体是国家，请求引渡的国家可以是犯罪行为发生地国或受害国，也可以是犯罪人的国籍国。相应地，引渡对象就人而言，可以是任何犯罪者，无论他是请求国的国民，还是被请求国的国民，或是第三国国民，或是无国籍者，都可以引渡。

引渡的依据在国际法上是有关国际条约的规定。在没有条约规定的情况下，国家虽然不负引渡义务，但它可以根据情况决定是否引渡。这时，被请求国一般要求请求国保证给予互惠待遇。从国内法角度而言，国家可以依其宪法、刑法、刑事诉讼法及其他有关法律规定引渡罪犯，也可以制定专门的引渡法作为其引渡的依据。国际条约对可引渡之罪作了明确规定，主要包括破坏和平罪、战争罪和违反人道罪；灭绝种族罪、种族隔离罪、种族歧视罪；非法劫持航空器及其他危害国际民用航空安全的罪行；贩毒、买卖奴隶罪；酷刑及恐怖主义罪。各国国内法和条约一般规定引渡的条件有两个：①被指控的人所实施的行为按照请求国的法律和被请求国的法律都构成犯罪。②对所控罪行的惩罚达到一定的严厉程度。引渡的程序有三个步骤：①请求国一般以引渡请求书的形式提出引渡请求；②被请求国的审查；③引渡的执行。引渡的效果，一般要求请求国在得到被引渡的人犯后，对其审判或处罚要遵守特定罪行原则，这意味着对罪犯的审判或处罚应只限于请求引渡和准予引渡所依据的罪行，或者至少限于有关的引渡条约所列举的罪行。此外，未得到被请求引渡国同意，不得将该被引渡的人引渡到第三国。



2005年4月，马德里爆炸案嫌犯被从比利时引渡回西班牙

中国于2000年制定了《中华人民共和国引渡法》，是中国处理有关引渡问题的法律依据。此外，中国还加入了相关公约并与一些国家签订了双边引渡条约。

yinfaji

引发剂　initiator　通常指在聚合过程中能引起烯烃类、双烯类单体分子活化而产生自由基的物质。一般可分类为：①过氧化

引发剂使用温度范围

分类	使用温度（℃）	分解活化能（kJ/mol）	引发剂举例
高温引发剂	>100	138～188	过氧化氢异丙苯、叔丁基过氧化氢，过氧化二异丙苯、过氧化二叔丁基
中温引发剂	33～100	109～138	低活性的：过氧化二苯甲酰、过氧化十二酰、过硫酸盐、偶氮二异丁腈 高活性的：过氧化二碳酸酯类、偶氮二异庚腈
低温引发剂	-10～30	63～109	氧化-还原体系：过氧化氢-亚铁盐、过硫酸盐-亚硫酸氢盐、异丙苯过氧化氢-亚铁盐、过氧化二苯甲酰-二甲基苯胺
极低温引发剂	<-10	<63	过氧化物-烷基金属化物，如过氧化氢-三乙基铝、三烷基硼

物，如过氧二苯甲酰；②偶氮化合物，如偶氮二异丁腈；③氧化-还原体系引发剂，如过氧化氢-亚铁盐。选用引发剂时除考虑安全、毒性、聚合物着色之外，最主要的是活性。引发剂的活性常以半衰期表示。所谓半衰期是指在某温度下，引发剂分解至起始浓度的一半时所需的时间，以小时为单位。半衰期愈短，活性愈高。不同的引发剂只能在一定温度范围内使用。按使用的温度不同，又可分类为高温引发剂、中温引发剂、低温引发剂和极低温引发剂(见表)。也可以按照溶解性能分为水溶性引发剂（如无机的过硫酸盐、过氧化氢等）和油溶性（溶于单体或有机溶剂）的有机类引发剂。

yinfamei

引发酶 primase 一种特殊的核糖核酸(RNA)聚合酶，可催化RNA短片段的合成。RNA合成反应是以DNA链为模版，合成一段RNA引物，用作新DNA链的起始。参与DNA复制、DNA修复、重组等重要生命活动。

由于DNA聚合酶不能在DNA模版链上进行从头（*de novo*）DNA合成，只能依赖已经存在的引物进行DNA合成，自然界进化出了3种机制来适应这一需求。第1种方式是在细胞内事先准备好一段短的RNA分子作为DNA合成启始的引物，如HIV病毒。第2种方式是利用蛋白质作为引物，如腺病毒。第3种方式则是通过专门的酶——引发酶在DNA模版上合成RNA引物，然后让DNA聚合酶沿着引物的3' apos端进行延伸。

引发酶合成引物时不需要特定的DNA序列，可以在不同的DNA模版上启始；唯一的要求是，DNA模版链上的第1个核苷酸必须是嘧啶核苷酸。引发酶的另外一个特点是，不管DNA序列是什么，引发酶只合成一定长度（7到10个核苷酸）的RNA引物。引发酶的这种“计数”机制尚不清楚。

在所有研究过的真核生物中，DNA引发酶都是由两个亚基组成，其分子量分别为49 000和58 000道尔顿。这两个亚基中的小亚基含有引发酶活性并能够与单链DNA结合，负责合成RNA引物；而大亚基则参与蛋白质与蛋白质的相互作用，负责蛋白质复合体的形成。此外，大亚基具有入核信号，被用于将引发酶定位于细胞核内。一般情况下，引发酶与DNA聚合酶α上的大亚基紧密地结合在一起，形成聚合酶α-引物酶复合体。该复合体负责DNA合成的启始，即引发酶首先合成RNA引物，随后聚合酶α沿着RNA引物进行脱氧核苷三磷酸的聚合。

yinhang

引航 pilotage 为维护国家主权和保障港口设施及船舶的安全，由持有引航证书的引航员将船舶从一个地点引领到另一地点的行为。旧称引水。港口引航俗称领港；内河引航俗称领江。承担引航任务的人员称引航员，通常是登船引领。在气象条件恶劣，引航员无法登上被引船的情况下，也可以采取以引航船为前导，被引船随后跟进的方法引领。

引航有强制引航和非强制引航两种。无论哪种引航，所产生的费用均由船方承担。在引航过程中，引航员和船长的相互关系和责任是：在引航过程中，被引船的船长并不解除管理和驾驶船舶的责任；在引航过程中，由于引航员的过失而发生的事故，包括依法强制引航情况下引航员的过失所造成事故，其损失赔偿均由船方负责，引航员只受应得的行政和刑事处分，不负责经济赔偿责任。

中国对外籍船舶实施强制引航，外轮不得自行进出港或在内河航行。

yinhong yuguan

引洪淤灌 warping irrigation 引用高含沙洪水入田进行灌溉和淤地。又称引洪漫地。中国北方黄土高原及土石山区，雨量少，气候干旱，植被差，但7~8月间多暴雨，产生的地面径流挟带大量泥沙，会集于沟道、河流，形成高含沙洪水，含沙量常达到每立方米数十至数百千克。洪水中所含泥沙以粉粒和黏粒为主，并有比较丰富的有机质和氮、磷、钾等营养成分。引用这种洪水浇地，有抗旱保墒、提高土壤肥力和改善土壤结构等多种效益。对于地势低洼的盐碱地和沼泽地，引洪淤灌可垫高地面和淋洗土壤盐分，有显著的土壤改良效果。引洪淤灌不仅对农业生产有利，而且对削减中小河流的洪峰流量、减少河道输沙量也有好处。引洪淤灌在甘肃、陕西、山西、内蒙古、河北、山东，以及辽宁等省、自治区的许多地方被广泛采用。

引洪淤灌在中国有悠久历史，公元前5~前4世纪时，魏国引漳河浑水灌溉邺（今河北临漳西南）田，改良盐碱地，农民大得其利（见引漳十二渠）。《汉书·沟洫志》记载，汉武帝太始二年（前95）白公引泾水灌田，故名白渠。据《梦溪笔谈》记载，唐、宋两代在安徽宿州及河北深州、冀州、沧州和瀛州等地区，引用汴水及黄河、滹沱河、漳河水淤田改土，效益很显著。

利用山溪及中小河流洪水淤灌山前洪水冲积扇区的农田和滩地，由于土地坡度较陡，土质较粗，地下水含水层多为砂砾石，天然排水条件良好，再加当地降雨量小，所以引洪淤灌虽在雨季进行，却不会产生渍涝灾害，也不会产生土地盐碱化。在平原地区引河道洪水淤灌，需要进行灌排渠系规划，特别是要有排水出路，以防地面积涝和地下水位抬高，导致土壤次生盐碱化。淤灌结合种稻是改良利用低洼盐碱地的有效措施。由于渠系高含沙输水的研究取得了进展，有些大型灌区也开始引取高含沙洪水进行淤灌。陕西省的泾惠渠灌区和洛惠渠灌区，过去规定当河水含沙量超过15千克/米^{3}时停止引水，现在引用比这个数值高出数倍的含沙洪水灌溉获得成功。

北方河流的洪水一般都有暴涨暴落的特点，一次洪水长则三五日，短则数小时，平时基流甚少，有时断流；上中游洪水水流湍急，常挟带一部分滚石和砂砾。基于这些特点，所以引洪淤灌工程在技术上与通常引河道基流的自流灌区有许多不同：①在河道上多口分散引水，以适应洪峰流量大、历时短的特点，争取在短时间内多引快灌。②一般在河道引水处（渠首）修筑导流堤，当河道来水少时，拦截水流，抬高水位，增加引水量；但在平原河道中修筑导流堤，要注意河道的防洪安全。③渠道引水口底坎高于河底，并在引水口前的导流堤上留冲沙槽，使引水渠只引取表层水，而底层挟带滚石、砂砾的水流则顺河而下。④干渠沿地面较高部位布置，采取较大比降和宽浅断面，以防渠道被淤塞并增加边坡的稳定性。⑤采取格田淤灌，适当抬高出水口水位，缓流澄泥，并且每次灌水要变换进口位置，使落淤比较均匀。

引洪淤灌虽有许多可取之处，但它毕竟是一个利用水土资源的粗放灌溉方式。随着科学技术的发展和水资源开发利用手段的进步，引洪淤灌也将得到新的发展。

yinlibo

引力波 gravitational wave 一种能脱离引力场源在真空中传播的波动引力场。又称引力辐射。这两个词的侧重点有所不同，前者侧重于波动本身，而后者侧重于与场源的关系。广义相对论中，引力波与电磁波一样，以光速传播，并携带一定能量；引力辐射没有偶极辐射，只有四极或更高极辐射。引力辐射不会像电磁辐射那样被屏蔽掉。在其他相对论引力理论中，引力辐射的性质可能有所不同。

性质 牛顿引力理论中，引力是瞬时相互作用，因而不存在引力波。1916年A.爱因斯坦根据广义相对论首先预言了引力波的存在。最初关于引力波的讨论与坐标的选取有关，所以引力波到底是引力场的固有性质，还是一种虚假的坐标效应，以及引力波是否从发射系统中带出能量等问题在很长一段时间内没有澄清。直到20世纪50年代末，与坐标选取无关的引力辐射理

论才开始形成，随后求出爱因斯坦真空场方程的一种严格平面波动解，并预言了检验粒子在引力波的作用下会产生运动，表明引力波携带着能量。

类别 自然界中存在的引力辐射源主要分为：①由诸如星体的轨道运动或星体的脉动等因素引起的周期性源；②由于超新星爆发、星体的坍缩、星体或黑洞的碰撞等因素引起的爆发源；③宇宙暴胀、相变等因素引起的随机源。未来人类也将能产生强度足以检测到的人工引力辐射源。引力辐射的频率可遍及所有波段，但在已知的天体物理过程中较强的引力辐射主要集中在10^{-7}～10^{5}赫范围内。即便是这些较强的引力辐射源，其辐射功率也并不很大，再考虑到这些源与地球的距离，以及爆发源出现的偶然性和稀有性，引力波的直接探测就变成一件非常困难的事。

探测 为探测引力波，从20世纪50年代末开始相继设计出许多探测引力波的方法，并于60年代开始建造引力波探测天线。人造引力波天线分为：①调振型探测器，它依靠引力波与天线的本征频率共振达到在较小空间内获得较高灵敏度的目的。最早建造的引力波天线就属这一类。2001年底，这类探测器的灵敏度已达到10^{-20}～10^{-22}。调振型探测器的主要问题在于其工作频率只限于在本征频率附近的一个很窄的频率范围内。②用激光干涉仪作为引力波探测天线。它克服了调振型天线工作频带窄的问题。美、法、意、英、德、日以及澳大利亚等国相继投巨资兴建干涉仪臂长达数百米乃至数千米大型激光干涉引力波探测天线（见引力辐射探测）。至2001年底，日本的300米天线TAMA已经开始运行取数；美国两个4千米天线LIGO、法国和意大利合建的3千米VIRGO、英国和德国合建600米天线GEO都已接近完工。此外，美国还准备将多个卫星送上环地球的轨道用来构造臂长为500万千米的激光干涉仪引力波探测天线。这些天线的设计灵敏度也达到10^{-20}～10^{-22}。除上述两种引力波探测天线以外，还可通过监测宇宙飞船发回的光脉冲频率的变化以及监测脉冲星的脉冲周期来探测引力波。特别是监测脉冲星的脉冲周期的方法可探测到甚低频（10^{-9}～10^{-6}赫）的引力波。

意义 至今人们没有直接探测到引力波。但J.H.泰勒等人通过对脉冲星PSR1913+16轨道的研究间接并定量地证明了引力辐射的存在。由于引力辐射不会被屏蔽，故它有极强的穿透性，可带来巨型星体内部的丰富信息。另一方面，引力波与任何物质（包括那些尚未被看到的物质）都有相互作用，在引力波的传播过程中，它将会记录下宇宙中所有物质的信息。探测引力波将为探索宇宙打开一个极其重要的窗口，从中了解借助其他方法无法得到的大量信息。探测引力波还将在一个前所未有的精度范围内检验广义相对论的正确性。在理论上引力波将在认识引力场量子行为的过程中起到不可或缺的重要作用。

yinli fushe tance

引力辐射探测 gravitational radiation detection 根据广义相对论，宇宙中存在以波动形式、并以光速传播的引力辐射（又称引力波）。由于其强度仅为电磁辐射的$1/10^{38}$，探测的难度极大，迄今还没有公认的、确切的、直接的检测结果。现有的和拟议中的探测方法有：①在尽可能屏蔽外界任何震动源的场所，如深井底下实验室中，悬挂大型固体材料棒，用高灵敏度监测设备检测引力波经过所产生的干扰。20世纪60～70年代，曾实施铝制悬棒探测器实验，没有得到可信的结果。现仍在进一步提高检测灵敏度。②适用于监测来自银河系中心的大质量核心或大质量黑洞、脉冲双星以及偶现的超新星爆发所产生的引力波的“四级辐射”探测器。迄今还没有积极的成果。③物体位置变化探测法。将3个实验用的表面呈反光镜面式的重物置于长度以数千米计的真空管道中，用激光束监测镜面的反光，并用干涉仪测量引力波经过镜面的位置变化。要求长度测量精度达到$1/10^{18}$米。④下一代的探测器有可能借助空间天体测量方法，检测空间飞行器的无线电信号的多普勒效应，以期发现引力辐射的干扰影响。

yinli lilun

引力理论 gravitation, theory of 研究物质间的一种相互作用——引力作用的理论。在今天人们所知道的物质的四种基本相互作用中，引力作用为最弱。四种相互作用按作用强度比例顺序是强相互作用（1），电磁相互作用（10^{-2}），弱相互作用（10^{-10}），引力相互作用（10^{-40}）。因此，在研究基本粒子的运动时，引力一般略去不计。但在天文学领域内，由于涉及的对象的质量极其巨大，引力就成为不仅支配着天体的运动，而且往往是天体的结构和演化的决定因素。

17世纪以前，人们就猜测过天体之间存在着某种作用力，如中国宋朝著名科学家沈括在《梦溪笔谈》中就曾提出过海潮是由月亮激发起来的正确观点。历史上第一个科学的引力理论是I.牛顿提出来的。牛顿万有引力定律说：宇宙中任何两个质点间存在着相互吸引力，力的方向沿着二者的连线，力的大小和二者质量的乘积成正比而和它们之间距离的平方成反比。在这基础上发展起来的天体力学，不仅使人们可以精确地计算太阳系内天体的轨道，预言海王星的存在，实现航天飞行等，而且促进了人们对太阳系外的双星、星团的运动和星系动力学、恒星形成和恒星演化的研究。这一系列的成就说明，牛顿引力理论是一个经受了长期实践检验的相对真理。

1859年，U.-J.-J.勒威耶发现在水星近日点进动问题中，存在着牛顿理论无法说明的部分，1882年，S.纽康测定这部分差值为每百年43″，这是不容忽视的。有人推测这可能是由于所谓水内行星的吸引造成的；也有人试图修改牛顿万有引力定律中的平方反比规律，但都没有成功。

1905年，A.爱因斯坦提出狭义相对论，突破了绝对时间和绝对空间的观念，否定了瞬时超距作用，从根本上动摇了建立在这些旧观念基础上的牛顿引力理论。经过约十年的探索，爱因斯坦于1915年提出了迄今为止最成功的近代引力理论——广义相对论。

广义相对论的基本出发点是引力场中，在较小范围内，所有自由下落的物体具有同样的加速度。换句话说，任何物体的引力质量等于其惯性质量。这个从伽利略时代起就为人们熟知的事实，在19世纪末由匈牙利物理学家厄缶验证到10^{-9}的精度（20世纪60年代以来，这个实验的精度又提高到10^{-11}和10^{-12}）。爱因斯坦由此出发提出了均匀引力场和均匀加速参考系等效的原理（见等效原理），以及一切自然定律应在任意坐标变换下协变的原理（通常称为广义相对性原理）。

广义相对论的基本内容是三维空间和一维时间构成四维时空连续统；物理事件由四维时空连续统中的点表示；四维时空连续统的几何性质由四维黎曼几何描述。空间的度规张量和曲率则可以通过引力场方程，由物质的能量-动量张量决定。引力场方程可写为：

$$R_{\mu\nu}-\frac{1}{2}g_{\mu\nu}R=-8\pi GT_{\mu\nu}$$

式中$R_{\mu\nu}$为里齐张量，R为标量曲率，$g_{\mu\nu}$为度规张量，$T_{\mu\nu}$为物质的能量-动量张量，G是引力常数（见弯曲时空、度规）。

引力场中的自由粒子沿着四维时空连续统中的测地线运动。测地线的微分方程是：

$$\frac{d^2x^\lambda}{d\tau^2}+\Gamma^\lambda_{\mu\nu}\frac{dx^\mu}{d\tau}\frac{dx^\nu}{d\tau}=0$$

式中$d\tau^2=-g_{\mu\nu}dx^\mu dx^\nu$，$\tau$为原时，$\Gamma^\lambda_{\mu\nu}$为联络。

广义相对论克服了牛顿万有引力定律所遇到的困难，完满地说明水星近日点的进动问题；预言光线在引力场中会发生偏转；强引力场中原子发出的光谱线和弱引力场中同种原子发出的同一光谱线相比，前者的光谱向红端移动。这些效应都在不同程度上得到观测和实验的证实（见广义相对论）。

从20世纪20年代起，人们借助于广义

相对论把观测所及的宇宙作为一个整体来研究，预言它正在膨胀。这个预言也因河外星系谱线红移和宇宙微波背景辐射的发现而得到支持（见宇宙学）。60年代以来，随着类星体、脉冲星等一系列新天体的发现，广义相对论已日益成为现代天体物理学的重要理论基础（见相对论天体物理学）。

广义相对论虽然取得了很大的成就，但也还存在一些问题，例如，已经证明，在某些相当一般的条件下，总会出现物理上难以接受的奇性以及量子化后不可重整的困难。因此，几十年来，不断有人提出其他的引力理论。这些理论大体可以分为两类：一类是平直空间中满足洛伦兹协变的引力理论，一类是弯曲空间中的度规型引力理论。经过多方面的检验，除了极个别的例外，所有这些理论都一个一个地被淘汰了。然而，以局部惯性系的存在为前提的引力规范理论却引起了广泛的注意。这种理论，就时空的几何性质而言，不仅考虑了曲率，而且考虑了挠率；就物质的特性而言，不仅考虑了能量、动量，也考虑了自旋。它不仅和广义相对论一样，能经受住目前实验和观测的检验，而且有可能克服奇性和重整化困难。在这个方向上，最近出现的超引力理论已经展示了将四种基本相互作用统一起来的诱人前景。

yinli tansuo

引力坍缩 gravitational collapse 恒星演化到晚期的一种猛烈变化过程。引力坍缩过程中恒星中心部分形成致密星，并可能伴有大量的能量释放和物质的抛射。引力坍缩是Ⅱ型和Ib和Ic型超新星爆发中的重要过程，文献中常把Ⅱ型超新星和Ib和Ic型超新星称为核心坍缩超新星。

恒星核心区经过氢燃烧的核反应阶段之后，如果质量大于钱德拉塞卡极限，并且由铁族核素构成时，它的等效多方指数γ接近临界值4/3。这时恒星中心温度约为6×10^{9}K，它将发生引力坍缩过程。这个阶段恒星中心温度很高，各类中微子产生过程（如光生中微子过程、等离子体激元衰变中微子过程、电子对湮没中微子过程、中微子韧致辐射等）都会引起中微子将中心部分的能量迅速带走，使恒星核心区很快冷却，以致辐射压力不足以抵御自引力的作用，从而形成引力坍缩。

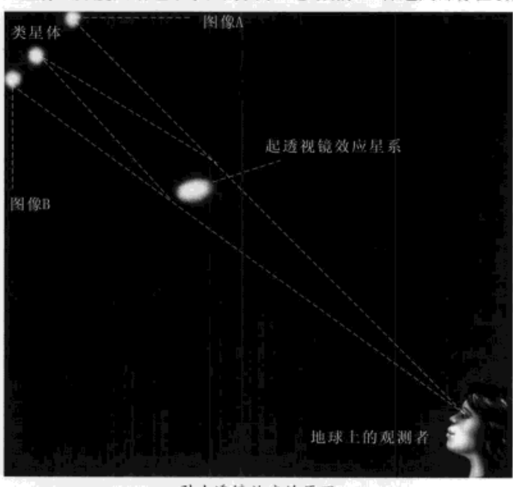
当恒星中心密度足够大时，在引力坍缩中发生下列反应：

$$e^{-}+(Z,A)\rightarrow\nu_{e}+(Z-1,A)$$

e^{-}为电子；(Z,A)是质子数为Z，核子数为A的原子核；ν_e为电子中微子。这种过程引起物质的中子化。在一定条件下（如$\gamma\approx4/3$），引力坍缩过程中将出现强的激波，引起恒星外层物质的抛射。但在有些条件下（如$\gamma\gg4/3$），坍缩过程并不一定伴有质量抛射。不同质量的恒星，在引力坍缩后有可能形成各种不同类型的致密星。

yinli toujing

引力透镜 gravitational lens 由于引力场能使光线偏折，从而使大质量物体像透镜那样会聚光线的现象。引力透镜的理论早在1919年就被提出。1937年F.兹威基认识到可将它应用于宇宙学。但直到1979年才首次将类星体QSO0957+561A、B证认为一个前景星系的引力透镜效应产生的双像。由星系或星系团这类较平滑质量分布产生的透镜称为宏透镜，可表现为如下几种形式。最简单的形式是一个点状背景源（通常为类星体）被分裂成多重像，像的位置和数目取决于背景源和透镜天体的相对几何位形。透镜使光的原始路径变形和集中，从而使像变得更亮，即被增强（见图）。形成一个多重系统的不同像的光度增强可有不同的倍数。已经发现了双重、三重甚至四重像（如爱因斯坦十字）的例子。多数情况下没有观测到起透镜星系。引力透镜理论预言只能有奇数个像，故在双重和四重像的情况下应该有一个中央像，但因为太弱而没有被观测到。



引力透镜效应的原理

如果背景天体是一个遥远的延展星系，则透镜像将会散开成长几角秒的光弧。在富星系团中心常观测到这样的光弧，在与径向垂直的方向拉长，颜色比星系团的成员星系偏蓝。若干星系团中看到几十个较短的小弧，起源于背景星系的弱透镜效应。当一个延展背景源同对称的透镜星系严格准直时，透镜像取爱因斯坦环的形式。

来自类星体引力透镜各个像的光程的不同，将会导致光行时间的不同。如果类星体辐射本身是变化的，则在每个像中看到的增亮发生的时间延迟可被测出。这个光行时间的差与哈勃常数H_0的倒数相关，所以理论上有可能从这样的时延来估计H_0。1995年，通过测量类星体QSO0 957+561两个像中闪烁的时延测得$H_0\leqslant70$千米/(秒·兆秒差距)。实际上，在H_0得到很好的约束之前，需要对透镜几何建立精确的模型。

当银河系中一个暗天体正好在一较远的恒星（如麦哲伦云中的一颗恒星）前面经过时，也会由于引力透镜效应短暂增亮。这种由恒星或大行星级质量产生的引力透镜称为微透镜，已由好几个小组在1993年首次观测到，从而证实银河系中存在大质量的致密晕天体（MACHO）。引力透镜效应已逐渐成为探测宇宙中各种尺度天体（包括暗物质）分布的有效方法之一。

yinli xianghu zuoyong

引力相互作用 gravitational interaction 自然界普遍存在的一种基本相互作用。不论是宏观物体还是微观粒子，所有具有质量的物体之间都存在引力作用。引力是长程力，没有饱和性，随质量增大而增大。引力相互作用是自然界四种基本相互作用中最弱的作用，远小于强相互作用、电磁相互作用和弱相互作用，因此在粒子物理学研究中，通常不予以考虑。能量的增加将使质量增加，引力作用加大。在极高的能量下，引力相互作用会增强到可与电磁相互作用比拟。引力相互作用的研究历史很长，物理学家I.牛顿和A.爱因斯坦都曾作出卓越的贡献，现在对它的研究仍在进行。见万有引力定律、广义相对论。

yinlizi

引力子 graviton 理论上预言存在的引力场量子。将量子理论引入爱因斯坦引力场理论（见广义相对论）出现的玻色子，自旋量子数为2，静质量和电荷均为零，以光速运动。由于引力相互作用远比强、电磁和弱相互作用都弱，迄今在粒子物理学实验中尚未发现引力子，但在更高能区引力作用将增强，有可能观察到引力场的量子效应。

Yinluan Gongcheng

引滦工程 Luanhe River Diversion Project 中国跨流域开发和利用滦河水资源的工程。引滦工程南北二线与其相连的潘家口、大

黑汀、于桥、邱庄、陡河和尔王庄6座水库，以及其他水闸、泵站、水电站、河网、渠道等构成一跨流域开发利用滦河水资源的网络。其中**潘家口水利枢纽**是引滦工程和这个网络中的主要水源。在大黑汀水库下游电站尾水渠上建分水闸，闸左侧和右侧分别为引滦南北二线。北线即引滦入（天）津工程，南线即引滦入唐（山）工程。

①引滦入津工程。设计过水流量为60米³/秒。12.4千米长隧洞穿越滦河与海河分水岭，输水入黎河至于桥水库。经水库反调节，下泄设计流量为100米³/秒，然后沿州河和蓟运河，经沿途灌溉及用水后，经三次提升、一次加压，分两路入天津自来水厂和海河。整个工程全长234千米，包括隧涵、明渠、**倒虹吸管**、泵站、水闸等。工程于1982年5月开工，1983年9月建成通水。

②引滦入唐工程。设计过水流量为80米³/秒。以渡槽跨横河，经隧洞埋管等穿越滦河及海河分水岭，还利用落差建南观水电站，水流入还乡河注入邱庄水库。经反调节后通过隧洞、埋管、明渠等入陡河水库，最后引入唐山市区，全长52千米。工程于1978年开工，1985年竣工。

引滦工程总长度为286千米，总工程量主要有混凝土118万立方米，开挖土石方逾5 200万立方米等。引滦工程的建成，大大缓和及改善了天津、唐山供水状况，控制了地面沉降，改善了市区排水及卫生环境，促进了生产，并间接改善了北京的供水情况。引滦工程运行几年来的实践证明，其综合经济及社会效益显著。

yinshenyi
引申义 transferred meaning 由一个词的本义引申发展出来的相关的意义。例如“生”，《说文》：“象艸木生出土上。”《广雅释诂二》：“生，出也。”这是生的基本意义，也可以说是“生”的**本义**。由这个本义引申而有“生养”、“生产”、“生活”、“生命”等义。又如“徒”，《说文》：“步行也。”这是徒的基本意义。步行就是不乘车，古时步兵也称为徒兵。引申之，“徒”又训“众”，如说“圣人之徒”。徒行没有车船，引申之，“徒”又训为“空”。如说“家徒四壁”、“徒劳无功”等。引申义通常是对本义来说的，引申义必然跟本义在意念上有一定的联系，否则不能称之为引申义。例如《说文》：“向，北出牖也。”引申为“向背”的“向”和“方向”的“向”，但“向时”的“向”就不是引申义了，那是作为假借字而产生的**假借义**。

yinwen fenxi
引文分析 citation analysis 对文献的引证和被引证现象进行研究的过程。使用的方法有**图论**、模糊集合、数理统计等数学方法和逻辑思维方法，目的在于揭示文献所蕴涵的信息特征和文献之间的相关关系。

现代科学论文的一个重要特征是在其“参考文献”标志下依序列出所援引文献的书目数据。它所展示的参考文献（被引用文献）与正文（引用文献）的逻辑关系是引文分析的基础。早期致力于引文分析理论和技术研究的文献学家主要有P.L.格罗斯、C.H.布朗等。D.J.de S.**普赖斯**于1956年发表重要著作《科学论文的网络》，为引文分析奠定理论基础。E.**加菲尔德**受法律业务工具书《谢泼德引文》的启发，于1961～1963年间编成《科学引文索引》(SCI)，后来又陆续编制出版了《社会科学引文索引》(SSCI)、《人文与艺术科学引文索引》(H&ACI)，为引文分析提供了实用的工具。

引文分析的基本假设是：①文献之间的引证关系表明文献之间在内容上存在某种联系；②若引证形式一样，则文献间内容联系程度也一样，对于每一种内容间的联系均可定义相应的计量单位；③上述联系均具有简单的可加性。引文分析的两种主要方法是：①将引文款目作为独立计量单位的引文分析；②将款目之间的联系作为计量单位的引文分析。通过引文分析还可以发现下列有趣的现象：一是文献耦合，即一篇参考文献被两篇文献引用便构成一个引文偶。引文偶愈多，说明两篇文献关系愈密切。二是同被引，即两篇论文共同被后来的一篇或多篇论文所引用的现象。其量度是同被引强度，即两篇（或多篇）文献同被后来的文献所引用的频次，显然，同被引频次愈高，两篇论文相关性愈强。三是自引，即作者引用自己以前发表的独撰与合撰论文的现象。自引还可以扩展到杂志、学科、地区、团体乃至国家对文献的反身自用。

引文分析适用于探索科学交流的结构，为科学管理提供量化的依据，评价与选择期刊，考察科学著作及科学家的社会影响。还可以应用于检索工具的设计和编制，与传统的分类法和主题法截然不同，可以超越时间空间，实现跨学科组织和检索文献。引文分析的研究主要沿着4个方向展开：①从引文入手，研究期刊和论文的评价问题；②从引文之间立体网络关系着眼，研究将这种关系用于揭示科学发展、沿革、历程和前景；③通过引文分析，揭示主题相似性，探讨科学的结构和文献检索方法；④网页的链接分析。

yinxin
引信 fuze 利用目标信息和环境信息，在预定条件下引起爆炸或引燃弹药战斗部装药的控制系统或装置。是弹药的重要组成部分，用于控制最佳位置或时机起爆弹药战斗部。目标信息是表征目标状态和特性的物理量。环境信息是间接的目标信息，即目标所处环境的信息。预定条件包括作用方式、经历环境、弹药与目标交会条件、引信启动区、作用时间等。引信的基本功能是保证安全、可靠解除保险、适时可靠起爆或引燃弹药主装药。现代引信还具有修正弹道飞行轨迹、对飞行轨迹或弹着点实时定位、控制续航发动机点火以及为评估目标毁伤程度提供相关信息等功能。性能完善、质量可靠的引信能保证弹药起到毁伤目标的作用，否则将导致弹药迟爆、瞎火或早爆。

简史 引信起源于中国。一种意见认为，中国引信的出现不迟于11世纪；另一种意见认为，中国12世纪烟火和火器上使用的引火药线是最早的引信。19世纪60年代出现了触发引信。20世纪30年代出现了电引信、声光原理的近炸引信。50年代出现了压电引信和红外引信。70年代后，陆续出现了电子时间引信、多选择引信、遥控装定引信、直列式爆炸序列引信、弹道修正引信和定位引信等。

分类 按作用原理，可分为触发引信、时间引信、近炸引信、周炸引信、指令引信、多选择引信、弹道修正引信和定位引信。按配用的弹药，可分为炮弹、火箭弹、导弹、航空炸弹、鱼雷、水雷、深水炸弹、地雷、手榴弹的引信等。按在战斗部的位置，可分为弹头、弹底（或弹尾)、弹身引信，以及弹头激发弹底起爆引信等。

组成和作用原理 主要由发火控制系统、安全系统、能源装置和爆炸序列组成。发火控制系统的作用是感受目标信息、目标区环境信息或外部控制信息，还可直接利用制导信息，经处理后，在战斗部能发挥最佳毁伤效果的时机起爆爆炸序列。安全系统是防止引信在勤务处理、发射（或投掷、布设）以及达到延期解除保险时间之前的各种环境条件下，解除保险或爆炸的各种装置的组合。解除保险是指移开所有保险件并使爆炸序列的隔爆件解除隔离，或移开所有能量隔断件并聚积使爆炸序列可靠起爆的引发能量，使引信处于待发状态。能源装置是引信正常工作所需的环境能源和内贮能源获取、转换及释放装置。爆炸序列是感度从高到低、威力从小到大的爆炸元件排列而成的序列，用于实施起爆引信，释放爆炸能，引爆战斗部。

未来引信的发展重点将围绕提高对环境的识别能力和确保引信安全性，采用复合探测体制，增强对目标的探测与识别能力、抗干扰能力、炸点精确控制和起爆点实时控制能力等；同时利用微电子、微机电系统等高新技术，逐步实现引信的多功

能化、灵巧化和智能化。

Yin Zhang Shi'er Qu

引漳十二渠 12 Canals of Zhangshui River 中国战国初期以漳水为源的大型引水灌溉渠系。漳水十二渠。灌区在漳河以南。《史记》等古籍记为战国魏文侯时邺令西门豹创建(前422)。第一渠首在邺西十八里，相延十二里内有拦河低溢流堰12道，各堰都在上游右岸开引水口，设引水闸，共成12条渠道。灌区不到10万亩。漳水浑浊多泥沙，可以落淤肥田，提高产量，邺地因而富庶起来。东汉末年曹操以邺为根据地，按原形式整修12道拦河堰，并改名为天井堰。

《吕氏春秋·乐成》记载引漳十二渠为魏襄王时邺令史起创建，在西门豹后约100多年，并批评西门豹不知引漳灌田。《汉书·沟洫志》采用这一说法，和《史记》有矛盾。后人调和两说，即为"西门豹先开渠，史起又开"。但也有人研究认为今本《史记·河渠书》已非原文，而是后人根据《汉书·沟洫志》改窜而成的赝品，西门豹引漳事不可信，始开渠者应为史起。东魏天平二年(535)改建为天平渠，并成单一渠首，灌区扩大，后又称万金渠。渠首在今安阳市北20余千米，漳河南岸。隋唐以后这一带形成以漳水、洹水（今安阳河）为源的灌区。唐代复修天平渠，并开分支，灌田十万亩以上。清代、民国还时有修复利用。1959年在漳河上修建岳城水库。两岸分引库水，灌田数百万亩，代替了古灌渠。

yinzhi xuqiu

引致需求 derived demand 厂商对生产要素的需求。由于这种需求是从消费者对最终产品和服务的直接需求中派生出来的，所以被称为引致需求或者派生需求。

在消费者对消费品的需求与厂商对生产要素的需求之间，存在着基本的差别。消费者购买最终产品的需求直接来源于对个人需要的满足，所以，消费者的需求是"直接"需求；而厂商购买生产要素不是为了满足自己的直接需要，而是为了生产和出售产品以获取利润，因此，厂商对生产要素的需求，或者说投资需求，是从消费者对最终产品的需求中"引致"的、间接的需求。

例如，面包商对小麦、劳动力和其他投入品的需求是从消费者对面包的需求中间接引致而来的。而面包商对小麦的需求又会引致小麦生产者对小麦的生产要素——农业机械的需求。小麦生产者对农业机械的需求进而会引致农业机械生产者对农业机械的生产要素——钢铁的需求。无论这些引致需求经历了多么迂回的过程，归根到底都是从消费者对面包的直接需求中派生出来的。

称厂商对生产要素的需求是引致需求，是为了强调生产要素的价格与需求量之间的关系直接取决于它们所生产的最终产品的消费需求。例如，假设由于某种原因，比如说消费者口味发生的变化，使消费者对面包的需求增加，这样在任何给定的价格下面包商都能够售出比以前更多的面包。于是，面包商对小麦的需求也会增加，小麦的价格也会上升。

yinzhong

引种 introduction 将外国或外地的动植物优良品种、品系或具有某些优良特性的类群引入本地作育种材料或直接推广利用。是育种工作的组成部分，也是种质资源搜集的主要途径。引种具有简单易行、迅速见效的特点，为各国所重视。

引种的原则 ①本地缺乏这种材料，引入后对改良本地品种或发展生产都有很大作用；②引入直接利用的品种，应能适应本地自然环境和饲养条件；③严格执行检疫，引种前必须事先向动植物检疫机关办理检疫审批手续；④品种引入后要创造良好的环境条件，使其特性得以充分发挥，并重视对引入品种的保存和利用。

引种的步骤 ①根据本地生产需要和栽培、饲养特点，有目的地制定引种计划，办理引种手续，进境时或调运前向动植物检疫机关报检，并接受检疫；②对引进品种进行隔离种植（饲养），确定其没有检疫病、虫害后，再进行其他试验观察；③品种观察，选择有代表性的地点，用有代表性的种植、饲养方法，对引进品种进行观察并与对照品种进行比较，选出最好的品种直接在生产上推广应用；④根据育种（品种改良）需要，对引种材料进行有关遗传特性鉴定，得出有用的材料供育种利用。

yinduo

吲哚 indole 吡咯与苯并联的杂环化合物，分子式C_8H_7N。又称苯并吡咯。有两种并合方式，分别称为吲哚和异吲哚。

吲哚　　异吲哚

吲哚及其同系物和衍生物广泛存在于自然界中。如吲哚最初是由靛蓝降解而得；吲哚及其同系物也存在于煤焦油内；精油（如茉莉精油等）中也含有吲哚；粪便中含有3-甲基吲哚；许多瓮染料是吲哚的衍生物；动物的一个必需氨基酸色氨酸就是吲哚的衍生物，体内的许多吲哚衍生物是由它而来的；某些生理活性很强的天然物质，如生物碱、植物生长素等，都是吲哚的衍生物。

吲哚为片状结晶；熔点52.5℃，沸点254℃，相对密度1.22；具有强烈的粪臭味，高度稀释的溶液，可以作为香料使用。它是一种亚胺，具有弱碱性；杂环的双键一般不发生加成反应；在强酸的作用下，发生二聚合和三聚合作用；在特殊的条件下，能进行芳香亲电取代反应，3位上的氢优先被取代，如用磺酰氯反应，可以得到3-氯吲哚。3位上还可以发生多种的反应，如形成格利雅试剂，与醛缩合，以及发生曼尼希反应（见缩合反应）等。

吲哚及其同系物可以用多种方法合成，其中以费歇尔合成法最具有普遍性。它是用酮或醛与苯肼生成芳香腙在酸性条件下作用，发生类似联苯胺的重排反应，而产生吲哚：

在这一反应中，所用的酮必须有一个一级碳原子与羰基相连，才能得到吲哚。用不同的酮或醛和取代的苯肼，就可得到苯环上或杂环上取代的吲哚。

3-羟基吲哚是制造靛蓝的原料，是最早得到的吲哚衍生物。3-吲哚乙酸是重要的植物生长素。中药成药六神丸中的蟾酥，是含有5-羟基吲哚的衍生物（下式）。许多生物碱中含有吲哚的环系。常用的降压药利血平是复杂的吲哚衍生物。毒性极强的马钱子碱和番木鳖碱结构非常复杂，也是吲哚的衍生物，它们可以作为药用，但须严格控制用量。

Yinbingshi Shihua

《饮冰室诗话》 中国近代诗话著作。梁启超著。戊戌政变后梁启超逃亡日本，于1902年初至1907年冬创办《新民丛报》半月刊于横滨，共出96期。《饮冰室诗话》连载于该刊第4～95期，偶有间断，计204条。1910年上海书局石印单行本，仅辑录至1905年底的第72期，174条。1905年以后两年尚有15期，连载30条，皆未辑入。1959年人民文学出版社（北京）出版标点本，亦174条。1982年，张海珊辑各本未收之30条为《饮冰室诗话拾遗》，刊于上海古籍出版社出版的《古代文学理论研究》第7辑。

《饮冰室诗话》不同于前代诗话，著者主旨并非谈论诗艺，而是鼓吹诗界革命，进一步阐发其理论主张。诗话主要摘录、

评介黄遵宪、谭嗣同等师友诗作，共论及同时代诗人80余位。

梁启超在《夏威夷游记》中已提出新意境、新语句、古风格“三者具备”的诗界革命纲领。《饮冰室诗话》主要围绕这一基本主张展开，而首重“新意境”，推崇黄遵宪“独辟境界”，“能熔铸新理想以入旧风格”。书中通过评论具体作品，丰富了“新意境”的内涵。首先是抒写新的社会理想，激发爱国民族精神。其次是化入科学知识，传播新的学理。高度评价黄遵宪歌咏轮船、火车、电报、照相和东西半球之昼夜相反的《今别离》4章。其三是表现新的人格情操。康有为《己丑出都》表现了忧国情怀和豪迈气概，《诗话》谓“南海人格，于此可见”。

《诗话》总结他和谭嗣同、夏曾佑尝试“新学之诗”滥用新名词的教训，认为重要的是精神，而不是形式，他虽仍主张用新名词，但要求用得恰切自如，且更加强调“新意境”。对“新语句”的强调还包括通俗化。赞扬丘逢甲：“以民间流行最俗最不经之语入诗，而能雅驯温厚乃尔，得不谓诗界革命一巨子耶？”《诗话》提倡诗歌与近代音乐结合，创作新歌词。这类新歌词形式自由，句数不定，长短不一，语言近俗而不失庄雅，虽用新词而明畅易解。对黄遵宪《军歌》尤为赞赏，誉为“诗界革命之能事至斯而极”。《诗话》强调古风格，但也批评“薄今爱古”的倾向。《诗话》所提诗歌主张，阐论古代旧体诗如何适应新的时代要求而变革的问题，对诗界革命的发展起重要的指导和推动作用。但由于“丰于昵者”，所论以改良派诗人为多，限制了影响面的扩大。评价诗人诗作，也有过甚其辞之处。著者对西方诗歌和诗学了解尚少，艺术分析也不足。

yinliangcha

饮凉茶 drinking cool tea 饮食习俗。主要流行于中国岭南及东南亚地区，尤以珠江三角洲一带著名。凉茶，指用药性寒凉并能消暑解热的中草药煎煮的饮料。岭南地区水土湿热，每逢季节变换或食煎炸食物，时而上火，所以形成饮凉茶的习俗。凉茶多用中草药配制而成，成分有金银花、野菊花、茵陈、槐花、鸡蛋花、桑叶、板蓝根、淡竹叶等。品种甚多，较著名的有王老吉凉茶、三虎堂凉茶、黄振龙凉茶、石岐凉茶、沙溪凉茶、神农茶、甘和茶、廿四味、葫芦茶、金银菊五花茶、茅根竹蔗水等。最有名的王老吉凉茶形成于清嘉庆年间（1796～1820），因由王吉医师所制，初名王吉凉茶，由于药效显著，为人推崇，被称为凉茶王。20世纪80年代以后，各种凉茶冲剂及软包装凉茶应运而生，已成为许多家庭必备的日常饮料。饮凉茶是东南亚人、中国岭南人日常生活中不可缺少的部分，成为当地饮食文化的一个特有标记。

yinliao

饮料 beverage 经包装的乙醇含量小于0.5%（质量比）的可饮用的制品。又称软饮料。

中国饮料加工业将产品分为十大类，即碳酸饮料类、果汁（浆）及果汁饮料类、蔬菜汁及蔬菜汁饮料类、含乳饮料类、植物蛋白饮料类、瓶装饮用水类、茶饮料类、固体饮料类、特殊用途饮料类及其他饮料类。其中，瓶装饮用水类、碳酸饮料类、茶饮料类、果汁（浆）及果汁饮料类约占饮料总产量的85%以上。饮料也可按饮用用途分为清凉饮料、营养饮料、嗜好饮料、功能饮料等；按使用用途分为成品饮料和半成品饮料，如浓缩果蔬汁属半成品饮料；按形态分为液态饮料和固态饮料。

原材料 主要原料有水、水果、蔬菜、牛乳、富含植物蛋白的植物原料、茶叶、咖啡、可可等，主要辅料和添加剂有糖、甜味剂、酸味剂、乳化剂、增稠剂、抗氧化剂、营养强化剂、着色剂、防腐剂、香精香料等。

水是饮料生产的重要原料。饮料生产用水主要来源于城市的工业供水或地下矿泉水，井水已逐渐退出。影响饮料生产质量的水的指标主要有硬度、色度、碱度、浊度、铁锰含量、余氯、有机物、溶解氧、微生物等，饮料生产用水至少要达到城镇生活饮用水标准。饮料企业水处理方法多采用澄清净化、软化、消毒、杀菌等，采用的工艺主要有凝聚沉淀、过滤、离子交换、电渗析、反渗透、曝气等。

水果、蔬菜、茶叶及富含植物蛋白的植物原料等农副产品是饮料生产的重要原料，对产品质量起决定作用。这些原料的品种适用性、质量安全性制约工业化加工，特别是农药残留和重金属等。

添加剂对提高饮料的色香味、感官性状及内在质量有重要作用，国家对添加剂的正确使用制定了标准，要求在饮料标签上标明添加剂的使用情况。甜味剂可部分替代糖，在满足口味需求的同时，可用于低热量饮料以满足减少热量吸收的生理需求，但有些甜味剂受时间、温度、pH值等因素的作用而影响其稳定性和口感。酸味剂主要用于调整饮料的甜酸比，可使饮料产生清凉、爽快的感觉，此外还有调整pH值、抑制褐变和微生物生长等作用。乳化剂、增稠剂主要用于保持饮料良好的感官性状，使不分层、不沉淀，或增加黏度和润滑感。营养强化剂满足饮料消费的部分特殊营养需求，常用作强化剂的有维生素类、氨基酸类、矿物质类、膳食纤维类等。着色剂的主要目的是改善饮料的颜色。防腐剂主要用于饮料生产和保存过程中对微生物的杀灭和抑制，以延长饮料的保质期。香精香料也是构成饮料色香味的重要组成部分。

包装 主要有玻璃瓶、塑料瓶、金属两片和三片易拉罐、复合纸盒等，也有少量的塑料袋、铝箔袋。饮料的包装主要受产品生产工艺和消费需求影响。冷灌装工艺可采用任何包装；热灌装工艺只能采用耐热性的包装；无菌灌装工艺只能采用气密性非常好的包装；作为饮料半成品的浓缩果蔬汁则需采用大的无菌铝铂袋、冷冻或冷藏大桶。

技术 新设备、新材料、新的原辅料及添加剂、新工艺的产生推动饮料的发展，塑料瓶热灌装、无菌灌装、膜分离、微胶囊等已在饮料生产中得到广泛应用。膜分离技术的具体方法有透析、电渗析、微滤、超滤和反渗透，这些方法广泛用于水的处理，超滤和反渗透用于果汁的浓缩和澄清时，能避免饮料在加工受热过程中发生风味、色泽及组织状态的质变；纸塑复合包装使饮料易于无菌灌装，免除后杀菌及日照对风味、色泽和组织状态的影响；塑料瓶热灌装使饮料免除后杀菌工艺，同时保留饮料可视性好的特点；塑料瓶无菌灌装进一步减小饮料的受热强度，满足消费者更天然的饮料消费需求。国际上正在研究受热程度更低的冷灌装高压杀菌技术。

管理 对饮料生产过程进行质量管理尤为重要。质量管理的目标是预防产品感官、理化、微生物指标超标，特别是病原性细菌类的生物性指标和农药残留类的化学性指标超标；质量控制的环节有原辅料、设备、工艺参数、包装、生产环境等；质量管理的主要方法是依据企业的实际情况和产品的pH值等特性，确定关键控制点，建立有效的质量管理制度并严格实施。

Yinshan Zhengyao

《饮膳正要》 中国古代论述饮食的医著。3卷。元代蒙古族医家忽思慧等撰，天历三年（1330）成书。本书介绍了元代宫廷的饮食宜忌及食疗方法。忽思慧兼通蒙汉两种医学，曾任宫廷饮膳太医（1314～1320），负责宫廷饮食保健。本书结合部分有关医学理论，记录了多种元代宫廷膳食，食品来源于汉（主要北方）、蒙以及突厥、阿拉伯、波斯等地。卷一记述了养生避忌、妊娠食忌、乳母食忌、饮酒避忌等；在“聚珍异馔”中则收载进献的膳食方94首，系选用珍贵食物制作的汤、粉、面、羹、粥、饼等，据称有补益强壮作用。卷二为诸般汤煎、诸水、神仙服食方、四时所宜，五味偏走、食疗诸病、服药食忌、食物利害、食物相反、食物中毒、禽兽变异等。其中“诸

般汤煎”收录用荔枝、乌梅、樱桃、石榴、茶、五味、紫苏叶、木瓜、山药等水果、草药调制的饮料方56首，这种配制饮料的方法是元代风行南北的药用形式；在“食疗诸病”项下，收载食疗方61首（用动物原料的36方，用植物原料的25方），每方详述调制方法及主治诸病。卷三分米谷品、兽品、禽品、鱼品、果品、菜品、料物7类，分述230余种食物的药用性味、功能及主治。此书保存了大量元代宫廷饮食资料及一些现已遗佚的古代医书的有关内容。现有明经厂刊本和人民卫生出版社点校本。

yinshi jiegou

饮食结构 food, structure of 人类饮食的构成。指膳食中各种不同食物的比例。见膳食。

yinshi jinji

饮食禁忌 dietetic contraindication 中医学认为人在摄食时应注意禁止或避免的原则及内容。又称禁口或忌口。忌指不宜，禁则不可，但通常不细分，概称禁忌。中医认为，食物的性味不同，人体状况各异，因而人们对饮食的需求与避忌也不同，饮食禁忌就是从养生的角度研究不同的人所应避忌的饮食。

原则 饮食禁忌的原则主要来源于《内经》，后世又不断充实和发展，大致包括以下内容：①以五行生克与食物性味相结合的禁忌原则。如《灵枢·五味篇》中有五禁的论述，即肝病禁辛，心病禁咸，脾病禁酸，肾病禁甘，肺病禁苦。五脏分属五行，肝属木，心属火，脾属土，肺属金，肾属水。五行相克的关系是金克木，水克火，木克土，火克金，土克水。而五行与五味的对应关系是金味辛，水味咸，木味酸，火味苦，土味甘。因此，肝病禁辛味食品，因为辛属金而克木，故不宜食。同样，心病忌咸食是因为咸属水，水克火，余可类推。②以物性味对疾病的作用而确立的禁忌原则。如《素问·宣明五气篇》指出五味所禁为辛走气，气病勿多食辛；咸走血，血病勿多食咸；苦走骨，骨病勿多食苦；甘走肉，肉病勿多食甘；酸走筋，筋病勿多食酸。这五禁强调勿多食，即可食而不可过，过则伤。如辛入肺，辛主散，气病多食辛则耗散太过，气愈加受伤，故禁多食辛；咸走血，咸主润，过则凝涩而耗，故血病多食咸则血被耗损、凝涩不行，是以血病禁多食咸；苦走骨，苦本火之味，苦味太过则从火化，肾主骨，过苦则火气胜水，肾伤则骨无所生，故骨病禁多食苦味；脾主肉，在味属甘，肉病过食甘味，甘味太过则滞塞脾气，脾运不行，肉无从生，故肉病禁过食甘味；筋病禁多食酸，因为酸本肝之味，肝主筋，气条达，酸味主收，太过则伤肝条达之气，肝伤则筋失养，故而筋病禁多食酸。③对饮食物的寒热，限制其过极。如《灵枢·师传篇》认为“食饮者，热无灼灼，寒无沧沧”。因人体恒温，最宜温食，与体相适，食过热则可能损伤口腔、唇舌、食管等部分；食过冷虽夏日亦将因寒物入胃，伤损中阳，凝阳胃络，致中寒之疾。④食物百性，于人体各有所合与忌，所忌之因甚多。一般体质的寒热与食性的寒热忌相同，如寒性体质忌食寒性食物，热性体质忌食热性食物，而体质的虚实与食性的补泄关系则是虚体忌泄，实体忌补。

类别 依据上述理论，结合人体的体质、年龄、疾病与健康以及妇女的孕、产、经期等不同的情况，饮食禁忌可分为一般禁忌、疾病禁忌两大类，其中每类又有各种不同的情况。

一般禁忌 又可分为常规禁忌、体质禁忌、年龄禁忌、妇女禁忌4个方面。

常规禁忌指人们都应遵循的禁忌原则：①禁生冷。胃主腐熟，无热不行，故冷食太过，腐熟不行，运化不畅，致生结滞、泄泻、胀满等疾患。生物如生鱼鲙、醉蟹、半熟的鱼肉制品等，一不易消化，二常因所食不洁而致生虫、发病等。②禁异物不洁。山野之物不可乱食，以免中毒伤身。瓜果蔬菜，生吃务必洗干净，污秽腐坏者易致痢疾、泄泻等疾病。③禁毒物。毒蕈、毒鱼等有毒物不可食。

体质禁忌是根据人的不同体质类型而提出的禁忌原则。一般可将人的体质概括为寒、热、虚、实4种类型：①寒体禁忌。寒体者，面色青白，肢体易冷不温，喜热怕凉，性情温和，少汗，不喜饮水，大便不实。对于性味寒凉滑泄之品，诸如绿豆、豆腐、豆浆、苋菜、油菜、芹菜、黄瓜、冬瓜、丝瓜、西瓜、梨、藕、菱及鳗鱼、甲鱼、蟹、田螺等，宜少食。②热体禁忌。热体者，面色红赤，肢体温暖，性格急躁，口渴易汗，喜凉怕热，大便干结。对于偏于热性的食品如蚕豆、生姜、葱、蒜、韭菜、辣椒、胡萝卜、扁豆、桂圆、荔枝、大枣、葡萄、胡桃、鸡、羊、狗肉及鲫鱼、虾等，宜少食。③虚体禁忌。虚体者，不耐劳乏，怕冷畏热，精神萎靡、易饥易饱。凡性味峻烈的食物，不问辛散、燥热、大寒、重浊等，均在禁忌之列。④实体禁忌。实体者，气血充盛，元气壮实，耐饥耐渴，不畏寒暑，不畏烦劳。对于性味重的补益、收濇、燥烈的食品应少食或不食。

年龄禁忌是根据不同年龄阶段的发育水平及身体状态而提出的禁忌原则：①婴幼期。新生儿初生应禁食数小时或喂少量清热解毒药水，以清肠胃、净胎毒。半日后可给少量糖水，次日始可喂乳。幼儿脾常不足、运化尚弱，又缺乏自制力，故应注意饮食搭配得宜，使之助发育而不伤身体。对偏食者应注意培养良好的杂食习惯。禁忌具有强烈刺激性的食品及过于辛辣、燥热、厚腻的食品，如咖啡、浓茶、辣椒以及含大量奶油、脂肪等的点心、肉类等。②老年期。人到老年，脏腑渐虚，气血渐弱，对性味过于偏颇、过于粘腻等食物应慎重。瘦弱者禁醇酒辛辣之物，免助火升阳；肥胖者禁肥甘厚味太过，免助痰生湿、积久生热，痰热内壅而致卒中等疾病。

妇女禁忌是根据妇女的各种生理特点而提出的禁忌原则：①经期。妇女经期，血气下走，血分易受外因侵扰，故而经期伤寒可有热入血室的特殊情况，所以经期饮食应禁忌过于辛辣、寒凉、燥热、补涩的食品，避免辛热动血、经行不止；或寒凉凝滞，造成痛经，以及补涩固血、经行不畅等疾病。②孕期。孕期的禁忌最多，不仅禁食辛热燥烈、寒滑碍胎之物，只要妊娠恶阻（民间又称害口）一过，就应注意禁忌偏嗜，以免摄入的营养成分不均衡，影响胎儿发育。另外还禁忌一些特殊食品，如古人很强调禁食鳖、兔、蟹、雀等，可供参考。③哺乳期。喂乳期间，婴儿赖母乳之营养亦受母乳之影响，故母嗜酒则儿受病，母嗜辛辣则儿生内热，母食苦寒则儿可泄泻，故哺乳期母亲应禁忌过于偏颇之物。

疾病禁忌 总的原则是虚寒病证禁忌寒凉滑泄的食物；实热病证禁忌温补燥涩之品；外感病证禁忌收敛固涩之食物；内伤病证禁忌辛热燥散之品。总之，禁止那些能恶化病情、引发旧疾的食品，如疮疡、斑疹禁发物；鼓胀病人禁盐酱；温病初复禁肉食、早食、多食等。还有一部分人，因体质特殊等原因而有特殊的疾病及禁忌。如过敏性哮喘病人对某些异种蛋白食品过敏，食之即发病；某些过敏性肠炎病人对食物的冷热或某种性质有特殊反应，食之即可造成腹痛、水泻等；还有一些患有慢性过敏症的病人对特定的食物过敏，进食后可发生水肿、皮疹等。凡此都应找出致病物，严禁食用。其他尚有肝硬化病人禁酒；糖尿病患者禁富含糖类的食物；慢性胃肠道疾病患者禁忌过于刺激的饮食，如醇酒、辣椒、生葱、生蒜、咖啡、浓茶等，以及特别难于消化的食品，如黏食、油炸食品、过于肥腻或过于克伐胃气的食品等。

yinshi minsu

饮食民俗 folk custom of diet 主要指传统的饮食行为和习惯。包括饮食品种、饮食方式、饮食特性、饮食礼仪、饮食名称、饮食保存和饮食禁忌，以及在加工、制作和食用过程中形成的风俗习惯及礼仪常规。


图1 英式西餐（包括面包、火腿、咖啡、果汁等）

属于物质生活民俗。

起源与发展 饮食民俗的形成、发展和传承与民众生活的自然环境和人们的生理需求密切相关。距今170万年的元谋人和距今60万～80万年的蓝田人已懂得用火加工食物。火的出现改变了人的饮食结构，由生食逐渐发展到熟食、烹饪阶段，积累了丰富的饮食民俗。

生食是原始人类食物的主要种类，至今仍在一些民族中传承。如中国赫哲族的吃生鱼片就是先将鱼肉从鱼骨上剔下两块，切成连接的鱼丝，然后从鱼皮上片下来，拌上用开水烫过的土豆丝、绿豆芽，蘸上辣椒油、酱油、醋、食盐等作料食用。中国南方的腌制食品、北方和西部的风干食品均是生食习俗的遗留。居住在非洲的阿拉伯民族，素有以生羊肝待客的礼俗。宾朋光临，主人选择又大又肥的羊屠宰，取出羊肝切成薄片，整齐地码在瓷盒内，撒上香料和辣椒面儿，供宾朋食用。

人类使用火以后，出现了熟食。最早的熟食是将食物放在烧红的石头、石片上烤熟；也有将烧红的石头反复多次放入盛有水的器皿中，使生食变成熟食的方法。后来发明了各种质地的炊器制作熟食。熟食制品的出现，不仅为人类提供更加丰富的饮食形式，而且大大改善了人们的体质。烹饪在熟食的基础上发展起来，做法更加复杂，成品更加精致，更加适口。中国烹饪因煎、炒、烹、炸、煮、蒸、烧等方法多样，酸、甜、咸、辣口味俱全，形成了制作讲究配料、刀法、火候、造型等的川、粤、闽、鲁、苏、湘、京等菜系，而享誉世界。由于文化传统和自然环境的不同，世界各地也形成了独具特色的地方风味和民族食品。

饮料的起源同样古老。水是最普遍、最简便的饮料。在以牧业为主的民族中出现了营养价值极高的奶制饮料，并流传到其他民族。酒和茶的发明极大地改变了人们的饮料结构。世界各地都有饮酒习俗。“酒”字在中国甲骨文中已出现。最早制造酒的原料是植物的茎和果实。农业兴起后，开始用谷物等酿酒，呈现酿造方式多样化、酒味多元化、酒俗地方化的趋势。在中国，无酒不成礼的习俗是许多人待客的信条。中国是世界上最早种茶、制茶和饮茶的国家。茶在中国不仅作为饮料，还作为药物、祭品。汉代，饮茶风尚盛行。唐代陆羽著《茶经》，对中国茶道的形成和发展具有重要作用。用开水冲泡茶叶的做法以及茶市、茶户、茶坊等茶文化聚散地的出现是在宋代。如今，茶已是世界饮品。

饮食结构 合理的饮食结构，较高的营养价值，赏心悦目的饮食外观是人类饮食文化的追求。其中，饮食结构是最基础、最关键的饮食习俗。饮食结构主要指每天的饮食习俗惯制，包括每天吃饭的时间和次数，以及主食与副食的搭配。因时代、民族和地区的差异，饮食结构不完全相同。有些国家实行两餐制或多餐制。如英国，一般富裕人家往往每日四餐，即早餐、午餐、茶点和晚餐。早餐主要吃麦片粥、火腿蛋及涂奶油或橘酱的面包。午餐通常是冷肉和凉菜（用土豆、黄瓜、西红柿、胡萝卜、莴笋、甜菜头等制作）。下午茶时要喝茶，一般不饮酒，同时辅以糕点。晚餐为一天的正餐，往往饮酒。在英格兰，人们多吃生菜。在英国北方，晚餐仅是茶点，只有第四餐的油炸鱼加土豆片才称“晚餐”。一般人多一日三餐，即早餐、午餐和下午茶。晚餐只是一点冷菜。对于每餐的重视程度，各个国家或地区也有差异，如荷兰人以晚餐为正餐。早、午两餐较简单，以冷食为主。一般而言，早餐多为涂有奶油或奶酪的面包，午餐多是面包、火腿（图1）。

在中国，先秦时期一般通行日食两餐，即甲骨文中的“大食”与“小食”，以适应“日出而作，日入而息”的劳作。现在一般遵循的一日三餐制的饮食习俗，即早、中、晚三餐，确立于汉唐。主食主要包括米饭和面食，副食主要指蔬菜、肉类、奶类和饮料等。一般，在种植水稻的南方，以米饭为主食，有糕饼、元宵、米粉、糍粑等。种植麦黍地区的人们则以面食为主食。唐代，面食大量出现并得到推广。宋代，各种面条问世。如今，北方仍然喜欢将面粉做成馒头、面条、烙饼等（图2）。在少部分以种植玉米、青稞、高粱、土豆、红薯等为主的地区，主食以这些杂粮为主，如藏族的**糌粑**等。

世界各国的主食及民众的饮食口味有相当大的差异。如印度人喜食的主食是烙饼和咖喱米饭，肉类是鸡鸭和鱼虾，蔬菜是番茄、洋葱、土豆、白菜、菠菜、茄子、菜花，尤其爱吃洋山芋，认为是菜之佳品（图3）。阿拉伯人饭菜的主要特点是甜、香、油腻，主要饮料是茶与咖啡。以前，阿拉伯人的主食是玉米饼、麦饼与豆；现代主食多以发面饼为主，以西红柿沙拉、洋葱拌辣椒、煮豆、酱类为菜肴，肉类以牛羊肉为主，禁吃猪肉。泰国人素以大米饭为主食。餐时，人们围桌跪坐以右手抓食。常吃的蔬菜是青白菜、瓜菜、芭蕉蕾、含羞草及各种鲜嫩的菜类野生植物。猪肉、烤肉皮、剁生牛肉是泰国人喜爱的美味，鱼露和辣椒被当作最好的调味品。

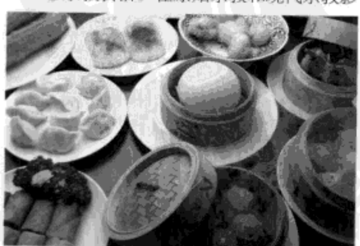
饮料常作为饮食结构的补充，如瓜果既可制作饮料，也可作为饮食中的食品。香蕉、菠萝、荔枝、枇杷、槟榔、椰子等是热带、亚热带地区的主要饮料，甚至用来制作佳肴。而茶在有些民族和地区的饮食中占有重要地位，几乎每餐必饮，如藏族的**酥油茶**、蒙古族的马奶茶等。酒的种类很多。一般而言，寒冷地区的人们喜欢喝酒精含量高的酒，如俄罗斯人喜喝伏特加；气候温暖地区的人则喜欢喝低度的米酒和果子酒等；欧美人喜欢喝葡萄酒；中国少数民族地区有**青稞酒**、**马奶酒**等。喝酒时也有许多礼节。

饮食习俗的种类 主要有：

①日常食俗。主要满足人的生活需要，以温饱为目的，同时讲究口感美味、膳食结构合理搭配等。

②节日食俗。除满足生活需要外，节日食俗更多地赋予食物及其造型以特殊的象征意义。如中国**除夕**晚餐中，有做12道菜，以象征12个月的习俗；再如菜肴中的鱼象征年年有余，青菜、白菜象征一年清清白白；**元宵节**的汤圆象征家人团圆；寿宴上要有**长寿面**，意寓长寿。美国**感恩节**要吃火鸡肉和南瓜饼。云南哈尼族地区，在谷物成熟以后，选择一天做新谷酒，吃饭前每人都要喝一点，即使婴儿也要在嘴上抹一点酒，据说这样可以无病无灾；这天做的菜肴中要有一碗嫩竹笋，象征来年庄稼像竹笋一样节节高。这餐饭一定要吃饱。据说，新谷酒喝得越多、吃得越饱，待到秋谷上场时会有吃不完的粮食。中国节俗饮食一般讲究“逢喜成双、遇丧排单、庆婚重八、贺寿重九”的排菜规矩，并且菜名注重“口彩”，将饮食礼仪与民众的良好祝愿紧密结合起来。

③宗教食俗。在原始宗教和现代宗教影


图2 中国北方的几种面食（包括饺子、馒头、包子等）

响下形成的食俗禁忌、食俗礼仪和食俗规矩等，与其他两类区别明显。在行动上有特殊仪式，在语言文字上有戒律，在心理上有某种支配精神意识的神秘力量；这些俗信外化为什么可吃、什么不可吃，什么时候吃、什么时候不吃，以及按什么方式吃等，这些规矩习俗都被赋予宗教经典或神话式的解释。如大乘佛教的"只吃朝天长，不吃背朝天"，小乘佛教的"只要不杀生，也不禁荤腥"，穆斯林奉行"五禁"，每年过斋月期间要把斋等。这些食俗不断发展，在中国形成独特的素斋和清真菜系列。

民间俗众的日常饮食习俗中也包含许多宗教祭祀内容。如鄂伦春族在饮酒和吃饭前，必做一个让山神和火神品尝美食的动作；裕固族清晨饮茶前，要先舀一勺净水



图3 丰盛的印度饭菜

或刚开锅的茶水撒在帐篷周围。各个民族在祭祀时均以食物作祭祀供品；在一些节庆活动中，只有等神灵享受完祭祀食品后，人才能食用。人们希望神灵与人一样享用人间的美味佳肴。俗众敬奉给神灵的祭祀食品具有沟通神灵、祈请神灵保佑的意义。

饮食礼仪、俗信与禁忌　经过几千年的发展，世界各地的饮食民俗形成许多极富特色的饮食礼仪。如中国白族的"三道茶"、侗族的"油茶"等都有一些基本礼俗；汉族将婚姻礼仪称为"三茶六礼"（"三茶"指订婚时"下茶"、结婚时"定茶"、同房时"合茶"），以及蒙古族的"半月不撤席"、哈萨克族的"宰羊先问客"、纳西族的"街心酒宴"、畲族娶亲时由厨师"对歌点灶火"、侗族节庆时的"酸鱼席"、瑶族的"吃笑酒"、京族男女恋爱时的"以歌代言、托食寄情"等。西方人用餐时也有诸多讲究，如左手持叉，右手持刀，刀刃不可向外；喝汤不能啜，吃东西要闭嘴咀嚼；吃鱼、肉等要用餐巾捂嘴把刺或骨吐在叉上放入盘内等。

饮食习俗中还有许多俗信。在一些特殊时日，妇女吃瓜、鸡蛋、枣子、栗子、花生、石榴等食物，具有强烈的生育象征意味。南方汉族地区有许多与米有关的习俗，如节庆时敬谷神，孩子出生时有"送米礼"或"送祝米"，婚礼中的"坐轿米"，人去世时的"含饭"。

饮食中的禁忌也很多。如中国很多地区只在祭祀时才将筷子竖插祭品中，平时忌用；渔民吃鱼禁说"翻"，以避翻船。

影响饮食民俗的因素　①经济原因。食俗的孕育和变异受到社会生产力发展程度的限制。早期人类的食物种类少、烹饪技术低下。随着生产力的发展，人类食物的种类越来越丰富，菜肴的口味也越来越精致，许多原来只为帝王贵族享用的食品进入了寻常百姓家。②政治原因。作为文化的饮食，其习俗的发生与发展在一定程度上受制于政治。执政者的好恶和施政方针往往左右着饮食风尚的变化。如中国唐朝时，为避讳"李"音，饮食中很少出现鲤鱼。③自然条件原因。地域和气候的不同，食性和食趣有别。如中国大体有东淡西浓、南甜北咸的区别，西北待客多羊馔，东南待客多水鲜。朝鲜族爱吃苹果梨泡菜，壮族喜吃竹筒饭，以及口味适应季节而有春酸、夏苦、秋辣、冬咸的变化等。饮食地域性和季节性的差异促使各种乡土风味的形成。④宗教信仰原因。民间的许多食俗与宗教信仰有密切关系，宗教的戒律、宗教的禁忌规范着饮食习俗的传承与变异。如蒙古族的尚白，食俗中以白马奶为最高贵；中国布依族猎获竹鼠必须戴花游寨后方可吃掉；佛教信徒有浴神节期间的食俗；信仰伊斯兰教的民族有斋月食俗等。⑤语言原因。在有些民族的饮食的民俗中，许多饮食的名称本身就是民俗，如常见的菜名、店名、楹联、字幌、厨谚和歇后语，以及关于饮食的各种传说歌谣、方言土语。如中国的"万年糕"、"状元糕"等均反映民俗心理。

推荐书目

中山时子. 中国饮食文化. 徐建新，译. 北京：中国社会科学出版社，1992.

李炳泽. 多味的餐桌：中国少数民族饮食文化. 北京：北京出版社，2000.

yinshi tiaoshe

饮食调摄　dietetic regulation　以中医理论指导合理摄食，促进健康、治疗疾病的养生方法。

中国古代已积累许多有关饮食调摄的经验，据《中国医籍考》(1831) 记载有专门著作40多种，但大多亡佚。现存较重要的著作有元代忽思慧著《饮膳正要》，托名李杲（李东垣）著、李时珍补辑的《食物本草》等。此外，养生类书和其他类书中对饮食调摄也多有涉及，如宋代苏轼的《东坡养生集》，元代汪汝懋的《山居四要》，清代曹庭栋的《老老恒言》及一些本草类、医案类、医著类等。

中医认为各种物品均有自己的特性，食物也有四气、五味、有毒无毒、归经不同等特点。这与它们的生长环境、生长季节、颜色等不同也有关：如生于南方者性多温热，生于北方者性多寒凉；生于高岗、阳光充足者性多温热，生于低洼背阴处者性多阴寒；生于夏季者性多温，生于冬季者性多凉；黑色多能助肾，黄色多可补脾，红色常能养血，白色常能益肺等，但不是绝对的，还与其本身特点有关。如食物的五味各有所入，甘多入脾、苦多入心等。花多升发而子多降下；动物的心能补人心、脑可补人脑等。饮食可以益人也可害人，饮食物之性味与人本身所需相合则益人，如盛夏多汗而喜饮，绿豆能解暑毒；老人肾气衰、脑髓减，故应食补肾健脑之品；温病初愈津液被伤，应选甘凉或甘平而能滋养津液者为好；产妇气血大虚，亟待恢复，以进食补益气血者为佳等（见食养）。

从季节、气候等环境因素来说，饮食调摄的总原则是通过饮食以减其偏盛而助体内阴阳之平衡。地居温湿环境，宜食稍辛凉、辛燥之品，忌收敛，黏滞；地处高寒，宜食厚味温热，忌过用寒凉。春季宜选食助生发之气而忌食有碍者；冬季宜食甘温补益忌过用寒凉；夏季宜清淡为主，秋季宜爽滑平和等。

饮食不仅果腹，还可助疗疾祛病：如山楂消肉积，甲鱼、鳗鲡可助治疗虚劳劳瘵，蜂蜜可治便燥，茶叶可辟瘴气等。病人用药期间必须注意与食物的相和相反，注意不因饮食而影响药效的发挥：如服用发散药时，应忌进食收敛性食物；服用清热泻火药时忌进食辛辣、油腻、烧烤食品。此外，注意利用饮食以帮助药力发挥，如用桂枝汤治太阳表证，必须进食热稀粥以助药力方能奏效（见食疗）。

此外，饮食调摄应合理而有节制。一日三餐、一年四季、老幼强弱、妇女怀孕胎产以及体质之偏盛偏衰，均应合理进食。

yinshiye

饮食业　catering services　专门从事加工、烹制、销售饮料和食品，并提供消费场所、用具和服务劳动，以生产实物产品为主、服务产品为副的行业。如餐厅、饭馆、面馆、酒店、小吃店、茶楼、冷热饮、流动熟食摊等。饮食业起源于烹调技术的发展。火和盐的利用，是人类烹和调的开始。陶器、铜器和铁器等炊事用具的出现，可供加工和烹制的粮食、肉类、菜蔬等原材料的日益丰富，为饮食业的出现准备了条件。饮食业是为适应商品经济的需要而产生的。饮食业的劳动，是生产劳动、商业劳动和服务劳动三种职能的结合。加工、烹制各种食品是生产过程；出售是买卖过程；接待顾客进食则是服务过程。烹饪技术及其

制成品，是各国文化遗产的重要组成部分。法国、日本、俄罗斯、意大利等国都有各具特色的烹饪技术。中国菜肴的制作十分注重原料选择和营养成分搭配，其刀工精细、调味考究、造型别致、色彩绚丽，既是美味，又是艺术，给人们以高度物质文明和精神文明的享受。

yinshui tiaojie

饮水调节 water-intake regulation 保持机体内水平衡的神经生理过程。体内失去水分会引起机体复杂的生理变化，产生渴的感觉；恢复正常水平衡的要求，导致饮水行为。渴有两种类型：渗压渴和容量渴。饮水调节是对这两类渴的调节。渗压渴是由于组织间液相对于细胞内液的渗透压上升，使细胞失水，最后引起渴的感觉。高渗透压会刺激动脉感受器，引起下丘脑的渗透压感受器失水。丘脑下部外侧区被称为饮水中枢，破坏此部位发生“不饮水”现象；电刺激此部位，则发生饮水过多现象；用高渗溶液注入此部位可出现饮水行为，发现此部位有发出脉冲的神经元。容量渴是指由于血液体积减少而产生的渴感。一方面，血液体积减少使通向肾的血流减少，继而引起肾素分泌，肾素将血浆中的血管紧张素原转化为血管紧张素，血管紧张素作用于大脑的神经元引起渴感，并升高血压，引发垂体分泌和肾上腺素分泌，抑制水的流失和肾对钠离子的吸收；另一方面，血液体积减少引起心房迷走神经感受器的反应，作用于第三脑室周围，产生渴感。对渴的实际感觉首先是在口腔里，因为失水的最早效应就是口水分泌的减少。口咽腔的感觉神经纤维记录了黏膜的干燥，就会产生喝水的欲望。实际上，细胞内液和细胞外液的不足，也即渗压渴和容量渴，最终都会引起口干。

yinyongshui wuran

饮用水污染 drinking water pollution 饮用水因某种物质的介入而导致其物理、化学、生物或放射性等方面特性的改变，从而影响饮用水的有效利用，危害人体健康的现象。饮用水污染分为化学污染、物理污染和生物污染。化学污染指重金属（汞、镉、钯、铬等）、无机非金属（砷、氟）、酸、碱和有机污染物超标；物理污染指色度、浊度等超标；生物污染主要指细菌、病原体、病毒等超标。饮用水直接影响人体健康，绝大多数饮用水来源于地表水和地下水。据世界卫生组织调查，全球有1/3的人口缺乏符合卫生标准的安全的饮用水，由于水污染引发的疾病占全球人类疾病的80%。

饮用水污染主要来源于两方面。一方面，对于受污染的水源，传统的城市自来水处理工艺不能完全去除水中的污染物，特别是有毒有害物质。另一方面，氯作为自来水传统净水工艺中的主要杀菌剂正成为水的新污染源：氯有强氧化性，它会破坏食物中的营养物质，并阻碍人体内的离子平衡；氯与水中的酚类反应生成氯酚，它有强烈的腥臭味；氯与水中有机物反应生成三卤甲烷和三卤乙酸等致癌物；氯对人体的皮肤和眼结膜有严重的刺激和损害作用。此外，自来水经过漫长的管道输送至用户的过程中，水管中所含的铅溶解到水中，增加了有害物质；自来水在诸如屋顶水箱等容器中储存的过程中，极易滋生微生物，这些构成饮用水二次污染。

yinyong tianran kuangquanshui

饮用天然矿泉水 natural water 来自于地下，几乎不经加工就符合一定理化和卫生指标的水。饮用天然矿泉水的水资源是从地下深处自然涌出或经人工揭露且未受污染的地下*矿水*；含有一定量的矿物盐、微量元素或二氧化碳气体；通常情况下其化学成分、流量、水温等动态指标在天然波动范围内相对稳定。天然矿泉水的基本水型根据达标的特征界线指标分为八类。天然矿泉水的特征界限指标值为：锂≥0.20毫克/升，锶≥0.20毫克/升，锌≥0.20毫克/升，溴化物≥1.0毫克/升，碘化物≥0.20毫克/升，偏硅酸≥25.0毫克/升，硒≥0.010毫克/升，游离二氧化碳≥250毫克/升，溶解性总固体≥1 000毫克/升。在天然矿泉水产品的标签上，必须标明特征性界线指标值。由于它几乎不加工的特点，对水源的保护及避免灌装过程的二次污染就尤为重要。

yinzaocha

饮早茶 drinking morning tea 中国岭南地区饮食习俗。尤以珠江三角洲一带为盛。俗称叹早茶。“叹”为广州话俗语，享受之意。粤人喜早起至茶楼饮茶，早上见面，往往以“饮咗茶未”（广州话，意为“你喝茶了吗”）作为问候。民间还流传着“清晨一壶茶，不用找医家”的谚语。岭南人饮早茶，不仅喝茶，还以点心为早餐，同时传播新闻、叙说友情、洽谈生意，实际上是一种社会交际方式。茶有各色名茶，如花茶、普洱、菊花、铁观音、乌龙、香片等。点心是广式面点，有烧卖、叉烧包、水晶包、虾饺、小笼包、粉果、芋角、马蹄糕及各种粥、粉等。20世纪80年代以来，岭南茶楼更加兴旺，洽谈生意、文人雅集、亲友聚会、迎来送往、谈婚论嫁，均在茶楼进行（见图）；并向各地辐射，广式“饮早茶”的习俗逐渐流传至中国各地；饮早茶也进而发展为饮午茶、饮夜茶。



茶楼内饮早茶的热闹场面

yinyuan mu

蚓螈目 Gymnophiona; caecilians 两栖纲的一目。也是无足两栖动物的统称。蚓螈是两栖动物中体形最特殊的一个自然类群，体形圆柱形，与蚯蚓很相似，外形又像蛇，故称蚓螈，又称裸蛇（见图）。广泛分布于环球各大洲赤道与南北回归线之间的热带、亚热带湿热地区，以中美洲的种类最多，而安的列斯群岛则无；在非洲多见于东非、西非及塞舌耳岛，而马达加斯加岛则无；在亚洲分布于东南亚热带；另伊里安岛也有分布。中国只有一属一种，即版纳鱼螈（*Ichthyophis bannanicus*），分布于广东、广西和云南南部地区。



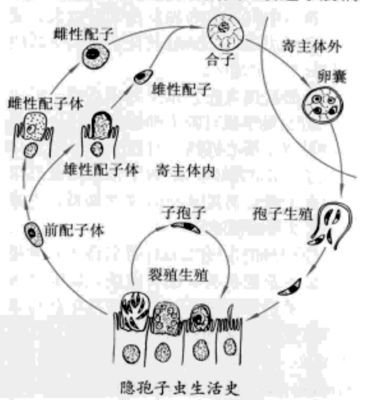
尾部甚短或无，无四肢和肢带，形如蚯蚓状。约有33属6科165种。全长65～1 600毫米，体围宽窄因种而异；分为头、躯、尾3部。头部较扁平，鼻孔近吻端部，眼小，无眼睑，并隐于皮下或为薄骨片覆盖，在鼻眼之间有一个特有可伸缩的“触突”；舌大而凹，有游离缘抵向鼻孔，无鼓膜、鼓室及咽鼓管，但有耳柱骨。躯干和尾部有明显的环褶，颈褶第一条多呈环状，其余者仅至颈侧或达颈腹侧；有初级和次级环褶，环褶间有腺体，周身褶间小鳞多达1 000～2 000行以上，但水栖者无鳞。一

般初级环纹数与椎骨数目相同。肛裂圆形、纵裂或横列。头骨骨片大而少，排列紧凑而坚固，大窝孔少；眼眶小，眶蝶骨多骨化，前耳骨与上耳骨在两侧与枕骨和宽大的副蝶骨愈合；枕髁2个与脊椎相关节；上颌齿2排，即颌齿和犁腭齿，平行排列；下颌齿1～2排。椎体双凹型，有残存的脊索；肋骨较发达；无胸骨，无肢带残迹。

生活于热带和亚热带湿热地区，除南美洲的盲游蚓科动物为水栖者外，其余各科动物都营穴居生活，白天常栖息在温暖潮湿的各类淡水域附近的木块和石块下、土洞内或小溪边洞穴中，夜间出外觅食蚁类、软体动物、蚯蚓等。在雨天或大雨后最为常见。繁殖季节因种类而异，交配时雄螈的泄殖腔外翻形成交接器，行体内受精。卵生或卵胎生，卵群产在潮湿的地面上或泥洞内，雌螈一般产卵20～50多粒，常以湿润的身体盘绕着卵群直至幼体孵出。孵出前胚胎具3对羽状外鳃，孵化时外鳃已萎缩，有鳃裂1～2对；尾后端还有鳍褶；有侧线器官，在水中一般生活1～2个月左右或2年以上完成变态；卵胎生者鳃大呈叶状，胚胎在母体输管内刮取管壁分泌物作为发育期的营养物质，产出时即为幼螈。幼螈鳃裂封闭、鳍褶消失，触突明显。成体一般右肺发达，左肺退化，但也有等大或无右肺的种类；以皮肤呼吸为主，气管及食管也有辅助呼吸的功能。

yinbaozichongbing

隐孢子虫病 cryptosporidiosis 隐孢子虫引起的人兽共患性寄生虫病。临床上以腹痛、水泻、发热为主要特征。本病呈世界性分布，中国也有少数病例报告，易发生于免疫功能低下的患者。儿童及青少年的感染率较成人为高。寄生于人的隐孢子虫主要为微小隐孢子虫，人或动物食入其感染性卵囊后即可发病，其生活史见图。由于虫体的毒素及直接刺激作用，使小肠黏膜绒毛萎缩变短，甚至消失，引起小肠消化和吸收障碍，导致腹泻。本病的潜伏期为5天，主要症状为腹痛、腹泻、腹胀、呕吐、厌食、乏力等，部分病例有发热，病程呈自限性，常在数日或数周内自愈，但在免疫功能低下的患者，则病情重且病程长，常伴有脱水及电解质紊乱，并出现吸收不良和恶液质，甚至死亡。本病也是旅游者腹泻的病因之一。



隐孢子虫生活史

诊断主要依据肠黏膜活体组织检查或粪便中检出卵囊。中国有人报告大蒜提取液治疗有效。预防应注意饮食卫生，免疫功能低下者应避免与有关动物如牛等接触。

yinchichong ke

隐翅虫科 Staphylinidae; rove beetle 昆虫纲鞘翅目的一科。统称隐翅虫。鞘翅极短，腹部大部外露，少数鞘长，覆盖整个腹部，虫体狭长，两侧平行。

体长0.5～50毫米（一般1～20毫米），多为狭长形，但有时也可能为长圆形或近卵圆形，强烈隆凸至平扁形，体表光滑或被直立或卧毛。触角多为丝状，有时向端部逐渐扩粗，少数情况形成明显端锤，第1节多延长，有10节触角但并不常见；着生点多露出。一般情况前胸背板侧边完整，背腹缝有时不明显或缺失。前足基节多少突起，相互靠近可邻接，基腹连片露出或隐藏式；基节窝后一般开口窄，有时很宽，极少数封闭，内侧关闭情况多变化，鞘翅一般多极短，平截，露出3节或更多腹节背板；个别时候完整或只露出1或2节。后翅有次生关节点。跗节多为5-5-5，有时为2-2-2或3-3-3，或者为不同的异跗节式。腹部一般可以背腹弯曲运动，有6或7节可见腹板，前一或两腹节背板膜质。雄器一般无分离的基片，侧叶附着在中央体上。

幼虫多变，常狭窄、延长，多数种类的头盖缝干发达，上唇有时融合在头壳上，单眼数目不固定，1～6个或缺。上颚多为镰刀形，无臼齿和臼叶，端末的变化可以是具几个齿，具多个齿或近端具刺状假臼齿。下颚合颚叶不分裂，多为镰刀形，或斜截。它有时也呈三叶状，分节，或指状或极度退化。口器腹面的部分有时内缩。咽缝有时会合在一起，舌有时狭长。尾须1或3节或缺失。

此科昆虫性活泼，跑动迅速，善飞翔，如遇惊扰立即逃逸。一些种类常有夜间飞集灯光的习性。很多种类生活在海滨与水边湿地，常潜伏在枯枝落叶、树皮或朽木下，有的居住在鸟类和啮齿动物的巢穴里。有300余种在蚁巢中与蚁共栖，还有的在大黄蜂与胡蜂巢中生活，捕食它们的幼虫和蛹。

此科包括近1 500个属45 000余种，分归在近20个亚科中。中国记载1 200余种。隐翅虫科极为广布，发生在各种各样的栖息地中。但最常见的是落叶层中，特别是潮湿环境的落叶层中。该科的种类食性复杂，多数隐翅虫是捕食者，有些取食真菌孢子、菌丝或藻类，也有许多种类生活在蚂蚁或白蚁的巢穴中，还有的食腐败的植物与腐烂的动物或取食粪肥，少数类群营昆虫寄生生活。毒隐翅虫属的个体破碎后，虫体液与人的皮肤接触可引起皮炎，如中国长江以南较为常见的黄胸青腰隐翅虫，俗称疯蚂蚁，即是毒隐翅虫属的一种。

yingao

隐睾 cryptorchidism 睾丸未能按正常发育过程从腰部腹膜后下降到达阴囊底部位置，而是停留在腹腔内、腹股沟区、阴囊入口处或其他部位的病理现象。是常见的先天性生殖系统畸形。又称睾丸下降不全。睾丸在胚胎第7周时由原始性腺分化，位于腹腔的后上方。随着胚体增长及引带牵拉，约在第28周开始下降，通过腹股沟管约在第32周进入阴囊。睾丸下降多与内分泌有关，若有促性腺激素异常，可导致睾丸不下降或停顿在下降过程的通道，称之为隐睾。因此，新生儿应常规检查阴囊有无睾丸，或在腹股沟区触及似睾丸肿物，隐睾位置过高可能触不到睾丸。由于睾丸引带异常或下降通路阴囊入口处梗阻，可使睾丸异位于腹股沟处的腹外斜肌表面、会阴、股部、阴茎上方等称之为异位睾丸。

隐睾在早产儿发生率为9.2%～30%；足产新生儿为3.4%～5.8%；一岁时占0.8%～1.8%；一岁以后再下降的概率很少。隐睾单侧多见于双侧，单侧隐睾中右侧为主，占70%。睾丸位于腹股沟内约占72%，阴囊上方占20%，腹腔内占8%。

隐睾会引起生育能力下降，因促性腺激素不足会影响生殖细胞的繁殖、间质细胞减少和萎缩。6个月以内的小儿隐睾生殖细胞虽在正常范围，但影响生殖母细胞向精原细胞转化，致使精原细胞减少；在2岁后对生殖细胞影响更严重。据观察即使是单侧隐睾，对侧睾丸生殖细胞数也较低，从而影响生育。隐睾位置越高影响越大。隐睾在青春期前未纠正，生殖细胞消失率在阴囊上方的隐睾为20%；在腹股沟管处为40%；在腹内为90%。继发性隐睾如疝手术后同样会出现支持细胞与间质细胞萎缩。

隐睾患者发生恶性肿瘤的概率比正常者高20～40倍，腹内隐睾较腹股沟管内高4倍。据观察隐睾复位较晚，其恶变率也无明显改善。

隐睾诊断明确治疗应早期，在出生后1岁内（10个月）开始治疗。主要手段有内分泌和手术治疗。内分泌治疗包括促性腺激素释放激素和绒毛膜促性腺激素等HCG刺激垂体分泌黄体生成素，促使睾丸间质

细胞合成睾酮增加，使隐睾下降，其下降率为52%。HCG直接刺激间质细胞合成睾酮，使睾丸下降。

在内分泌治疗失败或异位睾丸，均应在2岁前手术复位。成人隐睾已萎缩，对侧睾丸正常可考虑切除隐睾。

yinhanshu

隐函数 implicit function 由函数方程所确定的函数。在某些数学或物理的问题中，常常只知道一个函数所满足的方程，而不知道或者难于求出该函数的表达式。这时需要根据函数所满足的方程去研究它的性质。这就导致隐函数的概念。

设$F(x,y)$是一个二元函数。称函数$y=f(x)$ $(a<x<b)$是由方程$F(x,y)=0$所确定的一个隐函数，如果将$y=f(x)$代入$F(x,y)=0$后，使之变成恒等式，也即

$$F(x,f(x))\equiv 0\ (a<x<b)$$

隐函数存在定理 假若有一点(x_0,y_0)使得$F(x_0,y_0)=0$，并假定$F(x,y)$的偏导数F_x和F_y在(x_0,y_0)附近连续且$F_y(x_0,y_0)\neq 0$，则方程$F(x,y)=0$在x_0的某个邻域内确定一个唯一的隐函数$y=f(x)$使得$y_0=f(x_0)$。

隐函数的导数求法 假定$y=f(x)$ $(a<x<b)$是方程$F(x,y)=0$所确定的一个隐函数，其中F有连续的偏导数且$F_y(x,y)\neq 0$，则有公式

$$f'(x)=-F_x(x,y)/F_y(x,y)$$

隐函数的概念可以推广到多元函数。例如，方程$F(x,y,z)=0$可能确定一个二元隐函数$z=f(x,y)$。上述的隐函数存在定理在形式上作一定修改后依旧成立。这时关于隐函数$z=f(x,y)$的偏导数的计算，有公式

$$f_x(x,y)=-F_x(x,y,z)/F_z(x,y,z)$$
$$f_y(x,y)=-F_y(x,y,z)/F_z(x,y,z)$$

yinhua sesu

隐花色素 cryptochrome 植物细胞内特异地吸收蓝光（400～500纳米）和近紫外光（340～400纳米）的一类光敏受体。广泛分布于从低等植物（隐花植物）如真菌、藻类、蕨类到各种高等植物中。其功能是接受BL/UV-A的信号调节植物的分化、生长和发育，使其更好地适应外界环境。如隐花色素能调节真菌类的水生镰刀霉（*Fusarinm agraeductuum*）菌丝体内类胡萝卜素的合成、链孢霉（*Neurospora*）分生孢子分化的昼夜节律、木霉（*Tricoderma*）分生孢子的分化、藻类糖海带（*Leminaria saccharina*）雌配子体卵的诱导发生、萱藻（*Scytosiphon lomentaria*）直立原植体的形成、蕨类植物绵马（*Dryopteris filix-mas*）和铁线蕨（*Adiantum capillus-veneris*）的原丝体朝横向展宽的原叶体的分化和生长。在高等植物中隐花色素吸收BL/UV-A，活化后可抑制幼苗生长，促使子叶扩展生长和诱发花青素的生物合成。此外，它还参与调节长日照植物拟南芥（*Arabidopsis thaliana*）的开花时间。

各种隐花色素调控的反应具有共同的作用光谱，其特征是在蓝光区有三个峰或肩（在450、420和480纳米左右），在近紫外光区有一个峰（在370～380纳米），大于500纳米波长的光是无效的，这也是通常用以判断隐花色素介导的BL/UV-A反应的一种实验性方法。

早期人们对隐花植物中BL和UV-A反应和BL/UV-A受体的化学本质认识并不清楚，直至1979年才提出隐花色素一词，一直沿用至今。第一个隐花色素的鉴定是1993年用分子生物学方法分析拟南芥对BL不敏感的突变体hy4的特异基因时完成的。鉴定报告指出这个植物蓝光受体CRY1基因编码是由681个氨基酸组成的多肽，其分子量为75 800，它的N端区域与微生物DNA修复酶（即DNA光裂合酶）有超过30%的同源性。分析大肠杆菌或昆虫细胞表达拟南芥CRY1 cDNA的纯化蛋白的结果表明，cry1以非共价键和黄素腺嘌呤二核苷酸（FAD）相连结。cry1的第2个发色团可能是蝶呤基，它们都是吸收BL/UV-A的发色团。以CRY1 cDNA作杂交探针从拟南芥的cDNA库中分离出第2个隐花色素基因CRY2。从番茄植株中分离出的CRY1与拟南芥的CRY1有78%的同源性。

以转基因技术过量表达CRY1或CRY2，或分别转入它们的反义基因，发现cry1的功能主要是调节幼苗的去黄化过程（抑制下胚轴生长和子叶张开）和昼夜节律钟；cry2也参与调节去黄化，但它主要在弱BL下发挥作用，cry2的主要功能之一是调节植物的开花时间。拟南芥的CRY2缺失突变体在长日照下开花变迟，超量表达CRY2的转基因拟南芥在短日照下提早开花，说明无论是CRY2的减少还是增多都会降低拟南芥对光周期诱导的敏感性。

由于植物中隐花色素研究的带动，在动物中也相继发现了吸收BL的隐花色素。如果蝇含有一种隐花色素，人和老鼠分别都含有两种隐花色素，它们都是相似的黄素蛋白。

新的研究揭示，cry2是一种定位在细胞核内的蛋白，它的C端结构域含有核定位信号。与CRY1不同的是，CRY2的表达受BL抑制，黄化苗接受BL后，cry2蛋白浓度迅速减少。但并未检测到CRY2-mRNA有变化，实验表明BL可触发cry2蛋白的降解。在黑暗中cry2处于未磷酸化、无活性和稳定的状态，它吸收BL后自身即磷酸化，并启动光形态建成反应。有关信号转导的研究还指出，CRY1的C端结构域和COP1蛋白（光形态建成的负调控因子）之间彼此直接相互作用；另一个Ca^{2+}结合蛋白SUB1则在光下通过抑制HY5蛋白（光形态建成的正调控转录因子）的积累来调节隐花色素和光敏色素的协同效应。

yinmipai

隐秘派 L' ermetismo 20世纪上半叶在意大利和西方颇有影响的诗歌流派之一。曾译隐逸派。产生于第一次世界大战后，30年代达到鼎盛。

隐秘派的诗歌理论和创作，受到法国象征主义的影响。它以主观唯心主义为理论基础，主张艺术家避开严酷的现实，逃遁到个人情感的世界里去。它的题材主要是描写片断的自然场景，抒发人的瞬间感受、幻想和隐藏在内心的微妙情绪，表现人生的孤独、忧郁和生活的邪恶。

在艺术上，隐秘派回避写实，侧重于奔放的想象，借助独特的隐喻和意象来建立艺术形象，表达诗人复杂的主观感觉。隐秘派的诗歌大多是自由体，讲究韵律，追求诗歌的音乐性，强调词的声音比词的意义更富有表现主观感觉的力量，力求挖掘词语蕴涵的感情色彩，而舍弃它的普通的、日常的含义。

隐秘派诗人避开激烈的社会政治斗争，沉湎于个人的感觉世界，把抽象的、超时代的生活之恶当作一切祸害的根源，实际上冲淡或掩盖了社会矛盾的实质。有时，悲观伤感的色彩较为浓重。同时，隐秘派又曲折地反映了第一次世界大战后意大利独特的、尖锐复杂的社会矛盾。它与为资本主义和法西斯统治歌功颂德的文学唱反调，表达了意大利中小资产阶级对社会现实的不满，特别是对法西斯独裁政权及其意识形态既不愿顺从又无力反抗的苦闷、失望、彷徨的情绪，因而具有一定的思想意义和认识价值。到了40年代，在人民群众掀起的反法西斯抵抗运动影响下，一些隐秘派诗人或直接参加了抵抗运动，或在诗歌中鲜明地表现反法西斯主义、爱国主义的主题，开始触及社会现实生活的题材。

隐秘派诗人在艺术上寻求创新，扩大诗歌的表现手段，善于细腻地刻画人物的精神世界，精心锤炼，对后来的诗歌创作产生了一定的影响。但由于常常刻意追求感觉和意象，有的诗玩弄文字游戏，内容空虚，大多晦涩难解。

隐秘派的主要代表有著名诗人E.蒙塔莱、S.夸齐莫多、G.翁加雷蒂。其中夸齐莫多、蒙塔莱分别于1959、1975年获得诺贝尔文学奖。翁加雷蒂早年曾受到法国象征主义、意大利未来主义的影响，善于以精确的、富于巨大表现力的诗句刻画人的

内心世界。属于这一流派的诗人还有萨巴、卢齐。

yinnixing shenxiaoqiu shenyan

隐匿性肾小球肾炎 latent glomerulonephritis 以镜下血尿或少量蛋白尿为主要表现，无水肿、高血压及肾功能损害的一组原发性肾小球疾病。简称隐匿性肾炎，又称无症状性血尿或蛋白尿。预后好，不发生肾衰竭。

病理 能引起隐匿性肾炎的主要病理类型为肾小球轻微病变、局灶增生性肾炎及轻度系膜增生性肾炎（包括IgA肾病及非IgA肾病），病理变化均轻微。

诊断及鉴别诊断 当病人呈现*血尿*（为变形红细胞性血尿）或（和）轻度*蛋白尿*（尿蛋白定量小于1克/日），而无水肿、高血压及肾功能损害时即应考虑此病，但是确诊前必须与如下疾病相鉴别。

泌尿外科疾病血尿 应用相差显微镜检查此血尿为均一红细胞性血尿，这是进行鉴别的关键。另外，泌尿外科疾病血尿变化常迅速（能突然出现肉眼血尿，乃至血块，但很快连镜下血尿也消失），也与肾小球疾病所致血尿（出现肉眼血尿时并无血块，而后镜下血尿很难消失）不同（见*血尿*）。

遗传性肾小球疾病 主要指薄基底膜肾病，又称良性家族性血尿，其表现相似于无症状性血尿，故需鉴别。但是，此病有阳性家族史（呈常染色体显性遗传），肾脏病理也有特殊表现（电子显微镜检查肾小球基底膜弥漫变薄），故鉴别不难。

继发性肾小球疾病 如轻型（Ⅰ或Ⅱ型）狼疮性肾炎，当其全身系统表现不明显时有可能误漏诊，而需与本病鉴别。通过临床及实验室检查诊断出系统性疾病是鉴别的关键。

体位性蛋白尿 蛋白尿于直立时出现，卧床后消失，称体位性蛋白尿。大部分是由“胡桃夹现象”引起，无症状性蛋白尿需与其鉴别。“胡桃夹现象”又称“左肾静脉受压综合征”，系直立位时腹主动脉及肠系膜上动脉间夹角变小，压迫走行其间的左肾静脉使之瘀血而出现的蛋白尿（少数病人也能出现镜下血尿，但为非肾小球源血尿，鉴别不难）。这多见于瘦长体型的青少年，超声检查能帮助诊断。必要时可行肾穿刺病理检查鉴别。

治疗 本病无须特殊治疗，病人以保养为主，勿感冒、劳累，勿用肾毒性中、西药物。若有反复发作的慢性扁桃体炎，应在急性期过后将扁桃体摘除。

预后 无症状性血尿或（和）蛋白尿病情常长期迁延，尿化验有时在感冒或劳累后加重，但是绝大多数患者均能长期保持正常肾功能，疾病呈良性经过。

yinqiujunbing

隐球菌病 cryptococcosis 由新生隐球菌所致感染病变。可使正常人致病，但更好发于细胞免疫功能低下的患者。主要侵犯*中枢神经系统*（CNS）和肺脏，亦可感染皮肤、黏膜、骨骼及肝脏等组织。中枢神经系统隐球菌病临床最常见，表现为慢性或亚急性过程，可分为脑膜炎型，感染主要侵犯脑膜，表现为脑膜刺激征；脑膜脑炎型，除脑膜受累外，尚有脑实质受累；肉芽肿型较少见。肺隐球菌病可能为隐球菌病的最早表现，可有咳嗽、咯痰、胸痛、体重减轻和发热，此病可治愈而不留疤痕；或被纤维组织包围，形成肺隐球菌球；亦可血行播散引起中枢神经系统或全身各系统感染。皮肤隐球菌病常局限于头部，也可累及躯干或四肢，皮损可呈丘疹、斑片、脓疱、痤疮样、溃疡、软疣样改变、结节（见*皮肤病*）、脓肿或肉芽肿等。播散性隐球菌病可波及骨、眼、肾上腺、心脏、肝和脾，少数发生隐球菌败血症。治疗包括抗真菌药物治疗、手术治疗及基础疾病治疗。对于中枢神经系统隐球菌病的抗真菌治疗，目前提倡分急性期治疗、巩固期治疗和维持治疗三个阶段，急性期治疗为*两性霉素*B和5-氟胞嘧啶联合治疗2周；巩固期治疗为氟康唑或伊曲康唑治疗8～10周；维持治疗口服*氟康唑*、*伊曲康唑*或特比萘芬。

yinshen cailiao

隐身材料 stealthy materials 用于降低军事目标可探测性的材料。材料隐身的基本原理是降低目标自身发出的或反射外来的信号强度；或减少目标与环境的信号反差，使其低于探测器的门槛值；或使目标与环境反差规律混乱（例如迷彩），造成目标几何形状识别上的困难。隐身材料主要用于军事目的，广泛应用于隐身飞机、隐身导弹和隐身舰艇。现代探测技术的特点是综合运用多种探测器，多频段和扫描探测及计算机信息处理和图像识别。为了与其抗衡而发展隐身技术。研究开发多功能隐身材料（如超微粉、多层膜、导电高分子材料、化学转化膜、二维周期介质等）。隐身材料正朝着轻质、高效、多功能、宽频带、结构化的方向发展。

按波谱范围，隐身材料可分为雷达隐身材料、红外隐身材料、可见光隐身材料、紫外隐身材料、激光隐身材料和声呐隐身材料等；按材料性质可分为金属隐身材料、陶瓷隐身材料、半导体隐身材料、高分子隐身材料和复合隐身材料等；还可按应用的状态来分类，有将隐身材料涂在目标上的称隐身涂层，有将隐身材料做成活动式的伪装网或伪装罩，或将结构材料做成兼有隐身和承载双功能的称结构隐身材料。

隐身材料用得较多的有：

①雷达隐身材料。主要是吸波材料。最初是利用电介质吸收作用，基体为塑料或多孔材料，通过控制电介质填料分布，得到在深度方向上变化的介电性能，使其表面阻抗与自由空间匹配，保证了最小的反射率。这种材料的吸收率较低。为达到要求，厚度常在10厘米以上。干涉型吸波材料具有奇数倍$\lambda/4$的层厚（λ为电磁波的波长），在导电基板上反射的电磁波与入射波间存在180℃的相位差，两者干涉相消，得到高吸收率。缺点是频带窄、层厚仍较大。铁氧体吸波材料利用高磁导率调节损耗因子和阻抗，能有效地消除表面电流，在较宽频带上达到20分贝以上的吸收率，其层厚小于前两类，目前已用在地面目标上，但尚需进一步拓宽频带和降低面密度，才能用于飞行器。吸波材料可做成多层结构，其层界面有利于造成电磁波的多重反射和散射，增加损耗。改变各层吸收剂组成和浓度，调节介电函数和磁导率，可以造成渐变的波阻抗，改善界面匹配，减少表面反射，提高吸收率。现有的吸波材料通常以涂料或贴片形式应用。结构吸波材料将吸波组元与承力结构复合起来，并使承力结构组元也在吸波中发挥作用，显著提高了雷达波吸收率和吸收带宽。

②红外隐身材料。能降低军事目标的热辐射。常用的有涂料、薄膜和隔热材料3大类。低发射率涂料具有制造简单、施工方便、不受目标几何形状限制等优点。涂料的黏结剂分有机和无机两类，前者如改性聚乙烯，后者如磷酸盐与铬酸盐复合体系。黏结剂要求具有高的红外透射率和低的红外吸收率。涂料的填料主要是低辐射的金属粉，如铝粉。但这类填料不易与雷达波及可见光隐身兼容。近年来出现了掺杂半导体非着色颜料，通过控制载流子参数，可以兼顾红外和雷达，且不会影响可见光隐身。薄膜材料通常用真空蒸镀或溅射方法制备，其优点是比辐射率低，厚度小。金属膜的厚度为10～20纳米，材料有金、银、铜、铝等。其比辐射率最低仅0.05。半导体掺杂膜是在金属氧化物中掺杂以提高载流子浓度，其厚度通常为0.5微米左右，比辐射率可小于0.2。电介质/金属多层复合膜的比辐射率可低于0.1，总厚度一般小于1微米，金属层厚为数十纳米。已研究过的材料有金、银、铜、铝、铊、氮化铊等。氧化物层，一般厚数十至上百纳米。类金刚石膜的比辐射率为0.1～0.2，厚度为1微米左右。通常，薄膜能较好地与雷达隐身兼容。隔热型红外隐身材料通过隔热降低目标表面温度和红外辐射，现已在飞行器

上得到应用。

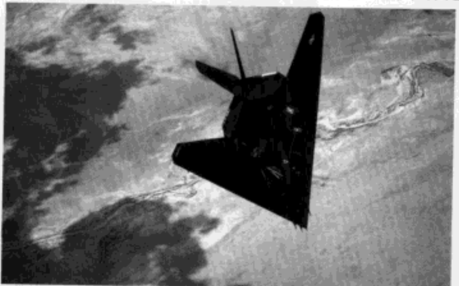
③可见光隐身材料。光谱反射性能与环境一致的保护色材料。通常采用迷彩图形。随着高清晰度电视摄像技术的发展，可见光隐身材料将越来越重要。

yinshen feiji

隐身飞机 stealth aircraft 应用各种技术手段减弱或改变自身目标特征信息，使之不易被发现的飞机。"隐身"仅是一种借喻，并非指飞机不会被所有探测设备发现。

隐身的方法有多种：①减弱雷达反射波。设计合适的机体外形，如翼身融合体、多角平面组合体等，使电波向不同方向散射，或向较集中的几个较窄扇面方向反射；在机体表面涂敷雷达吸波涂料，关键部位如翼面前缘，采用吸波结构；减少机身外露物体，或使外露物尺寸超过或小于对方雷达波长，防止雷达电波二次辐射谐振；对飞机上的雷达波强反射部件进行特殊处理，如在座舱盖外覆盖透光金属反射膜以减弱座舱的凹槽效应。②减少飞机红外辐射。给机上高温部件加装冷却外套、隔热层或红外挡板，或在燃料中掺入特种添加剂等。③减弱电磁波辐射。最好的方法是战时关闭机上所有能产生电磁波辐射的设备，实行无线电静默。④控制噪声。对发动机的尾喷口采取降噪处理，通常加装消音器。⑤降低或改变可见光特征信息。主要是采用外涂迷彩和低反光涂料。

隐身飞机的研制始于20世纪70年代。1982年，世界上第一种真正实用的隐身飞机——美国F-117A隐身攻击机装备部队。90年代初至21世纪初，美国的B-2轰炸机、F/A-22战斗机等相继交付使用。F/A-22战斗机采用蝶形上单翼加全动式平尾布局，两片垂直尾翼外斜29°，菱形不可调进气口设在机身两侧，稍向前移的二元推力矢量喷口被向后伸出的垂尾和平尾遮蔽；采用翼身融合技术的机身，表面光滑，无棱角过渡，蒙皮之外还涂有能抑制红外辐射的伪装层。此外，为消散从后面射来的敌方雷达波，该机的平尾、尾撑、喷口和尾锥的后缘被设计成不很规则的锯齿状。这些巧妙的构思，使F/A-22战斗机在隐身性和机动性之间找到了很好的结合点。其外形尺寸虽与F-15E战斗轰炸机相当，但是它的雷达反射面积却比F-15E小得多。



美国F-117A隐身攻击机

yinshen jishu

隐身技术 stealth technology 降低飞机、导弹、舰艇、坦克等目标的可探测特征，使敌方探测设备难以发现的综合性技术。包括雷达隐身技术、红外隐身技术、可见光隐身技术和声波隐身技术等。其中发展最快、应用最广的是雷达隐身技术。



瑞典"维斯比"隐身防卫舰

雷达隐身技术　采取多种措施，降低目标对雷达电磁波的反射特性，使雷达接收到的目标回波信号能量大幅度减少，雷达对目标的探测距离大大缩短。雷达隐身技术包括低散射外形技术、隐身材料技术和等离子体隐身技术等。①低散射外形技术。通过目标的外形设计，消除能产生电磁波反射效应的外形特征。②隐身材料技术。主要在目标表面涂敷电磁波吸收材料，目标外形结构尽可能地用复合吸波结构材料代替金属材料，使照射到目标上的雷达电磁波能量被吸收而极少反射回去。③等离子体隐身技术。利用等离子体发生器、发生片或放射性同位素在目标周围产生等离子云团，使照射到等离子云团上的雷达电磁波一部分被吸收，一部分改变传播方向，返回到雷达接收机的能量很少，雷达难以探测到目标，从而达到隐身目的。等离子体隐身技术吸波频带宽，隐身效果好，费用低，不影响飞行性能，还可减少飞行阻力。

雷达隐身技术的隐身效果是显著的。假如一部警戒雷达对常规的B-52轰炸机（雷达截面积为100平方米）的探测距离为400千米，而对外形尺寸与B-52相近的B-2隐身轰炸机（雷达截面积约为0.1平方米），发现距离最远只有71千米。雷达隐身技术具有一定的局限性，其隐身效果仅在一定的频段范围内较好，而且还与雷达相对于目标的观察角有关，当观察角大于40°时，隐身效果明显降低。另外，隐身措施还会不同程度地降低目标的某些作战性能。

红外隐身技术　通过改进目标结构设计和在目标表面涂敷红外吸收材料来衰减、吸收目标的热辐射能量，使红外探测设备难以发现目标。主要措施包括：飞行器的发动机采用二元喷管和新型雾化喷嘴，在燃料中加入添加剂，使燃料充分燃烧；采用异形喷管以改变辐射波长，使特定波长的红外探测器失效；对发动机喷口进行遮挡，改变喷射方向，安装红外抑制装置；在目标上涂敷红外吸收材料，或用加碳纤维吸热复合材料覆盖蒙皮等。

可见光隐身技术　主要在目标表面涂敷迷彩涂料，使目标尽量与背景一致，消除反光，消除飞机飞行尾迹等。

声波隐身技术　主要降低目标自身的噪声辐射和对声呐信号的反射。主要措施包括：在目标的发动机等声源部位采用消声、隔声、抑振结构材料；改进发动机和螺旋桨，或采用无桨推进技术（如泵喷射或磁流体推动技术）；在潜艇内外敷设多种高效吸声瓦等。

其他隐身技术　尽量减少目标中电子设备的电磁辐射和降低电磁信号被截获的概率，以防止电磁信号被敌方电子侦察设备截获而发现目标，是隐身技术的一个重要方面。隐身化已成为现代主要武器装备发展的重要特点之一。隐身技术将向全空域、全战场、全频段、智能化和综合化方向发展。

Yinsheng Zhou

隐生宙 Cryptozoic 宏观生物化石不存在或罕见于寒武纪以前的地史阶段。相当于前寒武纪的同义词，它包括自地球形成（距今约45亿年前）至距今约5.43亿年前为止的一段漫长时间，持续时间近40亿年。1930年，G.H.查德威克把地史时期划分为两个阶段：寒武纪以前称为隐生宙，寒武纪到现在称为显生宙，作为地质年代的最高级单位，其相当地层分别为隐生宇和显生宇。近年来由于在隐生宇亦即前寒武系上部不断发现软躯体动物化石，使其部分地层的划分具备了古生物的依据，而且所谓隐生，已逐渐不符合实际情况。1977年，国际地层委员会前寒武纪地层分会在开普敦第四次会议上，将前寒武纪分为太古宙和元古

宙，其界线放在25亿年前。因此，隐生宙（地质年代单位）及隐生宇（年代地层单位）这两个名词已逐渐弃而不用。

yinsiquan

隐私权 privacy, rights of 公民对其私生活的秘密享有不受无端窥察和非法公开的权利。隐私是与社会公共利益和社会群体利益无关的个人私生活范畴，但那些与社会公共利益直接相关的个人生活事项，不属于隐私的范围，法律并不禁止基于社会或者公共利益的需要而公开他人生活中的一些秘密。如基于国家和社会公共利益的需要，依法披露诸如国家公务员等具有特定身份人员的个人生活的某些事项，不仅不违法，而且十分必要。隐私权受中国法律保护，以书面、口头等形式宣扬他人的隐私，造成一定影响的，受害者有权请求停止侵害、赔礼道歉、赔偿损失。



为维护顾客的隐私权，1996年中国工商银行深圳华强支行在全国率先实行“一米线”服务

yinxing jingji

隐形经济 latent economy 不向政府申报登记、处于政府管理监督之外、逃避国家征税的、产值未纳入官方国民经济统计的经济活动。又称**地下经济**、非正规经济、第二经济。

yinxing yanjing

隐形眼镜 contact lens 以泪液为媒质，附着于眼球角膜表面，以矫正眼的屈光异常的小而薄的镜片。见**角膜接触眼镜**。

yinxing caifang

隐性采访 secret interview 为了达到一定的采访目的，记者隐瞒其身份，通过模拟某种社会角色或以普通社会成员的身份接近新闻源，获取新闻事实的一种非常态采访。又称“暗访”或“私访”。隐性采访始于19世纪末美国。常被用于显性（公开）采访难以完成的揭露性和批评性报道的取材。这种采访方式可以采集到被采访者和新闻现场未经掩饰的“原生态”事实，有利于新闻报道的真实性和准确性，是媒体行使舆论监督权的一种有效采访方式。进行隐性采访虽然能很好地获取第一手资料，但如果滥用，可能发生侵犯被采访对象的隐私权。必须把握好“公共性”原则，即采访对象危害的是公众的利益，记者暗访的目的是为了维护受害者的权益，而非猎获奇趣。不过，从隐性采访出现起，它的合法性就一直争议不断。并且，过多地使用隐性采访会损害媒体在公众中的诚信度，也会引起其他采访对象的警惕和反感。所以，隐性采访始终只能是显性采访的补充，只有在显性采访不能完成任务的情况下才可谨慎采用，不能成为采访方式的主流。

yinxiunü

隐修女 monialis 原指独居隐修的基督教女教徒。后指加入隐修院的修女。又译“女隐修士”。近代天主教指离开父母家庭进入隐修院隐修的女子。

yinxiushi

隐修士 monakos 原指离开父母家庭，隐遁旷野深山修行的基督徒。后指隐修院修士。又译“修道士”。现指天主教会、东正教会出家进入隐修院者。

yinxiuyuan xuexiao

隐修院学校 monastic school 中世纪欧洲的一种教会教育机构。附设于隐修院内。又称修道院学校。最早的隐修院出现在3世纪。当时罗马贵族骄奢淫逸，而普通百姓民不聊生。以圣安东尼为代表的教士们不满世俗，纷纷来到偏僻寂静之所，潜心修炼。他们固守基督教的传统禁欲精神，逐渐形成了一个个修道士团体，隐修院由此诞生。隐修院学校是应隐修院发展的需要而产生的。中世纪早期，各地隐修院为了使修道士有书可读，先在院内设置“抄经室”，专门用于抄录基督教经典和古罗马名家的作品，而后又设立了图书馆。这就为隐修院从事教育活动提供了知识性物质基础，而培养识字的修道士是隐修院学校产生的直接原因。到8世纪后期，隐修院学校已遍布西欧各地。其中比较著名的有德国的福尔大修道院学校、法国的都尔修道院学校、意大利的蒙特卡西诺修道院学校、瑞士的圣加尔修道院学校等。修道院学校到10世纪时发展成为内学和外学两部分。内学是基督教修道院附设的内院学校，招收准备充当神职人员，即“自愿献身者”；外学是基督教修道院附设的外院学校，招收不准备充当神职人员的俗家弟子，即“外来者”。内院的教学水平和程度一般都略高于外院。隐修院学校的教育目的是培养学生服从、贞洁、安贫的品质，学生的入学年龄约为10岁，学习期限为8～10年。教学内容主要是传授基督教教义和诵读《圣经》，辅之以简单的读写算的基本知识教学，以及收集经卷、抄写圣书、宗教节日的计算等活动；后来课程不断加多加深，吸取古希腊罗马时代的知识，逐渐把**七艺**纳入课程体系。在课程安排上，一般有读写算的基础知识、文法、逻辑学、修辞学、诗歌和算术、音乐、物理学、道德学、神学等。在教学方法上，通常由教师口授并讲解含义，学生记录和背诵，间有问答法。教学形式主要是个别教学。纪律甚严，体罚盛行。

隐修院学校的建立，主要是为了传播基督教教义和信仰，培养合格的修道士。但在客观上，它起到了保存和传递古典学术与文化、促进西欧中世纪教育发展的作用。

yingxiu zhidu

隐修制度 Monasticism 古代公教会和天主教、东正教中，以避世苦修为宗旨，从独处隐居发展为集体隐修的一种主张和制度。3世纪末，以隐修主义之父著称的埃及人安东尼在荒野单独隐修数十年，仿效者日众。4世纪时，埃及的帕科米乌创建第一座隐修院。隐修者同食同住，统一规戒，统一服装，定时举行集体崇拜。后又出现独修与集体隐修之间的折中形式，即2～6人组成的无固定组织和规章的半独修小组。隐修在东派教会一时成风，隐修院相继成立并迅速发展。该撒利亚主教大巴西勒订立的院规对后来东正教的隐修制度发挥了深远影响。隐修院对保存和发展拜占廷文化的作用一直延续不断。东正教各修院自成体系，没有组织上的联系，也无统一规章制度。4世纪中叶，**亚大纳西**将隐修制度传入西派教会。以埃及隐修制度为模式的隐修院在当时的罗马帝国出现，逐渐形成天主教隐修制度。西派教会隐修制度的重大改革由努西亚的本笃发起。本笃于529年在意大利卡西诺山建立修院，强调共同的集体生活，反对过分苛刻的苦行，并为隐修院制定了73章院规。根据院规，院长由选举产生，修士必须绝对服从院长，起居、饮食、劳作、阅读、崇拜等均定时进行。这种制度传遍西欧各国，一直沿用到12世纪。之后，隐修制度逐渐形成一种特殊的组织形式，即修会。其创建过程为三步：由创建者订立会规，经教皇批准，入会者发绝财、绝色、绝意三愿。凡经教皇认可的修会不受教区主教管辖，自成独立体制，有严密的组织，由总会长统辖下属分会。中世纪时天主教的修院拥有大量土地和资产，成为教育活动和学术研究的中心，许多主教和教皇出身于修士，致使隐修主义的守贞主张演变为教会神职人员独身的规定。10～11世纪，由于修院的腐化和世俗化，修院内部兴起了改革之风。最

著名的改革有阿尼安的本笃对于本笃会的重整。他主张恢复简朴生活，减轻农业劳动，增加祈祷和神修时间，禁止院外教学等。之后法国克吕尼修院主张整顿修院纪律，严守本笃所订会规，教会摆脱世俗王侯的控制等，成为修院改革运动的中心。主张进一步改革后分为两派：一派遁入荒野苦修，仿效古代“沙漠教父”，主要代表有加尔都西会和卡马多修会等；另一派成立托钵会，不置会产，行乞传教，主要代表有**方济各会**、**多明我会**和**奥斯定会**等。十字军东征期间，出现了一种具有军事性质的修道组织，即骑士团，初为保护朝圣者和照料朝圣的病人而成立，后演变为军事团体，权力和财富剧增，被教皇解散。宗教改革之后，隐修院势力大减，出现了一些新型修会即**耶稣会**。其会士宣誓绝对效忠教皇，广泛从事政治、学术、教育等世俗活动，传教活动遍及亚洲、非洲、美洲。拉特兰公会议和康斯坦茨公会议后，各派修会按照一定的统一规则进行了联合。梵蒂冈第二次公会议专门发布了《修会生活革新法令》，对隐修制度的改革提出新要求：各修会既要“继续返回基督化生活的根源”，又要适应时代环境的变迁，满足现代社会的需要。

yinxiu

隐秀 yinxiu 中国古代文论概念。属于修辞学上的婉曲和精警格。“隐”指婉曲，大致有三个意思：一是不说本意，用事物来烘托；二是不说本意，用隐约闪烁的言辞来暗示；三是借喻，也是用事物烘托或暗示，属广义的婉曲。“秀”指精警，但又有区别。精警有三种：一是把自明的事理用极简练的言辞道出；二是把表面两两无关的事物捏成一句；三是言辞反常而意含警策。“秀”与精警的不同在于：一是“状难写之景，如在目前”，工于描绘情景，造出一种境界；二是点明文意的警策之句。概括地说，“隐”是将两层以上的意思潜藏在字面之下，以收意在言外之效；“秀”则指篇中精警、峭拔之句，以豁人眼目。二者结合起来，则要求诗文既要有文外之旨的含蓄，又要有警策之句不时显现。

中国是诗歌大国，“隐秀”的观念很早就包含在“比”、“兴”、“温柔敦厚”等概念中。晋代**陆机**《**文赋**》“石蕴玉而山辉，水怀珠而川媚”和“立片言而居要，乃一篇之警策”，便分别表达了“隐”和“秀”的意思。“隐秀”作为明确的概念，则见于刘勰《文心雕龙·隐秀》：“文之英蕤，有秀有隐。隐也者，文外之重旨者也；秀也者，篇中之独拔者也。隐以复意为工，秀以卓绝为巧。”又说：“隐之为体，义生文外”，“波起辞间，是谓之秀”。这些都清楚地说明，隐指“复意”或言外之意，秀指篇中独拔、卓绝之句。

由于“隐”着眼于诗文表面意义背后的深层意义，而“秀”着眼于独拔、卓绝之句，所以《**文心雕龙**》说：“将欲征隐，聊可指篇”，“如欲辨秀，亦惟摘句”。其意为，要考察“隐”，必通篇考虑，欲把握“秀”，只需摘出句子即可。刘勰举例加以说明，**曹植**《野田黄雀行》，其表面意思写少年救雀，深层意思是救人危难，更深层意思是希望有人来帮助自己解脱困境，笼罩全篇的少年救雀背后潜藏的多层含义，就是“隐”。而班婕妤《怨歌行》诗以扇喻妇人，前面大部分描写团扇用料如何高洁、如何做成，形状如何圆似明月，如何受人宠爱等，虽然意义显豁、清新可爱，却没有警策、峭拔之句，第七、八句“常恐秋节至，凉飙夺炎热”，蓦然让人惊醒，再好的团扇也会随着秋霜的到来而被抛弃，一句话写出了做妾者的无奈和无依靠，这两句就是篇中之“秀”。

刘勰认为，“隐秀”是由于思深而出现的神来之笔，不是雕琢出来的，所以诗文有“隐”者不足十分之一，有“秀”者更少。进一步，刘勰区分了隐与奥，秀与美，认为文意晦涩，无法理解，不是隐而是奥，句子精巧，刻意打磨，可能美但不是秀。隐秀如同自然界花木所禀受的本来色彩，而奥、美则是人工所染制的色彩，不可同日而语。

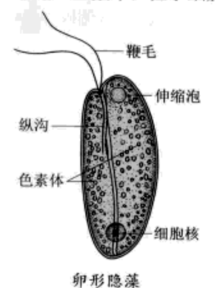
yinyu

隐喻 metaphor 一种隐含的类比，以想象的方式把一个客体认同于另一个客体，赋予第一个客体以第二个客体的某些品质，或使之产生与第二个客体相关的情感性质或想象的性质。修辞格的一种。半个多世纪以来，随着各种理论的发展，对隐喻的界定和理解已不再一致。最常见的有以下几种理解：①相似论，基本上是传统的看法。②相互作用论，将不同形式和内容的思想连接使之相互作用产生出意义，而这种意义无法通过两个因素的相似性来重复。③实用主义论，美国学者唐纳德·戴维森在论文《隐喻的意思》(1978) 里声称，“隐喻就是词语在其文字解释中所表示的意思”。④认知论，20世纪80年代兴起，它否定许多早期的看法，提出通常语言的运用都是隐喻性的，隐喻无处不在，隐喻不断构成人类观察的方式，构成他们认识和思考的方式。多种观点并存，使隐喻的意义更加丰富。

yinzao men

隐藻门 Cryptophyta **藻类植物**的一门。均为单细胞种类，光合色素除叶绿素a和c外，还含有β-胡萝卜素、甲藻黄素及藻胆素等。体形不对称，有背腹面。细胞无细胞壁，仅具有柔软到坚固的周质。仅有隐藻纲1纲，约90种。中国有3种，多发现于淡水。还有些生长在清水、泥炭沼泽及海水中的种类。常见的种类有卵形隐藻等，多生长在污水中，在养殖业中是鱼类的主要天然饵料之一。

隐藻门细胞的腹侧前端偏于一侧具向后延伸的纵沟及明显而特殊的咽喉构造，咽喉深入于细胞里，包被着粒状的刺细胞 (trichocysts) 或毛，鞭毛多为2条，略不等长，罕为一条，自腹侧近前端伸出，个别类群侧生，有的仅在浮游时期才有。色素体1～2，大形，叶状，多呈黄绿或黄褐色，罕为蓝绿、绿或红色，也有无色的。具蛋白核或无。储藏物质为淀粉和类似淀粉的物质，核单一，一般位于细胞的近后端。伸缩泡一至数个，位于细胞前端（见图）。在游动状态下，由细胞纵裂进行无性繁殖，并常经过暂时的四集体时期，再产生与营养细胞同样的个体。未发现**有性生殖**。



卵形隐藻

1914年，A. 帕舍尔提出建立隐藻纲，隶属于甲藻门。但两门藻类的形态构造并不同，因此，许多学者建议把它从甲藻门中分出来，作为一个独立的类群——隐藻门。

yinzhen

瘾疹 urticaria; hidden rashes 中医以皮肤突然出现鲜红色或苍白色的风疹块，小如芝麻，大似豆瓣，时隐时现，消退后不留痕迹为特征的常见皮肤病。呈鲜红色或淡黄白色，数目随搔抓的刺激而扩大、增多，有的融合成环状、地图状等多种形态。迅速消退，不留痕迹，成批发生，时隐时现。若在眼睑、口唇、阴部等处发生，则呈现边界不清的浮肿，两三天后方能消退。自觉灼热、瘙痒剧烈。急性者一周左右可以痊愈，慢性者反复发作数月甚至数年。相当于西医学的“**荨麻疹**”，治疗以祛风为原则。

瘾疹病因复杂，一般认为多由对某些物质如食物、药物、感染病灶、肠道寄生虫、物理因素等过敏所致；也可因感受风寒湿热邪气引起；或因精神因素、外界寒凉刺激等诱发；另有一些查不出原因。临床常见证型有：①风寒型。证见皮疹色白，遇冷或风吹则剧，得热则减轻，多冬季发病，苔薄白或薄腻，脉迟或濡缓。此由风寒外袭、蕴积肌肤，使营卫不和而起。治

宜疏风散寒、调和营卫，用桂枝汤或桂麻各半汤加减。②风热型。证见皮疹色赤，遇热加剧，得凉减轻，多夏季发病，苔薄黄，脉浮数。此由风热之邪客于肌表，营卫失调所致。治宜疏风清热，用消风散加减。③肠胃实热型。发疹时伴有脘腹疼痛，纳呆，大便干结或腹泻，甚至恶心呕吐，苔黄腻，脉滑数，或有肠道寄生虫病。此由肠胃湿热，复感风邪，郁于腠理而发；也可因食荤腥发物或肠寄生虫病使湿热内生，逗留肌肤所致。治以疏风解表、通腑泄热为主，用防风通圣散合茵陈蒿汤加减。④气血两虚型。证见反复发作，延续数月或数年，劳累后发作加剧，神疲乏力，舌质淡、苔薄，脉濡细。此由病久气血耗伤，血虚生风，气虚卫外不固，风邪侵袭所致。治宜调补气血，用八珍汤加减。⑤冲任不调型。在月经前数天发疹，经净后消失，下次月经来潮又复发，常伴有痛经或月经不调。此由冲任不调，肌肤失养所致。治宜调摄冲任，用四物汤合二仙汤加减。

外治：香樟木、蚕砂各30～60克，或葎草、苍耳草、白藓皮、地肤子、苦参等适量，任选一、二味，煎汤熏洗。

针刺：皮疹发于上半身者，取穴曲池、内关；发于下半身者，取穴血海、足三里、三阴交；发于全身者，配风市、风池、大椎、大肠俞等。耳针取肺区、脾区、肾上腺、皮质下、神门等。

Yin-Ba Cidalu

印巴次大陆 Indo-Pakistan Subcontinent 南亚次大陆的一种不正确、不准确的称呼。

Yin-Ba Zhanzheng

印巴战争 Indo-Pakistani Wars 印度和巴基斯坦分治后，两国间发生的3次战争。1947年10月，印度与巴基斯坦由于克什米尔归属问题发生武装冲突（见克什米尔问题），战火延续15个月。1949年1月，印巴双方接受联合国决议宣布停火，同年7月划定停火线。

1954年5月，印度正式把克什米尔印占区变成印度的一个邦。1964年12月印度又把宪法中两条关于紧急状态所规定的适用范围扩大到克什米尔印占区，从而加剧了印巴关系紧张。1964年，克什米尔停火线上的武装冲突事件由1963年的448起激增到1 800起。1965年4月，印巴因库奇兰恩地区的边界纠纷发生冲突。此后，印度把边界冲突扩大到克什米尔，于同年8月越过1949年7月划定的停火线，向巴占克什米尔地区挺进。9月，印向巴发动大规模的武装进攻，导致第二次印巴战争。1966年1月，双方签署《塔什干宣言》，一致同意停火撤军，并宣布“通过和平手段解决争端”（见塔什干会议）。

第三次肢解巴基斯坦的战争发生于印度和苏联签订《和平友好合作条约》之后不久。1971年11月12日，印度在巴基斯坦内部矛盾激化和苏联提供大批军援的情况下，首先在克什米尔发动进攻，后出兵东巴。12月，战争进一步扩展到西巴。12月16日，东巴守军向印军投降，次日，印巴双方全线停火，独立的巴基斯坦被印度肢解为巴基斯坦和孟加拉国两部分。1972年7月，双方签署《印度政府和巴基斯坦政府双边关系协定》。

此后，虽然未再发生大规模的战争，但由于双方均已成为有能力生产核武器的国家，导致地区性军备竞赛不断加剧，武装摩擦时有发生，其中尤以1999年夏季和2001年1月发生在克什米尔的武装冲突最为严重，几乎把双方拖入第四次战争之中。

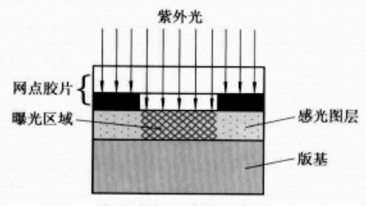
yinban zhizuo

印版制作 plate making 出版物印刷前的最后一个生产环节。目的是提供符合印刷工艺要求的印版，满足大量复制的要求。印版制作分四种基本方法：雕刻制版，热固制版，(模拟) 光化学制版，数字直接制版。

①雕刻制版起源于中国，用雕刻刀直接在木板上雕刻突起的文字和线条，从而诞生了雕版印刷，并传播到国外。15世纪，人们开始在铜板上直接雕刻，形成凹陷的线条和文字，从而诞生了雕刻凹版。20世纪60年代初出现了利用计算机控制和驱动雕刻刀（一般为金刚石）进行雕刻的“电子雕刻制版”技术，开始了凹版制作数字化的历史。也可以利用高能激光的热汽化作用代替金刚石雕刻刀的机械雕刻作用，完成制版。电子雕刻制版是凹版制版采用的最主要的制版方法。

②热固制版起源于活字印刷。早在11世纪，中国的毕昇利用高温烧结原理制作了泥活字，开创了活字印刷术。后来出现了金属活字，如铅活字、铜活字等。将高温熔化的合金浇铸于字模（母版）中，降温冷却后即可得到高机械强度的金属活字。单个的活字经手工排版即可形成可以印刷的活字版。从生产效率和成本的角度考虑，一般不直接使用活字版，而是将活字版作为母版，制取母型（如纸型、热固树脂母型、电胎母型等），然后将熔化的铅合金浇铸到母型中，制作平面的凸印版。这样一套母版可以复制数张印版（简称复制版），满足多台印刷机同时印刷，极大地提高制版生产效率。这种依靠铅合金热熔冷固原理的制版方法统称为热排工艺，后来逐渐被利用感光材料（银盐胶片）和照相成像原理的照相排字工艺，即冷排工艺所取代。

③（模拟）光化学制版过程一般由曝光和显影两个基本步骤构成，必要时进行其他的后处理，如烤版、上胶等。光化学版材一般由版基和感光涂层构成。版基可以是金属材料（如铝），也可以是非金属材料（如胶片、纸张）；感光涂层有感光性高分子和银盐乳剂层两大类。曝光一般采用紫外光源（如高压汞灯、碳弧灯等），在专用的曝光设备中进行。在曝光时，网点胶片的乳剂面与印版感光涂层紧密叠合，紫外光通过网点胶片的非图文部分到达印版感光涂层，引发化学反应，使曝光区域的涂层变成可溶解状态（阳图）或不可溶解状态（阴图），经过显影处理，在印版上得到与网点胶片影像完全对应的图像（见图）。



印刷制版－曝光示意图

④数字直接制版分计算机控制直接制版和计算机控制直接在机上制版两种，二者共同之处是利用计算机控制的激光束在版材上直接扫描成像，实现数字页面与印版的直接转换，无须使用中介的网点胶片。直接制版所利用的成像原理主要有红外激光热敏成像和可见紫外激光光敏成像两大类。直接制版彻底摆脱了传统印刷制版依赖银盐胶片的历史，具有成本低、效率和质量高的特点，进入20世纪90年代的中期后迅速发展，成为印前制版最主要的方法。

Yindiyu

印地语 Hindi language 印度的两种官方语言之一（另一种是英语）。属印欧语系印度－伊朗语族印度语支。是由古梵语发展而来的一种现代印度－雅利安语言。分布于印度中部和北部的中央直辖德里特区，以及北方邦、中央邦、比哈尔邦、拉贾斯坦邦、哈里亚纳邦等。使用人口有7亿多，是印度国内最通行的一种语言。此外，在毛里求斯、斐济群岛、特立尼达和多巴哥、圭亚那、苏里南等地的印度裔居民中也有相当数量的人讲印地语。

印地语有五大方言：西部印地语、东部印地语、比哈尔语、拉贾斯坦语和山地印地语，每种大方言里又各有若干次方言。标准语的基础是通行于德里和梅拉特附近地区的克里波利方言，属西部印地语。标准语有11个元音、43个辅音。54个音位中，有1个元音和5个辅音是外来音，只使用于外来语中。印地语原有的10个元音都有对应的鼻化形式。辅音中清塞音、清塞擦音、

浊塞音、浊塞擦音、闪音等都有对应的送气音。送气音和不送气音有区别意义的作用。一般没有重音，也没有声调。语法比梵语简化，名词有阴性、阳性和单数、复数的范畴。在少数代词中还保留了格的残余形式，名词格的形式已经消失。句中名词或代词跟其他词之间的关系是在名词或代词后面用后置词来表示，名词或代词等带有后置词时，其形式有一定的变化。动词除有人称、性、数等范畴外，还有体、时、式、态等范畴。句子的基本语序为主-宾-动型。基本词汇大部分从梵语演变而来。各专业学科的术语，近来倾向于直接取自**梵语**，或用梵语构词法创立新的梵语词。在穆斯林统治时期，印地语吸收了大量**波斯语**和**阿拉伯语**词语。英国统治时期，又吸收了大量**英语**词语，至今还在不断地从英语吸收新的词语。此外，它还吸收了外来语的一些构词手段。印地语使用天城体文字，是一种音节拼音文字，由古代的**婆罗米字母**演变而来，自左而右书写。印地语与乌尔都语十分相似，可以互通，因此不少学者把它们视为同一种语言。

Yindi'an jianzhu

印第安建筑 American Indian architecture 中美洲和南美洲西部在古代都有过较高的文化。公元前1000年左右，奥尔梅克人在墨西哥湾附近建造了一批宗教建筑，多为金字塔形，顶部有平台，上建神殿。通向神殿的阶梯位于金字塔一面的正中。神殿模仿木构草顶的居住建筑，规模不大，仅供宗教活动。这种建筑成为以后古代美洲宗教建筑的蓝本。

玛雅建筑 玛雅人从公元前1 000多年至公元10世纪左右在墨西哥尤卡坦半岛和危地马拉、洪都拉斯一带建了上百个城市。其建筑布局因地形而异，造型上具有许多变化。神庙顶上有方台形顶冠，高度可达殿身两倍。金字塔座较陡，强调垂直向上的动态。宫殿和神庙外观壮美，建筑装饰（马赛克、雕刻及壁画等）颇具特色，但建筑之间很少联系。由于只会用叠涩法盖顶，室内空间受到很大局限，公共及居住建筑内部空间大都呈狭长的廊状。主要城市有蒂卡尔（居民最多时达七八万人）、乌斯马尔等。位于蒂卡尔主要广场边侧的4个神殿均位于下部的多层阶台上，建筑外形高耸挺拔，最高可达70米左右。庙顶为高起的方锥台，其上满覆雕饰；墙上部及门扇上也有雕刻，题材多为怪兽的头脸（见图）。

蒂卡尔Ⅰ号神殿（约建于公元500年）

特奥蒂瓦坎建筑 公元前500～公元750年建于墨西哥高原，公元2～3世纪为极盛时代，所属民族不详。主要城市特奥蒂瓦坎面积20平方千米，人口达20万。城内有供水渠道、水库、作坊、露天市场、剧场、蒸汽浴室、官署等。主要建筑沿城市轴线布置并具有统一的模数；各建筑群内部对称，建筑形体简单，立在基台上；居住建筑内部设庭院采光通风。主要建筑代表为高5层的太阳神金字塔庙，其基底225米见方，全高（包括原建神殿）75米，建筑群中还包括月神金字塔庙、羽蛇庙等。

托尔特克建筑 托尔特克人文化与玛雅人文化平行发展，建筑也很相像。其中心在墨西哥图拉和奇清-伊扎等地。托尔特克建筑开始重视内部空间，出现了柱式墙和柱廊。建筑也由粗糙庞大转向细致典雅。卡斯提罗神殿的金字塔座四面设阶梯，比例匀称，气氛庄重，尺度也较合宜。附近有战士庙，其外有大片石柱廊，柱为方形，上刻浅浮雕，称为千柱群。

阿兹特克建筑 14世纪，阿兹特克人在今墨西哥城外建立首都特诺奇蒂特兰。城市在盐湖中央，居民达20万（一说30万）。城市分四区，纪念建筑中心在城中央，包括神殿、学校、图书馆、教士住宅等。中央的巨大广场可容8 600人站成环形，跳舞作乐。贵族住宅已达很高水平，外部多用石膏粉刷，耀眼壮观。16世纪西班牙殖民者入侵后，原有建筑均被破坏，只留下文字记载。

印加帝国建筑 在南美秘鲁一带的印加帝国是历史上最大的印第安人国家，它从厄瓜多尔的中部延伸到智利的中部，西面从太平洋海岸到安地斯山东面斜坡。印加民族在其领土的各据点上都建造了城市和祭祀中心，道路网贯穿整个帝国。建筑往往具有很大的规模，造型雄伟，装饰华丽，显示了很高的工艺水平。所遗塔庙、宫殿、天文台、石堡及雕刻等残迹，至今仍被视为世界奇迹。首都库斯科当年是一个拥有25万居民的城市，建有大量的宫殿、庙堂，由大石块砌筑的要塞护卫。马丘比丘丘为帝国军事要塞，也是当地的居住与宗教活动中心；其城堡由精心挑选的巨石密缝砌筑，随地形起伏，布局紧凑；城内建筑多为矩形平面，两坡顶，厚重石墙上设壁龛。蒂亚瓦纳科的太阳门建于12世纪，用整块山岩凿成，宽3.8米，高3米，是帝国建筑群中保存最好的古迹。

Yindi'an meishu

印第安美术 American Indian art 印第安人是美洲土著居民的通称。北美洲、中美洲和南美洲印第安人的美术，通常被归入广义的原始艺术的范畴，但今天看来，应属于一种独立发展的特殊的文明系统。

北美洲印第安人美术 北美洲西南部地区的印第安人擅长制作陶器，普埃布洛人和莫戈龙人的彩陶纹样尤为精美。北美洲西北部沿海地区的印第安人特别擅长木雕，特林吉特人和海达人的木雕技艺尤其高超，他们用来装饰房屋、家具、图腾柱、独木舟、墓地等处的木雕，通常刻画着各个氏族部落的图腾徽记。特林吉特人的木雕面具造型多样。在美国西部亚利桑那州的纳瓦霍人中流行以彩色泥土、木炭和岩石粉末撒在平整的沙地上画成的沙画，用于祛病禳灾的巫术仪式，这种沙画启发过美国**抽象表现主义**画家**J.波洛克**的灵感。北美洲东部印第安人巨大的“模拟像土墩”，如美国俄亥俄州亚当斯县长达427米的大蛇土墩，堪称原始风格的大地艺术。

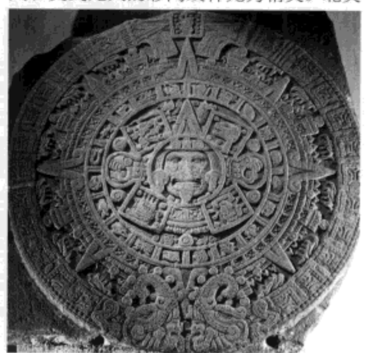
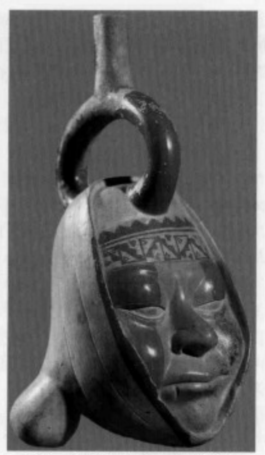


图1 阿兹特克历石（1481～1486，墨西哥城出土）

中美洲印第安人美术 属于墨西哥文化和玛雅文化。墨西哥湾沿岸的奥尔梅克文化（公元前1200～公元300）遗址，有巨石头像、祭坛、石碑、玉雕等，以美洲豹或人豹崇拜为主题。特奥蒂瓦坎文化（约前200～公元750）古城遗址，有宏伟的太阳金字塔、月亮金字塔、羽蛇神庙和雨神壁画。墨西哥后古典文化（约900～1520）主要包括以图拉为中心的托尔特克文化、以奇琴伊察为代表的托尔特克-玛雅文化、以阿尔班山为代表的米斯特克文化、以特诺奇蒂特兰为中心的阿兹特克文化。托尔特克都城图拉建有羽蛇神庙，雕有武士像


图2　秘鲁莫奇卡人头像壶瓶

柱和雨神石像。托尔特克人在原玛雅城邦奇琴伊察建造了武士神庙。米斯特克人以金银宝石镶嵌工艺著称，米斯特克抄本图画记载了部落的兴衰和酋长的战绩。阿兹特克帝国都城特诺奇蒂特兰遗址，在今墨西哥首都墨西哥城地下，曾建有40多座大小神庙，出土的“阿兹特克历石”极具文物价值（图1）。玛雅文化是由中美洲古代印第安人的一支玛雅人创建的文明，在古典时期（300～900）最为繁盛，在蒂卡尔、科潘、帕伦克、雅斯奇兰、博南帕克、乌斯马尔、奇琴伊察、玛雅潘等城邦遗址建造了数百座神庙、数千座“宫殿”。玛雅人的雕刻具有玛雅人的奇特造型。博南帕克壁画描绘了玛雅人的一次牺牲献祭仪式的全过程。

南美洲印第安人美术　南美洲以秘鲁为中心的安第斯文化，包括查文文化、莫奇卡文化、帕拉卡斯文化、纳斯卡文化、蒂亚瓦纳科文化、奇穆文化、印加文化，都属于印第安人的创造。查文文化（约前900～前200）的美洲豹石臼酷似中国商代铜虎的造型，因此有人推测，可能曾受到中国殷商文化的影响。莫奇卡文化（约前400～公元500）带有马镫形壶嘴和人物形象的肖像陶器最具特色（图2）。帕拉卡斯文化（约前700～前200）的驼毛织物，色彩多达190种，被誉为“世界纺织品的奇迹”。纳斯卡文化（约前200～公元500）的纳斯卡谷地巨画长达几十米、上百米，只有在空中俯视才能看清蜂鸟、蜘蛛等巨大的轮廓，亦堪称古代的大地艺术。蒂亚瓦纳科文化（约600～1000）的太阳门可能与天文历法有关。奇穆文化（14世纪至1476年）长于金属工艺制品。印加文化（约11～16世纪中叶）在印加帝国（1438～1533）时期最为繁荣，在都城库斯科修筑了雄伟的巨石宫殿、神庙、城堡、要塞，石块榫接严丝合缝，连薄薄的刀片也插不进去。山顶城市马丘比克丘城堡是印加人抵抗西班牙入侵者的最后堡垒。

Yindi'annabolisi

印第安纳波利斯　Indianapolis　美国印第安纳州首府。位于州的中央，跨怀特河两岸，西北距芝加哥约300千米。市区面积936.3平方千米，人口79.2万（2000）；大都市区包括附近马里恩等县，人口约160.75万（2000）。1820年始建。1825年取代科利登成为州首府。1847年设市。随着公路、铁路干线的通达，成为美国向中西部开发移民的交通要冲，农畜毛皮产品的集散地。19世纪末附近发现天然气，工业兴起，城市迅速发展。20世纪初期，按人口和经济产值已进入美国前20名城市之列。现城市经济已趋多样化。主要工业部门有汽车零部件、金属制品、运输设备、机械、电子、制药、造纸、面粉和肉类加工等。有规模很大的谷物和牲畜交易市场，以及商业、金融保险业、旅游业等。公路、铁路交通枢纽，4条高速公路、4条联邦公路和5条铁路干线交会于此，有“美国的十字路口”之称。设有国际机场。城市格局仿华盛顿市，街区多呈棋盘状，井然有序；主要大街由市中心环形的迈尔广场呈放射状向外延伸。广场中央耸立城市的标志——高达87米的陆海军士兵纪念碑（1902），纪念南北战争中阵亡将士。广场周围是中央商业区。重要建筑有州议会大厦、印第安纳国家银行塔楼、州会议中心、州交易会址等。城北有世界大战纪念广场和美国23任总统B.哈里逊的故居。市内设有巴特勒大学（1855）等9所高等院校，以及印第安纳波利斯艺术博物馆、儿童博物馆、美术馆、公共图书馆、克洛斯纪念厅表演中心等文化设施。城西的印第安纳波利斯赛车场，自1911年起每年举行500英里国际汽车大赛，名闻世界；赛车场中央设赛姆博物馆，展示历年各种类型赛车。市内绿地广布，公园众多，其中伊格尔-克里克公园占地1 800公顷，为美国最大的城市公园之一。


印第安纳波利斯城市一角

Yindi'anna Zhou

印第安纳州　Indiana State　美国中央东北区一州。西北临密歇根湖，北接密歇根州，东、西分别与俄亥俄州和伊利诺伊州相邻，南以俄亥俄河与肯塔基州为界。面积94 328平方千米。人口608.05万（2000），其中白人占87.5%，黑人占8.4%。城市人口比重71%。州府印第安纳波利斯，也是全州最大城市。地处美国中部平原地带，地势平坦，由东北向西南缓倾，仅南部有岗丘起伏。平均海拔210米。河网稠密，多属俄亥俄河-密西西比河水系，主要河流有沃巴什河、怀特河等，东北—西南流向。北部小湖泊广布。温带大陆性湿润气候。1月平均气温-3～1℃，7月23～26℃；年降水量860～1 170毫米。无霜期150～190天。春季不时出现龙卷风。森林覆盖率20%，主要分布在南部。早期居民是印第安人，州名即为“印第安人的土地”之意。1679年法国人首先到此。1732年在今温森斯附近建立第一个永久定居点。此后，英、法展开争夺；1763年英国占有该地区。独立战争后，1783年根据美英《巴黎条约》划归美国。1816年加入联邦，成为美国第19州。19世纪50年代起，随着沃巴什河-伊利运河开通和铁路兴建，商品农业迅速发展；南北战争又促进了工业化的发展。到20世纪初期，工业已成为州经济主体。美国主要农业生产基地，属玉米带农区。2005年有59 000个农场。农业用地610万公顷，约占全州面积的65%，其中耕地面积约500万公顷。主要种植玉米、大豆、小麦和干草，产量居全国前列；也盛产蔬菜和水果。畜牧业以养猪为主，养牛、养禽业也较盛。煤矿和建筑石料采掘是矿业的两大部门。美国十大工业州之一。主要工业部门有运输设备、钢铁、工业机械、化工、金属制品、食品加工等。密歇根湖沿岸的卡柳梅特区是全国著名重工业区之一。地处美国“十字路口”，交通运输发达。2005年公路总长15.22万千米，其中1 881千米属联邦州际公路系统；铁路总长6 746千米。全国多条公路、铁路干线经过本州，处于州地理中心的印第安纳波利斯为重要交通枢纽。内河航运经大湖—圣劳伦斯河航道通连大西洋，经沃巴什河—俄亥俄河—密西西比河入墨西哥湾。2003～2004年设有公立高等院校29所，私立72所，包括印第安纳大学、圣母大学、珀杜大学、印第安纳州立大学等。印第安纳波利斯每年5月举行的500英里国

际汽车大赛闻名于世。

Yindi'anren

印第安人 American Indians 美洲土著居民（不包括北极附近的因纽特人和阿留申群岛的阿留申人）。因意大利航海家C.哥伦布误将美洲土著视为"印度人"（Indians）而得名。中译者为与真正的印度人相区别，译为"印第安人"。包括众多支系和部落，广泛分布于南北美洲。属蒙古人种美洲支系。皮肤呈黄褐色，毛发黑粗而直，面部扁平，眼色从淡黄到棕色不等。语言包括十几个语族，有些印第安语已有文字，个别的已成为所在国的官方语言之一（如克丘亚语、艾马拉语和瓜拉尼语）。原信万物有灵，盛行萨满教、图腾崇拜、守护神崇拜、太阳崇拜和星辰崇拜。现在一般接受所在国的宗教信仰，大多信奉基督教（居住中、南美洲的主要信天主教，北美洲的主要信基督教）。

一般研究者认为，印第安人的祖先系于二三万年前从亚洲迁移到美洲的，绝大部分从亚洲东北部经白令海峡进入北美洲，而后逐渐向南扩散；另有一小部分可能在比较晚近的时期由南太平洋群岛到达南美洲西部海岸。在哥伦布到达时（1492），印第安人人口众多，估计有2 000多万，也有人估计有4 000多万。16世纪起遭受欧洲殖民者的入侵和屠杀，人口急剧减少，18世纪末所剩不到800万。其后缓慢回升，现约有5 000万（2001），除加勒比海岛屿和乌拉圭外，其余22个美洲大陆国家和地区都有分布。现共有500多个族体，人数从几十人到几百万人不等。

在欧洲人殖民以前，印第安人大多处在氏族公社制的不同阶段。一些部落以母系氏族为主（如易洛魁人、霍皮人及亚马孙河流域诸部落），另一些部落形成了父系氏族（北美西北部和西南部诸部落及南美许多部落），而阿兹特克人、玛雅人、印加人和奇布查人则由氏族社会向阶级社会过渡，并建立了早期国家。

从地理分布和文化发展上看，16世纪前后的印第安人大体可以分为10个区域：①北美西北海岸渔猎区（包括特林基特人、海达人、瓦卡什人、萨利什人等）。②加利福尼亚采集、狩猎、捕鱼区。③阿拉斯加和今加拿大北部猎鹿和捕鱼区（阿尔衮琴人和阿塔帕斯克人部分部落）。④今美国东部定居农耕区（易洛魁人、穆斯科格人、东阿尔衮琴人）。⑤草原猎捕野牛区（苏人、达科他人、曼丹人、阿拉帕霍人、切延内人、卡多人、维奇塔人、波尼人等）。⑥今美国西南部灌溉农业区（普埃布洛人、皮马人等）。⑦中美洲和安第斯山农耕区，农作系统分为刀耕火种（玛雅人）、灌溉农业（阿兹特克人）和梯田农业（印加人）。此地区农业发达，并有牧畜业和冶金业，出现高度发达的玛雅文化、阿兹特克文化、印加文化和奇布查文化。⑧南美洲亚马孙河流域、奥里诺科河流域和巴西高原狩猎采集区（阿拉瓦克人、加勒比人、图皮瓜拉尼人、热斯人）。⑨潘帕斯和巴塔哥尼亚高原猎捕骆马区。⑩火地岛的采集渔猎区（包括奥纳人、雅马纳人、阿拉卡卢夫人）。

印第安人对世界文化有特别显著的贡献。他们首先栽培了玉米、马铃薯、向日葵、木薯、可可、烟草等农作物。其次是对艺术的创造，特别是安第斯地区印第安人的艺术，体现出固有的神话观念和丰富的口头传说，表明其对生活的丰富想象力和细致的观察力。工艺品有木雕、编织、纺织、羽饰、刺绣和制陶等。独具一格的印第安艺术至今仍是现代美洲人民艺术发展的基础。传统住宅多种多样：有敞棚、掩体、窝棚、圆锥形帐篷、木板房以及石砌或土坯砌的住房、木架的"长屋"等。



印第安人青年

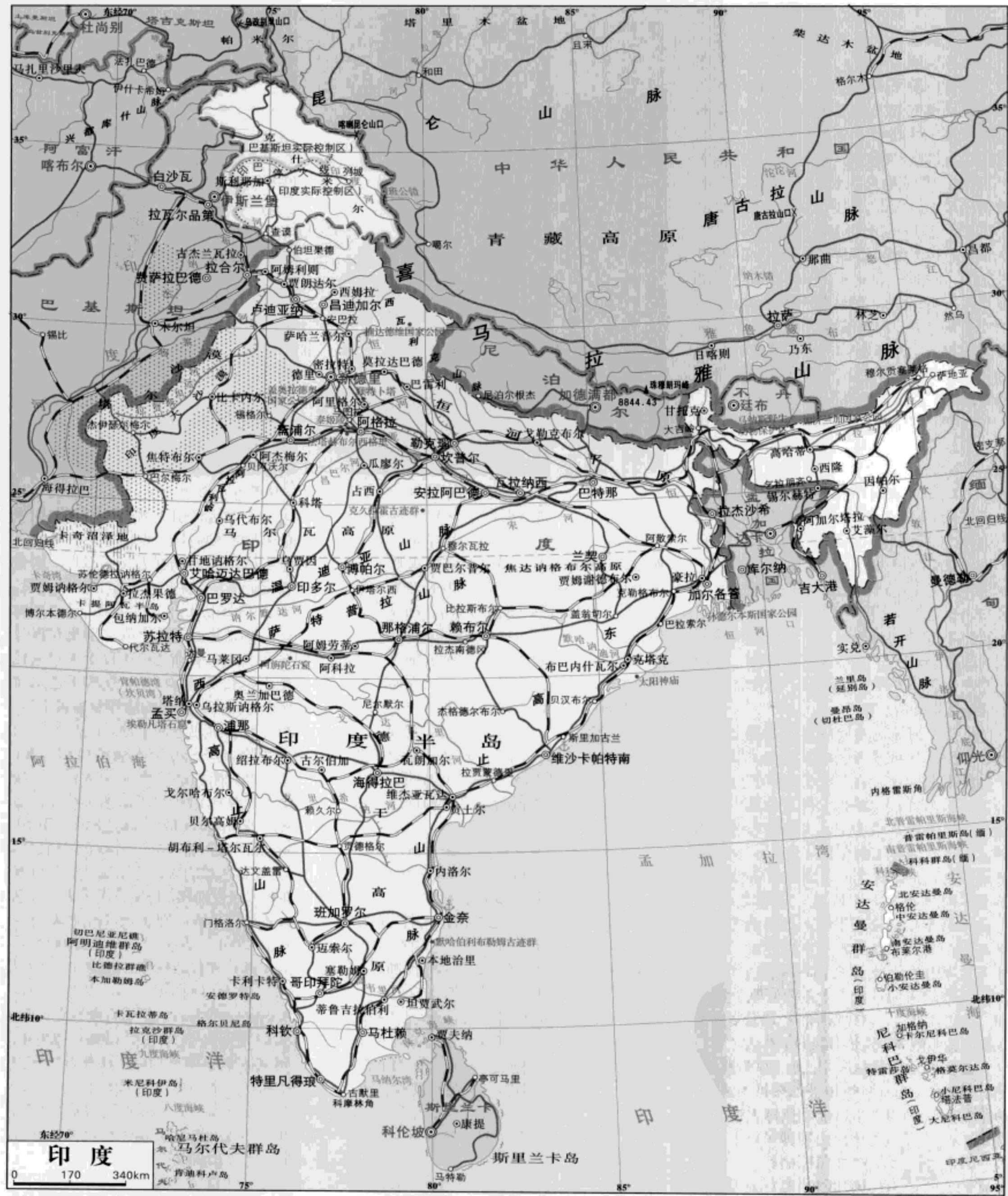
从16世纪起，随着欧洲殖民者的入侵，改变了印第安人的自然发展状况。北美洲的印第安人大多被殖民者消灭，幸存者被迫住进保留地。中、南美洲的印第安人大多沦为农奴，对白人农牧场主处于半封建性的依附状态，只有分布在亚马孙河密林中的少数印第安人还过着传统生活。拉丁美洲各国的印第安人是形成其所在国现代民族（墨西哥人、危地马拉人、巴拉圭人和秘鲁人等）的重要组成部分。现代印第安人绝大多数受其所在国语言文化的同化，只有少部分保留比较传统的生活方式。他们大多在农场、牧场、矿山从事体力劳动。随着各国工业化的发展，进入大中城市谋生的日益增多。随着民族意识的增强，印第安人自20世纪50年代以来一直在为争取社会权利而斗争，主要是对土地的诉求。自80年代开始，印第安人要求参与国家和地方管理的政治意识高涨。

Yindu

印度 India 亚洲南部国家。全称印度共和国。印地语的正式国名为婆罗多，原是印度古代典籍《往世书》中一个传说性酋长人物，印度教徒自认为是他的子嗣和后裔，因而以其名作为国名，意即婆罗多（王）嗣裔之国。印度一名则是古希腊人根据古伊朗语对这个国家的称呼Hindu演变而来。在中国古籍中，据此出现的异译极多，如身毒、信度、信图、辛头、贤豆、印毒、印都、天竺、天毒等。现代印度三面临海，2/3领土在印度半岛上。陆疆东北接中国、尼泊尔、不丹，东与缅甸毗邻，西北同巴基斯坦搭界；海疆西南临阿拉伯海，辖有拉克沙群岛、米尼科伊岛和阿明迪维群岛，并与马尔代夫海上遥隔；东南以保克海峡、马纳尔湾与斯里兰卡相望；东临孟加拉湾，所属安达曼群岛和尼科巴群岛延绵其间。海岸线长5 560千米。面积约298万平方千米（不包括中印边境印占区和克什米尔印度实际控制区等）。人口11.12亿（2006），仅次于中国，居世界第2位。全国划分为26个邦和7个中央直辖区。此外，印度把与巴基斯坦有争议的克什米尔同中国的阿克赛钦地区合称为"查谟和克什米尔邦"，把中印边界东段"麦克马洪线"以南非法侵占的中国9万平方千米领土称为"阿鲁纳恰尔邦"，故自谓有28个邦。首都新德里。

自然地理 地质与地形 以平原和台地缓丘为主，海拔200米以下的平原占国土面积的43%，海拔300～900米的台地缓丘占28%。全境大体可分为三大地形区：①北部山区。喜马拉雅山脉南坡，平均海拔5 500～6 000米。横跨印度和尼泊尔边境上的干城章嘉峰，海拔8 586米，为全国最高峰。南侧的小喜马拉雅山脉和西瓦利克山脉平均海拔分别为2 000～3 000米和60～1 500米。它们自北向南呈阶梯状递降，直抵印度大平原的边缘。②中部平原区。属印度河、恒河、布拉马普特拉河冲积而成的印度河-恒河大平原。东西长2 000多千米，南北宽约240～500千米，平均海拔100～





200米。是世界著名大平原之一。又可分东、西两部分：东部为恒河平原，地势低平，是印度文化的发祥地；西部为印度河平原的一部分，大部分为沙漠覆盖。③南部高原区。以德干高原为主体，从西南向东北缓倾，北起恒河平原南缘，南至半岛最南端，南北延伸达1 500千米，海拔1 000～1 500米。为一久经侵蚀的古陆块。由于长期侵蚀，高原地面多呈现为桌状山或平顶山。地质史上发生过多次升降和断裂，形成许多地垒和地沟。南北走向的东高止山脉、西高止山脉分列高原两侧，与海岸约略平行。西高止山脉，东坡缓倾，西坡陡峭，逼近阿拉伯海，沿岸平直，称马拉马尔海岸。高原东缘为东高止山脉，是断续延伸的低丘。沿孟加拉湾的海岸平原宽100千米左右，海岸多沙质，且多沼泽，称科罗曼德尔海岸。

气候　大部分地区属典型的热带季风气候。北有高大的喜马拉雅山脉为屏障，阻挡寒冷气团的南侵；南部半岛伸向印度洋，深受热带气团的影响，因而年平均气温要比同纬度的其他地区高3～8℃。除高山地区外，各地年平均气温都在24～27℃之间。全国有3/4的地区绝对最低温度均在0℃以上。年平均降水量1 134毫米。但区域差异较大，西北部为干燥区，年降水量不足500毫米，其中塔尔沙漠地区不足100毫米；其他大部分地区均在1 000～2 000毫米之间，沿海地带及东北部喜马拉雅山南麓超过2 000毫米；阿萨姆邦的乞拉朋齐，平均年降水量11 437毫米，是世界降水量最多的地区。3～5月为热季，各地月平均气温均在30℃以上，其中印度沙漠最高气温超过50℃，成为世界最热地区之一。6～9月是雨季，其间西南季风风势强烈，饱含水气，席卷印度半岛，除西北部一隅，全国皆普降大雨，常占年降水量的70%～90%，大部分地区气温随之下降至27～28℃。唯西南季风来临的迟早与强弱，年际与月际多有变化，降水变率也大，可有20%～30%（德干高原）甚至30%～40%（西北部地区）之差；东北部与南部沿海变率最小，也达15%。同一地区的雨量月变率有时相差20倍，从而酿成严重的水涝或旱灾。西南季风与东北季风交替时期，孟加拉湾一带常有热带气旋活动，沿岸各地常受热带风暴袭击之苦。

水系　河流主要属于热带季风型，按补给来源不同可分为喜马拉雅山区型和德干高原型两大类。前者主要有恒河与布拉马普特拉河等，均发源于喜马拉雅山，以夏季季风降雨补给为主，高山冰雪融水为辅。3～5月因冰雪融化而上涨，6～9月因季风降雨，水位最高。上游具有山地河流特征，河床狭窄，比降大，水势急；中、下游河谷宽广，流势平缓，支流众多。德干高原型河流，多发源于西高止山，东流注入孟加拉湾，水源全由雨季降水供给，水位涨落的季节性显著。主要有默哈讷迪河、戈达瓦里河、克里希纳河，以及发源于东部高原而西入阿拉伯海的讷尔默达河等。

动植物　植被区系古老，种类繁多，估计达3万多种。自然植被以热带季风林、热带稀树草原为主。热带季风林大都分布在德干高原东部和北部山麓地带，主要有娑罗双树、柚木、檀木和棕榈等。在降水丰富的西高止山西侧和阿萨姆谷地等地区是热带雨林区，以铁力木、花梨木等硬木为多；沿海沼泽带则有红树林，德干高原内部和西北半干燥区有灌木丛和草原区。印度沙漠及其周围地区属于荒漠与半荒漠区，自然植物最为贫乏。西北部的喜马拉雅山区，植被呈现从山麓森林至高山苔原的垂直分异，大致海拔1 200～3 000米处为阔叶林和针叶林，再上为高山草地，平原地区的自然植被早已砍伐殆尽。森林主要分布于北部山地，德干高原仅有疏林、灌木丛和萨瓦纳群落（稀树草原）。动物界属于印度-马来亚区系。由于自然植被的破坏、森林面积的缩减以及漫无节制的捕猎，野生动物已逐渐减少，若干稀有动物如印度豹、亚洲狮、克什米尔鹿等已濒绝种。已设置多处禁猎区、保留地和国家公园，著名的有古吉拉特邦的吉尔森林（保护亚洲狮）、阿萨姆邦的加济兰加国家公园、西孟加拉邦的贾尔德帕拉国家公园和孙德尔本斯国家公园等。

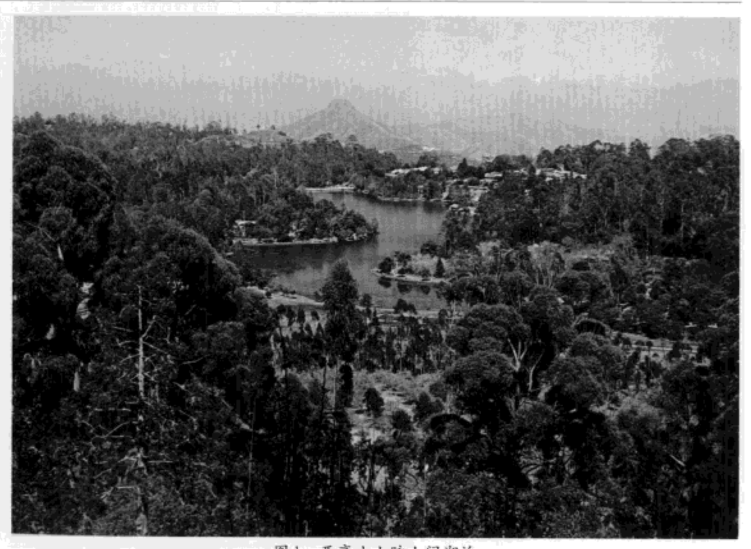


图1　西高止山脉山间湖泊

自然资源　地下资源总体上看门类比较齐全，蕴藏量比较丰富，但类别间差别甚大。截至2000年，印度主要矿产资源的可采储量大致如下：煤2 533.01亿吨，铁矿石134.6亿吨，铝土24.62亿吨，铬铁矿9 700万吨，锰矿石1.67亿吨，锌970万吨，铜529.7万吨，铅238.1万吨，石灰石756.79亿吨，磷酸盐1.42亿吨，黄金68吨，石油7.56亿吨，天然气10 750亿立方米。核能资源的估计储量，铀为7万吨，钍为36.33万吨。另有云母、石膏、金刚石及钛、铬、萤石等矿。水电潜能6 000亿千瓦·时，18%已开发利用。森林67.83万公顷，覆盖率为20.64%。

居民　人口　人口增长迅速。1950年3.55亿，到2005年已达10.9亿，半个世纪间，人口增加了2.07倍。这期间，印度人口的自然增长率在逐步下降：20世纪60年代平均为25.7‰，属人口高增长率国家之列，70年代末降为20.4‰，80年代末降为20‰，2006年再降为16.2‰，已退居人口中度增长国家之列，而且在南亚地区，仅高出斯里兰卡而低于其他各国，但因基数太大，人口始终是困扰印度发展的一大难题。随着人口数量的攀升，人口密度也在持续增高，2006年平均每平方千米达到373人（1984年为245人），从而把印度人口密度在世界上的名次大大向前推移：在11个人口逾亿的国家中，已经超越日本，仅次于孟加拉国而居全球第二。人口的地理分布极不均，40%的人口集中在恒河平原、孟加拉平原和西南沿海，每平方千米最高可超过800人，而喜马拉雅山区则降至20人以下。按邦观察，以喀拉拉邦和西孟加拉邦人口最密，每平方千米人口分别高达849人和810人，其次为比哈尔邦（586人）和北方邦（503人）。某些山区邦的人口非常稀疏，如特里普拉邦和米拉佐姆邦，每平方千米人口分别仅35.4人和47.6人。性别比（占总人口的百分比），2001年为男51.73%，女48.27%。人口的年龄构成属年轻型，2006年14岁以下人口占总人口的31.6%，65岁以上人口仅占5.3%。这与人口的平均寿命自有关联。印度人口预期寿命为63岁（2000～2005），2005年成人识字率为61%。城市人口在总人口中所占的百分比呈缓步增长趋势，20世纪初仅占10%左右，80年代初期为22%，2006年上升至29%，仍属于低度城市化国家，低于世界和亚洲的平均比率。

民族　印度为多民族国家，人口超过1 000万的大民族有10个，另有几百个小的民族和部族。以印度斯坦族人数最多，约占全国人口的46.3%，主要分布在北方邦、旁遮普邦、比哈尔邦、拉贾斯坦邦和中央邦等地；其次为泰卢固族（8.6%）、孟加拉族（7.7%）、马拉提族（7.6%）、泰米尔

族(7.4%)、古吉拉特族(4.6%)、坎纳达族(3.9%)、马拉雅拉姆族(3.9%)、奥里亚族(3.8%)、旁遮普族(2.3%)等。他们合计占全国人口的49.8%。

宗教 印度在世界宗教的诞生和传播上有特殊的历史地位。**印度教**、**佛教**、**耆那教**和**锡克教**都起源于印度，它们后来历经不同的兴衰。目前只有印度教仍然大行于世，信徒占印度全国人口的82%，印度因此号称"印度教之国"；其他几种"本土"宗教的声势和信众在印度人口中所占的百分比均较小甚至微小。如佛教和耆那教流行于13世纪前，后逐渐式微，佛教现仅行于东北部（信徒仅为印人口的0.8%），耆那教仅行于古吉拉特邦和拉贾斯坦邦（信徒占总人口的0.4%）；锡克教主要行于旁遮普邦、哈里亚那邦和德里（信徒占总人口的1.9%）。外来的伊斯兰教信徒，仅次于印度教而居全国第二位（信徒占总人口的12%），主要行于阿萨姆、西孟加拉、北方和比哈尔等邦以及克什米尔地区；基督教（信徒占总人口的2.3%）比较集中地传布于那加兰、米佐拉姆与果阿等邦。另有少数人信奉犹太教和琐罗亚斯德教。保持传统原始信仰的民众，为数依然不少（占总人口的3.5%）。印度社会结构中另一个重要特点，是由来已久、迄今犹存的等级森严、实质是阶级压迫的种姓制度。目前在城市和较发达地区，种姓间的隔阂有所消除，但农村中仍有很大影响。

语言 印度现有语言和方言1 652种，分属四大语系（印欧语系、达罗毗荼语系、汉藏语系、南亚语系）。**印地语**（4亿人的母语，又是7亿人的交际通用语）被定为全国性的官方语言，另有使用人数均超过1 000万的10种语言，被定为某些邦的官方语言。英语也是官方语言之一。

历史 古代印度是世界文明发祥地之一。约稍晚于公元前4000年前，**达罗毗荼人**已生息其间，继而有习惯上称为雅利安人的游牧部落从西北部进入。公元前2000～前1500年期间，恒河流域逐渐得到开发，出现了古文化和古城镇，以后又渐次扩及南部印度。前322年建立**孔雀王朝**，形成统一的奴隶制国家，先后遭遇过大夏希腊人、安息人、塞种人、大月氏人等的侵扰。公元8世纪中叶，阿拉伯人侵入，1206年，出现德里苏丹王朝。1526年莫卧儿帝国建立，成为当时世界级大国之一。1600年，英国开始侵入，并渐次扩大，排挤法、葡、荷等西方竞争者，于19世纪中叶侵占全境，进行长期的殖民统治。第二次世界大战后，迫于南亚民族运动高涨，允许印度人民自决。1947年6月，英属印度总督L.蒙巴顿代表英国政府，提出"英属印度"独立的**蒙巴顿方案**，其核心内容就是基本根据宗教原则，分为印度和巴基斯坦两个自治领。同年8月15日，印度正式独立，并成为英联邦的成员国。1950年1月26日，印度共和国成立，实行联邦制。见**印度历史**。

政治 1950年1月26日生效的《**印度共和国宪法**》，规定印度为联邦制国家。总统为国家元首，对外代表国家，由议会两院及各邦议会当选议员组成选举团选举产生，每届任期5年，拥有广泛权力，但按照以总理为首的部长会议的建议行使。议会采取英国式的议会民主制。由联邦院（上院）和人民院（下院）共同组成。联邦院设250席，由各邦及中央直辖区立法院选举产生，任期6年（每两年改选1/3），副总统是法定的联邦院议长。人民院为国家主要立法机构，设552席，由选民直接选举产生。大选每5年举行一次。政府称部长会议，由总理、内阁部长和国务部长共同组成。总理照例是大选中获胜政党的议会党团领袖。宪法规定，政府只对人民院负责。印度政党林立，有全国性政党，也有地方性（邦）政党。主要的政党有**印度国民大会党**（I.甘地派）、印度人民党、印度共产党（马克思主义）、**印度共产党**等。印度军队的前身为英国殖民主义者的雇佣军。1947年印巴分治后始建陆、海、空三军。1978年创建独立的海岸警卫队。总统是名义上的武装力量统帅，内阁为最高军事决策机构。国防部负责部队的指挥、管理和协调。实行募兵制。现役总兵力为127.5万(2003)，按数量居世界第4位，亚洲第2位；人口的兵员率为每千人1.26人。陆军有103.5万，分东、南、西、北和中央5大军区。海军7万，分西、东两舰队和南部科钦训练基地；最大的海军基地**孟买**和**维沙卡帕特南**，分别是西、东舰队司令部所在地。1999年新成立远东军区，司令部设在安达曼群岛的**布莱尔港**。空军17万，分西、西南、东、南和中央5个军区。1998年5月印度政府进行核试验，坚持建立所谓的"最低有效核威慑"。2006—2007年度国防预算开支约200.63亿美元，比上年度增长7.22%，占国内生产总值的2.27%。

经济 印度独立后经济有较大发展。农业已由过去严重缺粮到今天的基本自给，工业也已形成较为完整的体系，自给能力大大增强。国内生产总值的年增长率在逐步提高：独立前的1901～1946年将近半个世纪期间，年平均仅为1.2%；独立后迅速改观，1950年开始执行五年计划，1951～1980年期间国内生产总值的年增长率上升至3.5%，1980～1993年期间上升为5.2%。以后着手全面经济改革，放松对工业、外贸和金融部门的管制，国内生产总值增长率愈益加速，1994～1996年期间年平均达到6.2%，但1997～2002年期间又下降为5.4%。2002—2003年度，由于继续深化经济改革，采取各种措施，国内生产总值增长率又回升到5.6%。2006—2007财政年度国内生产总值(GDP)为8 174亿美元，人均GDP约735美元。

工业 独立前工业基础薄弱，基本以棉、麻、纺织等轻工业为限。独立后，特别从20世纪50年代中期起，着力发展重工业，逐步建立起能源、采矿、冶金、机械、化工等主要部门，比较齐全的工业体系趋于形成，工业总产值在国内生产总值中所占的比重渐渐加大，2006—2007年度为26.4%。工业品自给率大有提高，部分轻重工业品可以出口外销。工业布局也发生了变化。过去工业生产几乎一半集中在沿海地区，尤其集中在几个超大型中心城市如**加尔各答**、**孟买**和**艾哈迈达巴德**，目前已降至40%左右；而半岛南部4个邦（安得拉

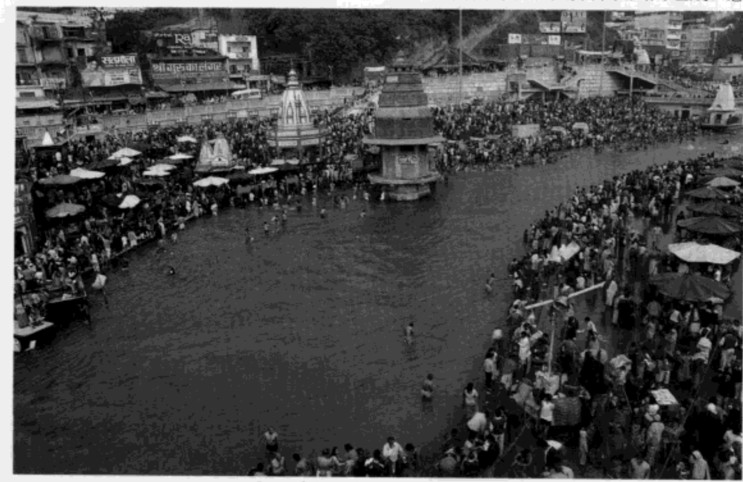


图2 在恒河中沐浴的印度教教徒

邦、卡纳塔克邦、泰米尔纳德邦和喀拉拉邦）则从占1/10上升到1/4左右。西北部各邦工业也有发展。除了原有的胡格利河工业区、孟买–浦那工业区、艾哈迈达巴德–瓦多达拉工业区和焦达讷格布尔高原工业区以外，在印度半岛南部又崛起了一个产业部门更新、设备更尖端的金奈–班加罗尔–哥印拜陀工业区。全局工业的地理布局大为改善。2005—2006年度主要工业产品产量：煤43 710.5万吨，原油3 220万吨，水泥14 780万吨，钢材4 454万吨，铁470万吨，化肥1 560.3万吨，布49 577百万平方米。

印度的能源工业以煤炭为主（约占63%），其次为石油（占30%）、核能和水电（占5%）、天然气（占2%）等。石油的自给率在逐年降低，已从20世纪80年代的50%下降到2000—2001年度的28%；其他产品的自给率则都有所提高，分别从90%上升到足以自给（煤、褐煤、发电量）或略有盈余（天然气）不等。自1976年起，煤的年产量突破1亿吨，以后缓慢增长，1982—1983年度为1.37亿吨，2001—2002年度达到3.28亿吨，位居世界第三，亚洲第二，产原油3 200万吨、天然气297亿立方米，发电5 153亿千瓦·时。2001—2002年度进口原油7 870万吨、石油制品100万吨（同年的石油消耗量为1.11亿吨）。印度炼油能力较强，日炼油能力达到220万桶，居世界第八，亚洲第四，高过所有产油国家。在印度面向21世纪的能源供应多元化战略中，核能开发占重要位置。早在20世纪50年代中期，建成了亚洲第一座试验性核反应堆，现拥有核电站14座、重水工厂8个。另有8座新的核电站正在兴建，其中6座为重水反应堆核电站，2座为轻水反应堆核电站，计划于2010年前后陆续建成。2007年底，印度的核电装机容量将从现有的270万千瓦增至4120兆瓦，占电力总装机容量的3%。印度近年来还利用自身的地理优势，开始大规模开发利用风能、太阳能等可再生能源。印度还着力发展军事工业，金奈和班加罗尔地区是新兴军事工业基地，能制造火炮、中型坦克、步兵战斗车、反坦克导弹、直升机、轰炸机、战斗机、导弹护卫舰等。轻武器装备自给有余，略有出口。航天工业和核工业发展迅速，具备远程火箭和核武器生产能力。钢铁工业大部分集中在德干高原东北部，机械工业有孟买、加尔各答、金奈、班加罗尔四大综合机械工业中心；化学工业是独立后的新兴工业部门，发展迅速，仅次于机械工业。以生产橡胶、塑料为主的加尔各答–杜尔工业区和以生产药品、化妆品、肥皂、煤炭化工产品等为主的孟买–浦那工业区，都是较大的化学工业中心。新德里、楠格尔和劳尔克拉等地是氮肥生产中心。轻纺工业中，以纺织工业最为主要，这是印度的传统工业，尤其棉纺工业具有国际地位。孟买和艾哈迈达巴德地区是全国最大的棉纺织工业中心，南部的哥印拜陀、马杜顿和北部的坎普尔等地棉纺业也较发达。印度有世界上最大的黄麻纺织业，集中分布于以加尔各答为中心的胡格利河沿岸；迈索尔、塞勒姆是丝织工业中心，坎普尔和西北部的一些城市是毛织工业中心，阿勒皮是椰子纤维工业中心。

农业　一向是印度国民经济的主体。农业产值在国内生产总值中所占比重虽然在下降，如20世纪80年代初为33%，2006—2007年度已降到18.5%，农业以种植业为主。过去种植业产量很低，1966年后推行"绿色革命"，推广高产品种，进行农业技术改革，粮食生产获得较大发展。20世纪70年代中期以来，初步扭转了粮食长期不能自给的局面。全国有耕地约1.6亿公顷，灌溉面积将近耕地的半数。有分渠道灌溉（占总灌溉面积的40%，主要分布在旁遮普平原）、井水灌溉（占总灌溉面积的12%，主要分布在德干高原西部）和水塘灌溉（主要分布在德干高原内部地区）等方式。粮食作物以种植水稻、小麦、高粱、玉米和豆类等为主。2005—2006年度产谷物2.1亿吨，其中大米0.92亿吨，几乎相当于20世纪50年代年产量的5倍，80年代年产量的1.4倍。水稻种植面积相当于粮食种植面积的1/3，产量仅次于中国而居世界第二。主要产区在恒河中下游的北方邦、比哈尔邦和西孟加拉邦，印度半岛东西海岸平原以及中南部的中央邦、泰米尔纳德邦、奥里萨邦和安得拉邦，各约占水稻种植面积和总产量的1/3；西北部水利条件良好的平原地区，也开始引种水稻。小麦的种植面积和产量仅次于水稻。自推行"绿色革命"以来，高产小麦的种植面积迅速扩大，产量大幅度增长，2005—2006年度达到0.69亿吨，约相当于20世纪50年代的5.6倍、80年代初的1.61倍。传统产区为**北方邦、旁遮普邦、哈里亚纳邦**等，其次是中央邦、古吉拉特邦、马哈拉施特拉邦和拉贾斯坦邦。玉米、高粱、小米等杂粮产地主要分布于德干高原中部和西部的干燥地区。经济作物以甘蔗、烟草、棉花、黄麻等为主。甘蔗是最重要的经济作物，独立以来产量增长了5.1倍，2005—2006年度达到2.7亿吨，种植面积和产量均居世界首位，以北方邦和比哈尔邦为最大产区，占全国甘蔗种植面积的60%和产量的70%以上；印度半岛上的**马哈拉施特拉邦和泰米尔纳德邦**具备灌溉条件的地区也在大量发展。棉花在次大陆已有3 000多年的种植历史，英国殖民时期的印度是世界上主要棉花输出国。印、巴分治后，棉田60%划归巴基斯坦，印度一变而为棉花输入国，后乃扩大棉田面积，力求棉花自给。2005—2006年度产皮棉314.5万吨。主要产区在印度半岛西北部的黑土带和旁遮普平原，尤以古吉拉特、马哈拉施特拉、旁遮普和哈里亚纳等邦为最。2000年产黄麻150万吨，2005—2006年度增长为194.4万吨，均较20世纪80年代有显著提高，而继续稳居世界之首，主产于和孟加拉国紧邻的**西孟加拉邦**，周围各邦（阿萨姆邦、比哈尔邦、奥里萨邦和北方邦等）也有种植。2000年的烟叶产量为70万吨，较之80年代增产了四成。印度是畜牧业和畜产品大国。2000年有牛2.2亿头，水牛9 377万头，均居世界第一位；牛奶3 100万吨，居世界第三位；羊5 790万头，居世界第三位；猪1 650万头，居世界第九位，亚洲第三位；鸡4亿只，居亚洲第三位。另有骆驼103万峰。印度的森林覆盖率不低，2000年有森林6 400万公顷，约相当于国土面积的1/4。1999年伐木3.03亿立方米，其中用作燃料（柴薪）的达2.79亿立方米，工业用原木2 404万立方米，包括柚木、檀木、花梨木等贵重木材，产区主要在喜马拉雅山麓和西高止山一带。印度海岸线绵长，沿海有广达31万平方千米的大陆架，渔业资源丰富，西海岸的渔场更属高产。近20年间，印度的渔业发展较快。2005年渔获量为556.9万吨，相当于80年代初期渔获量的3倍多，而且渔产构成发生了大变化，原来以海洋渔业为主，海洋渔产独占渔获量的70%以上，而2005年淡水鱼的产量和海洋渔产已各占渔获量的43%和57%。



图3　身着传统民族服装的印度妇女

第三产业　20世纪80年代以来，印度

的第三产业发展奇速。主要原因之一是外资的投入。外资对印度的投入绝大部分都在信息技术产业和服务业，大批办公用软件和财务软件都在印度研制、开发。印度拥有完善的金融制度等现代经济发展的“软件”，这对于服务业的正常运行起了很好的保证作用。20世纪末期以来，印度软件制造和服务业，以年均50%的增幅迅速发展。2006—2007年度服务业总产值增长11.2%，占同年度国内生产总值的55.1%。外资不仅带动了印度信息技术的发展壮大，也推动了印度信息技术产品的出口。2003—2004年度软件总产值156亿美元，其中出口占80%。印度的信息技术产业和服务业正在出现新的就业高峰，2000～2003年以来增招了30多万员工。在国际竞争中，印度劳动力的优势在于掌握了英语，既非常适合外资的需求，又利于知识的吸收和高级劳动力的流动。印度的技术人才已成为美国大公司引进的重点对象，华尔街的许多金融公司都直接从印度招募雇员。



图4　在新德里举行的第十二届世界通信网络大会会场一角

旅游业　印度政府从20世纪60年代开始重视旅游事业，外国旅游者人数不断增加，旅游收入日益丰厚。印度是一个“世界遗产大国”，截至2002年底，已经有阿旃陀石窟、埃洛拉石窟群、科纳拉克太阳神庙、泰姬陵、马纳斯野生动物保护区、孙德尔本斯国家公园等大批名胜被联合国教科文组织作为文化遗产、自然遗产和自然文化遗产列入《世界遗产名录》，数量在亚洲仅次于中国，位居第二。

交通运输　印度铁路网是在英国殖民统治时期建立的，独立以来增建不多，而更多地致力于电气化。2005—2006年度铁路线总长6.33万千米，居亚洲第二，世界第六，其中电气化铁路1.79万千米，约占铁路总长的28%；年度客运量57.25亿人次，货运量4 114亿吨公里，分别居世界第二（仅次于中国）和第三（仅次于美国和中国）。铁路地理分布比较均匀，以中部平原与沿海地带最密。主要干线有德里—孟买线、德里—勒克瑙—瓦拉纳西—巴特那—加尔各答线、德里—豪拉线、豪拉—孟买线、孟买—金奈线、豪拉—金奈线、孟买—新德里线等。印度铁路轨距复杂，迄今没有统一。铁路运输原占运输业的主导地位，现受来自公路运输越来越大的竞争。近20年间，印度大力增建和优化公路。全国公路分国家公路、邦公路、专区公路和县乡道路四级。公路总长334万千米，居亚洲第一，世界第二（仅次于美国），但总的路况欠佳，敷有沥青路面的不足一半，其中国家级公路约6.6万千米。2003—2004年度登记的各种机动车辆7 271.8万辆（客车76.8万辆，货车374.8万辆），在亚洲各国中位居第三。公路承担着全国85%的客运量和70%的货运量。管道运输处于初始发展阶段，2000年油气管道总长约1万千米。印度的水运分河、海两种，内河通航河道总长1.4万千米，位居世界第八，亚洲第四，其中1/5可通行机动船，主要分布于恒河干支流和布拉马普特拉河下游河段。沿海有港口将近200个，其中大港口12个，小港口187个。孟买、加尔各答、科钦、金奈、维沙卡帕特南5个大港，吞吐量占总吞吐量的80%以上，而又以孟买最大，海运的1/5和集装箱运输的1/2经此吞吐。还新建了古吉拉特邦的根德拉、奥里萨邦的巴拉迪布、喀拉拉邦的门格洛尔和果阿的莫尔穆冈等新港。有83家海运公司，其中19家承担远洋运输业务，49家承担近海运输业务，其余10余家远近海运业务兼办。海运能力居世界第18位。空运很受重视，全国有航线机场95处，国际机场5个（德里、孟买、加尔各答、金奈和提鲁瓦南塔普拉姆）。有航空公司40余家，包括印度国际航空公司、印度航空公司、联盟航空公司、兴都杰货运航空服务公司、印度国家航空公司、喷气机航空公司、莫迪汉莎航空公司、NEPC航空公司、印度撒哈拉航空公司等。航线通达各大洲许多城市。

财政金融　印度中央和地方财政分立，预算有联邦和邦两级。每年4月1日至次年3月31日为一个财政年度。多年来推行赤字预算以刺激经济发展，中央邦级和地方债务累计占国内生产总值的80%，庞大的赤字已成为经济中主要的不稳定因素。2006—2007财年政府财政赤字相当于国内生产总值的3.3%。2004—2005年度中央和地方财政状况：总收入6.71万亿卢比，总支出6.78万亿卢比，赤字714亿卢比。截至2007年2月，外汇储备1 800亿美元。2006年外债为1 263.91亿美元。

对外经济联系　①对外贸易。2000年以来，印度由于进出口不能均衡发展，进口迅速增长，而出口难以跟进，贸易赤字日益严重，影响到国际收支的逆差步步加大。2005—2006年度外贸情况：进口额1 491.66亿美元，出口额1 030.91亿美元，逆差460.75亿美元。2005—2006财年，主要出口商品占总出口商品值的百分比：宝石和首饰15.1%，成衣8.3%，石油产品（包括煤炭）11.5%，药品4.8%，五金制品4.7%。出口商品主要输往美国、中国香港、英国、阿拉伯联合酋长国、德国、日本等。主要进口商品：原油及其制品（29.5%），宝石（6.1%），化工产品（5.7%），机械（7.4%），以及化肥、钢铁、造纸原料、纸张等，主要来自比利时、美国、瑞士、日本、沙特阿拉伯、阿拉伯联合酋长国、马来西亚。贸易逆差一部分靠非贸易盈余（劳务和侨汇等）弥补。②外资引进与资本输出。外国私人投资在印度经济中占有重要地位。独立初期英国的私人投资占绝对优势，20世纪70年代后期美国投资大量增加，随后，意、法、德、日等国相继跟进。由于限制多，引进数额不多。90年代起，实行积极吸引外资的新政策，情况发生较大变化。1991～2000年，外国直接投资协议金额达692亿美元。2005—2006年度吸收外国直接投资47亿美元。投资最多的国家分别是毛里求斯、美、日、荷兰、英、德、韩、法、意和新加坡。吸引外资多的行业是能源、通信、电子设备、运输业、服务业、化工、旅馆和旅游、纺织业等。从20世纪60年代起，印度也逐步开展资本输出，但基本以机械装备的形式提供，绝大部分集中在东南亚、西亚和非洲。③外国经济援助与对外经济援助。印度是世界上受援大国之一，长期大量接受外国援助作为政府预算收入的主要来源之一，其中绝大多数是贷款，小部分是赠款。2005—2006年度利用贷款及捐赠总额为42.32亿美元。印度也进行一些援外活动，但数额不大，主要给予南亚地区某些邻国（尼泊尔和不丹等）。

人民生活　2006—2007财政年度，印度人均国内生产总值735美元，较上年增长9.2%，增长率大于南亚各国；但2000年印度社会财富分配的基尼系数为0.378，高于南亚任何国家，这反映了印度社会贫富不均的情况十分严重，而且随着社会财富的日益累积，此种趋势有增无减。2007年，生活在贫困线以下的人口为2.4亿多，占总人口的21.6%，失业率为5%。

文化　印度实行12年一贯制的中小学


图5 象鼻神庆典活动场面

教育。2004—2005年度6～14岁儿童入学率为94.23%。2004—2005年度有小学约76.8万所，初级中学约27.5万所，高级中学15.2万所。综合性大学254所，著名的有德里大学、尼赫鲁大学、加尔各答大学等，另有其他各种高等院校2万余所。教育经费在国内生产总值中所占比重不断提高，1996—1997年度为3.2%，1998—1999年度为3.4%，2004—2005年度为3.49%，绝对数字的增加更为明显。印度新闻事业发达，大多属私人和财团所有。20世纪90年代中期，全国用96种文字出版的报刊共有约3.4万种，其中印地文和英文报刊的种数各占数千，孟加拉文、乌尔都文、马拉提文的报刊也以千计。总期发量6 761.1万份，其中印地文和英文报刊分别占37%和16%。主要的印地文报纸有《旁遮普之狮报》、《今天日报》、《印度斯坦报》等，主要的英文报纸有《印度斯坦时报》、《政治家报》、《印度教徒报》、《印度快报》等。有4个大新闻机构：新闻发布署，相当于政府中央通讯社，拥有1 100余名国内记者和180多名国外特派记者，设有8个地区总分社和27个分社；印度报业托拉斯是印度最大通讯社，半官方性质，成立于1947年8月，设100余个国内分社和11个海外分社，在北京有派驻记者；印度联合新闻社是印度第二大通讯社，报业同仁的合股企业，1959年登记成立，现有分社100多个，向海湾国家及新加坡、毛里求斯提供新闻服务，设有迪拜、华盛顿和新加坡分社，向22国派驻记者；印度斯坦新闻社，私营，主要编发印地文、马拉提文、古吉拉特文和尼泊尔文的新闻。另有隶属政府新闻广播部的全印广播电台(对内使用24种语言和146种方言播音）和全印电视台（1959），其他电视台有18家。

对外关系 印度为不结盟运动创始国之一，以不结盟为外交政策的基石。推行全方位务实外交，努力与所有国家发展关系，营造有利于自身发展的持久和平稳定的地区环境，并力争在地区和国际事务中发挥重要作用。主张在和平共处五项原则及联合国宗旨和原则的基础上建立公正合理、考虑到所有国家利益并能为所有人接受的国际政治新秩序，共同创造有利于第三世界发展的公正合理的国际经济新秩序。建议扩大安理会，实现决策民主化，提高工作效率。积极参加联合国维和行动。1992年联大期间正式向大会提出成为安理会常任理事国的要求。2005年，与日本、巴西和德国组成“四国集团”，提出安理会改革框架决议草案，要求扩大安理会，同时增加常任理事国与非常任理事国，并要求拥有安理会否决权。在人权问题上，重视生存权，反对将人权问题政治化，反对利用人权干涉他国内政。重视全球环境保护问题，认为环保的主要责任应由发达国家承担，建议发达国家和发展中国家联合从事研究和开发来解决环境问题。2006年以来，继续推行全方位的大国外交战略，在保持与俄罗斯关系的同时，大力发展与美、日及欧洲发达国家的关系。缓和印巴关系，推进中印关系，改善周边环境。积极推行东向政策，与东盟及亚太地区国家的关系发展迅速。重视能源安全，逐步拓展同海湾、中亚等能源供应国的交往与合作。

中印历史上有长达两千多年的友好交往。印度独立后，于1950年4月1日同中国建立了外交关系。20世纪50年代，两国领导人共同倡导和平共处五项原则，双方交往密切。1962年10月，中印边境发生武装冲突。1976年双方恢复互派大使后，关系逐步改善。进入21世纪，两国关系有进一步修好的趋向。

Yindu Bandao

印度半岛 Indian Peninsula 亚洲南部三大半岛之一。以德干高原为主体，故又名德干半岛。整个半岛略呈三角形，东濒孟加拉湾，西临阿拉伯海，南抵科摩林角，北部无明确界线，大体以肯帕德湾的北尽头东至胡格利河口湾一线（相当于北纬22° 30′）为界。行政上包括印度的马哈拉施特拉、安得拉、奥里萨、卡纳塔克、喀拉拉、泰米尔纳德、果阿等7个邦与达德拉-纳加尔哈维利、达曼-第乌和本地治里三个中央直辖区的全部，切蒂斯格尔邦的绝大部分，中央邦和古吉拉特邦的一部分。南北最长与东西最宽均各约1 600千米，面积136万平方千米，平均海拔600米。基本上是由古老的花岗岩、片麻岩、片岩等构成的古陆，西部覆有面积52万平方千米的玄武岩层。东、西高止山分峙于两侧，内部分布着许多河流切割而成的河谷盆地和丘陵、山地。总体上西高东低，河流除讷尔默达河西流外，其他河流全都东入孟加拉湾。南北气候差异较大，北部属热带草原气候，西北部为半干燥草原气候，南部常年有雨，西南侧属热带雨林气候。东北部有大的煤、铁产地，为重工业中心；另有锰、金、云母等矿藏。农产品有粟、水稻、棉花、甘蔗等，南部经济作物和种植园比重较大。

Yindu Baoye Tuolasi

印度报业托拉斯 Press Trust of India; PTI 印度最大的通讯社。简称印报托。总社设在孟买，编辑部在新德里。印度独立后由几家大报于1949年2月1日联合组成，接管了印度联合通讯社和路透社在印度的业务和资产。到21世纪初有工作人员1 400名，其中记者、编辑450名。在全国114个城市设有分社，在巴林、北京、科伦坡、达卡、伊斯兰堡、加德满都、吉隆坡、纽约、伦敦、莫斯科、哈拉雷等城市派有常驻记者，并在华盛顿、巴黎、波恩、东京、新加坡、汉城（今首尔）等城市有兼职记者为其供稿。向1 400多家订户提供新闻和专稿，包括英文和印地文的特稿。每天发英文稿10万字、印地文稿4万字，对国外发英文稿8 000字。国际新闻占40%。

Yinducai

印度菜 Indian cuisine 结合药材和香料制作，朴实简单，做工精细。印度菜以咖喱闻名，主要以鱼、肉、菜等不同食物来调和多种香料，既不掩盖食物本身的天然滋味，又有浓郁的香味。咖喱羊肉、酥炸鲜蔬等都是较流行的印度佳肴。另外，印度奶茶及饭后甜点也极具地方特色。

Yindu Deng Di Falü Huibian

《印度等地法律汇编》 *Recopilación de las Leyes de los Reinos de las Indias* 西班牙政府出版的有关美洲殖民地的法令汇编。西班牙王室为巩固对美洲殖民地的统治，先后颁布了一系列法令，至1635年所颁法令达40万条。1681年经过整理，精简为6 377条，分为9卷发行。1805年最后增订为12卷，

题名为《印度等地法律汇编》。《法律汇编》涉及西属美洲殖民地的政治、经济、军事、文化、宗教等各个方面，是研究西班牙的殖民政策和西属美洲殖民地历史的重要资料。

Yindu dianying

印度电影 Indian cinema　19世纪末印度开始建立电影事业。

无声电影时期　1896年，在孟买第一次放映了卢米埃尔兄弟的影片。以后10年中，外国制片人不断带来各种新影片，在孟买和其他大城市放映。这些放映活动激起了一些印度人的制片兴趣，萨·达达以两位摔跤家的表演和训练猴子为素材，拍摄了印度最早的两部短片，被誉为印度电影的先驱。1900～1910年，印度拍摄的短片和纪录片内容主要反映印度人民的生活、自然风光、重要的政治事件、趣闻或舞台剧。1913年，"印度电影之父"D.G.巴尔吉拍摄了印度第一部故事片《哈里什昌德拉国王》，为印度电影事业奠定了基础，同时为以后印度影片的形式、内容和表现手法提供了具体的模式。此后，印度故事片生产蒸蒸日上，出现了不少新作，如《火烧楞伽城》、《迷人的巴斯马苏尔》、《忠诚的苏尔达斯》、《卡杰和德维雅尼》和《沙恭达罗》等。它们都取材于《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两大史诗或印度神话故事。到1920年，印度已经拍摄了20部故事片。1919年巴尔吉的学生巴布罗·潘特在马哈施特拉邦的科拉普尔创立了马哈施特拉影片公司，拍摄了《赛兰特里》、《雄师之城》、《抗暴君记》等。这些影片以保卫祖国、反抗外族侵略为内容，以豪华的场景、艳丽的服装和惊险的情节见长，潘特因此而被称为第二位印度电影的开拓者。20世纪20～30年代初是印度电影的繁荣时期。无声影片的产量持续上升，1931年高达207部，并且出现了《德维达斯》、《玩具车》、《吉莉巴拉》、《地狱天堂》等优秀作品。1932年，大量外国有声影片输入印度，使无声影片市场受到很大冲击，产量下降到180部。1934年，年产量仅7部，1935年完全停产。至此，无声电影时期宣告结束。

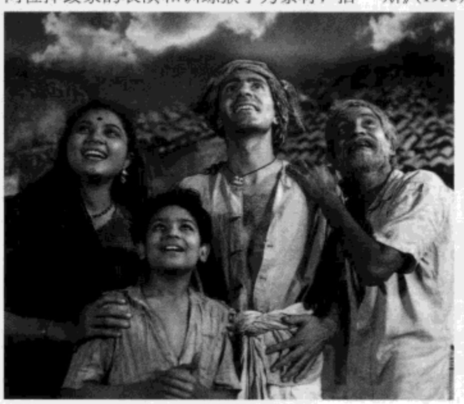


图1 《两亩地》剧照

早期有声电影　1930年，帝国影片公司导演阿德希尔·伊兰尼受到外国有声影片的启发，制作了印度第一部有声影片《阿拉姆·阿拉》。影片题材取自《一千零一夜》，场景瑰丽多彩，穿插了10首歌曲和许多舞蹈场面。30年代是印度民族独立运动的活跃时期，现实主义倾向在电影中日见增强。出现了一批卓越的导演和影片，如D.K.博斯、P.C.巴鲁阿抨击社会不平等的《德维达斯》(1935)、V.森达拉姆反对包办婚姻的《不速之客》(1947)与表现教族对立的悲剧影片《邻居》等。1946年，孟加拉人民戏剧协会和进步导演阿巴斯合作拍摄了印度第一部新现实主义影片《大地之子》，表现了1943年孟加拉邦大饥荒中灾民的悲惨遭遇。1946年，V.森达拉姆导演了《柯棣华医生的不朽事迹》，以柯棣华医生投身中国的抗日战争并以身殉职的悲壮故事为题材。

独立后的印度电影　1947年印度自治。1950年印度共和国成立，印度电影也随之发生变化，一批新的电影艺术家成长起来，他们不愿被娱乐片的洪流所吞噬，要求真实地反映现实。如1949年霍什拍摄的《不幸的人们》，真实地再现了饥寒交迫中农民们的悲惨生活。1953年B.罗伊完成了《两亩地》，其主题和表现手法都突破了印度电影的传统模式，表现了农民和土地的关系，揭示了农民的内心世界，创造了真实可信的人物性格，并将音乐和内容有机地结合在一起。20世纪50年代中期具有优良电影传统的孟加拉邦涌现出一批青年导演，他们举起"新电影"的旗帜，其代表人物是S.雷伊和M.森。雷伊导演的第一部"新电影"《道路之歌》(1955)，向观众展示了孟加拉农村生活的真实图景，获第9届戛纳电影节的"人权证书奖"和其他6项国际电影奖。M.森的作品绝大多数表现印度社会的贫困、剥削、政治事件和阶级斗争。

当代印度电影　20世纪60年代，印度的影片年产量达300多部，其中以孟加拉语影片艺术水平最高。S.雷伊的《两少女》(1964)、《大都会》(1963)、《查鲁拉达》(1964)、《主角》(1966)、《歌手古比和鼓手巴卡》(1968)、《森林中的日日夜夜》(1970)等都在这一时期完成，并在印度国内和国外多次获奖。南印度影片《恒河母亲，我向您献上黄色的圣衣》轰动一时，它的成功使各地制片人受到鼓舞，竞相拍片。印地语影片中，M.森的《舒姆先生》(1969)被誉为新电影的典型作品。其他如V.森达拉姆的《潜逃》和阿巴斯的《黑夜笼罩着孟买》(1968)等片也都是当时的一流作品。

20世纪70年代，印度政局动荡不定，阶级矛盾激化，社会问题严重，贫困的人民群众把摆脱重重困境的希望寄托在幻想之中，以寻求精神上的解脱。一些商业制片人模仿西方影片，拍摄了风行一时的"武打片"。影片的情节纯属虚构，大致相同，形成一种模式；影片制作成本高，场景豪华，有强大的明星阵容参加演出，构成了独具特色的"多明星片"。武打明星阿·巴詹主演的《烈焰》在全国上映达3年之久，场场满座。此外，如《牺牲》、《友谊》等也红极一时。70年代以来，新电影运动向前发展，涌现出新一代导演。他们按照新电影的精神制作影片。夏姆·贝内格尔导演的印地语影片《幼苗》(1974)，描述贱民的悲惨处境和为争取平等的社会地位而进行斗争，M.S.萨图的印地语影片《热风》(1973)叙述了印巴分治后穆斯林家庭的离散和困难，G.阿拉万坦的马拉雅拉姆语影片《到来》(1974)揭露了印度社会的阴暗面，P.R.雷迪的坎纳达语影片《最后的仪式》(1970)批判了婆罗门烦琐的宗教仪式和偏见，G.尼哈拉尼的印地语影片《受伤者的哭声》(1980)揭露了资产阶级法律的虚伪性。这些影片从各个侧面反映了印度社会的现实问题。

1985年，印度电影的年产量达912部，已连续14年居世界首位。其中大部分仍然是以爱情和歌舞为主的娱乐片。之后，有一段时期数量下降。80年代末，政府采取某些政策以及电影音乐版权的先期转让等措施，使印度电影连续保持世界最大电影生产国的地位。新一代电影人的崛起，使印度电影在内容、样式、风格上有较大改变。如马尼·拉什南拍摄的《英雄》(1987)，被观众称为印度的《教父》。他的《阿格尼·纳

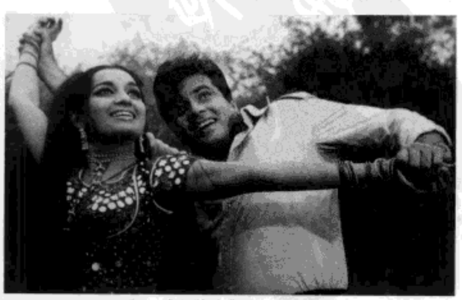


图2 《大篷车》剧照（1979）

克沙特拉姆》(1988)、《安加尼》(1990)、《罗雅》(1992)也广受好评。90年代中期以后涌现了一批艺术电影的导演。2002年在威尼斯电影节上，由米拉·纳伊尔导演的、以揭示当今印度人生存状态、探讨人的隐蔽内心世界为主旨的影片《季风婚礼》获最佳影片金狮奖，再一次引起了世界对印度电影的关注。

印度电影基本划分为5个主要电影工业区域。分别以孟买（主要是印地语和马拉雅拉姆语）、马德拉斯（主要是泰卢固语）、加尔各答（孟加拉语、阿萨姆语、奥里雅语）和班加罗尔（埃纳德语）为制片基地。印度电影用51种语言拍摄（主要用8种语言）。印度电影绝大多数是商业影片，真正严肃的电影只占很少一部分。大量印度电影离生活较远，它们以豪华的场面、艳丽的服饰、漂亮的影星来吸引观众。这些影片，不论与故事情节是否有关，几乎无片不歌，无片不舞，其原因一是印度为多民族国家，民族语言繁多，歌与舞易为观众理解，二是印度有悠久的音乐、舞蹈传统，歌与舞为观众所喜爱。这一切既形成印度电影的独有特色，也使印度电影一直样式单一，内容模式化、商业化。

Yindu Duli Fa'an

《印度独立法案》 *Indian Independence Act* 1947年英属印度总督L.蒙巴顿提出的英国移交政权和印巴分治方案。见《蒙巴顿方案》。

Yindu faxi

印度法系 Hindu law system 公元5～7世纪以前古代印度奴隶制法及以其为基础的古代缅甸、锡兰（今斯里兰卡）、暹罗（今泰国）、菲律宾等国法律的统称。

古代印度居住着不同种族、不同风俗习惯和不同宗教信仰的人民，其各自法律的共同点是，都与宗教、道德规范和哲学联系密切。印度古代法大体可分为佛教分支和婆罗门教分支，相互兴替。它起源于婆罗门教法，后佛教兴起，孔雀王朝阿育王定佛教为国教，婆罗门教法的影响遂逐渐缩小，而为阿育王召集高僧编纂的三藏经典所取代。三藏即《律藏》、《经藏》和《论藏》，《律藏》记载佛教僧侣的戒律和佛寺的一般清规，《经藏》为释迦牟尼说教集，《论藏》包含佛教哲学原理的解说。三藏佛教法，特别是其中的律藏，具有法律的性质。后来佛教影响减弱，婆罗门教法又兴盛起来。8～9世纪，婆罗门教吸收了佛教和耆那教的某些教义，改称为印度教。因此，印度古代法也往往被称为印度教法。

婆罗门教法律将古老文献吠陀奉为经典，其中的《法经》起着法典作用，以后由各学派编辑成各种汇编，其中流行最广、后世研究最多、最具有代表性的是《摩奴法典》。后人假托这是由天神之子摩奴制定的，实际是约在公元前2世纪至公元2世纪之间陆续编成，共12章，采用诗歌体裁，包括宗教、道德和法律规范以及哲学等内容，18世纪末叶由英国法学家W.琼斯(1746～1794)从梵文译成英文。以上这些汇编并没有像古巴比伦《汉穆拉比法典》等古代法律那样，由国王明令公布，它们之所以有效，是因为包含着实际生活中通行的习惯和宗教戒律。

印度古代法律肯定了王权无限的君主专制制度，宣布国王是具有人形的伟大的神，其光辉凌驾于一切生物之上。还肯定了古印度奴隶制社会的种姓制度。四个种姓是：①婆罗门，即僧侣贵族，掌握教权，垄断知识，享有种种特权，是最高种姓。②刹帝利，即武士贵族，握有政治军事权力，是世俗统治者。③吠舍，包括农牧民、手工业者和商人，是社会的基本生产者。④首陀罗，是最低种姓，无任何权利，专为高级种姓服务。种姓实行世袭，界限森严，对社会影响极深。《摩奴法典》还规定奴隶来源有被俘、为了得到给养、出生、购买、赠与、继承和惩罚等七种。奴隶所得财产归主人所有。此外，还有关于土地法、债权法、家庭法、继承法以及刑法、诉讼法等方面的规定。

现在上述各国，包括印度在内，均已不再采用印度古代法。印度法系已成为历史名词，但在习惯中还保留有一些遗迹。

Yindu Fojiao

印度佛教 Indian Buddhism 产生和流传于南亚次大陆的佛教。创始人是悉达多·乔答摩，佛教徒尊称他为释迦牟尼，简称佛陀（觉者）。发展过程大致可分为4个历史阶段。

原始佛教　释迦牟尼创教及其弟子相继传承时期的佛教。约为公元前6～前5世纪。佛陀的说教最初是口传，为了便于记忆，采取偈颂的形式，后来编集为由经、律、论组成的“三藏”。在经藏中近代学者认为，真正属于佛陀的教说和最早的经典是《经集》、《如是语经》和《无问自说经》，其中也包括一些戒律条文。原始佛教的基本教义是四谛、八正道和十二因缘，其核心内容是讲现实世界的苦难和解决苦难的方法。其次，又从缘起思想出发，提出了“诸行无常”、“诸法无我”和“涅槃寂静”的学说。后人把原始佛教的修持概括为戒、定、慧三学，和慈悲喜舍四无量心及四念处、四正断、四神足、五根、五力、七觉支等三十七菩提分法。佛陀在世时反对婆罗门教四种姓的不平等制度，因此，在他所创立的僧团中允许各个种姓和贱民参加。另外，还容许教团中包括在家生活的男女信徒，称为优婆塞、优婆夷或在家二众。

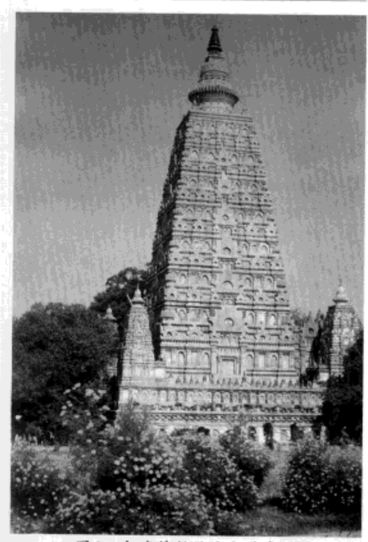


图1　印度佛教圣地大觉寺塔

部派佛教　在佛陀逝世第一个百年以后，佛教内部由于对戒律和教义看法的不同，开始分裂，先后形成了许多部派。最初分裂为大众部和上座部，被称为根本二部；以后又从两个根本部中分裂为十八部或二十部，称为枝末部派。部派佛教争论的主要问题，诃梨跋摩在《成实论》中曾概括为“十论”，即：二世有无，一切有无，中阴（轮回的主体）有无，顿悟或渐悟，罗汉是否有退，随眠（烦恼）与心是否相应，未受根业是否存在，佛是否在僧数，有无人我（灵魂）等。对于这些问题各个部派都有不同的答案。

上座部认为佛教徒修行的最高境界应是阿罗汉果，阿罗汉果与佛果位相同，他们把一切现实存在分为色法（物质存在形式）和心法等。色法有“四大种”（地、水、风、火四元素）及所造色（长、短、大、小、方、圆等形色和青、黄、赤、白等显色以及其他感官对象）；心法有八十九种，并作了详细的分析。上座部后来又分为根本上座部和说一切有部。前者流传于雪山即喜马拉雅山麓，后者流传于克什米尔地区。说一切有部后来分出犊子部，犊子部又分出正量等四部，继又分出化地部、经量部等共十一部。说一切有部的基本特征是重视三藏中的论藏，也就是着重对佛教理论问题的阐述。在1世纪贵霜王朝迦腻色伽统治时，曾举行大规模的结集，编纂了《大毗婆沙论》、《发智论》和《六足论》等庞大的论书，主张“法有我无”、“三世实有”和“法体恒有”。经量部约成立于3世纪末，是最晚

从说一切有部分出来的，主张“过去未来无体，现在实有”。佛陀以蕴、处、界概括一切法，但未区别实有和假有。说一切有部主张蕴、处、界都是实有；经量部则主张蕴、处是假有，界是实有，意为外界一切的事物或主客观的存在形式（蕴）以及人们的认识器官和对象（处）都是一种虚假或唯名的实在，它们不过是人们认识中的感觉材料，只有人们的认识的根源（界）才是真实的存在（实有）。

大众部崇信超越的、神化的佛陀，特别提倡“一心相续说”和“心性本净说”。

部派佛教后来向大乘发展，从大众部向中观派（空宗）发展，从上座部向经量部发展，进而向瑜伽行派（有宗）发展。

大乘佛教　在部派佛教流行时期，大乘的思想在南印度已开始产生和传播。当时在家佛教徒中流行着对安置佛陀舍利的佛塔崇拜，从而形成了大乘最初的教团——菩萨众。参加这些教团的有出家僧人和在家信众。最初的大乘经典就产生于他们中间。般若经阐述了大乘的思想和实践，它是最初的大乘佛教经典。以后又有《法华经》、《维摩经》、《华严经》和《无量寿经》等出现。这些经典阐发了空、中道、实相、六度、菩萨道、三身佛、三世佛、十方佛以及三乘归于一乘、一心本净等思想。在上述种种经典思想的基础上逐渐形成了大乘两个主要派别——中观派和瑜伽行派。中观派约在2世纪开始形成。创始人龙树。经提婆、罗睺罗跋陀罗传至佛护和清辨时，因对中观的理论有不同的解释，分为自续派和应成派。中观派发挥了般若经中的思想，认为修持最高的境界是空，空是“不可描述的存在”，世界上的一切现象都是一种相对的依存关系（缘合）和一种假借的概念或名相（假名），它本身没有实体（无自性），对于真正的佛教徒应该证悟上述空性的“真谛”，但是对于被无知（无明）覆盖的凡夫仍应导以“俗谛”，即承认世界相对存在的真理。瑜伽行派兴起于4～5世纪间。因强调瑜伽的修行方法而得名，从宗教哲学上，此派又因其主张一切现象源于阿赖耶识的（万法唯识）命题而得名，称为唯识派。该派的理论奠基人是无著和世亲。主要经论是《解深密经》、《瑜伽师地论》、《唯识二十论》、《成唯识论》等。世亲的继承者有亲胜和火辨两家，较亲胜稍后并发挥亲胜学说的有德慧和安慧，以上称为无相唯识派；世亲的另一继承者是陈那，他是后期瑜伽行派的先驱。陈那的后继者有护法和法称，护法发展了世亲和陈那的唯识学说，法称发挥了陈那的因明学说。瑜伽行派或唯识派认为，人所认识的一切现象都是由人们的认识主体即“根本识”演变而来。他们把识分为三类八识，而把第八识即阿赖耶识（藏识）看作是现象世界（现行）的根源（种子），个人所认识的一切现象都是由阿赖耶识派生（种子生现行），所以名之为“所知依”。他们又把一切存在现象分为“五位百法”。该派还阐扬五种姓说，认为有一种“无种姓”的人，他们不能成佛。

密教　6～7世纪，印度教在当时的社会和文化生活中逐渐占优势地位，从玄奘的记述中可知当时对湿婆、毗湿奴、梵天的崇拜极为盛行。8～9世纪间商羯罗创新吠檀多派，使印度教在理论上得到重大发展而空前地盛行。佛教在这种社会潮流影响下开始吸收印度教和民间信仰而逐步密教化，在南印度和德干高原以及东印度出现了金刚乘和易行乘等。前一个时期的显教中观派和瑜伽行派逐渐融合起来作为密教的世界观而继续存在。其主要经典为《大日经》、《金刚顶经》、《密集经》、《喜金刚经》、《胜乐轮经》、《时轮经》等。它以高度组织化的咒术、坛场、仪轨和各种神格信仰为其特征。仪轨极为复杂，对设坛、供养、诵咒、灌顶皆有严格的规定，主张修“三密”，即手结印契（身密）、口诵真言（语密）和心作观想（意密），三密相应，即身成佛。8～9世纪以后，由于印度教的兴盛，佛教僧团日益衰败，内部派系纷争不已，从而日趋势微。后来又由于伊斯兰教的大规模传播，重要寺院被毁，僧徒星散，迄13世纪初，终于一蹶不振趋于消亡。

现状　19世纪末，印度佛教出现了复兴运动。1891年锡兰（今斯里兰卡）的达磨波罗在印度首创摩诃菩提会，很多佛教圣地恢复旧观，并重新建立了一些寺院。1947年印度独立后，佛教活动有了新的发展。在那烂陀、浦那、贝纳勒斯等地创设了一些研究机构，并在很多著名大学设佛学系或巴利语系，出版了大量书刊。1956年印度政府举行释迦牟尼涅槃2500年的国际性大规模纪念活动。同年10月，印度首任司法部长、宪法起草人安贝卡尔在那格浦尔组织了有50万“贱民”参加的改信佛教运动，先后有几百万“贱民”由印度教皈依佛教。1957年印度佛教徒组织了佛教的政党——共和党。后来，其中一部分人因不满共和党的政治路线另组了困豹党，困豹党在孟买和马哈施特拉有一定影响。20世纪80年代以来，印度的佛教组织（摩诃菩提会、佛教神智会、圣弥勒教会等）在国外建立了很多分支，广泛地开展了国际活动，经常召开国际佛教学术讨论会、座谈会等。印度的佛教徒虽然人数很少，但在印度的思想文化界颇有影响。

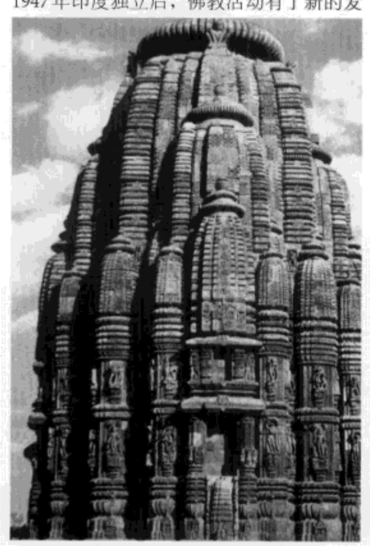


图2　印度拉夹拉昆寺高塔

Yindu Gongchandang

印度共产党　Communist Party of India; CPI

印度工人阶级政党。印度最初的共产主义小组于1920年10月17日成立于苏俄的塔什干。印度各共产主义小组于1925年12月26日在北方邦的康普尔市成立中央委员会。

分裂前的印度共产党　因早期主张摆脱英国殖民统治而屡遭当局镇压，长期处于非法地位。1933年12月召开全国代表大会，选出临时中央，阿德希哈里担任首任总书记。印共加入共产国际。1934年7月，印共被宣布为非法。苏德战争爆发后，印共主张在反法西斯战争中无条件支持英国，因而于1942年7月取得合法地位。1943年5月召开“一大”，主张与同盟国共同反对法西斯。第二次世界大战后，要求印度独立，并积极参加议会选举。1948年2月B.T.兰那地夫继任总书记，主张通过城市工人起义推翻资产阶级统治。从1946年开始，他领导了历时5年之久的特伦甘纳地区农民武装斗争（见特伦甘纳农民起义）。从1948年“二大”起至1950年底，印共先后开展以城市革命为中心的斗争以及以土地革命为中心的武装斗争，均遭镇压。1951年4月，认为印度革命将来应走城乡斗争相结合的道路，当时则应参加议会斗争。同年10月，A.K.高士出任总书记，决定停止特伦甘纳的农民斗争，以便“通过投票箱来击败国大党”。在1956年的印共“四大”上，印共总书记、中派代表高士调和左右两派意见，在苏共“二十大”思想政治路线的直接影响下，使和平过渡路线最终在党内确立了主导地位。1958年4月“五大”决定力求用和平方法实现充分的民主和社会主义；认为1957年党在喀拉拉邦成立的邦政府为打破国大党垄断各地政权的局面指出了道路。1961年4月“六大”以后，党

内在国家性质、革命领导权、党的方针路线等问题上产生分歧。后因中印边界冲突、国际共运大论战加剧，终于在1964年10月分裂为以S.A.丹吉为首的印共和以P.孙达拉雅为首的印共（马）。

印共　以丹吉为首的印共右派势力于1964年12月13～23日召开“七大”，仍沿用印度共产党名称，并以1925年12月26日为建党时间。印共认为，印度是新独立国家中最先进的资本主义国家，但农村仍存在半封建的生产关系；印度革命是反帝、反封建、反垄断资本的民族民主革命；革命将力求通过和平手段建立由工人阶级、民族资产阶级和其他阶级共同领导的民族民主国家，随后通过非资本主义道路实现工人阶级领导权并过渡到社会主义。在国内问题上，长期与国大党合作。1971年9月至1979年10月，同国大党等在喀拉拉邦联合执政。1977年认为不能再依靠资产阶级政党来捍卫民主和打击帝国主义，主张密切同印共（马）的关系。1980年4月印共中支持国大党（I.甘地派）的一派宣布成立全印共产党。同年5月初丹吉加入该党并任总书记。1981年4月，印共将支持I.甘地的主席丹吉开除出党。在国际问题上反对美帝，支持不结盟运动和民族解放运动，强调印苏密切合作，主张捍卫以苏共为首的国际共运的团结。

印共有党员56万。2004年大选时在人民院占10席。所属群众组织有全印工会大会、全印农民协会、印度农业工人工会、全印学生联合会、全印青年联合会、印度全国妇女联合会。中央机关报刊有《新世纪》、《人民世纪》、《党的生活》。此外还控制着全印和平与团结组织、印苏文化协会等团体。1988年3月末，拉奥率领印共代表团访华。中国共产党与印共恢复关系。现任总书记为A.B.巴尔丹。

印共（马）　以孙达拉雅和E.M.S.南布迪里巴德为首的印共（马）于1964年10月31日至11月7日召开“七大”，以1920年10月17日为建党时间。最初仍称印度共产党，1966年11月改称印度共产党（马克思主义），简称印共（马）。印共（马）认为，印度社会是占优势的垄断资本主义与前资本主义制度的特殊混合体；印度革命是反封建、反帝、反垄断资本主义的人民革命，既要力求通过和平手段实现人民民主和社会主义革命，也要有应急的准备。在国内问题上，反对I.甘地国大党的专制主义。1967年3月起，先后几次在西孟加拉、特里普拉、喀拉拉等3个邦组织联合政府。1974年2月，提出印度革命不走俄国或中国道路；而要走农民游击战和工人起义相结合的道路；在国际问题上，主张反对美帝，保卫世界和平，与社会主义国家友好；改善中印关系，支持民族解放运动和不结盟运动；支持苏、越对阿富汗和柬埔寨的立场。在兄弟党的关系上，主张各国共产党平等、独立、互不干涉的原则。赞成无产阶级专政的观点，公开批评“欧洲共产主义”。1983年E.M.S.南布迪里巴德率中央代表团访问中国。

印共（马）有党员87万。2004年大选时在人民院占44席。所属群众组织有：印度工会中心、全印农民协会、全印农业工人工会、印度民主青年联合会、印度学生联合会、全印民主妇女联合会。中央机关报刊有：《人民民主》、《人民潮流》、《马克思主义者》。现任总书记P.卡拉特。

印共（马列）　全名是印度共产党（马克思列宁主义）。成立于20世纪60年代后期。1966年印共（马）西孟加拉邦邦委委员C.马宗达和K.桑亚尔等人主张走武装斗争的道路。1967年5月发动了**纳萨尔巴里运动**，与印共（马）中央的矛盾激化。同年11月，他们同7个邦的党员代表成立印共（马）革命派全印协调委员会，并把农民斗争扩大到安得拉、比哈尔等邦。1969年4月22日在全印协调委员会基础上成立了印度共产党（马列）。1970年5月召开“一大”，选举以马宗达为总书记的中央委员会。印共（马列）认为印度现阶段的任务是土地革命，主张通过武装斗争夺取政权。1972年马宗达遇害后，党分裂成若干个党组织，多数以印共（马列）为党的名称。1981年初印共（马列）的13个主要派别以及毛泽东主义共产党人中心、共产党革命派组织委员会等举行联席会议。大多数派别认为，印度是半殖民地半封建国家，印度革命是反帝、反封建、反官僚买办资本主义的新民主主义革命；在国际问题上，反对苏美称霸世界，反对苏联侵占阿富汗，反对越南侵略柬埔寨。但各组织对统一战线斗争策略问题仍存在意见分歧。约有2.5万名党员。出版70余种刊物。领导着200多个群众组织，约有50万同情者。认为印度革命的实质是土地革命，但目前形势并不成熟，因而必须开展多种形式的持久的群众运动。

Yindu Gongheguo Xianfa

《印度共和国宪法》 *Constitution of the Republic of India*　1949年11月印度制宪议会通过，1950年1月26日（印度独立日）生效。共397条，附表9，全文长达10余万字。除包括联邦及其领土，公民资格，公民权利，国家政策的指导原则，联邦和各邦的立法、行政、司法机关的组织与职权，联邦和各邦的关系等各章外，并设专章规定了财政、财产、契约与诉讼、贸易、商业、公务员、选举、少数民族、官方文字、紧急通告、宪法的修正等。

宪法宣布印度为享有主权的民主共和国，是联邦制国家。国家的立法权分为3部分：①专属联邦的，包括国防、外交、铁路及海上运输等方面。②专属各邦的，包括公共秩序、警察、教育、卫生、农业等方面。③联邦和各邦共同行使的，包括制定刑法与刑事诉讼法、处理耕地以外的财产转移、结婚与离婚、劳资纠纷、社会保险等。据1977年的宪法修正案，警察方面的立法权改为专属联邦，教育和农业方面的立法权改为联邦和各邦共同行使。

宪法宣布公民在法律上一律平等，不因宗教、种族、世袭种姓、性别、出生地而受歧视。公民有言论、和平集会结社、宗教信仰、居住、迁徙等自由。宪法规定反剥削权、禁止人口买卖和强迫劳役；强调财产权不受侵犯，任何财产（包括动产、不动产以及任何工商企业中的任何利益）非经法律许可并规定赔偿的数量或列举赔偿的原则与方法，不得占有或取得。

议会是联邦立法机关，由总统、联邦院和人民院组成。

总统行使联邦行政权。总统由选举团（从议会两院议员和各邦立法会议议员选出的人员组成）选举产生，任期5年。副总统一人，由议会两院联席会议选举产生，在总统因死亡、辞职、被罢免或其他原因而出缺时，代行总统职权。内阁总理由总统任命（习惯上任命人民院中多数党领袖）；阁员由总理提名，总统任命。宪法规定总统有广泛职权，但行使职权应根据内阁的建议及其协助，由内阁向人民院连带负责。所以，宪法赋予总统的行政权力，实际上属于内阁；总统只是**国家元首**。

印度最高法院行使联邦司法权，它是联邦与各邦之间、邦与邦之间争议的第一审法院，在一定条件下也是各邦高等法院判决的上诉审法院。

Yindu Guoda Shehui Dang

印度国大社会党　Congress Socialist Party of India; CSPI　印度独立前，**印度国民大会党**内代表城乡小资产阶级利益的左翼团体。1934年10月，一批主张对英、印当局采取强硬立场的国大党年轻党员，在学生联合会和青年联合会的基础上成立国大社会党，并制定了在国大党领导下，争取印度完全独立，并引导独立后的印度走向社会主义道路的政治纲领。国大党党员身份是加入国大社会党的先决条件，但共产党人亦可以个人身份加入国大社会党。国大社会党曾发表声明，希望印度所有信仰马克思主义的团体和个人团结在国大社会党的旗帜下，共同开展反英斗争。党的主要领导人有J.P.**纳拉扬**、R.洛希亚、N.德夫、阿里夫人和A.梅塔。30年代后期，**印度共产党**的力量在国大党内发展迅速，影响日趋增大。

1940年，国大社会党进行清党，导致安得拉、马德拉斯和喀拉拉的国大社会党组织悉数转入共产党。

第二次世界大战开始后，国大社会党反对印度参战，反对M.K.甘地的建设性纲领，认为只有全力开展以工农大众为基础的革命群众运动，才能使印度获得完全的独立。国大社会党参加并领导要求英国“退出印度”运动，遭到英、印当局镇压，部分领导人被捕，其他人一度转入地下。在某些地区，国大社会党曾被宣布为非法组织。1947年，反对参加英国内阁使团提议的立宪会议选举，不接受《蒙巴顿方案》，国大社会党因此未能参加英国向国大党移交政权这一重大历史事件。1947年3月，国大社会党全国代表大会决议取消名称中的国大党字样，并通过新党章。1948年3月正式脱离国大党，另组以小资产阶级为主体的印度社会党。纳拉扬出任总书记。1977年并入印度人民党。

Yindu Guoji Dianyingjie

印度国际电影节 International Film Festival of India 印度第一个国际电影节，亚洲最早的电影节之一。1952年举行第一届后，不定期举行，直到1978年才定期每年1月举行，为期两周。奇数年在首都新德里举行，是比赛性的，评奖。偶数年在全国各个邦的首府轮流举行，非比赛性的，不评奖。电影节的目的是为世界优秀影片提供放映场所，为世界各国电影文化交流和世界各国人民的合作和友谊作出贡献。主要活动项目有：①举行影片比赛评奖（奇数年）；②举行会外或专场映出；③召开讨论会；④举办回顾展；⑤开办电影市场。主要奖项有：“金孔雀奖”、“银孔雀奖”、“铜孔雀奖”。分别授予最佳影片、导演、男女演员等。首届时中国曾参加，以后时断时续。

Yindu Guojia Tushuguan

印度国家图书馆 National Library of India 馆址在加尔各答。前身是1836年建立的加尔各答公共图书馆。19世纪下半叶，印度总督试图把加尔各答公共图书馆与帝国图书馆合并以建立国家图书馆，但未能实现。直到1903年才正式合并为新的“帝国图书馆”，正式对外开放。图书馆学家、英国不列颠博物院的J.麦克法伦为首任馆长。1948年，帝国图书馆改名为国家图书馆。印度的政治和宗教领袖M.K.甘地为国家图书馆的题词“努力吧！用全人类的文化充实这里，并向所有的人敞开大门”被铭刻在该馆的门前。该馆隶属于印度新德里中央政府的人文资源开发部下属的文化部。位于贝尔维迪尔区，4座馆舍占地30英亩，距离主馆舍5千米处有报库及阅览室。

该馆根据1954年《图书呈缴法（公共图书馆）》接受本国出版物的呈缴本。现有馆藏220余万册，其中将近1/5（536 998册）是印地文，也收藏英文、其他欧洲文种以及中文、日文、阿拉伯文、波斯文的著作。馆藏有地图85 175幅；手稿3 800件；现刊17 656种，合订期刊117 774卷；报纸918种，合订报纸11 745卷；印度办事处文献471 826件；微卷10 000件、微片94 498件；在善本中欧洲语言的图书25 000卷，均为15～18世纪出版，其中3 500种为印度出版，总架长32英里。根据图书和报纸发行法，图书馆共收到879 751册出版物；收到礼品与交换出版物519 243册。现已将19世纪的大部分手稿及阿拉伯文、波斯文和梵文手稿复制拍摄成缩微胶卷，多达5 000卷；已经对1900年前的英文出版物和印度出版物进行数字化，共选了6 600种图书进行扫描，制成548张压缩光盘，总计250万页。

该馆总面积245 696平方英尺。凡年满18岁的公民，经过申请都可成为该馆读者，享有借阅的权利。阅览室和参考部门一年的用户为184 000人次；除了向国内学者开展外借业务外，还向政府部门及其他机构开展类似馆际互借的业务。20世纪末，一年能外借书刊97 000件；提供85 000件咨询；无有偿服务。馆内各类阅览室共有564个座位，平均每天接待读者1 000人，全年开放352天。

该馆为国家4个法定保存本图书馆之一。作为该国的总书库，其职能有收集所有印度人撰写的印刷资料，以及与印度有关的印刷资料和图片纪录；收藏和保管重要性的手稿；有计划地采访国家需要的外国资料；编辑国家总书目及专门书目；承担国家书目信息参考中心的职责，参与国际书目活动；提供复制服务并且作为国际图书交换和外借中心。从1984年不定期出版《国家图书馆报导》，也出版一些有关馆藏的回溯性书目。20世纪80年代晚期开始就其业务和服务进行计算机化。



印度国家图书馆外观

Yindu Guomin Dahui Dang

印度国民大会党 Indian National Congress; INC 印度资产阶级政党。简称国大党。印度独立前是印度民族运动的领导者，独立后长期成为印度的执政党。1885年12月成立于孟买。创始人是英籍印度退休文官A.O.休谟。休谟任国大党总书记近21年（1885～1906）。



J.尼赫鲁（中）在群众集会上（1929）

初期　在成立后的20年内，其政治主张仅限于实行代议制；经济主张也只要求保护工商业和实行固定田赋，领导权一直掌握在温和派手中。20世纪初，国大党内出现以B.G.蒂拉克为代表的主张实行自治的极端派。在他们的影响下，国大党在1906年年会上通过“斯瓦拉吉”(自治)、“斯瓦德希”(自产)、抵制英货和实行民族教育为内容的斗争纲领。1907年温和派与极端派分裂，1916年两派重新联合（见印度民族独立运动）。

争取民族独立时期　1920年，国大党确立M.K.甘地在党内的领导地位。从此甘地的“非暴力”、“不合作”思想，成为国大党在民族解放斗争中的指导思想。国大党多次发动非暴力不合作运动，给英国殖民者以沉重打击。1927年，党内出现以J.尼赫鲁和S.C.鲍斯为代表的左派。同年12月，国大党年会通过尼赫鲁提出的要求印度完全独立的决议，但只具有宣言的性质。到1929年年会上，在新主席尼赫鲁的主持下，国大党才正式宣称它的目标是实现印度的完全独立。1937年，在省议会的选举中获胜。国大党在执政省内，执行扶植民族工商业的经济方针，成立全国计划委员会，准备制定经济计划。这些措施得到印度大资产阶级的拥护。第二次世界大战中，国大党发起反对英国的文明不服从运动，以后又通过要求英国“退出印度”的决议。因此国大党遭到镇压（见非暴力不合作运动）。战后，国大党开始领导群众性的非暴力的反英斗争。1947年8月印度独立后成为执政党，尼赫鲁任政府总理。

执政时期　独立后，国大党开始了发展国民经济、建立独立国家的进程。1951年实行第1个五年计划。1955年国大党在

阿瓦迪年会上通过建立“社会主义类型社会”的决议，正式以社会主义为党的目标。按照国大党的解释，“社会主义类型社会”意味着三件事情：社会拥有（或控制）主要生产资料；国家财富、资源及收入平均分配；社会各阶层机会均等。它在政治上坚持资产阶级议会制，在经济上奉行公私营并举发展“混合经济”的方针，在农村实行废除柴明达尔地主的土地改革，通过土地最高限额法令，并推广“绿色革命”。1964年布巴内斯瓦尔年会进一步明确要在印度建立一个“民主社会主义”社会，宣称当时的问题是采取何种立法和行政手段来实现社会主义目标。同年，尼赫鲁去世，其女I.**甘地**在国大党内迅速崛起。1967年5月党的工作委员会通过有关“民主社会主义政策”的决议。国大党工作委员会提出并在全国委员会上通过了实现“社会主义”的《十点纲领》。1969年，辛迪加派同I.甘地派在银行国有化问题上矛盾激化而发生分裂。辛迪加派另组国大党（组织派），领导人是M.德赛。在1977年2月第6届大选前夕，以J.拉姆为首的一小部分国大党人声称不同意I.甘地某些独裁做法而脱离该党，成立民主国大党；不久又加入由国大党（组织派）等5个反对党派组成的**印度人民党**。国大党在1977年大选中提出了“结束贫困、消灭不平等和非正义”的竞选口号，但遭到惨败，被迫下野，由人民党上台执政。1978年1月在大选失败、内部矛盾加剧的情况下，国大党第3次分裂，形成I.甘地派和S.辛格派两个国大党。1979年国大党（I.甘地派）发生分裂，德瓦拉吉·乌尔斯等人因激烈反对I.甘地安排其子桑贾伊出任党的总书记而退出，另组正统派国大党，或称卡纳塔克国大党，后又称为乌尔斯派国大党、萨拉德派国大党。国大党（I.甘地派）在1980年第7届大选中东山再起，成为执政党。1981年10月印度选举委员会承认国大党（I.甘地派）为印度国大党后，国大党（S.辛格派）改名为国大党（社会主义派）。1984年I.甘地遇刺身亡，其子R.**甘地**继任党的主席、议会党团领袖和政府总理。在国大党执政的45年内，尼赫鲁家族成员先后领导国大党37年。1998年4月6日，尼赫鲁家族的新一代重要成员甘地，S.又当选为国大党主席，并连任至今。

宗旨和组织机构　宗旨是为印度人民谋求福利，以和平手段建立一个以议会民主制为基础的“社会主义”国家；对外奉行“不结盟”政策，谋求世界和平。各派国大党在纲领和政策上基本一致，在组织机构上也大体相同。党组织分4级：初级委员会、县委员会、邦委员会和全国委员会。全国委员会和每两年召开一次的年会是党的最高权力机关，由国大党主席和其余20名委员组成的工作委员会是党的最高决策机关和执行机关。设主席1人、总书记1人或数人，主持日常工作。工作委员会向全国委员会负责。工作委员会下设议会局和中央选举委员会。2004年有3 000万党员。党员分为初级党员和积极党员。群众组织有青年国大党、全国学联、全国妇女阵线等。党旗由橘黄、白与绿三色横条组成，中央有蓝色手摇纺车图案。

Yindu He

印度河　Indus River　亚洲南部大河之一。发源于中国青藏高原的冈底斯山冈仁波齐峰北坡，称狮泉河（森格藏布）。以东南—西北流向进入克什米尔，斜贯其整个北部，再绕过南伽峰北侧，西折流入巴基斯坦境内，此河段为印度河上游。这一段岸陡谷深，相对高差1 200～1 500米，在南伽峰附近形成的大转弯处，峡谷最深达5 180米。较大支流概来自右岸，有源于喀喇昆仑山脉的什约克河和出自兴都库什山脉的吉尔吉特河和喀布尔河等。在巴基斯坦境内，改为北北东—南南西的流向，先横切盐岭，沿着旁遮普平原的西缘下泻，直至本杰讷德河汇入处，是为中游。本杰讷德河接纳了杰纳布河和萨特莱杰河两支流，由它们连同各自的支流杰赫勒姆河与拉维河（杰纳布河的支流）和比亚斯河（萨特莱杰河的支流），共同构成举世闻名的“旁遮普平原”（五河地区）。自本杰讷德河口起的下游段，受苏莱曼山脉和沙漠的夹峙，基本没有大的支流汇入，却出现“分汊”现象——多股并流、分分合合地流淌；进至苏库尔附近，分汊更甚；过海得拉巴，多股汊河以扇形展开，形成广约8 000平方千米的印度河三角洲，分为多流注入阿拉伯海。主干全长2 900千米，流域面积117万平方千米。下游流势缓慢，泥沙淤积，河床高于地面，从旁遮普南部直至入海，包括中游的一段和下游全程，数千年来曾多次改道，一般是向西移动，在巴基斯坦信德省北部，河道西移达20～30千米，三角洲部分尤甚。水源主要来自季风降水和北部高山冰雪融水，因而每年有2次汛期，3～5月为春汛，7～8月为伏汛。洪水期（夏季）流量为枯水期（冬季）的10～16倍。枯水期，下游段可变为断断续续的长形池塘。3月底后上涨迅速；雨季（6～9月）出现高水位，河面陡然扩展，有些地方宽度可达数千米，从而引起洪灾；随后水位急剧下落，直至枯水末，如此周而复始。入海年平均流量6 640米³/秒。由于流经多为次大陆的最干旱地带，降水稀少，蒸发量大，故干支流所提供的灌溉水源对农业十分重要。印度和巴基斯坦曾因用水发生争端。通过签订用水条约，争端有所缓和。沿河已建起一些大型的综合水利工程，如杰赫勒姆河的门格拉水坝和印度河的德尔贝拉水坝以及苏库尔、戈德里等处的拦河闸等，均兼灌溉、发电、渔业之利。唯航运不便，仅能通行小型船只。全流域约有人口2亿（2002），平均每平方千米171人，但地理分布非常不匀。旁遮普地区每平方千米可超过500人，克什米尔每平方千米下降至163人，至于边缘的山区和沙漠地区则更为稀疏。现有千万以上人口城市和500万以上人口城市各1个，百万以上人口城市8个。印度河流域是世界古文明发祥地之一。早在公元前3000年前已出现较发达的农牧业、手工业、商业和城镇，但多次沦为战场。



印度河及灌渠

Yinduhe Diaoshui Gongcheng

印度河调水工程　Water Transfer Projects on Indus River　巴基斯坦在印度河流域内将印度河干流和西部2条支流的地表径流引入东部3条支流的调水工程。巴基斯坦与印度在1947年脱离英国统治。当分别建立独立国家时，把印度河干流及其5条支流的上游划分在印度和克什米尔境内，下游划分在巴基斯坦境内。经过长期谈判，巴印两国在1960年签订了《**印度河河水条约**》，规定印度河干流和西部两条支流杰赫勒姆河和杰纳布河的来水划归巴基斯坦使用，东部3条支流拉维河、比亚斯河和萨特莱杰河的来水划归印度使用。巴基斯坦原来靠东部3条支流供水灌溉的153万公顷耕地改由西部河流供水，为此制定了由西部3条河向东部3条河调水的西水东调工程规划。这项规划与印巴分治后大量穆斯林教徒迁居巴基斯坦有关，因此又称印度河流域定居规划。

印度河调水工程

规划的要点是在西部一些河流上游兴建大型水库，调蓄径流，开发水电资源；利用地面由北向南倾斜的地形条件，开挖多条渠道，多口自流引水至东部灌区。主要工程包括：①德尔贝拉和门格拉两座大型水库。德尔贝拉水库位于印度河干流，主坝为**土石坝**，高143米，总库容137亿立方米，有效库容115亿立方米，水电站最终装机容量为210万千瓦。门格拉水库位于支流杰赫勒姆河上，主坝为土坝，高138.4米，总库容72.5亿立方米，有效库容65.9亿立方米，水电站最终装机容量为100万千瓦。②6座拦河控制枢纽。它们是印度河上的杰什马杰赫勒姆河上的勒苏勒，杰纳布河上的默腊拉和加迪拉巴德，拉维河上的锡特奈和萨特莱杰河上的迈尔西。每座枢纽均包括拦河闸和进水闸。拦河闸设计泄洪流量都较大，最小为5 000米^3/秒，最大为31 200米^3/秒。③8条连接渠。总长589千米。连接渠跨越大河时，除萨特累季河采用**倒虹吸管**外，其余均用平交方式。此外在调水总体规划中，还包括大量的对原有灌区渠系的调整改建工程。

上述各项主要工程从1960年起先后开工。除德尔贝拉水库因施工中发生事故，延至1974年拦洪蓄水、1977年发电外，其余已在1971年前陆续建成，实现了调水任务，保证了巴基斯坦东部农田的灌溉水源，为城乡提供了大量廉价的电力，效益显著。

Yinduhe Heshui Tiaoyue

《印度河河水条约》 *Treaty of Waters of Indus River* 巴基斯坦和印度关于分享流经两国的**印度河**河水的条约。1960年9月19日由**阿尤布·汗**、**J.尼赫鲁**和世界银行的代表在卡拉奇签订。1947年印巴两国分治时，印巴划界委员会不合理地将印度河流域灌溉系统人为地割裂开来，从而遗留下了印度河河水争端。印度河流域上游两个常年有水的水利节制工程划归印度，下游地区及其余灌溉系统划归巴基斯坦，但水源来自克什米尔及印度的旁遮普邦和喜马偕尔邦。自分治之日起，两国在河水使用问题上时有摩擦。

1948年5月，印巴曾达成用水临时协定，但未从根本上解决问题。1951年美国田纳西河流域管理局对印度河流域进行实地考察，建议由世界银行进行调解，印巴均表示同意。1954年2月，世界银行建议将印度河流域西部的3条河流（印度河、杰赫勒姆河和杰纳布河）的水量除克什米尔利用小部分外，余归巴使用；东部3条河（拉维河、比亚斯河和萨特莱杰河）的河水悉归印度使用。在实施该建议的过渡期内，巴方应修筑水利工程以形成自己完整的灌溉系统。

1958年两国工程技术人员制定了用水分配方案，并在世界银行的帮助下敲定印度河水使用的细节问题。1960年9月印巴两国在世界银行1954年建议的基础上正式签约。印方同意不将西部河水引离巴境，供水期为10年，期满后双方可另定协议予以延长。巴方同意执行“印度河流域发展计划”，工程所需10.7亿美元由英、美、澳大利亚、新西兰、加拿大、联邦德国、世界银行和印度捐集的印度河流域发展基金提供。据此条约，印方获得印度河流域全部水量的20%，巴方获得80%。

Yinduhe Pingyuan

印度河平原 Indus River Plain 南亚的大平原，世界上最大的冲积平原之一。绝大部分在巴基斯坦境内，约占巴基斯坦面积的1/3。平原南北延伸1 280千米，东西平均宽320千米，最大宽度（在旁遮普省）达550千米。沿北纬29°分为上、下两部分。上印度河平原主要位于巴基斯坦旁遮普省境内，小部分在印度旁遮普邦，故又称**旁遮普平原**。这片平原由印度河及其支流萨特莱杰河、拉维河、杰纳布河和杰赫勒姆河冲积而成，北从波特瓦尔高地起，向南直迄米滕果德附近，呈展开的扇面形，广袤9万平方千米。平均海拔200～300米。按地貌特点可分为3个小区。上述5条河流之间的4个河间地（当地语言称为“道布”）合为一区，是因地壳上升、河流下切形成的泛滥平原（低于两侧的平原10至15米）。杰赫勒姆河与印度河之间的信德萨格尔河间地为另一区，大部分为沙漠或半沙漠，称塔尔沙漠，面积2万平方千米。印度河河西平原为第3个小区，面积8 700平方千米。它东起印度河西岸，西至苏莱曼山脉麓，南起上信德，北至马尔瓦特山。此区东部有摆动不定的河床、废弃河床、砂嘴和积水洼地等，占该区面积的20%；西部地区地面以砾石、粗沙为主，占该区面积的80%。印度河上的德尔贝拉水坝和杰赫勒姆河上的门格拉水坝最为有名。在上印度河平原上，主要种植有小麦、稻谷、棉花、甘蔗等，号称巴基斯坦的粮仓；巴全国56%的人口和绝大多数商业和工业中心城市，如拉合尔、费萨拉巴德、木尔坦、古杰兰瓦拉和锡亚尔科特等，均在其中。下印度河平原又称信德平原，位于旁遮普平原和阿拉伯海之间，面积约12.4万平方千米，平均宽约160千米。按地貌特征亦可分为3个部分：西部的基尔塔尔山地和丘陵，是印度河平原向俾路支高原的过渡区；印度河下游平原区，从旁遮普平原南端的潘杰纳德至海得拉巴，河道长700～800千米；印度河三角洲地区，从海得拉巴到三角洲海岸，长150千米，面积8 000平方千米，平均海拔仅7米左右。

Yinduhe Wenming

印度河文明 Indus Valley Civilization 南亚次大陆**青铜时代**文化。因以印度河流域为中心，故名。因主要城市遗址哈拉帕而又称哈拉帕文化。存在年代约为公元前2350～前1750年。印度河流域文明的范围很广，西起苏特克根·多尔，东达阿拉姆吉尔普尔；北起罗帕尔，南至巴格特拉尔。东西长约1 550千米，南北宽约1 100千米，总面积约130万平方千米。

在哈拉帕文化之前，印度河流域已发现有大量前哈拉帕文化遗存，是由农村向城市生活过渡时代的文化，已出现铜器。

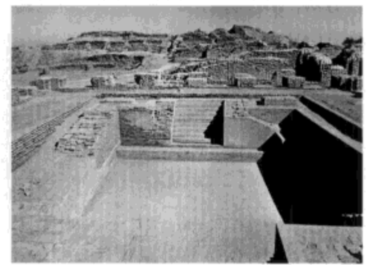


图1 摩亨佐达罗浴池遗迹

在其城市遗址中，摩亨佐达罗与哈拉帕的发掘规模最大。居第二位的有昌胡·达罗、卡利班甘、科特·迪吉、洛塔尔、兰格普尔、苏特卡根·多尔和索特卡·科赫等。此外，还有小规模的村镇遗址250余处。摩亨佐达罗位于今巴基斯坦信德省的拉尔卡纳县，靠近印度河西岸，于1922年开始发掘。哈拉帕遗址位于今巴基斯坦旁遮普地区拉维河东岸，于1921年开始发掘。这两座城市的总面积各为85万平方米。居民总数各约为3.5万人。两城相距约644千米。可能是两个独立国家的都城，或为两个城邦联盟的中心。两座城市均由卫城和下城（居民区）两部分组成。哈拉帕卫城围以雄伟的砖墙，卫城北有一座大谷仓。摩亨佐达罗的城市建筑遗址保存较好，是印度河流域文明的典型城市。其卫城四周有御敌塔楼；卫城的中心建筑物是一个大浴池（图1），面积12.5×7平方米，深2.5米。发掘者认为，该浴池多半用于履行某种宗教仪式。在浴池的东北有一组建筑群，其中有一座大厅，可能是这一地区最高首脑的官邸；浴池的西面有一个作为大谷仓的平台。卫城南部另有一组建筑物，其中心是一座约25米见方的会议厅。下城为居民区，街道整齐，又宽且直。城市的房屋用烧砖建成。房屋的大小、高低和设备差别很大，有十几间的楼房，有简陋的茅舍，可见阶级分化已很明显。在富人区有用烧砖砌成的完善的下水系统，显示出印度河流域文明城

市设计的高超水平。

当时人们已经能够制造铜和青铜质工具与武器。铜器的使用较青铜器更为普遍，石器也还没有完全被排除。这一时期居民的主要生产活动是农业。已发现的农具有类似长斧或宽凿的燧石犁头、青铜质鹤嘴锄与镰刀等。耕畜有水牛和犎牛。种植的作物有大麦、小麦、稻、胡麻、豆类以及棉花等。金属的冶炼、锻造和焊接都已有较高的技术水平，制陶业和纺织业均很发达。商业贸易不仅在本地区进行，而且与西亚也有密切来往。由于未发现帝王权力的标志物，因此估计当时实行共和政治。

印度河流域文明的文字主要保存在天青石、陶土、象牙或铜质印章上。迄今出土图文并见的印章约2 500枚（图2）。印章



图2　独角兽印章（摩亨佐达罗遗址出土）

上文字和雕刻图案结合，多为单行，由右而左，每枚印章上有至多不超过20个符号。其中可见文字符号总计419个，基本符号62个；出土的后期印章文字已经简化，基本符号只有22个。按过去的说法，印度河流域文明的创造者主要是原始达罗毗荼人，此外可能还有原始澳语人等。近来由于印章文字按印欧语系解读的进展，有些学者认为印度河文明的创造者是印度-雅利安人。

印度河流域文明大约从公元前1750年起逐渐衰落。有些地区如摩亨佐达罗遭到巨大的破坏；有些地区出现不同类型的陶器和其他物质文化，即所谓朱卡尔文化（后哈拉帕文化）。近几十年的研究发现，在印度河流域衰落之后至吠陀文化之间曾产生过晚期哈拉帕文化，它是一种以四大类陶器为代表的地区性多样化文化：粗陶文化、红陶文化、赭陶文化和H墓地陶文化。H墓地陶文化中的外来因素表明，这里出现过外来移民及其文化的融合。关于印度河文明衰毁的原因，较有影响的说法有二：一是外族入侵说，一是用地质学和生态学的因素解释。

Yindu Huangjia Haijun Qiyi

印度皇家海军起义　Revolt of Royal Indian Navy　1946年印度皇家海军水兵发动的反抗英国殖民统治的起义。1945年下半年，印度人民支持东南亚人民反英斗争和争取释放国民军军官的运动，形成反抗英国殖民统治的新高潮。

1946年2月8日，孟买托尔瓦尔海军通讯训练基地的印籍水兵不堪忍受英国军官的歧视和压迫，举行罢工。巡洋舰塔尔瓦号水兵首先发难。2月19日，孟买的2万余名水兵起而响应，他们高举印度国民大会党和全印穆斯林联盟的旗帜，在孟买市内举行了示威游行。2月20日，斗争扩展到卡拉奇、加尔各答等地。全印共有78艘舰只、20个基地的水兵参加罢工。当天上午，孟买水兵选举产生皇家海军中央罢工委员会。2月21日上午，英军首先进攻孟买的城堡兵营，水兵被迫反击，双方炮战约7小时。至此，罢工发展为起义。卡拉奇也发生激烈战斗。在斗争中，起义水兵提出“释放政治犯”、“英国从印度撤军”等政治口号。22日，孟买市20万工人响应海军的号召开始总罢工，并与军警展开英勇搏斗，300人丧生，1 700余人受伤。由于缺乏坚强的领导，双方军事力量相差悬殊，以及国大党和穆斯林联盟领袖的反对，海军中央罢工委员会于23日通过停止起义的决定。不久，起义领袖和900余名水兵被捕，5 000名水兵被迫提前退役。在起义水兵的带动下，英印军队的士兵、皇家空军飞行员也曾举行罢工。斗争浪潮波及全国。印度共产党也发动群众支持起义者。孟买20万群众示威游行，后同军警展开巷战。起义水兵、罢工群众还消除政党、教派的分歧，高举国大党、穆斯林联盟、共产党的三面大旗并肩战斗。

这次震动全印的起义所造成的新的革命形势以及对殖民政权的直接冲击，迫使英国最后作出移交政权的决定，是对行将崩溃的英国殖民统治的致命一击。

Yindujiao

印度教　Hinduism　南亚地区主要宗教之一。“印度教”作为英文词汇出现于19世纪，指印度各种本土信仰、民间习俗、生活方式和社会组织的综合体，实际上更多是一种生活方式。由于印度次大陆的印度教各教派信仰者在历史上从来没有一个统一的名称，因此也逐渐接受了印度教这一名称。

印度教从各种各样的崇拜和信仰中成长和演化而来。早期印度教主要包括以下几个阶段：“前达罗毗荼时期”，即雅利安人进入印度以前最古老的时期，拥有“万物有灵论”和“图腾崇拜”等信仰及其实践活动；“前吠陀时期”，包括沉思手段、瑜伽、男性生殖器崇拜和非一神论的信仰，在这个时期得到发展；“吠陀教时期”，宗教与印度-雅利安人及其泛神的祭祀崇拜相联系；“婆罗门教时期”，强调《吠陀》的权威性，以种姓为基础建立起一整套规范化社会的等级制度，形而上学理论和非二元论哲学得到充分发展；“后佛教印度教时期”，此时的婆罗门教充分吸收了佛教的影响，出现了许多教派，其中著名的有毗湿奴派、湿婆派及性力派等。不少学者认为，8世纪宗教改革家商羯罗在吸收佛教和婆罗门教的教义教规的基础上，在更多地融入了民间信仰形式以后所产生的印度教，才是真正现代意义上的印度教。

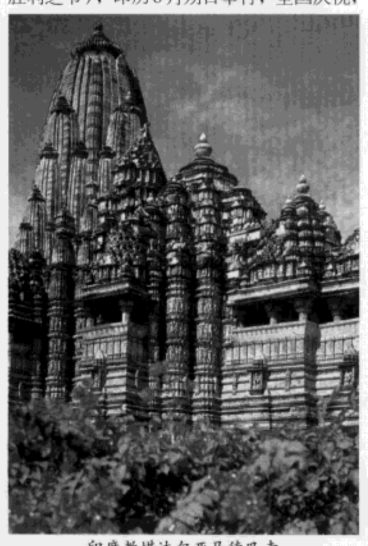
8世纪以后的印度教发展主要分以下几个阶段：“巴克提（虔诚）运动时期”，印度教在漫长的中世纪经历了意义深远的变革，“巴克提”思想在该时期从南到北得以传播，产生了无数虔信团体，其中突出的是崇拜大神的化身克里希那和罗摩，是印度的伊斯兰苏非派神秘主义传统的影响得以显现的时期；“改良主义的或复兴主义的印度教时期”，19世纪印度教进入了改良时期，改革的动力来自于基督教的福音传道和殖民统治下印度教徒的自我批评，改革运动的各方面特色通过梵社、圣社以及罗摩-克里希那传道会的活动显现出来；“民族主义的印度教时期”，20世纪印度教与其他宗教，包括基督教和伊斯兰教共享许多特征，并在“现代化”的压力下经历改革进程，印度教团体努力强化其一致性和纪律性，但不可避免地失去或减少了早前的宽容和多元化特色，民族主义的印度教也同时具有清晰可辨的政治纲领和强大的经济基础，导致许多批评。

印度教有许多经典，主要有吠陀、奥义书、《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》、《薄伽梵歌》、《摩奴法论》、往世书等。各教派均有各自特别重视的经典。印度教哲学主要有六派：正理派、胜论派、数论派、瑜伽派、弥曼差派和吠檀多派。伦理方面，主张人生有四重目标，即“爱”、“利”、“法”(达摩)与解脱，以解脱为至上目的；将人生分为四个阶段，即梵行期、家居期、林栖期和遁世期；相信业报轮回，重视弃家遁世；提倡培养清净、自制、不执著、真实、不杀生等美德。印度教强调通过精神训练达到与神结合，结合的方法是瑜伽，主要有“行为瑜伽”、“虔爱瑜伽”和“知识瑜伽”三种。

据称有神灵三亿多，由主神及其化身、配偶、子女以及家族成员、亲朋好友组成；另有各种自然神祇及动植物神灵。佛教、耆那教等“异端教派”对吠陀献祭及诸神的攻击，加强了婆罗门教义中的一神论思想趋势。从奥义书中“绝对者”和“宇宙灵魂”的概念，发展出诸神三位一体的思想——梵天是创世主，毗湿奴是保护神，湿婆是毁灭神。这个概念与自然循环联系在一起，三位神中的毗湿奴和湿婆在以后几个世纪获得众多信徒。现今印度教主要有三大教派：毗湿奴派、湿婆派和性力派。①毗湿奴派。崇拜主神毗湿奴、他的种种化身和他的配偶吉祥天女。主要经典为奥义书、《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》、《毗湿奴往世书》、《薄伽梵往世书》等。产生于9

世纪左右，一般将罗摩奴阇视为创始人。该派将虔信行为看得比追求知识和内心证悟更为重要，认为通过默念神的名字和坐禅可以获得解脱。主要流行于印度北部和西海岸地区。信徒大部分实行素食、苦行等禁欲主义，主要标志是在前额上用檀香木浆画三条竖线，因教派分支不同，三条竖线的颜色和画法亦各异。②湿婆派。崇拜湿婆及其化身和配偶。一般认为起源于8世纪，由商羯罗创立。该派分布于印度各地，南部更为流行，但相对较为保守，恪守印度教的各种传统礼仪和行为规范。内部分支众多，影响较大的有商羯罗遁世派、重视圣典研究和理论探索的传承派、讲究哲理的克什米尔湿婆派、崇拜男性生殖器的林伽派等。信徒的基本标志是在前额上用圣灰画三条横线。③性力派。以崇拜女神性力为基本教义。盛行于孟加拉、阿萨姆和奥里萨等地。远古时印度民间曾流行对母神和生殖力的崇拜，约10世纪从湿婆派分裂出一支以女神性力崇拜为主的派别，与民间生殖力崇拜相结合，形成新的性力派。所崇拜的女神有梵天的配偶萨拉斯瓦蒂、毗湿奴的配偶吉祥天女拉克希米、湿婆的配偶雪山女神难近母、卡利等。主张绝对服从女神，激发人体内的神圣力量。主要仪式有牺牲（即用动植物甚至人身祭供）、轮座（即男女信徒根据宗教规定进行交合）和特殊瑜伽。此外，还有象头神派、太阳神派及宇宙论派等较小派别。

印度教节日主要有洒红节（Holi，音译霍利节），性质类似春节，庆祝旧年结束和新年开始，在印度历12月的望日举行，是举国共庆的重要节日；灯节（Diwali，亦称胜利之节），印历8月朔日举行，全国庆祝，放假从3天至半月不等。另有湿婆派的重要节日"湿婆供奉节"，毗湿奴派的重要节日"罗摩诞辰节"、"黑天诞辰节"，以及性力派的主要节日"难近母节"（Durgapuja，音译为杜尔迦节）。印度教以恒河及其支流以及神话中的天河为主要圣河，拥有瓦腊纳西、马士腊、阿约迪亚等七大圣地。印度教神庙是印度教哲学的宇宙图式，塔顶象征着宇宙之山，主厅（意为子宫房）象征着宇宙的胚胎，供奉之神是宇宙精神的化身或标志。



印度教堪达尔亚马德巴寺

印度教教徒约有8亿人，分布于世界近百个国家和地区，从信仰人口角度说，已是世界第三大宗教。

Yindujiao shengcheng

印度教圣城 Hindu holy cities 印度教主要有七大圣城，屡见于各种"往世书"中。它们是：①瓦腊纳西（Varanasi），通译**瓦拉纳西**，古称贝拿勒斯、波罗奈等，印度教徒又常称之为迦尸（Kasi）。②阿约迪亚（Ayodhya），古称阿逾陀。③马士腊（Mathura），通译**马图拉**，古称摩头罗、秣菟罗等。④赫尔德瓦尔（Hardvar），又称恒伽提伐罗，意即恒河之门。⑤康契普拉姆（Kancipuram），古称建志补罗或建志（Kanci）。⑥乌贾因（Ujjain），即古代优禅尼，亦称阿槃底卡。⑦德瓦罗迦（Dvaraka）。据称，人死于任何一圣城均可获得永久幸福，因此许多家属千里迢迢将亲人的遗体运到圣城火化，甚至有些病人或老人移住在恒河岸边等死，以期早日得到解脱。

Yindu Jinji Zhuangtai

印度紧急状态 State of Emergency in India 1975年，印度总统F.A.艾哈迈德按照总理**I.甘地**的劝告，根据宪法第352条第1款宣布实行的紧急状态。目的是应付**印度国民大会党**（I.甘地派）所面临的政治危机。

自1974年起，印度陷入政治、经济的双重危机之中。无党派政治领袖J.P.**纳拉扬**发动旨在推翻甘地政府的"全面革命"（见**贾·普运动**）。1975年6月12日，阿拉哈巴德高等法院根据纳拉扬的起诉，判决甘地在1971年大选中犯有舞弊罪，剥夺其国会议员资格6年。反对党和国大党内的反对派乘机要求甘地辞去总理职务，并扬言在6月29日发动一场全国范围的斗争。于是甘地决定实行紧急状态。6月26日，在她的建议下，总统签署实施紧急状态的公告。紧急状态期间，甘地政府不经审讯逮捕约1.5万政敌，取缔了印共（马列）、欢喜道和国民志愿团等26个组织，通过不断修改宪法条文和法令以及颁布新法令的手段，剥夺公民的基本权利，实行新闻检查，加强议会权力，削弱法院权力，并推翻阿拉哈巴德高等法院的判决。甘地还亲自发布了"二十点（经济）纲领"，提出打击偷税和走私活动、平抑物价、实行农村土地最高限额、放宽进口限制等措施，因而改善了印度的经济情况。但甘地扼杀民主的行径则使她在政治上失去人心，加上其子**S.甘地**推行的强制绝育运动和用暴力拆毁贫民窟的做法，最终导致国大党在1977年大选中惨败。1977年3月20日，在甘地下台前夕，代总统B.D.贾蒂宣布解除紧急状态。

Yindu Kangela Dizhen

印度坎格拉地震 Kangra Earthquake in India 1905年4月4日发生于印度北部克什米尔地区的坎格拉的巨大地震。震级8.6级，震源深度60千米。地震使坎格拉市成为废墟，1.9万人死在倒塌的房屋里。地震还波及达兰萨拉、纳加、苏尔敦波、苏去特以及曼狄等区。

Yindu Kuaibao

《印度快报》 *Indian Express* 印度发行量较大的英文对开日报。1940年在孟买创刊，现在孟买、新德里、金奈等13个城市同时出版。为大企业家R.N.戈恩卡所有。曾支持人民党政府，对国大党（英迪拉派）政府持批评态度，以揭露政府内幕消息著称。在华盛顿、伦敦等地派有记者。20世纪90年代日发行量51.9万份。该报系共有36种出版物，包括英文日报《金融快报》以及用马拉提文、泰米尔文、泰卢固文、坎纳达文等出版的日报。

Yindu Ligong Daxue

印度理工大学 Indian Institutes of Technology 印度政府建立的高等学校。提供纯科学、应用科学、工程学、技术等领域本科生和研究生两个层次的教育，为工业界和其他部门培养人才，提供各种咨询服务。早期分别在克勒格布尔、孟买、马德拉斯（金奈）、坎普尔、新德里建立了5所学院。1961年印度国会通过法案，授予各学院独立大学地位，确定为国家重点院校。1994年，又在古瓦哈蒂建立了第6所。2001年，有150余年办学历史的鲁尔基大学也加入到印度理工大学的行列。

印度政府任命的院务委员会负责协调管理各个学院的事务。委员会的主席由政府人力资源发展部的部长兼任。学院经费充足、设备先进、师资力量雄厚、研究教学水平较高，入学竞争激烈。学院系科分布广泛，如克勒格布尔学院设有民用工程、电力工程、电子学和电子通信工程、机械工程、农业工程、冶金工程、化学工程、采矿工程、海军建筑和航海工程、建筑和地区规划、地质学和地球物理学、数学、物理学和气象学、化学、人文科学和社会

科学等系。学校的第一级学位课程修业年限5年。第一和第二学年的普通科目、第三学年的普通核心科目适合所有系科；第一至第三学年的课程重点在基础科学；所有学生在5年期间必修数学和物理学；第四和第五学年通过选修实施专门化教育。有在校本科生约17 000人，研究生及研究学者约13 000人。

克勒格布尔学院　于1951年创办。校园占地850公顷。2002年设有18个学术院系、5个研究中心。

孟买学院　于1957年开始筹划，1958年首批学生入学。校园占地200公顷。联合国教科文组织参与和合作，苏联提供了设备和专家服务。学院不仅要求学生学习职业化的课程，也强调学习哲学、外语、经济和社会科学等人文学科的课程。

马德拉斯学院　于1959年正式招生。校园占地255公顷。建设过程中得到德国和法国的支持。1974年第4个印德协议签署，目标是建立大学之间的研发项目伙伴关系，加强工业咨询服务，建立电视工程的研究项目。1976年和法国签署协议，进行航空航天系的合作和支援。1981年第5个印德协议签署，继续大学间的合作项目，加强微处理器实验室、低温实验室、高聚合物实验室，以及继续交流访问等。

坎普尔学院　是1962～1972年印度和美国坎普尔合作项目（KIAP）的产物，得到9所美国一流院校的援助。校园占地420公顷。设有9个工程学系，另外有5个研究中心、2个跨学科项目。

新德里学院　于1961年创办，1963年改为现名。校园占地约130公顷。

古瓦哈蒂学院　1995年正式招生。校园占地285公顷。2002年设有9个系，覆盖了主要的工程与科学学科，授予工程学士、DES.学士、技术硕士、哲学博士、科学硕士等学位。

鲁尔基学院　于1847年创办。校园占地150公顷。是印度殖民地时期的第一所工程学院。2002年设19个学术院系、27个研究中心、硕士水平的专业和超级专业53个。在校学生来自世界50多个国家，拥有众多的专业化博士学科群，如地震工程、水资源工程和管理、地球科学、水文学、替代性水能、低温技术、纸浆和纸张等。中央图书馆建于1847年，藏书数十万种（册）。

Yindu lishi

印度历史　Indian history　1947年独立以前，印度的历史疆域包括现在的印度共和国、巴基斯坦伊斯兰共和国和孟加拉人民共和国。1947年以后的历史疆域只包括印度共和国现有的领土。因境内的印度河而得名。中国史籍《史记·大宛列传》称印度为“身毒”，《后汉书·西域列传》等称其为“天竺”，玄奘的《大唐西域记》始称“印度”。

史前印度（公元前600年以前）　印度是四大文明古国之一。史前印度经历了旧石器时代、新石器时代、金石并用时代、印度河文化和恒河文化时代。

旧石器时代从喜马拉雅冰期序列的第二冰期起，分早、中、晚3期。这一时代居民的生活以狩猎和采集为主，可能已开始驯养家畜，种植大麦。

新石器时代约为公元前第6千纪至前第4千纪。这一时期的工具有石叶石器、研磨石器和骨器。其中以石叶石器为主。约在前第5千纪中期出现陶器，器形多为盆、碗和罐，外表有简单的彩色图纹。新石器时期的居民从事畜牧、农业和狩猎，饲养牛、绵羊、山羊，种植大麦、小麦和枣树。

介于新石器时代文化和哈拉帕文化时代之间有一个金石并用时代的文化。其年代约为前第4千纪中叶至前第3千纪中叶。主要分布于恒河和贾穆纳河之间地区、旁遮普、拉贾斯坦北部和古吉拉特。工具以石叶石器、研磨石器和骨器为主。但红铜器经常出现，器形有斧、凿、锤、匕首、镯环、别针、铜条等，只是数量不多。陶器以轮制为主，有双色和多色彩陶。金石并用时期的经济以畜牧和农业为基础。

史前期最重要的文化为印度河流域文化（亦称哈拉帕文化）和恒河文化。哈拉帕文化是青铜时代的城市文化，包括城市遗址和村镇遗址250余处，存在于前2350～前1750年间。成熟于前2200～前2000年，个别地区延续至前800年。最为主要的城市有哈拉帕和摩亨佐达罗，消逝于前1750年左右。哈拉帕文化分布地域约130万平方千米，北起喜马拉雅山南麓，南至坎贝湾，西起伊朗边境，东至德里附近，但在古吉拉特、拉贾斯坦及北方邦北部等仍见少量哈拉帕文化遗存。见**印度河文明**。

衔接哈拉帕文化和恒河文化的是晚期哈拉帕文化，以粗陶、红色磨光陶、赭陶和H墓地陶等四大类陶器为代表。发现于旁遮普的“H墓地”陶器是哈拉帕文化的最后阶段，那里曾有过外来移民及其文化的融合。

恒河文化昌盛于前1800/前1500～前600年间，为印度著名的吠陀时代。分前期和后期，前期即梨俱吠陀时期，约在

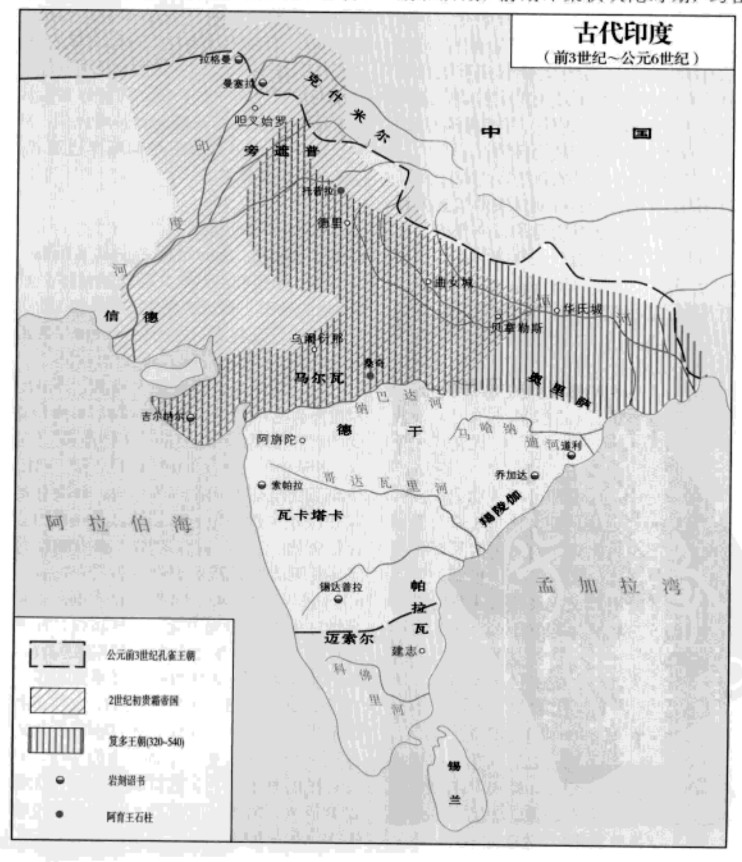



图1　始凿于孔雀王朝的阿旃陀石窟

前1800/前1500～前1000年；后期约在前1000～前600年。前吠陀时期主要地区在旁遮普、北方邦西部边缘；后吠陀时期的主要地区在恒河上游平原、北方邦西部和拉贾斯坦。前期经济以畜牧为主，无贸易，无城市；后期以农业为主，畜牧为次，铁器已普遍使用。前期经典常常提到部落，从未提到部落地区，王位似已世袭，但无专制权，盛行军事民主制的政治制度；后期出现区域王国迹象。前期经典很少提到家庭，社会仍属部落性质；后期部落社会分解为4个瓦尔纳的社会，是古代印度阶级形成、产生国家的时代。4个瓦尔纳中首陀罗为最底层，吠舍为中层，刹帝利和婆罗门为上层。贡奉属于自愿性质。前期宗教为自然力的人格化和对地方保护神的崇拜，祭祀尚无礼仪程式；后期宗教中梵天为最高神祇，动物神居重要地位，在祭祀中大量杀牲，婆罗门创造祭祀程式。社会性质处于由氏族社会向阶级社会过渡的阶段。

古代印度（前600～公元800）　古代印度的历史特征在于瓦尔纳制的确立及向种姓制度的转化，部落社会的同化及向国家的转化，授地制的兴起及向封建制的转化，佛教由盛而衰，以及新婆罗门教的兴起及向印度教的转化。印度古代文化因时期和地区不同而有不同的名称。繁荣于公元前6～前2世纪的北印度文化称为佛陀时期文化和孔雀王朝时期文化。在公元前及公元初，地跨南北之间的文化为萨塔瓦塔纳王朝时期文化。繁荣于4～7世纪的北印度为笈多王朝时期文化及戒日王朝时期文化。南印度古代文化起始于公元前，极南地区则较晚。

佛陀时期（前6～前2世纪）　又称“列国时代”。从吠陀时代末期（前600）到摩揭陀国孔雀王朝的400多年的佛陀时期，是继印度河文化城市繁荣之后的第二次城市繁荣时期。在这时期里，释迦牟尼创立了佛教，大雄创立了耆那教。印度古代的政治经济社会制度在这个时期定型。恒河中游平原生产的丰富粮食供应大型国家的需要。据佛教文献记载，前6世纪初印度有16个国家。其中主要的有摩揭陀、迦尸、祇萨罗、跋祇、俱卢、般遮罗和犍陀罗等。在这个时期的大国里，瓦尔纳的等级制取代了部落制。国君和武士成为刹帝利，祭司和教师成为婆罗门，农户和纳税者成为吠舍，为以上3个等级服务的劳动者则成为首陀罗。

孔雀王朝时期（前322～前185）　摩揭陀国孔雀王朝的奠基人是频毗娑罗。孔雀王朝首次统一了印度次大陆的大部分领土，建立了一个奴隶制中央集权的帝国，印度的国家形态开始定型。传至难陀王时国力富强，有步兵20万，骑兵6万，战象6 000。亚历山大大帝远征军进入旁遮普，望而却步。在孔雀王朝中，政治力量超过了神权力量，唯有国王有权拥有常备军和接受贡奉，王权标志着在大国内君主制取代了共和制，也标志着刹帝利对婆罗门长期斗争的胜利。但婆罗门在孔雀王朝仍然拥有大权。孔雀王朝的奴隶制不甚发达，以家内奴隶为主，在生产劳动中没有大量使用奴隶。在阿育王统治期间，印度古代奴隶制君主专制的集权统治达到顶峰。

外族入侵时期（前200～公元200）　孔雀王朝灭亡后，不断有外族入侵。先是中亚的大夏希腊人在前2世纪初侵入印度西北部。接着又有安息人、塞种人、大月氏人的入侵。其中最重要的是贵霜帝国（公元46年至5世纪）在印度的统治。大月氏人丘就却（库朱拉·伽德菲斯一世）统一了从阿姆河流域到印度河上游的广大地区，建立庞大的贵霜帝国，以富楼沙（今巴基斯坦的白沙瓦）为首都，曾与中国东汉王朝发生军事冲突，后向东汉岁奉贡献，迦腻色伽王时，帝国的印度色彩渐浓。贵霜帝国于2世纪时，与罗马帝国、东汉帝国和安息同为欧亚大陆的四大强国。3世纪中叶分裂为若干小王国，4世纪时受笈多王朝控制，5世纪后期为嚈哒人所灭。贵霜帝国是古代四大文化的汇合点，创造了灿烂的贵霜文化和犍陀罗艺术，对中世纪中国的佛教艺术和石窟雕刻艺术影响较大。在迦腻色伽的支持与庇护下，大乘佛教在印度兴起。小乘佛教流行于锡兰、缅甸等地。

萨塔瓦哈纳时期（前78～公元318）　萨塔瓦哈纳王朝统治下的安度罗国近400年的历史使德干文化与北方文化互相结合。那里的国王最早把土地授予婆罗门，并且对部落地区实行军事统治，维护了中印度和南印度的独立和经济上的繁荣，统治者崇奉印度教，但实行各教派兼容政策。

笈多王朝时期（320～540）　笈多王朝崛起于贵霜废墟，奠基于275年。4世纪初，根据地在恒河中游平原，统治印度北部和西部约120年。军事力量依靠骑兵。资源依靠印度中部和比哈尔南部的铁矿。对外贸易依靠北印度的丝绸。归顺笈多的小王国中，小部分由笈多国王派遣官员直接治理，大部分由当地酋长间接治理，因此笈多官员少于孔雀王朝，行政机构也比较简单。官员俸禄一部分是现金，另一部分是授地。村镇政权较过去重要。王权缩小，官职已经世袭。外贸不断萎缩。种姓种类和不可接触者的名目都有所增多。偶像崇拜在寺庙里日益普遍。当时文化灿烂，两大史诗（《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》）以及迦梨陀娑的《沙恭达罗》剧本和较早的《往世书》均在此时编成，此外还编纂了一些法书。在艺术方面，中印度的阿旃陀石窟壁画丰富多彩，代表这个时期艺术的成就。


图2　始于公元1世纪的犍陀罗艺术——菩萨像

戒日王时期（606～647）　戒日王是古代印度最后一位著名皇帝。当时，外贸萧条，货币短缺。政体沿袭笈多，但更加分散。都城从华氏城迁曲女城，即从一外贸城市迁至一军政要地。戒日王死后，北印度表面统一的局面又告结束（见戒日王朝）。

古代南印度（前200～公元750） 在南印度几乎每个国家都有几个藩属，每个藩属都有自己的军队、行政系统和税收机关，因此，每个国家、每个藩属都不断为扩大财源而发动战争。社会发展较晚，考维里（科弗里）河三角洲的犁耕农业和国家的形成都始于公元前2世纪。最南部的国家，如泰米尔3国，在阿育王的岩刻诏谕中已经提及。古代南印度分为两个历史时期：第一时期从前200～300年；第二时期从300～750年。由于政治上四分五裂，第二时期的国家比第一时期增多，商业城市和货币经济都越发衰败。各国都实行授地制。

古代中印文化交流 自从前1世纪（据《佛祖统记》载，佛教东渐始于前218年）佛教通过西域开始传入中国之后，中国同印度、西域之间的交通日益发展，东来西去的僧人日益增多。从东汉至隋唐时期（25～907），东来的僧人72人。就国籍讲，后汉三国时以安息、月氏、康居人为多，西晋时以龟兹、罽宾人为多，南北朝时期西域诸国与印度人各半，隋唐时则印度人占优势。中国从260年开始有西行求法的僧人，盛于5世纪和7世纪。从三国末年至唐中叶500年间，先后西行的僧人共169人。学成回国的僧人中，最著名的为东晋的法显（约337～约422）、唐代的玄奘（602～664）和义净（635～713）。法显的《历游天竺记》（又名《法显传》或《佛国记》）、玄奘的《大唐西域记》、义净的《南海寄归内法传》和《大唐西行求法高僧传》成为研究古代南亚历史、地理的宝贵资料。

古代社会的终结 公元3世纪，瓦尔纳制度发展到最高峰，盛极而衰。3、4世纪，不同的瓦尔纳人互通婚姻。与此同时，印度与罗马帝国西部的贸易在3世纪中断，金属货币来源减少。5世纪起盛行以授地制代替现金俸禄。6世纪中叶，印度与波斯及拜占廷的丝绸贸易中止，对中国及东南亚的贸易利益多被阿拉伯中间商把持。6世纪印度城市衰落，工匠改行，农业的自给性加重，吠舍地位下降而等同首陀罗。授地制保持了婆罗门的地位，从而巩固了瓦尔纳制，加强了种姓制，推动印度社会进入中世纪。

古代文化 印度古代文化在哲学、语言、文学、佛教艺术、数学、天文学、医学等领域都取得引人瞩目的成就，居于当时的世界领先行列。

中世纪印度(750～1757) 中世纪印度是分裂割据的时代和穆斯林侵入的历史时期。

印度封建社会的开端 关于印度封建社会的上限问题，中国学者主要有3种意见：一种认为公元前6～前5世纪，印度奴隶社会开始向封建社会过渡，到阿育王时代，印度已经完全形成封建社会。主要理由是当时已存在土地私有制，出现了地主阶级，农民和地主之间的矛盾是主要矛盾，地租是主要剥削收入。另一种意见认为印度由奴隶社会向封建社会过渡大约始于公元1世纪，完成于4世纪笈多王朝的兴起。主要理由是随着土地私有制的进一步发展，产生了封建地主阶级，而笈多王朝是印度封建地主阶级在政治上取得统治地位的第1个王朝。第三种意见认为印度封建社会始于8世纪，因为中世纪印度的历史特征在于区域王国遍布各地。区域王国的形成与印度教对部落社会的同化、印度教势力的强盛和区域语言的形成紧密相联。这些基本因素大体上具备于8世纪。

印度教早在4～5世纪（笈多王朝时）就以新婆罗门教的形式从各地政权出发向部落地区发展，对部落民进行同化。最早



图3 印度教湿婆神像（11世纪）

发展的地区是中央邦（4～5世纪），后发展到东部（今西孟加拉邦、孟加拉国），奥里萨、阿萨姆和喀拉拉。至8世纪，印度几个重要地区的部落同化过程基本告成。印度教的寺院从授地制盛行（6世纪）时起就开始拥有土地。印度教寺院在土地、商业、财政方面具有雄厚实力。商羯罗（788～820）创立了吠檀多哲学，恢复了佛教之前对梵天的信仰。多种有神论教派由此派生。信奉湿婆神者为湿婆教派，信奉毗湿奴神者为毗湿奴教派，统称印度教。印度教寺院是培养婆罗门种姓子弟的最高学府。重要寺院管辖大片地区，主持定期宗教集会，沟通各地信息。8世纪起湿婆派寺院特别强盛。9～10世纪寺院拥有武装，以首陀罗种姓为兵丁。印度教是区域王国的政治经济支柱。

梵文作为古代书面语在中世纪仍未灭绝。民间开始流行区域性语言文字。从8世纪起，西印地语和东印地语成为北印度的标准语言。马拉提语形成于10世纪。至12世纪，拉贾斯坦语和古吉拉特语形成，旁遮普语开始创立。13世纪奥里萨语有铭文问世。克什米尔语于13世纪有诗歌。孟加拉语于14世纪形成；阿萨姆语于15世纪形成。南印度的区域语言形成较早。泰米尔语于6世纪有作品，9世纪昌盛；卡纳尔语于6世纪有铭文，9世纪有修辞学；泰卢固语于7世纪有作品，11世纪翻译梵文诗篇。区域语言相传至今，成为现代按语言划分行政区域的基本依据。

中世纪印度，区域王国林立，小国依附大国，依附关系变化无常。一国之内，王权、政权、地权、赋税征收权的分散是印度封建制的特色，具体表现为藩臣关系的存在。小国国王依附大国，成为大国的藩臣。王室亲王和王国官员统称藩王（即萨曼塔）。国王授予藩臣土地。藩臣享有授予地上的占有权、征税权和统治权，义务是向国王缴纳定额赋税，并为国王供养定额的军队。农民向藩臣缴纳赋税，藩臣过着国王一般的生活。为了存在和扩张，小国力图成为大国，藩臣力图成为国王。兼并邻国和篡夺王位的事变时有发生，甚至农村公社也互相戒备。权力分散使得外力易于入主印度，也使得任何势力难于在印度建立中央集权。

8世纪初，戒日王统治下的卡瑙季王国衰落。国都曲女城被认为是北印度霸权的象征。为此，8世纪强盛起来的帕拉、普拉蒂哈拉、拉喜特拉库塔三大王朝从770年起开始争夺曲女城。曲女城多次易主，战争时起时息，持续约200年。见拉杰普特。

中世纪任何强国如欲控制德干北部，必须同时占有东海岸和西海岸。因为德干高原的河流和通道一律由西向东，而且东海岸对东南亚具有比西海岸更密切的贸易关系，所以战争几乎不断发生于东海岸。遮娄其和帕拉是德干高原上在8世纪强盛起来的国家。两国交战数百年，终于两败俱伤。

穆斯林的早期入侵 712年，穆罕默德·比因·卡西姆统率阿拉伯军队先后攻占达里巴尔和信德地区，不久被当地居民击退。1001～1024年，伽色尼王朝国王马赫穆德入侵印度达12次之多，吞并以拉合尔为中心的旁遮普地区。从此旁遮普成为穆斯林聚居区。12世纪后期，阿富汗廓尔王朝控制西北印度。

德里苏丹时期（1206～1526） 1206年，廓尔王朝的德里总督库特布-乌德-丁·艾巴克自立为印度苏丹，建立奴隶王朝，定都德里。从此开始了阿富汗突厥人长达300多年的德里苏丹统治时期。其间经历奴隶、卡尔吉、图格鲁克、赛义德、洛迪5个王朝。穆斯林入主印度，这在印度历史上还是第

一次。此前入侵印度的外族如拉杰普特、塞种人等都同化于印度，且未建立中央政权。苏丹王室和贵族由中亚和西亚各色种族、部族、氏族所组成。统治集团内部成分庞杂，派系倾轧频繁。苏丹虽为中央政权，但并未统一印度。除短暂时期外，德里苏丹实质上不过是北印度一个最大的区域王国。尽管平原地区不少印度教徒的高级首脑都已退位，但山林地区的拉杰普特首领并未完全投降。在平原上，也只有很少一部分土地受到苏丹的直接管辖，大部分仍然在印度教徒的小领主和地主的控制之下。多数情况下，他们只向苏丹缴纳一笔贡奉，并不按土地面积缴纳田赋。见**德里苏丹国**。

除德干北端的省区政权外，苏丹在南印度的政权机构，都为时短暂。14世纪上半期，苏丹政权就不得不撤出德干。接着印度教徒建立了**维贾亚纳加王国**，穆斯林建立了**巴赫马尼王国**。德里苏丹于16世纪初解体后，独立王国林立各地。

莫卧儿帝国时期（1526～1858）　莫卧儿帝国统治集团是蒙古-突厥族后裔，16世纪上半期入主印度。最早的两代国王**巴布尔**和**胡马雍**（1530～1539，1555～1556年在位）没有严格实行伊斯兰化统治。第三代国王**阿克巴**企图在行政制度上摆脱部落传统，融合区域王国势力加强中央政权，强调王权高于宗教，宣布国王有权解释伊斯兰教义，禁止伊斯兰教职人员（乌力马）干预政治。他自称是印度教徒和穆斯林的公平君主，在改进部落酋长制的基础上建立了曼萨布达尔制。这些措施曾经维持了伊斯兰朝廷与印度教贵族的和睦关系，稳定了中央政权。16世纪下半期版图得以扩大，除南印度外，东起阿萨姆、西至阿富汗东陲均并入莫卧儿疆域，莫卧儿帝国成为当时世界强国之一。东方国家（波斯、奥斯曼、中亚诸国）承认它的强国地位。西方国家（葡萄牙、荷兰、英国、法国）尽力与其建立外交关系，以通商谋利。沙·贾汗（1628～1658年在位）提高田赋征收额，从产量的1/3增至1/2。奥朗则布加强伊斯兰的宗教统治，兼并的战争多年不息，武力征服未能消灭根深蒂固的区域王国和新兴的马拉提势力。18世纪初实行赋税承包制（伊贾拉——ijarah），因此出现了包税阶级。农民无力承受无限制的榨取，或离乡逃税，或结帮反抗。府库空虚，中央财政濒于破产。1738～1739年，波斯势力入侵北印度。1748～1767年，阿富汗势力入印抢劫，帝国奄奄一息。1761年帝国统治范围缩小。1764年被英军击败于布克萨尔。1803年德里一度被英军占领。1759年后，莫卧儿帝国名存实亡，1858年正式灭亡。

马拉提政权是在莫卧儿衰落中萌发出来的一株民族国家的幼苗，一个非种姓的世俗政权。在17、18世纪的印度，民族国家的条件远未成熟。马拉提政权还不是一个完整的国家机构。马拉提政权创建人曾经分配土地给农民耕种，反对军事采邑制和农村中间阶层。这些措施深受农民的拥护。马拉提军队纪律严明，军风朴素，各地农民多携械来归。马拉提军曾一度联合印度各方面的武装力量，代表印度中央政权对英军作战（1780）。马拉提一直是英国殖民者不得不谨慎对待的劲敌。西瓦吉家族（彭斯拉王朝）是马拉提政权的创始者，该家族不是婆罗门出身，所以徒有王室空名。马拉提的帕什瓦是婆罗门出身的首相，从首任（1714）起即掌握实权。重要将领各自建立王朝，如盖克瓦尔（1721年建）、辛地亚（1726年建）、霍尔卡尔（1728年建）都各有地盘，拥兵自重。马拉提政权如此政出多门，恰好给英国以可乘之机。英国对马拉提进行过3次战争（1775～1782，1803～1805，1817～1818）。最后，英国利用马拉提自身的弱点，结束了帕什瓦政权（1818）。其他政权以土邦的形式被保留到1947年。见**马拉提人**。

莫卧儿末期的历史说明在印度区域王国的大地上民族国家的难产。莫卧儿王朝告终，接踵而来的是以资本主义为基础的殖民统治。由于殖民统治本身的需要，中世纪有些社会组织延长了寿命，但阻碍了民族国家的形成和发展。

近代印度(1757～1947)　当殖民掠夺在资本主义破晓中出现的时候，印度的中世纪史尚未终结。从**英国东印度公司**的成立（1600）起到它在印度占有统治权时（1757）止的这段历史，在年代上属于印度中世纪末期，但它的时代性质则属于殖民掠夺的早期。

英国在印度的早期殖民掠夺（1600～1757）　中世纪末，发现好望角（1488）和绕过好望角直达印度西岸卡里卡特（1498）的都是葡萄牙人。他们收购印度的香料（胡椒、生姜、肉桂、豆蔻）在西方销售，获得厚利。但葡萄牙国弱民贫，不能成为殖民主义强国。继之而起的是荷兰。荷兰商人垄断香料贸易，抬高产地收购价格，降低了西方的销售价格。1600年12月31日，英国为同荷兰商人竞争而成立了英国东印度公司。1623年，英荷达成默契：荷兰垄断东印度群岛，英国垄断印度次大陆。英国东印度公司在1609年续领特许状时，取得5项特权：掠地铸币、筑城养兵、缔结盟约、宣战媾和、审理刑事民事案件。1689年孟加拉、马德拉斯、孟买3个管区形成。1698年买下3个村子的包税权，实际上等于买下3个村子的领土，其中之一就是加尔各答。后来，公司的中心从西海岸转移到孟加拉。在这个时期，公司的活动主要是为建立政权准备条件：清除法国势力和培植亲英势力。加尔各答从18世纪初起开始了商业繁荣，出现一股强大的亲英势力。这股势力的存在为英国取得孟加拉政权创造了条件。普拉西之战（1757）开创了英国统治印度的时期。1765年东印度公司取得孟加拉、比哈尔、奥里萨的收税权，主宰了孟加拉。公司直接掌握财政和军权，间接掌握行政权；印籍人员负责办理事务，但无实权，史称“双层统治”。过去，公司要从英国拨款来印度购买货物运往国外销售。自1765年起，他们用孟加拉的税收购买印度货物，运销国外，牟取厚利。但英国政府每年迫使公司向政府交付40万英镑。当时英国殖民势力霸占市场，盛行强制买卖，生产者往往被迫按低于成本的价格出售自己的产品，因此英国大量收购印度货物并没有刺激起印度的工业生产。

18世纪下半期，英国工业资本家不遗余力地迫使东印度公司增加英国工业品的出口。他们认为东印度公司垄断贸易是英国工业发展的障碍。从1793年起，英国工业资本家对东印度公司及其商业特权发起了猛烈攻击。自从东印度公司成立以来，英国新贵族海陆军军官为帝国领土扩张立下了汗马功劳，新贵族资本家在公司的名义下积聚了大量财富并集中了巨大权力。自从工业资本取得优势以来，新贵族在东印度公司的权力和财富逐步被转移到代表英国资产阶级总体的英国政府手中。1773年，英国议会通过《东印度公司管理法》，目的是使政府得以管理东印度公司在伦敦和印度的事务，取得对英属印度的政治指导权。1784年英国议会又通过《改善东印度公司和不列颠领地行政法》(即《印度法》)，使政府享有政策上的管理权。

英国工业革命开始后，工业资本家力图控制印度，以使英国工业品畅销印度各地。所以，18世纪末与19世纪初是英国在印度扩张领土最突出的时期。在55年内（1763～1818）英国在印度直接进行过30次兼并土地的战争。在52年内（1766～1818）英国与印度地方政权签订过23次割地条约。在50年内（1765～1815）英国拔除了欧洲其他国家在印度绝大多数的据点。最有成效的兼并方法是同土邦缔结“补贴金联盟条约”，利用缔约国的经费供养英国军队，并把精兵驻扎在缔约国要地，以控制其防务和外交。巨额的“补贴金”往往超过土邦的承受能力，迫使土邦割地抵债。1798年英国同海德拉巴签订第一个“补贴金联盟条约”。

1818年6月，马拉提势力覆灭。拉贾斯坦、中印度和卡提阿瓦半岛的一些首脑都承认了英国的主权。除旁遮普和信德外，英国已经控制整个印度。1818年后，殖民

统治基本上处于巩固政权时期，但也有过数起兼并高潮。第一批被兼并的土邦是信德（1843）和旁遮普（1849）。另一批被兼并的土邦是贝拉尔（1853）和奥德（1856）。贝拉尔是理想的原棉供应地，奥德是理想的英国棉织品销售市场。19世纪30～40年代印度大兴铁路，50年代电报畅通。英国自信实力已经强大，可以不再依靠印度旧势力的协助，完全能用自己的力量而单独统治印度。在这个时期，英国用“绝嗣丧权原则”兼并的土邦有萨塔拉（1848）、那格浦尔（1853）和詹西（1854）。最后阶段的兼并引起了1857年的印度民族大起义。这次大起义后，英国正式结束了名存实亡的莫卧儿王朝，也结束了东印度公司。

19世纪的战争大多是为了侵略殖民地或是争夺殖民地。英国惯于利用印度的人力财力对邻国进行战争。除前一时期侵略尼泊尔战争（1814～1816）外，其他重要战争如两次侵略缅甸战争（见英缅战争）、第一次侵略阿富汗战争（见阿富汗抗英战争）以及侵华鸦片战争（1840）都发生在这个时期。经过对锡克教徒两次战争（1845～1846，1848～1849）占据了旁遮普以后，英国殖民地疆域达到了防范沙俄南下的天然界线。

英国政府直接统治印度（1858～1947） 1858年后，英国政府开始直接统治印度。行政制度不断强化。《帝国立法参事会法案》规定，印度由英王通过印度事务大臣进行管理。印度事务大臣接管了东印度公司董事会及印度事务管理局的全部职权。印度事务大臣是内阁成员，对议会负责。有一个顾问性质的印度委员会协助印度事务大臣管理印度。委员会的人员组成为10～15人，任期7年，由印度事务大臣任命，其中至少应有9人曾在印度任职（或居住）10年。印度的最高行政机构是印度政府。印度政府由印度总督及其执行委员会组成。印度总督称为“参事会总督”，亦称副王，由英王任命，任期5年。执行委员会成员6人，任期5年，亦由英王任命。外交部部长由总督兼任，其他各部由执行委员会分配。立法工作由执行委员会的扩大会议进行。扩大会议的成员有在职官员、应邀人士和当选人士。《帝国立法参事会法案》（见《莫莱-明托改革法案》）规定，增补成员61人，使立法会议的成员共达68人。《1909年印度议会法》增加了穆斯林分别选举制，使教派政治进入行政体制，毒害印度政治生活。

全印度分13省，其中五大省为孟加拉、孟买、马德拉斯、旁遮普、联合省。省有级别，级别差距很大。级别最高的省称管区，有马德拉斯和孟买。这两省的省督及其执行委员也由英王任命。由副省督管理的省有孟加拉、联合省、旁遮普、缅甸、“东孟加拉和阿萨姆”（1905年从孟加拉分出，1911年重新合并）。副省督由总督任命。省下设县，全印度共有249个县。除马德拉斯外，每省设专区，每专区设专员管理若干县。县级官员名称不一，“正规”省的称税务长，资历是印度文官，有些英籍税务长能做社会调查，发表专著；“非正规”省的称副专员，资历较低，有的还可能是军人。县以下单位各省名称不一，一般设区域和塔锡尔。区级官员多是司法助理，塔锡尔级官员多是税务助理。

全印度的土邦约有700个。大土邦只有海得拉巴、迈索尔、巴罗达、查谟和克什米尔。把许多小土邦划成土邦地区的有拉杰普塔纳驻理区和中印度监理区。拉杰普塔纳全区有20个土邦，中印度区有148个土邦。有些省里也有土邦。孟买省有354个小土邦，旁遮普有34个，孟加拉有26个。英国对土邦有严密的监督制度，严禁各土邦内外结盟。

此外，田赋征收制及军警、司法、文官、市政、教育等典章制度无一不是为实现殖民统治的终极目标而服务。殖民统治在印度民族国家成长中的消极作用远远超过了它的积极作用。

英国对印度的殖民掠夺和剥削 这段历史经历商业资本、工业资本和金融资本3个时期。英国商业资本侵入印度是同英国东印度公司分不开的。1702～1813年，公司通过贸易、直接掠夺，以及在孟加拉、比哈尔、奥里萨等地实行的以柴明达尔（见柴明达尔制）为对象的永久性土地整理（1793）等方式，对印度进行殖民掠夺和剥削。直到19世纪中叶以前，在各种掠夺和剥削中一直以田赋为主。19世纪中叶，田赋约占东印度公司总收入的2/3。随着英国工业革命的完成和工业资产阶级的成长，1813年英国议会取消了英国东印度公司在印度的贸易垄断权。从此，印度逐渐成为英国的商品市场和原料产地，由商品输出国变为英国工业品，主要是英国棉织品输入国。19世纪50年代，棉织品占英国对印输出品的2/3，占英国棉织品出口总值的1/4以上。然而从印度向英国出口的棉花数量却扶摇直上，仅1849～1852年的3年内，印度向英国输出的棉花总值就增长了1.04倍。

1833年英国议会作出决定，准许英国人在印度经营种植园。这是英国把印度直接变成它的原料产地的开始。殖民当局强迫印度农民种植各种经济作物。19世纪40年代以后，印度原料大批运往英国，主要有棉花、黄麻、靛蓝、羊毛、粮食等。由于从19世纪前期就开始兴修水利，逐渐改善了一些地区的灌溉条件，加上从50年代起修改和降低田赋征收率，促进了农业的商品化生产，并形成了一些单一作物产区，所以到19世纪后期，印度输往英国的原料和谷物有了明显增长。从19世纪50年代中期到80年代中期，从印度输往英国的原料增加了3倍，其中棉花和谷物增加6倍，黄麻增加63倍。

从19世纪中期起，英国资本开始输入印度。英国对印度的投资主要限于铁路、水利和种植园，尤以铁路为主（始于1848年）。第一次世界大战以后，英国资本大量进入印度的工业部门。1914年英国在印度的投资总额约为5亿英镑，1933年增至10亿英镑。一些大公司利用20世纪20～30年代的关税保护政策、廉价的劳动力和有利的商品市场，在印度发展了一批子公司。

印度成为英国商品市场、原料产地和投资场所的结果，使印度的大量财富流入英国。英国东印度公司主宰孟加拉（1765）后的3年内，财富外流达570万英镑。1757～1857年的100年间，平均每年外流约200万～300万英镑。19世纪后期至20世纪初，“财富外流”明显增长，成为印度贫困落后的根本原因。

印度资产阶级的形成和发展 英国的资本输入为印度资本主义的发展提供了客观条件。从19世纪中叶起，印度开始发展民族工业（主要是纺织业）。70～80年代，在孟买和艾哈迈达巴德形成了第一批工业资产阶级。他们主要由帕西族商人和古吉拉特商人组成。从第一次世界大战结束到20世纪30年代初，在加尔各答、坎普尔和德里，出现了第一批由马尔瓦利商人发展而成的工业资产阶级。30年代初，在马德拉斯和马杜赖出现了一批由奈杜种姓商人组成的纺织业资产阶级。由于三次民族解放斗争高潮（1905～1908，1919～1922，1928～1935）的推动和两次世界大战的刺激，印度民族工业得到较快发展，资本和生产集中

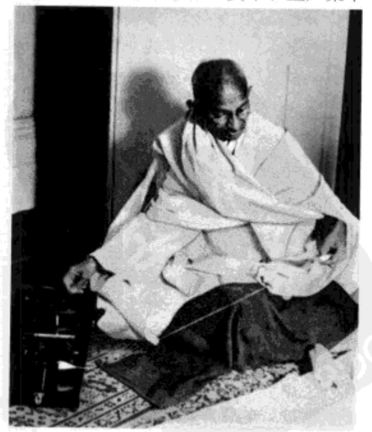


图4 圣雄甘地亲自纺纱，提倡手工纺织，抵制英货

的程度较高。在20世纪30年代后期，印度已形成第一批民族资本垄断集团。其中**塔塔财团**、**比尔拉财团**、达尔米亚财团的实力最强。

印度的商业资本从19世纪后期转入民族工业。英国工业品已经占领印度的市场，而英国的财政资本又支配了印度的主要工业部门和金融系统。此外，英国还控制了印度的交通、运输、外贸、税收。因此，印度资产阶级在发展民族工业时，同英帝国主义在经济上的矛盾十分尖锐；但印度的民族工业还是得到了较大的发展，资产阶级的力量也随之得到了增强。随着印度民族工业的发展和资产阶级力量的增强，印度资产阶级与英帝国主义在政治上的矛盾也突出起来，他们要求参政，要求独立地掌握财政、国防和外交；而英国殖民当局不仅寸权不让，而且利用国家机器镇压印度的民族解放运动。这种经济上、政治上的矛盾决定了印度资产阶级具有要求摆脱英国殖民统治、建立自己的民族国家、走独立发展资本主义道路的基本性质。但印度资产阶级毕竟生长于殖民地的环境中，它对英帝国主义还有依赖的一面，在资金、技术、生产和流通等许多方面不得不依赖殖民政府；在工农运动高涨时，有时还需要殖民政府派兵镇压。因此在争取民族独立的过程中对英帝国主义又有动摇和妥协的一面。

印度是一个由共同的宗教文化所凝聚、由各自独立的区域政权所构成的国家群体。其社会是一个由具有共同风俗习惯而又互相隔离的种姓所组成的大家庭。殖民主义征服通过逐个摧毁区域政权的方式进行。所以，印度的民族斗争基本上是区域规模的和种姓性质的。历史表明：印度的民族斗争乡村早于城市；种姓反抗早于全民族反抗；武装斗争早于和平斗争；区域规模早于全国规模；自发斗争早于有政治目标的斗争。因此，全部印度民族运动史表现为民族开始走向融合的历史，即通过反帝民族斗争，区域力量融合成民族国家的力量，各种姓的力量融合为各阶级的力量，城乡力量融合在一起的历史过程。时至今日，这一融合仍在继续之中。

印度从18世纪初期起就有民族斗争的文字记载。在1857年民族大起义之前，至少发生过50次反抗殖民统治的斗争。其中规模较大的有10次：1778～1781年拉贾·柴特·辛格的起义，1783年朗普尔起义、迪纳杰普尔起义，1789年比什努普尔起义，1796～1805年帕扎亚土王起义，1799年奥德纳瓦布维齐尔·阿里起义和米德纳普尔（县）丘尼尔部族起义，1801～1805年波里加尔起义，1809年贾特起义，1830～1831年迈索尔农民起义，1855～1856年桑塔尔部族起义。正是在这些反抗异族统治的斗争基础上，爆发了**印度民族大起义**。

印度民族大起义（1857～1859）　西方习惯称之为“雇佣军兵变”或“土兵起义”。是由爱国封建主领导的最大的一次民族斗争，是英国入侵印度后民族矛盾的总爆发，印度近代史上的重要转折点，印度民族斗争史上的重要里程碑。在此之前是以爱国的封建主（包括爱国的封建王公）为领导的旧式起义或斗争，在此之后是以资产阶级为领导的新式起义或斗争。

印度资产阶级启蒙运动　随着西方教育的输入，19世纪20年代印度出现了一批资产阶级知识分子。他们成了资产阶级启蒙运动的先驱，其杰出代表是R.M.**罗易**。印度的资产阶级启蒙运动是结合印度教改革运动和资产阶级的政治改良运动进行的。19世纪20年代兴起的印度教改革运动，一直持续到80年代，从本质上讲是一种资产阶级启蒙运动。其目的是用资产阶级的神学世界观代替旧的神学体系，以适应资产阶级的需要。运动始于孟加拉，1828年罗易在加尔各答建立梵社标志着运动的开始。随着梵社领导人的不断变换及其日趋激进的观点，引起了梵社分裂。1865年以凯沙布·钱德拉·森为首的一派另组印度梵社，原来的梵社称真梵社。1878年，以希·夏斯特里等为首的一批青年退出印度梵社，另组大众梵社。从60年代起，梵社运动从孟加拉扩展到马德拉斯和孟买，分别成立了吠陀社和祈祷社。70年代，在旁遮普和北印度又出现了一个新的宗教改革团体圣社，由达耶难陀·萨拉斯瓦蒂（1824～1883）于1875年在孟买创立。圣社同梵社在印度教改革的基本方面是一致的，都主张用资产阶级的理性原则即资产阶级世界观来检验宗教权威，以一神论代替多神论；以内心崇拜代替繁琐的仪式；主张积极行动，反对弃世遁世；提出资产阶级的伦理道德原则，改革旧的社会陋习。80年代，在孟加拉出现了以邦基姆·钱德拉·恰特尔吉为首的新毗湿奴运动。他重新解释了毗湿奴派教义，特点是把民族主义思想引进宗教，把宗教看作是一个伦理体系和生活准则。继邦基姆之后，又有罗摩克里希纳（1834～1886）的宗教改革学说。他在承认印度教传统形式的基础上，糅合各家学说，形成一个折衷的体系，成为以后宗教改革运动的指导路线。

印度资产阶级的政治改良运动　在进行印度教改革运动的同时，一些资产阶级知识分子提出了政治改革的主张，即进行以局部改良为目标的政治运动。19世纪20～50年代，运动取得了一定的进展，主要标志是成立了4个地区性民族主义组织：孟加拉的英属印度协会（1851）、孟买管区的德干协会（1851）、孟买协会（1852）、马德拉斯的本地人协会（1852）。他们要求在印度逐步实行代议制、降低土地税和盐税，减少政府的行政、军事开支，发展民族工商业，兴办公共工程和交通事业，大力发展技术教育。19世纪60、70年代，资产阶级争取政治、经济改革的要求已逐步理论化，形成了一套反映资产阶级要求的理论，如D.**瑙罗吉**和M.G.拉纳德提出了关于印度贫困和复兴道路的学说，在三大管区建立了一批新的、基础较过去广泛的区域性民族主义组织，如1870年成立的浦那人民协会、1876年成立的**印度协会**、1885年成立的孟买管区协会。在运动广泛发展的基础上，出现了建立全印统一的民族主义者的政治组织的要求。

1885年12月28日，**印度国民大会党**在孟买应运而生，它的成立标志着印度的资产阶级民族改良主义运动已由分散走向统一，由地区性发展为全国性。但一直到20世纪初，国大党的政治主张仅限于实行代议制，其经济主张也只要求保护工商业和固定田赋。1905年是印度民族运动由改良走向革命的转折点。从那时起至1947年印度独立，经历了4次民族解放斗争的高潮，多以和平斗争为主，间以暴力手段。

第一次民族解放斗争高潮（1905～1908）　这次斗争的直接原因是反对英国分割孟加拉。国大党温和派领导人最初和极端派领导人一起发动和领导运动。极端派在运动兴起后，提出“斯瓦拉吉（自治、自主）”、“斯瓦德希（自产）”，抵制英货和民族教育四点纲领，力争把运动引向革命道路。英国殖民当局实行分化瓦解政策，一面打击极端派，一面拉拢温和派，最终镇压了这次斗争。见**印度民族独立运动**。

第二次民族解放斗争高潮（1919～1922）　第一次世界大战、俄国十月革命和V.I.**列宁**的民族自决原则推动印度民族运动进入更高阶段。国大党在第一次世界大战期间始终支持英国，希望换取战后的印度自治。大战结束后，殖民政府不仅继续执行战时军管法令，而且还增订了新的镇压法案。M.K.**甘地**转变对英国的态度，由基本合作转向基本不合作，并于1920年改组国大党，使之成为有群众基础的资产阶级现代政党。同年国大党通过新的斗争目标：“使用和平和合法手段争取自治”。从1921年底到1922年2月12日，甘地亲自领导群众运动，组织国民义勇团抵制英军。政府继续镇压，1922年初在押政治犯高达3万余人。甘地于2月1日给总督发出最后通牒，限期释放政治犯，否则将再次发动和平抵抗运动。但因北方邦农民捣毁警察局，甘地于2月12日停止一切活动。从此，民族斗争蛰伏5年。见**非暴力不合作运动**。

第三次民族斗争高潮（1928～1930）20～30年代，印度工人阶级已经有了较健全的组织，城市人民群众也有了较高的斗争信心。因此，在这个时期的宪法问题的争论中，阶级矛盾和民族矛盾都上升到一个新的阶段。1927年国大党作出决议：以完全独立为斗争目标，抵制英国的**西蒙调查团**，国大党加入国际反帝联盟，J.**尼赫鲁**和S.C.**鲍斯**先后任国大党总书记。1928年孟买工人在抵制西蒙调查团的罢工运动中显示出强大的力量。1930年，吉大港人民群众袭击当地的兵工厂；白沙瓦群众占领城市10天，士兵抗拒军官的开枪命令；绍拉浦尔纺织工人占领城市一周，并建立起自己的行政机构。而国大党则被英国政府纠缠于宪法谈判。甘地再次亲自领导了约持续3个月（1930年2月至5月5日）的和平抵抗运动。4月6日甘地组织了反盐法运动，坚决反对一切自发的群众斗争。5月5日甘地被捕。

在这次民族斗争高潮中，英帝国主义使用比过去更阴险更残酷的手段破坏印度的民族团结。政府首先发表印度总督的《欧文宣言》(1929年10月31日)，从而引起民族运动内部的思想混乱；接着于1930年3月10日逮捕工人领袖31人，关押在密拉特监狱达4年之久；再利用3次伦敦圆桌会议，向全世界暴露印度民族运动内部的分歧，迫使印度接受英国的仲裁；在宪法谈判期间，积极进行更大规模的镇压。从1930年6月到1931年3月，被判刑的和平抵抗者达9万人。1933年3月底在押政治犯达12万人。这次斗争高潮起于1928年初，止于1930年5月，持续约26个月。

第四次民族斗争高潮（1945～1946）在第二次世界大战中，印度的民族斗争和世界人民反法西斯战争紧密结合，成为世界人民斗争的组成部分，人民的民族意识和阶级觉悟空前提高。1945年出现印度教徒与伊斯兰群众一致行动的征兆。1946年2月18日孟买皇家印度海军士兵的罢工发展成起义。英国对这种新形势有所觉察，深恐民族大起义在印度重演，感到暴力镇压和政治权术都已不能维护其殖民统治。因此，事变的第二天（2月19日）英政府即派遣内阁特使团到印度谈判。1947年2月20日，英国宣布决定在1948年6月前移交政权。接着英国提出印巴分治的《**蒙巴顿方案**》。该方案规定，巴基斯坦和印度两个自治领分别于1947年8月14日和15日成立。英国在印度的殖民统治从此告终。

印巴分治（1947） 印巴分治使印度分裂成两个国家。在分治过程中，除信德省和西北边界整个省区划归巴基斯坦外，旁遮普省和孟加拉省均按宗教人口比例划分为东西两部分。东旁遮普和西孟加拉归属印度，西旁遮普和东孟加拉归属巴基斯坦。国界线由划界委员会主席、英国法学家C.拉德克利夫参照双方所拟界线，作出最后规定。人为的国界损害了经济文化的完整体系。旁遮普分界线割裂了印度河流域的水利系统。孟加拉分界线割裂了工农业的经济联系。印巴分治给当地人民带来重大损失，加剧了双方摩擦。印巴分治和移交政权是殖民统治和教派政治的产物。在短暂限期内，分治、交权、财产与军事装备的分割同时进行。教派冲突使人民陷于水深火热之中。这种紧张形势使英帝国主义便于逃避本身的罪责。

殖民统治的历史遗留问题 英国殖民统治影响独立后，印度最大的遗留问题是教派政治和英国对中国西藏的侵略野心。把教派对立变成教派政治是殖民统治的历史产物。1857年民族大起义后，英国用报复的态度对待穆斯林。仅在德里就绞死2.7万名穆斯林。到了70年代，英国人对穆斯林的态度稍有转变，企图争取穆斯林地主和知识分子。1905年英国殖民当局实行孟加拉分治，穆斯林民族运动发生分裂。1906年**全印穆斯林联盟**成立，拥护孟加拉分治，要求殖民当局给予穆斯林以公职保证。1909年的《莫莱-明托改革法案》规定：增加印度帝国立法参议会和省级参议会民选议员名额，实行分别选举；穆斯林组成单独选区。从此，教派政治成为政治制度，民族运动遭到分裂。1932年第3次圆桌会议后，英国政府提出《教派名额裁定书》，作为满足教派主义政治要求的尝试。1936年，穆斯林联盟根据有关法令按教派利益准备1937年的选举。1940年3月23日穆斯林联盟通过《巴基斯坦决议》。殖民统治产生教派政治，教派政治不可避免地导致印巴分治和一切教派相互对抗。

英国从19世纪40年代起就企图由北印度进入中国西藏。1885年，英印殖民势力企图武装进入西藏，在藏族人民的反对下遭到失败。当时，西藏成为英、俄两强争夺中亚和在中国划分“势力范围”的一个重要部分。1903年英国从印度公开派兵远征西藏，1904年8月3日到达拉萨。这次远征虽然已打通进入西藏的孔道，但进一步侵略的野心始终未戢。英国当局及其在印度的官员仍然千方百计地妄图窃取中国西藏领土。见**西姆拉会议**。

现代印度（始于1947年） 1947年印度独立是印度历史上的重大转折点，从此印度走上了独立发展资本主义的道路。

政治 1947年8月15日英国向印度移交政权后，印度取得了独立的自治领地位，但仍以英王为国家元首，英王以驻印总督为代表。1949年11月26日，印度制宪会议正式通过印度共和国宪法，以总统为国家元首。1950年1月26日，印度共和国成立，但仍留在英联邦内。

20世纪初，全印有土邦700个。1931年时有563个，其中大土邦108个，小土邦127个，大地主庄园性质的土邦328个。1947年土邦被全部合并。1950年宪法规定：9个大土邦改成9个乙类邦；275个小土邦合并成5个行政区；61个小土邦和一些部落地区改成10个中央直辖区，称为丙类邦。土邦制的废除是统一国家的首要前提，也是粉碎帝国主义继续分裂印度阴谋的重大胜利。

独立初期，国大党政府强调统一，行政区没有完全按照语言区域划分。但各地区上层和中层阶级强烈要求按照语言区域重新划定邦界。中央政府顺应地方要求，首先于1953年以泰卢固语言区为范围成立了**安得拉邦**。1956年按每一行政区同一语言原则，建立了14个邦和6个中央直辖区。以后陆续有局部调整（见**语言邦运动**）。1960年孟买邦分为古吉拉特邦和马哈拉施特拉邦。1966年从旁遮普邦划出了哈里亚纳邦。1972年边境部落地区有些局部调整，其中包括中印边界东段印度非法占领的地区（英国称之为“北部边境监理区”）改称“阿鲁纳恰尔邦中央直辖区”。1986年12月8日和9日，人民院和联邦院分别通过立法，将“阿鲁纳恰尔邦中央直辖区”升格为“阿鲁纳恰尔邦”。此外，印度政府还于1954年把印巴之间有争议的查谟和克什米尔地区宣布为印度的一个邦；1975年锡金王国也被列为印度的一个邦，即锡金邦。

印度独立是通过英国向印度和平移交政权的方式实现的，所以国大党在接收政权时保留了殖民政府的各级官员。1948年2月英国军队撤走后，印度才组建自己的军队。在组建军队初期保留了不少英国军官。为了巩固国家政权，尼赫鲁政府采取了整顿和扩充国家官吏、将军队的统帅权和指挥权逐步纳入自己的管辖之下等措施。到50年代中期实现了国家机构和军队的印度化。

葡萄牙在独立后的印度还有3块飞地：果阿、第乌和达曼。法国在印度也有5块飞地：昌德纳戈尔、亚纳姆、本地治里、卡里卡尔和马埃。独立后不久，印度政府提出收回这些飞地的要求。葡萄牙政府采取断然拒绝的态度，印度不得不采用武力于1961年12月19日收回了果阿、第乌和达曼。法国政府则同意通过谈判，协商解决这一历史遗留问题。1949年8月14日，印度收回昌德纳戈尔。1954年11月1日，其他4个法国飞地也归还了印度。

1949年11月26日，印度制宪会议正式通过了印度宪法。1950年1月26日宪法生效。宪法规定印度应成为一个“独立自主的、社会主义的、世俗的民主共和国”。其国家

结构为联邦制国家，但一切有关财政、国防、外交和国内安全等重大事务都归中央政府管辖。宪法规定了公民的权利和义务："除法律允许外，任何人的财产不应予以剥夺"，国家征用私人财产必须给予赔偿。宪法还规定：印度的国家政治制度为议会制度，从中央到地方各级政权都设议会，中央议会是印度的最高立法机构；省级以下的各级议会是与它相当的同级政权的立法机关；各级政府对同级议会负责，同时各级地方政府必须服从中央政府。印度的中央议会由总统、联邦院（上院）和人民院（下院）组成。总统由中央议会和邦议会议员选举产生，任期5年。"联邦的行政权授予总统"，但他必须按照以总理为首的部长会议的建议行使其职权。联邦院的议员不超过250人，从邦议会的议员中选举产生，该院不得解散，每两年改选其中1/3的议员。人民院的议员最多不得超过544人，由全国成年居民直接选举产生，任期5年。联邦设最高法院，法官由总统任命，行使司法权和宪法监督权。

印度独立以后，尽管有上百个各种政治色彩的政党和团体存在，但是国大党在大多数时间里仍占支配地位。印度的政党基本上可分两类：一类为全国性政党，其纲领和政策着眼于全国，其政治影响遍及全国各地；另一类为地区性政党，其纲领和政策着眼于某一地区，其政治影响局限于个别邦。1980年，第7届大选中被承认的全国性政党有I.甘地派国大党、乌尔斯派国大党、**印度共产党**、印度共产党（马）、人民党、民众党，1999年又增加了印度人民党。邦一级的政党则不可胜数，其中影响较大的有安得拉邦的泰卢固之乡党、泰米纳杜邦的全印安纳德拉维达进步同盟、旁遮普邦的阿卡利党、阿萨姆邦的阿萨姆人民联盟等。

从60年代起，不少政党相继发生分裂或改组。1961年印度共产党第6次代表大会上，两派各自提出自己的《纲领草案》。1964年人民社会党与社会党合并成为统一社会党。1964年10月印度共产党分裂为印度共产党和印度共产党（马）。1965年2月统一社会党分裂。1969年印度共产党（马列）成立。1969年11月国大党分裂为执政派和组织派（反对派）。1972年印共（马列）分裂为马宗达派和辛格派。1974年人民阵线成立。1977年国大党组织派、人民同盟、社会党等党派合并为人民党。1979年民众党成立。80年代各政党仍继续改组。1980年人民党分裂，印度人民党成立。1983年民众党（卡普里派）与人民党合并。同年全印桑贾伊党成立，人民党和民众党宣布成立全国民主联盟，人民党、国大党（社会主义派）、民主社会党、民族大会党、民主党组成五党联合阵线。政党体制的格局也发生了变化：国大党一党执政的政治格局逐渐被打破，一些地方反对党陆续在邦里执政。从1984年12月第8次人民院选举和1986年联邦院的改选来看，国大党（I.甘地派）似乎仍是印度政坛上一支占支配地位的政治力量，但1989年11月印度全国阵线在大选中获胜，使国大党首次沦为在野党；1999年10月，印度人民党上台执政，使国大党再遭败绩。

70年代的政局动荡导致"紧急状态"事变。直接起因是4个爆发性事件：反对物价暴涨的古吉拉特群众运动（1973年2月），全国铁路工人要求增加工资的大罢工（1974年5月），检举贪污官员的米希拉事件（1975年1月），北方邦高级法院对非法竞选法案的判决（1976年6月12日）。历史根源则来自殖民统治所遗留的政权体制。紧急状态持续21个月（1975年6月26日至1977年3月20日）。紧急状态期间，中央政府修改三权分立制，加强行政权，削弱司法权，趋向中央集权。见**印度紧急状态**。

1984年10月，I.甘地被刺身亡，其子**R.甘地**出任总理。1989年11月，国大党在大选中失利。R.甘地辞去总理职务。12月2日印度全国阵线领导人V.P.辛格就任总理。1997年7月，K.R.纳拉亚南当选为新总统。成为印度历史上首位贱民出身的总统。1999年10月，主要代表北部以印地语语言区为核心地区的印度教中小商人和自由职业者利益的印度人民党，在大选中获胜，其领袖A.B.瓦杰帕伊联合其他21个政党组成联合政府。2004年，瓦杰帕伊因人民党在大选中失利而辞去总理职务。同年5月22日，M.辛格宣誓就任总理。


图5　1950年1月26日R.普拉萨德总统主持印度共和国成立典礼

经济　印度独立后，基本上实行公私营企业并举的"混合经济"和"计划经济"。1948年的工业政策决议划分了国营工业和私营工业的经营范围，把需要大量投资而印度私人资本无力经营的重工业和基本工业划归国家经营。1951年开始执行第1个五年计划。每个五年计划的侧重点有所不同。

独立初，印度工业基础薄弱，技术水平落后，部门结构畸形，主要工业部门是轻纺业，经过50余年的发展，印度已经建立起一个包括原子能、电子、精密仪器、冶金、机械、航空航天、船舶、石油、化工、建材、电力、轻纺等工业在内的较完整的工业体系。其中，高新技术产业发展较快。印度已成为新兴的世界级计算机软件大国。目前，其软件出口规模、质量和成本3项综合指数居世界首位，是世界五大软件供应国之一，班加罗尔则成了世界软件之都。1991～2000年，印度经济取得了显著成绩，连续10年保持6%以上的高速增长，农业连续8年丰收，粮食出口大量增加，外资引进活跃，财政明显改善，2001年9月，外汇储备上升到450亿美元。

印度是传统的农业大国。20世纪60年代出现了资本主义经营地主，他们是使用资本主义生产方式从事农业生产的新地主和新富农。其前身多是中等种姓或首陀罗务农种姓出身的永佃户和富裕中农，只有少数出身于高等种姓和封建地主。在殖民统治时期，他们在柴明达尔的压抑下，因参加国大党和左翼政党领导的农民运动而取得了社会地位。他们是反对**柴明达尔制**和高利贷的社会中坚力量。独立以后，50年代以来的土地改革、乡村建设、乡村自治、绿色革命、农村信贷、农村合作社都给他们提供了有利条件。从60年代起，他们在农村取得了政治上、经济上、社会上的领导地位。从80年代起，由于印度全国统一的信贷机构与国际金融资本进一步结合，以及国内外现代农业投入供应的增加，这个阶级获得的有利条件日益宽广。这个阶级的出现标志着印度农业资本主义生产方式的诞生。独立50余年来，印度农业的最大成就是通过绿色革命实现了粮食自给并大量出口。

印度是一个发展中的资本主义国家，资产阶级占有大量财富。因此，印度独立以来，虽然经济有了很大的发展，但财富的分配极不平衡，出现了严重的两极分化。在70年代初，仅塔塔和比尔拉两个财团所拥有的财产比1亿印度人的财产总和还要多。1984年，印度最大的20家大财团的总资产达1 226亿卢比。农村广大贫苦农民和城市贫民的生活水平始终在贫困线上下徘

徊。2001年，仍有3.5亿人口生活在贫困线以下。

科学与教育　1930年，印度物理学家C.V.拉曼曾获得诺贝尔奖。独立后的印度政府更是重视科学技术的发展，早在1948年就颁布了原子能法案，同时成立国家原子能委员会。1958年通过了科学政策决议，并据此建立了各种科研组织。1981年设立的以总理为首的内阁科技委员会，是全国的科研决策机构。印度的许多高等学校往往既是教育中心，又是科研中心。目前，印度科技在发展中国家中名列前茅，能建造原子能发电站、发射自行设计制造的地球卫星和通信卫星，1998年成为第6个核国家。

印度历届政府都很重视教育，先后颁布了1968年的《十七点决议》和《1986年全国教育政策》两个文件。全国逐步统一了学制，实行3层式（10+3+2）正规教育体系，即10年中小学（5年小学、3年初中、2年高中）教育，2年中等专业教育或大学预科教育，3年高等教育。各级教育机构有了很大发展。至2001年6月，印度扫盲率已达65%以上，对14岁以下儿童实行免费义务教育，印度高等教育起步较早，18世纪末已开始引进欧式教育。

社会　从1949年起，印度议会通过了一系列的社会改革法律，改革婚姻法和继承法，努力取缔种姓制的陋习。1952年印度联邦政府在美国福特基金会援助下，推行“乡村发展计划”，争取在农村逐步建立整齐划一的乡村发展区。1959～1964年，在农村推行潘查雅特3级管理体制，实现了乡村自治。1971～1977年，印度唯物主义历史学家组成“全国教研协会”，出版中学历史教科书，用唯物主义史观分析印度宗教、种姓制、教派主义和殖民主义，从而对社会改革产生一定的积极影响。

外交　印度奉行和平、中立和不结盟的外交政策。1954年J.尼赫鲁总理同中国总理周恩来共同倡导和平共处五项原则。1961年尼赫鲁总理同J.B.铁托总统和纳赛尔总统共同发起不结盟运动。50～60年代，印度同美国保持良好关系。1971年8月印苏签订具有军事同盟性质的《印苏和平友好合作条约》后，印度同苏联的关系趋向密切，同美国的关系则有所疏远。1980年1月，I.甘地重新执政后，把维系同苏联的关系放在首位。与此同时，她继续奉行不结盟政策，改善同西方国家的关系。印度同巴基斯坦的关系长期处于紧张状态。印巴之间分别于1947年10月、1965年9月和1971年11月发生了3次战争。此后，双方关系一直紧张。1999年2月印巴签署《拉合尔宣言》，关系有所缓和。但同年夏又发生卡尔吉武装冲突、12月发生印度客机遭劫事件，2001年7月在克什米尔地区双方爆发大规模武装冲突，以及近年来双方在核军备竞赛方面不断攀比升级，使两国关系难以有实质性缓和。印度同其他南亚国家之间也存在一些矛盾。1984年10月R.甘地执政后，基本上奉行了I.甘地政府的外交政策，但作了一些调整。在同苏联继续保持密切关系的同时，积极改善同美国的关系，注意缓和同邻国的关系，表示愿意恢复和发展同中国的友好关系，解决悬而未决的问题。A.B.瓦杰帕伊执政后，基本上延续了前几届政府的外交政策。辛格执政后，印度采取“平衡外交”和“大国外交”政策。

1950年4月1日中印两国建交。两国领导人多次进行互访。中印两国有着约2 000千米长的边界，分东、中、西三段。在历史上，中印边界从未正式划定。1962年印度挑起边境武装冲突。中国政府一贯主张和平解决边界争端，并为此进行了巨大的努力。1981年12月至1987年11月，两国举行了8轮官员会谈。中国政府始终坚持互谅互让以解决边界问题的原则。1999年10月印度人民党执政后，为改善印中关系作出了务实而理智的选择。2003年5月的印度《国防报告》首次对印中关系不断改善的势头给予了较为积极、客观的评价，表示将继续寻求与中国建立长期、稳定的关系。同月初，总理瓦杰帕伊表示，“印中合作能推动21世纪成为亚洲的世纪”。同月22～26日，瓦杰帕伊第二次访华，签署中印双边关系原则和全面合作宣言。2005年，中国国务院总理温家宝访问印度。2006年11月，中国国家主席胡锦涛访问印度。

推荐书目

辛哈N K，班纳吉A C. 印度通史. 张若达，冯金辛，等，译. 北京：商务印书馆，1973.

培论. 印度通史. 哈尔滨：黑龙江人民出版社，1990.

SMITH V A. The Oxford History of India. 4th ed. New York: Oxford University Press, 1981.

WOLPERT S. A New History of India. 7nd ed. New York: Oxford University Press, 2004.

Yindu luoji

印度逻辑　**Indian logic**　印度的各个宗教、哲学派别都有自已的逻辑思想，主要是正统婆罗门六派之一的正理论和佛教的因明。它源于古印度的辩论术，其形成和发展始终与认识论结合在一起。正理和因明互相批评、吸收，但又保持了相对的独立性。新因明学者常将其著作冠以正理的名称，但因明这个名称未被其他宗派所接受。

约公元前2世纪的足目是古正理的创始人，相传著有《正理经》。此书提出16个范畴（十六句义），主要研究量论（知识和认识方法）、论式（推论方式）、论过（谬误）。古正理的论式是五支作法。例如，此山有火（宗，辩论一方的论题）；因为此山有烟（因）；有烟也有火，如厨房（同喻）；无烟也无火，如湖（异喻）；此山有烟也有火，像厨房（合）；此山有火（结，结论）。同喻是必要的，异喻可有可无。古正理没有抽象的论式，只有具体的例子。古正理关于正确的论式发挥甚少，而关于谬误却讲得很多。

佛教的古因明产生并流行于2～5世纪中叶。龙树是创始人。古因明基本接受了古正理的思想，并有所发展。古因明开始把五支作法精简为三支作法，即把合、结并入喻支。古因明开始提出了因三相理论。5世纪的陈那明确地把五支作法改为三支作法，例如：此山有火（宗）；因为此山有烟（因）；凡有烟的都有火，如厨房（同喻），凡无烟的都无火，如湖（异喻）（喻）。这表明新因明已由研究辩论开始进入研究推理。但陈那的喻支必须包含同喻和异喻。另一个重要特点是同喻异喻中都出现了全称量词“凡”。更重要的是确立了因三相理论。玄奘把因三相译为：遍是宗法性（小项（如此山）所指都有大项（如火）所谓性质）；同品定有性（具有中项（如烟）所谓性质者必有大项所谓性质）；异品遍无性（不具有大项所谓性质者也不具有中项所谓性质）。这是陈那提出的用元语言表达的推理规则。到了7世纪，法称进一步明确了只有一个同喻或一个异喻的三支论式都是正确的。至此，印度逻辑的三支作法比较接近亚里士多德的三段论。

古正理和因明对谬误讲得很多。12世纪婆罗门教的克伽自在提出了新正理，他着重讲正确论式，而且有详尽严格的论式。14～17世纪的新正理还研究了推理和蕴涵的理论、类逻辑、关系逻辑和命题逻辑。这是印度逻辑的高峰。

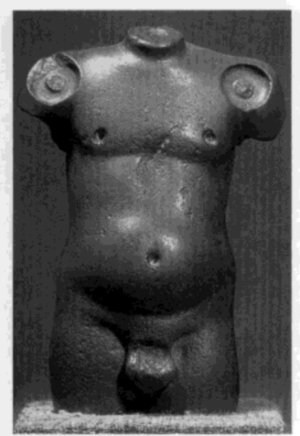
印度逻辑中的新因明，随佛教传播到中国，在学术界和藏传佛教中产生了一定影响。

Yindu meishu

印度美术　**Indian art**　印度文化的重要组成部分。从史前到1858年印度次大陆沦为英国殖民地以前的美术。历史悠久，内容深奥，形式丰富，自成体系，对亚洲诸国的美术曾产生巨大影响。

史前时代美术　印度史前时代主要包括旧石器时代（约前50万～前1万年）和新石器时代（约前6000～前3500）。史前时代的美术基本上属于前艺术或准艺术的范畴。

旧石器时代　印度旧石器时代的工具多是用粗糙的石英石制作的石器。早期的索安文化砍斫器和马德拉斯文化手斧，中期石片文化的刮削器，晚期印度中、西部


图1 红褐色石雕《男性躯干》（前2300～前1750）

的细石器和南部的石片石器，从简陋到精致，从单调到丰富，逐渐显示出次大陆原始居民审美意识萌芽的最初迹象。

新石器时代 新石器时代的工具，材料已不限于石英石，器物也不仅是切削打制而成，而是采用了刻槽、磨光技术，且形制多样。20世纪70年代以来，在印度中央邦比姆贝特卡等地发现的**岩画**，多描绘狩猎、舞蹈、战争场面。有学者认为最早的印度岩画的年代约在公元前5500年。约前4500年印度次大陆出现陶器，并彩绘花纹。在德干南部和安得拉邦发现的巨石古墓，可能是历史时代印度宗教建筑窣堵波的起源。

印度河文明时代美术 印度河流域是印度文明的发祥地。以印度河流域的哈拉帕和摩亨佐达罗等古城遗址为代表的印度河文明，据推测是印度土著居民达罗毗荼人创造的农耕文化。印度河文明始于前2500年，此文明印章上刻的母神、祭司、舞女、公牛等小雕像，瘤牛、独角兽、兽主、菩提树女神等，红底黑纹陶器上描绘的各种动植物花纹和几何形图案，多属于祈愿土地丰产、生命繁衍偶像或符号（图1）。约前1500年印度河文明突然中断，但以后的古印度美术在精神上仍然与印度河文明时代的传统遥相呼应。

吠陀时代美术 《吠陀》是来自中亚的游牧民族雅利安人的圣典。伴随着雅利安人的入侵和东进，印度文明的中心逐渐转移到恒河流域，古印度进入了吠陀时代（约前1500～前600）。在吠陀时代，雅利安人的游牧文化与达罗毗荼人的农耕文化互相渗透、融合，逐渐形成统一的印度文化。同时，达罗毗荼人在南印度更多地保留了土著文化的传统。迄今尚未发现吠陀时代的造型艺术作品，但吠陀后期和后吠陀时代相继产生的婆罗门教（印度教的前身）、耆那教和佛教，却成为其后古印度美术的主题。

早期王朝时代美术 早期王朝主要包括孔雀王朝（约前321～前185）、巽伽王朝（约前185～前75）、早期安达罗（萨塔瓦哈纳）王朝（约前70～公元124）。早期王朝美术处于**佛教美术**的草创阶段。

孔雀王朝美术 孔雀王朝是印度历史上第一个统一的大帝国。孔雀王朝第三代君主**阿育王**（约前273～前232年在位）统治时期，是印度文化与波斯、希腊文化最初交流的时期，古印度的建筑、雕刻吸收了波斯阿契美尼德王朝和希腊化诸国的影响，出现了印度美术史上的第一个高峰。孔雀王朝都城华氏城（今巴特那）的壮丽宫殿曾受到希腊使节的赞美，华氏城百柱大殿可能受到波斯波利斯古城王宫的影响。阿育王征服羯陵伽（今奥里萨），战后皈依佛教，敕令在印度各地竖立了30余根独石纪念圆柱，柱身镌刻诰文，柱头雕饰兽类，铭记征略，弘扬佛法，是为有名的阿育王石柱。阿育王时代草创了窣堵波、**支提**、**毗诃罗**等佛教建筑形制，**桑奇大塔**覆钵的核心部分相传始建于阿育王时代。孔雀王朝的雕刻引进了波斯、希腊的石雕技艺，普遍用砂石作为雕刻材料，以砂石表面高度磨光为特色。萨尔纳特狮子柱头是象征性、写实性与装饰性完美结合的雕刻杰作。狄大甘吉的磨光砂石雕像《持拂药叉女》造型浑朴温雅，丰腴圆润，孕育着印度标准女性美的雏形。马图拉地区帕尔卡姆的《药叉》雕像是贵霜时代马图拉佛像的蓝本。

巽伽王朝与早期安达罗王朝美术 这一时期印度政治和艺术活动的中心已转移到今中央邦一带，早期佛教美术日臻繁荣。孔雀王朝草创的佛教建筑形制渐趋完备。**巴尔胡特窣堵波**、佛陀伽耶窣堵波和桑奇大塔成为印度早期佛教建筑的三大范例。巴尔胡特围栏浮雕、佛陀伽耶围栏浮雕和桑奇大塔塔门雕刻，是印度早期佛教雕刻的代表作。浮雕题材多取自本生经和佛传故事，构图紧凑，往往一图数景。在佛传故事浮雕中从不出现佛像，仅以菩提树、台座、法轮、足迹等象征符号暗示佛陀的存在。这种表现佛陀的象征主义手法成为印度早期佛教雕刻的惯例。桑奇大塔东门的雕刻《树神药叉女》托架像（图2），初创了表现印度标准女性人体美的三屈式，为后世所沿袭。


图2 桑奇大塔东门雕刻《树神药叉女》

贵霜时代美术 公元1世纪，贵霜人在中亚大夏（巴克特里亚）一带建立了贵霜王朝（约公元40～241），领土从阿姆河流域扩展到恒河流域。贵霜国王迦腻色伽（约78或128～144即位）统治时期，国势极盛，促进了东西方的贸易往来与文化交流，发展了印度、希腊、罗马、波斯诸文化因素融合的贵霜文化。贵霜时代早期佛教（小乘）向中期佛教（大乘）的转变，引起佛教美术的变革。迦腻色伽崇信佛教，在他治下印度西北部的犍陀罗和北印度的马图拉，打破了早期佛教雕刻用象征手法表现佛陀的惯例，创造了最初的佛像。南印度的阿马拉瓦蒂佛教雕刻自成一派，与犍陀罗、马图拉并为贵霜时代三大艺术中心。贵霜时代艺术处于佛教艺术的繁盛阶段。


图3 《药叉女》雕像

犍陀罗美术 犍陀罗地区是贵霜王朝的政治、贸易与艺术中心，东西方文化荟萃之地。犍陀罗美术的外来文化色彩十分浓郁。贵霜王朝都城布路沙布逻（今白沙瓦）的迦腻色伽大塔和呾叉始罗的佛塔寺院多已倾圮，大量遗存的是装饰佛塔的佛传故事浮雕。犍陀罗雕刻主要吸收了希腊化美术的影响，仿照希腊、罗马神像创造了希腊化风格的佛像——犍陀罗佛像。雕刻材料采用青灰色片岩；造型高贵冷峻，衣褶厚重，风格倾向于写实主义，强调人体解剖细部的精确。犍陀罗美术衍生出印度-阿富汗派美术（见**巴米扬石窟**），影响远达中国的新疆和内地，并东渐朝鲜半岛和日本。

马图拉美术 马图拉是贵霜王朝的宗教与艺术中心之一，也属于东西方文化交会的地区。与犍陀罗相比，马图拉美术的印度本土文化传统更为深厚。马图拉建筑遗迹有马特的贵霜王室神殿，布台萨尔的


图4 《菩萨立像》(2世纪，马图拉出土)

佛教、耆那教窣堵波等。马图拉雕塑的贵霜王侯肖像，是游牧民族王权神化的化身；肉感丰美的裸体药叉女雕像（图3），则是印度农耕文化的产物。究竟是犍陀罗还是马图拉首先创造了佛像，近百年来各国学者一直争论不休。贵霜时代的马图拉式佛像，最初是参照马图拉本地传统的药叉雕像创造的。雕刻材料为黄斑红砂石；造型雄浑伟岸，薄衣透体；风格倾向于理想主义，追求健壮裸露的肉体美和力量感（图4）。马图拉美术经由克什米尔传播到中亚和中国。

阿马拉瓦蒂美术　阿马拉瓦蒂是南印度与贵霜王朝对峙的安达罗国萨塔瓦哈纳王朝的都城。阿马拉瓦蒂美术比马图拉美术的印度本土文化传统更加纯粹。**阿马拉瓦蒂大塔**和纳伽尔朱纳康达（见**纳伽尔朱那康达遗址**）、贾加雅佩塔等地窣堵波的雕刻，都属于阿马拉瓦蒂风格。雕刻材料为白绿色石灰石，造型柔美活泼，肢体细长。阿马拉瓦蒂式的佛像曾传至斯里兰卡和东南亚诸国。

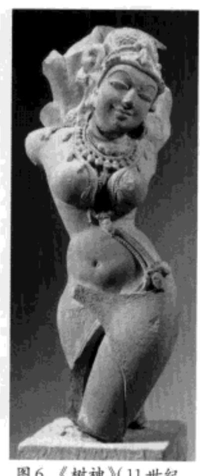
笈多时代美术　笈多王朝（320～550）是继孔雀王朝之后又一个大帝国。笈多时代在继承贵霜时代具有强烈外来色彩的文化同时，更致力于高扬印度本土的文化传统，把印度文化推向巅峰。笈多时代佛教美术鼎盛，印度教美术勃兴，被誉为印度次大陆古典主义的黄金时代。

笈多佛教美术　笈多诸王大多信奉印度教，但对佛教、耆那教等异教采取宽容政策，后期笈多诸王甚至赠金筹建佛教学府那烂陀寺。笈多时代佛教哲学家无著、世亲把大乘佛教瑜伽行派哲学发展到极峰，浸透了唯识玄想精神的佛教古典主义艺术亦臻于鼎盛。萨尔纳特的达迈克窣堵波，**阿旃陀石窟**第16、17、19诸窟，桑奇第17号祠堂、第51号精舍，佛陀伽耶大菩提寺等，都是笈多时代的佛教建筑遗构。笈多佛教雕刻的两大中心马图拉和萨尔纳特，在继承贵霜时代犍陀罗和马图拉雕刻传统的基础上，遵循笈多时代的古典主义审美理想，创造了纯印度风格的笈多式佛像——马图拉式佛像和萨尔纳特式佛像，代表着印度古典主义艺术的最高成就。笈多式佛像对南亚、东南亚、中亚和远东佛教美术的影响比犍陀罗佛像更为深远。印度古代的绘画遗存极少，阿旃陀石窟和巴格石窟的壁画便显得格外珍贵。笈多时代阿旃陀壁画的风格处于从古典主义的高贵单纯向巴罗克的豪华绚丽过渡的时期，印度雕刻传统中表现标准女性美的三屈式，也被许多壁画所采用，代表作有《须大拏本生》、《持莲花菩萨》（图5）等。


图5　阿旃陀石窟壁画《持莲花菩萨》

笈多印度教美术　笈多时代古婆罗门教向新婆罗门教即印度教转化，印度教美术随之勃兴。笈多印度教建筑的遗构有蒂哥瓦神庙、比塔尔冈神庙、德奥加尔十化身神庙、乌达耶吉里石窟等，提供了以后数世纪印度教建筑的雏形和范式。笈多印度教雕刻的代表作有马图拉的《毗湿奴立像》、乌达耶吉里的《毗湿奴的野猪化身》、德奥加尔的《毗湿奴卧像》等，风格已逐渐从古典主义向巴罗克风格演变。笈多印度教美术拉开了中世纪印度教美术全盛时期的壮丽序幕。

中世纪时代美术　印度中世纪（约7～13世纪）是印度教美术的全盛时期。自笈多时代以降，佛教在印度日渐衰微，印度教跃居统治地位。中世纪印度南北各地历代地方性王朝大多信奉印度教，兴起了建造印度教神庙的热潮，持续数百年而不衰。印度教神庙被看作印度教诸神在人间的住所。神庙的高塔悉卡罗通常象征诸神居住的宇宙之山。神庙的圣所“胎室”（宇宙的胚胎）中往往供奉着印度教宇宙大神毗湿奴、湿婆，及其化身、象征或仙侣的雕像，尤以湿婆生殖力的象征林伽（男根）最为常见。神庙的外壁往往也雕满了男女众神、人物、动物、花卉等装饰浮雕，建筑与雕刻浑然一体。印度教神庙的型式大体可分为3种：①南方式（达罗毗荼式），悉卡罗呈角锥形；②北方式（雅利安式或城市式），悉卡罗呈曲拱形；③德干式（中间式），介乎南方式与北方式之间。印度教诸神基本上是自然力量的化身，宇宙生命的象征，因此印度教艺术追求动态、变化、力度，呈现动荡、繁复、夸张的风格（图6）。


图6 《树神》(11世纪，印度恰罗斯普尔出土)

南印度诸王朝美术　中世纪南印度诸王朝保持着纯正的达罗毗荼文化传统。帕拉瓦王朝（约580～897）都城坎奇普拉姆的凯拉萨纳塔神庙与海港马哈巴利普拉姆的五车神庙、石窟神庙和海岸神庙，是印度南方式神庙的滥觞，几乎提供了所有南方式神庙的原型。马哈巴利普拉姆的岩壁浮雕《恒河降凡》是帕拉瓦雕刻的杰作，体现了初期印度巴罗克风格的特征。朱罗王朝（846～1279）都城坦焦尔的希里哈迪希瓦拉神庙和殑伽贡达朱罗普拉姆的同名神庙，沿用帕拉瓦神庙的平面设计，角锥形的悉卡罗更加巍峨。朱罗王朝的铜像，例如名作《舞王湿婆》(图7)，造型优雅，动态灵活，是南印度巴罗克风格盛期雕塑的典范。潘迪亚王朝（1100～1350）的都城马杜赖的神庙群因袭朱罗样式，门塔（瞿布罗）高于主殿，装饰雕刻繁杂缭乱，属晚期巴罗克风格。


图7 《舞王湿婆》(10～11世纪，印度泰米尔纳德邦出土)



图8 凯拉萨神庙

中世纪后期维杰耶纳加尔王朝（1336～1565）的神庙群以及纳耶克王朝（1565～1700）在马杜赖修建的神庙，柱廊（曼达波）的地位突出，装饰雕刻繁琐靡丽，流于洛可可艺术风格。

德干诸王朝美术 中世纪德干地区诸王朝处于雅利安文化与达罗毗荼文化混杂的中间地带，频繁的战争导致南北方美术风格的交流。早期遮卢迦王朝（543～753）在迈索尔的3座都城巴达米、艾霍莱和帕塔达卡尔的神庙群，最初的形制由佛教支提堂演变而来，中世纪接受了南方式印度教神庙的影响，同时渗入了北方式神庙的成分。帕塔达卡尔的维鲁帕克沙神庙是坎奇普拉姆的凯拉萨纳塔神庙的仿制品。拉什特拉库塔王朝（753～973）继续开凿埃洛拉石窟。埃洛拉第16窟**凯拉萨神庙**（图8），是仿照帕塔达卡尔的维鲁帕克沙神庙设计的，镂空整块山岩凿成。凯拉萨神庙的雕刻，综合了笈多时代的典丽、遮卢伽王朝的浑厚与帕拉瓦王朝的秀逸，动态强烈，变化丰富，活力充沛，代表着印度**巴罗克美术**的最高成就。约在同时期开凿的象岛石窟湿婆神庙，雕刻也富有印度巴罗克艺术的特色，其中的巨岩雕刻《湿婆三面像》集优美、崇高、狞厉于一身，寓创造、保存、毁灭之奥义，堪称世界雕刻名作。

北印度诸王朝美术 中世纪北印度诸王朝奉为正统的雅利安文化，愈来愈多地吸收了达罗毗荼文化的因素。孟加拉、阿萨姆流行的怛多罗教（密教），同时影响了印度教、佛教、耆那教及其美术。波罗王朝（约750～1150）是佛教在印度本土的最后庇护所。波罗诸王扩建增修了那烂陀寺和佛陀伽耶大菩提寺等寺院。佛陀伽耶的金刚宝座塔分层立龛的角锥形高塔形制，可能与印度教神庙的悉卡罗有关。那烂陀等地出土的波罗石雕或铜像，如宝冠佛、多臂观音、密教女神多罗菩萨等雕像，受笈多古典雕刻与南印度铜像的双重影响，感染了巴罗克的豪华、繁缛、怪诞，被称作火焰式的艺术。波罗美术对尼泊尔、中国西藏、缅甸、爪哇等地的佛教美术影响较大。东恒河王朝（约750～1250）在奥里萨境内营造了宏伟的神庙群。**奥里萨神庙**是北方式神庙的亚种之一，曲拱形的悉卡罗呈玉米状；代表作有布巴内斯瓦尔的林伽罗阇神庙、普里的扎格纳特神庙、**科纳拉克太阳神庙**（图9）等。奥里萨雕刻装饰繁丽、动态夸张，属于烂熟期的印度巴罗克风格。科纳拉克太阳神庙的巨大的浮雕车轮富丽堂皇，被视为印度文化的象征。金德拉王朝（950～1203）的都城卡朱拉霍的印度教、耆那教神庙群可与奥里萨神庙群比肩。卡朱拉霍神庙也是北方式神庙的亚种之一，悉卡罗呈竹笋状，主塔周围环峙多层小塔，代表作有坎达利亚·摩诃提婆神庙等。卡朱拉霍雕刻以神庙外壁高浮雕嵌板带上千姿百态的女性雕像和爱侣（密荼那）雕像著称，变形极美，性感极强，亦属于烂熟期的印度巴罗克风格。卡朱拉霍出土的雕刻珍品《情书》是印度雕刻的压卷之作。

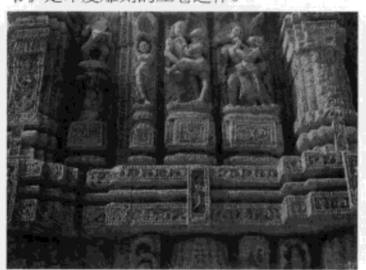


图9 科纳拉克太阳神庙浮雕（13世纪）

伊斯兰时代美术 13世纪，突厥人、阿富汗穆斯林入侵印度，德里苏丹国建立后，开始出现印度伊斯兰美术。14世纪，各地方穆斯林王国纷纷独立，印度伊斯兰美术随之普及。16世纪，北印度莫卧儿王朝兴起，印度伊斯兰美术盛极一时。

德里诸王朝美术 德里苏丹国诸王朝（13～16世纪）建筑以中亚传入的伊斯兰风格为主，同时混合了某些印度本土因素。德里苏丹国奴隶王朝（1206～1290）在德里兴修的伊斯兰清真寺和**库特卜尖塔**，高华丰丽，是印度伊斯兰建筑的最早范例。哈拉吉王朝（1290～1320）的建筑装饰富丽，活泼多样。图格卢克王朝（1320～1413）的建筑简朴而刻板。萨伊德王朝（1414～1451）和洛提王朝（1451～1526）的建筑试图复兴哈拉吉风格。

莫卧儿王朝美术 莫卧儿王朝（1526～1858）是察合台系突厥人——莫卧儿人在印度次大陆建立的伊斯兰帝国。莫卧儿王朝第三代皇帝阿克巴开明的宗教融合政策，加速了伊斯兰文化与印度传统文化融合的进程，为印度伊斯兰美术的充分发展开辟了道路。莫卧儿建筑主要接受了波斯伊斯兰建筑的影响，同时融合了印度传统建筑的因素，形成了一种既简洁明快又装饰富丽的莫卧儿风格，代表着印度伊斯兰美术的最高成就。莫卧儿建筑集中分布于莫卧儿帝国的都城德里、阿格拉与陪都拉合尔等地。16世纪后半叶阿克巴时代主要以红砂石修筑，17世纪中叶沙·贾汗时代主要以白色大理石建造，代表作有胡马雍陵、阿格拉城堡、法特普尔·西克里城堡、拉合尔城堡、阿克巴陵、伊蒂马德·乌德·道拉墓、德里红堡、德里大清真寺、泰姬陵。**泰姬陵**被公认为世界建筑艺术的奇迹之一。**莫卧儿细密画**的成就仅次于建筑，胡马雍、阿克巴、贾汉吉尔等莫卧儿皇帝都热心赞助绘画，从波斯、印度延聘宫廷画家制作大量细密画，描绘朝觐、宴乐、狩猎、战争场面，王室肖像和后宫生活。莫卧儿细密画基本上属于宫廷艺术，线条细腻，笔法纯熟，设色富艳，注重写实，擅长刻画人物心理。莫卧儿时代印度本土诸邦的**拉杰普特细密画**，与莫卧儿细密画并行发展，互相影响。拉杰普特细密画主要分为拉贾斯坦尼派（平原派）和帕哈里派（山区派），帕哈里派的佼佼者为康格拉派。拉杰普特细密画题材多取自印度史诗、神话，尤其是关于牧神克里希纳（毗湿奴的化身之一）与牧女拉达恋爱的民间传说。作品往往带有田园诗的色彩、牧歌式的情调和音乐旋律之美，线条粗犷，构图生动，用色大胆，对比鲜明，人物造型朴实自然。

推荐书目

格鲁塞 L.印度的文明.常任侠、袁音，译.北京：商务印书馆，1965.

王镛.印度美术.北京：中国人民大学出版社，2004.

Yindu meixue

印度美学 Indian aesthetics 在印度产生和演化的以“情”、“味”、“韵”、“似”等为基本范畴的艺术观点和美学理论的总称。

历史发展 在最古的吠陀文献中只有零星的关于美和艺术的论述。公元前6世纪左右，佛教、耆那教以及其他各派哲学有很大发展，但没有系统的美学思想。此后，对语言、诗律、祭仪、乐舞开始有所研究，

并出现了史诗。公元前3世纪印度形成统一帝国，同古希腊的文化有了交流，促进了艺术的繁荣和哲学的进一步发展。在公元前后一段时间中，出现了各种“经”和“论”，《舞论》是其中第一部系统的戏剧理论著作。

《舞论》以“舞”为名，实际是戏曲学，传说作者婆罗多牟尼是一位戏剧家。该著作以“舞”为戏的核心和总名，音乐和舞蹈占重要地位。该书提出的“情”和“味”成为以后印度美学中的最基本的范畴。对“情”和“味”的论述已经接触到美和美感问题。该书提出戏剧乃是在模仿世象基础上形成的，戏剧的基本功能是“感染”，何以感染，必须有“味”。所以，该书以“味”为中心，“情”为基础，“感染”为功能的释放，“模仿”为戏剧产生的基础。

由于文学的发展，诗的理论也有较大的发展。古代印度的诗，其实就是文学。现存最早的诗论著作，除年代不明的《火神往世书》中的一部分外，应推大约7世纪的《诗庄严》和《诗镜》。这类书统称为“庄严”，即“修饰”，着重于修辞和文体、风格等的论述，但也有美学意义。《诗镜》认为，诗是词和义的结合，即形式和内容的统一。到8～9世纪时，出现了《韵光》，书中提出的“韵”的概念颇有美学价值。“韵”本指声韵、音韵，书中强调诗要有“暗示义”，暗示义就是最高的“韵”。这部著作扭转了“庄严派”诗论等重视修辞形式的倾向，而以“韵”为诗的灵魂。11世纪出现的《诗光》也将“韵”作为诗歌的最高品第。“韵”和《舞论》中的“味”成了印度美学表述艺术审美特性的两个最重要的范畴。

关于绘画的传统理论是流行到现代的绘画“六支”。在《欲经》的13世纪注中记载着绘画的六个要素：“形别与诸量，情与美相应，似与笔墨分，是谓艺六支。”对于“六支”的解释历来有种种说法，其中的“情”、“美”、“似”等都是重要的概念，后来有发展，现代更有新说。此外，在有些描绘造神像的文献中，要求心中先有完整的形象，然后才能创作，其中也包含一定的美学思想。

印度音乐的理论和实践着重“调”；舞蹈和雕塑着重“姿”。这些传统美学范畴各有特定的涵义和细致的分类，各时期、各派别的解说有所不同。

从历史的发展看来，印度前期美学思想一般都是注重实际技巧，理论不脱离现实，自《韵光》开始注重“韵”，大约11世纪新护（阿毗那婆笈多）的《韵光注》和《舞论注》结合神秘主义哲学，提出了艺术最高境界应是“喜”（阿难陀，欢喜），并以“喜”解说“味”的理论，从而形成印度中世纪以后美学重“味”、“韵”、“喜”等的特点。

基本范畴　《舞论》所谓“情”，兼指外在的情境和内在的情调。“情”是凭借表演以感染对方的内容。但表演中要有统一情调，这就是“味”。“味”分八种：艳情、滑稽、悲悯、暴戾、英勇、恐怖、厌恶、奇异。“味”各有多种的“情”配合。“情”又分为“固定的情”和“不定的情”。“味”一直是传统文艺理论的核心问题，各派解说不同。

《韵光》的“韵”是指暗示的言外之意。诗有了“暗示义”才算是上品。对于“韵”的解说也是一个重要美学问题。

“喜”本是哲学术语，在美学中指从艺术作品中得到的主客观合一的精神境界。这一术语与从着重创作转移到着重欣赏，从作品转到人，从实践分析转向精神享受有关，与哲学发展有联系。8～9世纪由商羯罗发展的“不二论”要求主客观统一，是这一术语产生的哲学根据。

“美”是印度美学中一个值得注意的术语，由“盐”发展而来，指“有味”，从鉴赏的角度说明艺术必须有审美感染力。

特点　印度传统艺术在公元前曾受古希腊影响，10世纪以后又有阿拉伯、波斯的影响，但是无论在创作主流或基本理论方面都保持了自己的传统。19世纪末以来，受西方艺术及美学的影响强烈，但印度人的艺术观点和美学理论仍然坚持“情”、“味”、“韵”、“似”等基本范畴。

印度哲学思想早期是乐观的，肯定现世的。自从佛教、耆那教各派在公元前6世纪兴起以后，表面上增加了厌世成分，实际上各教派都是入世和出世并重。伊斯兰教传入后，苏非派神秘主义诗歌也不是完全超脱尘世。印度美学思想从《舞论》起首先是肯定现实世界，然后加以艺术化，以非现实的想象与现实结合，在复杂的规定中显示统一情调，在程式中求变化。后来“吠檀多”、“不二论”关于矛盾统一的唯心主义哲学占了统治地位（见吠檀多派），分歧中的统一同样成为美学思想的主线，一直延续到现代。禁欲和纵欲交错，灵与肉合一，这是突出的特点。从蜚声世界的大神湿婆（大自在天）的四臂舞像可以看出“似”与不“似”的合一。这位大神是雪山苦行者。在神话中，他是无情的，又是多情的，是“力”的来源和化身，象征他的石像遍布于全印度。他体现了印度美学思想的特点。20世纪印度哲学家关于美学的理论，尽管有西方的影响，但没有脱离传统的特点。

Yindu Minzu Da Qiyi

印度民族大起义　Great National Uprising of India　19世纪中期印度封建主参与领导并以印度雇佣兵为骨干的反抗英国殖民统治和争取民族独立的全民性起义。西方人习惯称之为印度雇佣军兵变或士兵起义。

起义的原因　19世纪上半期，印度完全沦为英国殖民地。英国极力把印度变成英国的商品销售市场和原料产地，残酷地剥削农民，摧毁印度手工业，激起农民和手工业者的极大仇恨。英国在印度实行兼并封建主领地的政策，引起许多土邦王公的不满。1849年英国吞并旁遮普以后，取消20万印度雇佣兵的特权，使他们十分气愤。印度雇佣兵是穿上军服的手工业者、农民和被剥夺土地与特权的小地主，他们同印度社会广大阶层反抗殖民统治的要求息息相通。大起义前夕，英印当局兼并的土邦领地约占当时土邦总面积的1/3。当局还以各种借口剥夺土邦内的封建主领地、各种免税土地和柴明达尔地主的土地，从而引起印度封建势力各阶层的不安，他们中的很多人参加并领导了后来的起义。当时，印度雇佣兵共有23.8万人，英国官兵对他们实行种族歧视和压迫，不尊重他们的宗教习俗，下令他们剃掉胡须，去除种姓标记。1856年殖民当局颁布的《普遍兵役征募法》和前期颁发的《丧失种姓资格法》，更激起印度雇佣兵的愤怒和惶恐，他们和英国人的关系更为紧张。

起义的酝酿和开始（1857年初至5月中旬）　1856年，英国发动了一系列侵略战争，从印度抽调大批兵力前往伊朗和中国，致使印度许多战略要地没有英军驻防，从而为大起义的酝酿提供了有利的条件。印度教徒和伊斯兰教徒开始在广大城乡进行各种形式的反英宣传。1857年初，马尔瓦和西北各省农村中传递着神秘的烤薄饼。2月，这种被看作起义信号的烤薄饼传到了德里城下。在雇佣兵中则传递着有同样意义的红莲花，而且产生了秘密组织五人



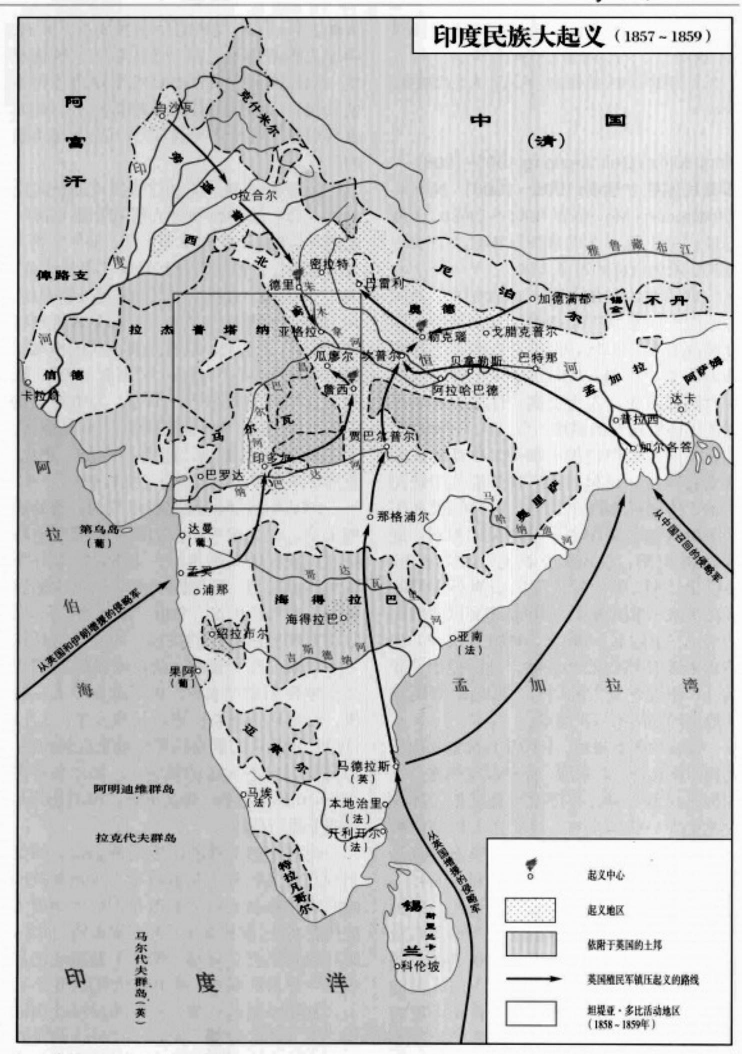
英国殖民者把起义者缚在炮口上处以死刑（绘画）

会——潘查雅特，并把起义日期预定为当年的5月31日。由于英国殖民当局发给士兵涂有牛油和猪油的子弹，大大侮辱了他们的宗教感情，从2月到4月，英印军队哗变事件不断发生。英印军事当局对印度雇佣兵的高压政策导致大起义提前到来。5月10日，在密拉特发生士兵、农民和手工业者的联合起义。5月11日，起义者进入德里，拥立莫卧儿逊帝82岁的巴哈杜尔·沙二世恢复莫卧儿王朝，并成立了领导机构——由10人组成的军政管理委员会。

高潮阶段（1857年5月中旬至9月中旬） 起义者占领古都德里，激发了各地起义的迅速发展。5月，莫尔维·阿赫马德·沙领导奥德人民起义。6月，那那·萨希伯和坦提亚·多比领导坎普尔人民起义，年轻的詹西女王拉克希米·巴伊领导詹西人民起义，普拉塔普·辛格和别尼·马德霍领导拉杰普特人民起义。起义波及北印度和中印度广大地区，中心是德里、坎普尔、勒克瑙。从5月10日到8月中旬，除少数几座孤城外，大部分地区已被起义军所控制。但各地义军缺乏统一领导，并在胜利后纷纷奔向德里，削弱了各地对英军的牵制和打击，从而使英印当局逐渐稳住阵脚并伺机反扑。从6月上旬到9月中旬，起义者进行了英勇的德里保卫战。7月初，巴雷利起义领袖巴克德·汗被任命为德里起义军总司令。但巴哈杜尔·沙二世周围的封建贵族反对巴克德·汗，致使起义军失去统一指挥。9月中旬，德里陷落。巴哈杜尔·沙二世投降后被囚于仰光。

相持阶段（1857年9月中旬至1858年6月） 德里陷落后，起义军从各地集中于勒克瑙，至1858年初已接近20万人，其中约3.5万人是孟加拉军团的印度雇佣兵。然而，他们大部分人的武器只是马刀。封建贵族集团反对莫尔维·阿赫马德·沙对军队的领导，并把他投入监狱。在起义军士兵要求下，才将他释放，但为时已晚，英国9万名精兵已包围了勒克瑙。从2月19日至3月19日，起义军在勒克瑙开展了艰苦的保卫战，但最终被迫撤出城市。3月22日至4月3日，在拉克希米·巴伊领导下，起义军进行了詹西保卫战。

游击战争阶段（1858年6月至1859年底） 1858年6月，詹西女王拉克希米·巴伊的牺牲，使起义军失去最后一座大城市——詹西。各地起义军放弃了阵地战，活跃在罗希尔坎德、戈腊克普尔、班德尔坎德、杰格迪斯布尔和中印度西部许多地方，人数约15万。除原有的著名领袖之外，还涌现出善于进行游击战争的库马尔·辛格和阿马尔·辛格。起义者曾多次使英军首尾不顾、疲于奔命。但由于内部争执，起义军无法协同作战；英国殖民者又实行



收买政策，许多封建主叛变。1859年1月，巴克德·汗、那那·萨希伯退走尼泊尔。4月18日，坦提亚·多比遇难。年底，零星的游击战最后停止。

失败原因及历史意义 大起义的失败是不可避免的。作为起义主力军的农民、手工业者和城市贫民，只能因为时代和阶级的局限而把自己的革命纲领同恢复莫卧儿王朝联系在一起，更由于他们的落后散漫、眼界狭小而使大起义始终缺乏组织性和纪律性、无法统筹全局，最终难逃被各个击破的厄运。参与起义的封建王公和地主只想恢复封建旧秩序而置广大起义者的要求于不顾，严重制约了起义的胜利发展。印度社会内部因有的种族、种姓、宗教上的诸多陋习，则为在政治、经济、军事、统治经验等各方面均占有绝对优势的殖民当局提供了活动空间，使他们最终得以镇压了这次历时两年的规模空前的民族大起义。

大起义沉重打击了英国的殖民统治，暴露了英印殖民统治的不稳和腐败，迫使英印当局开始调整殖民政策，采取符合社会发展要求的改良措施。大起义给英印当局在政治、经济、军事上的沉重打击，客观上支持了亚洲其他国家的反英斗争，延缓了英国对这些国家的侵略进程。大起义是印度历史的转折点，加速了印度民族的觉醒，给后来的印度资产阶级民族改良主义运动和独立运动以深远影响。大起义虽然失败了，但它最终导致了印度的政治独立，因而在亚洲近代史上占有重要的地位。

推荐书目

季羡林. 1857—1859年印度民族起义. 北京：人民出版社，1958.

王藻.一八五七年印度人民起义.北京：三联书店，1962.

培论.印度通史.哈尔滨：黑龙江人民出版社，1990.

Yindu Minzu Duli Yundong(1905~1908)

印度民族独立运动(1905～1908) National Independent Movement (1905～1908) 印度近现代史上第一次以争取民族独立、实现民族自治为目标的革命运动。

运动前的印度局势 19世纪末，英国垄断资产阶级掌握了印度的经济命脉。印度民族资本在市场、设备供应和资金来源等方面举步维艰。1893～1899年殖民当局实行财政改革，人为提高卢比兑换率，更增加了印资企业的困难，劳动人民的税赋、地租、债务负担也相应加重。印度国民大会党自诞生之日起，便不断抨击英印殖民统治，传播民族民主思想，但目的仅在于为印度人赢得英国的平等臣民的权利。进入20世纪后，以B.G.蒂拉克、A.K.高士、L.拉伊、B.C.帕尔等人为代表的小资产阶级民主派（即极端派）最早认识到以改变国大党"三P政策"(祈求、讨好、抗议）为特点的改良路线的必要性，进而提出"要战斗，不要乞讨"的口号，推动印度民族解放运动走向第一次高潮。

寇松的倒行逆施 1899年G.N.寇松出任英属印度总督后，采取一系列反动措施，企图扼杀民族运动。其重要措施是把孟加拉分割为东、西两个省，目的在于挑动宗教对立情绪，使大部分孟加拉人脱离其政治中心加尔各答，以便英国从中渔利。1904年，寇松扩大了国务机密法的适用范围，凡批评殖民当局的文章，都被认定为煽动对政府的仇恨，其作者、编辑均将被判刑。同年颁行大学法，剥夺广大印度下层人民的求学机会，因为他认为高等教育是印度的叛乱之源。此外，寇松还大放种族主义厥词：印度人根本称不上是一个民族。这种情况使一向以温和著称的G.K.戈卡尔也不得不仗义执言，指出寇松是在倒拨时针，他同奥朗则布一样给印度带来了历史上最黑暗的时代。

运动的进程 孟加拉人民立即掀起反分割斗争。温和派领导人最初和极端派一起领导运动。1905年8月7日，加尔各答万人大会决定以抵制英货和开展"斯瓦德希"(自产）运动，迫使英印当局撤销分割计划。10月16日分割法生效当天，加尔各答举行"国丧日"总罢业。以蒂拉克为首的极端派提出"斯瓦拉吉"(自治)、"斯瓦德希"、抵制英货和民族教育四点纲领，力争把运动引向革命道路。他们把抵制扩大到其他省，主张不仅抵制英货，还要在经济、文化、政治、军事等各方面实行全面抵制。

1906年运动扩展到全印范围。到处出现工会、农会组织，孟加拉、马哈拉施特拉还出现秘密革命组织，主张以武装斗争谋求印度解放。同年国大党年会首次通过争取印度自治决议、争取"斯瓦德希"、抵制英货和民族教育的决议。1907年运动进一步发展。在旁遮普，为反对殖民当局提高土地税和增加水税，极端派领导人L.拉伊、A.辛格领导农民进行抗税斗争。5月1日拉瓦尔品第的群众同警察发生武装冲突。为抗议当局迫害运动领导人，加尔各答群众9～10月接连举行集会示威，10月初的示威演变成街垒战。

面对蓬勃发展的印度民族运动，殖民当局开始实行分化瓦解政策。1906年英国政府宣布准备实行立宪改革，扩大印度人的代表名额，温和派于是与当局妥协。同年，新任总督明托还导演、催生了教派政治组织全印穆斯林联盟。在1907年国大党年会上，温和派制造分裂，把极端派排除出国大党，并另行制定党章，称印度自治的目标只能靠当局的逐步改革来实现。1908年殖民当局大肆逮捕极端派人士，封闭进步报刊，颁布刑法补充条例，取缔义务纠察队，最后以"煽动叛乱"罪逮捕蒂拉克，判处他6年监禁。虽然7月23～28日孟买10万工人举行6天的政治总罢工，抗议对蒂拉克判刑，但在温和派的退却和殖民者的双重打击下，全印范围内的民族解放运动还是走向了暂时的沉寂。



印度饥民向英国殖民当局提出抗议（19世纪末）

影响 1905～1908年的革命运动，开辟了印度资产阶级民族民主革命的历史新时期。抵制英货和"斯瓦德希"运动推动了印度民族资本的发展。这场斗争成为V.I.列宁所赞颂的"亚洲的觉醒"的一部分，为在印度进一步深入开展民族民主革命提供了必要的思想基础和经验教训。

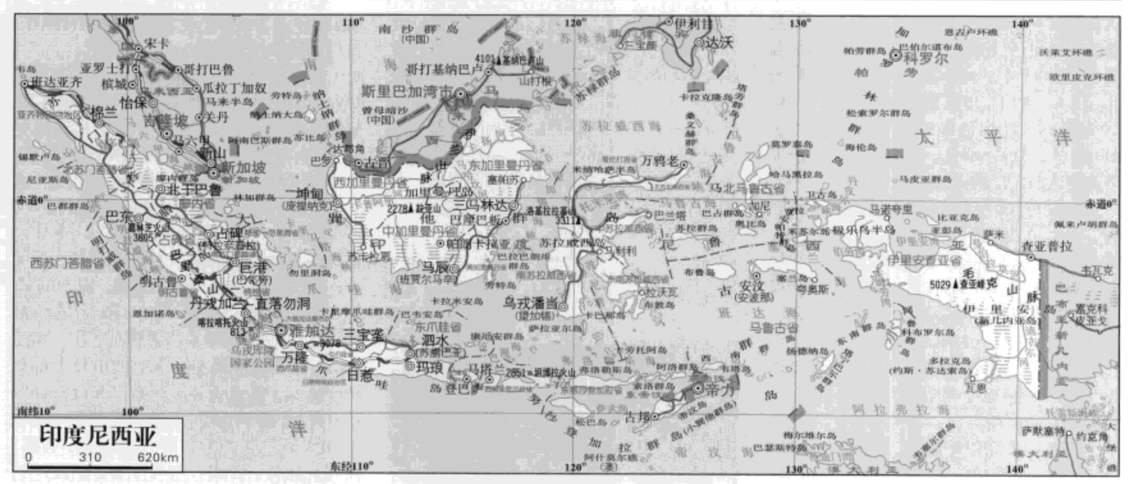
Yindu-Nibo'er Dizhen

印度–尼泊尔地震 India-Nepal Earthquake 1934年1月15日发生于印度–尼泊尔边界的巨大地震。震级8.3级，震中烈度为Ⅺ度。震中区尼泊尔比哈尔省几乎所有的房屋全部被破坏，造成10 653人死亡。地震波及中国西藏的定日地区，造成8人死亡。

Yindunixiya

印度尼西亚 Indonesia 东南亚最大国家，世界最大群岛国。全称印度尼西亚共和国。印度尼西亚一词源出于希腊文的Indo（印度）和Nusus（各岛)，意为印度各岛。印度、中国和阿拉伯的古代文献中，有时也泛称印度尼西亚群岛为爪哇。荷兰人入侵群岛后，被称为荷属东印度或东印度。19世纪中叶，西欧学者最先将"印度尼西亚"用为地理名称。1922年印尼留荷学生在荷兰成立"印尼协会"，"印尼"首次成为政治用语。1928年"青年誓言"宣布印尼为民族和国家的名称。1945年独立时正式定为国名。地跨赤道，位于中南半岛与澳大利亚大陆之间。国土分布在亚洲与大洋洲的17 508个岛屿上（其中有居民的岛屿6 044个），领域范围南北宽约1 900千米，东西长5 100余千米。陆地面积1 904 443平方千米，海洋面积3 166 163平方千米（不包括专属经济区）。人口2.15亿 (2004)。全国有





33个一级行政区，即3个特区、30个省，二级行政区（县/市）410个。首都**雅加达**。

自然地理 全境岛群分为4组：①大巽他群岛，主要包括苏门答腊、爪哇、马都拉、加里曼丹（婆罗洲的印度尼西亚部分，北部属马来西亚与文莱）和苏拉威西等岛。②努沙登加拉群岛，又名小巽他群岛，包括巴厘、龙目、松巴哇、弗洛勒斯、松巴、帝汶（岛的东半部属东帝汶民主共和国）等岛。③马鲁古群岛，包括哈马黑拉、布鲁、安汶、塞兰、班达等岛。④伊里安查亚，为伊里安岛（新几内亚岛）西半部。爪哇岛及马都拉岛，历史上是国家重心所在，称为“内岛”或“内省”，其余各岛通称为“外岛”或“外省”。

环绕在岛屿周围的海洋有**太平洋与印度洋，南海、爪哇海、帝汶海、阿拉弗拉海、苏拉威西海**，以及**马六甲海峡**、**龙目海峡**等十几个重要海域。海岸线曲折，总长54 716千米。领海宽度12海里，专属经济区200海里。

地处亚欧大陆与太平洋板块的接触带，构成**岛弧**与**海沟**，多火山与地震，是太平洋西岸火山、地震带的一部分。各岛以岛弧走向为主轴而褶皱隆起。地形以山地和丘陵为主，全境拥有3 000米以上的火山峰多座，伊里安查亚即有7座4 000米以上的高峰，其中查亚峰海拔5 029米，为全国最高峰。

全境共有400多座火山，其中活火山77座，约占世界454座活火山的1/6，以爪哇（20座）与苏门答腊（12座）两岛最多。火山喷出物在苏门答腊以酸性居多，爪哇以基性为主，后者发育的土壤肥沃，火口湖可作为天然水库，有利于农业生产。印度尼西亚许多古代文化的发祥地都在火山区，如万隆、加鲁特、梭罗和玛琅等地。火山区还有丰富的地热能源，地震频繁，强震多发生在苏拉威西和马鲁古地区。矿藏种类多，有锡、镍、金、铜、磁铁矿、硫磺、碘、石油、天然气、岩盐、煤、铝土以及赤铁矿与褐铁矿等。

大部分地区为热带雨林气候，年降水量2 000～5 000毫米，各月降水较均匀。爪哇海、班达海以南沿岸各地为热带季风气候，年降水量1 000～2 000毫米；干、雨季分明，年降水量的2/3集中在11月至翌年3月的雨季，干季各月一般30～50毫米。各地全年均高温，年平均气温25～27℃，山区较凉爽。

河流众多，水量丰沛，除大岛外，都比较短小，冲刷力强，水土流失较严重，下游多沼泽。较大的河流有加里曼丹的**卡普阿斯河**（长1 150千米）、巴里托河（长900千米）、马哈坎河（长770千米），伊里安查亚的**曼伯拉莫河**（长805千米）、迪古尔河（长800千米），苏门答腊的穆西河（长520千米）、哈里河（通航400千米）以及爪哇的**梭罗河**（长528千米）等。各河中下游通航里程较长。苏门答腊的阿萨汉河、爪哇的芝塔龙河支流贾蒂卢胡河及布兰塔斯河建有水坝和电站。

动植物种类繁多，植物区系属亚洲类型，但苏拉威西以东地区大洋洲树种较多。全国共有35 000多种植物，2005年森林面积1.27亿公顷，约占国土面积的53%。拥有20多万种动物，其中濒临灭绝的珍稀动物有525种。国家自然保护区面积35.7万平方千米（2002），占国土面积的19.7%，其中世界著名的有爪哇的火山公园，加里曼丹的猩猩研究中心，苏拉威西的珊瑚礁公园等。伊里安查亚的劳伦斯山自然保护区面积15 022平方千米。

居民 全国人口占东南亚人口的40%，居世界第四位。城市人口占22%，人口年增长率13‰（2000～2006）。人口密度平均每平方千米113人，分布很不均匀，爪哇和马都拉占全国土地面积的6.5%，却占全国

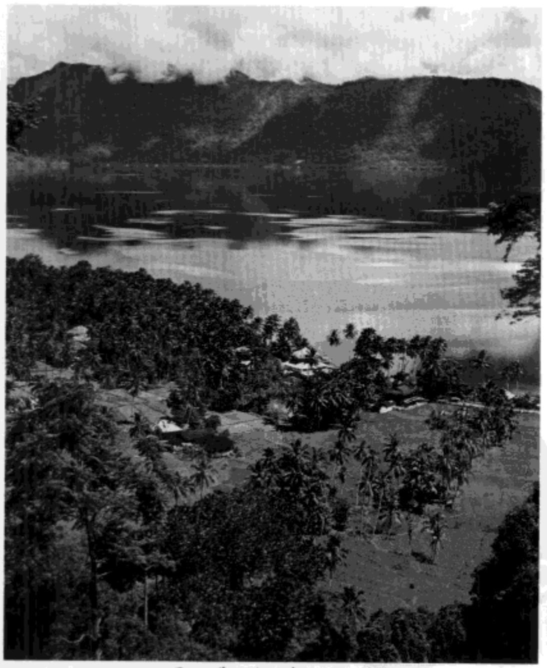


图1 弗罗勒斯岛的火山湖

人口的62%，苏门答腊约占全国人口的1/5，苏拉威西不及1/10，努沙登加拉与加里曼丹各在5%上下，马鲁古与伊里安查亚则均不足1%。人口密度以雅加达和日惹两个特区为最高，雅加达平均每平方千米高达11 023人，日惹868人，而加里曼丹和伊里安查亚人口密度均在10人以下。

全国有100多个民族。民族语言200多种。人口在200万以上的民族不到10个，爪哇族占总人口45%，巽他族14%，马都拉族7.5%，马来族7.5%其他主要有米南卡保族、马达族、亚齐族等，占26%。另外有华人、印度人、阿拉伯人和100多万外侨后裔。印度尼西亚语为官方语言。居民87%信奉伊斯兰教，属逊尼派，其余信天主教、基督教、印度教、佛教等。

历史 公元初年前后，境内已有了狩猎、采集、农耕捕捞、采矿、熔炼等生产活动和航海贸易，同中国和印度有交往。4世纪爪哇先后出现几个王国。7世纪以苏门答腊巨港为发祥地的室利佛逝王国建立，商业和文化发达，并为当时印度以外的佛学中心，同中国、印度、阿拉伯都有经济与文化联系。9～10世纪版图扩及印尼西部各岛及马来半岛等地。13世纪末兴起于爪哇的满者伯夷（麻喏巴歇）王国，在东爪哇兴建了精密的水利系统，农业、手工业、交通运输与对外贸易发达，沿海城镇繁荣。国势最盛时领有印尼大部分群岛及马来半岛南部。

16世纪初葡萄牙、西班牙殖民者相继入侵，在马鲁古群岛掠夺香料等财富。17世纪初荷兰殖民者接踵而至，成立联合东印度公司，侵占土地，垄断贸易。1798年，改设殖民政府。1811年英国占领爪哇，1816年交还荷兰。1830年在爪哇实行“强迫种植制”，迫令农民种植出口经济作物甘蔗、靛蓝、咖啡、烟草、肉桂、胡椒等。1891年改行“自由政策”，英、美、德、法、日等国资本纷纷涌入。不到半个世纪，爪哇、苏门答腊、邦加、勿里洞、加里曼丹、苏拉威西等岛上出现了橡胶、椰子、胡椒、金鸡纳、茶、木棉、甘蔗等种植园，并修筑公路、铁路，开采锡、煤、石油等矿产资源。第二次世界大战时被日本占领。1945年独立，成立印度尼西亚共和国。1945～1950年，先后武装抵抗英国、荷兰的入侵，其间曾被迫改为印度尼西亚联邦共和国并加入荷印联邦。1950年8月重新恢复为印度尼西亚共和国，1954年8月脱离荷印联邦。

政治 实行总统制。总统为国家元首、最高行政首脑和武装部队最高统帅，直接领导内阁。“潘查希拉”（信仰神道、人道主义、民族主义、民主和社会公正）为立国基础，亦称建国五基。人民协商会议为国家立法机构，负责制定、修改与颁布国家宪法和大政方针，并对总统进行监督。国会（人民代表会议）是国家立法机构，行使除起草和修改宪法、制定国家方针大计之外的一般立法权。司法机构独立于立法和行政机构。1999年获得政府承认并参加大选的合法政党共48个。2004年大选中，24个政党参选，其中17个赢得国会议席。主要有印尼民主斗争党、专业集团党、建设团结党等。



图2 爪哇的普兰巴南印度教寺庙

经济 20世纪国民经济以农、林、矿的原产品生产与出口为主，农业为优先发展的部门。20世纪80年代调整经济结构，兴建新的工业部门；扩大和改善交通运输和基础设施，吸引外资、大力扶持中小企业，发展旅游、增加出口等，经济发展取得一定成就。2006年国内生产总值（GDP）约合3 641.5亿美元，其中工业占27.8%，农林渔业占14.1%。货币名称为印度尼西亚盾。

全国59%的劳动力从事农、林、渔业。①种植业。2006年面积3 384万公顷，占陆地面积的17.77%，其中约3/5种植粮食作物，2/5种植经济作物。粮食作物主要有稻米、玉米、薯类、豆类等。全国主要岛屿都有稻田分布，以爪哇、马都拉和巴厘3岛最多，合占全国稻米收割面积和产量的60%以上。粮食尚未实现自给。经济作物种类多，主要有橡胶、油棕、椰子、咖啡、甘蔗、胡椒、可可、丁香、豆蔻、肉桂、烟草、茶树、硬质纤维等。棕榈油、胡椒和橡胶的产量均居世界第二位。②林业。20世纪70年代停止外国资本采伐，发展木材加工业，限制原木、原藤出口，进行育林更新。在苏门答腊、加里曼丹、伊里安查亚、苏拉威西等地建立1 300万公顷世界最大的商品林基地。胶合板工业发展迅速。③水产业。海域辽阔，沼泽广布，发展水产业条件优越。2006年渔获量416万吨，居东南亚前列。但捕捞能力不足，产量下降明显。20世纪70年代以后发展拖网渔轮，在印度洋开辟新渔场。淡水养殖面积470万公顷，产量的90%来自爪哇、苏门答腊和加里曼丹。

石油开采、提炼和石油化工占主导地位。新兴工业有纺织、造纸、金属制造、机械、钢铁、电器、电子、日用品制造和电力等。截至2003年已探明能源储量有：石油47.2亿桶，潜在储量50.24亿桶；天然气94.75万亿立方尺，潜在储量755 600亿立方尺；煤70亿吨。2006年石油日产量为92.3万桶，2005年主要矿产品产量如下：锡6 194万吨，煤1.2亿吨，镍370.7万吨，金103.3吨，银262.6吨。陆上主要油田近20个，分布于苏门答腊北、中、南三部分，加里曼丹东部，东、西爪哇北部和伊里安查亚西部等地，另有几个近海油气田在爪哇岛西北和加里曼丹东岸外。以石油和天然气为原料，建立起化肥、农药、炭黑、塑料、合成纤维等工业。印度尼西亚制造的中小型飞机适用于本国岛际交通，并向泰、美等国出口。加工制造业主要集中在爪哇与外岛少数城镇，即雅加达、泗水、万隆、三宝垅、棉兰、巨港、乌戎潘当等地。

陆上交通除爪哇、苏门答腊外，各岛皆缺乏联系全岛的干线道路网。2005年全国有公路33.3万千米，70%的公路在爪哇与苏门答腊。铁路约4 644.1千米，78%在爪哇，20%在苏门答腊。海运占重要地位，全国有604个港口，其中10个可泊巨型海轮，丹戎不碌、丹戎佩拉和勿拉湾是3个最大海港。各岛间联系靠海运和空运。全国有190个民用机场，6个可起降宽体客机。

出口物资以农、矿产品为主。过去以热带经济作物产品为支柱，20世纪60年代起石油、天然气跃居首位，曾占出口总值的64%，其他出口产品有木材、橡胶、棕榈油、锡、咖啡、虾、茶叶、烟草、手工艺品、电器、水泥和化肥。进口日用消费品、粮食、工业原料和机械设备等。主要贸易对象为日本、美国、新加坡、韩国、中国、马来西亚、澳大利亚。

地区经济概况 ①爪哇与马都拉。约占全国面积的7%和人口的62%，全国经济中心。农业发达，工厂企业占全国总数的90%。拥有全国70%的公路和90%的铁路线。港口与城市密度居全国首位。主要城市有雅加达、万隆、泗水等。②苏门答腊。占全国面积的25%和人口的19%，生产出口商品占重要地位。集中了全国种植园面积的2/3，石油、铝土和锡的产量与出口量皆占全国首位。提供全国出口总值的3/4以上、港口吞吐量的60%左右。主要经济中心有棉兰、占碑、巨港和杜迈。③加里曼丹。位于婆罗洲南部，占全国面积的28.3%和人口的4.6%，面积较大，内地茫茫林海，沿海沼泽广布，经济开发限于河流下游段。主要城市有马辰、坤甸、三马林达、巴厘

巴板、打拉根。④苏拉威西。占全国面积的9.9%和人口的7%，民族、语言纷繁，矿产丰富，农、林、牧、渔产种类繁多，椰干、香料、水产占全国重要地位。主要城市有乌戎潘当和万鸦老。⑤努沙登加拉。位于爪哇岛以东，占全国面积的3.9%和人口的5.4%，气候干旱，干季长达半年以上，平均年降水量不超过1 500毫米。有季风林和热带稀树草原，利于稻作及养畜业。主要城市有巴厘岛的登巴萨与新加拉惹、西帝汶的古邦。⑥马鲁古。占全国面积的3.9%和人口的1%。岛屿散布，渔业重地，采集珍珠、贝母、海参和牡蛎等，居全国首位。豆蔻占全国产量的40%～50%，丁香占10%。主要城市有安汶与德那第。⑦**伊里安查亚**。位于世界第二大岛伊里安岛（新几内亚岛）的西半部。占全国面积的22%和人口的1%。地旷人稀，经济开发缓慢。中央山脉为横贯岛的中轴，山峰海拔4 500～5 000米，有4座雪峰，是世界上赤道带少有的终年积雪高山区之一。南北两侧是平原和沼泽。有狩猎、捕捞、采集、种植和畜牧业，开采少量石油。内地山区使用石器的人口约有80万，城镇小而稀散，主要有马老奇和查亚普拉。

文化　实行九年制义务教育。2006年教育预算开支占GDP的1.5%。全国共有小学14.6万所，在校生2 597.6万人；中学2.95万所，在校生1 078万人；大学2 428所，私立大学1 314所，大学教师19.3万人，大学生379.7万人。著名大学有印度尼西亚大学（雅加达）、加查马达大学（日惹）、艾尔朗加大学（泗水）及班查查兰大学（万隆）等。印尼文报刊有《罗盘报》、《专业之声报》、《印尼媒体报》、《共和国日报》等，英文有《雅加达邮报》、《印尼观察家报》等，中文有《印度尼西亚日报》（政府主办）、《华文邮报》（中文和印尼文互译）、《商报》、《新生日报》、《千岛日报》等。通讯社有安塔拉通讯社（官办）、印尼民族通讯社（私营）。印度尼西亚共和国广播电台及印度尼西亚共和国电视台为官办；私营电视台有印尼鹰记、太阳、教育及美都，后者也播放中文新闻。

对外关系　奉行独立自主、不结盟的积极外交政策，主张平等、相互尊重和大国平衡原则，积极参与国际和地区事务。主张改组联合国，扩大安理会。反对美国等西方国家把经济与人权、环境等挂钩。促进南南合作和南北对话，积极参与亚太经济合作。重视与东盟成员国的友好合作关系，积极发展同美、日、俄及欧洲各国的关系。关注中东、南联盟、朝鲜半岛局势等国际问题。截至2000年底已与112个国家建交。1950年4月13日与中国建交，1967年10月两国外交关系中断，1990年8月8日恢复外交关系。

Yindunixiya Bayue Geming

印度尼西亚八月革命　August Revolution in Indonesia　印度尼西亚人民推翻殖民统治、实现民族独立的民族民主革命。1945年8月15日，日本宣布无条件投降。8月17日，在青年革命组织的推动下，**苏加诺**和哈达签署《独立宣言》，宣布建立印度尼西亚共和国。人民群众行动起来，夺取日军武器，占领电台、车站，解放泗水、梭罗、三宝垄等城市。次日，印度尼西亚独立筹备委员会召开会议，通过宪法（通称《1945年宪法》），选举苏加诺和哈达分别为正、副总统。9月4日组成第一届内阁（总统制内阁）。9月29日，以接受日军投降为名，英军在爪哇登陆，迅速占领雅加达、万隆、三宝垄等地。荷军接踵而至，并接管英军占领地区。11月爆发泗水保卫战。为抗击英军，泗水军民进行了长达21个昼夜的英勇战斗。同月，以社会党人S.沙里尔为总理的国会制内阁取代了总统制内阁。1946年1月，印尼共和国首都从雅加达迁到日惹。11月15日，沙里尔政府与荷兰签订《林芽椰蒂协定》，印尼政府同意建立以荷兰女王为元首的“荷印（尼）联邦”，荷兰承认印度尼西亚共和国对爪哇、马都拉、苏门答腊行使“事实上的权力”。《林芽椰蒂协定》是沙里尔内阁实行妥协路线的产物，严重损害了印尼国家的主权与领土完整。1947年7月，荷兰发动第一次殖民“警察行动”，遭到印尼人民的奋力抗击。1948年1月，美国通过**联合国**插手荷印（尼）冲突，迫使A.沙利弗丁内阁签订《伦维尔休战协定》，规定印尼承认荷兰武装占领的地区，并参加荷兰控制下的“印度尼西亚联邦”和“荷印（尼）联邦”。1948年9月，发生屠杀**印度尼西亚共产党**的“**茉莉芬事件**”。同年12月，荷兰乘机发动第二次殖民“警察行动”，攻陷日惹，逮捕苏加诺、哈达等领导人。后印尼军民仍坚持抗战。1949年8月，在海牙召开圆桌会议，讨论荷兰、印尼停战等问题。在美国的压力下，11月荷兰与印尼签订《圆桌会议协定》。协定规定，印尼参加“印度尼西亚联邦”和以荷兰女王为元首的“荷印（尼）联邦”；除西伊利安外，荷兰将主权移交印度尼西亚联邦共和国，但保留外交、经济和军事等方面的许多特权。同年12月，印度尼西亚联邦共和国政府成立，苏加诺和哈达分别任正、副总统。此后印尼人民为继续完成民族民主革命任务继续奋斗。



苏加诺在群众集会上讲话（1945）

Yindunixiya Gongchandang

印度尼西亚共产党　Partai Komunis Indonesia; PKI　印度尼西亚工人阶级政党。前身为1914年建立的东印度社会民主联盟。1920年5月23日改名为东印度共产主义联盟，即东印度共产党。同年加入共产国际。1924年正式更名为印度尼西亚共产党，司马温任党中央委员会第一任主席。成立初期执行建立苏维埃、立即实现社会主义的“左”倾机会主义路线。1926～1927年领导**印度尼西亚民族大起义**，遭到荷兰殖民者残酷镇压，被迫转入地下。1935年党的领导人慕梭秘密回国，重建新的印尼共中央委员会。1937年建立印度尼西亚人民运动党。1939年成立反法西斯统一战线组织——印度尼西亚政治联盟。日本占领时期（1942～1945）通过各种反法西斯的地下组织开展抗日斗争。第二次世界大战结束后，印尼共产党仍处于非法状态，但积极参加八月革命（见**印度尼西亚八月革命**）和创建印度尼西亚共和国的活动，并另组合法的印尼共产党、印尼社会党和印尼劳工党。共产党人沙利弗丁曾出任政府国防部长，1947年6月任总理。1948年8月慕梭回国召开党的全国代表会议，通过“印度尼西亚共和国新道路”决议，总结独立以来的经验教训，纠正党在领导工作中的错误，建立了以慕梭为首的新的中央。同年9月发生反共的“**茉莉芬事件**”，约有1万多共产党人被屠杀，印尼共产党再次遭到残酷镇压。1951年以艾地为首的印尼共中央建立，转入公开活动。印尼共产党与以**苏加诺**总统为首的**印度尼西亚民族党**等建立统一战线，迅速发展为全国四大政党之一。1962年拥有200多万党员。1965年发生“九三〇”事件，印尼共产党遭到军人集团血腥镇压，几十万党员与同情者和艾地等党的领导人惨遭杀害，或被监禁、流放（见**印度尼西亚“九三〇”事件**）。1966年党的领导人曾在国内组织武装斗争，对抗白色恐怖，均遭镇压。同年9月，印尼共产党中央政治局通过“自我批评”决议，总结1961～1965年党的历史经验教训。此后被**苏哈托**军人政府取缔，陷入解体。党刊为《人民之声》，党报为《人民日报》。

Yindunixiya Haigou

印度尼西亚海沟 Indonesian Trench 印度洋的深海沟。位于苏门答腊岛和爪哇岛的南部海岸外。又称*爪哇海沟*。

Yindunixiya Jiusanling Shijian

印度尼西亚"九三〇"事件 Thirtieth of September Affair in Indonesia 1965年9月30日印度尼西亚陆军部队中发生的未遂政变。事件导致军人集团对*印度尼西亚共产党*的血腥镇压。1965年8月3日，*苏加诺*总统在公众场合突然晕倒。总统健康状况恶化引起印尼各派政治力量关系的急剧变动。为建立民兵武装问题，印尼共产党和军队双方剑拔弩张。苏加诺已难以控制局势的发展。由于对贪污腐化的陆军高级将领不满，军队内部上下级之间也发生新的矛盾。9月30日深夜，印尼陆军中一批官兵发动军事政变，在雅加达逮捕并处决雅尼等6名陆军高级将领，并占领总统府、广播电台、邮电局、独立广场和哈林空军基地等要地，国防和安全部长兼武装部队参谋长纳苏蒂安在被追捕中受伤逃脱。10月1日晨，政变者通过电台宣布，成立以总统警备营营长翁东中校为主席的印度尼西亚革命委员会，接管中央政权，并已将苏加诺总统和其他重要领导人置于其保护下。公告还指出，此举是为了挫败武装部队秘密组织"将领委员会"策划于10月5日发动的反苏加诺总统的政变。同日，陆军战略后备司令部司令*苏哈托*出动军队，镇压政变部队，并占领首都重要设施。10月2日，印尼共机关报《人民日报》发表社论，表示支持政变部队的"爱国行动"。日惹、梭罗、三宝垄等中爪哇地方的一些驻军也支持政变，但迅即被镇压。苏哈托夺取并掌握军队的最高指挥权后，玩弄权术，宣称这一事件是印尼共策划和领导的政变，成立"粉碎反革命九三〇运动统筹部"，下令取缔"九三〇运动"和印尼共产党。10月5日，印尼共发表声明，认为"九三〇"事件、"是陆军内部的事务，印尼共产党并未卷入"。苏加诺提出和解建议，但为苏哈托拒绝。以苏哈托为首的陆军当局逮捕和屠杀共产党人及其支持者，并掀起反华浪潮。印尼全国有数十万共产党人和与此事件有牵连者被逮捕、监禁或被杀害。翁东等政变领导人被军事法庭判处死刑。印尼共总书记艾地等领导人也被杀害。忠于苏加诺总统的苏班德里约等内阁成员亦遭监禁或杀害。此后，苏加诺被逐步解除总统权力。苏哈托于1968年正式就任总统。

Yindunixiya Minzu Da qiyi

印度尼西亚民族大起义 Great National Uprising of Indonesia 1926～1927年*印度尼西亚共产党*领导的反对荷兰殖民统治的民族起义。在印尼各地工农运动日益高涨、共产党影响扩大的形势下，1925年12月25日，印尼共在日惹普南巴南召开紧急会议，决定首先发动罢工，然后武装农民，争取士兵参加，发动武装起义。会后派代表向各支部传达，成立各级起义委员会，并在万隆建立起义委员会总部。1926年11月12日起义在巴达维亚(今*雅加达*)和万丹爆发，并迅速蔓延至勃良安、梭罗、谏义里等地。起义者攻占电话局、火车站，袭击警察局和监狱，破坏铁路、公路和桥梁，惩办殖民官吏。11月底，爪哇地区的起义被镇压。1927年1月1日西苏门答腊的西龙岗在当地共产党组织领导下又举行起义，沙哇仑多和翁比彝煤矿中心的工人、农民响应，斗争持续1个月。荷兰殖民者镇压了各地分散发生的起义。由于力量对比悬殊和起义准备不足，起义遭到失败。印尼共受到巨大摧残，约有1.3万人被捕，其中4 500人被判徒刑，1 300人被流放，不少党的领导人被杀害。起义震撼了荷兰在印度尼西亚的殖民统治。

Yindunixiya Minzudang

印度尼西亚民族党 Partai Nasional Indonesia; PNI 印度尼西亚民族主义政党。旧译印度尼西亚国民党。1927年7月4日在万隆由*苏加诺*、沙托诺等发起组成，初称印度尼西亚民族主义联盟。1928年5月改组，称印度尼西亚民族党。主张以民族主义为思想基础，团结各阶层，通过不合作主义的群众运动，实现印度尼西亚的民族独立，并要求发展民族工商业和民族教育。1930年底，党员发展到1万多人，其影响由万隆、勃良安，扩展到中爪哇、东爪哇和印尼其他岛屿。1929年12月，荷兰当局诬控印尼民族党阴谋发动叛乱，宣布该党为非法组织，逮捕苏加诺等人。1930年4月沙托诺宣布该党解散。民族党成员分别另组印度尼西亚人民党、印度尼西亚党和印度尼西亚国民教育党。1946年1月29日，印尼民族党在谏义里重建。1952年后成为历届内阁的主要执政党。基本政策是实行统一共和制、议会民主制和一院制，反对联邦制；主张以"潘查希拉"(见*苏加诺*)为建国基础，反对建立伊斯兰教国家；实行和平、中立、独立和睦邻的外交政策；发展民族经济，重要生产部门实行社会化，实现工业化，公平分配土地；普及义务教育，发展民族文化。1954年号称拥有党员700万人，支部达397个。1955年第一次议会选举中获57席，为印尼第一大党。该党内部派系复杂，1959年进入"有领导民主"时期，党内分裂为亲共与反共左右两派。1965年"九三〇"事件后，地位和力量急剧削弱。1973年1月与印尼基督教党、平民党等联合组成印尼民主党。党刊为《印尼团结》，党报为《独立报》。

Yindunixiyaren

印度尼西亚人 Indonesians 印度尼西亚共和国居民的统称。约有2.15亿人(2004)包括100多个民族。主要有*爪哇人*、巽他人、*马都拉人*、*马来人*等。绝大多数属蒙古人种马来类型，少数属尼格罗-澳大利亚人种尼格利陀类型、维达类型和巴布亚-美拉尼西亚类型。全国有200多种民族语言，在马来语基础上形成了统一的*印度尼西亚语*，1945年被定为国语，属南岛语系印度尼西亚语族。有文字，原用阿拉伯字母，现改用拉丁字母。英语为第二语言，在政府部门、学校教育和商业往来中广泛应用。90%的人信伊斯兰教，5%信基督教，3%信印度教，2%信其他宗教。



身着传统民族礼服的印尼女子

印度尼西亚人在民族成分、人种类型、语言和宗教上的复杂情况，是在历史上受到多次移民浪潮的冲击和外来文化的影响逐渐形成的。早在更新世中期，印度尼西亚群岛即有人类居住，以爪哇直立猿人为代表。但现在的印度尼西亚人并非爪哇猿人的直接后裔。至今留有后裔的古老居民，是属于尼格罗-澳大利亚人种的尼格利陀人、维达人和巴布亚人。约在旧石器时代后期通过当时连接亚洲大陆的陆桥逐步迁来，距今至少已有两万多年的历史。其后裔为今日的库布人、普南人和托亚拉人，以及西伊里安的巴布亚人，在全国人口中仅占少数。属于蒙古人种马来类型的马来人，约在新石器时代至金属时代，自中南半岛分多批经海路陆续迁入。一般区分为原始马来人和新马来人。原始马来人迁入的时间约自公元前3000年开始，其后裔为今日的加约人、阿拉斯人、巴塔克人、托拉查人和达雅克人等。新马来人迁入的时间约自公元前1000年末期开始，其后裔为今日的爪哇人、巽他人、马都拉人、亚齐人、米南卡保人、巴厘人、望加锡人、布吉人等。

原始马来人和新马来人的后裔在全国人口中占绝对优势。由于各批移民迁入的时间和地点不同，带来的文化和生活特点不同，以及与先至居民发生混合的程度和情况不同，并经过多次分化和融合，逐渐形成许多不同的民族。而且，在这些民族的进一步发展过程中，又不断融入和吸收了后来移民印度人、中国人、阿拉伯人、波斯人和欧洲人等的血统和文化。

1世纪起受印度文化影响，2世纪起受中国文化影响，13世纪起受阿拉伯文化影响。4～5世纪开始形成早期国家。自7世纪起，先后建立室利佛逝、夏连特拉、谏义利、新柯沙里、麻喏巴歇、淡目、亚齐、万丹和马打兰等王国。

Yindunixiya Yisilan Lianmeng

印度尼西亚伊斯兰联盟 Indonesian Islāmic Union; Sarekat Islām 印度尼西亚民族主义政党。前身为1911年由以爪哇花裙业商人为主的商业资产阶级在梭罗建立的“伊斯兰商业联盟”。该组织主张维护印度尼西亚民族工商业者的利益。1912年改组为伊斯兰联盟，由著名的贵族知识分子奥马尔·赛义德·佐克罗阿米诺托（1883～1934）任主席。联盟提出致力于加强穆斯林之间的和睦相处和互相帮助，促进农业、商业、卫生、教育业的发展，并吸收工农参加。作为印度尼西亚第一个民族主义政党组织，其宗旨并非争取独立，而是在保持荷兰宗主权的情况下建立印尼自治政府。第一次世界大战后，联盟发展为印尼最大的群众团体，具有激进思想的知识分子也加入联盟。随着共产党人的入盟，联盟成为具有统一阵线性质的群众性政治组织。1919年盟员达250万人。此时内部形成两大派别：一派主张采取和平方法，通过国民议会立法逐步实现民族自治；以共产党人为主的另一派则主张抵制议会，以革命手段争取民族独立。围绕领导权问题，双方展开尖锐的斗争。1921年10月，在联盟的第六次代表大会上，宗教民族主义者操纵会议通过禁止盟员跨党决议。共产党人及其影响下的盟员被迫退出联盟，另组红色伊斯兰联盟。因内部分裂，联盟力量大为削弱。1923年联盟按政党组织结构进行改组，1930年易名为伊斯兰联盟党。进入20世纪30年代，由于印尼民族党的兴起和联盟内部派系斗争，伊斯兰联盟党已丧失在群众中的政治影响。1941年*太平洋战争*爆发后，1942年日本占领印尼，伊斯兰联盟党和印尼其他政党一起被迫停止活动。

Yindunixiya yinyue

印度尼西亚音乐 Indonesian music 印度尼西亚存在着多种多样音乐形态，最有代表性的是广泛流行于全爪哇岛和巴厘岛的佳美兰音乐。“佳美兰”指以打击乐器为主的乐队，也指由它演奏的音乐。在建成于9世纪的大型佛教庙宇婆罗浮屠的浮雕上，可见现代佳美兰乐队中一些乐器的图形。在13世纪末至16世纪初的麻喏巴歇王朝时代，大型佳美兰乐队的乐器分为室内演奏和室外演奏两种乐器组合形式。16世纪以后这两种乐器组合逐渐统一，形成规模相当大的乐队。此后佳美兰乐队被普遍用作皮影戏、戏剧和舞蹈的音乐伴奏，同时也被用到宗教仪式上。

大型佳美兰乐队有：①锣类。一对大吊锣贡，其直径为70～100厘米，中央有乳突；中吊锣坎普尔，直径小于50厘米；大釜锣凯农，形似锅状，平置于木架上；小釜锣凯图克，声音比大釜锣略高；排锣波南，分斯连德罗音阶和佩洛格音阶两种，前者两排各5个，后者两排各7个。②排琴类。木琴甘邦，由20余块置于共鸣箱上的硬木板或竹板构成，音域达3～4个八度；铁排琴萨龙，有6～7块铁板组成，分高、中、低音3种，各相差一个八度；共鸣管铁排琴根德尔，亦分高、中、低音3种，有11～14块铁板，每块板下悬有竹制或铁制的共鸣筒。③鼓类。大长鼓坎当与小长鼓凯蒂蓬都是双面鼓，分别以左右手击奏。④弦乐器。



印度尼西亚的佳美兰乐队在演奏

列巴布，与流行于阿拉伯及西亚的*拉巴卜*属同一类乐器；拨弦乐器切连朋，琴体呈船形，有14组弦，以右手弹拨，左手按弦。⑤管乐器。竖笛苏灵，竹制。

佳美兰音乐是一种支声体的多声音乐。其声部结构原则是：围绕着一个核心音调，由多种乐器在不同音区以不同的织体同时演奏各自的装饰性旋律。其音响可划分为3个功能性层次：①核心音调层，主要由铜排琴以缓慢的节拍无装饰地演奏，有时也由人声来演唱；②装饰性曲调层，由各种旋律性乐器对核心音调进行装饰性演奏和变奏；③节奏层，由各种节奏性乐器演奏。节奏层还体现出佳美兰音乐的句逗结构，即在特定的节拍，以特定的顺序，演奏特定的乐器，以此将音乐划分为若干个单位。

佳美兰的每一首大型乐曲都有一段序奏，它包含了整首乐曲的主要材料，并根据领奏的乐器来命名，有的序奏由人声演唱。每一段落通常要反复演奏多次。每一段音乐的结束都以大吊锣的一声响亮的击奏来表示。作为戏剧和舞蹈伴奏的佳美兰，其结构比较短小自由，主要用于烘托背景，渲染气氛，或表现剧中人物喜怒哀乐的情绪。

佳美兰音乐使用两种不同的音阶。一种称“斯连德罗”的五声音阶；一种称“佩洛格”的七声音阶。它们各有3种“帕泰特”。帕泰特这一概念具有调式、音域、旋律型等多方面的含义。

Yindunixiyayu

印度尼西亚语 Indonesian language 印度尼西亚的官方语言。属*南岛语系*印度尼西亚语族。使用人口约1.7亿。印度尼西亚语以市场马来语为基础发展而成。1901年提出第一个印度尼西亚语拼音方案，用拉丁字母拼写，经1947年和1972年两次修改，采用了与马来语统一的拼音规则。印度尼西亚语与马来语同源的词多达80%以上，不少人认为它们实际上是同一种语言，只是拼写法略有不同。印度尼西亚语有单元音6个，复合元音3个，辅音25个。马来语本来没有复辅音，后来受西方语言的影响，吸收了不少复辅音。印度尼西亚语的词缀很丰富，构词和构形能力很强，词的重叠也起构词和构形的作用。名词、代词没有表示性、格的语法范畴，名词的重叠形式可以表示复数；动词没有表示时态的语法范畴，但有表示体、式、语态的语法范畴。词汇中吸收了大量的*梵语*、*阿拉伯语*、*葡萄牙语*、*荷兰语*、*英语*和中国闽南方言的词语，也吸收了不少爪哇、巽他、米南卡保等语言的词语。基本语序为主-动-宾型，定语在中心词之后。被动语态的句型较多，在有标记的被动句型中由多种不同形式的词缀表示不同的语法意义，也有用词的组合表示的被动语态。

Yindunixiya yuzu

印度尼西亚语族 Indonesian group *南岛语系*的一个语族。

Yindu Nongye Yanjiu Weiyuanhui

印度农业研究委员会 Indian Council of Agricultural Research; ICAR 印度农业科研系统的中央一级机构。成立于1929年，总部设*海得拉巴*。由农业部农业研究和教育司领导，主席和总干事分别由部长和司长兼任。其任务是在农业、牧业、渔业的科研、教育和推广事业等方面起领导和协调作用，为政府提供咨询，并进行国际学术交流。下

设农业、兽医、乳品、水稻、棉花、黄麻、甘蔗、园艺、渔业、农业工程等30多个研究所，均以应用基础研究为主；此外还有11个国家研究中心以及水稻、小麦、豆类作物、油料作物和旱地农业等5个科研项目指导委员会。农业研究委员会支持和指导23所农业大学，这些大学分设在各邦，起到地区科研和教育中心的作用。它还负责全印度的农业协作研究项目，动员和使用全国科技人员和物质资源。此外，它还有全国性的推广系统，通过"国家示范计划"、"实用研究项目"、"从实验室到田间计划"、"农业科学中心"等将科研成果直接送往农村。重大的科研项目有水稻和小麦育种、杂交棉花、旱地农业、水管理、核能在农业上的应用、动植物遗传资源的搜集和保存等。

Yinduren

印度人 Hindus 印度共和国居民的总称。约有10.9亿人(2005)。有10个大民族和众多小民族。包括印度斯坦人、比哈尔人、孟加拉人、拉贾斯坦人、马拉提人、古吉拉特人、奥里亚人、旁遮普人、阿萨姆人、帕哈尔人、克什米尔人、古贾尔人、信德人、泰卢固人、泰米尔人、马拉雅拉姆人、坎纳达人等。其中印度斯坦人是最大的民族。大多数居民信奉印度教，少数人信奉伊斯兰教、基督教、锡克教、佛教和耆那教等。印度古老居民的后裔包括桑塔尔人、蒙达人、霍人、卡西人、尼科巴人等。原本居住在印度中部平原，先后受达罗毗荼人和雅利安人的排挤而逃入深山密林之中。人种类型上有很大差异。中、北部民族多属欧罗巴人种印度帕米尔类型；南部的达罗毗荼人则属澳大利亚人种与欧罗巴人种的混合类型（或称达罗毗荼人种）；在东北部、西孟加拉邦和北部山区，还有相当多的民族属于蒙古人种南亚类型。印地语为国语，英语为第二国语，各邦都有自己的官方语。多数居民信奉印度教。印度的历史悠久，源远流长。早在古石器时代，便有属于原始澳大利亚人种的土著居民在此生息繁衍。尔后，又有属于欧罗巴人种和蒙古人种的民族先后迁入，如雅利安人、贵霜人、突厥人、蒙古人等。他们相互之间以及与当地土著居民之间逐渐发生混合，经长期发展，形成今天众多民族的局面。印度的民族关系十分复杂，民族矛盾也很尖锐，而且经常与宗教、种姓、语言等问题交织在一起，不时爆发冲突和骚乱。



演奏乐器的印度人

Yindu Renmindang

印度人民党 Bharatiya Janata Party; BJP 印度全国性政党之一。主要支持基础为新兴中产阶级、一部分大资产阶级和地主。1980年4月6日，人民党内的原人民同盟成员在A.B.瓦杰帕伊领导下脱离人民党，另组印度人民党，瓦杰帕伊任新党主席。国大党、人民党、印共（马）中的很多党员相继加入印度人民党。同年4月24日，被中央选举委员会承认为全国性政党。总书记西·巴克特在解释党的选举标志"荷花"时，说：它象征着印度人民党"出于国内政治的污泥而不染"，并将成为扫除印度一切弊端的"希望之光"。到1980年12月底举行党的第一次全国会议时，它已经发展成为拥有250万党员的全印第二大党。瓦杰帕伊在会上指出，该党的历史职责是：有朝一日取国大党（I.甘地派）而代之。在这次会议上，印度人民党阐述了党的基本纲领，并概括为下述5项基本原则：民族主义和民族统一、民主、积极的非教派主义、（圣雄）甘地的社会主义和价值基础上的政治。其核心"甘地的社会主义"，是该党抗衡国大党"民主社会主义"的利器，也是该党坚持的反对资本主义与共产主义的既定道路。该党在解释"甘地的社会主义"时指出，印度人民党选定这条道路的目的，是在所有经济领域中建立甘地倡导的合作的托管制，以实现社会的经济平等、消灭饥饿和贫穷，给全体人民以面包、自由和就业的平等机会；"甘地的社会主义"社会将建立在全国各阶层、各种姓、各派别的和谐、统一与公正的基础之上，反对任何形式的阶级斗争和种姓斗争，但将以和平的方式反对不公正、剥削和落后现象。为扩大支持基础，突出自身"印度教徒利益维护者"形象，有教派主义色彩。

在经济政策上，该党声称反对经济集中，主张甘地的分散主义；指责私营经济牟取暴利，批评公营部分亏损惊人；主张实行公私营经济的社会化管理，更多地发展小型工业和个体经营；支持农村土改和分配剩余土地，强调进行农业改造，提议成立50亿卢比的"消灭贫困基金"；企图通过"以工代赈"解决普遍存在的失业与贫困现象。外交政策方面，提出了"真正的不结盟"政策。该党影响下的工会组织是印度工人同盟，有会员近300万人。

1999年10月，印度人民党在大选中获胜，组成以该党为主体的22党联合政府，瓦杰帕伊为总理。1996年以来，一直是议会第一大党。2004年大选输给国大党后，在中央成为在野党，但仍为印度第二大政党。现任主席为拉吉纳特·辛格。

Yindu Shamo

印度沙漠 Indian Desert 塔尔沙漠印度部分的称呼。

Yindu Shehuidang

印度社会党 Socialist Party of India; SPI 印度主要政党之一。属于小资产阶级政党范畴。前身为1934年10月成立的印度国大社会党。印度独立后，印度国民大会党禁止其他政党在党内活动。国大社会党人于1948年3月退出国大党，另建社会党，J.P.纳拉扬任总书记。为了加强反对党的团结和在议会中的地位，1952年9月它同农工人民党合并为人民社会党，由农工人民党主席J.B.克里帕拉尼任主席，成为议会第一大反对党。后来，因党内在对待国大党等问题上的分歧，1955年12月，R.洛希亚等人另组社会党（通称洛希亚派社会党）。1962年两党在大选中失利，人民社会党内的亲国大党派别又加入国大党，人民社会党和洛希亚派社会党又于1964年6月合并为统一社会党。由于原人民社会党的主要领导人反对洛希亚提出的联合所有反对党推翻国大党政府的政治战略，他们于1965年2月退出统一社会党，恢复人民社会党。1970年2月，人民社会党发表声明指出："本党愿意同执政的国大党和坚信民族主义、非教派主义、民主和社会主义的其他政党进行有意义的对话，以便在制定和执行民主社会主义政策方面进行合作。"1971年人民社会党和统一社会党在大选中均遭惨败。迫于党内外的压力，两党于同年8月合并为社会党。1977年1月，社会党同其他反对党一起组成人民党。1980年人民党再次分裂。1981年3月原统一社会党内纳拉扬派重组社会党，7月与民主社会主义阵线合并为民主社会党。

印度社会党人由于思想和政治上的分歧，基本上分为两个派别：一派以人民社会党为代表，执行同国大党合作建国的方针；另一派以社会党（洛希亚派）和统一社会党为代表，起初试图以其一党取代国大党，后来改为联合各反对党，目标是以各反对党的联合政府取代国大党的一党专政。1971年成立的社会党基本上沿袭后者的纲领和政策。1980年大选中被排除在6个全国性政党之外。

印度社会党各组织都提出通过民主与和平的手段，建立没有剥削和压迫的民主社

会主义的纲领。在政治方面，社会党人要求根据政治权力分散的原则，把现行的两级分权的联邦制结构改为四级分权的联邦制结构，即由村、县、邦和中央各级分享权力的国家体制。在经济方面，反对国大党的"混合经济"体制和发展现代化大工业的战略，反对企业中的垄断和集中，要求把发展乡村工业和小型工业放在优先地位，实行以小型技术为特征的工业化。在农业方面，要求消灭封建土地关系，实现耕者有其田，反对土地高度集中的现象，主张发展小农经济。在外交方面，主张建立独立于东西方集团的第三阵营，赞成同所有的国家建立外交关系。但是在同邻国的关系问题上，却表现出极端的民族沙文主义倾向。

印度社会党的成员多属社会中下层的农民、工人、知识分子和自由职业者。党员人数不稳定。所属群众组织有印度劳工协会、印度劳工评议会、印度社会主义青年联盟等。机关刊物为《人民周刊》。

Yindu Shibao

《印度时报》 *The Times of India* 印度历史悠久的英文对开日报。1838年在孟买创刊，原名《孟买时报》。每星期三、六出版。1850年改为日报。1861年5月与《旗帜报》、《电讯与信使报》合并，改称现名。最初由英国贝内特·科莱曼有限公司经营，后被印度达尔米亚-贾茵财团收买。该报消息多，反映政府观点。在华盛顿、伦敦、加德满都派有记者。同时在新德里、孟买、艾哈迈达巴德、斋浦尔、班加罗尔出版。读者主要为知识分子、商人、官员。每日出12～20版，广告占50%～70%。20世纪90年代日发行量58.9万份。该报系共有14种出版物，包括英文日报《经济时报》、英文



印度时报社


The Times of India
Political Who's What
FUTURE OF MOUNT ABU DISCUSSED
Bombay's Chief Minister Summoned To Delhi
Delhi Citizens' Reception To President Prasad
TODAY'S NEWS

《印度时报》1952年6月1日版

周刊《印度画报周刊》和印地文日报《新印度时报》。

Yindu shixue

印度史学 Indian historiography 公元7世纪以前，印度没有真正的历史著作。7世纪以后，印度史学的发展大体经历了宫廷史学、殖民主义史学和唯物主义史学3个阶段。

史学的萌芽 印度史学最初是以"伊蒂哈瑟"的形式存在于口头文学之中。梵文itihāsa（伊蒂哈瑟）意为"曾经如此"、"从前发生过"，引申为传说、古事，即专指与印度教传统有关的往事。被称为圣书的4部吠陀约形成于公元前第2千纪中叶至前第1千纪上叶，是部落诗人为祭祀祖先和神祇编成的口头文学，其中大量的虽然是古代传说和英雄传奇，但为认识印度-雅利安人的政治社会和经济组织提供了很多有价值的材料。史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》约形成于公元前5～前3世纪，也讲述了很多部落战争和赞颂英雄事迹的故事。印度古代历史传说主要是靠诵诗人保存下来的。在他们的口传作品中，往往把神话、古事同英雄和国王的家谱交织在一起，后来由于部落战争的频繁和王权的扩大，国王家谱日渐占有重要地位。公元4～6世纪编纂的《往世书》（旧译《古史潭》）是印度古代文学的汇集，正本共18部，据传有40万颂（每颂两句），记载了大量的历史传说、英雄和国王的家谱，反映了毗湿奴派婆罗门的世界观，历代统治者将其视为取得王权的法律依据，每逢盛典命人诵读。《往世书》中可以看作历史文献的，只有最后一部分，即恒河流域日种王朝和月种王朝的活动记录及其族谱。

宫廷史学 公元7世纪起，宫廷历史著作开始出现。史学的重点从部族转移到王国，国王代替了英雄，诵诗人让位于宫廷诗人。7～12世纪，宫廷诗人多是受过教育的婆罗门，他们编写了不少歌颂国王和重要大臣的传记。1149年，卡尔哈那（Kalhana）写了一部《克什米尔史》（亦称《诸王流派》），上起神话时代，下迄12世纪，是一部继承古代印度史学传统，特别是佛教传统的历史著作，也是12世纪以前克什米尔诸王的朝代编年史。13世纪，北印度被突厥人和阿富汗人征服后，宫廷诗人多是穆斯林。这一时期的历史著作大多用波斯文写成。但也有人用梵文编写苏丹传记。12、13世纪印度耆那教大师、佛教高僧也曾编写了一些宗教历史著作，记述了一些历史人物和事件。简言之，宫廷史学提供给后人的还只是零星、散乱的历史画面。

殖民主义史学 18世纪中叶，英国在印度建立殖民统治以后，一些语言学家如W.琼斯、C.威尔金斯等人从事梵文研究和翻译工作，发现了梵文与欧洲文字的关系，创立了印度学（或称东方学）。他们从语言和种族出发，研究印度的历史。1818年J.米尔写成了《印度史》一书，大肆宣扬雅利安种族论，称外来种族给印度带来了先进文化；站在殖民者的立场，描述英国对印度的征服，论证殖民统治的优越性，评论英国统治印度的措施，为殖民当局献计献策。此书甫一出版，米尔立即受到英国统治者的赏识。其所著《印度史》被当作培训英国东印度公司任职人员的教材，向他们灌输殖民主义历史观。米尔《印度史》的问世，标志着殖民主义史学在印度的创立。此后，英国建立了一系列研究印度历史的机构，如1834年在伦敦成立的皇家亚洲学会，1862年成立的印度考古调查局，1881年成立的巴利文本学会，1899年成立的印度历史档案局等，出版了不少殖民主义史学著作。客观地讲，印度考古调查局于20世纪初叶在印度河流域进行的大规模考古发掘，为我们正确地认识印度河流域的早期历史，奠定了坚实的基础。

唯物主义史学 印度独立以前，一些印度历史学家开始用唯物主义的观点研究历史，作了一些有益的探索。20世纪40年代中期，B.N.达塔和A.N.鲍斯分别发表了《印度社会制度研究》、《北印度社会经济和农村经济》等著作。独立以后，印度史学家逐步摆脱了殖民主义史学体系的束缚，走上了建立本民族新史学的道路。1966年，D.D.高善必所著《印度古代文化与文明史纲》出版，标志着印度唯物主义史学体系的形成。这部著作科学地分析了神话传说和超自然的思想观念，发掘出崭新的古代印度社会史，对印度史学的发展产生了巨大影响。继高善必之后，印度又涌现出一批唯物主义史学家，如R.塔帕、R.S.沙马、R.P.萨拉夫、I.哈比布、S.贾斯瓦尔、B.N.S.亚达瓦等。沙马于1969年出版了《印度中世纪早期的社会变化》，塔帕于1978年出版了《印度古代社会史》。值得一提的是，1974年，印共（马列）中央政治局委员R.P.萨

拉夫出版《印度社会》一书，阐述了1947年以前的印度历史发展过程，歌颂了劳动人民的历史功绩，论证了人民革命的伟大历史作用。

唯物主义史学家对印度历史重新进行了研究，提出了很多新论点。他们根据史实对印度历史上的若干重要问题，如阶级的出现、国家的形成、"贱民"的产生等作出了唯物主义的解释。指出：梨俱吠陀时期有等级划分，没有阶级区别；吠陀晚期阶级社会还没有充分发展，部落社会残余还大量存在；公元前5世纪，由于铁器的普遍使用，阶级社会有了发展，出现了稳定的国家；最早的阶级是农业主；婆罗门种姓在开拓农业经济和同化部族方面起过积极作用；寺院经济在古代社会占有重要地位；"贱民"来自部落居民，接触禁忌是中世纪婆罗门维护**印度种姓制度**的措施；人民是推动历史前进的原动力。

20世纪60年代以来，印度学术界就种姓制度、历史环境与生产方式的关系、印度当前社会的性质等问题进行了深入的研究和讨论。印度史学家参加了这场讨论，提出了各自的见解。

Yindusitanren

印度斯坦人 Hindustanis 南亚印度共和国的民族集团之一。又译兴都斯坦人。约4.93亿人(2001)。分布在北方邦、中央邦、德里邦、拉贾斯坦邦、哈里亚纳邦、比哈尔邦，以及全国各大城市。中国史籍中称其居住地为"身毒"、"贤豆"、"天竺"、"印度"等。属欧罗巴人种地中海类型，混有澳大利亚人种成分。

一般认为，印度斯坦人主要是公元前14世纪左右迁入的古代雅利安游牧部落与当地**达罗毗荼人**的混血后裔，故有人称之为雅利安-达罗毗荼人。肤色从浅褐至黑色都有，上层较白，下层较黑。系由许多族源相同、语言文化和生活方式接近的地区性民族集团组成。印度并不把他们作为一个民族看待。把他们联系在一起的是印度斯坦语，包括印地语和乌尔都语，均属**印欧语系**印度-伊朗语族。印地语以天城字体的梵文字母为基础，包含较多梵语词汇，是印度的官方语言。乌尔都语则是在莫卧儿王朝时形成和发展起来的。既有印地语、阿拉伯语和波斯语的词汇，又有土耳其语和其他语言的词汇。其书面语用阿拉伯字母拼写。

印度斯坦人主要信奉印度教，部分信奉**佛教**和**伊斯兰教**。公元前7世纪在吠陀教基础上形成婆罗门教，主张吠陀天启、祭司万能和婆罗门至上；把人分成婆罗门(祭司)、刹帝利(武士)、吠舍(农民和工商业者)和首陀罗(无技术的劳动者)四大种姓，并另有贱民等级。尔后又由四大种姓演变出许多亚种姓。种姓之间界限森严，不能通婚，甚至不能同坐、同食。8～9世纪，经商羯罗改革，逐渐形成目前的印度教，为大多数南亚人所信仰。公元前6～前5世纪，作为反婆罗门思潮的佛教和**耆那教**兴起，印度斯坦的鹿野苑成了佛教中心。13世纪印度教复兴，佛教在印度受到排挤，但在亚洲其他地区得到广泛传播。耆那教目前信徒虽少，但有相当势力。早期商人带来伊斯兰教。随着12世纪穆斯林征服印度，伊斯兰教势力越来越大，至16世纪占据统治地位。目前，仍有少部分是穆斯林。受印度教种姓制度影响，穆斯林中也有等级之分(有人称之为"族姓")，分为赛义德、谢克、穆格尔等，但等级界限不及印度教种姓那么严格。

印度斯坦人历史悠久，与其他民族共同创造了辉煌的印度文化。公元前2000～前1000年间写成吠陀，成为婆罗门教以及印度教最古老的经典。后来成书的还有奥义书、往世书、**《摩诃婆罗多》**、**《罗摩衍那》**、**《摩奴法典》**以及大量佛经，流传至今，是人类文化的重要遗产。在天文、历算、医学、音韵学、绘画、音乐、舞蹈、建筑、雕刻等方面也有很高成就。与中国人民早有友好交往。公元前117年，张骞出使西域曾派副使前往。5世纪及以后，中国高僧法显、玄奘曾游学其地，许多印度僧人也曾前来中国讲经。



印度斯坦人女子

盛行父系大家族制，常由三四代人组成。印度教徒实行种姓内婚，多为父母包办。妇女地位低下，寡妇不许再嫁。寡妇殉葬之事，至今时有发生。印度教徒一般采用火葬，余烬投河。**恒河**是印度教的圣河，认为骨灰投入圣河是人生最好的归宿，可来世得福。很多病人、老人不惜长途跋涉来到恒河岸边，等待最后时刻的降临。男子一般穿无领长袖宽衣，下着围裤或着宽大衣裤。妇女上穿浅色开襟短袖紧身衣，下围彩色纱丽，一端裹住腰身，另一端搭在肩上。纱丽与紧身衣之间袒露一段腰身。妇女首饰很多，不少人喜戴鼻饰。

印度斯坦人历史上长期遭受殖民统治。1757年爆发印度和英国的普拉西之战，印度战败，逐步沦为英殖民地。1849年英侵占印度全境。1857年与全国人民一道掀起了反英大起义。1947年与国内其他民族一起获得独立。

主要从事农业。农村实行种姓服务制度，按传统职业分工。恒河地区是印度主要农业区之一，北部主要种植小麦、玉米、大麦和豆类，南部种植水稻、油料作物、甘蔗和棉花等。一部分人在工厂、矿山做工；手工纺织普遍，以棉纺、刺绣及金属制品等精巧手工艺著称于世。近年来资本主义有较大发展，但在农村中主要是封建性小农经济。

Yindu Tudi Gaige

印度土地改革 Agrarian Reform in India **印度国民大会党**政府为统一国家田赋征收制度，简化地权，促进农村资本主义发展，在英属印度土地制度的基础上进行的一场温和的改革。

取消中间人地主 早在1940年6月，国大党全国计划委员会就作出取消中间人地主的决定，后又多次作出类似的决定。印度独立后，北方邦于1950年首先制定取消中间人地主的土改立法，接着其他各邦也制定了类似的立法。其主要内容是：由国家付出赎金征收中间人地主的土地，原佃农在缴纳地价的条件下可取得所耕土地的所有权。此举旨在改变农业结构的性质，尽快发展高效率、高产出的农业经济。整个立法的制定和执行过程大约持续了10年，即1950～1960年。改革约使2 000万户有财力支付地价的原中间人地主的"佃农"(实际上多是二地主或富裕农民)同国家直接发生了关系。包括柴明达尔、贾吉尔达尔和伊纳姆达尔在内的各种中间人地主，除了获得67亿卢比的补偿金外，还以"自留园"或"自耕地"等名义保留了大量肥沃的土地。

印度各邦在取消中间人地主的同时，也制定了规定地租率和巩固租佃权等保障佃农利益的立法。在巩固租佃权方面，各邦几乎都规定了一个例外条款：地主有权把出租的土地收回自耕。这就为地主大规模夺佃提供了法律根据。由于地主富农在农村掌握实权，关于最高地租率的规定和巩固租佃权的立法只不过是一纸空文。

实施土地最高持有额 在基本完成取消中间人地主改革后，印度各邦立法规定限额以外的土地由政府征收并分配给无地或少地的农民。这项立法的制定和执行可分为两个阶段。第1个阶段从1960～1972年，各邦制定的限额标准很不一致，最低的为9公顷，最高的为16公顷。各邦还规定了许

多“例外”条款，经济作物种植园、宗教慈善组织和教育机构所有的土地、糖厂的甘蔗田、果园以及所谓高效率农场等都不受这项立法的限制。地主们还通过分散土地所有权或弄虚作假的办法来逃避土地最高限额立法的限制。有的地主还根据宪法关于公民财产不受侵犯的规定，用长期诉讼的办法来保留自己限额以外的土地。各邦在执行这项立法时举步维艰。1972年以后为第2阶段。同年7月，各邦首席部长在新德里讨论土地限额问题，通过了一项“指导原则”，要求各邦降低土地最高限额，按每户5口人的标准实施，缩小适用“例外”条款的各类农场的范围，并把土地限额的立法列入宪法第9附表，可不受民事诉讼的牵制。但是，直到1977年7月，也只有占全国耕地0.4%的土地分配给了无地农民。另据1985年联邦农业和农村发展部发表的土改进展报告，各邦测定的限额外土地共有736.6万英亩（2 980 872公顷），但能够分配的土地只有37万英亩（149 731.6公顷）。另外，在过去分配的土地中约有60%是不适宜耕种的，而且有的土地只是名义上分配给农民。这一令人沮丧的事实说明，土地最高限额法的贯彻执行基本失败了。

调整地块与推行农业生产合作社　调整地块的土改措施，虽然各邦都已制定了有关的立法，但真正付诸实施的只有旁遮普和哈里亚纳两个邦及北方邦西部。至于推行农业生产合作社，也只是在喀拉拉邦进行过一些试验，实际上并未真正实行。

Yindu wenxue

印度文学　Indian literature　印度次大陆上用梵语、巴利语、印地语、孟加拉语等多种语言写作的文学作品。印度文化发源于印度河流域。早在公元前2500～前1750年就已出现城市化文明，史称“印度河流域文明”。这个时期的文字主要保存在出土的2 000多枚印章上，这种印章文字至今尚未解读。印度现存最早的文献是4部吠陀本集，印度文学史也就从吠陀文学开始。

吠陀时期　4部吠陀本集的成书年代约在公元前1500～前1000年，是吠陀时代婆罗门祭司为了适应祭祀仪式需要加以编订的。按编订成集的时间可以排列为《梨俱吠陀本集》、《娑摩吠陀本集》、《夜柔吠陀本集》和《阿达婆吠陀本集》。使用的是印度最古老的语言吠陀语。《梨俱吠陀本集》是颂神诗集，《娑摩吠陀本集》是颂神歌曲集，《夜柔吠陀本集》是祷词集，《阿达婆吠陀本集》是咒语诗集。其中最有文学意义的是《梨俱吠陀本集》和《阿达婆吠陀本集》。《梨俱吠陀本集》不仅是印度，也是印欧语系中最古老的诗歌总集。它保留着原始诗歌的主要特色，以颂神诗的形式表达对自然现象和社会力量的崇拜，幻想通过这种崇拜控制自然和社会。《阿达婆吠陀本集》主要是巫术诗歌。巫术是前于宗教的古老社会现象，表达原始人企图以幻想手段征服自然的强烈愿望。在吠陀时代已经出现专职诗人，可能最早兼作巫师或祭司。他们创作诗歌，不仅适应巫术和祭祀的实用需要，也兼顾诗歌的艺术性，朦胧地意识到审美需要。因此，《梨俱吠陀本集》和《阿达婆吠陀本集》是了解人类诗歌起源的宝贵资料。

继4部吠陀本集之后，约在公元前1000～前400年产生各种梵书、森林书和奥义书，是印度最早的散文作品，使用由吠陀语演变而成的古梵语。各种梵书的主要内容是介绍各种祭祀仪式，但在阐述它们的起源和意义时，也采用了一些神话传说。这些神话传说上承《梨俱吠陀本集》，下启史诗和往世书。各种森林书主要探讨祭祀的神秘意义。各种奥义书主要探讨世界的终极原因。森林书和奥义书突破梵书的礼仪主义，走向哲学思辨。它们是吠陀时期的最后文献，又称“吠檀多”（意为“吠陀的终结”）。

史诗时期　约公元前6世纪，印度产生了许多反对婆罗门教的宗教和哲学思想派别，其中最主要的是耆那教和佛教。为了吸引广大民众，早期的耆那教和佛教都使用俗语宣教和编纂经典。现存的耆那教经典是用半摩揭陀语撰写的，佛教小乘经典是用摩揭陀语撰写的。耆那教经典定型时间较晚，而小乘佛教经典定型时间约在公元前3世纪，并传入斯里兰卡，保存至今，通称巴利语佛典，分为经藏、律藏和论藏。佛经常常采用通俗的寓言故事或生动的譬喻阐发教义；文体也不拘一格，有散文体、韵文体和韵散杂糅体。这样，不少佛经含有文学成分或带有文学色彩。在巴利语佛教三藏中，经藏《小尼迦耶》包含的文学成分最为丰富，其中的《法句经》、《上座僧伽他》、《上座尼伽他》和《佛本生故事》，堪称巴利语佛教文学的代表作。

这个时期的婆罗门教文化中，最重大的文学成就是产生了印度民族两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。两大史诗与吠陀文学的区别在于，后者产生于婆罗门祭司阶层，前者产生于与刹帝利王族关系密切的“苏多”阶层。在《摩诃婆罗多》中，苏多是刹帝利男子与婆罗门妇女结婚所生的儿子。在《罗摩衍那》中，苏多是支持刹帝利的婆罗门。这些苏多往往担任帝王的歌手和御者，经常编制英雄颂歌，称扬古今帝王的业绩，形成一种新兴的世俗文学传统，有别于婆罗门祭司以祭祀为中心的宗教文学传统。这类英雄颂歌在吠陀文学中也已初露端倪，但尚未占据重要地位。只是到了列国争霸时代，有了适宜的政治气候和肥沃的现实土壤，才兴盛起来。两大史诗就是在这些英雄颂歌的基础上形成的。两大史诗使用一种比较通俗的梵语。现存抄本《摩诃婆罗多》约有10万颂，《罗摩衍那》将近2万颂（旧本约有2.4万颂），篇幅之长在世界各民族古代史诗中是少有的。但它们已非原始形式。尤其是《摩诃婆罗多》，已经变成一部百科全书式的作品，以英雄史诗为核心，包含宗教、哲学、政治、伦理等各种非文学成分。这两大史诗是漫长的历史积累的产物，是历代宫廷歌手和民间吟游诗人的集体创作成果。《摩诃婆罗多》的成书时间约从公元前4世纪至公元4世纪，《罗摩衍那》的成书时间约在公元前4/前3世纪至公元2世纪。现在所标明的《摩诃婆罗多》作者毗耶娑和《罗摩衍那》作者蚁垤，很可能是两大史诗的原始形式的作者或在两大史诗形成过程中起过加工整理作用的关键人物。两大史诗诞生以来，对印度人民的精神生活产生了持久的深刻影响，几乎成为支撑印度教文化的一双巨足。

这个时期的另一重要文学现象是印度南方文学的兴起。吠陀语、梵语和相关的俗语都是印度北方语言，同属印欧语系。而印度南方语言属于达罗毗荼语系，主要有泰米尔语、卡纳尔语、泰卢固语和马拉雅拉姆语。作为文学语言，泰米尔语在达罗毗荼语系中成熟最早、历史最悠久。约公元前3世纪～前2世纪是泰米尔文学的桑伽姆时期，产生了丰富的诗歌文学，代表作是《八卷诗集》和《十卷长歌》。

古典梵语文学时期　约从公元1世纪左右开始，梵语文学作品都使用经过梵语语法家波你尼、迦旃延那和波颠阇利规范化的古典梵语。印度梵语文学中的戏剧、抒情诗、叙事诗和小说等纯文学形式都产生于这一时期。

现存最早的古典梵语文学作品是公元1～2世纪佛教诗人马鸣的叙事诗《佛所行赞》和《美难陀传》以及3部戏剧残卷。佛教在这一时期已由小乘演变为大乘，佛典语言也从俗语改为梵语。现存文学性较强的梵语佛经有《大事》、《神通游戏》、《百缘经》、《天譬喻经》和《本生鬘》等。

耆那教经典编定于公元5～6世纪，统称“阿笈摩”。耆那教经典文献使用半摩揭陀语，非经典文献使用摩诃剌陀语、阿波布朗舍语和梵语。与佛经一样，耆那教经典和非经典文献中含有大量的故事和传说。

婆罗门教在这一时期注意吸收民间信仰，演变成印度教（或称新婆罗门教），崇拜毗湿奴、湿婆和梵天三大主神。围绕这三大主神的各种神话传说汇集在各种往世书中。这些往世书的文体格式与两大史诗一致，最后定型于7～12世纪。

古典梵语诗歌分作大诗和小诗。大诗指叙事诗，导源于两大史诗，尤其是《罗摩衍那》。特点是题材大多取于两大史诗和古代神话传说，内容一般都含有关于爱情、战斗和风景的描绘，形式上注重文采，讲究修辞。印度传统将迦梨陀娑的《罗怙世系》和《鸠摩罗出世》、婆罗维的《野人和阿周那》、摩伽的《童护伏诛记》和室利诃奢的《尼奢陀王传》称为5部主要的大诗。小诗指抒情诗，源于吠陀诗歌和两大史诗中的抒情成分，按题材可以分成赞颂诗、风景诗、爱情诗和格言诗。代表作有迦梨陀娑的《云使》和《时令之环》、伐致呵利的《三百咏》、阿摩罗的《百咏》和胜天的《牧童歌》等。

古典梵语戏剧的一般特征是戏文韵散杂糅，语言梵语和俗语杂糅，剧中有开场和终场献诗，有序幕，有丑角。代表作有跋娑的"十三剧"，首陀罗迦的《小泥车》，迦梨陀娑的《摩罗维迦和火友王》、《优哩婆湿》和《沙恭达罗》，戒日王的《妙容传》、《璎珞传》和《龙喜记》，毗舍佉达多的《指环印》，薄婆菩提的《茉莉和青春》、《大雄传》和《后罗摩传》，婆吒·那罗延的《结髻记》等。

印度古代故事文学十分发达，可以分成寓言故事和世俗故事两大类。这些寓言和故事最初大多是口头创作，长期在民间流传。这一时期由文人编订成集的寓言和故事集有《五卷书》、《故事海》、《宝座故事三十二则》、《鹦鹉故事七十则》、《僵尸鬼故事二十五则》和《益世嘉言》等。在故事文学的基础上，出现了古典梵语小说，代表作有苏般度的《仙赐传》、波那的《迦丹波利》和檀丁的《十王子传》。这些古典梵语小说在题材上继承民间故事的世俗性，在文体上继承古典梵语叙事诗的风格，注重藻饰和修辞。

随着古典梵语文学的发展和繁荣，也产生了许多总结文学创作经验的理论著作。公元前后不久出现的戏剧学专著《舞论》是现存印度第一部文艺理论著作。此后，梵语戏剧学和诗学著作不断问世，如《诗庄严论》、《诗镜》、《十色》、《诗光》、《文镜》和《味海》等，形成世界上别树一帜的印度文艺理论体系。它有自己的一套批评概念，如味、情、韵、庄严、诗德和诗病等，对文学本身的特殊规律作了比较全面和细致的探讨。

与此同时，北方的俗语文学也在发展中，代表作有哈拉的摩诃剌陀语抒情诗集《七百咏》、阿卜杜拉·拉赫曼的阿波布朗舍语抒情诗《传信记》、钵罗婆罗犀那的摩诃剌陀语叙事诗《架桥记》、伐格波提罗阇的摩诃剌陀语叙事诗《高达伏诛记》和王顶的俗语戏剧《樟脑球》。南方的泰米尔语文学中，有以《古拉尔箴言》和《四行诗集》为代表的18部诗集，大多以伦理和爱情为主题，采用格言诗或短诗形式；也有长篇叙事诗《脚镯记》和《玛妮梅格莱》。

近古文学时期　12世纪末至13世纪初，阿富汗古尔王朝突厥族穆斯林征服北印度，建立德里苏丹王朝。至16世纪中叶，另一支突厥族穆斯林推翻德里苏丹王朝，建立莫卧儿王朝，统一印度大部分地区。穆斯林带来伊斯兰教文化，宫廷语言是波斯语，由此也形成印度波斯语文学。代表诗人是霍斯陆，著有大量叙事诗和抒情诗。

从12世纪开始，印度梵语文学走向衰落，被各地方语言文学取而代之。西北部和北部的信德语、克什米尔语、旁遮普语、乌尔都语和印地语，东部的奥里萨语、孟加拉语和阿萨姆语，中部的马拉提语和古吉拉特语，南部的泰米尔语、卡纳尔语、泰卢固语和马拉雅拉姆语，是14种主要的地方语言。这些地方语言文学在兴起和发展时期，普遍翻译或改写梵语文学作品，尤其是《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》和《薄伽梵往世书》。这些翻译或改写工作对印度教文化的传承和各地方语言文学的成熟起了重要作用。

这一时期出现了虔诚文学运动。"虔诚"指对印度教两位大神湿婆和毗湿奴以及毗湿奴的两位化身罗摩和黑天的虔诚崇拜。早在12世纪以前，泰米尔语文学中就已出现虔诚文学，湿婆教派虔诚诗代表作是《提鲁牟莱》(又译《圣书》)，毗湿奴教派虔诚诗代表作是《圣歌四千首》。12世纪，由于印度教改革家罗摩奴阇的倡导，"虔诚"理论在印度迅速传播，各地方语言文学中都产生了虔诚文学。在印地语中，杜勒西达斯著有歌颂罗摩的《罗摩功行录》，维德亚伯迪著有歌颂黑天的《维德亚伯迪诗集》，苏尔达斯著有歌颂黑天的《苏尔诗海》，格比尔达斯著有倡导通过理智达到与神明结合的《真言集》，加耶西著有倡导通过爱与神明结合的《伯德马沃德》。在其他语言中，著名的虔诚诗人有孟加拉语的钱迪达斯，阿萨姆语的摩陀沃代沃，古吉拉特语的纳尔辛赫·默赫达，马拉提语的遮纳希沃克、纳姆代沃和杜卡拉姆，旁遮普语的那纳克，卡纳尔语的古马尔·维亚萨和马拉雅拉姆语的埃祖德旃等。

在虔诚文学中，尤其是颂扬黑天的作品，常常采用爱情诗的表达方式。伊斯兰教中的苏非派倡导以爱求得与真主合一，与印度教虔诚派有相通之处。因此，苏非主义也融入虔诚文学中。这一时期也有许多直接表现世俗爱情的作品，如古吉拉特语中流行的"春歌"和"十二月歌"，印地语比哈利·拉尔的《七百咏》、德沃德特的《情意乐章》和《情味乐章》等。在现实生活题材中，也有歌颂抵御外族入侵的作品，如印地语金德·伯勒达伊的《地王颂》和古吉拉特语伯德摩那帕的《冈赫德传》等。

在这些地方语言中，乌尔都语文学兴起较晚。乌尔都语由波斯语和印地语混合而成，在14世纪成为德干地区穆斯林王国的官方语言。著名诗人有古特布·夏赫、阿迪尔·夏赫和瓦利等，诗歌形式深受波斯文学的传统影响。后来，乌尔都语文学中心移至德里，形成以M.T.密尔、苏达、达尔德和密尔·哈森四大诗人为代表的乌尔都语德里诗派。

现代文学时期　从18世纪中叶起，印度沦为英国的殖民地。殖民者带来的西方文化与印度的传统文化处在不断的碰撞和交融中。孟加拉地区最早出现宗教改革和文学启蒙运动，产生了现代文体的小说、诗歌、散文和戏剧。在19世纪孟加拉语文学中，M.M.德特著有英语叙事诗《被俘的女人》和孟加拉语叙事诗《蒂罗德玛仙女出世》，还将十四行诗和无韵诗引进孟加拉语；D.米特拉著有戏剧《蓝靛园之镜》，揭露种植园主对农民的残酷压迫；B.G.查特吉著有一系列长篇历史小说和社会小说，其中《阿难陀寺院》描写印度北部僧俗民众反抗英国殖民者的斗争，《拉吉辛赫》描写印度教弱小王国反抗莫卧儿王朝统治的斗争，《毒树》和《克里什诺康托的遗嘱》描写寡妇的悲惨命运。在乌尔都语文学中，迦利布著有《迦利布诗集》，将清新自然的世俗精神注入诗歌；侯赛因·哈利著有《六行诗——伊斯兰的兴衰》，感叹印度穆斯林的衰落；阿克巴尔·阿拉哈巴迪的诗歌揭露殖民统治的罪恶，批判西方价值观念，维护伊斯兰文明；纳兹尔·戈赫默德著有长篇小说《新娘的明镜》，描写穆斯林妇女的家庭生活；鲁斯瓦著有长篇小说《乌姆拉奥·江·阿达》，描写一位农家少女的悲惨命运。在印地语文学中，帕勒登杜著有笑剧《按吠陀杀生不算杀生》和讽刺传统的《刹帝利国王和婆罗门祭司》，象征剧《印度的惨状》和《印度母亲》则洋溢着强烈的爱国激情；谢利尼瓦斯·达斯著有长篇小说《宝贵的教训》，描写一个浪荡子改邪归正；巴尔格利森·珀德著有大量散文。在其他地方语言文学中，阿萨姆语的海姆金德尔·伯鲁阿著有戏剧《吸鸦片者》，揭露鸦片对社会的危害；拉贾尼甘德·伯尔德莱著有长篇小说《米利少女》，描写一对青年男女的爱情悲剧。古吉拉特语的纳尔默德著有许多歌颂大自然和爱情的诗歌；高沃尔滕拉姆著有长篇小说《萨罗斯伐蒂钱德拉》，描写一位富有文化教养的青年的社会经历。马拉提语的盖什沃苏德著有诗集《号角》和《新兵》，揭示各种社会弊病，向往美好未来；H.N.阿伯代著有长篇小说《谁会注意》，揭示印度社会中的童年寡妇问题。奥里萨语的F.M.塞纳伯迪著有长篇小说《六

亩半地》，揭露高利贷的残酷剥削；拉达纳特·拉耶著有抒情长诗《吉尔卡》，描写吉尔卡湖的风光景色。旁遮普语的维尔·辛赫著有长篇小说《孙陀利》、《维杰·辛赫》和《萨德凡特·高尔》，颂扬锡克教英雄主义。信德语的格利吉·贝格著有长篇小说《齐娜》，描写一位穆斯林少女的成长故事。马拉雅拉姆语的钱杜·梅农著有长篇小说《月痕》，描写年轻一代争取婚姻自由的故事。泰卢固语的维雷夏林格姆著有长篇小说《拉贾谢克拉传》，描写一个婆罗门家庭的兴衰成败。

进入20世纪，印度的民族独立运动日趋高涨。西方的民主思想、马克思主义、俄国十月革命和甘地主义都对文学思潮产生了深刻的影响。在孟加拉语文学中，R.泰戈尔的创作历程跨越两个世纪，著有大量诗歌、小说和戏剧。他的诗歌融入多种文化营养——奥义书、古典梵语诗歌、虔诚诗、孟加拉民歌和英国浪漫主义诗歌。这些诗作歌颂生命、青春、爱情和大自然，带有神秘主义色彩，又富有生活气息，1913年以诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖。他也创作故事诗和政治抒情诗，弘扬民族精神，抨击帝国主义。S.C.查特吉著有《嫁不出去的女儿》、《道德败坏的人》、《斯利甘特》和《秘密结社——道路社》等中长篇小说，他擅长描写农村生活，刻画中产阶级人物心理。T.班纳吉著有《民神》、《五村》、《项链湾的传说》和《诗人》等中长篇小说，展示孟加拉农村生活画卷。B.B.班纳吉著有长篇小说《道路之歌》，描写农民的日常生活，反映印度农村的衰落。M.班纳吉著有《母亲》、《傀儡戏的故事》和《博达河上的船夫》等长篇小说，描写农民、渔民和船夫等底层民众的悲惨生活。G.哈尔达尔著有长篇小说三部曲《一天》、《第二天》和《又一天》，描写印度争取民族独立的斗争。N.伊斯拉姆著有长诗《叛逆者》及诗集《燃烧的弦琴》、《毒笛》和《毁灭之歌》等，表现强烈的反帝反封建精神。在印地语文学中，普列姆昌德著有《服务院》、《仁爱道院》、《舞台》(又译《战场》)和《戈丹》等中长篇小说和大量短篇小说，描写农村生活，揭示底层民众的艰难处境。耶谢巴尔著有长篇小说《达达同志》、《叛国者》和中篇小说《党员同志》，描写印度革命者和共产党人的英勇事迹。J.古马尔著有长篇小说《苏尼达》和中篇小说《辞职》，前者描写知识分子的苦闷彷徨，后者抨击不合理的婚姻制度。M.古伯德著有长诗《印度之声》、诗集《祖国之歌》和《印度教徒》等，歌颂印度辉煌的古代，哀叹衰落的现代，向往美好的未来。J.伯勒萨德著有诗集《眼泪》、《水波》和长诗《迦马耶尼》等，尼拉腊著有诗集《芳香》、《无名指》和《新叶》等，本德著有诗集《嫩叶》、《时代的毁灭》和《时代之声》等，成为印地语“阴影主义”(即浪漫主义)的三大诗人。在乌尔都语文学中，伊克巴尔著有诗集《驼队的铃声》、《杰伯列尔的翅膀》、《自我的秘密》和《无我的奥秘》等，呼唤民族的独立自由，追求伊斯兰式的理想社会。克里山钱达尔著有中篇小说《失败》和大量短篇小说，描写中下层人民的生活，作品富有浪漫色彩和抒情性。在其他地方语言文学中，古吉拉特语的P.N.伯泰尔著有长篇小说《两心相印》和《男人所拥有的》，展现古吉拉特北部农村的生活风情。马拉提语的U.J.乔希著有长篇小说《拉基尼》和《苏希罗的天神》，反映妇女问题。卡纳尔语的加楞特著有长篇小说《回归泥土》，探索人和自然的关系。马拉雅拉姆语的V.N.梅农著有《被缚的阿鲁尼达》和《少女悉多》等叙事诗和抒情诗，颂扬印度古代文化精神，表达爱国主义和社会理想；T.S.比莱著有长篇小说《掏粪工之子》和《两斗大米》，描写贱民的悲惨命运。泰米尔语的巴拉蒂著有长诗《黑公主的誓言》、《布谷鸟之歌》、《黑天之歌》和大量抒情诗，颂扬民族独立精神，向往美好社会。泰卢固语的萨迪耶纳拉扬著有长篇小说《一千顶蛇冠》，描写农村社会生活的变迁。在印度英语文学中，S.奈都夫人著有诗集《金色的门槛》、《时间之鸟》和《折断的翅膀》等，描写印度社会的日常生活，歌颂爱情、青春和生命；M.R.安纳德著有长篇小说《不可接触的贱民》、《苦力》和《两叶一芽》等，描写贱民、苦力和劳工的悲惨生活；R.K.纳拉扬著有长篇小说《斯瓦米和朋友们》、《文学士》和《暗室》等，展现南印度社会生活的风俗画卷。

1947年印度独立，印度和巴基斯坦分治。印巴分治过程中出现教派流血冲突，给新生的国家蒙上了阴影。印度独立后，国内社会问题凸现，希望和沮丧交织。现实主义的创作传统继续稳步发展，著名的长篇小说有印地语耶谢巴尔的《不真实的事实》、J.古马尔的《十束光》、阿萨姆语高斯瓦密的《漩涡》、乔盖什·达斯的《云儿不再来》，奥里萨语苏楞德拉·莫汉蒂的《黑暗的地平线》，信德语高宾德的《必须门当户对吗?》，卡纳尔语U.R.阿南塔穆尔蒂的《葬礼》，马拉雅拉姆语帕西尔的《祖父有一头大象》和泰米尔语阿基兰的《一个女人的画像》等。在小说创作中，还形成一种“边区文学”流派，侧重描写富有地方色彩的农村风俗人情或部落民生活，代表作有印地语P.雷努的《肮脏的边区》、辛格尔·帕德的《海、浪和人》，马拉提语丹代格尔的《帕德迦瓦利村》、本德赛的《车轮》，奥里萨语G.莫汉蒂的《甘露之子》和卡纳尔语古尔迦尔尼的《乡村史诗》等。在印度独立前就已兴起的现代派文学在独立后也得到进一步发展，先后出现新诗派、新小说派、非诗派和非小说派。其中，新诗派有印地语的阿格叶耶、卡纳尔语的阿迪格、阿萨姆语的S.H.V.尼尔默尼·普甘和奥里萨语的古鲁伯勒萨德·莫汉迪等，新小说派有印地语的莫汉·拉盖什、古吉拉特语的苏莱什·乔希、马拉提语的格德基尔和乌尔都语的拉姆拉尔等。

Yindu wudao

印度舞蹈 Indian dance 主要指印度传统的民间舞和古典舞。印度舞蹈历史悠久，早在印度河文明时期，印度的先民们就酷爱跳舞，而古典舞的历史至少也有2 000年之久。

印度民间舞的种类繁多，每个地区、每个语言群体都有各不相同的舞蹈，其中既有属于宗教仪式的，又有属于娱乐庆典的。拉贾斯坦邦是印度最负盛名的民间舞之乡，其最具代表性的民间舞是由女子在一切喜庆场合跳的《古马尔舞》，“古马尔”即旋转的意思，这个舞蹈最显著的动作特点是一连串令人目眩的旋转。男子舞蹈有闻名遐迩的《拉西亚舞》，跳舞时，舞者们手持顶端饰有染色棉布流苏的木杆。又如古吉拉特邦的《格尔巴舞》，这个敬神舞包括了女子的《格尔巴舞》和男子的《格尔比舞》两种形式。女子跳舞时，圆圈队形中摆放着青苗作物，舞者头顶着点灯的带孔陶罐，在伴唱下尽情表达对大地母亲的祈祷；男子舞则仅在九夜节跳，以纪念难


印度卡塔卡利派舞蹈

近母神，其舞蹈动作除不顶陶罐外，大致与女子舞相同。

印度民间舞的动作完全出自舞者的身心需要，属于自娱性活动，而非职业性的表演；它一旦开始以明确的娱神和娱人意识、刻意的伦理教化功能，以及严格的技术规范和明确的动作炫耀压倒最初的自发冲动，进入职业化的领域，便发展演变成了古典舞。

印度古典舞的流派众多，仅大的流派就有7个，每个流派又都有各自的诞生地和浓郁的地方特色。这7个流派分别是南部泰米尔纳德邦的婆罗多流派、喀拉拉邦的卡塔卡利流派与莫希尼·阿塔姆流派，中部安得拉邦的库其普第流派，东部奥里萨邦的奥迪西流派，北方邦的卡塔克流派，东北部曼尼普尔邦的曼尼普利流派。此外，还有雅克夏加纳、乔、库鲁万吉和布哈加瓦塔·米拉等4个较小的流派。

这些古典舞尽管风格各异，却具有不少共同的特征：变幻多端的面部表情、复杂多变的手势语言、抑扬顿挫的脚下节奏等。舞者通过细腻而夸张的面部动作，表现各种复杂的情感。舞者的手势具有表意性和象征性，共有67种，其中包括24个单手势、13个联手势和30个舞手势，而全部的手势语汇则多达4 000个，因而无须说明，便能活灵活现地表达出天地之间的各种神灵、人物的思想、感情和举止。

印度古典舞的三大体裁分别是："尼里塔"，意为纯舞蹈或抽象舞蹈，表现跳舞本身的运动快感；"尼里提亚"，意为戏剧性舞蹈，借助于面部表情、手势语言和身体部位的动作，表现主题和故事情节，以及印度传统美学崇尚的"味"与"情"；"那提亚"，意为戏剧表演，其内涵更为广泛，不仅包括了前两者，而且还包括了说话与歌唱。那提亚非常注重感情的交流，题材大多取自婆罗多的《舞论》(又译《戏剧论》)。

印度舞蹈由于**佛教**和印度教的传播而广泛流行于东亚、南亚和东南亚各国。因此，这些国家的舞蹈均受到印度舞的影响，具有梵剧那种融舞蹈、戏剧、诗歌与歌唱于一体的特征。在动作特征方面，印度舞中那种背部的曲直变化、膝部的外开弯曲、手势的丰富多彩和面部表情的变幻莫测，都极大地影响了这些国家的舞蹈面貌；在题材方面，印度的两大史诗《**摩诃婆罗多**》和《**罗摩衍那**》成为舞蹈家的创作源泉；在审美原则方面，《舞论》一直在直接或间接地指导着这些国家的表演艺术。

推荐书目

欧建平.世界舞蹈剪影.北京:人民邮电出版社,1989.

苏蒂P.印度美学理论.欧建平,译.北京:中国人民大学出版社,1992.

Yindu xiju

印度戏剧 Indian theatre 约起源于公元前8世纪，但没有剧本流传下来。古代戏剧用梵语和俗语写成，一般在宫廷演出。

古典梵语戏剧 公元前后产生的戏剧理论著作《**舞论**》对戏剧艺术作了全面的论述。但现存剧本均出自公元后。最早的是公元1～2世纪佛教诗人和戏剧家马鸣的3部戏剧残卷。残卷证实当时古典梵语戏剧已处在成熟阶段。现代学者关于印度戏剧的起源说法不一，主要有：①起源于《梨俱吠陀》中的"对话诗"。②起源于吠陀时代的宫廷弄臣("小丑")。③起源于印度《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》两大史诗的演唱。④起源于希腊戏剧的影响。⑤起源于木偶戏或影子戏。古典梵语戏剧的发展大致分为早期(公元1、2～4、5世纪)、鼎盛期(公元4、5～7、8世纪)和衰落期(公元7、8～12世纪)。重要的戏剧家有**跋娑**、**首陀罗迦**、**迦梨陀娑**、**戒日王**、**毗舍佉达多**和**薄婆菩提**等。从12世纪左右开始，古典梵语戏剧逐渐失去在印度戏剧领域中的主流地位，代之而起的是印度各地新兴的方言戏剧。

泰米尔语戏剧 在印度各地方语言戏剧中，泰米尔语戏剧起源最早。古代泰米尔语的"纳达迦姆"就是通过歌舞表演形式表现一定故事内容的戏剧。在古代，有不少作品和理论流传下来，如《萨炎达姆》、《马帝瓦纳尔泰米尔戏剧》、《维拉卡达尔舞剧》、《舞剧论》等。泰米尔语戏剧主要在宗教节日期间在寺庙里上演，常得到当时的泰米尔地区诸王公的赞助。

19世纪以前的泰米尔语戏剧作品以诗歌为主，中间插入一些道白台词。每一出戏的前面都有一首颂神诗歌，接着由一个丑角登台致开场白，他是贯串全剧的角色。戏的结尾有一首祝福诗，通常用一种称为"达路"的曲调演唱。泰米尔语戏剧先驱S.斯瓦米格尔(1867～1922)于1914年创建了和平慈善之路剧团，他有丰富的舞台经验，能自编自演，常常到各地巡回演出，还培养过许多演员。他的剧作达40种，大都取材于历史传说，也有一些是反映社会现实的。被誉为"泰米尔戏剧之父"的桑班达牟达里亚尔(1873～1964)是一位杰出的戏剧家。1891年他在马德拉斯市组织了苏库纳剧社。1893年，该剧社上演了他编导的现代剧《普什巴瓦丽》，轰动一时。他一生创作和改编了90多种戏剧，代表作有《两个朋友》、《贼首》、《魔鬼世界》等。20世纪50～60年代，重要的历史剧作有M.瓦拉达拉简的《白查依亚帕》(1956)和《依朗哥》、G.阿拉吉利萨米的《诗王》(1963)；反映现实题材的社会剧有阿基兰的《甜蜜的生活》(1955)、B.S.拉迈亚的《院长的口头禅》(1957)，以及D.切尔瓦拉祖的《时代交响曲》(1960)等。

孟加拉语戏剧 18世纪中叶以前，孟加拉语地区民间流行"般遮罗"歌舞、"裘姆拉"歌舞、表演大神化身——黑天本事的"亚德拉"歌舞。18世纪下半叶，孟加拉地区受到西方文化的影响。最初是翻译英国的剧本，后梵语古典剧本也开始翻译成孟加拉语并在舞台演出。1852年，用孟加拉语写的约根德尔金德·古伯德的《吉尔蒂乐章》和达拉杰伦·西耿德尔的《妙贤与阿周那》问世，前者是以孟加拉地区的民间故事为基础的悲剧，后者是取材于《摩诃婆罗多》中英雄阿周那抢亲故事的喜剧。

1874年英国殖民当局颁布了"演剧法"，对剧本实行警察检查制度，许多剧作家更多地转向写神话传说剧和历史剧。G.**考什**是深受人民喜爱的戏剧家，他不仅创作了大量的剧本，而且参加演出，并建立了一座永久性的剧院。R.**泰戈尔**既是诗人和小说家，也是戏剧家。他留下了40种戏剧作品，体裁各式各样，表现手法丰富多彩，特别是象征剧取得了最大的成就。其中主要剧目有《国王》(1910)、《顽固堡垒》(1911)、《邮局》(1911)、《春之循环》(1915)、《摩克多塔拉》(1924)、《红夹竹桃》(1924)和《纸牌王国》等。

第二次世界大战和印度获得独立后，孟加拉戏剧舞台被电影电视所取代，剧本创作、演出活动日趋减少。在新的剧作家中，M.拉耶较为著名。

印地语戏剧 在印地语的一些方言地区，从很早的时候起，民间就流行木偶剧和影子戏。从15世纪起，民间还演出"罗摩本事剧"和"黑天本事剧"，分别表演有关罗摩和黑天的故事。这种表演形式一直延续到现代。印地语文学史上出现的第一部剧本是《罗摩衍那大剧》，创作于1631年(一说是1610年)，作者是B.觉杭。19世纪下半叶的B.**赫里谢全德尔**是印地语近现代戏剧的开拓者。他从梵语和孟加拉语剧本中翻译和改编了近10部，创作了9部剧本。20世纪的主要剧作家是J.**伯勒萨德**，创作了12部剧本。U.**阿谢格**是一个成功的剧作家，他写了十几部多幕剧和许多独幕剧，剧本最大的特色是紧密联系现实生活。乌德耶辛格尔·珀德(1898～1966)的重要剧本都取材于《摩诃婆罗多》和往世书的神话。

乌尔都语戏剧 乌尔都语戏剧一开始主要受民间戏剧和英国及欧洲戏剧的影响。18世纪末，英国殖民当局为了宣传英国文明和满足在印英国人的娱乐需要，提倡上演英国戏剧，后来在孟买建立了第一家剧场——维多利亚剧院。

19世纪，名存实亡的穆斯林王朝的一些君主和王公大臣在宫中让宫女演出歌舞剧，有的甚至还亲自扮演角色。其中最突

出的是瓦吉德·阿里·沙赫（1822～1887）。有人认为他是乌尔都语最早的戏剧家。不过，一般认为阿玛纳特（1816～1859）奉瓦吉德·阿里·沙赫之命创作的《因陀罗天廷》（1853）才是第一部正式剧本。

20世纪早期代表性的剧作家有A.克什米利（1879～1935）和B.德赫勒维（?～1945）。20年代以后，随着争取民族独立斗争的开展，一批作家写出了一些政治性的剧本。1930年电影开始流行，1936年全印广播电台开始播放广播剧，剧团纷纷解散，乌尔都语的舞台戏剧从此衰落。

其他语言的戏剧除上述几个语种外，印度其他地方语言的戏剧也有不同程度的发展，其中马拉提语、古吉拉特语以及马拉雅拉姆语的戏剧发展到很高水平。

Yindu Xiehui

印度协会 Indian Association 印度最有影响的早期民族主义组织。又称印度人协会。是印度国民大会党成立前印度的四大区域性民族组织（其他为浦那全民大会、马德拉斯士绅会和孟买管区协会）之一。1875年7月26日（一说1876年）由S.班纳吉和A.M.鲍斯等知识分子在加尔各答成立。很多梵社领导人支持建立这样的组织。协会成立后，在孟加拉和印度各地设有分会，代表了印度资产阶级和自由化地主的利益。

印度协会的创办宗旨是团结和组织全印度的民族主义力量，以“达到他们共同的政治目的”。为此，协会在1877年以反对英印当局无端降低文官考试年龄为契机，在印度数十个城市举行了盛大的群众集会，成为促成印度国民大会党诞生的最早的动因之一。印度协会要求新闻自由，消除各种形式的种族歧视，争取印度人参加国家管理的权利，促进伊斯兰教徒和印度教徒之间的团结；对印度社会各阶层在殖民统治下的苦难、特别是孟加拉农民在柴明达尔制下遭到的不幸深表关注，因而同英属印度协会和柴明达尔地主时有摩擦。印度协会未从根本上反对封建剥削，只是主张改善农民的状况。

在政治上，印度协会不准备推翻英印殖民统治，希望在印度实行代议制；主张在共同政治纲领的基础上，为争取印度人民的联合统一而创造有力的社会舆论。班纳吉等人曾在1877年考察了从贝拿勒斯到拉瓦尔品第之间的广大地区，就同时进行文官考试、提高应试者年龄限制等问题发表演讲，在一定程度上提高了民族意识。

印度协会面向社会各阶层开放，规定任何团体和个人只要缴纳少量会费即可入会，但协会的活动主要得到知识阶层的支持。

1883年12月和1885年12月，印度协会两次在加尔各答召开国民会议，孟加拉、马德拉斯、孟买和联合省等地的代表参加会议，加强了印度各地民族主义者之间的政治团结，因而被誉为“民族议会的第一个舞台”。

协会的全部主张和活动表明印度民族运动新的政治觉醒，为国大党的建立奠定了基础。1886年加入国大党，协会领导者后来相继成为国大党的重要领袖。

Yindu-Yali'anren

印度-雅利安人 Indo-Aryan 古代印度的主要居民。雅利安一词源于古波斯语Ariya，意为“有信仰的人”。在印度古文献《梨俱吠陀本集》中，意为出身高贵的人。雅利安人是指使用吠陀梵语（属印欧语系东支）的人，不带有任何种族含义。

雅利安人最初的故乡是南俄草原，后来从这个地区向亚洲和欧洲迁徙。其中的一支——印度-伊朗人定居在中亚两河（阿姆河与锡尔河）平原。约在公元前14世纪的早期吠陀时代，印度-伊朗人中的一支进入南亚次大陆，称印度-雅利安人（在古代印度文献中只称雅利安人）；另一支进入伊朗，称伊朗-雅利安人。

印度-雅利安人最初定居在印度河上游的七河流域（或称五河流域）。当时畜牧业占主导地位，农业只具有兼营性质，城市文明尚未出现。雅利安人在《梨俱吠陀》中并未作为种族观念使用（最早把雅利安人作为一个种族来理解的论点源于19世纪欧洲语言学家的印欧母语论，其错误在于把语言等同于种族）。他们侵入七河流域后，征服了当地的土著居民，过着原始社会末期军事民主制时代的生活。考古发掘表明，在从中亚到北印度的许多交通要道上都发现有雅利安人的文化遗存，居民使用红色或灰色陶器，畜养牛马，掌握炼铜技术。这些遗存被命名为“犍陀罗墓地文化”。以后他们又向东方的恒河流域发展，进而扩张到南印度的部分地区。此时，原始的部落组织逐渐解体，出现部落联盟，各联盟间不断进行战争。约在公元前第1千纪初期，伴随铁器的出现，少数先进部落开始过渡到国家。至公元前6世纪，在恒河流域、印度河流域和南印度部分地区形成20多个小国，进入印度次大陆历史上的“十六国”时代，或称列国时代。在印度-雅利安人向东方和南方扩展过程中，沿途土著居民或被征服，或被驱散，而他们则成为古代印度次大陆上的主要居民，同时催生了瓦尔纳制度（见印度种姓制度）。

Yindu Yang

印度洋 Indian Ocean 地球上第三大洋，是地质年代最年轻的大洋。介于亚洲、南极洲、大洋洲和非洲之间，南部与太平洋和大西洋相通。西南以通过非洲南端厄加勒斯角的东经20°经线与大西洋为界，东南以通过塔斯马尼亚岛东南角至南极大陆的东经146° 51′经线与太平洋为界。总面积为7 617.4万平方千米，平均水深为3 711米，最大深度为7 450米（爪哇海沟）。鉴于南极绕极水域独特的水文特征，许多海洋学家主张把副热带辐合线以南的水域划为南大洋。

与太平洋和大西洋不同，印度洋水域北部封闭，南部开敞。北部岸线曲折，边缘海、内陆海和海峡较多。东、西、南三面与大洋洲、非洲和南极大陆接近，部分岸线平直。主要附属海和海湾有红海、阿拉伯海、波斯湾、孟加拉湾、安达曼海、阿拉弗拉海、帝汶海和大澳大利亚湾等。整个印度洋岛屿稀少，主要分布在西部洋区，大都为大陆岛。流入印度洋的河流也较少，著名的有恒河、布拉马普特拉河、印度河、伊洛瓦底江、赞比西河等。

公元前3000多年以前，东印度商人，在印度洋北部的航海活动已相当活跃。15世纪初期到30年代，中国航海家郑和曾7次到过印度洋，最远曾到达非洲的马达加斯加附近。19世纪后期开始进行科学考察活动，20世纪60年代以后，各种考察活动日益增多。

地质地形

地形 印度洋中央海岭由中印度洋海岭、西印度洋海岭和南极-澳大利亚海丘组成，呈“入”字形。中印度洋海岭为印度洋中央海岭的北分支，在查戈斯岛附近被韦马断裂带所切割。在断裂带以北的一段海岭，称为阿拉伯海-印度洋海岭（也称卡尔斯伯格海岭），其顶峰约在海平面以下1 800米。西印度洋海岭为印度洋中央海岭的西南分支，地势崎岖复杂，是世界大洋中唯一无明显地磁异常的洋中脊，但却有浅源地震发生。南极-澳大利亚海丘为印度洋中央海岭的东南分支，一般在海平面以下4 000～6 000米之间。

上述3支海岭把印度洋整个洋底分割成3大洋盆。每个大洋盆又被若干小海岭、海台、海隆和海山分割成大小不一的小洋盆。其地形以西部最为复杂。在马达加斯加岛的西北，为索马里海盆。该岛的东北为马斯克林海岭，从塞舌尔群岛到毛里求斯岛成弧形分布，其间有海底山、海台和洼地互相穿插。马达加斯加岛的南方，有马达加斯加海台，把洋底分隔成两个海盆，西南为纳塔尔海盆（莫桑比克海盆），东南为马达加斯加海盆。印度洋南部地形较简单。克罗泽海台和凯尔盖朗海岭把南部大洋盆分隔成3个海盆：中印度洋海盆、南极-阿非利加海盆和南极-澳大利亚海盆。海盆水深约4 500～5 000米（图1）。

东经九十度海岭（国际印度洋考察期间发现），北起北纬10°，南至南纬32°，长达6 000多千米，离海面深度为1 800～3 000米，是迄今所发现的最长最直的海岭。它的西部为中印度洋海盆，东部为西澳大利亚海盆，东南部分布着若干小海岭、海隆和海台。

印度洋中央海岭被一系列断裂带所错开，如欧文断裂带，北自卡尔斯伯格海岭（阿拉伯海-印度洋海岭），南达索马里海盆；马达加斯加断裂带，横切西印度洋海岭，直伸马达加斯加海台。此外，还有一些小断裂带，如卡尔斯伯格海岭南端的韦马断裂带，南极-澳大利亚海丘上的阿姆斯特丹断裂带，对印度洋的地质构造、海底地形都有重要意义。这些断裂带往往形成一些深海沟，如韦马海沟、迪阿曼蒂海沟等。

在大洋的东北边缘，是巽他岛弧，由苏门答腊和爪哇诸岛组成，长达5 926千米。在该岛弧的南侧伴有**爪哇海沟**，这是印度洋唯一最深的海沟。

印度洋地形的另一特点是北部的海、湾发育了世界上著名的大型冲积锥（深海扇）。孟加拉深海扇从恒河-布拉马普特拉河三角洲向南延伸达2 000多千米，面积约200万平方千米，最大厚度达12千米，总体积达500万立方千米，为世界上最大的冲积锥。阿拉伯海的印度河冲积锥与孟加拉的冲积锥相似，但规模不及后者。这些冲积锥以陆源堆积物为主，这是由于中新世中期以来喜马拉雅山脉显著上升，为之提供了大量的堆积物。

海底沉积与地质史 海底沉积 大体可以分两种类型：一类为远洋性沉积，多分布于洋盆上。其中以钙质软泥范围最广，分布于北纬20°至南纬40°之间的赤道带，占印度洋总面积的54%。红黏土分布于北纬10°至南纬40°间的东半部，离大陆和岛屿较远，占总面积的25%；靠近赤道的某些地区，红黏土中含有放射虫软泥。在南纬50°以南的亚南极区域，主要为硅藻软泥，约占总面积的20%。另一类为陆源性沉积、分布于大陆近海和岛屿附近的海区，其中以阿拉伯海和孟加拉湾的冲积锥（深海扇）最为典型。此外，印度洋西部多熔岩和火山灰沉积；绕极带多陆源冰碛物；西北部，**多珊瑚礁**，尤其在马尔代夫群岛和拉克沙群岛附近最多。

地质史 板块构造学说认为，印度洋的现代轮廓直到第四纪才形成。它的形成，经历了一个**冈瓦纳古陆**分离与**特提斯海**衰减的过程。大约在三叠纪以前，巨大的特提斯海楔入于北方的**劳亚古陆**和南方的冈瓦纳古陆之间。侏罗纪时，冈瓦纳古陆开始分裂，距今1.6亿～1.4亿年间的晚侏罗世时，非洲、南极和澳大利亚之间出现洋中脊，特提斯海向西南方侵入，印度洋的雏形始形成。距今1.0亿～0.8亿年的晚白垩世晚期，印度、马达加斯加岛与非洲分离。第三纪初，澳大利亚才与南极大陆分离。由此可知，在世界三个大洋中印度洋最年轻。

气　候

季风带 位于南纬10°以北。北半球夏半年（5～10月），大气环流主要受南亚气旋的控制，赤道以北盛行西南风，以南盛行东南风。7月平均风力为8.0～10.7米/秒，气温为25～28℃。北半球冬半年（11～4月）受亚欧大陆高压的影响，赤道以北盛行东北风，以南则为西北风。风力一般不超过5.5～7.9米/秒。气温，北部为22℃；赤道及其以南的季风区，气温几乎保持不变。赤道区域多云，降水量充沛，以孟加拉湾东部、阿拉伯海东部和苏门答腊岛附近为最多。这一带夏季多阴雨，冬季天气多晴朗。阿拉伯半岛沿岸终年干旱少雨。

信风带 位于南纬10°～30°间。终年盛行东南信风，平均风力为3.4～5.4米/秒。热带气旋活动频繁，特别在12～3月间，常沿西、西南及东南方向移动，以马达加斯加岛和毛里求斯附近出现次数最多，每年平均约8次。北部气温终年较高，冬夏相差不大。南纬30°附近，2月为22～24℃，7月为18～20℃，西部比东部更高些。年降水量在500～1 000毫米之间，由南向北增加，马达加斯加岛东岸可达2 000毫米。索马里沿岸则干旱少雨。

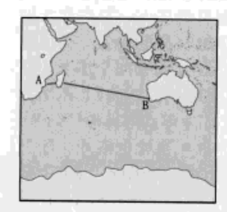
副热带和温带 位于南纬30°～45°之间。主要受南纬35°附近南印度洋反气旋的影响，北部风力微弱多变，南部处于西风带边缘，盛行西风。南北气温差十分显著，平均气温，由北而南，2月从24℃降至10℃，7月从20℃降至6℃。年降水量1 000毫米左右。

西风带 位于南纬45°以南的亚南极和南极地区。大气环流受南极低压带和副热带高压的相互作用，终年盛行稳定而强劲的西风，风力常在20米/秒以上。平均气温随纬度变化较明显，由北向南递降。年降水量也由北向南递减。

水文特征

表层环流 北部因受季风的变换，存在着独特的季风环流。南部与大西洋相似，终年存在着一个反气旋式的南副热带环流（图2）。

季风环流 在东北季风盛行季节（11～3月），南纬10°以北，出现一个主要由北赤道流和赤道逆流构成的逆时针方向的东北季风环流。印度洋北赤道流自苏门答腊和马来半岛附近向西，经斯里兰卡之南，一直流向非洲海岸。流速以2月最强，在斯里兰卡南方和阿拉伯海南部，最大流速可达100厘米/秒以上。流至索马里近岸时，北赤道流转向西南，越过赤道又转向东，同南赤道流北上的分支相汇合，成为赤道逆流。印度洋赤道逆流的流速，在东经70°附近为85厘米/秒，往东逐渐减小。到东经90°附近，赤道逆流分成两支：较大一支中有的转向东南，形成爪哇沿岸流，有的转向西南，加入印度洋南赤道流。另一支则转向东北，重新加入北赤道流，构成了逆时针方向的东北季风环流。4月以后，西南季风兴起。5月，南纬10°以北的洋面，几乎都为西南季风流控制。流速以7月最大，斯里兰卡南方，一般流速为50～100厘米/秒，最大可达150～200厘米/秒。由此往东，流速渐减，到苏门答腊附近，越过赤道向南汇入印度洋南赤道流。西南季风流，南赤道流的一部分和索马里海流组成了夏季北印度洋强大的环流。它比冬季的东北季风环流流速大，持续时间长，一直可到9月以后。作为北部季风环流的一环，索马里海流是南赤道流的延续，是西向强化的西部边界流，其性质与大西洋的湾流、太平洋的黑潮类似。它始于南纬10°附近，紧贴东非海岸北流，直至北纬8° 30′～11°间才转向东，全程约1 852千米。它以流速强、厚度大著称。流速从南向北逐渐增大，在北纬1°附近为200厘米/秒，北纬4° 30′附近为300厘米/秒，在北纬8°近岸处可达350



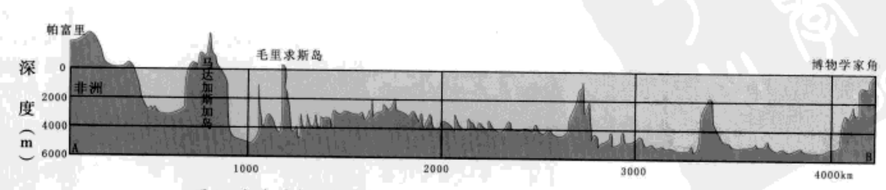
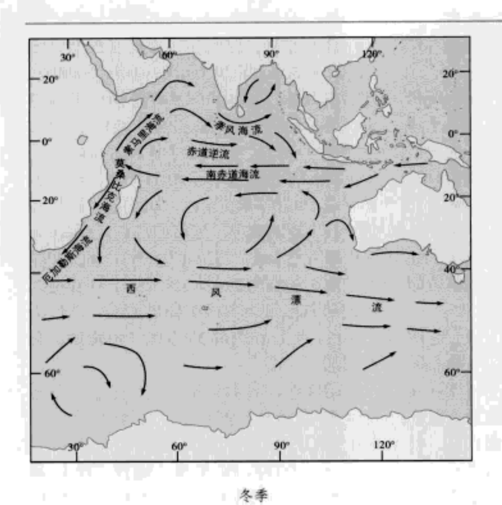
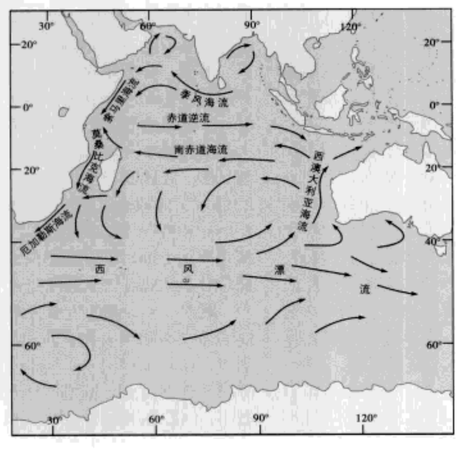


图1 印度洋东西向洋底地形剖面



冬季



夏季

图2　印度洋表层环流模式

厘米/秒。北印度洋的环流，西南季风（或东北季风）时并非全为大尺度的反气旋式（或气旋式）环流，而是含有一系列中、小尺度的气旋式和反气旋式涡旋，尤以季风转换期间为甚。

南副热带环流　是由南赤道流、厄加勒斯海流，部分西风漂流和澳大利亚海流组成的反气旋型大环流。印度洋南赤道流是由南纬10°以南相对稳定的东南信风所形成的风生漂流。它源自澳大利亚和爪哇之间海区，自东向西沿南纬8°～20°间流动。平均流速为25～30厘米/秒。冬季流速最大，约为50厘米/秒。到马达加斯加岛附近分成两支。南支沿该岛东岸南下，为马达加斯加海流，平均流速为25～30厘米/秒；北分支绕过该岛北端向西，流速增大，到德尔加杜角附近又分为两支：一支沿非洲海岸北上，为桑给巴尔海流。另一支沿非洲海岸南下，为莫桑比克海流。沿马达加斯加岛东岸南下的马达加斯加海流，经莫桑比克海峡南口，在非洲近岸与莫桑比克海流会合，成为著名的厄加勒斯海流。它是南印度洋的西部边界流，具有流速大、流幅窄和厚度大的特点。其厚度可达2 000～2 500米。一般流速为100厘米/秒，最大流速出现于厄加勒斯浅滩的陆坡附近，可达150～200厘米/秒，使南极传来的涌浪波高成倍增长。由于这儿流急浪高，海难事故经常发生。海流经过此浅滩后，小部分流入大西洋，大部分向东南作"U"形急转弯，形成厄加勒斯回流，并与西风漂流会合。由于这两支海流水温相差甚大，致使这一会合点成为南印度洋副热带辐合带水文锋面的"源头"。

西风漂流到达东经90°～105°后，一部分逐渐转向东北，沿澳大利亚西岸近海北上，成为西澳大利亚海流（流速为20～35厘米/秒），然后流归南赤道流，从而构成南印度洋副热带反气旋型大循环。南印度洋的副热带环流西部边界流流速大，流幅狭窄，而东部边界流流速小，流幅范围不明确。这与南印度洋东岸未形成完全闭合的地形有关。

在印度洋的季风环流和南副热带环流之间，形成一个显著的水文化学锋面。有一低盐水舌自帝汶海沿南纬10°伸向马达加斯加北端，把副热带环流的低营养盐、高氧海水与季风环流的高营养盐、低氧海水分隔开来。

深层流　印度洋赤道潜流（深层流）在赤道的次表层水中由西向东流动。流速为50～60厘米/秒，流轴位于40～300米水层。最大流速为80厘米/秒，出现于100米水层。它与太平洋和大西洋中的赤道潜流有所不同，并非终年存在，只在东北季风期（北半球冬季）出现，而在西南季风期（北半球夏季）则不明显。

水团　20世纪60年代以来研究结果表明，印度洋水团除表层（0～100米）以外，可分为次表层水、中层水、深层水和底层水。次表层水、中层水和底层水都由南向北运移，而深层水却由北向南运移，以资补偿。

副热带次表层水　印度洋副热带次表层水是由副热带辐合带的表层水下沉而形成的。它沿100～800米水层向北伸展，温、盐特征值分别为8～15℃、34.6～35.5，到南纬10°附近与在它上面的南赤道次表层水相混合。南赤道次表层水由热带和副热带表层水混合下沉，向北往赤道扩散形成的，所在深度和范围无明显的边界。因不断与红海高盐水及沿岸低盐水相混合，使其盐度特征值的范围广于中央水团，约在34.9～35.25之间，温度约为4～18℃。

亚南极中层水　印度洋亚南极中层水形成于副热带辐合带与南极辐合带之间，由亚南极表层水混合下沉而成，具有低盐（34.2～34.5）、低温（3.4～4.0℃）、高氧的特性。最初所在深度为200～700米，向北达南纬35°附近下沉到800～1 500米，到南纬10°附近又上升到500～900米，并与迎面楔入其下的北印度洋次表层高盐水相混合，逐渐失去其原有的低盐特性，盐度增为34.75。北印度洋次表层高盐水（也称红海水），源自红海及阿曼湾，分5路向南扩散，几乎遍及南纬10°以北印度洋的次表层（100～1 200米），在赤道以北甚至可深达2 000～2 500米，它的温、盐特征值分别为8～4℃、35.9～35.0。

深层水　印度洋深层水由几支水组成。作为上、中层水和底层水北流补偿流的北印度洋深层水，是由阿拉伯海的红海水下沉混合而形成的。它呈楔形切入于副热带次表层水和亚南极中层水之下，并以相反方向由北往南流动，沿途不断下沉，随着与周围水不断混合而逐渐降温、减盐。在索马里的瓜达富伊角附近，位于1 000～1 500米的深度时，温度为4～8℃，盐度为35.0～35.9，至赤道附近，下沉到2 000～2 500米。在南纬10°以南，成为高盐（34.8～35.5）高温（2.5～10℃）、低氧（0.4～3.5毫升/升）水。至南纬10°～16°间，与亚南极中层水和南极底层水相混合，成为南印度洋深层水，温、盐特征值分别为1.5～1.7℃，34.72～34.76。它继续向南伸展，至南纬35°附近，与绕极深层水合流。绕极深层水是由南大西洋流入印度洋的，并沿南纬35°～65°处向东流入太平洋（见**南大洋**）。此外，还有北大西洋深层水，由大西洋经非洲南方，从2 500～3 000米的深层流入印度洋，并伴随着绕极深层水向东流。其北侧约在南纬35°附近，与南印度洋深层水相混合，它的温、盐特征值分别为1.0～2.5℃，34.72～34.86。

南极底层水　印度洋南极底层水形成于南半球冬季南极大陆坡处，由水温达冰点的南极表层水和绕极深层水混合下沉而成。具低温（-0.9～0℃）、低盐（34.66～34.69）、高氧（6.8～5.3毫升/升）的特性。

温度和盐度　表层水温的分布随季节而不同。冬季（以2月为季度月），赤道附

近为均匀的高温带，从非洲东岸到苏门答腊，经爪哇南岸到澳大利亚以北海区，水温都高于28℃，最高达29℃。但阿拉伯海和孟加拉湾水温却较低，尤其是波斯湾和亚丁湾水温仅20～24℃。在南纬15°～35°间，由于受南副热带环流的支配，在东经100°以西洋区，等温线呈东北东走向，在同一纬度上，水温西部高于东部；东经100°以东等温线转为东南东走向。南纬35°～50°之间的区域，是中纬度水向南极水的过渡带，等温线几乎与纬线平行，温度水平梯度最大，纬度每增加1°，水温约降1℃。夏季（北半球），热赤道北移，北部普遍增温。除索马里、阿拉伯沿岸受上升流影响，100～200米层的冷水涌升到海面，使表层海水出现"冷水斑块"，水温低于22℃外，8月水温几乎都在28℃以上；红海、波斯湾可达34℃。赤道以南的广大洋区，仍保持着冬季的特征。唯在南纬20°～40°之间水温普遍比冬季低5℃左右。水温的垂直分布主要取决于水团的垂直结构。在0～1 500米间各层，水温随深度递减较快，2 000米处为2.5～3.0℃，200米以深，水温几乎不变。

表层盐度的分布各处不尽相同。在澳大利亚以西，有一东西向的椭圆形高盐区，盐度大于36.0。由此往南，盐度随纬度增高而递减，等盐线几乎与纬线平行。从加尔各答、印度尼西亚近海至澳大利亚以北水域，是多雨地带，大片表层低盐（30～35）水，随南赤道流沿南纬10°向西伸展，直至马达加斯加岛的东北，形成东北印度洋三角形低盐区。孟加拉湾北部因降水、径流都很大，盐度最低（小于31.0）；反之，阿拉伯海因蒸发量大，降水少、盐度高，一般在36.5以上，**红海**盐度可高达42.0，是世界上盐度最高的海域。这一高盐水不断南移并楔入下沉，致使南纬20°以北的次表层水出现高盐核（35.0以上）。南极低盐水向北运移并混合下沉，800～1 000米层出现低盐核，并向赤道伸展。2 000米以深，盐度几乎不变。

溶解氧含量以表层为最高，尤其在低温的南极水域，可高达7.5毫升/升。随着亚南极中层水的下沉而向北输送，至南赤道流的100～300米层时，达最低，不超过2.5毫升/升。阿拉伯海溶解氧以次表层为最低，有些地区100～300米层的氧含量几乎为零。

营养盐以南极的表层水为最高。磷、硅和硝酸盐含量分别为1.5～1.9、35～70和110～220微克原子/升。由南极往北逐渐减低，赤道附近磷酸盐仅0.2～0.1微克原子/升。表层以下营养盐随深度而增高，磷酸盐以1 000～1 500米层为最高，硅酸盐以底层为最高，硝酸盐则以西部南纬12°附近的北印度洋深层水为最高，其最高值分别在2.6、110～190和320微克原子/升。亚硝酸盐只存在于表层，并以亚南极区的上层水为最高，达8～10微克原子/升。

海浪 可分季风区、信风区和西风带3个区。季风区海浪冬小夏大，东北季风时，平均波高仅1米；西南季风时，2米以上波高的频率为45%，6米以上大浪的频率为10%；信风区，多小浪和中浪，波高在2.1米以下的频率达80%；西风带，多大浪，2.1～6米的波高频率达50%，6米以上的大浪频率达17%，在印度洋南部的凯尔盖朗群岛附近可见到15米波高的大浪。

潮汐 半日潮的主要分潮（M_2），在印度半岛之南和澳大利亚西南处各有两个无潮点，在孟加拉湾—查戈斯群岛—克罗泽群岛的连线附近，同潮时线最密集，振幅最小；阿拉伯海和澳大利亚以南洋区，振幅最大。印度洋的潮汐类型可分4类：孟加拉湾、查戈斯群岛、莫桑比克、克罗泽群岛附近洋区和澳大利亚西北近岸为规则半日潮；阿拉伯海、苏门答腊和爪哇岛近岸，均为不规则半日潮；澳大利亚西南近海为规则全日潮；澳大利亚的西和南岸近海，为不规则全日潮。在开阔的大洋中部，潮汐不显著。从马尔代夫群岛到克罗泽群岛一带，潮差最小，平均不到0.4米。从此往大陆方向，潮差逐渐增大。沿岸区域，潮差以澳大利亚西北岸为最大，达尔文港为8米，金斯湾可达10～12米；孟加拉湾北岸次之，仰光为7米；莫桑比克海峡西岸和阿拉伯海东北岸再次之，一般为3～4米；澳大利亚西南岸，潮差最小，弗里曼特尔平均潮差仅0.5米。

自然资源和交通运输

生物 印度洋共有37种浮游植物，其中硅藻29种，甲藻7种，蓝藻1种，后者是印度洋特有的。浮游植物主要密集于上升流显著的阿拉伯半岛沿岸和非洲沿岸，生物量每升在10万个以上。赤道流域和阿拉伯海生物量更多，每升可达几十万个。但在南副热带环流区域和孟加拉湾中部，浮游植物生物量最低，每升一般不超过5 000个。西风漂流以南区域每升则介于1万～10万个之间。

浮游动物以桡足类甲壳动物为主，约占70%以上。此外，还有介形类甲壳动物、毛颚动物、磷虾类、有壳翼足类、有尾类和其他种类。主要密集于阿拉伯海西北部，尤其在索马里和沙特阿拉伯沿岸，平均生物量为54.7毫升/米^3。生物量的季节变化十分显著，西南季风时，在索马里近海、阿曼湾和印度喀拉拉邦沿岸出现3个密集区，生物量都达50～60毫升/网（用印度洋标准网）。东北季风时，阿曼湾密集区移向阿拉伯沿岸，另外两密集区则消失。其他区域浮游动物生物量，一般不超过15毫升/网。

底栖生物，深水区以多毛类环节动物为主，占50%；异足类和等足类甲壳动物次之，占10%。浅水区，甲壳动物几乎与多毛类环节动物相等，各占25%。底栖生物量，温带多于热带，近岸多于大洋，以阿拉伯海北部沿岸为最多，一般为35克/米^3，最多可达500克/米^{3}以上，为印度洋的最高值。往南逐渐减少，莫桑比克海峡和印度半岛南部沿海水域，为3～5克/米^3，澳大利亚西部陆架近海为2.6～15克/米^3。在赤道以南的热带区域，底栖生物量最少，平均为0.04克/米^3。在南纬30°以南，生物量又有所增加。

印度洋广阔的陆架浅海，是生物资源的主要富集地。据估计，生物资源潜力为1 500万吨。印度洋的热带近海鱼类有3 000～4 000种，深海鱼、鳀鱼、鲐鱼和虾主要产于饲料富集的印度半岛两岸水域、孟加拉湾和与太平洋交界的马六甲海峡。其中沙丁鱼以阿拉伯海西部最多，鲨鱼多分布于印度洋西部。对金枪鱼、虾、底层鱼类的捕捞有很大发展。

矿产 印度洋矿产资源丰富，特别是海底油气资源。据统计，印度洋油气年产量约占世界海洋油气总产量的40%。自1951年发现波斯湾海底石油以来，已开发了科威特、沙特阿拉伯和澳大利亚巴斯海峡等海底石油。后又发现了苏伊士湾、库奇湾、坎贝湾、孟加拉湾、安达曼海湾、澳大利亚西北岸、帝汶、毛里求斯和南非大陆架等很有前景的海洋石油储藏。

锰结核在4 000～6 000米深的洋底，分布很广，形成坚硬的覆盖层。但印度洋锰结核中的锰含量低于大西洋和太平洋。

在印度洋边缘滨海有岸滩砂矿、沉积矿床、鸟粪和磷灰岩。斯里兰卡东北和印度西南沿岸的砂矿中，均含有钛铁矿、金红石、锆石、磁铁矿和独居石。此外，在印度和澳大利亚大陆架、印度尼西亚西南水下山脉顶部发现的磷块结构物，南非近岸开采的富钾肥海绿石，缅甸、印度尼西亚和泰国大陆架的锡矿，都是蕴藏量丰富的矿藏资源。在红海发现富含多种金属的软泥。

交通运输 印度洋是贯通亚洲、非洲、大洋洲的交通要道。东西分别经马六甲海峡和苏伊士运河通太平洋及大西洋。往西南绕过非洲南端可达大西洋。海运量约占世界海运量的10%以上，以石油运输为主。航线主要有亚、欧航线和南亚、东南亚、东非、大洋洲之间的航线。印度洋的海底电缆网多分布在北部，重要的线路有亚丁—孟买—金奈—新加坡线；亚丁—科伦坡线；东非沿岸线。塞舌尔群岛的**马埃岛**、毛里求斯岛和科科斯群岛是主要海底电缆枢纽站。沿岸港口终年不冻，四季通航。

推荐书目

ZEITZSCHEL B. The Biology of the Indian Ocean. New York: Springer, 1973.

КортВГ, СальниковС С, ред. Индийский океан. География Мирового океана. Ленинград: Наука, 1982.

Yinduyang Dizhen

印度洋地震 Indian Ocean Earthquake 2004年12月26日发生于印度尼西亚苏门答腊岛西北近海的巨大地震与一系列强余震。据中国地震台网测定，震级为8.7级；美国地质调查局最初测定震级为8.7级，27日改为9.0级；印度尼西亚地震监测机构称震级为6.8级。震中位于北纬3.9°、东经95.9°的印度洋中，震源深度30千米。此后该地区又出现数次6～7.3级余震。2005年3月28日，在苏门答腊北部（北纬2.2°，东经97.0°）发生巨大地震。据中国地震台网测定，震级为8.5级；美国地震台网测定，震级为8.7级。

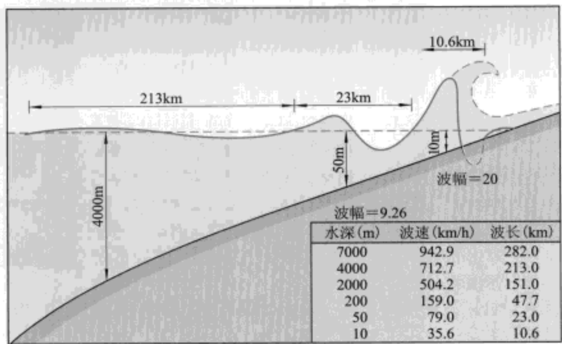
这次地震是逆冲型构造地震。在地震发生地区，印度板块相对于缅甸板块每年以6厘米的速度向东北方向移动，导致在巽他地区的深海海沟发生板块斜向会聚。这种斜向运动导致应变分配。冲断层出现在板块边界面，表现为垂直于海沟方向的滑动；而走滑断层运动发生在几百千米以外的逆冲断层和走滑断层上，表现为平行于海沟的滑动。26日发生的地震正是逆冲断层突然运动的结果。地震导致大约1 300千米的板块边界发生滑动，断层破裂宽度可能超过100千米，断层面平均位移大约15米。

这次地震是印度尼西亚104年来最严重的地震。它所引发的海啸席卷印度洋沿岸的11个国家，共造成超过29.2万人死亡（见*印度洋海啸*）。印度洋地震使进入中国南海的水汽通量明显增加，引发2005年6月中国华南地区200年一遇的特大洪水。

Yinduyang Haixiao

印度洋海啸 Indian Ocean Tsunami 2004年12月26日*印度洋地震*造成的海啸。

印度洋地震发生于印度尼西亚苏门答腊岛西北海岸外的海底30千米。地震断层错动属于垂直下错型。地震造成的板块错断长度达1 300千米，垂直下错达15米。地震瞬间，震中海底突然形成一个巨大的空洞，大范围的海水随即下陷。在断层上的沿海地区，海啸前表现出的是海水大面积退潮。当四周的海水填满断层空洞后，远处的海水仍源源不断地涌来，在此互相碰撞挤压形成高达几十米的水墙，受到挤压的水墙再向周围扩散，形成海啸。海啸以700多千米的时速冲向海岸边，袭击泰国南部，席卷印度和斯里兰卡等国，甚至波及东非沿岸的索马里。在印度尼西亚、斯里兰卡、印度、泰国、索马里、马尔代夫、马来西亚、缅甸、坦桑尼亚、塞舌尔、孟加拉国、肯尼亚等国造成巨大人员伤亡和财产损失。遭受海啸袭击的南亚、东南亚、非洲等印度洋沿岸的11个国家共有超过29.2万人死亡。其中印度尼西亚死亡人数最多。



水深(m)	波速(km/h)	波长(km)
7000	942.9	282.0
4000	712.7	213.0
2000	504.2	151.0
200	159.0	47.7
50	79.0	23.0
10	35.6	10.6

印度洋海啸示意图

Yindu–Yilang yuzu

印度–伊朗语族 Indo-Iranian group *印欧语系*的语族之一。该语族的形成与原始印欧人的大迁徙有直接关系。原始印欧人从欧亚之间的某个地区向东西两个方向移动，向东的一支在伊朗、阿富汗一带停留，以后又分两支，一支留在原地，一支继续向东南方向迁徙，最后进入印度。这就是该语族形成的历史。它包括两大语支：印度（又称印度–雅利安）语支和伊朗语支。

印度语支有30余种语言，分布于印度北部和中部，以及巴基斯坦和孟加拉国部分地区，使用人口逾4亿，其中使用人口超过1 000万的语言有*印地语*、*乌尔都语*、*孟加拉语*、*旁遮普语*、*马拉提语*、*古吉拉特语*、比哈尔语、*奥里亚语*、拉贾斯坦语等。印度语支诸语言的发展情况较为复杂。最早阶段是吠陀语，往后依次是史诗梵语、古典梵语，后二者差别不大；较迟的是各种俗语，*巴利语*是其中之一。后来发展到阿帕卜朗沙阶段。现在分布于印度、巴基斯坦、孟加拉国等某些地区的印度语支诸语言，都由此衍变而来。

《梨俱吠陀》(片段)

伊朗语支包括约20种语言，分布于伊朗、阿富汗、巴基斯坦和其他几个中亚国家，主要有*波斯语*、*普什图语*等。伊朗语支诸语言发展的历史可分为3个阶段：①古代波斯语，包括阿吠斯陀语和古代波斯语（用楔形文字）。②中世波斯语（3～10世纪），包括安息语、中世波斯语、大夏语、花剌子模语、粟特语、和阗塞种语。③现代波斯语，直接来自中世波斯语，吸收了一些阿拉伯语和土耳其语词。阿富汗的普什图语是现代波斯语的东支。一些波斯语方言散布在帕米尔高原和邻近地区。

这两个语支关系极为密切。伊朗最古的圣典《阿吠斯陀》和印度最古的圣典《梨俱吠陀》（见图）中的个别诗行字句完全相同，足证它们同出一源。词汇方面也有很多词是同源。语音方面，印欧语的长短元音e、o、a在印度–伊朗语中变为长短a；印欧语a在印度–伊朗语中变为i。以长短a、i、u收尾的词，多数属格的语尾，梵语是-n-ām。两个语支的不同之处是：①梵语s变为波斯语h；②伊朗语支的浊塞音或摩擦音与印度语支的浊或清送气音相当；③伊朗语支中的z在印度语支中没有；④伊朗语支的复合元音ai、au在印度语支中变为ē、ō。

Yindu yinyue

印度音乐 Indian music 印度是一个具有悠久历史和古老文化的多民族国家，在漫长的历史发展进程中，它吸收波斯、阿拉伯等外来音乐文化之精华，逐渐形成了独具一格的印度音乐文化。印度音乐与宗教、神话及传统的哲学观念紧密相连。古典音乐占主要地位。

历史 约公元前16～前4世纪，是印度音乐史上的吠陀赞歌时期。印度古典音乐起源于雅利安人宗教仪式的吠陀赞诗。吠陀诗集共4部，其中《梨俱吠陀》是最古的诗集，收诗1 028首。内容包括神话传说、自然现象、社会现实生活的描述。《娑摩吠陀》和《夜柔吠陀》依据于《梨俱吠陀》。《娑摩吠陀》是配曲演唱的歌集。演唱这些赞歌时，由指定的婆罗门祭司依高、低、中3种音调唱诵。曲调多半音进行，用维纳伴奏。《夜柔吠陀》是说明如何应用这些歌曲来进行祭祀的。前6～前4世纪，印度产生了两部不朽的史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。在《罗摩衍那》中记载了印度最

古老的两种音阶：萨音阶和玛音阶；还记载了歌唱时使用的3种音调、7种调式和印度音乐美学中所论及的7种“拉斯”(韵味或情趣)。约2世纪，出现了婆罗多的著作《舞论》，它标志着印度古典音乐已形成较完整的理论体系。

从4世纪开始，波斯、阿拉伯等外来民族的音乐文化在不同时期对印度民族音乐的发展产生影响。11世纪，穆斯林大量进入北印度，带来了波斯和阿拉伯的音乐与各种乐器。14世纪起，在波斯和阿拉伯世俗音乐的影响下，印度斯坦音乐开始摆脱宗教仪式的束缚，在风格和特点上发生了明显的变化。A.库斯罗对北方印度斯坦音乐的发展有较大贡献。南印度卡那迪克音乐受外来影响较少，基本上保留了原有风格。这样，印度便逐渐形成了南北两大风格的音乐。

18世纪中叶至20世纪中叶，印度沦为英国殖民地，民族音乐文化一度衰退。自19世纪末以来，一批民族音乐家致力于民族音乐的复兴和发展。在印度民族独立运动高涨时期，产生了大量爱国歌曲。特亚加拉贾、V.D.巴卢斯卡和V.N.帕德肯岱是近代著名的音乐家。

音阶　婆罗多《舞论》指出印度音乐中每一音阶有7个音级，这7个音级的名称是：“萨贾”、“里斯帕”、“甘塔拉”、“玛提亚玛”、“班恰玛”、“泰瓦达”、“尼沙达”，缩写为Sa、Ri、Ga、Ma、Pa、Dha、Ni。这些音级之间的音程根据把一个八度分为22个“什鲁蒂”(微音程)的原则来划分。13世纪沙楞伽提婆的著作《乐艺渊海》中提到第三种音阶——甘塔拉音阶，又称“天国音阶”，在当时很少使用，但对后世东南亚音乐有一定影响。而萨音阶和玛音阶则一直是印度音乐理论的基础。

以萨音阶和玛音阶中的各音作主音，可构成14种调式音阶。但在实践中使用的仅7种，其中4种以萨音阶中的Sa、Ri、Dha、Ni为主音，3种以玛音阶中的Ga、Ma、Pa为主音。这7种常用的调式音阶后来发展为有规定的强音、开始音和结束音的调式，印度音乐术语中称作“贾蒂”，它是拉格的前身。

拉格与塔拉　拉格(具有调式意义的曲调程式)和塔拉(节奏)是印度传统音乐的两大基本要素，也是音乐创作的理论基础。拉格一词最早见于约公元6世纪马坦加所著的梵文书《布尔哈德代希》中。此词源于梵语，意即色彩、情绪；在音乐理论中可理解为一种具有调式意义的旋律程式，既具有调式的功能，又有旋律的特色。在印度，音阶要通过拉格来体现。


图1　南印度的维纳演奏

按照传统习惯，拉格的使用通常与印度的春、雨、夏、秋、凉、冬6个季节及一天中不同的时辰联系在一起。北方的印度斯坦音乐至今仍严格遵守拉格的时间规定，而南方卡那迪克音乐则不强调此点。

塔拉一词是印度音乐的节奏用语，只表示节拍的基本计数时间，通过分割产生的再分计数时间，才是曲调和鼓声节拍的标准时值。多次的击奏或基本计数时间组合成一个乐段，它是曲调和音乐形式内部结构的标准，“×”在印度音乐术语中称作萨姆，相当于西方音乐中的强拍，在各种击奏时都必须最强，标志着由它开始了一个节奏循环。“0”称作克利，指弱拍，它预示了一次新的循环又将临近，并被视为保持节奏的标志。每种塔拉都有其基本口诀，是一种模拟鼓声的音节。这种口诀构成鼓语，并可由此组成鼓的乐句和乐段。

印度音乐的节奏非常细致，在古代文献中记载有100多种塔拉，但通过历史的演变，保留下来的仅1/3。除了拉格和塔拉外，大量使用装饰音也是印度音乐的特点之一。印度音乐以口传心授为主，声乐占主要地位。表演者在演出时往往即兴发挥，因此表演者亦是创作者。印度传统音乐以单声部曲调为主，传统音乐的主要体裁有“特鲁帕德”(英雄叙事歌曲)、“图姆里”(抒情歌曲)、恰扎尔(爱情歌曲)、塔帕(赶骆驼人的歌)、“巴哲纳”(宗教歌曲)、达玛尔(舞蹈歌)、“塔拉纳”(练声曲)和“霍里”(酒红节歌曲)等。

印度乐器种类繁多，其中弦鸣乐器中最有代表性的是维纳，有南维纳和北维纳两种。西塔尔在南亚各国流行；坦布拉是一种四弦低音乐器，无品，用空弦奏持续低音作伴奏；瑟罗德是短颈无品，琴体呈长方形，演奏时横抱于胸前；萨林达是印度民间艺人最喜爱的乐器；萨伦吉、比恩也都较常见。气鸣乐器中横笛历史悠久，常在印度的雕刻和壁画中出现，其他如萨赫奈伊、朋吉、纳格斯沃勒姆、奥图等也较流行。膜鸣乐器主要有塔布拉、帕卡瓦吉、姆尔登加姆、纳加拉、多拉克、达卜、图尔和达玛鲁等。体鸣乐器有各种铜锣、铙钹、钟铃、响板等。较为特殊的有陶罐和水碗琴。上述乐器多用来为声乐和舞蹈伴奏，独奏和小型合奏近年来发展较快，成为音乐会的常用形式之一。


图2　印度乐器西塔尔、坦布拉、塔布拉演奏

Yindu zhexue

印度哲学　Indian philosophy　产生于南亚次大陆的世界主要哲学形态。印度古代思想史上提出的相当于或接近于“哲学”一词的概念是“见”，主要含义是“观点”、“见解”，引申为哲学方面的“理论”或“学说”。

发展简史　现存最早记述印度远古哲学思想的文献是吠陀和奥义书。吠陀中主要表述了上古印度人的宗教观念，但也初步提出了一些哲学方面的思想。主要的吠陀文献出现的时间大致在公元前1600～前800年之间。奥义书是印度最早提出大量哲学思想的文献，主要的奥义书的形成时间大致在前800～前600年左右。有些冠以奥义书名称的文献出现很晚(在公元后)。吠陀与奥义书中的哲学思想主要是早期婆罗门教的哲学思想，但印度后世的许多其他哲学思想的早期形态也在这些文献中有反映。

前6～前2世纪，印度思想界极为活跃，各类思潮蓬勃兴起。印度著名的两大史诗——《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》的主要部分在这一时期形成。两大史诗中有一些部分表述了印度的哲学，故这一时期常被人们称为“史诗时期”。在当时流行的各类思想中，影响较大的除婆罗门教思潮之外，还有沙门思潮。沙门思潮的重要代表是所谓“六师”(当时思想界的六个主要代表人物)。沙门思潮在后来还发展出来三个影响较大的派别——佛教、耆那教和顺世论。

前2～公元4世纪，婆罗门教哲学经过奥义书时期和史诗时期的长期发展，形成了六个主要哲学派别，即：数论派、瑜伽派、胜论派、正理派、弥曼差派和吠檀多派，称为六派哲学。这六派形成的重要标志是各派根本经典的出现。同时，佛教、耆那教等派的重要经典也大量出现，因而

这一时期常被称为“经书时期”。

4～9世纪是印度各派哲学系统化且得到较快发展的时期。婆罗门教逐步演化成**印度教**。六派哲学的根本经典在此时期一般都被其追随者作了注释。这些注释不仅使根本经典的含义更加明确，而且有些还提出了新的观点。佛教和耆那教在这一时期也有重要发展。尤其是佛教，思想日臻细密，流传地域不断扩大。

9～18世纪南亚次大陆经历了大规模的不同民族与宗教间的剧烈冲突。印度婆罗门教哲学在这一时期仍有相当的发展，特别是吠檀多派的哲学与印度教的宗教教义相结合，并吸收了佛教的一些理论，在思想界占据着主导地位。佛教在这一阶段的初期已密教化，至13世纪左右在印度衰亡。耆那教与顺世论的发展虽受到一些阻碍，但还是保存了下来。**伊斯兰教**在进入次大陆后，它的哲学思想逐渐在这一地区发生重要影响。

印度近现代哲学产生于18世纪。从1757年英印普拉西战役到20世纪。印度哲学受到了西方文化的巨大冲击，出现了不少既继承印度传统哲学，又吸收西方近代思想的哲学家，较重要的代表人物有**辨喜**、**A.高斯**和**S.拉达克里希南**等。

特点　印度哲学有许多重要特点，其中较显著的有以下三个：

①哲学与宗教关系紧密。在古代印度，哲学的形成、发展与宗教密切相关，很难离开印度的宗教讲哲学，所谓印度的哲学多为不同宗教派别所表述的哲学思想。也可以说，印度的宗教具有很强的思辨性，而印度的哲学大多带有宗教色彩。

②哲学的相对横向发展特性。印度哲学史上的主要流派都产生较早。佛教、耆那教、顺世论，以及婆罗门教的主要哲学派别，产生的时间相差不是太远。这些派别产生后长期并行（横向）发展。后代的哲学家尽管也提出新的哲学思想，但在理论的基本模式上多沿用这些哲学派别很早就确立的学说框架，呈现出一种横向的发展样式。这与欧洲等地区在哲学史上主要哲学派别随时间推移不断出现，一般持纵向发展的样式是不同的。

③古代哲学资料年代缺乏确定性。印度的哲学史是印度历史的一部分。如同要搞清古代印度许多重要人物或事件的确切年代很困难一样，要想判定古代印度哲学中各派创始人、主要经典等的确切年代也是很困难的。关于印度哲学各派在古代的主要人物、经典等的确切年代，许多都没有最后定论，多为大致的推测，其中许多推测的根据来自印度以外的其他国家在古代保存下来的资料，如旅行记、翻译的文献等。

吠陀与奥义书哲学　在吠陀时期，印度虽然已出现了哲学思想的萌芽，但抽象思维水平还是较低的，很难说它们是真正的、系统化的哲学理论。表现在吠陀中更多的是宗教成分。这种宗教的最初形态是多神崇拜，如在地上的山河草木、在空中的风雨雷电、在天上的日月星辰，等等，都被作为神来崇拜。随着时间的推移，特别是随着历史上阶级的出现，印度的多神崇拜或多神教开始出现向一神教或尊一神教发展的趋势。吠陀时代初期人们所崇拜的许多神的影响逐步缩小，开始在众多的神中寻找一个主要的、起主宰作用的神。

在一些吠陀赞歌中，已可以看到一些人对神的存在表示怀疑。这当然要导致人们在神之外寻找世界产生的原因。通常认为，吠陀中有几首明显具有哲学（或哲理）意义的赞歌，如《无有歌》、《生主歌》、《原人歌》、《造一切者之歌》等。这些赞歌中提出了不少有哲学意义的概念，如“无”、“有”、“彼一”、“原人”、“金胎”、“生主”等，对世界的形成原因、世界的基本存在形态等问题进行了初步的猜想或探讨。

奥义书所包括的典籍为数众多，大约有两百多种，涉及的范围很广，包括印度几百年间许多思想家的各种哲学及宗教观点。在这些观点中，可看出其涉及的基本内容大致有三个方面，即：梵我关系方面的内容、轮回解脱方面的内容及世界的物质本原方面的内容。

在奥义书的众多思想家中，占主导地位的关于梵我关系的理论是所谓“梵我同一”或“梵我一如”。这种理论认为，作为宇宙本体的梵（大我）和作为人的主宰体的我（小我）在本质上是同一的。我虽然表现为多种多样，但这些仅是现象，真正实在的只有最高的梵。梵是一切的根本，是我的本质。世俗之人把梵与我看作不同的东西，或仅认为我是人的根本，而不认识梵，这就是无明。无明亦即后来吠檀多派中反复强调的“幻”。这是造成人痛苦的根本原因。

轮回解脱理论与梵我关系的理论密切相关。所谓轮回状态也就是一种无明状态。它的产生完全是由于人们不认识梵我同一，不认识作为现象界具体内容的无数我在本质上是梵，不认识仅梵是唯一实在。这样人就会产生欲望和相应的行为，通过业力形成具体的轮回状态。而在轮回中，人不可避免地要产生痛苦。脱离痛苦也就是解脱。它要在欲望消除后才能达到。达到解脱的方法是获得关于梵的智慧，领悟到梵我同一。如果真正认识到一切皆梵，自我即梵，那人就不会有对外物的欲望和追求了。无欲望和行为就无转生，就不会有轮回中的痛苦，这样就达到了解脱。

奥义书中的思想家在探寻世界的本原、人生命的根本时，虽然大多数人认为是“梵”或“我”，但也有不少人认为世界的本原是一些物质性的东西。如印度哲学或宗教史上经常论及的“四大”（地、水、火、风）的概念，最早就出现在奥义书中，一些奥义书把此类物质性元素中的一种或几种看作是世界的本原。这些理论对印度后世的哲学也有重要影响。

顺世论与耆那教哲学　**顺世论**是印度哲学中较特殊的一派。此派对印度历史上流行的基本宗教信条持反对态度。

耆那教在哲学上对事物作了基本分类。它把事物分为“命我”（灵魂）和“非命我”（非灵魂）两大类。在这两大类之下又有小的分类：“命我”分为两种，一种是处于轮回中的，另一种是解脱的。“非命我”主要由四部分组成，即：法、非法、虚空和补特伽罗。法与非法的主要作用是为运动和静止提供必要的条件；虚空的作用在于为事物提供场所；补特伽罗即物质，它有极微和极微的复合物两种形式。耆那教还探讨了时间问题，认为时间的功能在于解释了事物的存在、变化、运动和长短持续。耆那教把法、非法、虚空和补特伽罗及“命我”看作是五种永恒的实体。宇宙的根本要素就是这五种永恒的实体加上时间。

在认识论方面，耆那教提出五种“智”的理论，即：感官智（通过感官等获得的认识）、圣典智（借助符号和言语获得的认识）、极限智（直接获得的在时空上极为遥远的事物的认识）、他心智（对别人精神活动的直接认识）、完全智（对一切事物及其变化的最完满的认识）。耆那教认为这五种“智”中的前两种是“间接的”（指要借助感觉等），后三种是“直接的”（指不借助感觉等，直接把握认识对象），并认为前三种“智”有可能产生错误，后两种则不会。耆那教还提出对事物的判断形式理论，认为对事物的判断可有七种形式，即：有、无、亦有亦无、不可言、有亦不可言、无亦不可言、亦有亦无亦不可言。并认为，由于事物是变化的，事物在地点、时间、特性等存在形式上具有多样性，因而在上述每一判断形式前都应加上“或许”一词。

耆那教的学说中亦有轮回解脱的观念，认为身、语、意的行为所产生的业的物质流入“命我”可使人陷入轮回。这种业的物质流入即是“漏”，要断灭轮回就必须灭“漏”，灭了“漏”后才能达到解脱。

佛教哲学　印度佛教的教义极为复杂，思辨性很强，理论十分丰富。这些理论是在佛教的长期发展中逐渐形成的。不同时期的佛教学说在内容上有着自己的特色和侧重点。见**佛教哲学**。

婆罗门教六派哲学　在奥义书后，婆

罗门教哲学的发展主要体现在所谓六派哲学中。见**数论派**、**瑜伽派**、**胜论派**、**正理派**、**弥曼差派**、**吠檀多派**。

近现代哲学　印度近现代哲学与古代哲学有密切的渊源关系，与西方近代文化的影响亦有重要关联。它是在继承、改造印度古代哲学，选择、吸收西方近代文化（哲学）的基础上形成的，其特点主要体现在继承、改造与选择、吸收这两方面上。印度近现代哲学一方面包括18世纪以来印度著名哲学家的理论，另一方面也包括许多著名政治家和思想家的哲学观点。这两方面的重要人物主要有：

R.M.**罗易**，印度近代宗教与社会改革运动的最早发起者，著名的思想家。他较早向国人介绍欧洲先进的思想，提出要普及近代教育，倡导印、西交流，主张要复归印度的传统精神，推崇印度古代的所谓“纯粹宗教”。在哲学上认为世间一切事物有一种作为根本因的“最高实在”，这个最高实在即是神（梵）。虽然神（梵）是世间现象的根本因，但世间现象亦是实在的，并有着构成自身的物质原因和自身的规律。

D.沙罗室伐底（1824～1883），印度近代宗教社会改革与思想启蒙运动中的重要先驱人物，创立了近代印度著名的宗教与社会改革团体“雅利安社”（圣社）。他力主通过向印度古代的复归来进行宗教等方面的改革，以促进社会面貌的改观，但并不盲目排斥西方的思想，曾比较印度与欧洲的习俗，指出欧洲文明的长处。他认为梵是伟大的神或最高者，是渗透全宇宙的最高精神，是实在、意识和欢喜的人格化。他把吠陀看作是智慧和宗教真理的宝库，认为吠陀是神的语言，有绝对的权威。

R.**泰戈尔**，主要以诗人或文学家著称于世，但他也有较丰富的哲学思想。他受古代吠檀多派的影响，认为梵或神是最高的实在，但并不认为世界是幻。他提出梵或神是在对事物的创造中表现自己的，主张一种万物一体的观点，认为无论是人还是动植物或世界都是在某一方面表现出来的同一个东西，提出人的观察力就在于能够透过世界在外部所表现出来的混乱现象看到神的力量的美与协调。他还认为有两类真理——自然界的真理和心灵的真理，并主张以爱为核心来宣传人道主义。

辨喜，印度近代最有影响的哲学家之一，也是印度近代著名的社会活动家和宗教改革家。他的哲学思想是其整个理论体系中的重要组成部分，主要属于他理论体系中的所谓“智瑜伽”的部分。他对以往的吠檀多派哲学进行了总结，认为哲学的种种立场可以分为三类，即：二元论、限定不二论和不二论。他本人是赞同不二论的。在他看来，不二论达到了人类思想的最高境界，是哲学与宗教世界的最美之花。但辨喜的不二论与**商羯罗**的不二论并不完全相同。他不认为物质世界是虚幻的，并且主张物质同运动不能分开，承认时、空、因、果的实在性。辨喜被认为是“新吠檀多派”的首倡者。他的这些观点与其在近代印度努力倡导宗教改革与思想启蒙的政治理论立场有一定关系。

M.K.**甘地**，印度近代著名的政治家、民族解放运动的领袖。他的哲学思想与其政治及伦理思想紧密相关。他的思想不仅受印度教的影响，而且还受到耆那教很大的影响。他把体验与实现真理作为人存在的价值。认为真理即是神，是最高的实在或真正存在的东西。真理是普遍的或遍在的。人们可以借助冥想的力量来探求真理。甘地学说中的一个重要思想是非暴力（不伤害）原则，认为非暴力是实现真理的唯一手段，并且认为要真正实施非暴力原则，就必须对自己的思想、言语和行动进行抑制或控制，主张人应追求真实、纯洁、无所有等。

B.达斯，印度近代有一定影响的思想家。他认为有无限多的个我存在，承认世界万象的根源是大我（梵），但反对吠檀多派哲学家商羯罗的世界是幻的观点，努力把印度传统的宗教哲学与近代西方的科学结合在一起，提出了一整套关于对诸种科学进行分类的设想。除哲学外，他在心理学和社会学等方面也很有研究。

高斯，印度近代极为著名的哲学家和诗人。他对印度传统哲学（特别是吠檀多派的学说和瑜伽派的学说）都很了解。他认为世界可以分为“内在的世界”（现象界）和“超越的世界”（本体界）。“内在的世界”是由物质（肉体）、生命和心构成的，呈现种种形态。“超越的世界”是实在的、意识性的和欢喜的。“内在的世界”是“超越的世界”的反映或影像，是“超越的世界”的产物。高斯受西方近代科学的启发，提出了自己哲学体系中的进化论学说，认为进化的过程是从物质进展到生命，再从生命进展到心。但心并不是进化过程的终点，因为心的意识性并不彻底。进化还必须从“内在的世界”深入到“超越的世界”。高斯力图建立一种融合东西方的哲学、调解科学与宗教对立的思想体系。

K.C.薄泰恰里耶，印度近代有一定影响的思想家。他在哲学上受德国I.**康德**的学说影响较大，但并不认为**物自体**是不可知的。他信奉商羯罗的不二论，此外，还把思想形态分为经验的思想、客观的思想、精神的思想和超越的思想四个层次。认为这四个层次的内容依次是事实、自存、实在和真理。他提出科学的范围是事实，而哲学的范围是自存、实在和真理。

S.达斯古普塔，印度近代著名的哲学史家。他在哲学上主要关注哲学本身应具有的性质和哲学家的研究方法等方面的问题，认为哲学应对人们的一切处于关联中的经验给予系统的解释，并借助这些来解释经验所表明的对象。哲学的方法应是科学的方法，哲学应分析经验及其所表明的事实，构造一些假设和理论去解释它们。

拉达克里希南，在近代印度思想文化史上占有重要地位，并在世界学术界有较广泛的影响。他在哲学基本立场上是倾向于印度古代吠檀多派的，承认梵是世间一切现象的最高实在，但又认为世界是有与非有的结合。此外，他还强调直觉在哲学及其他科学领域中的作用。拉达克里希南在学术上的重要建树是卓有成效地进行了东西方哲学与宗教的比较研究，不仅对印度哲学和西方哲学进行了全面、系统的分析与评价，而且对中国、日本、埃及等其他东方国家的哲学也作了较细致的介绍，努力向人们揭示东西方文化遗产中的精华，对推进东方哲学的研究作出了重要贡献。

D.恰托巴底亚耶，印度近现代哲学家中努力用马克思主义观点和方法分析印度哲学和历史的主要代表。他极为注重考察印度古代哲学中的唯物主义和唯心主义，努力分析和阐述古代各派学说的基本哲学倾向和社会作用。他特别研究了印度古代的顺世论，细致地探讨了顺世论的产生、基本理论及历史地位等问题。他提出的一系列有关印度哲学的新观点在印度国内外学术界引起许多人的关注，在当代印度哲学研究中有一定影响。

推荐书目

黄心川.印度哲学史.北京：商务印书馆，1989.

姚卫群.印度哲学.北京：北京大学出版社，1992.

Yindu Zhengfu Fa'an（1935）

《印度政府法案》(1935)　*Government of India Act* (1935)　英国议会于1935年制定的关于英属印度宪政体制的根本法。又称《1935年印度政府组织法》。突出特点是实行省自治和拉拢土邦王公。

1930年，M.K.**甘地**发动和领导了以争取印度独立为根本目标的文明不服从运动（见**非暴力不合作运动**）。虽然运动失败，但英印殖民当局为吸收印度资产阶级、大地主、土邦王公参加立宪运动，以维持殖民统治，不得不在统治体制上作出某些改变。英国政府于1933年3月公布印度宪法草案白皮书。1935年8月2日该白皮书经议会通过，成为《印度政府法案》。

《印度政府法案》共478款，主要包括三部分内容：全印联邦结构、省自治和印缅分治。它规定，印度的国家体制为英属印度11个省和印度各土邦组成的联邦；各

土邦自愿参加联邦；联邦中央立法机构为中央立法会议和国务会议，两者只有有限的权力，通过的法律必须经英印总督批准方为有效。联邦行政权完全操在英印总督手中。法案还规定，各省政府由省立法会议的多数党组成，经省督批准即可；省政府对省立法会议负责，可在宪法范围内行使权限。议会两院中由土邦王公直接指派或任命的议员分别为104人和125人，约占总议席的37%；两院通过的立法对各土邦不具有法律意义；各土邦只缴纳未来全印联邦税收的10%。显然，该法案的目的之一是竭力保存印度的封建残余势力。

印度各进步政党强烈反对这个法案，尤其反对法案有关联邦结构部分，指出英国不仅要维持其在印度的统治地位，而且包含着一种分裂印度的阴谋，赋予土邦王公以自由选择是否参加印度联邦的权力就是纵容分裂。真纳指出，该法案是“在宪法的外衣下掩盖的荒谬的怪物”；J.尼赫鲁则认为它是一部十足的“奴隶宪法”，将“帮助政府通过反动的法案”。迫于压力，英国当局被迫宣布，把法案中联邦结构部分搁置起来，先实行省自治部分，并定于1937年初举行省立法会议选举。印度国民大会党、全印穆斯林联盟在坚持争取独立目标，完全反对《印度政府法案》的前提下，参加了选举。结果国大党在马德拉斯、中央邦、联合省、比哈尔、奥里萨等5省的立法会议中获得绝对多数，在孟买、西北边省、孟加拉、阿萨姆等4省成为唯一的大党。同年7月，国大党在孟买、马德拉斯、联合省、比哈尔、中央邦、奥里萨、西北边省等7个省单独组成政府，实行省自治。

省自治的实施表明印度民族解放运动获得一定进展，但是它并没有触动殖民统治的根基。

Yindu zhi Xing

《印度之行》 *A Passage to India* 英国故事片。GW影片公司1984年出品。根据E.M.福斯特同名小说和桑撒·拉马·罗舞台剧改编。编导为戴维·里恩；主演为朱迪·戴维斯，维克多·巴纳吉。19世纪20年代，英国女子艾德拉·奎斯特小姐与未婚夫隆尼的母亲摩尔太太从伦敦去印度探望隆尼。那时印度是英国的殖民地，隆尼在印度的钱德拉布尔城任法官。影片表现的是远离故国到异乡的人通过一次旅行，使自己对世界与自身的认识受到了考验。对摩尔太太而言，这是一次失望之旅。儿子对当地人趾高气扬，对上司谄媚奉承的样子令她生厌，而英国人与印度人之间的种种冲突与矛盾也使她感到迷惘与痛苦。最终这位善良的英国太太为此付出了生命的代价。而对艾德拉而言，这是一次不幸之旅。她自身的脆弱禁受不起东方文化的冲击。她到印度本想了解东方，不料却近距离地认识了自己的未婚夫，各种磨难便接踵而来。这部影片由于充满了人文精神及艺术上的精致，1985年获美国电影艺术与科学学院最佳女配角、最佳作曲两项奥斯卡金像奖，纽约影评协会最佳影片、最佳导演奖，好莱坞外国记者协会最佳外国片金球奖等。

Yinduzhina

印度支那 Indochina 越南、老挝、柬埔寨三国的旧称。第二次世界大战前是法国殖民地，法国统称其为“印度支那”，简称“印支”。战后越、老、柬分别独立，但在笼统涉及三国地理范畴内的事务时，仍使用此称谓，如三国间的国际公路继续实行过去的统一编号，命名为“印支某号”公路。20世纪80年代又出现“印支集市”、“印支论坛”等名称。

Yinduzhina Bandao

印度支那半岛 Indochina Peninsula 即中南半岛。又称中印半岛。因位于中国和南亚次大陆之间，半岛各国皆与中国和印度具有密切的历史和文化关系而得名。

Yinduzhina Renmin Zuigaoji Huiyi

印度支那人民最高级会议 Top Conference of Indochina People 1970年4月，印度支那三国四方人民代表团举行的最高级会议。又称“三国四方会议”。1970年3月18日，美国策动柬埔寨朗诺-施里玛达集团发动政变。印度支那战争的局势发生变化。同年3月22日，诺罗敦·西哈努克亲王在北京成立了柬埔寨民族统一战线。4月24～25日，根据诺罗敦·西哈努克亲王的倡议，在老挝、越南、中国边境地区某地举行了印度支那人民最高级会议。出席会议的有以诺罗敦·西哈努克亲王为团长的柬埔寨人民代表团，以苏发努冯亲王为团长的老挝人民代表团，以阮友寿主席为团长的越南南方共和人民代表团和以范文同总理为团长的越南民主共和国人民代表团。会议发表了联合声明。声明揭露美国侵略印度支那地区的行径，强烈谴责美国扩大侵略越南和老挝的战争，策动柬埔寨朗诺-施里玛达集团发动反对国家元首诺罗敦·西哈努克亲王的政变；声明紧急呼吁三国人民加强团结，顽强战斗，坚决战胜美帝国主义及其走狗，捍卫1954年和1962年日内瓦协议的基本原则。在联合声明中，柬埔寨、老挝、越南南方共和三方明确宣布，他们的目标是：独立、和平、中立。越南民主共和国完全尊重这些正当要求，并全力支持为实现这些崇高目标所进行的斗争。三国四方代表还保证将按照有关方面的愿望，在互相尊重的基础上，尽一切努力互相支持。印度支那人民最高级会议为印支三国人民加强全面合作，取得抗美救国战争的胜利作出了贡献。

Yinduzhina Zhanzheng

印度支那战争 Indochina Wars 第二次世界大战后，法国和美国在印度支那地区先后发动的两次侵略战争。通称印度支那战争和越南战争，又称第一次印度支那战争和第二次印度支那战争。

印度支那战争 1945年9月至1954年7月，法国为恢复殖民统治而进行的“肮脏战争”，同时也是越南、老挝、柬埔寨三国人民反对法国侵略者的民族解放战争。19世纪60年代，柬埔寨沦为法国殖民地。80年代，越南沦为法国殖民地。到19世纪末20世纪初，老挝也成了法国殖民地。第二次世界大战期间，印度支那三国被日本占领。日本战败投降后，越南、老挝相继宣布独立（柬埔寨于1953年独立）。但是，法国殖民者试图卷土重来。1945年9月23日，法国在美、英支持下，派遣远征军入侵越南南部，占领西贡。越南人民坚决抵抗，法国被迫同意谈判。法、越两国政府于1946年3月6日在河内签订初步协定，9月14日在巴黎签订临时协定。但法国不断违约，制造事端，于12月间占领海防、谅山等地区，随后向越南发动全面的军事进攻。同年10月法国侵占柬埔寨，年底侵入老挝。

越南、老挝、柬埔寨人民奋勇抗击法国殖民者近9年，沉重地打击了法国侵略者。为了挽回败局，法国和美国于1950年12月签订《共同防御协定》，亦称“联合行


在奠边府战役中被俘的法军官兵（1954）

动"。美国派遣军事顾问到印度支那，向法国提供大批武器装备。1950～1954年，美国负担印度支那战争军费的3/4以上，法国的军费总支出达3万亿法郎（约100亿美元)。先后投入兵力约50万人，其中法军39万多人，余为傀儡军等。侵略者六易主帅亦未能挽回败局。

越南在中国的支援下，于1954年5月取得奠边府战役的决定性胜利，改变了整个印度支那战争局势，为迫使法国签订停战协定铺平道路，同年5月8日至7月21日召开了有中、苏、美、英、法和越南民主共和国、老挝、柬埔寨、南越参加的日内瓦会议。会议于7月20日达成关于恢复印度支那和平的《日内瓦协议》(包括《关于在越南停止敌对行动的协定》、《关于在老挝停止敌对行动的协定》、《关于在柬埔寨停止敌对行动的协定》和《日内瓦会议最后宣言》等文件)，保证在尊重越、老、柬三国的主权、独立、统一、领土完整的基础上，恢复印度支那和平，由此结束了法国侵略者对三国的殖民统治。但是，协议规定以北纬17°线为界，将越南划分为北方和南方。北方在胡志明领导下成立了越南民主共和国，南方则在美国支持下组成了傀儡政权。

越南战争 美国在1954年日内瓦会议上，拒绝签署《日内瓦会议最后宣言》，但声明"将不使用威胁和武力"妨碍《日内瓦协议》的实施。不久，美国为了取代法国在印度支那的宗主国地位，粗暴地破坏协议。美国在南越扶植亲美傀儡政权。1958年策动老挝极右派势力颠覆梭发那·富马联合政府。1959年挑起老挝内战。1961年在南越进行"特种战争"，妄图在18个月内"平定南越"。1964年，破坏1962年关于老挝问题的日内瓦协议，策动老挝极右派势力于4月19日再次颠覆民族联合政府，并从5月17日起公然轰炸解放区，从而在老挝开辟"第二战线"。同年8月5日制造"北部湾事件"，并以此为借口，悍然轰炸越南北方。1965年2月7日，开始对越南北方进行大规模的连续空袭；3月在岘港登陆，直接出兵南越，把侵略战争升级为"局部战争"。从1969年起，美国在南越转为推行"战争越南化"政策。同年6月初，越南南方民族解放阵线和其他爱国组织宣布成立越南南方共和革命临时政府，把越南南方人民的抗美救国战争推向一个新的高潮。1970年3月18日，在美国策动下，柬埔寨朗诺–施里玛达集团推翻*诺罗敦·西哈努克*亲王领导的柬埔寨王国政府。同年4月30日，美国派遣美军和西贡伪军大举入侵柬埔寨，妄图扑灭柬埔寨人民武装力量和摧毁越南在柬埔寨的"庇护所"。柬埔寨于5月5日宣布成立在柬埔寨民族统一阵线领导下的王国民族团结政府。它标志着柬埔寨人民抗美救国斗争进入一个新的历史阶段。

1970年4月，柬埔寨、老挝、越南南方共和、越南民主共和国三国四方领导人举行印度支那高级会议。越南人民先后挫败美国发动的"特种战争"和"局部战争"，粉碎美国的"战争越南化"政策以及它把战争扩大到越南北方的行动，终于迫使美国和西贡政权在1973年1月27日签订《关于越南结束战争、恢复和平的协定》。协定规定，美军及其仆从军应在3月29日以前全部从南越撤走。但是，南越阮文绍政权在美国支持下肆意破坏协定，对解放区进行蚕食。1975年春越南军民发动春季攻势，4月30日解放西贡（今为胡志明市）,5月1日解放整个越南南方，胜利结束抗美救国战争。老挝人民迫使万象当局在1973年2月21日签订《关于在老挝恢复和平和实现民族和睦的协定》。美国被迫将其一切军事人员及其他外国军队撤出老挝。1974年4月5日，老挝临时民族联合政府和民族政治联合委员会宣告成立。1975年5～8月，老挝人民普遍开展夺权斗争，在老挝各省市相继成立人民政权，取得统一全国的胜利。柬埔寨人民经过5年零1个月的艰苦奋战，于1975年4月17日解放金边，19日解放柬埔寨全境，取得民族解放战争的胜利。

美国进行*越南战争*付出了巨大代价。它装备了130多万伪军（南越110万，柬伪近20万，老挝右派近8万)，直接参战的美军1969年达54万人，另有7万仆从军。美国动员了本国的70%陆军、60%战术空军、40%海军；出动了上万架飞机，投下近800万吨炸弹，超过了第二次世界大战时的总投弹量；使用了除核武器以外的几乎所有新式杀人武器。美国用于越南战争的直接军费开支高达1 400亿美元。如果把间接开支和其他有关款项计算在内，共达3 500亿美元。美军在侵越战争中有5.6万多人丧生，30多万人负伤。

中国对越南的援助 越南人民抗法、抗美战争都得到中国人民巨大的援助。从1950～1978年，中国政府和人民从政治、军事、外交、经济各方面大力支援越南的正义斗争。据统计，援助总值超过200亿美元，其中包括足够装备陆、海、空军数百万人的轻重武器、弹药和其他军用物资。中国还帮助越南修建几百千米铁路，供应全部铁轨、机车和车厢；供应巨量石油和数千千米的输油管；修建成百个生产企业和修配厂；援助数百万吨粮食和战争年代越南人民所需的日用品。

除物资援助外，在28年间，中国还向越南派出专家、顾问数万人次，工程、防空、铁道、后勤保障等支援部队总计数十万人。中国援越部队同越南人民一起用鲜血和生命保卫越南北方的领空，保证越南北方运输线的畅通，并使越南人民军得以抽调大批部队到越南南方作战。成千中国战士牺牲在越南的土地上。1970年7月，中国支援部队全部撤回中国。

Yindu zhongxing zhidu

印度种姓制度 Indian caste system 一种彼此严格区分的社会等级或集团制度。迄今仍为印度社会难以治愈的顽疾之一。梵语为瓦尔纳(varna)，意为"色"、"种"、"质"；又为"迦提"(jati)。中国古代的汉译佛经或旅印高僧的著作中，称为种姓或族姓。中国古籍所使用的种姓兼指瓦尔纳与迦提两者。葡萄牙人初到印度时，称迦提为卡斯塔。现今流行的卡斯特一词系由此发展而来。在南亚各国印度教居民中，都曾存在种姓制度，现已被逐渐废除。

种姓制度的产生 *印度–雅利安人*（以下简称雅利安人）侵入七河流域后，为了把自己较白的肤色同土著居民较黑的肤色区别开来，开始使用瓦尔纳一词。在雅利安人占领区，便出现了雅利安瓦尔纳与达萨瓦尔纳。《梨俱吠陀》曾提到雅利安人与达萨在体型上不同。随着雅利安人的社会分化，从事祭祀的僧侣和以部落首领为首的武士集团逐渐同雅利安民众脱离开来，而成为两个特权等级。一般人则成为雅利安人社会内部的第三等级。这样，再加上被征服的土著居民，便自然形成四个地位不同的社会等级。这四个等级产生的最早记录，见于《梨俱吠陀》最后一篇的《普鲁沙赞歌》。其中依次提到婆罗门、罗惹尼亚（即刹帝利）、吠舍和首陀罗。四种姓的产生当属后期吠陀时代（约公元前1000～前600)。

随着社会的进一步分化，种姓制度逐渐成为一种社会体系。婆罗门独揽宗教事务，形成专门的祭司阶级，有些婆罗门还参与政事。刹帝利是掌握军政大权的武士阶级。这两个等级处于统治地位。吠舍是雅利安人中的平民，从事农业、畜牧业和商业等。这只是就雅利安人3个等级具有代表性的职业来说的，而社会现实绝非如此单纯。首陀罗基本上是被征服的土著居民，是被压迫、遭奴役、受歧视的无权居民等级，从事手工业和农牧业，多数是奴隶。

古代种姓制度 这4个等级至法经、法典时代（约前600～公元200）日趋严格。在职业上，各种姓原则上世袭不变。按*《摩奴法典》*规定，高级种姓由于"穷困"可以从事低级种姓的职业，但低级种姓不得从事高级种姓的职业。在婚姻上，各种姓原则上实行内婚制。《摩奴法典》规定，高级种姓之男因"贪欲"可以娶低级种姓之女；相反，低级种姓之男不得娶高级种姓之

女。前者称"顺婚"，后者被斥为"逆婚"。职业世袭化和种姓内婚制是种姓制的基本特征。此外，各种姓间在宗教社会生活和法权方面，都有严格的界限和区分。前三者有权参加雅利安人的宗教生活，经过"入门式"(入教式）称为再生人；首陀罗则无权参加，称为非再生人。在法律上对再生人与非再生人刑事犯罪、债务和继承等民事纠纷都有严格的不同规定。这些规定，旨在保证高级种姓尤其是婆罗门种姓的特权利益。

随着社会劳动分工的发展，在吠舍和首陀罗中间，繁衍出很多从事不同职业的小集团。这些小的职业集团逐渐脱离原来的瓦尔纳而形成单独的迦提（亚种姓)。有些非雅利安人的落后部落，也在瓦尔纳制的影响下形成一些具有迦提特征的集团，例如尼沙达、旃荼罗和普卡萨等。迦提具有瓦尔纳职业世袭和内婚制的基本特征，属被压迫等级，社会地位低下。《摩奴法典》记载59种迦提，其中最受压迫的是所谓逆生的6种迦提：苏特（看管马和战车者)，马哥陀（商人)，维底哈卡（仆妇)，阿尧哥沃（木匠)，刹特里（捕杀穴居动物者)，旃荼罗（搬运无亲人的尸体的人和行刑者)。在这6种人中，旃荼罗的地位最为低下，他们最受歧视，为古代"不可接触者"(贱民）的代表。

种姓制度随着时代的发展不断变化。《大唐西域记》的记载反映了公元7世纪的情况："若夫族姓殊者，有四流焉：一曰婆罗门，净行也，守道居贞，洁白其操。二曰刹帝利，王种也，奕世君临，仁恕为志。三曰吠奢，商贾也，贸迁有无，逐利远近。四曰戍陀罗，农人也，肆力畴陇，勤身稼穑。凡兹四姓，清浊殊流……自余杂姓，实繁种族，各随类聚，难以详载。"这里虽然仍保留了传统的"四姓"区分，但吠舍和首陀罗已分别变成商贾和农人的单一职业集团。自此以后，迦提的数目愈演愈多；四个瓦尔纳的区分越来越失去意义，这一概念逐渐消失而为迦提所代替。

近现代种姓制度 由于英印殖民统治者出于维护自身利益的需要以及西式教育的推行和工业化程度的提高，根深蒂固的种姓制度受到一定程度上的冲击，种姓身份基本上不再决定人的职业和经济状况。种姓制度变化的最根本趋势是新型经济关系将种姓集团划分为不同的阶级。但是，种姓制度对印度人的思想观念和行为模式的影响依然十分强大，这种传统的习惯势力在农村尤为顽固。

长期存在的种姓制度给印度社会带来了灾难性后果：纯洁、污浊观念使人们之间存在严重的排斥心理，缺乏对同胞的同情心，进而妨碍了共同民族意识的形成；种姓制度和种姓冲突导致教派冲突和民族冲突不断发生。种姓制度、种姓观念和种姓关系不但妨碍印度农民团结起来为土地而斗争，也影响了城市经济的发展和印度政治民主化的进程，很多印度领袖级人物都毫不掩饰地寻求着种姓支持，这种所谓的"种姓政治"近年来在邦一级的政党活动中，起到了越来越明显的作用。农村中种姓内婚制依然盛行，年复一年地孕育着数量惊人的先天畸形儿，极大地影响着印度人口素质的提高……K.马克思曾在150年前指出："种姓制度是印度进步和强盛道路上的基本障碍。"这已为印度近现代乃至当代历史的发展所证实。虽然印度的有识之士曾为种姓制度的废除进行了不懈的努力，虽然贱民出身的K.R.纳拉亚南于1997年7月当选为印度总统，但今日印度仍存在着数以千计的种姓、卡斯特，"贱民"人数仍然高达1亿多。种姓制度在可预见的将来仍然会发挥强大的作用和影响，仍将阻碍印度社会迈向新纪元的步伐。

Yinduo'er

印多尔 Indore 印度中央邦城市。北距首都**新德里**660千米，东北距邦首府博帕尔160千米。位于马尔瓦高原的南部，地跨瑟勒斯沃蒂河及其支流罕河的汇流处，海拔556米。人口159.74万(2001)。始建于1715年，1818年为印多尔土邦的首府。现为中央邦最大城市及邦西部的商业与工业中心。季节温差不大（夏季最高40℃，最低22℃；冬季最高29℃，最低10℃)，年降水量1 050毫米。马尔瓦高原土壤肥沃，盛产小麦、高粱、棉花和油菜子等，均以此城为集散和加工中心。工业有谷物加工、制瓦、水泥、毛毯、化工、帐篷制造、家具、体育用品、铸造、车辆修造、机械等多种部门。设有印多尔大学(1964)。为交通运输中心，新德里—孟买高速公路由此穿过，另有多条铁路和公路交会，有机场。

Yingushi Gongheguo

印古什共和国 Ingush Republic 俄罗斯北高加索南部行政区。南以大高加索山脉的分水岭与格鲁吉亚为界，东邻车臣共和国，西部和北部与北奥塞梯-阿兰共和国接壤。面积3 750平方千米。人口46.7万(2002)，其中印古什人占77.3%，车臣人占20.4%，其余为俄罗斯人、奥塞梯人等。**印古什人**和车臣人均信奉伊斯兰教，民族语言属纳克语支。首府马加斯。1924年成立印古什自治州，1934年1月与车臣合并成立车臣-印古什自治州，1936年12月改为自治共和国。第二次世界大战期间，大批印古什和车臣两族居民被苏联当局流放到中亚地区，并于1944年撤销自治共和国。1957年重建车臣-印古什自治共和国，被流放者才获准返回故土家园。1991年成立印古什共和国。大部地区位于大高加索山脉北坡，山峰大多在海拔3 000米以上。北部为低山、丘陵和平原。捷列克河及其支流孙扎河横贯北部。气候基本属干旱大陆性气候。经济较落后。工业有石油、天然气开采、机械修理、畜产品加工企业，农业以养牛和养羊业为主。北高加索铁路横贯全境。主要城市为前首府纳兹兰，人口11.5万(2002)，为铁路枢纽，有电动工具及针织厂等。

Yingushiren

印古什人 Ingush 北高加索地区的土著居民。自称加尔盖人。"印古什"一词起源于印古什人最早居住的村落名。主要分布在俄罗斯联邦印古什共和国。属欧罗巴人种高加索类型。使用印古什语（属高加索语系达吉斯坦语族)。十月革命后创制以斯拉夫字母为基础的拼音文字。语言中有很多借自波斯语、突厥语和俄语的外来词。信伊斯兰教，多为逊尼派教徒。与其近亲**车臣人**都是当地古代居民的后裔。同一氏族的成员聚居一个村落，至今在山区还能见到其先民古代村落的遗址。平原地区的居民主要从事农业，种植小麦、玉米、向日葵、瓜类、蔬菜等；山区居民从事畜牧业和园艺业，主要饲养绵羊、牛和马，栽培葡萄、油料作物和烟草。十月革命后，工农业得到较快发展，主要工业部门有石油和石油加工，农业以生产谷物和水果为主。住屋是用石块砌成的多层平顶楼房，依山傍水，呈阶梯式。主食有玉米粥、肉馅或乳渣馅的煎饼及各种面食，菜肴有烤羊肉串和凉拌菜。男子穿宽肩长绒毛斗篷，戴羔皮帽，穿羊皮靴；妇女穿紧身束腰衬衫和对襟的连衣裙。喜佩戴银质胸饰和腰带。

yinhua

印花 printing 用染料或涂料使纺织物局部着色形成花纹的工艺过程。所用染料基本上与**染色**相同。先将染料与糊料、助剂配制成色浆印到织物上，然后经蒸化等后处理获得有一定坚牢度的花纹。涂料（颜料）印花工艺简单，拼色方便，可用于**天然纤维**和**化学纤维**，但大块面花纹会影响手感。

筛网印花 色浆按照图案通过未封闭的网孔印到织物上的方法。有平网和圆网之分。前者网框呈平板状，后者网框呈圆筒形。平网印花受花形大小和织物种类限制较少，常用于小批量和高档织物印花。圆网印花是利用圆网连续转动进行印花，既保持筛网印花的风格，又提高了生产效率。

滚筒印花 用刻有凹形花纹的铜制滚筒在织物上印花的方法。又称铜辊印花。特点是生产效率高，但印花时张力大，不适于丝绸和针织品印花。

直接印花　在白色或浅色织物上直接印以色浆，再经蒸化等后处理的印花工艺。适用于各种纤维织物。

防染印花和拔染印花　防染印花是在织物上先印以防止地色染料上染或显色的色浆，然后进行染色而制得色地花布的印花工艺。拔染印花是在已染地色的织物上印以含有拔染剂的色浆，以破坏地色而在有色织物上显出图案的印花工艺。两种工艺均可用于各种纤维织物。

转移印花　经转印纸将染料转移到织物上的印花工艺过程。先将含有染料的油墨通过胶印、网印和凹印制成有图案的转印纸，再将转印纸和织物紧压并加热，把转印纸上的图案转移到织物上。转移印花主要有升华法、脱膜法和泳移法（又称半湿法）等。前两种方法均为干态加工，基本上不用水，技术较成熟。

yinhuashui

印花税　stamp tax　对经济活动中书立、领受的凭证征收的一种税。由于这种税采取在应税凭证上粘贴印花税票的形式完成纳税义务，故名印花税。



北京税务人员在街头宣传《中华人民共和国印花税暂行条例》

印花税于1624年始于荷兰，后在欧美各国相继开征，并逐渐成为大多数国家通行的一个税种。各国印花税的法规内容不尽相同，一般都具有由纳税人主动自行完成纳税义务、轻税重罚等共同特点。征收印花税除了能够广积财政资金外，在保证经济活动当事人的合法权益、加强税收管理和公民纳税意识等方面也有积极作用。

中国在清代光绪年间就有大臣奏请推行印花税，但未施行。中华民国时期曾经制定并实施印花税法。中华人民共和国建立后，中央人民政府政务院于1950年12月19日公布《印花税暂行条例》，即日起施行。1958年简化税制，将印花税与货物税、商品流通税、营业税合并为工商统一税。1988年8月6日，国务院发布《中华人民共和国印花税暂行条例》，自同年10月1日起施行。

印花税的纳税人为在中华人民共和国境内书立、领受税法所列举凭证的单位和个人。纳入印花税税目的应税凭证有5类：①10种经济合同，如购销合同、加工承揽合同等；②产权转移书据；③营业账簿；④权利、许可证照；⑤经财政部确定征税的其他凭证。印花税的税率有两种：一种是比例税率，分4档；一种是固定税率，每件税额5元，纳税人依凭证性质确定适用税率。后来补充了对股票交易征税的规定。

缴纳方法：①由纳税人在发生纳税义务后自行计税，自行购花，自行贴花并盖章注销。②纳税人对同一种类的应纳税凭证需频繁贴花的，由纳税人向当地税务机关申请按期汇总缴纳，不再逐件贴花。③股票交易印花税由证券交易所代扣代缴。

Yinhuashui Tiaoli

《印花税条例》　*Stamp Act* 1765　1765年英国国会为转嫁沉重的军费负担而通过的向英属北美殖民地直接征税的条例。七年战争后，英国政府为了进一步控制殖民地和镇压印第安人，派遣1万名军队常驻北美，由当地负责全部开支。1765年3月22日，英国国会通过的《印花税条例》规定，北美殖民地的印刷品包括报纸、书刊、契据、执照、文凭、纸牌、入场券等均须加贴印花税票，税额自2便士到几英镑不等，违者罚款或监禁。该条例定于11月1日起生效。《印花税条例》遭到殖民地人民的强烈反对，他们坚持只有通过自己的议会才能作出征税决定。自由之子、自由之女等秘密会社组织起来，带领群众捣毁税局，焚烧印花税票，在税吏身上涂满柏油、粘上羽毛游街示众。11月印花税法生效前，全殖民地税吏都被迫辞职。在反对印花税法的运动高潮中，1765年10月，在纽约召开殖民地反对印花税法大会。会上通过拒绝向英交纳印花税等14项决议。为抵制《印花税条例》，全殖民地展开抵制英货运动，从而导致英国对殖民地的出口额大幅度下降。英国30个城市的商人和制造商联合向议会上书，请求废除印花税法。英国议会于1766年3月18日通过废除《印花税条例》的决议。

Yinjiaren

印加人　Inca　南美安第斯地区古印加国居民的总称。又译印卡人。原系安第斯中部高原的一个部落。11世纪起征服了今秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚、阿根廷西北部和智利北部的近1 000万各族印第安人，“印加”成为统治阶层的名称。其强迫同化的政策促使被征服的邻族统一为印加-克丘亚族。属蒙古人种美洲支。使用克丘亚语，属安第斯语系克丘亚语族。信奉多神，以天神（太阳、风暴、雷雨等）为主，重视礼仪。

相传印加人的祖先于13世纪中叶从秘鲁高地进入乌阿塔纳伊河谷，15世纪初印加成为安第斯山区的重要权力中心。1438年驱走昌卡人后，建立了强大的奴隶制塔万廷苏尤帝国。随后，由于内部纷争，被西班牙殖民者征服。在美洲印第安人的历史上，印加人创建了最严密的帝国结构。西班牙人入侵时，世袭的贵族统治已经形成。贵族由库斯科王室氏族成员，即“血统印加人”和其他部落中因反对外敌有功而受封的“特权印加人”所组成。除国王、贵族外，还有僧侣、平民和奴隶几个等级。处于社会底层的，必须提供农产品，服劳役和兵役。印加人特有的基层社会经济组织“艾柳”，由同一血统和图腾的人所组成。两个以上的“艾柳”组成村落。一般社会组织是部落联盟，由代表部落的议事会治理。帝国分为四大地区，中心在库斯科。各区由一名官吏治理。

印加人以农业为主，主要作物有马铃薯、棉花和玉米，驯养驼马、驼羊等。创建了复杂的人工灌溉系统和梯田，擅长铜、锡、银等矿的开采和加工，继承并发展了已有的金属加工技术。制陶和纺织达到高度发展水平。其古老文化传统扩展到高地和沿海地区，印加文化与玛雅文化、阿兹特克文化、奇布查文化一起，被誉为美洲四大印第安文化，对南美文化产生深远影响。古代建筑业闻名于世，寺庙、宫殿、天文台、石堡的残迹，至今仍为世界奇观。据考证，古代印加人已有一些近似符号的萌芽文字，并创造了一套使用结绳记事和传达信息的办法，称为“基普”(quipo) 或结绳语。设有供贵族子弟学习的学校。帝国灭亡后，印加人的后裔大部分已分别形成克丘亚人和艾马拉人，现散居安第斯山各国，成为该国居民的组成部分。秘鲁现以“印加人”为名的部落约有2 000人。

Yinjia wenming

印加文明　Inca civilization　南美安第斯地区印加帝国时期古代文明。印加，意为“太阳之子”。印加文明主要分布在南美洲厄瓜多尔、秘鲁、玻利维亚、智利北部和阿根廷西北部，文化中心位于印加帝国首都库斯科地区（今秘鲁南部库斯科盆地）。印加文明的年代为15～16世纪早期，以构筑讲究的巨石建筑、纵横南北的道路网络和发达的农业而著称。

历史　印加族原为居住在秘鲁南部高原的一个讲克丘亚语的小部落。据传其最早的统治者曼科·卡帕克于1000年（一说1200年）左右率部来到库斯科，后来逐步扩张，占领整个库斯科河谷。15世纪，印加人在帕查库蒂·印加·尤潘基及其子托帕的领导下，建立奴隶制帝国，疆界北起南哥伦比亚，南至智利中部，南北长达4 000千米，面积约90万平方千米。1530年，阿塔瓦尔帕击败其兄取得王位，但印加国力


图1　萨克赛瓦曼古堡城墙遗迹

已大为削弱。1532年，西班牙殖民者入侵印加帝国，次年诱杀阿塔瓦尔帕，印加帝国遂告灭亡。

建筑　印加文明留下了许多著名的石构建筑。首都库斯科古城的宫殿、神庙多以巨型石块构筑，著名的太阳神庙即以火山岩石块砌成，建筑非常讲究，石缝间细密得连薄刀片都插不进去。石材采自库斯科周围山区，最重的石块重达100余吨。库斯科周围的山口多有城垒，著名的萨克赛瓦曼古堡即是其中之一。这一堡垒于1438年动工修建，历时70年完工。古堡以巨石构筑，最重的一块达200吨。依山势筑有三重城墙，城墙用巨石垒砌，特别是底层城墙为了便于防守，将城墙立面修得犬牙交错（图1），颇富创意。印加文明的另一著名遗址是马丘比丘古城。城址修筑在高达600余米的山峰上，保存完好，城中的因蒂瓦塔纳神庙和三窗神庙，是现存遗迹中最能展示印加建筑艺术的代表性遗址。

交通　印加人的道路是世界上最杰出的古代工程之一。印加人无车，货物运送主要靠脚夫和骆马，整个帝国通过两条纵贯南北的道路将首都与其他地区联系在一起。沿海的一条起自北部的通贝斯，南到今智利中部的普鲁穆阿卡，长4 055千米；靠近内陆的一条与前者基本平行，从北部的哥伦比亚一直通往今天的智利和阿根廷，全长5 229千米。这条道路宽4.57～7.3米，从北向南，翻山越岭，沿途修有上百座木桥、石桥和藤条吊桥。道路上每隔7.24千米立一里程碑，每隔19～29千米修一驿站供行人休息。

经济生活　印加人的经济因山区和沿海地区地理环境的不同而各有偏重。在安第斯山区，农业在经济生活中占有举足轻重的地位，人们顺山坡辟出梯田，并修筑了许多复杂的灌溉工程，最长的水渠长达113千米。印加人种植的作物主要是玉米和马铃薯，农具中以装有青铜镢头的木镢最为常用。但印加人耕种主要靠人力，没有驯服的家畜。沿海地区和靠近河谷的地方，渔业经济占有较大比重。

印加人的制陶业、纺织业和金属加工业发达。印加文化的彩陶沿袭莫奇卡文化的传统而有创新，常见的陶器有双耳小口尖底瓶、敞口直筒杯、单柄小口壶等。彩陶图案以动物纹和几何纹多见（图2）。棉毛织品非常精美，织品中往往夹有金线或羽毛。印加人已具备丰富的采矿知识，青铜器制造和黄金饰品的加工都具备很高的水平，但与旧大陆文明最大的差异是印加人一直没有掌握冶铁加工技术。

天文历法　印加人具备较高的天文历法知识。他们在库斯科城的东面和西面修筑了4座圆塔，用以测定春分和冬至的日期。在库斯科城中心广场上立有1根石柱，利用日影来测定时间。印加人使用太阳年和太阴月来计算年月，每岁以冬至日为岁首，一年12个月，每月30天，以10天为一旬。印加人已注意到太阳年与太阴月之间的时间差，所以每年在12个月之外再补5天，每隔4年再加1日。库斯科城中建有高台，用于观测天象，以根据太阳位置确定农业季节。

度量衡　印加人以人体各部分的长度作为测量单位。最小的测量单位是人手的一个指距，测量土地的基本单位为160厘米，相当于古代印加人的平均身高。印加人的粮食以斗计，每斗合今27升。称重以合今3.8克为单位，墓葬中曾发现有骨、木或银制的天平。印加人没有文字，信息的记录和传递，颇似中国古代的“结绳记事”（称“基普”），以绳子的枝分、颜色以及绳节的多少来表示不同的含意。

医学与宗教　医学达到一定水平，使用许多草药治病，已能制作木乃伊，对麻醉药物颇有研究，并掌握开颅术等外科技术。印加人主要崇拜太阳，自称为太阳的后代。月亮、土地及其他星宿也被崇拜，但地位较低。仍保持图腾崇拜和祖先崇拜的残余，各氏族公社以动物命名，视祖先为公社保护神。


图2　双联陶屋

社会与国家组织　印加人的基层社会组织是被称为“艾柳”(ayllu)的氏族公社。土地被分为太阳田、印卡田和公社田。公社成员先要耕种供祭祀和王室使用的太阳田、印卡田，最后才能耕种公社的土地。公社田分配给每个家庭耕作。在劳动组织方面，帝国设立一种称作“米塔制”的劳役制度，轮流征调壮年男子去建造公共和宗教工程。还有一种从事特殊差役的“亚纳科纳”，相当于奴隶或半奴隶。因此，有人认为印加帝国已进入早期奴隶制社会。

印加帝国实行中央集权制。都城库斯科号称“世界中心”。国王称为“萨帕印加”(独裁执政者)，是政治、军事和宗教的最高首脑，被尊为太阳神在人间的化身。全国以库斯科为中心，分为4个大行政区，由印加贵族任总督，总督以下的各级官员均从世袭的特殊氏族中遴选。

推荐书目

MASON J A.The Ancient Civilizations of Peru. Harmondsworth, Middlesex:Penguin Books, 1957.

Yinjiang Tujiazu Miaozu Zizhixian

印江土家族苗族自治县　Yinjiang Tujia-Miao Autonomous County　中国贵州省铜仁地区辖县，岩溶山区多民族聚居农业县。位于省境东北部，梵净山西部坡麓地带。面积1 961平方千米，总人口42万(2006)，居住着土家、苗、汉等民族。县人民政府驻峨岭镇。唐置思王县，后改为思邛县。唐末宋初改设思邛江长官司。明弘治七年(1494)废思邛江长官司，置印江县。1986年撤销印江县，成立印江土家族苗族自治县。县境东为梵净山区，西为低中山和低山河谷，山岭间有河谷盆地分布。地势东高西低。属中亚热带湿润性季风型气候，气候温和，降水充沛，四季分明，无霜期较长，区域性小气候和垂直气候差异均较明显。年平均气温16.8℃。年降水量1 189毫米。矿产资源有煤、铁、硫铁矿、铜、汞和大理石等。农业主产水稻、玉米、小麦、薯类、豆类和烤烟、油菜子、花生、茶叶等。梵净山所产茶叶早在明代就成为宫廷贡茶，现建有绿茶基地，重点开发梵净山贡茶、梵净翠峰等名茶。山区还产香柚、柑橘和板栗、核桃等。工业有建材、造纸、印刷、轻工机械、酿造、粮油加工等地方工业。交通运输以公路为主，主要由遵铜、印沿、印松、德印等公路为骨架构成公路网络，连接邻近各县(市)和县内各地。名

胜古迹有梵净山、大圣墩、文昌阁等，纪念地有红军木黄会师纪念碑。

yinke

印刻 imprinting K.洛伦茨发现的动物由遗传决定的一种固定行为模式。即刚孵出的小鹅追随运动物体的行为。通常小鹅孵出以后遇到的第一个运动物体是雌鹅，雌鹅走到哪里，小鹅就跟到哪里。如果雌鹅被抱走，换上别的运动物体，小鹅也会对这个运动目标作出追随反应。这种行为或现象之所以被称为“印刻”，是指有关的运动对象已被牢固地印刻在小鹅的脑中，以至能长期释放出对它的追随行为，保持对这一对象的依恋关系。印刻是有时限的，如果在小鹅孵出的24小时内不向其提供任何运动对象刺激，印刻现象也就不容易出现了。习性学家认为印刻是动物对环境的一种适应行为，是生物长期进化的产物。印刻能增加小鹅的成活率，对保存该物种有利。发展心理学家受印刻现象的启发，提出关键期或敏感期的概念，指的是儿童心理发展的某个时期对某些刺激最敏感，因而也是发展某些技能的最佳时期，如果儿童错过了这个学习的机会，以后将难以补偿。因此人们往往将关键期和早期教育联系起来，引起了对早期教育的重视。

yinliansu

印楝素 azadirachtin 高含氧的三萜，分子式$C_{35}H_{44}O_{16}$。从印度楝树（*Azadirachta indica*）中提取而得。熔点155～158℃，$[\alpha]_D$－53（氯仿）。在溶液状态时不稳定。印楝素有极高的昆虫拒食剂作用，使蛹阶段的昆虫生长发育混乱而导致死亡，但对哺乳动物无毒，已作为安全农药获得较广泛的应用。

Yin-Mian fenzhi

印缅分治 India-Burma divide 1937年后英国在缅甸实行的殖民统治方式。英国以印度为基地用武力征服缅甸后，实行“以印治缅”，统治缅甸。

20世纪20～30年代英属印度和缅甸殖民地的民族主义运动不断高涨，而在缅甸的英国资产阶级实力也日渐增长，英国开始考虑改变对缅甸的统治方式。1927年，英国派遣约翰·西蒙为首的印度宪法委员会，调查研究印缅分治问题。1931年11月至1932年1月，在伦敦召开的缅甸圆桌会议上，出席的缅甸上层人士和代表都同意接受英国提出的印缅分治方案。当时缅甸进步力量从反英斗争和维护缅甸民族利益出发，反对按英国方案立即实行印缅分治。1932年11月举行的缅甸立法会议选举中，反分治派得到群众拥护，获44席，而分治派仅获29席。到30年代中期，缅甸民族运动上层的两个派别完全合流，走上与英国殖民当局妥协和合作的道路。

1935年8月2日，英国议会批准《1935年印度政府组织法》，其中就包括印缅分治，规定从1937年4月1日起，缅甸从印度分离出来，成为英国的直辖殖民地。分治后，英国国王任命驻缅总督，英属缅甸政府机构由总督、总督任命的部长会议、上下两院的议会组成。总督独揽行政、立法大权，任何一项议案均须提交总督和英国政府批准方能生效。缅甸的外交、国防、财政、海关和税收等重要部门，均属总督的专职范围。掸族、钦族、克钦族、克伦尼族等山区民族聚居区列为“特区”，由总督直接管辖。议院分上下两院，上院议员36人，半数由总督指派；下院议员132人，由选举产生，但选举权和被选举权有严格的限制。由9名部长组成的内阁，形式上对下院负责，实际上总理由总督任命，隶属于总督。据《1935年印度政府组织法》的规定，印缅分治后的一定时期，印缅原有的贸易税率、缅甸的货币制度，以及印度移民到缅甸的政策仍将不变，而缅甸还须向英国偿付50 700万卢比的“借款”，利息未计算在内。分治后，缅甸由英属印度的一个省变为英国直接统治的殖民地。缅甸人民和印度人民均称《1935年印度政府组织法》为“奴隶宪法”。印缅分治宣布的当天，缅甸爱国者就在最高法院门前焚烧英国国旗和“奴隶宪法”文本以示抗议。分治后建立的以巴莫为总理的缅甸政府实际上是英国总督控制下的工具。

推荐书目

梁志明.殖民主义史·东南亚卷.北京：北京大学出版社，1997.

Yin-Ou yuxi

印欧语系 Indo-European family 当今世界上分布区域最广的一个语系。使用者几乎遍及整个欧洲、美洲、澳大利亚、新西兰，还有非洲和亚洲的部分地区。自15世纪开始，随着欧洲殖民势力的不断扩张，一些欧洲语言陆续传到世界其他许多地区。今天，以某一种印欧语言作为母语的人，共有23亿以上。

名称来源 “印欧语系”一词出现于19世纪初叶，因该语系分布于印度和欧洲而得名。后来德国学者将其易名为“印度–日耳曼语系”，因印欧语言中，最东部的阿萨姆语是一种印度语言，而最西部的冰岛语是一种日耳曼语言。还有少数学者采用“雅（利安）–欧语系”。现代语言学最通行的术语是印欧语系。

印欧语假说 早在16世纪，当欧洲的传教士、商人、探险者开始学习梵语后，就逐渐认识到印度的梵语与欧洲的拉丁语、希腊语等语言之间有广泛的相似性。18世纪英国的东方学学者W.琼斯提出了著名的“印欧语假说”来解释上述语言之间的相似性。1786年琼斯指出，梵语与希腊语和拉丁语以及古英语之间，无论是在动词词根还是在语法形式方面都显示出系统的相似点，而这种现象绝不可能是偶然的。语文学家们都承认这些语言衍生自同一原始母语，即后来人们所说的原始印欧语，它是一种假设的原始印欧人的口头语言，并没有任何文字记录。学者们只是通过对原始印欧语的若干后裔语言进行比较研究，并推断出它的某些特征。吠陀梵语、采用迈锡尼线形文字B的希腊文、赫梯语等语言，到公元前第2千纪就明显分化了；通过比较它们的分化形式，构拟出更为久远的形式。比较语法的研究，对证实“印欧语假说”和确立印欧语言之间的亲属关系起了重要作用。例如“父亲”一词，梵语为pitar，希腊语为patēr，拉丁语为pater，哥特语为fadar。这些前缀或词显然分别来自原始印欧语的某两个词。通过分析比较，人们可知这两个词在原始印欧语中的首音应是p。p音在大多数后裔语言中保留了下来，只在哥特语和其他几种日耳曼语言中才变成了f。学者们还根据印欧语的一些同源词，对原始印欧人的故乡加以推测。例如，从印欧语言表示“鲑鱼”和“山毛榉”等动植物的词，推测鲑鱼和山毛榉等生长的地方就是原始印欧人的故乡，原始印欧语也就是从那里发展起来。但另一些学者认为，这种方法缺乏科学性。目前还没有一种令人满意的解释。

印欧语划分 印欧语系分西部语群和东部语群，可划分为如下几个语族：

日耳曼语族 约公元前500年前，印欧语西部语群发生了一次重要的分化，产生了所谓原始日耳曼语（又称条顿语），分化的导因是某些辅音发生了系统变化，即所谓“日耳曼语音变”，从而使不送气清塞音p、t、k变为送气音，浊送气音bh、dh、gh变为浊塞音，浊塞音b、d、g变为清塞音。日耳曼诸语言从此发展起来。它分为西支、北支和东支：西支包括英语、德语（在德语基础上衍生了依地语和卢森堡语）、荷兰语、佛拉芒语（也有学者认为佛拉芒语只是荷兰语的一种方言）、南非的阿非利坎语，以及弗里西亚语；北支包括斯堪的纳维亚诸语言——瑞典语、丹麦语、挪威语和冰岛语；东支的代表是哥特语，但在1 000多年前就

已消灭，因此有些学者不把东支算作日耳曼语族的一个语支。

罗曼语族 又称意大利克语族或拉丁语族。罗曼诸语言的共同母语是古拉丁语，它曾是罗马帝国的通用语言。罗马帝国衰亡后，各地的拉丁语方言相继发展，最终形成了各种独立的近代罗曼语。罗曼语族通常分东支和西支，其传统分界是沿斯培西亚-里米尼线走向划出的同言线，它大体上把意大利分为大陆部分和半岛部分。该线以南的巴尔干罗曼语，如**罗马尼亚语**，以及19世纪末已消亡的克尔克岛上的达尔马提亚语属东支；该线以北的其他罗曼语属西支，包括拉丁语、**意大利语**、**法语**、**西班牙语**、**葡萄牙语**，以及若干使用人数较少的语言或方言：普罗旺斯语、撒丁语、利托-罗曼诸方言、卡塔兰语（又称加泰罗尼亚语）。

凯尔特语族 凯尔特诸语言在不同时期曾分布于从安纳托利亚（又称阿纳多卢）到大西洋沿岸的广阔地带。后来，处于上升地位的拉丁语逐渐取代了某些凯尔特语言，使后者的使用范围大为缩小。凯尔特诸语言习惯分为两大类：大陆凯尔特语和海岛凯尔特语，前者于公元500年前消亡，后者指不列颠群岛凯尔特诸语言，以及通行于法国布列塔尼地区的**布列塔尼语**。迄今仅存的海岛凯尔特诸语言分为北支和南支，北支即盖德尔语支（又称盖尔语支），包括**爱尔兰语**、**苏格兰盖尔语**以及20世纪已消亡的马恩语；南支即不列颠语支（又称布列塔尼语支），包括**威尔士语**、布列塔尼语以及已消亡的科尼什语等。

波罗的语族 仅存**立陶宛语**和**拉脱维亚语**（又称莱蒂语）。波罗的诸语言，特别是拉脱维亚语的某些方言保留了较多的原始印欧语特点。鉴于波罗的语族和斯拉夫语族有许多相似之处，有些学者主张把它们合二为一，构成一个更大的语族——波罗的-斯拉夫语族。

斯拉夫语族 5～10世纪，斯拉夫人从最初的居住地向各方迁移，最后到达巴尔干半岛的大部分地区和整个东欧，形成3个斯拉夫人集团：东部、西部和南部斯拉夫人。他们的语言也逐步分为3个相应的分支：东支包括**俄语**、**乌克兰语**、**白俄罗斯语**；西支包括**波兰语**、**捷克语**、**斯洛伐克语**、卡舒比亚语和卢萨提亚语（又称文德语或索布语）；南支包括**塞尔维亚-克罗地亚语**、**斯洛文尼亚语**、**马其顿语**、**保加利亚语**，以及古教堂斯拉夫语，后者是信奉东正教和拜占廷天主教的斯拉夫民族的礼拜仪式语言，也是最古老的斯拉夫语言。

印度-伊朗语族 印欧语系最东部的一个语族，所包括的语言是印欧语系中最多的，约有60种。分印度语支（又称印度-雅利安语支）和伊朗语支。印度语支中，使用人数超过1 000万的语言至少有9种：**印地语**、**乌尔都语**、**孟加拉语**、**旁遮普语**、**马拉提语**、**古吉拉特语**、比哈尔语、**奥里亚语**和拉贾斯坦语，其中乌尔都语和印地语常被西方学者视为一种语言，称为印地-乌尔都语，有时则统称为印度斯坦语；其他语言还有**僧伽罗语**、吉普赛语等。印度语支的近代语言都是从古梵语衍生而来的，但已发生了相当多的变化，大异于梵语。历来有学者主张从印欧语系中再划分出一个独立的达尔迪语族，与印度-伊朗语族并列；但另一些语言学家则认为应把达尔迪诸语言划归印度语支，主要的达尔迪语言是吉普赛语。伊朗语支包括**波斯语**、**普什图语**、俾路支语、**塔吉克语**、库尔德语、奥塞梯语，以及若干使用人数很少且已消亡的语言。近年来，有些学者主张在印度-伊朗语族中再划分出一个努里斯坦语支（又称卡菲里语支），构成与印度语支和伊朗语支并列的第三个语支，它包括6种使用人数极少的语言，均分布于阿富汗，个别的分布于巴基斯坦。

希腊语、阿尔巴尼亚语和亚美尼亚语各构成印欧语系中单独的一个语族。此外，安纳托利亚语和吐火罗语代表了印欧语系两个已消亡但仍占有一定地位的语族。其中，安纳托利亚语族在历史上分布于小亚细亚一带，主要包括阿纳多卢西北部用楔形文字书写的赫梯语，以及西南部的卢维亚语。基督纪元开始前，这些语言已消亡。吐火罗语族包括两支方言：东部方言，中国学者习称焉耆语，西方学者多称为吐火罗语A；西部方言，中国学者习称龟兹语，西方学者多称为吐火罗语B。这两支方言消亡的时间不详，有学者认为在9世纪以后。

印欧诸语言特点 在早期阶段，共同特征比较明显，随着时间的推移，语言间的差别逐渐增多，有的甚至出现了广泛的差别。但有些结构特征还是当代印欧语所共有的。语音方面，所有印欧语言都有较多的塞音，并有清浊对立，如p、t、k和b、d、g，但擦音较少；元音系统较严密，但w、y、r、l、m、n等响音，则既可起元音作用，也可起辅音作用；鼻元音不普遍；声调用来区别词义的情况极为罕见。随着语言的演变，语音也会发生某些变化。语法方面，名词有性、数、格的变化和自然性别；动词有人称、数、式、态的变化，有些语言还有体的变化；总的发展趋势是：屈折变化系统所起的作用逐渐由大到小，而词序和虚词在决定语法关系时所起的作用则越来越大，只有波罗的诸语言和斯拉夫诸语言等仍保留了复杂的屈折变化系统。词汇方面，农业方面的许多常用词很相似，大多来源于某个早期共同形式；许多语言有结构相似的数词。

印欧诸语言使用许多不同的文字。赫梯语用楔形文字和一种特殊的象形音节文字；古波斯语用楔形文字；梵语用天城体、婆罗米和其他文字；阿吠斯陀语等使用几种特殊的文字；新波斯语用阿拉伯文字；欧洲的语言则使用自古代腓尼基文字派生的各种不同类型的文字，主要有拉丁文字、西里尔文字等。印欧语最古老的文献是用赫梯语楔形文字书写的，可上溯至公元前14世纪或更早。用迈锡尼线形文字B书写的希腊语早期文献，出现的时间略晚于赫梯语楔形文字。而在20世纪初发现赫梯语和释读线形文字B之前，用梵文书写的吠陀经典之一——《梨俱吠陀》，通常认为是印欧语系中最古老的文献。

印欧语言研究及其贡献 **历史比较语言学**是从对印欧语系的具体语言进行大量研究中产生的。W.琼斯首次提出印度的梵语与欧洲的希腊语、拉丁语、哥特语等有亲属关系。其后，欧洲的语言学家把琼斯的经验性见解提高到科学的论证。丹麦的R.拉斯克对于《古诺尔斯语和冰岛语的起源》(1818) 进行过探索；德国学者F.博普的《论梵语动词变位系统与希腊语、拉丁语、波斯语和日耳曼语的比较》(1816)，第一次把梵语、波斯、希腊、拉丁、德语诸语言同出一源的情况进行过详细的考证。琼斯所谓"相似点"的现象，到这时已发展为对应关系。德国语言学家J.格林在其《德语语法》中提出了印欧诸语的音变定律，1875年经丹麦语言学家K.维尔纳修正，使原来认为是例外的现象得到统一的解释。德国学者A.施莱歇尔是历史比较语言学的集大成者，他吸取黑格尔的历史哲学和达尔文的进化思想，写出《印欧、梵语、希腊语、拉丁语比较语法概论》(1874～1877)，他是提出语言谱系观的第一人。K.布鲁格曼和B.德尔布吕克合著的《印度-日耳曼诸语言比较语法概要》(5卷，1886～1900) 更是这门学科的巨著。

推荐书目

ANDERSON J M. Structural Aspects of Language Change. London: Longman Group Ltd, 1973.

SEBEOK T A. Current Trends in Linguistics:Vol. 11. Holland: Mouton, 1973.

BYNON T. Historical Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

VOEGELIN C F, VOEGELIN F M. Classification and Index of the World's Languages. New York: Elsevier North-Holland, Inc., 1977.

LEHMANN W P. Historical Linguistics: An Introduction. 3rd ed. London: Routledge, 1992.

MEILLET A, COHEN M. Les Langues du Monde: Nouv. éd. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1952.

yinran shougongyipin

印染手工艺品 dyeing handicraft 运用中国传统印染手工艺制作的印花织物及其制品。

中国手工印染工艺早在西周时期就已出现，至汉代已臻成熟。唐代，以染缬（即丝绸印染）为服饰成为社会时尚。染缬品种很多，在制作方法上形成夹缬、蜡缬（蜡染）、绞缬（扎染）工艺，其中夹缬工艺已有很高的技艺水平。元代，染缬有檀缬（浅赭色，有晕色效果）、蜀缬、撮缬、三套缬、鹿胎斑（在紫地、红地上印有白花，纹样如同梅花鹿身上的斑点）、锦缬（如同织锦的方胜格子纹样）等9种工艺。明清时期，印染手工艺更加发达，印染的色彩越加丰富。

印染手工艺能制作出现代机械生产所不能实现的色彩晕染、冰裂纹等自然而复杂的艺术效果，使印染手工艺品具有鲜明



印染服装

的特色。现在，印染手工艺主要有手工印花、**蜡染**、**扎染**等。手工彩印主要产于山东，蜡染集中在西南诸省，扎染手工蓝印则以江苏南通为主。印染手工艺品的品种有花布、服装、床罩、桌布、包类等。

Yinren Zhuan

《印人传》 中国清代篆刻家传记专著。全称《赖古堂印人传》。周亮工撰，共3卷，收录文章64篇。卷首6篇为记述所见前人与作者亲朋用印，以下皆为作者所撰明代及清初篆刻家印谱序跋，书后附有无传印人61人姓名，似是有待撰述的名录。此书名为《印人传》，所用体例则为序跋汇编形式，每篇除记述印人事迹外，同时对篆刻艺术的审美原则、品评标准及当时的流派传承等问题多有议论。它不仅具有珍贵的史料价值，更表达了作者作为印学理论者的主要观点，对了解明代中期至清初篆刻艺术的发展多有裨益。

作者周亮工（1612～1672）字元亮，号栎园，祥符（今河南开封）人，世居南京，崇祯十三年（1640）进士，官御史。清初历任福建按察使。精鉴赏，尤好收藏印章。《印人传》为周亮工生前未完成书稿，后由



飛鴻堂印人傳卷一
古歙汪啟淑訒菴撰
徐懋傳
古來才人文詞卓然可傳不必有其
遇不必永其年獨挾此區區爲世俗
所不能爭而賢豪差足以吐氣余于
徐君能友重有感焉徐君名懋長洲
諸生能友其字也前明通政徐如珂

《印人传》（清刻本，中国国家图书馆藏）

其子周在浚于康熙十二年（1673）编订刊印。另著有《读书录》、《赖古堂印谱》等。

yinshu kezao

印鼠客蚤 *Xenopsylla cheopis* 昆虫纲蚤目蚤科客蚤属的一种。又称开皇客蚤。

体短圆，长约2.2毫米，几丁质化较浅，头、胸和腹节上无栉。眼大，色深，眼鬃位于眼前方，后头鬃3列。前足和中足第5跗节上有3根亚端蹠鬃，后足第5跗节上有2根亚端蹠鬃。雄性抱器具2个发达的突起。雌性第7腹板后缘略成弧形，受精囊呈“C”字形，尾部基段稍大于头部的宽度。

印鼠客蚤是世界广布种。其原产地可能是尼罗河流域，随着人类的经济活动和交通的发展，印鼠客蚤同其宿主一道广布。在中国除个别省、自治区外都有发现。中国印鼠客蚤的宿主有近20种，但主要为啮齿目和**食虫目**动物。家栖或半家栖的黄胸鼠、褐家鼠和黑家鼠等为主要宿主并嗜吸人血。

印鼠客蚤吸血频率较高，为毛蚤型。雌性成虫在充分吸血的条件下每日可产卵2～10个，一生可产卵300～400个。在环境温度25℃、相对湿度75%的条件下，印鼠客蚤生活史的全过程约为1个月，则随地区和季节而不同。其高峰时期，在广东雷州为4～6月，福建为6～8月，云南4～10月，而东北地区为8～9月。印鼠客蚤是世界公认的家鼠和人间腺鼠疫的最重要的传播媒介，也是地方性斑疹伤寒的主要传播媒介。此外它还是缩小膜壳绦虫和微小膜壳绦虫的中间宿主，并且发现还可感染旋毛虫。

yinshua

印刷 printing 使用印版或电子传输方式，将图文信息转移到承印物上，形成可视信息的技术。一种长久性的、广泛传播视觉信息的技术手段。

演进过程 印刷术是中国古代四大发明之一。最早的印刷术为雕刻木板印刷，其发明不晚于隋朝（见**雕版印刷**）。至宋时已为鼎盛时期，9世纪后中国扬州、益州（今成都）、杭州等地，逐渐形成了雕版刻印作坊中心。北宋庆历年间（1041～1048），**毕昇**发明泥活字版印刷术，使印刷出版书籍更为灵活方便。自13世纪起，中国印刷术逐渐传播到西方。15世纪，德国人**J.谷登堡**发明铅合金活字印刷术，后来逐渐传遍世界各地，成为500年间的主要印刷方式（见**活字版印刷**）。活字版与雕版版面上图文部分均凸出，并在一平面上，称为凸版。19世纪后各种凸版印刷机与铸字机等相继发明，并用蒸汽机驱动，提高了凸版印刷的生产效率与产品质量。20世纪中叶前一直是世界上使用最多的印刷技术。19世纪西方铅活字凸版印刷术传入中国。1798年，捷裔德国人A.塞内费尔德发明石印，以精细石料作印版，采用油水相斥的原理转印图文，因图文与空白部分无高低区别，故称平版（见**石印**）。1904～1905年，美国I.W.鲁贝尔改良石印技术，以金属薄板为印版，并经橡皮滚筒转印到承印物上，这就是胶印。因其制版方便，装版省时，印速快，印品质量好，产值高，使用广，自20世纪中叶起，即取代凸版印刷（见**平版印刷**）。凹版印刷起源于中世纪的版画印刷。1852年，英国人W.H.F.塔尔博特发明网点照相凹版，广泛用于证券印刷（见**凹版印刷**）。孔版印刷源自中国古代战国时期的印染手段，用镂空版供作织物印花。此后，孔版印刷在西方得到改进，用丝绢、塑料、金属制成的丝网作印版，称为丝网印刷（见**孔版印刷**）。20世纪80年代照相排字普遍应用以前，凸版印刷、平版印刷、凹版印刷、孔版印刷为现代四大印刷方式。1982年，印刷界提出“激光照排，电子分色，高速胶印，装订联动”的技术发展方向，胶印逐渐成为印刷的主流。另外，还有与日常生活有密切关系的**特种印刷**。20世纪后期，随着数字和网络技术的发展，出现了**数字印刷**。

社会作用与功能 印刷是信息记录、复制、再现与传播的重要手段，在促进人类文化、科学技术发展与进步中起到了积累和传递信息及知识的重大作用，在商贸、金融、交通运输及社会各项活动与日常生活中，除了提供信息与知识外，还提供必要的币钞、证券、凭证、单据、广告、样本及商品的



图1 A.塞内费尔德


图2 15世纪J.谷登堡的印刷作坊

运输包装与消费包装等。印刷功能广泛：可归纳为信息与知识的传递媒介作用；美化生活的作用；商品交换中的包装与保护作用及促销作用；金融、经济活动中提供交换媒介、凭证或单据的作用。

分类 按工艺技术分 有凸版印刷、平版印刷、凹版印刷、孔版印刷4种。另外，还有采用静电照相方法、喷墨打印技术获得印刷品。也可利用激光或加热头的温度作用，将油墨（染料）色带上的呈色剂直接或通过中介媒介转移到承印物上形成印迹；利用磁场和磁性色粉的相互作用，在承印物上形成印迹；利用计算机控制离子束直接在中介介电质表面形成离子影像（潜影），然后用带电色粉进行显影，用电场将色粉转移到承印物上形成印迹。这些方法的共同特点是利用物理场（电场、磁场）的作用，而不是压力作用，直接或通过可重复使用的中介媒介在承印物上形成可视印迹。通常被称为无压印刷，是数字印刷主要采用的成像方法。

按应用领域分 主要有出版物印刷，包括书籍、报纸、杂志、画报及其他各种出版刊物，为信息与知识传播的主要媒介。商业印刷，包括商品广告、样本、说明书、影剧院、海报、商品目录、价目表、菜单、直接邮购单等，主要为商业活动作信息传递或促销的媒介。有价证券印刷，包括证券、股票、债券、纸币、房地产证、银行存折、保险单、旅行支票等有价票证，要求印制精细，设计精美，以增加伪造的难度。包装印刷，包括商品的消费包装与运输包装，如纸袋、塑料袋、纸盒、纸箱、塑料容器、玻璃瓶、金属罐、纸杯、药品包装等，为消费者提供方便、美观又有保护性作用（防腐、防损、防污染、搬运和保存等）的包装容器。办公印刷，包括办公用品、文件档案、讲演报告、培训教材、工作计划、总结等适应工作需要、印量不多的印刷。按需印刷，指按市场需求的印刷，在顾客需要的时间、地点，生产制作需要的印刷品，如法律文本、标书、请柬、培训教材、规划、调查报告、个性杂志等。电路板印刷，专为各种电子用品提供印刷电路板，有加工效率高、成本低、不出错的优点。建材印刷，随着建筑行业的发展，装饰性建材采用印刷方法进行美化加工的情况日益增多，如各种彩色图案的墙纸、瓷砖、木纹板、塑料地毯、人造革、玻璃贴面等。20世纪90年代，一种利用数字印刷和网络技术的印刷服务体系正在开拓新的市场。

国际印刷业新技术 进入20世纪，在全球范围内，由于计算机的应用和互联网的扩展，也渗透到印刷业的各个领域，促使印刷业进行相应的技术革新，应运而生的高新技术众多。如摆脱常规印刷必不可少的印版和压力的束缚，出现依靠数据完成印刷的数字印刷。数字印刷的发展导致由计算机控制喷墨量完成印制图像的**喷墨印刷**面世，它可在市场经济环境中应对小批量印刷和按需印刷。从数字印刷的延伸而发展起来的**可变数据印刷**，是依靠数据库的处理软件，能以应对每印一页便按需改变图像的局部内容，紧接着再印下一页，非常适合广告单、菜单或大型集会，特别是大型运动会入场券的印制任务。当今，对城市环境保护的要求非常严格，在印刷生产过程中，为避免和防止环境污染，**无水平版印刷**和**水性印刷**已成为必须推广的技术。无水平版印刷（习称无水胶印）是摒弃原胶版印刷用来解决水墨平衡含有有机溶剂的润版药水，单靠印版本身的特殊机理来完成印刷；而水性印刷则是依靠水基油墨的印刷方式，其所用溶剂的量受到法规的限制。不断提高印刷品质是印刷业的基本任务，由此引发**高密度印刷**的问世。它是将黄、品红、青、黑的所有密度都设定在2.0的高密度区域作为印刷的前提，已成为制版印刷的新工艺。由于市场需求多变的驱动，根据个人的意愿和需要的个性化印刷已风靡全球。事实上，数字印刷的重要特征之一，就是实现**个性化印刷**。

中国的印刷产业 印刷产业是一种加工、服务性产业，是中国经济和文化产业的组成部分。截至2003年末的统计，全国有各类印刷企业90 021家，其中出版物印刷企业8 567家，包装印刷企业29 018家，其他印刷企业52 436家。全国印刷业总产值2 300多亿元，占国民经济生产总值的2%左右。2003年2月全国最大的国有大型印刷企业——**中国印刷集团公司**成立。

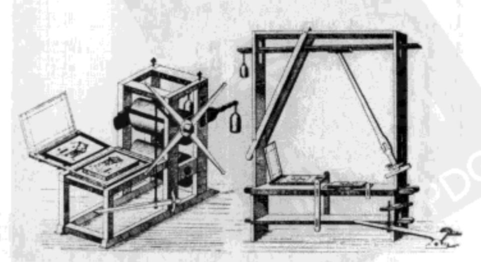
全国印刷业技术装备基本达到或接近国际先进水平。印前领域的计算机汉字信息处理激光照排系统、图文合一彩色桌面系统已经普及，计算机直接制版新技术被广泛采用。印刷领域以高速多色单张纸、卷筒纸胶印机为主体，高速多色凹印轮转机、卷筒纸多色柔性版印刷机、卷筒纸多色丝网印刷机已经普及，商业轮转印刷机、数字化印刷机在许多省市应用。印后领域已普遍采用平装、精装书籍联动机，骑马订书联动机，烫印、压痕、模切、制盒联动机，实现自动化连续生产。

全国约有500家印刷机械生产企业，年工业生产总值70亿元左右，其中45家重点企业生产各类印刷、印后机械设备2万多台（套），中档产品居多，大部分供应国内印刷企业需要，少量出口。

全国历年有100多项印刷科学研究成果分别获国家发明奖、科技进步奖和部级科技进步奖，大多数实现商品化生产。20世纪70年代，中国科学院院士**王选**领衔开发“计算机汉字信息处理激光照排系统”，发明了高倍率汉字信息压缩和高速还原等先进技术，研制成功第四代汉字激光照排系统，并全力推动成果产业化，促进中国书报出版印刷业实现了从沿用百余年的铅排铅印到现代化照排胶印的跨越式发展，并被海外华文报纸广泛应用。这项重大成果2001年被评为20世纪中国重大工程技术成就，王选荣获“国家最高科学技术奖”。

全国现有印刷及相关的高等院校（系）12所，在校本专科学生近16 000名，硕士研究生380多名。其中北京印刷学院、西安理工大学印刷包装工程学院、武汉大学新闻与传播学院、株洲工学院包装印刷学院、上海出版印刷高等专科学校等，直接为中国印刷及设备、器材行业培养输送了数万名各级各类人才，每年有千余名不同学历的毕业生走向社会。

全国印刷会展经济已形成规模和品牌的有：每四年一届的“北京国际印刷技术展览会”；每三年一届的“中国国际印刷技术及设备器材展”；每年一届在北京、上海、广州巡回举行的“中国国际网印及广告牌业展”和“亚太网印及制像展”；每年一届


图3 塞内费尔德制作和改良的印刷机

的“上海国际印刷包装造纸工业展览会”。同时，内容多样的印刷研讨会、交流会、信息发布会等，与展览会结合进行。

全国印刷社团有中国印刷技术协会、中国印刷及设备器材工业协会、中国包装技术协会，各省、自治区、直辖市印刷技术协会或印刷行业协会。“面向全行业，服务全行业”是这些协会的共同宗旨。

中国印刷博物馆于1996年在北京建成，2001年扩建。展馆面积8 100平方米，规模为世界印刷专业博物馆之最。馆藏品10万余件，上自公元前4000年，下至21世纪初年，系统地再现了中国印刷术的起源、发明和印刷工业的发展过程。中国印刷博物馆设有上海展馆，在河北廊坊中华文明园设有印刷馆，在德国谷登堡博物馆内设有中国古代印刷史展区。中国印刷史学者著有《中国古代印刷史》、《中国近代印刷史初稿》、《中国印刷通史》等。

全国印刷专业期刊主要有《中国印刷》、《印刷技术》、《印刷经理人》、《数码印刷》、《今日印刷》、《印刷杂志》、《广东印刷》、《印刷世界》等，还有《中国印刷年鉴》。报纸有《中国新闻出版报》、《中国包装报》等。国内现有印刷及相关网站40余家。

中国印刷业在20世纪50年代初期已同国外同行进行文化技术与贸易交流。改革开放后的1983～1984年，派出中国印刷技术及贸易考察团，对英、德、意、美、日等国及中国香港地区的印刷与机械制造工业进行专项考察，签订了有关加强技术合作协定。1985年，中国印刷代表团首次出席在香港举行的第三届世界印刷大会，扩大了与各国和地区同行的交流。1995年以来，由中国、日本等国印刷社团共同发起，相继在中国、日本、韩国、新加坡、菲律宾、马来西亚召开亚洲印刷技术论坛年会。2001年在北京召开了第七届世界印刷大会，五大洲印刷界3 000多名代表参加，展示了中国印刷业的风采，扩大了在全球的影响。2002年开始，每年在内地与香港、澳门和中国台湾轮流举行印刷业交流联谊会，进一步推动了了解与合作。

yinshua cailiao

印刷材料 printing material 印刷过程中使用的各种材料的总称。主要有纸张、油墨、胶片、各种版材、胶辊、橡皮布及各种化学助剂等。

纸张 印刷的主要承印材料。纸张的品质、性能主要取决于材料的性质、成分比例和加工工艺。纸张的主要物理、化学、光学性能和印刷适性有抗张强度、耐折度、表面强度、平滑度、伸缩性、白度、不透明度与光泽度、酸碱度（pH值）、含水量、施胶度等。纸张的定量单位为克/米^2。常用的印刷纸张有：①新闻纸，俗称白报纸，主要用于印刷报纸和一般书刊，新闻纸绝大多数为卷筒纸。②凸版印刷纸，俗称凸版纸，适用于凸版书刊印刷，有平板和卷筒两个品种，每种又分压光和普通压光两种。③胶版印刷纸，俗称胶版纸，是彩色印刷中广泛使用的一种印刷用纸，可以印刷彩色画报、图片、彩色商标、招贴广告、书籍插图。胶版纸有单面胶版纸和双面胶版纸。④涂料印刷纸，又称铜版纸，它是先将白色颜料和黏合剂等混合而成的涂料涂在原纸上，再经超级压光机加工而成。它适用于印刷高级彩色印刷品，如画册、彩色画报、挂历、书刊插图、封面包装品等。⑤特种印刷纸，用于证券、邮票以及精装书籍、包装装饰用各种特种纸张。⑥白卡纸，是一种较高级厚实（200克/米^{2}以上）的纸张，主要用于印刷书籍封面、请柬、名片、商标、包装纸盒等。承印材料还有玻璃纸、合成纸、塑料薄膜、皮革、织物、玻璃、金属箔板、陶瓷、木材等。



《天工开物》中的造纸图（明崇祯年间刻本）

油墨 印刷色料的总称。油墨的质量直接影响印刷品的质量，其主要成分是颜料和连接料。颜料起显色作用；连接料是分散和连接颜料的液体成分，使油墨具有流动性，将颜料与纸张表面黏着，并起保护图像作用。此外还有少量的辅助剂，它的作用是调节和改良油墨的性质。印刷油墨的品种很多，一般按照印刷方式、承印物种类、油墨特性等分类，中国主要按印刷方式将油墨分为凸版印刷油墨、平版印刷油墨、凹版印刷油墨和特种印刷油墨四大类。各大类中又按不同特征分为若干种类，如平版印刷油墨，分为用于单张纸的和卷筒纸的平版印刷油墨。在单张纸平版印刷油墨中又分为快固着油墨、亮光油墨、胶印树脂油墨；卷筒纸平版印刷油墨有热固着和快干油墨等。还有防伪油墨、变色油墨、荧光油墨、紫外线固化油墨（UV油墨）、电子束固着油墨（EB油墨）、水性油墨（水基墨、水剂墨）、数字化印刷机用的电子油墨、静电印刷用的墨粉、喷墨印刷用的液体油墨等。

版材 不同的印刷方法采用不同的印版，随着新工艺、新技术的发展，印版的版材及制版、印刷工艺也在不断变化，应用最为广泛的平版印刷、凸版印刷、凹版印刷、孔版印刷的印版版材有：①预涂感光平版，也称PS版，这是现代应用最广的胶印平版印刷印版。它是一种预先涂覆感光层的可随时用于晒版的感光版。品种很多，有阳图型、阴图型、阴阳两用型；有光分解型、光交联型、光聚合型；金属版基、非金属版基、金属和非金属复合版基等。②柔性树脂凸版，用于凸版柔性版印刷，它由聚酯支持膜、感光性树脂和保护层三部分组成。应用较普遍的版材有a.普通型，适用于印刷塑料袋、金属箔、纸巾、信封等；b.精细型，适用于印刷商标、标签、彩色图片等；c.薄版型，适用于印刷书刊、报纸等。③凹版印版，有照相凹版和电子雕刻凹版两种。照相凹版网穴大小相同，用网穴的深浅来表现墨色层次；而雕刻凹版既改变网穴大小又改变其深浅，以此表现墨色层次。

橡皮布 又称胶皮布，包在滚筒表面，称其为橡皮滚筒或胶皮滚筒。作用是：①转印图像，印版上的图像先印到胶皮滚筒上，然后再自胶皮滚筒转印到纸张上；②通过滚筒相互滚压橡皮布及其下面的衬垫产生的弹性变形，使印版和胶皮、胶皮与纸张表面获得良好接触，使图文印迹清晰。现在普遍使用中间设有微孔层的气垫胶皮布。

书刊装帧材料 包括书壳和封面材料、环衬材料、贴背材料、腊塔线、丝带胶黏材料，还有烫图文用的电化铝、金箔、银箔、漆片等。

yinshua secai fuzhi

印刷色彩复制 printing colour reproduction 借助印刷的方法复制出缤纷的色彩。印刷的基本任务之一。颜色是人眼受到可见光刺激而产生的视觉现象。如果没有可见光或者人眼视觉不正常，则无法产生颜色感觉甚或产生颜色错觉。日光中包含“赤橙黄绿青蓝紫”多种不同波长的色光成分，而用红、绿、蓝三种原色光线可以混合出各种颜色，例如，红光和绿光混合可得黄色，红光和蓝光混合可得品红色，绿光和蓝光混合可得青色，而以适当比例混合红、绿、蓝三种色光可获得白色（图1）。这些颜色混合规律称为“色光加色法”。彩色电视、彩色显示器、彩色投影仪等都是应用色光加色法工作的。

印刷是通过油墨向承印物转移呈现颜色的技术。利用油墨对光线的吸收和反射

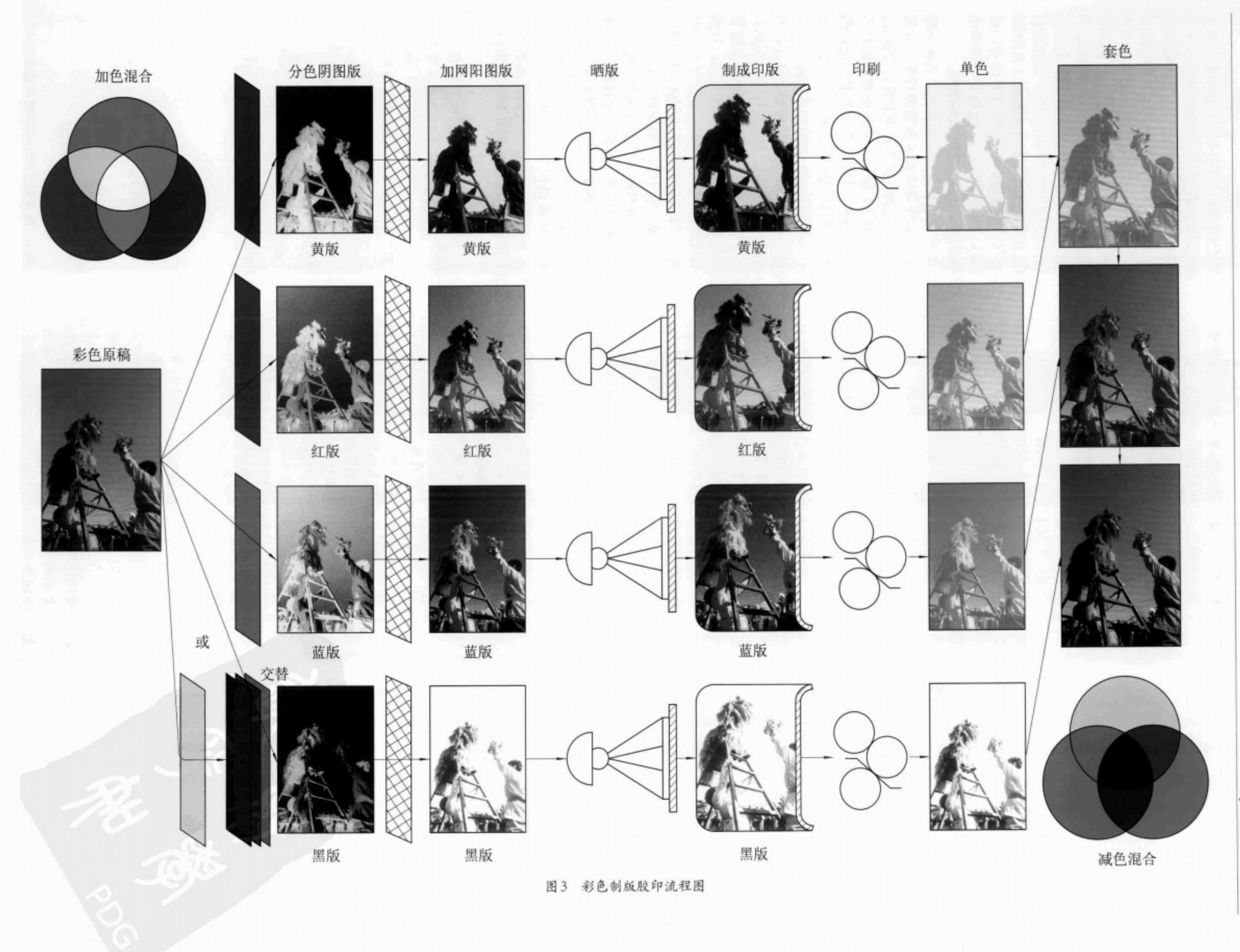


图3 彩色制版胶印流程图

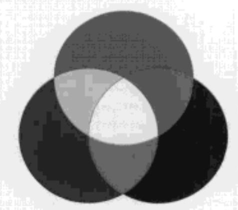


图1 色光加色法原理

达到呈色的目的，例如，青墨具有吸收（滤掉）红光、反射绿光和蓝光的能力，品红墨能够吸收绿光而反射红光和蓝光，黄墨能够吸收蓝光而反射红光和绿光，黑墨则对光线无一选择性地吸收。要在印刷品上呈现红色，则需要用黄墨和品红墨叠印，分别吸收掉蓝光和绿光，只有红光从承印物反射出来，进入眼睛后才获得红色的感觉。类似地，黄墨和青墨叠印可得绿色，品红墨和青墨叠印可得蓝色，将黄、品红、青三色油墨叠印，则蓝、绿、红三种色光都被吸收，最终呈现黑色（图2）。上述“色

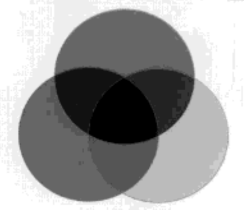


图2 色光减色法原理

光减色法”是现代彩色印刷、彩色摄影/电影、彩色印染等技术的呈色基础。现代印刷分色技术从照相分色、电子分色发展到当今的计算机软件分色，除常见的四色分色制版以外，还可以进行超四色的高保真分色，进一步扩展了彩色再现的范围，使彩色复制的品质达到更高的水平。

彩色制版胶印流程图3。

yinshua shebei

印刷设备 printing equipment 完成印前制版、印刷、印后加工工艺过程所使用的机械、设备、仪器的总称。所用设备按印前、印刷、印后分为三类。

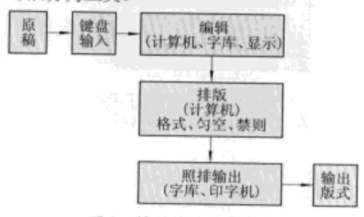


图1 排版前处理系统图

印前设备 又称制版设备，包括图像、文字处理及制版设备。主要有制版照相机、计算机文字排版系统、电子分色机、显影机、电子图像处理系统、彩色桌面处理系统、激光照排机、整页拼版机、晒版机、打样机、预涂感光版（PS版）显影机、计算机直接制版机；还有凹版激光电子雕版机，凸版、平板、柔版、孔版制版机等。

①制版照相机。传统照相制版工艺所使用，即将原稿拍摄到感光材料上。有吊式、立式、卧式3种。主要为小型立式机，由微机控制实现自动对焦，自动曝光。

②电子分色机。用电子扫描的方式对彩色原稿进行分色处理制成单色版。20世纪80年代末，电子分色机已由模拟式过渡到数字式。

③激光照排机。用激光光束对感光材料进行扫描曝光以获得文字版面。有滚筒扫描式和转镜扫描式两种。

④电子图像处理系统。以电子分色机和计算机为核心进行图像输入输出，以实现图文合一拼版。

⑤彩色桌面处理系统。利用计算机对文字和图像同时进行处理。包括：ⓐ输入设备——有扫描仪和数字照相机；ⓑ图文处理设备——有微型计算机、图文数据存储和网络系统；ⓒ输出设备——有打印机、喷绘机、数字打样系统、胶片照排机、彩色图像处理器等。另外，还有相应的软件。

⑥计算机直接制版机。将计算机制作好的图文信息，通过计算机控制的激光光束直接记录到印版上。符合**数字印刷**技术的发展方向。

印刷设备 印刷机是完成印刷工艺过程的机器，即用印版或其他方式，将图像、文字转移到承印物（纸张或其他材料）上并进行大量复制的机器。印刷机类型很多，主要有：①按使用印版分，有凸版印刷机、平版印刷机、凹版印刷机、孔版印刷机。印刷机一般由进纸装置、印刷装置和收纸（料）装置组成。现代使用最多的平版印刷机，是先向印版涂布润版液，后涂布油墨。印刷时，印版上的图像先转印到胶皮滚筒表面，再转印到纸张等承印物上，属于间接印刷，又称胶印。②按压印形式分，有平压平、圆压平、圆压圆印刷机。③按所用承印材料和输入形式分，有单张纸（承印物）印刷机和卷筒纸（承印物）印刷机。卷筒纸印刷机的收纸（承印物）形式有分切式、折叠式和复卷式几种。④按一台印刷机所印色数分，有单色印刷机、双色印刷机、四色及四色以上多色印刷机。⑤按照一台机器所承载的印刷幅面分，有八开、四开、对开印刷机，全张印刷机和双全张印刷机，单面印刷机和双面印刷机。由于印刷对象、印版特性、印刷表面、印刷用油墨等不同的特性，还有静电印刷、**喷墨印刷**、曲面印刷、立体印刷、磁性印刷等专用印刷设备。随着科技的发展，20世纪90年代，出现了数字印刷机。数字印刷机的基本概念是印刷机直接接受来自印前系统的图文数字信息，不需要传统意义上的软片、印版，而是通过光栅图像处理器（RIP）将其转换成点阵版面图像，利用激光扫描、电子照相和其他方法，使其在特殊的滚筒上形成不同电位的图像潜影，再利用带电离子的墨粉或液态电子油墨显影，滚筒表面即呈现油墨印刷图像，经胶皮滚筒或直接将印刷图像转印到纸张（承印物）上。数字印刷机的另一个特点是改变印前系统输入图文信息内容，随时更换所输出的印刷内容，也就是即时按需印刷。

印后加工设备 将印张加工为成品的设备总称。分为印张表面整饰设备、裁切设备、包装品加工设备和书刊装订设备等。书刊类型很多，装订工艺及所使用的机器设备各不相同。书刊内页书芯装订连接的方式有铁丝订、缝纫订、胶订、骑订及锁线订；书刊的装订方式有骑马订装、平装和精装三种。将印好的印张加工装订成书刊一般要经过裁切、折页、配页（配帖）、订书、书芯加工、包封面、切书、包装等工序。这些工序有的在单机上完成，有的可在由相应机组组成的联动机上完成。有代表性的单机有：切纸机、折页机、配页机、铁丝订书机、胶订机、锁线机、平装书芯包封面机、烫背机、三面切书机、精装书芯加工机械（压平、扒圆、起脊机）、精装制壳机、上书壳成型机、包装机等；而应用广泛、适用于高效率、装订大批量装订书刊的装订联动机或生产线为：配、订、切骑马装订联动机，平装胶订联动机和精装书芯加工联动机。包装印后加工设备主

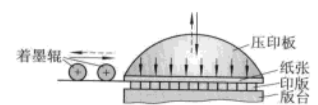


图2 平压平型印刷机原理示意图

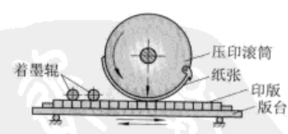


图3 圆压平型印刷机原理示意图

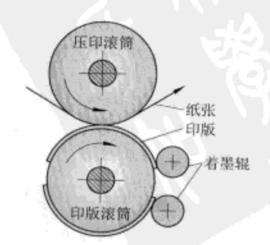


图4 圆压圆型印刷机原理示意图

要有烫印机、模切机、压痕机、冲裁机、制盒机等。

yinshua shixing

印刷适性 printability 印刷过程中承印物、油墨与印刷条件相匹配适合于印刷作业的性能。其含义有广义和狭义之分。广义是指承印物在各种印刷（包括特种印刷）条件下的适性；狭义仅指纸张、油墨在普通印刷条件下的适性。一般主要指狭义的印刷适性。

印刷过程是在一定的印刷方式（平、凸、凹、孔印刷）、一定的印刷环境（温、湿度及照明等）下，对纸张、油墨进行加工的动态过程。特别是印刷生产发展到高速、多色时代，在印刷过程中这些因素是否匹配，相互是否适应，对过程本身及产品质量有决定性影响。纸张是应用最广、最重要的承印物。它的印刷适性有白度、含水量、平滑度、吸收性及抗张强度等。决定油墨的印刷适性有颜色、黏度、干燥方式和干燥速度、颗粒度、着色力等。纸的平滑度是表明纸面平整光滑程度的重要指标：平滑度越高，印刷墨层的光学性能越好，适宜印制高档彩色艺术品。表面粗糙的纸张，不适宜在硬包衬印刷机上印刷。因为硬包衬在印刷时压缩量很小，不足以使纸面获得清晰的印迹。在彩色印刷过程中，纸的含水量必须与印刷车间相对湿度条件下空气中的含水量相适应，才能套印准确。高速印刷要求纸张必须具备较高的抗张强度，才能保证印刷顺利进行。油墨的干燥方式和干燥速度各有不同。单张纸平版印刷主要用的是氧化结膜干燥，卷筒纸报纸高速印刷则采用吸收干燥方式。凹版印刷往往采用溶剂挥发型油墨。油墨的黏度和流动性不同，与之相适应的印刷速度也不同。一般来说，印刷速度越高，要求油墨的黏度越低。表面施胶度低的纸张，纤维疏松，不能使用黏度高的油墨。这些因素在印刷过程中既相互适应，又相互制约。

yinshuashu

印刷术 printing; art of printing 中国古代四大发明之一。

yinshua zhenghe gongzuo liucheng

印刷整合工作流程 printing integrated workflow 由计算机统一连接完成印刷生产的整个过程。印刷生产的全过程可分为印前、印刷和印后加工三个主要阶段，每个阶段又由若干个工序组成。在计算机进入印刷行业以前，这些工序相对独立，由不同的操作人员在不同的设备上分别完成。采用计算机进行生产以后，原来的一些独立工序被计算机的功能所代替，合并成为一个工作流程。这种由于技术进步带来的工序合并称为生产的整合。例如，原来的电分制版过程要由扫描分色、文字录入、修版、拼版、拷贝、晒版等工序完成，这些工作要在不同的设备上由不同的操作人员来完成；而采用计算机直接制版以后，这些工作都可以在一台计算机上由同一个操作人员完成，通过计算机直接将版面信息传递给直接制版机并记录在印版上，从而大大简化了生产工艺，提高了生产效率。

长期以来，在以传统的模拟生产技术为主的时代，印刷生产的整合只可能是局部的，停留在某一个环节或阶段（如印前的某些操作），印刷生产管理以经验为主，很难形成规范化的管理体系。数字化和网络化给印刷生产的整合提供了新的平台，使传统生产方式下相对独立的印前、印刷、印后加工，甚至查询、数据分析和跟踪、调度决策、销售等环节融合成为一个完整的生产系统。系统所有设备和器材的属性、设置、状态等都纳入到系统级别进行统一管理，保证各种控制和管理数据、信息在系统中传递、共享和执行，极大地提高了生产和管理效率。生产对象，如图像，在系统中的传递通道或路线称为流程，对这些通道的设定和管理称为流程管理。

为实现整合生产和数字化生产流程管理，国际上建立了印前、印刷和印后一体化协作机构——CIP3，提出了最初的数字化生产流程方案。通过CIP3数字化生产流程管理，可以将印前、印刷和印后各工序连接到一起，形成一个完整的生产系统，用统一的数字化生产数据控制各个生产工序，从而提高生产效率、提高质量、减少浪费和降低生产成本。目前，CIP3构思已经演进为CIP4（Co-operation for Integration of Processes, Prepress, Press and Postpress），更加强调了工作流程的管理和跨地域生产的功能，不仅使印前、印刷和印后三个生产环节连接成一个整体，而且为生产、管理、商务三个层面实现信息共享和统一管理奠定了基础。

yinshuazhi

印刷纸 printing paper 各种书刊、图表、文件、证券、商标等印刷用纸的统称。新闻纸也是印刷纸的一种，但习惯上将其单列为一类。印刷纸分为非涂布印刷纸（如胶版印刷纸、胶印书刊纸）和涂布印刷纸（如铜版纸、轻量涂布纸等）。按纸张规格分为卷筒和平板两种，分别适用于轮转印刷机和平板印刷机；按印刷方式分为凸版印刷纸、凹版印刷纸、胶版印刷纸；按用途分为普通印刷纸和特殊印刷纸（如钞票纸、字典纸、证券纸等）。根据纸张印刷时对凸版印刷、胶版印刷、凹版印刷的不同技术要求和各种印刷品的特殊需要，印刷纸有多种不同品种来适应各种不同的需要。印刷纸普遍要求色度浅、洁净平整、厚薄均一和较好的油墨吸收性和不透印性，并具适应印刷需要的物理强度，特别是纸张的表面强度和抗张强度（见印刷材料）。

yinshua ziti

印刷字体 printing typeface 用于雕版、活字版及电脑排版进行印刷的字体，是图文组合艺术的重要组成部分，是导致印刷术发明的重要条件。印刷字体有明显的时代特征，随着印刷术的发展不断演进。

印刷字体，尤其是汉字字体要求字体规范，笔画匀称，注重字体重心，适于横竖向排列组合，有好的阅读适性和视觉效果。印刷术发明初期，刻版字体多选用名家楷书。唐宋刻本中，常能看到颜真卿、欧阳询、柳公权等名家书体的风范。此后一千多年，楷体成为印刷字体的主流，是其他各种字体的基础。南宋时，刻版写稿者与刻版印刷工匠合作，使字体更适于刻版，力求有较好的阅读适性。横平竖直、横轻竖重、字形方正、笔画匀称的字体，是宋体字的萌芽。明万历年间，宋体字更为成熟，在刻版中广泛使用，清秀悦目的版面受到读者的欢迎，传至日本，称明朝体。当时宋体有长、方不同的体形，笔画有粗、中、细三种。清代康熙、乾隆年间，武英殿的铜活字和木活字皆选用宋体字，成为清代印书的主流字体。19世纪初，西方铅活字技术传入中国，印刷工作者和字体设计者联合，吸收古代各种印刷字体的特点，先后刻制楷体、宋体、仿宋体三种印刷常用字体。后又借鉴西文等线粗体的风格，设计出汉字黑体，形成四种印刷常用字体。它们在出版物中各有自己的功能：宋体主要用于正文排版，楷体适于低幼读物，仿宋体多用于文件，黑体适用于报刊大标题。

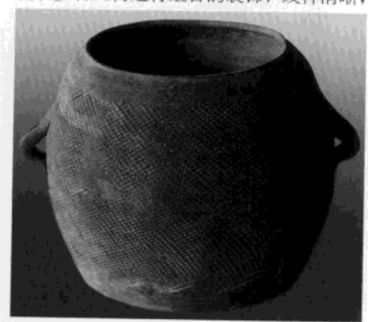
中华人民共和国建立后，对汉字印刷字体进行改革，着重于字体的规范化、阅读适性和排列组合性能等方面的研究改进，使印刷字体达到新水平，改变了出版物的面貌。20世纪60年代起，汉字印刷字体向系列化方向发展。在宋体和黑体系列中，有粗、中、细几种风格，长、扁不同体型，还出现了新魏体、隶书体、姚体、牟体等几种新印刷字体。除汉字字体外，还设计了几种少数民族文字体。随着计算机排版技术的兴起，印刷字体品种加速发展。在计算机排版中，可将原有活字字体变化出更多大小不同的字号、长宽比例不同的体型，还可对字面进行装饰。20世纪80年代起，又出现了行书体、舒体、琥珀体、圆头等线体、启体等新字体。

Yinshun

印顺 （1906～2005-06-04）中国僧人、佛教学者。俗姓张，名鹿芹。生于浙江海宁，卒于台湾花莲。7岁入私塾学习，13岁高小毕业后，开始学中医，并对道教神仙产生兴趣。1921年秋至1930年夏任小学教员。其间，于20岁时，因读冯蒙桢的《庄子序》中"然则庄文、郭注，其佛法之先驱耶"，引起了探究佛法的动机，遂开始阅读佛经。1930年10月至普陀山从福泉庵清念出家，法名印顺，号盛正。旋赴宁波天童寺从圆瑛受比丘戒，成为正式的比丘。1931年2月到太虚任院长的闽南佛学院学习。此后他曾到武昌佛学院讲学，巡礼佛教圣地，并于1932年夏至1936年底之间在普陀山阅览大藏经。1938年来到重庆的汉藏教理院，1941年任法王佛学院导师、院长，1947年回到上海，1949年到香港，1953年后定居台湾，以著述弘法为务。对印度和中国佛教思想及教派有深入研究。著述宏富，有《妙云集》、《华雨集》及《印度之佛教》、《说一切有部为主的论书与论师之研究》、《中国禅宗史》、《初期大乘佛教之起源与开展》等。

yinwentao

印纹陶 Pottery with stamped decorations 古代陶器品种。即器表带有拍印的几何等纹样的陶器，又称几何印纹陶。中国的印纹陶主要烧造、流行于江苏、浙江、江西、福建、广东等南方地区，以灰陶居多。新石器时代晚期已经出现，商至春秋时代繁荣，东汉以后逐渐被瓷器取代。印纹陶的纹饰是以印模等工具在未干透的坯体上拍打而成。因拍打能令坯体更紧密，且早期的纹样简单、排列不规整，故一般认为早期拍打的目的主要是使器物更加坚实，以后才逐渐注重印纹的装饰意义。商到春秋，南方的印纹陶题材丰富，一件器物上常出现以多种几何题材组合的装饰，纹样清晰，



印纹硬陶双耳罐（战国，浙江省温州市出土）

有立体感。在历代印纹陶中，有些器物烧成温度较高，即印纹硬陶。专家普遍认为，印纹硬陶同原始瓷器有密切联系。

yinxiangzhuyi

印象主义 L' Impressionisme 在西方美术史上，印象主义一词有两层含义：一指产生于法国的印象主义画派；二指包括技法革新在内的印象主义美术思潮及其广泛深远的影响。后者具有世界性意义。

印象主义流派出现于1874年。这年4月，一些法国画家在巴黎卡普辛大街借用摄影师那达尔的工作室举办画家、雕塑家和版画家等无名艺术家展览会，参加展出的有C.莫奈、P.-A.雷诺阿、C.毕沙罗、A.西斯莱、E.德加、P.塞尚、B.莫里索等人。在展品中有莫奈的油画《日出·印象》，其标题被一位艺术观点保守的记者L.勒鲁瓦借用，嘲讽地称这次画展是"印象主义画家的展览会"，故产生印象主义或印象派之名。印象主义画展从1874～1886年共举行了8次。第一、二次展览受到舆论界的猛烈批评。当举行第三、四次展览时，印象主义已成为有很大影响的艺术流派。

印象主义以创新的姿态登上法国画坛，它反对陈腐的古典学院派，反对已经落入俗套、只在中世纪骑士文学中寻找创作源泉、矫揉造作的浪漫主义美术。它在C.柯罗、巴比松画派以及G.库尔贝的写实画风的影响和推动下，在19世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重对外光的研究和表现。印象主义一反欧洲几百年来在画室中作画的传统习惯，摒弃从16世纪以来变化甚微的褐色调子，主张到室外，在阳光下，根据眼睛的视察和直接感受作画，表现物体在光的照耀下色彩的微妙变化，在绘画表现上开辟了新的领域。印象主义还从西班牙画家D.委拉斯开兹、英国画家J.M.W.泰纳、J.康斯特布尔的作品中吸收了营养。日本浮世绘、中国绘画对印象主义画家的探索和创新都起过促进作用。



图1 马奈的作品《酒吧间》(1881～1882，科陶德学院美术馆藏)

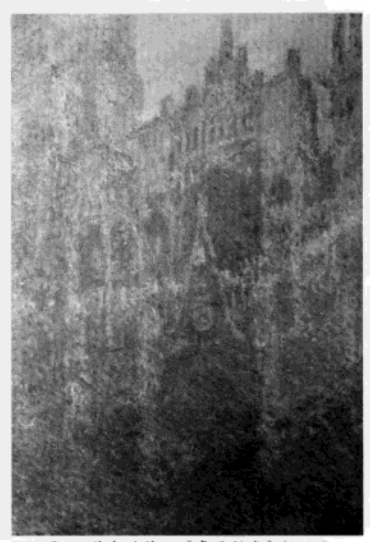
印象主义的画风实际上在19世纪60年代即已萌发。从1863年É.马奈的作品《草地上的午餐》在落选沙龙上展出受到讥讽起，在巴黎便逐渐形成新的艺术集团。一批以马奈为首的年轻艺术家在巴黎盖尔波瓦咖啡馆定期会晤，讨论艺术上的各种问题。他们还常到野外，到塞纳河畔直接对景写生，探求光的奥妙。经常参加盖尔玻瓦集会的莫奈、雷诺阿、毕沙罗、塞尚等，便是后来印象主义的骨干。马奈是印象派的鼓舞者和推动者，但他本人并未参加印象派的展览。

印象主义绘画理论的基本点是认为一切自然现象都应该从光的角度来观察，一切色彩皆发源于光。他们以光学研究成果作为依据，主要用赤橙黄绿青蓝紫7色，或近似这7种色彩的颜料作画。由于光线是瞬息变化着的，他们认为捕捉瞬息间光的照耀才能揭示自然界的奥妙。因此，光和色就成为他们研究的中心课题，支配着他们的创作活动。

印象主义画家中，实际上有两种类型：一种重光和色彩；一种重造型和素描。重视光和色彩的典型画家是C.莫奈，他从80年代起对物象轮廓写真的兴趣日益淡薄，之后在风景组画《草垛》、《鲁昂教堂》中集中精力用光线和色彩来表现感情，探求光和色彩独立的审美价值。在重视造型和素描的印象派画家中，以E.德加为代表，注意室内光。他用光的转换帮助表现迅速变化着的运动，使静止的画面产生动感，并用光来加强色调的对比，使画面富于幻想意味。西斯莱、雷诺阿的画风接近莫奈。西斯莱主要画风景。雷诺阿既画风景也画人物，他特别注意外光在人体上的闪光反射。毕沙罗既重视外光，又重视造型。

最早为印象主义辩护的是作家É.左拉。左拉在评论印象主义时，常常用"自然主义"这个术语。印象主义的创作方法和左拉的自然主义小说是有所区别的，但是它同样受到实验科学的成就和实证主义哲学的强烈影响。在这一点上，印象主义画家们与法国文学中的自然主义作家左拉、龚古尔兄弟等人相近。

印象主义作为一种思潮波及欧洲各国。英国的西克尔特，德国的L.科林特、M.利贝曼和M.斯勒福格特以及西班牙、意大利的一群艺术家，俄国和东欧的一些画家都曾受到法国印象主义的极大影响。美国的J.S.沙金和女画家M.卡萨特、日本的黑田清


图2 莫奈的作品《鲁昂教堂》(1894)

辉也是负有盛名的印象主义画家。印象主义运动虽然在100年以前即已消失，但至今还有不少画家用印象主义的方法作画。中国现代画家刘海粟、林风眠等人在吸取印象主义技法方面，有独特的创造。

推荐书目

吴甲丰.印象派的再认识.北京:中国文联出版公司,1998.

yinxiangzhuyi yinyue

印象主义音乐 impressionist music 19世纪末、20世纪初由法国作曲家C.德彪西首创的一种音乐风格或流派。见西方20世纪音乐。

Yinyi Maoliqiusiren

印裔毛里求斯人 Indo-Mauritians 印度洋西部非洲岛国毛里求斯共和国的主体民族。约80万人(2002)。主要分布在毛里求斯岛的平原地区。系印度和巴基斯坦移民的后裔。属欧罗巴人种印度-地中海类型。多数操比哈尔语、印地语和乌尔都语(属印欧语系印度-伊朗语族)；部分操泰米尔语(属达罗毗荼语系)。从1834年起，英国殖民者从印度向毛里求斯输入劳工，从事甘蔗种植业。劳工成分比较复杂，主要有比哈尔人、印度斯坦人、泰米尔人、泰卢固人和马拉提人等。在近一个半世纪里，这些不同民族的移民相互融合，形成一个新的民族共同体——印裔毛里求斯人。除保留本族语言外，多数人会讲当地的克里奥尔语。75%的人信印度教，存在种姓制度；25%的人信伊斯兰教，属逊尼派。主要从事农业，种植甘蔗、茶叶和烟草。以该族为基础的政党——工党在历届政府中均为执政党，在国内政治和经济生活中起着举足轻重的作用。

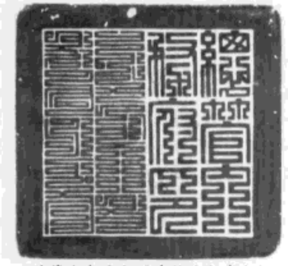
yinzhang

印章 seal 中国刻有文字或图案并用来作为身份、权力及取信凭证的专用物。现存最早的印章实物为安阳殷墟出土的三枚商玺(目前学术界对其性质还有争议)。在春秋战国时期，印章已被大量制作并广泛使用。印章的使用方法最初是随身佩带作为身份证明，或在传递公文、物品时用来在封泥上压盖印记。南北朝以后，逐渐改为蘸上印色在纸绢上钤盖。印面文字凹陷的称阴文印或白文印，凸起的称阳文印或朱文印。

秦朝以前的印章不论官用私用统称为玺，故后人将秦以前的印章称为古玺。从秦朝开始，只有天子及诸侯王所用印章可以称玺，其他官吏及平民所用则称印或章。唐宋以来有些官印也称为朱记、关防。后世习称印章、玺印或图章，其中包括实用印章和篆刻艺术两大门类。

实用印章分官印和私印两类。历代对官印的内容、字体、形式、钮制、材料及使用都有明确制度，并由专门机构和官员负责制作颁发。官印的内容均为官职或官署名称；字体皆用篆书，从宋代开始，有些官印采用隶书或楷书；材料以铜质为多，也有少量用金、银、玉及木料制成；形制以方形为主，间有长方及圆形者；制作由专门工匠承担，有铸造和凿刻两种。私印的内容以姓名成语和图像为主，材质、样式、大小自由多样。历代实用印章在字体运用、印面形式及制作技艺都呈现出不同的风格和审美取向，由此体现出独特的艺术价值。

从宋代开始，一些文人艺术家开始自己设计并用叶蜡石料镌刻私人印章，用以作为书画款识、收藏标记及欣赏品，由此


总管内务府印(清乾隆朝官印)

形成独立的艺术形式，因用篆字在印料上镌刻，故称篆刻。篆刻艺术在清代达到鼎盛，出现了众多的风格流派及代表人物。其内容多为姓名斋号、成语警言和诗文名句，字体以篆书为主，材质以叶蜡石料为多，形状、风格则丰富多彩，不拘一格。

yinzhang yinwen jianyan

印章印文检验 seals and stamps, verification of 以辨别文书真伪为目的而对印章或印文所进行的同一认定。文书检验的重要内容之一。在刑事或民事案件中，伪造印章、印文，常常是伪造证书、证券或契约遗嘱的手段之一。伪造印文的手法，有的是先刻制假图章，有的是在伪造文书上用各种方法直接伪造印文。印文是否伪造，一般通过对印文进行仔细勘验即可发现。在侦查犯罪中，有时还需要显现模糊难辨的邮戳印文，以判明邮戳印文的时间、地点、邮局名称代号，为侦查破案提供线索。

Yin Zhi Yundong

印支运动 Indosinian Movement 发生在三叠纪和早侏罗世之前的构造运动。

1934年，法国人J.弗罗马热将印支半岛晚三叠世前诺利克期与前瑞替克期的两个造山幕，命名为印支褶皱。1945年，黄汲清首先将中国的阿尔卑斯旋回划分为印支、燕山、喜马拉雅3个亚旋回，以印支造山旋回，称呼中国中生代初期的地壳运动，还先后将其划分为2～5个造山幕，并强调这一运动的重要意义。

中国东部印支期的地壳运动较为明显，早已引起中国地质学者的重视并给予专名。如丁文江(1929)将前里阿斯期运动命名为“东京运动”；李毓尧、李捷、朱森(1935)以南象运动、金子运动命名下扬子宁镇山脉地区早侏罗世前及晚三叠世前的运动，以良口运动命名湖南地区的晚三叠世与早侏罗世之间的运动；黄汲清、徐克勤(1937)以安源运动命名晚三叠世内的地壳运动；李四光(1939)将三叠纪末的造山运动命名为准阳运动；张文佑、孙殿卿、吴磊伯、徐煜坚等(1941～1943)将广西三叠系内部的地壳运动命名为桂西运动、龙华运动等。中国西部，在20世纪50年代以来也发现印支运动对西南及青藏地区有重要影响。一般认为，印支运动在时期上，应包括整个三叠纪期间到早侏罗世之前的地壳运动，其时限约为2.25亿年前～1.90亿年前。在影响上，印支期为中国西部印支褶皱带的主要形成期，为中国东部古地理、古构造格架发生巨变的转折点，为华北与扬子地块的最终拼合时期和苏鲁超高压变质带的主要形成时期。

yinzhi dianji

印制电机 print electric machine 电枢绕组结构特殊的微特电机。基本原理与常规电机完全一样，但其电枢绕组与常规用绝缘导线下在圆柱形定转子中的不同，是在复铜板上用腐蚀或其他办法将铜箔形成分布在盘形电枢上的平面电枢绕组，好像印

上去的一样，称为印制绕组，电机由此得名。印制电机也分交流、直流两类。交流形式的印制电机实际上就是感应同步器。电机的励磁方式也分为永磁式和电磁式两种，以永磁式应用最广。直流印制电机多为电动机，分有刷和无刷两种。有刷直流印制电机的主要部件为永磁盘式定子、带换向器（在磨损不厉害时也可不带换向器而以电刷直接与绕组滑动接触代替）和盘式印制绕组的电枢转子以及端面电刷。特点是启动转矩大、调速范围广、低速运行和换向性能好，且生产方便。无刷直流印刷电机除采用盘式印制绕组外，其余部分与常规无刷直流电机相似。

yinziqian

印子钱 usury 中国明代以来各地流行的一种高利贷。又称印子、印子债等。放债者以高利放出限期分批偿还的贷款，借债者每次偿还贷款时，放债者都在预立的折子上加盖一次印章为凭，因此得名。因是按日还钱，每日登门索要，又称月日钱。在明代，通常由印子铺或印子房放钱。印子钱利息甚高，但具体交易亦有差别。温州地区曾一度实行月息二三分，借债时预扣利息，若到期不还，则利上加利。利息高的可达七八分，借者无力偿还，有的被逼以妻子、儿女抵债。20世纪50年代，中国大陆已严令取缔印子钱。

yin

茚 indene 稠环芳烃，分子式C_9H_8。其分子中的苯环和环戊二烯共享两个相邻的碳原子。茚为无色液体；熔点−1.8℃，沸点182.6℃，相对密度0.996 0（25/4℃）；不溶于水，能与乙醇或乙醚混溶。茚分子中含有化学活性很高的烯键，容易发生聚合反应或加成反应。香豆酮−茚树脂就是茚与香豆酮的共聚物。茚在室温下即可聚合，加热或在酸性催化剂存在下，能使聚合速率急剧增加。茚催化加氢生成二氢茚。茚分子中的亚甲基与环戊二烯分子中的亚甲基有相似的地方。茚与金属钠作用生成钠盐，与醛酮缩合生成苯并富烯，茚在工业上由蒸馏煤焦油所得轻油馏分中分离获得。

yinsantong

茚三酮 ninhydrin; triketohydrindene 分子式$C_9H_6O_4$。又称水合三酮化茚、水合茚满三酮或茚满三酮。其结构式表示如下：

无色棱晶；熔点250℃（分解），溶于水、乙醇。多种方法可以制备茚三酮。经典的方法是以二氧化硒氧化二酮二氢化茚制取，产率31%～35%。二酮二氢化茚可从邻苯二甲酸二乙酯和乙酸乙酯制得。茚三酮主要作为试剂，用来检出蛋白质、多肽及氨基酸上未结合的氨基。当其与氨基酸共热时，混合物即变成蓝色。

yinpeng zaipei

荫棚栽培 lath-house culture 利用棚式设施为植物生长创造阴凉湿润环境的一种栽培方式。适用于热带和亚热带地区原产荫蔽条件下的植物，如蕨类以及兰科、天南星科、秋海棠科、姜科、苦苣苔科和紫金牛科等。温带地区某些温室植物出房度夏，热带、亚热带地区引种某些温带非荫生植物，或湿热地区的非荫生植物被引种到干热地区时也需应用。植物对光照的要求常随株龄不同而有变化，有些树木（如木兰科、樟科等）在幼苗期间需要遮荫，而长大后就不需荫蔽条件。

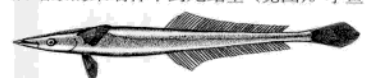
荫棚类型可分临时性与永久性两类。临时性荫棚多用于北方，供植物繁殖和盆栽植物度夏之用。永久性荫棚有专供植物繁育和科学实验用的繁殖荫棚和专供展览用的展览荫棚。可按长方形、方形、圆形或多角形等几何平面形式建成单棚，也可由几个不同形状和高度的单棚组合成回廊式的荫棚组。

荫棚栽培的管理主要在于荫蔽度和湿度的控制。荫蔽度一般以全光照的40%～60%为宜。调节顶部遮荫材料如钢筋混凝土板条、木板条、毛竹片或竹竿、芦苇之间的空隙大小，或使用网眼疏密不同的黑色或绿色塑料网，可形成不同的荫蔽度。此外，还可用许多铝合金薄片组成荫棚，根据植物的需要及阳光的强弱由光电管控制铝合金片的倾斜度来调节荫蔽度，称为“可变遮荫顶棚”。同一荫棚内栽培对荫蔽度要求不同的多种植物时，需采取调节植物在荫棚内的位置等措施。荫棚内的相对湿度宜保持75%～85%，甚至更高，冬季则可稍低。为此，应多设水池；有条件时还可安装电动自控喷雾设施，进行间歇喷雾。棚内地面、道路和盆架每天也应洒水数次，以增加湿度和在夏季降温。棚顶攀附藤本植物，对遮荫和保湿降温也有好处。

繁殖荫棚为便于管理，多采取整齐式布置。展览荫棚则采取自然式布置，挖池堆山，仿照自然群落配植植物，以增加美感，并符合生态要求。

yinyu

鲫鱼 *Echeneis naucrates*; shark sucker 鲈形目鲫科鲫属的一种。又称印头鱼，吸盘鱼、粘船鱼。广分布世界热带、亚热带和温带海域，中国沿海均产。体细长，一般体长220～450毫米，最大体长约达1 000毫米。前端平扁，向后渐尖，渐成圆柱状。头稍小；头及体前端的背侧平扁，有一长椭圆形吸盘，头的腹侧稍圆凸。吻很平扁，宽，前端略尖。眼小，侧位，距鳃孔较距吻端近。眼间隔很宽平，全由吸盘占据。背鳍2个；第一背鳍变成吸盘，吸盘由22～25对软骨板组成，中央有一纵轴褶，周缘游离，横软骨板的后缘具绒状小刺。第二背鳍长，始于肛门后上方的附近，前端鳍条较长，最后鳍条的末端伸不到尾鳍基（见图）。小鱼



尾鳍尖形，大鱼渐变为叉状。游泳能力较差，主要靠头部的吸盘吸附于游泳能力强的大型鲨鱼或海兽腹面，有时吸附于船底，被带到世界各海洋。当到达饵料丰富的海区，便脱离宿主，摄取食物。然后再吸附于新的宿主，继续向另外海区转移。

Yingchang

应昌 Yingchang 中国元代蒙古地区重要城市，故址在今内蒙古克什克腾旗西北达来诺尔西。1214年，成吉思汗分赐弘吉剌部按陈那颜牧地于漠南，以答儿脑儿（今译达来诺尔）为营幕中心。弘吉剌贵族将从金境俘掠来的工匠、农民安置于答儿脑儿西岸，形成人烟聚落。灭金以后，又在民匠杂居的村落以西建成公主离宫。至元七年（1270），按陈孙斡罗陈万户及其妻囊加真公主向朝廷奏准于此建城，定名应昌府。次年，修建起城郭、宫室、衙署等。二十二年，改应昌府为路，辖应昌一县。除路、县各有衙署官吏外，因弘吉剌万户首领受封为鲁王，又另有王傅府。王傅府下辖衙署四十余，官员七百余。此外，在应昌还先后兴建有罔极、报恩、龙兴等佛寺，以及孔庙、儒学和其他庙宇。应昌当岭北行省至两都间的交通要冲，沟通漠南北的帖里干（蒙古语，意为车）驿道由此通过。元朝在应昌设有和籴所、仓库，收购粮食北运。应昌还是全国120处屯田之一。

明洪武二年（1369）六月，元顺帝妥欢帖睦尔由上都逃至应昌，临时建都于此；三年四月，死于应昌。五月，应昌被明军占领，以后此城被废弃。应昌城址南北长约650米，东西宽约600米，城墙、建筑物轮廓还清晰可见。

Ying Chengyi

应成一 （1897−09−03～1983−07−26）中国社会学家。生于浙江杭州。1921年留学美国，在威斯康星大学学习社会学，师从E.A.罗斯。1925～1949年，在上海复旦大

学任教职，任社会学系教授并兼系主任、法学院院长、教务长等职，主讲社会学原理、社会问题、中国劳工问题等课程。中华人民共和国建立后，先后在山



东会计专科学校、山东财经学院、上海财经学院、上海社会科学院任教授。1979年被聘为上海社会科学院社会学研究所特约研究员。主要著作有《社会学原理》(1932～1933)、《社会问题》(1937)、《十年(1937～1947)来的中国劳工问题》(1948)等。他在《社会学原理》一书中，提出社会学的研究对象和范围，认为社会学是沟通各种科学界域，融合各种科学见解，贯通心理现象和物理现象，以研究社会现象为目的的一门综合性科学，强调社会意识是研究社会现象的关键。

Ying Chongfu

应崇福 (1918-06-15～) 中国物理学家、声学家。生于浙江宁波。1940年毕业于时在桂林的华中大学物理系。1944年在西南联大清华研究院获硕士学位。1948～1952年赴美国布朗大学物理系深造，获理学博士学位。后任该校应用数学系助理教授。1955年回国，先后在中国科学院应用物理研究所、物理研究所、电子学研究



所、声学研究所任研究员、室主任、副所长。1993年当选中国科学院院士。曾任中国声学学会理事长。

应崇福是中国超声学奠基人之一。研究了固体规则缺陷对超声脉冲的散射，并以光弹法对此作出实验验证，建立了固体中声散射的经典理论。他还研究了超声换能器的原理及其应用。在超声检测、医学超声、激光超声、晶体材料生长和功率超声以及表面声波等方面都有建树。对中国超声事业的发展和建立中国超声研究基地多有贡献。有著作《超声学》、《超声在固体中的散射》等。

yingnashui suode'e

应纳税所得额 taxable income 按照税法规定计算得出的应当缴纳所得税的所得额。又称课税所得额、计税所得额。所得税的计税依据。通常为所得额减除为取得所得而发生的成本、费用、损失和税金以后的余额。各种所得税法对应纳税所得额的计算范围、标准和方法都有具体的规定，如《中华人民共和国个人所得税法实施条例(2008修订)》中规定：纳税义务人按照承包经营、承租经营合同规定的经营利润和工资、薪金性质的所得按每月收入额减除费用2 000元以后的余额为应纳税所得额。

Ying Qu

应璩 (？～252) 中国三国时曹魏文学家。字休琏，汝南南顿（今河南项城西）人，应瑒之弟。博学好作文，善于书记。文帝、明帝时，历官散骑常侍。曹芳即位，迁侍中、大将军长史。当时大将军曹爽擅权，举措失当，应璩曾作《百一诗》讽劝。“百一”的意思，据原诗序为“安知百虑有一失乎”；张方贤《楚国先贤传》则以为，由于诗有101篇而得名。前说当近是。今存《百一诗》共8首。又有《杂诗》3首，与《百一诗》风格相近。《文选》所录一首为全篇，主旨为“下流不可处，君子慎厥初”，诗中以“有人”问的方式写“问我何功德，三入承明庐”，又以自责语气写“避席跪自陈，贱子实空虚”，都是对身居高位、浮华空疏的曹爽的婉转讽谏。刘勰评论说：“应璩《百一》，独立不惧，辞谲义贞，亦魏之遗直也。”(《文心雕龙·明诗》) 应璩的文，以书信较有名，有《与从弟君苗君胄书》等。原有集10卷，已散佚。明代张溥辑其诗、文共10余篇，与应瑒作品合为《应德琏、应休琏集》，入《汉魏六朝百三家集》中。

Ying Shangneng

应尚能 (1902-02-25～1973-11-22) 中国男中音歌唱家、声乐教育家、作曲家。浙江奉化人。生于上海，卒于北京。1923年毕业于北京清华大学。同年赴美国留学，先在密歇根大学工学院攻读机械工程，1927年毕业获理学士后转入音乐学院学习声乐，1929年毕业获音乐学士。1930年回国，在上海国立音乐专科学校任教。



抗日战争爆发后，历任国立音乐院、国立戏剧专科学校、国立社会教育学院教授。中华人民共和国建立后，先后任华东师范大学、北京艺术师范学院、中国音乐学院教授。

应尚能是中国最早研究与介绍欧洲传统声乐艺术的歌唱家。30年代初，即开始在上海举行个人独唱音乐会，其演唱曲目以中外艺术歌曲为主，尤以演唱F.舒伯特的艺术歌曲见长。他的演唱风格严谨朴实，声音丰满柔韧，富于抒情性。其演唱经验，在他写作的《我的声乐经验》、《以字行腔》(1981) 等论著中有所阐述。在多年的教学工作中，为培育中国声乐专门人才作出了贡献。应尚能还创作了歌曲、合唱曲和练声曲等共160余首，其中较重要的有歌曲《吊吴淞》、《国殇》、《无衣》、《带镣行》、《夜歌》和合唱曲《请告诉我》等。已出版的有《创作歌集》(1935)、《燕语》(1935)、《国殇》(1945)、《儿童歌曲集》和历史剧《荆轲插曲》(顾一樵编剧，1940) 等歌集。还曾与黄自、张玉珍、韦瀚章等人合编《复兴初级中学音乐教科书》(6册)，并著有音乐基础理论教材《乐学纲要》(1935) 等。

Ying Shao

应劭 中国东汉学者。字仲远，一作仲瑗。汝南南顿(今河南项城西) 人。生卒年不详，约汉灵帝光和元年 (178) 前后在世。少年时勤学博览。灵帝初年拜孝廉。中平元年 (184) 拜泰山太守。献帝初平二年 (191)，镇压境内农民起义军黄巾军30万人，郡内平安。建安二年 (197) 应劭拜袁绍军校尉。卒于邺（今河北临漳西南)。应劭有感于旧



《风俗通义》(元大德九年无锡县学刻明修本)

章湮没书记罕存，于是搜集记录所见所闻，著《汉官仪》10卷，今佚；《风俗通义》32卷，130篇，内容主要是考释物类名号、时俗嫌疑等，文章通俗易懂，名副其实，今存10卷。又有《汉书集解音义》，唐颜师古注《汉书》多有征引。

Ying Yang

应瑒 (？～217) 中国东汉末诗人，散文家。字德琏。汝南南顿（今河南项城西）人。大学者应劭之从子，应璩之兄。早年随父及伯父流寓河朔。建安初，入曹操幕，与曹丕、曹植并有交谊，为建安七子之一。曾任平原侯（曹植）庶子、五官中郎将（曹丕）文学。后遇疫卒。应瑒在“七子”中成就稍

弱。曹丕在《典论·论文》中评其文章“和而不壮”。他有集5卷，今佚。今人俞绍初辑有《应瑒集》，收中华书局版《建安七子集》中。他现存的诗以《文选》所录的《侍五官中郎将建章台集》一首较为有名。清沈德潜在《古诗源》中说：“魏人‘公宴’，俱极平庸，后人应酬诗从此开出。篇中代雁为词，音调悲切，异于众作。”他的文以《艺文类聚》所载的《文质论》较有影响，此文为与阮瑀争辩之作。阮瑀之文重质轻文，而应瑒则主张“二政代序，有文有质”，认为“文”、“质”各有其作用，不可偏废，论点比较全面。

Ying Yunwei

应云卫 （1904-09-07～1967-01-16） 中国话剧活动家和话剧、电影导演。字雨辰，号杨震。浙江慈溪人。生于上海，卒于上海。1919年因贫困辍学，进洋行当学徒工。不久与程梦莲、孟君谋等组织化装宣讲团。1921年10月在黄炎培、沈钧儒的资助下，与谷剑尘、汪优游（仲贤）、陈宪谟等组成上海戏剧协社，以后十余年间他一直是协社的演员、导演和领导者之一。1930年导演了W.莎士比亚的《威尼斯商人》，获得成功。同年8月，中国左翼戏剧家联盟成立后，他被吸收为秘密盟员，从此开始了艺术生命的新时期。1933年为纪念九一八事变两周年并欢迎法国作家巴比塞率领的代表团，左翼剧联决定团结上海广大戏剧工作者，演出苏联剧作家S.M.特列季亚科夫的《怒吼吧，中国！》，他任导演兼舞台监督，第一次在中国话剧舞台上调度处理了上百人的群众场面，影响很大。1934年辞去洋行工作，加入电通影片公司，导演电影《桃李劫》。此后为中国旅行剧团导演《梅萝香》，组织上海业余剧人协会，为《钦差大臣》导演团成员之一。1935年去南京国立戏剧专科学校任教务长。1936年7月回上海后任改组后的明星公司二场导演兼场务主任，导演了《生死同心》。11月，作为导演团成员参与四十年代剧社演出的夏衍剧作《赛金花》。1937年任上海业余实验剧团理事会主席及舞台监督，并导演了《原野》。抗日战争爆发后，任上海救亡演剧队三、四两队的总队长，导演了《保卫卢沟桥》、《放下你的鞭子》等抗战名剧。1938年春抵武汉，参加周恩来任副部长的军事委员会政治部第三厅戏剧科工作，参与发起组织中华全国戏剧界抗敌协会。不久去重庆担任中国电影制片厂编导委员，导演了话剧《全民总动员》、《上海屋檐下》、《一年间》、《国家至上》等和电影《八百壮士》。1939年秋，在重庆导演了阳翰笙编写的电影剧本《塞上风云》。



1941年皖南事变后，应云卫同陈白尘、孟君谋等在重庆组织进步职业剧团中华剧艺社，担任理事长，并导演陈白尘的《大地回春》，接着演出了阳翰笙的《天国春秋》和郭沫若的《孔雀胆》。1942年组织重庆戏剧界最强大的阵容演出郭沫若的《屈原》，轰动山城。1946年3月又在重庆和现代戏剧协会合作首演陈白尘的《升官图》。中华剧艺社是当年大后方话剧界的一支主力兵团，整整6年中，他一直是这个剧团的领导人。

抗日战争胜利后回到上海。1946年起参加国泰影业公司并任场务主任，导演了《忆江南》、《无名氏》等影片。中华人民共和国建立后入上海电影制片厂，导演了多部戏曲电影，如《周信芳舞台艺术》等；并为许多戏曲剧团排戏，如沪剧《自有后来人》、甬剧《半把剪刀》等。60年代任上海市电影局顾问。

应云卫历任中国电影工作者协会理事和影协上海分会副主席、中国戏剧家协会理事、上海江南电影制片厂厂长等职。

作为戏剧导演艺术家，应云卫能够尊重、适应各种不同风格的剧本并加以发挥，而又始终贯穿着他个人的亲切流畅的风格。作为组织活动家，他在极为复杂的环境中进行了曲折而有效的斗争，夏衍、于伶、宋之的合写的《戏剧春秋》就是以他作为原型素材的。

Ying-Ai Tiaoyue

《英爱条约》 *Anglo-Irish Treaty* 1921年英国与爱尔兰签订的肢解爱尔兰的条约。第一次世界大战结束后，爱尔兰新芬党在都柏林召开国民议会，宣布成立共和国，英国拒绝承认。1921年7月双方在伦敦开始谈判。12月6日，英国自由党D.劳合·乔治政府与新芬党代表A.格里菲思和M.柯林斯于12月6日签订此约。条约规定，把统一的爱尔兰分割为两部分，南部26个郡成立爱尔兰自由邦，北部6个郡划归英国。自由邦名义上享有自治、自决权，但其对外政策和一部分内政仍置于英国监督之下。自由邦必须效忠英王，议会通过的法律须经英国驻爱尔兰总督批准方能生效。英国借口防务需要，继续控制爱尔兰某些港口。条约还保留了英国垄断资本和银行在爱的某些特权。爱尔兰农民要获得土地，须交纳赎金。1922年1月14日爱尔兰国民议会批准此条约。从此，爱尔兰南部开始实现有限的自治，基本结束了英国长达700年的殖民统治，北爱尔兰6个郡则划入英国版图。

ying'anyan

英安岩 dacite 相当于花岗闪长岩的火山岩。SiO_2含量为63%～68%，平均65%，CaO 4.32%，Na_2O+K_2O 7.5%，$Na_2O>K_2O$。多为浅灰、灰白、灰绿、灰红、深灰等色。斑状结构、霏细结构，或为无斑隐晶质结构。块状构造，也有气孔构造。主要矿物成分为中-更斜长石，其次是石英和钾长石（正长石、透长石），常见的暗色矿物为角闪石、黑云母、辉石。斜长石和钾长石成斑晶和基质，暗色矿物则多在斑晶中出现，基质中没有或很少。长石中以斜长石为多，一般占长石含量的三分之二以上，斜长石常有环带构造和聚片双晶。石英含量大于20%，一般为20%～30%，成斑晶的石英，多见熔蚀现象，或为双锥形。按暗色矿物斑晶成分把英安岩分为辉石英安岩、角闪石英安岩、角闪石黑云母英安岩、黑云母英安岩等种类。常见的次生变化为黏土化、绢云母化、硅化、绿泥石化、碳酸盐化。英安岩岩浆黏度较大，多成岩钟、小岩流产出。英安岩数量较少，主要分布在大陆造山带内。中国主要分布在东部地区，尤以东部沿海一带常见，常与流纹岩、安山岩共生。

yingbang

英镑 pound sterling 英国的货币单位。其辅币和进位，原为1镑等于20先令，1先令等于12便士，从1972年2月15日起改用1英镑等于100新便士的十进位制。现流通的纸币面额有1、5、10、20、50英镑，铸币面额有0.5、1、2、5、10、50便士。

英国在1821年正式实行金本位制，英镑成为英国的标准货币单位，规定1英镑含金量为7.322 38克。第一次世界大战期间，英国停止实行金本位制。1925年实行金块



图1 20英镑



图2 1818年英国布里斯托尔·托尔采银行发行的5英镑钞票

本位制，于1931年又放弃，英镑成为不能兑现的纸币。从19世纪到20世纪初，英镑一直是最重要的国际支付手段和储备货币。但经过第一次世界大战，英镑的国际储备货币地位趋于衰落，为美元所取代。1946年12月18日规定1英镑含金量为3.581 34克。1949年9月英镑贬值30.5%，对美元的比价由1∶4.03降为1∶2.80。1967年11月再次贬值14.3%，对美元的比价降到1∶2.40，1英镑的含金量改为2.132 81克。1972年6月23日实行浮动汇率。



英布战争中的布尔人武装力量

Ying Bu

英布 （?～前195） 中国秦末汉初名将。六县（今安徽六安）人。秦时犯法受黥刑，故称黥布。被罚往骊山（今陕西临潼东南）服劳役，后逃亡为“盗”。秦二世元年（前209），与番阳县县令吴芮聚兵反秦，响应陈胜起义。二年二月，以兵归属项梁。三年十二月，从项羽救赵，为前锋当先破敌，战功赫赫。汉高祖元年（前206）二月，被项羽立为九江王，都于六。曾奉命坑秦降卒、杀楚怀王心。后不愿再随项羽征伐，引起项羽不满，被刘邦策反，于三年十二月投汉。四年七月，受封淮南王。五年十二月，参加围歼楚军的作战。汉高祖十一年（前196）七月，见韩信、彭越相继被诛，内心不安，举兵反。次年遭挫败，为吴芮之子吴臣所诱，被杀于番阳（今江西鄱阳东北）。

Ying-Bu Zhanzheng

英布战争 Anglo-Boer War 英国同荷兰裔布尔人的南非共和国和奥兰治自由邦之间的战争。又称南非战争或布尔战争。英国动用44万军队和1 027艘舰船，布尔人有8.8万人参战。双方默契战争中不许黑人持武器。19世纪末德兰士瓦发现丰富金矿，采金量迅达世界采金量的21.2%，英国资本家垄断了部分黄金生产。由于英国货币体系依赖黄金，英国力图直接控制南非金矿。德国人也在布尔人治地建立日益强大的政治和经济势力。英德展开激烈角逐。布尔人靠拢德国，对抗英国。英布双方为铁路运费、关税、选举等问题举行数次谈判，争端焦点表面集中于德兰士瓦英国移民的选举权。谈判破裂，双方利益冲突已到无法调和地步。英国从本土调兵，采取进攻姿态；布尔人积极备战，修筑工事，向德国购买大批军火。1898～1899年，英国展开频繁外交活动，取得德、法、葡诸国对英布冲突保持中立的允诺，布尔人外交陷于孤立。1899年10月11日战争爆发。

战争进程分3个阶段。第1阶段，1899年10月至1900年1月。战争初期，布尔人采取攻势；英国军事上准备不足，处于劣势。布军主力攻进纳塔尔，包围莱迪史密斯；另一支攻入开普北部，包围金伯利和马弗京，带动该地区布尔居民起而抗英。英军损失惨重。但布尔人分散了兵力，未能拿下德班港。第2阶段，1900年2～9月。英军增援，更换主帅，在罗伯茨和基庆纳指挥下，沿铁路北进，解救被围的3个城市，转入攻势。随后攻占了布隆方丹、约翰内斯堡和比勒陀利亚等城。纪律松散的布尔士兵纷纷离队回乡，守卫自家农场。第3阶段，1900年9月至1902年5月，战争进入最残酷的阶段。布尔军退出城市，分成小股部队进行游击战：破坏铁路交通，掠取英军给养，歼灭小股英军，骚扰英人占据城镇市郊，远袭开普中心区。英军为对付到处奔袭的游击队，疲于奔命，伤亡重大。基庆纳以铁丝网、碉堡、关押布尔人妇孺的集中营和焚毁农场房舍的焦土政策对抗布尔游击队。战争延续2年7个月。英军消耗战费2.5亿英镑，死亡21 942人；布尔人死于战场3 990人，死于集中营27 927人，在英军残暴的战争政策面前，布尔人终于屈服。1902年5月31日，布尔人被迫签订弗里尼欣条约，同意放弃两共和国独立；英国答应尽快成立导向布尔人自治的代议机构，并不给予非洲人选举权。英国通过战争巩固了它在南部非洲的霸权地位，德国势力则退缩于西南非洲。从此，英布合作以种族主义制度统治人口占多数的非洲人。

yingchi

英尺 foot 英制长度单位。旧译“呎”。符号为ft。1英尺＝1/3码＝12英寸。从1959年起，1英尺＝0.304 8米。在大多数国家和所有科学应用中，英尺已分别被国际单位的米所取代。

yingcun

英寸 inch 英国长度单位。旧译吋。英国法定单位和美国习用单位。符号为in。源自古英文unce或ynche，这两词都来自拉丁单位盎西亚（uncia）。盎西亚是拉丁尺（pes）的1/12，也是另一个英制单位盎司的来源。14世纪初爱德华二世在位时，英寸被定义为“3个干而圆的大麦粒头尾相接的长度”。后来，被定义为12粒罂粟子并排的长度。从1959年起，法定1英寸＝2.54厘米＝1/36码。

Ying-De Mimi Tanpan

英德秘密谈判 Anglo-German Secret Negotiation 1939年5～8月，英国和德国为调整彼此关系，实现英、德两国合作，划分势力范围而举行的秘密谈判。1939年3月德国侵占捷克斯洛伐克之后，英国N.张伯伦政府继续执行对德绥靖政策，英、德之间多次举行秘密谈判。谈判集中酝酿英、德合作纲领。英国提出的纲领包括：把东欧和东南欧划作德国势力范围；德国尊重英帝国的权益；就殖民地、世界原料和市场等问题进行谈判，两国划分势力范围；缔结英德互不侵犯条约和互不干涉协定。英国还提出，一旦实现英、德合作，英国将中止同苏联的谈判，取消对波兰、土耳其等国的保证，迫使法国废除法、苏互助条约。由于英、德在瓜分殖民地等问题上矛盾尖锐，难以妥协，加上德国先占波兰，后攻英、法的战略方针已内定，A.希特勒在利用英德密谈破坏英、法、苏谈判的目的达到后，9月1日便对波兰开战。长达4个月的英德秘密谈判遂以失败告终。英德秘密谈判是张伯伦在战争前夕继续推行绥靖政策的表示。它破坏了英法苏莫斯科谈判（1939），为德国发动第二次世界大战提供了便利。

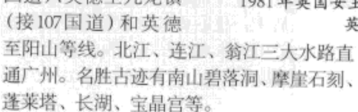
Yingde Shi

英德市 Yingde City 中国广东省辖县级市。位于省境北部，北江中游。面积5 679平方千米。人口107万（2006）。市人民政府驻英城街道。汉元鼎六年（前111）置浈阳、含洭两县。五代南汉置英州。南宋庆元元年（1195）改为英德府。明洪武二年（1369）改为英德县，隶属韶州府。1994年撤县设市，由清远市代管。市境北高南低，四周为山地丘陵，杂以台地、平原和冲积扇，中为喀斯特盆地。北江支流密集，多峡谷，水力资源丰富。属亚热带季风气候。年平均气温20.8℃，年降水量2 360毫米，为暴雨中心。农作物有水稻、甘蔗、黄麻、玉

米、茶叶、柑橘、蚕桑、蔬菜、木薯等。林业主产杉、松、毛竹、油茶、笋干等。矿产有钨、铁、锡、铅、锌、铋、石灰岩等。工业有水泥、电力、冶金、服装、化肥、制糖、木材加工等。京广铁路纵贯南北。公路有银英、英韶（关）、英德至青塘镇（接106国道）、英德至九龙镇（接107国道）和英德至阳山等线。北江、连江、翁江三大水路直通广州。名胜古迹有南山碧落洞、摩崖石刻、蓬莱塔、长湖、宝晶宫等。



1981年英国女王伊丽莎白二世（前排右八）在墨尔本与出席英联邦首脑会议的各国首脑合影



Yingdiguo he Yinglianbang

英帝国和英联邦 British Empire and Commonwealth 英帝国是英国及其控制下的海外属地和自治领的总称。英联邦是由英国与原来英帝国的自治领及英属殖民地取得独立后的国家组成的国家联盟，它是由英帝国演变而来的。1931年威斯敏斯特会议后，在英国的官方文件上“英联邦”正式取代了“英帝国”。英帝国和英联邦的形成与发展是一个漫长的历史过程。

英帝国 英国从1497年开始海外殖民活动。1607年，在北美建立了第一个永久殖民地，稍后在印度和非洲也建立商站并取得立足点。到1763年，已建成一个以奴隶贸易和掠夺殖民地为基础的第一帝国。

美国的独立使第一帝国崩溃，工业革命要求新的市场，故在对法战争中及其以后建立第二帝国。19世纪中叶，英国成为“世界工厂”，利用商品输出进行新的侵略（见**英国殖民扩张**）。到第一次世界大战前，英国的殖民地面积已达3 350万平方千米，殖民地人口达3.94亿，有“日不落帝国”的称号。

在英帝国的发展过程中，1867年出现加拿大自治领。1887、1894年各殖民地负责人先后在伦敦、渥太华召开“殖民地会议”。1897年又在伦敦召开会议。当时只限于有自治政府的殖民地负责人参加。1902年再次开会。1907年的会议便改为“帝国会议”，参加者为具有自治领地位的加拿大、澳大利亚、新西兰和纽芬兰（在会议时承认为自治领）及南部非洲的开普殖民地、纳塔尔、德兰士瓦和奥兰治。因此，第一次帝国会议实际上已经成为联邦会议。1910年，南部非洲4个殖民地组成自治领——南非联邦。

英联邦 第一次世界大战后，英国取得一些代管地。此时有人打算建立第三帝国。但是已时过境迁，力不从心。1931年的《威斯敏斯特法》确认了自治领与英国的平等地位。此后联合王国和自治领组成为英联邦。印度虽非自治领，但因地位特殊，也参加了英联邦。英联邦包括英国及其自治领、保护国、直辖殖民地和代管地（第二次世界大战后称托管地）。

1947年印度独立，建立共和国，留在英联邦内，这就涉及英王的地位问题。以前的自治领都由英王派总督作为其代表。在理论上各自治领都是君主立宪国家，但印度是共和国，有自己的总统，故印度提出英王的地位问题。在1949年的英联邦总理会议上，一致同意英王为“联邦首脑”，这种矛盾才得以解决。此后英国政府发言人甚至英国政府，都有意只称“联邦”。20世纪50～60年代殖民地纷纷独立，大多数加入英联邦。南非于1961年宣布退出英联邦，1995年返回。巴基斯坦于1972年退出英联邦，1989年重新加入。2006年12月，英联邦有53个成员国（包括联合王国）。每年4月27日为英联邦日。

英联邦是个松散的政治联盟。各成员国的内外政策各自独立，也可以与英联邦以外的国家组成联邦。1965年始在伦敦成立“联邦秘书处”，负责安排总理会议及促进英联邦的合作。英联邦成员国政府间最高级别的会议为英联邦政府首脑会议，一般每两年召开一次。除上述两个机构外，还设有英联邦部长会议和英联邦基金会。出版物有《英联邦潮流》、《今日英联邦》和《英联邦手册》。

推荐书目

HUSSEY W D. The British Empire and Commonwealth 1500–1961. Cambridge: Cambridge Univ. Pr., 1963.

WIENER J H. Great Britain: Foreign Policy and the Span of Empire, 1689–1971. New York: Chelsea House Publishers, 1972.

Ying'eman

英厄曼 Ingemann, Bernhard Severin (1789-05-28～1862-02-24) 丹麦诗人、小说家。生于法尔斯特岛北部的措基尔斯楚普，卒于索勒。父亲去世后，随母亲迁至斯莱厄尔瑟。在哥本哈根大学学习期间，对德国的浪漫主义诗歌产生兴趣。曾在德国和意大利游历，后任索勒学院教师和院长。1811年开始文学创作。早期作品是超脱现实的浪漫主义诗作，后来又创作了一些寓言童话诗。主要作品是1822年后写的一些中世纪历史小说《瓦尔德玛胜利王》(1826)、《埃里克·门维兹的童年》(1828)、《埃里克国王和歹徒》(1833) 和《丹麦王子奥托》(1835)。作品颂扬了丹麦的民族精神，在当时深受欢迎。后期作品有诗作《霍尔格·丹斯克》(1837) 和小说《村童》(1852) 等。他为哥本哈根孤儿院创作了一些圣歌，如《晨曲》(1837) 和《晚歌》(1838)。

Ying-Fa-Su Mosike Tanpan(1939)

英法苏莫斯科谈判(1939) Anglo-Franco-Soviet Moscow Negotiation, 1939 1939年4～8月英国、法国和苏联为缔结互助条约和军事协定在莫斯科举行的谈判。1939年3月德国侵占捷克斯洛伐克后，欧洲和平受到严重威胁。3月18日，苏联建议召开苏、英、法、波、罗、土6国参加的国际会议，讨论采取共同行动制止德国侵略的问题，为英国所拒绝。4月15日，英国要求苏联单方面发表声明，许诺一旦与苏相邻的欧洲国家遭受德国侵略而请求援助时给予援助，但不规定苏联遭受德国侵略时英国应尽的义务。对此苏联未予接受。4月17日，苏联向英、法建议缔结英法苏互助条约。6月14日，谈判在莫斯科举行。谈判中，英国先是拒绝苏联关于签订互助条约的建议，后在英、法民主舆论压力下，表面上表示同意，但坚持要签订互助条约后再谈判军事协定问题。在对波罗的海国家作出保证的问题上，英国先是不肯给予保证，后只同意在它们遭受直接侵略时可提供保证。这意味着英国将在德国向波罗的海各国发动侵略时保持中立，为其东侵苏联敞开大门。由于英、法在这两个问题上坚持己见，谈判陷于僵局。

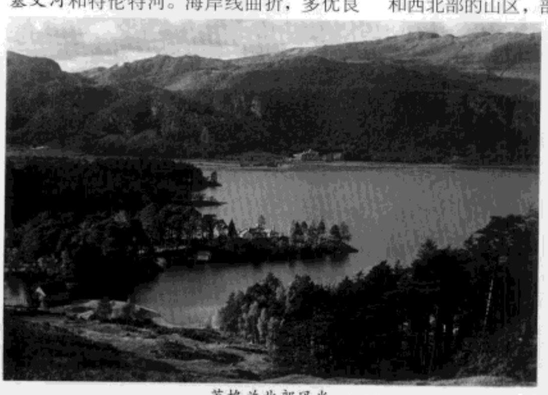
为了挽救濒于失败的谈判，苏联于7月9日建议先举行军事谈判。谈判于8月12日开始举行。苏联派出以国防人民委员K.Ye.伏罗希洛夫为首的代表团，提出共同抗击德国的具体计划，表示准备派出136个陆军师和大量空军参战，但因苏、德没有共同边界，故要求战时波兰、罗马尼亚同意给予苏军过境的便利，遭波、罗拒绝。8月21日，法国同意苏联这一要求，并以废除法、波盟约为手段，要求波兰同意苏军过境。波兰政府仍拒不同意。8月21日军事谈判破裂。8月23日《**苏德互不侵犯条约**》签订。英、法、苏莫斯科谈判的失败意味着建立反侵略战线的最后努力完全落空，这就为

法西斯德国发动**第二次世界大战**创造了十分有利的条件。

Yingge'erde
英戈尔德 Ingold, Christopher Kelk (1893-10-28～1970-12-08) 英国有机化学家。生于伦敦，卒于伦敦。他曾在哈特利大学(南安普敦大学前身)学院学习，后转入伦敦帝国理工学院学习，1913年毕业，1919年获硕士学位，1923年获博士学位，并在该校任教4年。1924～1930年，任利兹大学化学教授。1930～1961年，任伦敦大学化学教授，1961年后担任名誉教授。他以对芳香族化合物结构和有机化学反应机理的研究而闻名。1926年引进缓变异构的概念。1927年开始研究季铵盐在碱性介质中的霍夫曼反应，提出了单分子取代机理和双分子取代机理。共发表论文约400篇。著有《有机化学中的结构和机理》(1953)和《非碳原子部位的取代》(1959)。



Yinggelan
英格兰 England 英国领土的主要部分。位于大不列颠岛中部和南部。北连苏格兰，西接威尔士，濒爱尔兰海和大西洋，东滨北海，南为**英吉利海峡**和**多佛尔海峡**。南北长570千米，东西最宽处515千米，包括怀特岛等岛屿，面积13.04万平方千米。人口5 043.17万(2005)，占全国人口4/5以上。是英国人口、经济最集中的地区。首府**伦敦**，亦为英国首都。北部和中部以奔宁山脉为中脊，平均海拔200～500米，东南为略有起伏的平原。主要河流有**泰晤士河**、**塞文河**和特伦特河。海岸线曲折，多优良港湾。气候温和湿润，7月平均气温16℃，1月平均气温4℃。多雾，多阴雨。为英国主要的工、农业区。煤炭、钢铁、造船、机械制造、化学、纺织等传统工业，多分布在奔宁山脉两侧煤田附近。伦敦及其周围为新工业区，有电子、汽车、航空、炼油等部门。农产品有小麦、大麦、甜菜、马铃薯、蔬菜和牛、猪等，英格兰东南部也为基本农业区，主要有乳肉畜牧业、养猪、家禽、蔬菜和果园业。海洋渔业发达。重要城市和港口有伦敦、伯明翰、利物浦、曼彻斯特、设菲尔德、利兹、南安普敦和普利茅斯等。


英格兰北部风光

Yinggelanren
英格兰人 English 西欧大不列颠及北爱尔兰联合王国人口占多数的民族。有5 009.31万人(2004)，占全国人口的83.7%。主要分布在英格兰和威尔士，少数分布在苏格兰和北爱尔兰。属欧罗巴人种，大多为大西洋波罗的海类型。使用英语(属**印欧语系**日耳曼语族)。多信基督教新教，属英国国教派；也有少数天主教徒。英格兰民族是在长期历史发展过程中由凯尔特部落群的不列颠人和日耳曼部落群的盎格鲁人、撒克逊人等结合而成。公元前3000～前2000年左右，在不列颠岛上居住着来自比利牛斯半岛的伊比利亚人，他们以巨石文化著称，又被称为巨石人。公元前6～前1世纪，大批凯尔特部落从今法国和比利时沿海地区来到不列颠。主要有不列颠人和比利其人。他们消灭或同化了岛上的土著居民，成为英格兰民族最早的基础。公元1～5世纪初，英格兰地区处于罗马帝国统治下，政治、经济、文化均受罗马的影响。后来，日耳曼部落大批侵入，主要是来自日德兰半岛南部和易北河口至莱茵河口沿海一带的盎格鲁人和撒克逊人，另外还有朱特人和弗里西亚人，他们分别建立了一些小国。凯尔特人部分被消灭，部分被驱赶到西南和西北部的山区，部分被日耳曼部落同化。8世纪末丹麦人侵扰英格兰，于9世纪在东北部建立丹麦区，在经济、文化方面带来了北欧的影响。与丹麦人的斗争促进了盎格鲁人、撒克逊人等日耳曼人的结合，共同形成盎格鲁-撒克逊人。他们居住的地方被称为“英格兰”，他们的语言即古英语，是后来英格兰民族语言的基础。10世纪，丹麦区被收复，实现了英格兰的统一，丹麦人亦融合于盎格鲁-撒克逊人中。

11世纪诺曼底人对英格兰的征服，是英格兰民族形成史上的一个重要阶段。1066年来自法国的诺曼底人征服英国，加速了英国封建化的过程，使法国文明在这里迅速传播。从此英国由北欧世界进入西欧世界。在诺曼底人统治下，法语不仅成为上流社会的语言，也是行政管理及教育和文学创作的语言(宗教用语为拉丁语)，只是在民间仍通行盎格鲁-撒克逊语。英国的封建化和中央集权的实现，各地在政治经济上的统一，促进了语言的接近，逐渐形成一种普遍能听懂的、以盎格鲁-撒克逊语为基础，并吸收有大量法语和拉丁语成分的混合语言，即中古英语。1337～1453年英法**百年战争**，促进了民族意识的增长，使中古英语逐渐取代了法语。1399年亨利第四即英国王位时，用英语宣誓。从此，英语成为全国各阶层通用的语言。至此，诺曼底人已与盎格鲁-撒克逊人融合为英格兰人。百年战争以法国的胜利告终，英国失去了在法国的土地，从此英格兰人和法兰西人便从语言和地域上明确分开。14～15世纪以**G.乔叟**为代表的英国民族文学的产生，15世纪印刷术的使用，16世纪宗教改革过程中英译本《圣经》的传播，都促使中古英语的多种方言在伦敦方言基础上统一起来。1533年英王亨利第八与罗马教廷的决裂，英国国教的确立，更增加了英格兰民族的特征。


手拿国旗的英格兰人

17～19世纪，大量英格兰人向海外移居，成为美利坚人、英裔加拿大人、澳大利亚人、新西兰人等民族的主要成分。

Yinggelan Yinhang
英格兰银行 Bank of England 英国的**中央银行**。总行设在**伦敦**。它是世界上最早的中央银行。1694年根据国王特准法，作为一家有限公司性质的股份银行成立，成立时资本额为120万**英镑**，全部贷给当时的英国政府，政府则特许它发行不超过其资本总额的钞票。1833年，英国国会规定只有英格兰银行钞票具有无限清偿资格，这是英格兰银行成为英国中央银行的决定性一步。1844年，英国国会通过《皮尔条例》，



英格兰银行伦敦总行办公楼

结束了在英国有279家发行银行的局面，从而使英格兰银行成为英格兰和威尔士两地唯一的发行银行。1946年2月，英国政府颁布新的《英格兰银行法》，将该行全部股本收归国有。从此，英格兰银行成为国有化的中央银行。

Yinggeli Baoman

英格丽·褒曼 Ingrid Bergman (1915-08-29～1983-08-29) 瑞典电影女演员。生于斯德哥尔摩，卒于英国伦敦。1933年考入斯德哥尔摩皇家剧院，不及一年便跃身为瑞典影坛新星，先后在《修道士桥的问题》(1934)、《妇女面部》(1938)等片中饰演角色。1939年应邀赴美国主演《插曲》，获得成功。在美国主演的著名影片包括《卡萨布兰卡》(1943)、《战地钟声》(1943)、《煤气灯下》(1944)、《声名狼藉》(1946)、《圣女贞德》(1948)等，其中《煤气灯下》使她首次获得奥斯卡金像奖最佳女演员奖。20世纪50年代在欧洲拍片，如《欧洲51年》(1952)和《意大利游记》(1954)等。1956年因主演《阿娜斯塔茜娅》再次获奥斯卡金像奖最佳女演员奖。晚年获奖影片有《东方快车谋杀案》(1974)、《秋天的奏鸣曲》(1978)。她长于扮演忠实、理想的女性。她在舞台剧和电视剧中的演出也同样成功。



Yingguli Ba

英古里坝 Inguri Dam 世界上已建成的最高拱坝。位于格鲁吉亚的英古里河上。最大坝高272米，水库总库容11亿立方米。下游设有引水式电站，装机130万千瓦。坝址为石灰岩和白云岩，被裂隙和断层切割地质条件复杂，地震烈度8度。坝型为双曲拱坝，坝面由多心圆拱组成。拱坝两侧有重力墩，坝弧长758米，其中墩长118米，坝顶宽10米，坝底宽86.5米，长高比为2.3，厚高比0.29。为适应复杂的地基条件，坝的下部设置了大体积混凝土垫座，拱坝与垫座之间设有周边缝，使荷载通过垫座均匀地传到基岩上。坝体由横缝（螺旋状缝）分成38个坝段，因坝身厚度在下半部较厚，用纵缝将坝体分成上下游两个浇筑块。为适应拱坝顶溢流的需要，拱坝坝身略向下游俯悬，使水舌抛离坝脚。在坝身下部设置7个直径5米的深孔，其中5孔作为将来修建抽水蓄能电站的取水孔，两孔仍为坝的泄水孔。泄水建筑物总泄量为2 500米^3/秒，均采用挑流消能，在其下游设置消力塘，底板为反拱形。此泄水建筑物包括闸门等在内，水头高达181.5米，这些在拱坝中都是少见的。坝顶设表孔溢洪道，库水从坝顶漫溢，水舌直接抛入下游消力塘。工程于1975年正式动工兴建，坝体总混凝土达397.5万立方米，1980年11月工程全部完成，电站投入运行。



英古里坝——世界最高的拱坝

Yingguo

英国 United Kingdom; Britain 欧洲西部岛国。全称大不列颠及北爱尔兰联合王国，简称联合王国。位于欧洲大陆西北海岸以西的不列颠群岛上，国土由大不列颠岛、爱尔兰岛东北部及周围的5 500多个小岛组成。西临大西洋，东隔北海，南以多佛尔海峡和英吉利海峡同欧洲大陆相望，陆地上仅与爱尔兰为邻。面积24.41万平方千米（包括内陆水域）。人口6 020.95万(2005)。全国划分为英格兰、威尔士、苏格兰和北爱尔兰部分。其中英格兰位于大不列颠岛南部，面积最大（13.04万平方千米），下设43个郡；苏格兰（面积7.88万平方千米）位于大不列颠岛北部，下设32个区，包括3个特别管辖区；威尔士（面积2.08万平方千米）位于大不列颠岛西南部，下设22个区；北爱尔兰（面积1.41万平方千米）位于爱尔兰岛北部，下设26个区；大伦敦为独立的行政区。首都伦敦。

自然地理 地质与地形 英国地质上属中欧－西欧古褶皱断块山地的一部分。由于多次海陆进退、长期外应力尤其是古冰川作用的塑造，形成高原、低山、丘陵、平原、宽谷等多种地形，地势总体特征是西北高、东南低。大体可划为西北高地区和东南低地区。

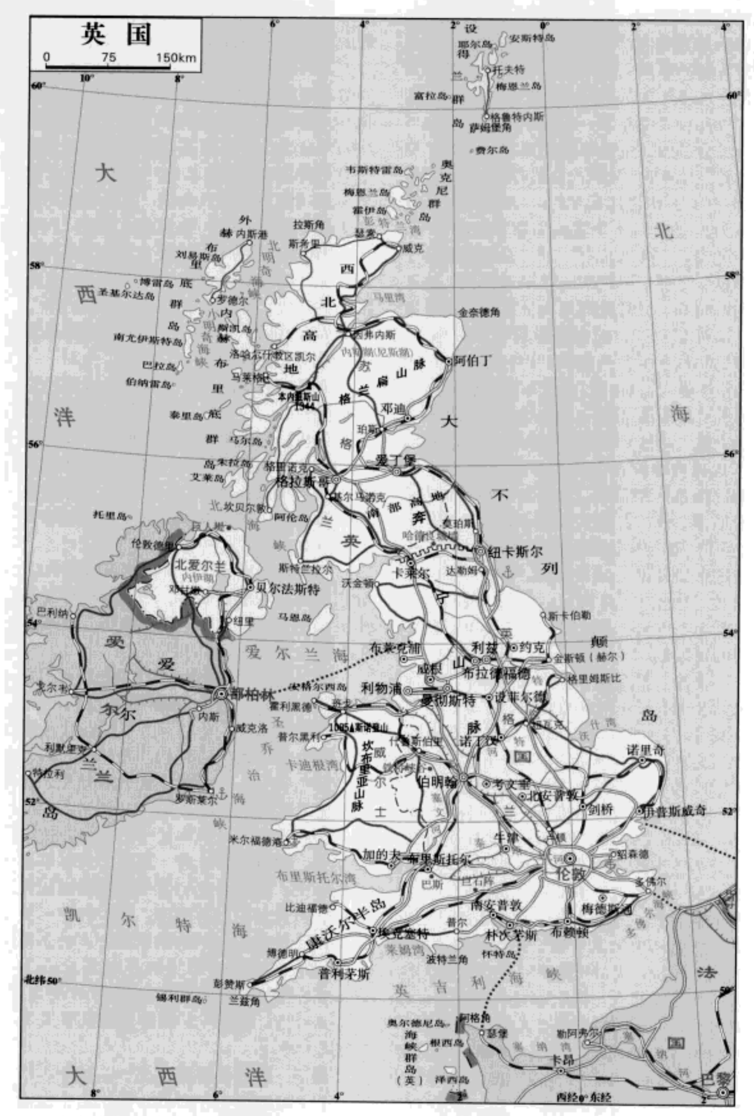
西北高地区。包括苏格兰、威尔士、北爱尔兰全部和英格兰西部地区，是加里东和海西褶皱山地的残余，中间有玄武岩高原和花岗岩侵入体。多为海拔500米以下的低山和低高原，仅坚硬岩层和花岗岩体留存为突兀的山峰。受古冰川作用强烈影响，多冰斗、冰槽谷、冰碛丘、冰川湖等冰川地貌。

苏格兰大部分地区是高原和山地，其面积的2/3高度在海拔300米以上，格兰扁山脉的主峰本内维斯山海拔1 344米，为英国最高峰。苏格兰中部为巨大断层谷地，适于发展农牧业。北爱尔兰大部分地区属于玄武岩高原，地表岗峦起伏，冰碛丘广布，高原中部是地势低平的内伊湖盆地。威尔士的大部分地区是崎岖山地，便于发展工农业生产的土地散见于沿海平原和山间盆地。坎布里亚山脉纵贯南北，北段多抗蚀的火山岩，出露处构成峻峭山峰。





图1 英格兰西南部海岸



奔宁山脉是在海西褶皱时期形成的穹窿构造，有“英格兰脊骨”之称，纵贯南北，延伸200多千米，海拔200～500米。英格兰西南端的康沃尔半岛为崎岖的花岗岩丘陵。

东南低地区。位于英格兰中、东部，是丘陵、断崖、谷地和平原相间分布的地区，海拔均在200米以下，大部地表起伏和缓，发展工、农、交通业的地形条件显著优于西北高地区。奔宁山脉南面的中部平原以及两侧的东北低地和兰开斯特利亚平原，地表起伏微缓。英格兰西南部沿海的萨默塞特平原，地势低平。平原和低地东、南两侧的广大地区属**阿尔卑斯运动**造成的宽缓褶皱带。呈东北—西南向贯穿英格兰中部的巨大断崖带，地质上为单斜构造，经长期剥蚀，构成两列断续相连的单面山带，西北坡陡峻。山带之间夹着宽15～20千米的黏土低谷地带，包括富庶的林肯、贝德福德、牛津等谷地。

英格兰东南端的威尔德丘陵是东西走向的背斜构造，伦敦盆地是宽广的向斜盆地，英格兰南部的汉普郡盆地地质地形类似伦敦盆地。

不列颠群岛原与欧洲大陆相连，因第四纪冰期后海面上升才与大陆分离，所以英国海岸为海浸型海岸，多海湾、岬角、半岛和岛屿，多天然良港。海岸线长11 450千米，许多海湾深入陆地，其中苏格兰西部和北部海岸尤为曲折，形成峡湾型海岸。近海大陆架广阔。东面濒临的北海平均水深96米，富鱼类和油、气资源，其中部的多格浅滩最浅处仅13米，是世界著名渔场。

资源　主要矿产资源有煤、铁、石油和天然气。西南部康沃尔半岛盛产锡矿和白黏土，柴郡和达勒姆郡富藏石盐，斯塔福德郡独拥优质黏土，奔宁山脉东坡可开采白云石，兰开夏郡西南部施尔德利丘陵附近蕴藏着石英矿。石油和天然气蕴藏量主要集中在北海大陆架。石油主要分布于北海大陆架、中部的苏格兰以东盆地，其次是北部的设德兰群岛以东海域；天然气多分布在英吉利海峡沿岸及邻近荷兰的北海区域。硬煤蕴藏于威尔士南部、奔宁山脉周围、苏格兰中部谷地等处的石炭系地层中。铁矿区主要在英格兰中部。

气候　国土绝大部分处于北纬50°～60°之间，受岛国位置、西风环流、北大西洋暖流等因素影响，属冬暖夏凉、全年温和、湿润的温带海洋性气候。与世界同纬度其他地区相比，年平均气温较高，年温差较小。冬季因处于北大西洋暖流形成的“暖湾”中，1月平均气温3～7℃；夏季受海洋调节和凉爽西风影响，7月平均气温仅13～17℃。大部地区年降水量为600～1 500毫米，季节分配较均匀，每年2～3月最为干燥，10月至翌年1月最为湿润。降水年际变化小。降水分布通常西部多于东部，北部多于南部。昼夜长短的变化特别明显。雾多、日照时数少，秋、冬季节表现得尤为突出。日照少、热量不足对农业生产不利。西北高地区夏季凉爽阴湿，有利于牧草生长，宜于发展畜牧业。东南低地区降水较少，夏温较高，日照较充足，种植业发展条件优于西北高地区。

水系　河网稠密。受岛国和地形的限制，河流短小，流域狭窄，但水量丰富，水流平稳，冬不结冰，加之各河之间分水岭不高，便于修筑运河，富航行之利。主要河流有**塞文河**（全长290千米）、**泰晤士河**（全长336千米）、默西河等。

居民　**英格兰人**（又称英吉利人）居多数（5 043.17万），约占全国人口的83.76%。**苏格兰人**（509.48万）、**威尔士人**（295.86万）和**北爱尔兰人**（172.44万）分别占全国人口的8.46%、4.92%和2.86%（2005年），余为外来移民。各少数民族受英格兰人长期影响，语言、文化差别愈来愈小，但仍保留一些传统习俗，集中居住地区经济发展水平明显偏低。长久以来，爱尔兰人占据了外来人口中的大部分。后来犹太人和欧洲难民也来到英国，尤其是从19世纪末期到1945年后的时期。20世纪50~60年代，大量加勒比海和南亚次大陆的移民涌入。20世纪后期，由非洲各国涌来了大批移民。英国约有6万华人，占英国总人口的0.1%。

英国是世界人口增长率最低的国家之一，2000～2006年年均人口增长率仅4‰。随着人口寿命的延长，人口老龄化非常显著。2006年65岁及以上人口占总人口的16%。为世界人口最稠密、城市化程度最高的国家之一，人口密度为平均每平方千米247人，城市人口占总人口的89.8%（2006）。人口分布不平衡，主要集中在英格兰中部和东南部、奔宁山脉两侧、苏格兰中部、威尔士南部。大都市区占全国人口的1/3左右。在奔宁山区、威尔士中部、苏格兰南部和北部有每平方千米不足10人的大片人口稀少区。20世纪50年代以来，因大城市交通拥挤、环境污染等原因，出现居民向外围、卫星城镇和农村迁居趋势。

英语是英国的主要语言，也是世界上应用最广泛的语言之一。威尔士和苏格兰地区的人们不同程度地使用盖尔语。基督教是英国的传统宗教，约60%的居民信奉基督教新教，其余为天主教、伊斯兰教、印度教、犹太教、锡克教和极少数的佛教教徒。

历史 英国民族是在长期历史过程中，经历多次民族迁移和混合逐渐形成的。约公元前700年以后，欧洲西部的凯尔特人移入不列颠群岛。公元1世纪罗马人占领了英格兰东南部，在伦敦筑起了城堡。5世纪起，北欧部族纷纷入侵，有盎格鲁人、撒克逊人、朱特人，并在此定居。7世纪开始形成封建制度，许多小国合并成7个王国，彼此角逐达200年之久；其间北欧海盗屡屡入侵。827年威塞克斯国王爱格伯特统一了英格兰。8世纪末遭丹麦人侵袭，并于1016～1042年沦为丹麦海盗帝国的一部分。后经英王短期统治，1066年法国诺曼底公爵渡海征服英格兰，称威廉一世。1215年约翰王被迫签署《自由大宪章》，王权遭到抑制。1337～1453年英法进行百年战争，英国先胜后败。伊丽莎白一世时期（1558～1603）于1588年击溃西班牙无敌舰队，树立海上霸权，进行了一系列殖民扩张。1640年爆发资产阶级革命，1642年发生保王党和议会党人之间的内战，1649年5月19日宣布为共和国。1660年斯图亚特王朝复辟，1668年发生了“光荣革命”，奠定了君主立宪制的基础。1284年威尔士成为英国封邑，1535年并入英国；苏格兰原为独立国，1707年并入英格兰；北爱尔兰原是爱尔兰一部分，1921年爱尔兰南部26郡成立“自由邦”时被划归英国。自此形成今日的“联合王国”。18世纪后半叶至19世纪前半叶成为世界上第一个完成工业革命的国家，一度成为“世界工厂”。其社会财富植根于钢铁、机械、棉纺织、煤炭采掘业、造船业及贸易。当时英国成为世界最大的工业和海外贸易国，拥有规模最大的商船队、海军和最多的海外投资。1914年占有的殖民地比本土大111倍，为世界第一殖民帝国，自称“日不落帝国”。第一次世界大战后开始衰落。1931年被迫颁布**威斯敏斯特条例**，承认其自治领在内政、外交上独立自主，殖民体系开始动摇。第二次世界大战中损失惨重。战后经济实力削弱，政治地位随之下降。现维持着松散的英联邦体系。目前，英国在海外仍有13块领地。1973年加入欧共体。1998年4月10日，英国、爱尔兰和北爱尔兰有关各方达成北爱尔兰和平协议。见**英国历史**。

政治 英国迄今无**成文宪法**，它以历来涉及国家根本问题的惯例、传统、宣言、法案等作为行宪准则。政体为君主立宪制。国王（女王）是国家元首、武装部队总司令、英国国教和世俗领袖，形式上有权任免首相、大臣、高级法官和各属地的总督，召集、停止和解散议会等，但事实上实权在内阁。议会为英国的立法机构，由国王（女王）、上院和下院组成。上院又称贵族院，成员由王室后裔、世袭贵族、新封贵族、上诉法院法官和教会大主教、主教组成。下院又称平民院，成员由选举产生，任期5年。公共立法须经上下两院通过。政府实行**内阁制**。由女王任命在议会选举中获得最多票数的政党领袖出任首相并组阁，向议会负责，任期4年。在下议院中占少数议席的最大政党则成为正式的反对党，拥有自己的领袖和“影子内阁”。反对党有义务对政府的政策提出不同意见及可供选择的政策方案，各项政策则由在政治上保持中立的公务员所组成的政府部门及行政机构负责执行。英国的主要政党有：①工党。执政党。1900年成立，原名劳工代表委员会，1906年改用现名（见**英国工党**）。②保守党。前身为1679年成立的托利党，1833年改用现名（见**英国保守党**）。③自由民主党。1988年3月由原自由党和社会民主党内支持同自由党合并的多数派组成。其他政党还有苏格兰民族党、威尔士民族党、绿党。第二次世界大战后，一直由英国保守党和英国工党轮流执政。

英国的行政区划中苏格兰、威尔士自治程度较高，1997年后，英国政府将相应的国会权力分别移交给爱丁堡的苏格兰议会和威尔士的国民议会，对各自的地方事务拥有自治权，而外交、国防、总体经济和货币政策、就业政策以及社会保障等方面仍由中央政府统一控制。

英格兰和威尔士、苏格兰及北爱尔兰分别有各自的法律制度，司法管理权隶属于大法官、内政大臣、司法大臣，以及苏格兰和北爱尔兰事务大臣。

英国是联合国安理会5个常任理事国之一，并为欧盟、北约、英联邦等120个国际组织的重要成员。英联邦为松散的政治联盟，不设立任何权力机构，成员国的内外政策各自独立。2008年有成员国53个。英国国王是英联邦的象征和元首。

最高军事决策机构是国防与海外政策委员会，由首相任主席，国防部为军事最高司令部。英国是北约组织的创始国和成员国，积极参与世界事务，维护和扩大英国的国际地位和在欧洲的影响。实行志愿兵役制，截至2005年年底正规军总兵力20.589万其中陆军11.676万、海军4.063万、空军4.85万。2007—2008年度国防开支为320亿英镑。

经济 世界经济强国之一。2006年国内生产总值12 900亿英镑，约相当于德国的76.6%。为世界最大的海外投资国之一。经济私有化程度较高，私营部门的产值占国内生产总值的60%以上。自1992年以来，英国经济基本处于稳定增长状态。1997年工党执政后，经济增长率年均约为2.8%。政府财政状况持续改善，2005—2006年度财政赤字437亿英镑。进入21世纪，就业状况好转（2006年失业率为5.3%），人民实际收入增加。

英国是个发达的资本主义国家，具有资本高度垄断、第三产业比重高、基础设施雄厚、科技力量强、经营管理经验丰富等特点。但其原料来源、产品市场、食物供应等严重依赖国际市场，基础工业和传



图2 伦敦城市一角

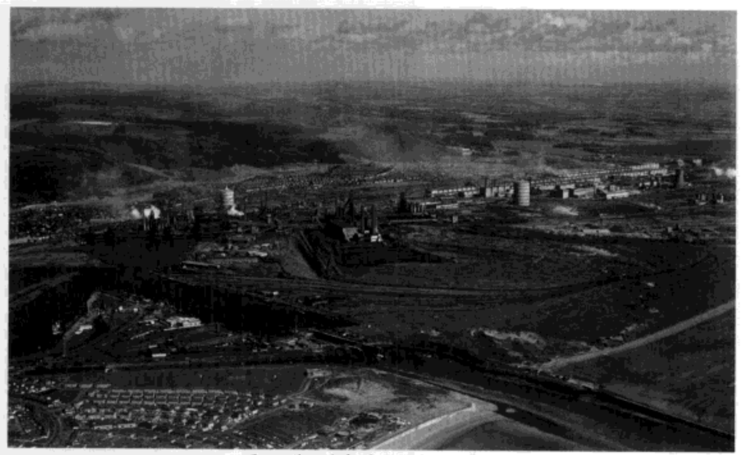
统工业尚有一定地位。20世纪末，服务业已成为国民经济的主导部门。金融和商业领域处于世界领先地位，伦敦的世界金融中心伦敦城拥有世界上最多的海外银行。旅游业已成为重要经济部门。制造业仍在经济中占据一定的地位，特别是医药、生物工程、精细化工以及电子等高科技产业取得了突出的成就。

农业　英国具备发展农业生产有利的气候和土地等条件，中世纪时英国是农业国，粮食自给，羊毛等畜产品有剩余供出口。全国土地利用结构中，农用土地占国土面积的77%多的草场和牧场，仅1/4用于耕种。农业生产水平较高，广泛采用现代科学技术和管理，实行机械化、专业化生产。农场规模、生产水平、劳动生产率居世界前列。2006年农业总产值为147亿英镑，约占国内生产总值的1.14%。农业人口占总人口的0.89%，就业人口占总就业人数的2%。主要部门有畜牧业、种植业、园艺和渔业。主要农产品有小麦、大麦、燕麦、马铃薯、甜菜等。1/3农场从事养殖业，主要牲畜有牛、羊、猪和家禽等。农产品和食品、农药及农机是一个重要的出口领域。渔业产量约能满足本国需求量的一半。林地面积约281万公顷，森林覆盖率约为12%。木材及木制品主要依靠进口。

①畜牧业占农业产值的60%以上。耕地的大部也用于生产饲料。以乳牛业最重要，占畜牧业产值的35%。经营方式，一般城镇密集区域的乳牛场就近供应鲜奶，较偏远区域者以加工制作黄油、奶酪为主。饲养方式取冬季舍饲和其他季节放牧相结合。肉牛饲养业发达。养禽业、养猪业实行机械化集约饲养。历史上养羊业地位重要，现已大大衰退，并从生产羊毛为主转为产羊肉为主。

②种植业从属于畜牧业。牧草和饲用豆类、块根作物等约占耕地面积的30%。大麦和小麦为两大谷类作物。大麦除小部作为啤酒原料外，多用于饲料。小麦有一半作为食品，另外一半用作饲料。经济作物只占耕地面积的6%左右，其中以甜菜最为重要。啤酒原料啤酒花是传统作物。园艺业发达，种植果树、蔬菜、花卉。水果品种限于苹果、草莓、李、梨等。

农业地域差异明显。东南低地区是主要农业区，种植业和畜牧业均较重要，全部小麦、甜菜、油菜、啤酒花和绝大部分大麦、园艺作物的种植集中于此，乳牛业、养猪业、养禽业发达。西北高地区以牧为主，低地多养乳牛，山地多养肉牛和肉羊。高寒山区养羊业是唯一部门。种植业除城市周围的商品性菜园外，以马铃薯种植较重要，谷类作物仅限于种植少量作饲料用的大麦和燕麦。


图3　英国南部煤田及重工业基地

③渔业发达。鳕、鲽、鲱、鲭为主要捕捞鱼种。渔产量的一半来自北海渔场，其次为北大西洋、爱尔兰海和英吉利海峡等。较大渔港有阿伯丁、赫尔、格里姆斯比、洛斯托夫特等。

工业　可以分为传统部门和新兴部门。传统部门是在产业革命过程中发展起来的纺织、采矿、冶金、机械等工业部门，其规模效益和产品市场竞争力不强，亟待更新改造。新兴部门是在第二次世界大战后建立起来的航空、电子、海上石油开采与石油化工、信息工程、卫星通信、微电子技术等，规模较大，发展较快。主要工业品有石油、天然气、煤、钢铁、电力、汽车、合成橡胶、新闻纸、水泥等。

英国是欧盟成员国中能源资源最丰富的国家，也是世界主要生产石油和天然气的国家之一。随着20世纪70年代北海大陆架油气田的大规模开发，石油、天然气在全国能源生产与消费构成中所占比重明显上升。2006年原油产量7 710万吨，天然气开采量1 017.8亿立方米。全国一次能源消费构成中，天然气占38.6%，石油占35%，煤炭占16.6%，核能占9%，水电占0.8%。

英国曾经是世界最大的煤开采和出口国之一，1913年产量2.9亿吨，约有1亿吨供出口。此后随着其他能源和其他产煤国竞争加剧，不断衰退。2006年煤炭产量降至2 062.4万吨。主要开采区为诺丁汉和设菲尔德一带的东米德兰兹和南约克夏郡煤田，其次是南威尔士（产焦煤）和英格兰东北部的达勒姆煤田。电力工业向以火力发电为主。核电发展较快，现建有核电站14座。核原料从南非、加拿大、澳大利亚等地进口。

钢铁工业早期是在本国煤、铁资源基础上建立起来的。第二次世界大战后，先后两次对钢铁厂实行国有化，并更新设备，扩大企业规模，使布局趋于集中。20世纪90年代，由于受到发展中国家的竞争，加上环保等因素，钢产量从1990年的4 616万吨降至2006年的1 396万吨。现在南威尔士、英格兰东北部、苏格兰中部等地尚保留部分优质钢和特种钢生产。

机械制造业门类繁多。传统的纺织机械、造船、矿山机械、普通机床等部门及汽车、农机、电机等行业发展缓慢，且不断进行产业调整；与军事和新技术革命有关的飞机、仪表、精密机械、电子、电器等行业则发展迅速。大伦敦和西米德兰是最大中心，以汽车、飞机、电子工业最重要。英格兰东北部和威尔士南部以生产重型机械为主。英格兰东北部、苏格兰低地西部、北爱尔兰是造船业中心。

化学工业发达。主要生产塑料、合成橡胶、合成纤维、药品、化妆品、精细化工、化肥、农药、洗涤剂等。随着化工原料的变化，其布局已从20世纪60年代前的岩盐和煤产地的兰开夏郡，逐步转向苏格兰东部、英格兰东部和南部、威尔士南部沿海港口及石油加工中心。英国是世界五大药业强国之一，制药业在高新技术产业中位居榜首，是仅次于美国的世界第二大药物出口国。

纺织服装业曾是英国最大的工业部门。为降低劳动力成本，自20世纪50年代开始，逐渐向劳动力低廉的第三世界国家转移，到20世纪末仅保留一些本国的名优产品。其中毛纺织是最老的工业部门，长期加工本国羊毛，后因国内养羊业衰退，转向大量从澳大利亚和新西兰进口原料。一向以生产高级毛料著称，产品在国际市场上享有一定声誉，主要分布于约克夏郡。棉织品和服装主要靠进口。

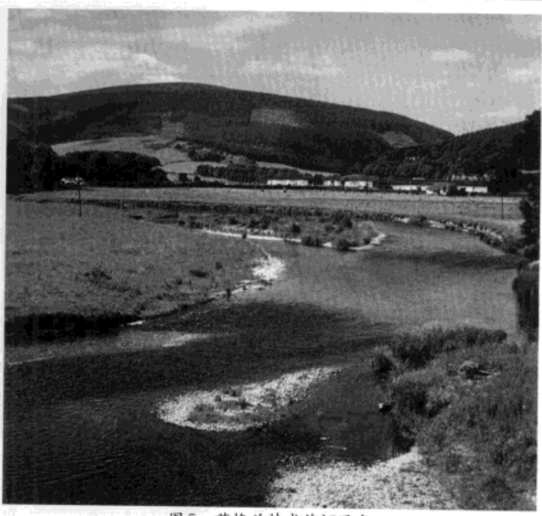
高新技术产业发展迅速，重点发展电子信息产业和生物技术。英国是欧洲最大的计算机生产国，电子信息产业主要产品有计算机、电信设备以及各种电子元器件。

在软件、计算机成套系统的研制开发、信息技术咨询和服务方面实力较强，许多国际信息技术集团公司在英国设立了研究开发机构。英国已成为全球第三大宽带网络通信国家，2006年信息和通讯技术支出占国内生产总值的7.02%。生物技术世界领先，欧洲1/3的生物公司集中在英国，有250个专业公司、400多个相关产业公司，科研范围包括细胞工程、生化工程、自然生态工程、农业科技工程等。

第三产业 ①服务业。英国服务业创造的国内生产总值呈快速增长之势。2004年服务业产值在国内总产值中的比重已达73.8%，从业人员占总就业人口的80%。拥有世界上最先进的金融服务体系。首都伦敦是世界著名和欧洲最大的国际金融中心，在“金融广场”集中有众多的外国银行、外国证券交易市场（占全球交易额的58%）、世界最大的外汇交易市场、最大的基金运作中心、世界最大和最先进的保险市场、重要的国际欧元交易市场。金融服务业产值占国内生产总值的6%以上。近年来，随着网上银行和电话银行的发展，网上金融交易和商业活动日趋频繁。此外，还拥有健全的商品营销、送货上门和售后服务网络，以及先进的餐饮、旅游等服务业。零售业占整个商业消费的40%。

②旅游业。英国是世界上继美国、西班牙、法国、意大利之后的第五大旅游国，旅游业已经成为英国重要的经济部门之一，产值约占国内生产总值的5%，为200多万人提供了就业机会。伦敦、爱丁堡、加的夫、布赖顿、格林尼治、斯特拉福、牛津、剑桥等是英国主要的旅游地区。主要景点包括歌剧院、博物馆、美术馆、古建筑物、公园和商店等。2004年到英国旅游、观光的外国游客达2 770万人次，旅游收入达130亿英镑。

③交通运输。英国公路、铁路、水路、航空运输发达，交通网稠密。铁路始建于1825年。1948年实行国有化后大规模调整、改造铁路线网。1993年6月20日穿越英吉利海峡海底隧道贯通后，将英国与欧洲大陆的铁路系统相连接。全国铁路长度3.4万千米，其中电气化铁路占30.6%，2005年客运量为423.69亿人公里。英国拥有发达的城际铁路系统。乘客服务网由快速城际列车、城市区间列车及遍布大都市往返交通系统组成。


图5 苏格兰特威德河风光

公路运输是英国最主要的交通运输方式。全国拥有优质的公路运输网。2005年，英国公路总长达38.8万千米，其中高速公路为3 520千米，总客运周转量约6 660亿人公里。伦敦为最大的公路枢纽，伦敦—伯明翰—卡莱尔、伦敦—利兹、伦敦—斯旺西的高速公路为最重要的干线。

英国是个岛国，水运占有重要地位。内河运输在工业化初期曾起重要作用。由于受到公路、铁路的竞争，内河航运萎缩，现航线总长3 200千米，主要用于游览及改善自然环境，部分用于货运。英国海运发达。18世纪末以后的100多年间拥有世界最大的商船队，控制世界的海上贸易。有大小港口300多个，其中100个为重要商业港口，海运担负着95%的外贸运输量。2005年全国商船吨位1 705.2万吨，港口总吞吐量达5.85亿吨。吞吐量超过1 000万吨的港口有伦敦、蒂斯-哈特尔浦、格里姆斯比-因明翰、福斯、南安普敦、萨仑沃、利物浦、多佛尔等。

英国航空运输主要服务于国际客运，航空公司和机场几乎都是私营企业，国内航线很少，主要经营国际航线。英国航空公司是世界最大的航空公司之一。伦敦希思罗机场是英国最大的国际机场，也是世界上最繁忙的机场之一。其他著名的机场尚有伦敦的盖特威克、曼彻斯特、格拉斯哥、伯明翰、爱丁堡等机场。


图4 英格兰千年古堡格安德拉堡

管道运输随北海油田开发而迅速发展，主要运送原油和石油制品。北海油田的石油大多通过水下输油管运回陆地。输油管道总长1 686千米，输气管道约5 330千米。

④对外贸易。英国是世界上第五大贸易国，其商品和服务业约占世界贸易量的6%，商品和劳务出口约占国内生产总值的1/3。与80多个国家和地区有贸易关系，主张多边的贸易体系和世界贸易的进一步自由化。2006年货物出口总额2 445.4亿英镑，进口总额3 282.3亿英镑。主要出口石油及相关产品、机械、汽车、航空设备、电器和电子产品、化工产品等，进口原材料和食品等。最大贸易伙伴为欧盟成员国和美国，与欧盟成员国的贸易约占英国外贸额的一半以上。英国的对外投资大多在发达国家，外国在英国的投资大多来自发达国家，美国几乎占一半。

⑤经济区。英国各地间自然、历史条件差异明显，经济发展水平和特点不同。全国可划分为11个“标准区”，可适当归并为以下8个经济区。

英格兰东南部区。包括东南、东英格利亚两个“标准区”。为经济最发达区域。工业以汽车、飞机、电子工业等新兴工业为主。种植业和畜牧业均居国内重要地位。多名胜古迹，田园风光优美，旅游业兴盛，有著名海滨疗养城市布赖顿、马盖特等。此区的核心城市伦敦是全国政治、金融、工业、贸易和文化中心，海运和陆路交通枢纽。沿海和伦敦周围半径100千米范围内城镇密集，有著名大学城和科研中心牛津和剑桥，重要商港南安普敦、多佛尔，军港朴次茅斯。

英格兰西南部区。即西南“标准区”。是全国热量最丰富、生长期最长的区域。畜牧业、种植业和园艺业发达，为伦敦早熟蔬菜、水果、花卉的供应基地之一。加

工工业集中于海港城市布里斯托尔，有飞机、汽车、造船等部门。拥有全国最温暖的海滨，历史名城巴斯。旅游业发达。

英格兰中部区。包括西米德兰和东米德兰两个“标准区”。为英国主要重工业区。以伯明翰为中心包括考文垂、伍尔弗汉普顿等城市的西米德兰，在产业革命后长期是具有世界意义的采煤、冶金基地和机械制造中心，有“世界车间”之称，现发展为巨大的综合性工业区，钢铁、汽车、飞机、军火工业等均居全国重要地位。东米德兰工业发展较晚，为全国最大采煤区和重要电力基地。有诺丁汉、莱斯特等工业城市。城郊农业发达。

英格兰中北部区。包括西北（兰开夏）和约克夏、亨伯河畔两个“标准区”。是传统纺织工业区。在以曼彻斯特和利物浦为两大中心的兰开夏，以纺织机械、机床、汽车、飞机、化学、电工设备等工业为主。在约克夏，毛纺织业仍较盛，还发展机械制造、采煤、冶金、化工等部门。主要城市有利兹、设菲尔德等。城郊农业发达，兰开夏郡为著名的奶酪和马铃薯产区，约克夏郡大麦、小麦种植较普遍。

英格兰北部区。即北部“标准区”。工业以采煤、钢铁、造船等老部门为主，第二次世界大战后发展了炼油、石油化工、重型机械等新兴部门。主要城市有纽卡斯尔、米德尔斯伯勒。城郊农业发达，远离城市处发展肉牛业。奔宁山西侧的湖区，是著名旅游区。



图6　威尔特郡巨石阵遗址

威尔士区。境内多崎岖山地，沿海平原和山间谷地发展乳牛和肉牛业、园艺业。南部沿海经济较发达，为全国最大采煤区之一，钢铁、有色冶金、重型机械等工业较重要。20世纪60年代以来，在西南端米尔福德港一带发展了炼油、石油化工。气候温和，海滨和山区景色秀丽，旅游业颇盛。主要城市有加的夫和斯旺西等。

苏格兰区。绝大部分地区人烟稀少。农业以种植大麦和燕麦、饲养肉牛和乳牛为主。格拉斯哥及其周围是全区的经济核心。工业以造船、采煤、钢铁、纺织、造纸、印刷、酿酒等传统部门占优势。20世纪70年代北海油田开发后，东部沿海的格兰奇茅斯和阿伯丁等成为石油开采的陆上基地，建有大型炼油、石油化工厂，对全区经济有较大促进。中部谷地爱丁堡、格拉斯哥一带的电子工业发展很快，已成为英国的“硅谷”。

北爱尔兰区。是英国经济发展水平较慢区域。农业较重要。利用天然草场和进口饲料饲养牛、猪和家禽，所产黄油、奶酪、肉类供应英格兰。工业以造船、纺织、食品工业为主，飞机制造、机械、石油化工有所发展。工业主要集中于贝尔法斯特。

文化　英国基础教育发达，2006年教育经费约占国内生产总值的5.6%，且每年有所增长。按照法律规定，英格兰、苏格兰和威尔士凡年龄在5～16岁间，北爱尔兰4～16岁间的儿童和青少年，均需接受义务教育。公立学校学生免交学费，约占学生总数的94%；私立学校师资条件与教学设备都较好，但收费高，约占学生总数的6%。大约70%的学生在16岁以后继续接受全日制教育，以参加高等教育、职业培训或职业资格的考试，包括全国职业资格普通证书（GNVQ）考试和高级教育普通（A）级证书考试，以及高级补充水平（AS）考试。英国高等教育享有盛誉，全国有综合性大学89所。牛津大学、剑桥大学是世界上顶尖级大学。其他著名高校还有伦敦大学、伦敦政治经济学院、爱丁堡大学等。

每年用于科学研究与开发（R&D）的总费用约占国内生产总值的1.8%。英国在科学、工程和技术方面成就卓著，曾有70位英国人荣获诺贝尔科学奖。成立于1660年的英国皇家学会是英国的国家科学院，致力于科学研究及其应用，提供研究基金和经费，同时积极培养公众的科学知识。

英国报刊的人均销量在西方国家中占首位。全国共有约1 300多种报纸、8 500多种周刊和杂志。主要报刊有《泰晤士报》、《金融日报》、《每日电讯报》等。主要通讯社有路透社、新闻联合社、AFX新闻有限公司。英国广播公司创办于1922年，业务发达，有6个电台，用43种语言向全世界各国播放节目；1936年播放电视节目，有2个电视台和多个电视频道。

英国的自然遗产及历史遗址由政府机构及一批自愿者组织进行保护。英格兰和威尔士建有国家公园，以保护当地的野生资源和文化遗产，并为人们提供户外娱乐的场所；另外还有41处风景名胜。苏格兰拥有4个地方公园，40处国家景区。全国已划定340多个国家级自然保护区（占地面积超过20万公顷），3个法定的海洋生态保护区，还有400多个地方自然保护区和25个森林公园。此外，英格兰、苏格兰和威尔士还宣布了近6 400个“特别科学区”，以保护动植物的多样性和地理生态环境。

至2006年英国拥有27处世界文化和自然遗产，包括坎特伯雷大教堂、哈德良长城，位于威尔特郡的巨石阵和艾特伯里的史前巨石阵遗址，以及位于北爱尔兰的巨人堤及其海岸等。英国皇家植物园是植物种类和标本藏量最丰富的植物园之一。

对外关系　英国与美国有传统的合作关系。英国视美国为主要盟国，积极配合美国出兵科索沃和伊拉克，支持美国主导的北约东扩，是美国在重大国际问题上的坚定盟友。重视发展同其他大国的关系，努力改善与中、俄、日等国家关系。主张加强同西欧的关系，支持欧共体，赞成建立共同体统一大市场，但反对建立超国家的“欧洲联邦或邦联”，对欧共体、社会宪章持保留态度。1993年8月英国批准《马斯特里赫特条约》。英国同第三世界国家特别是英联邦国家有着传统密切的经济合作和贸易关系。

英国与中国于1954年6月17日达成互派代办的协议，1972年3月13日两国签订了升格为大使级外交关系的联合公报。1984年12月19日，中英两国政府签署《中英关于香港问题的联合声明》，确认中国于1997年7月1日恢复对香港行使主权，并设立香港特别行政区。英国是中国在欧盟的第二大贸易伙伴，2006年中英双边贸易额达306.7亿美元，截至2006年底，英国在华累计投资项目5 359个，协议金额261.3亿美元，实际使用金额139.2亿美元。

Yingguo Baoshoudang

英国保守党　British Conservative Party　英国资产阶级政党。其前身是托利党。工业革命开始后，托利党由土地贵族的政党逐渐转变为保守的资产阶级政党。1833年1月，J.克罗克在其论文中首次使用保守党名称。1834年R.皮尔在其《塔姆沃思宣言》中公开使用保守党名称。一般认为，1834～1835年皮尔内阁是保守党第1届内阁。1846年，保守党在废除谷物法问题上发生分裂，以首相皮尔为首的一派，主张降低关税，废除谷物法，倾向自由贸易；而以B.迪斯累里为首的另一派反对取消谷物法，主张保护关税，维护地主利益。皮尔派分子W.E.格莱斯顿等100多人脱离保守党转到自由党。1848年迪斯累里当选保守党领袖。在1867



E.R.G.希思在保守党大会上

年议会第2次选举改革后，他极力整顿和改组保守党，建立全国保守主义与统一主义协会联盟，统一全党的宣传和竞选活动。1870年，又设立中央事务所指导全国党务工作。此外，还通过“卡尔登俱乐部”(1832年创立)、“樱草联盟”(1883年创立)在议会外积极活动。

在1874年大选中，保守党获胜，迪斯累里组阁。他对内取消主仆法，禁止10岁以下儿童做工，成立地方管理部，扩大政府行政机构；对外则积极推行帝国殖民扩张政策，廉价收买苏伊士运河股票以控制埃及，并宣布维多利亚一世为“印度女皇”。1880年保守党在大选中失败，自由党组阁。1886年，在爱尔兰自治法案问题上，自由党发生分裂，以J.张伯伦为首的一部分自由党人主张爱尔兰继续留在英国，被称为自由党统一派。后来他们正式与保守党合并，保守党遂称保守统一党。此后20年中，R.A.T.索尔兹伯里侯爵3次组阁。1903年，该党在关税问题上发生分裂，导致在1906年大选中失败。第一次世界大战期间，保守党参加战时联合内阁。联合内阁维持到1922年。从1922～1945年，除了极短的两次工党内阁外，其他年代均是保守党执政。1945年大选中，保守党败于工党。40年代末进行改组。1951年W.丘吉尔再任首相。此后，基本上是保守党和工党轮流执政。1970年10月E.R.G.希思当选为保守党领袖，出面组阁，实行亲西欧、疏美国、抗苏联、维护帝国海外利益的外交政策。1975年2月，撒切尔夫人当选为保守党领袖，她从1979年5月组阁任首相至1990年。保守党在1997年及2001年两次大选中连遭失败，成为在野党。2003年11月，迈克尔·霍华德继J.梅杰、W.黑格和I.D.史密斯之后当选党的领袖。2005年12月，大卫·卡梅伦当选。

保守党组织由领袖、总部、全国联盟、议员党团等部分组成。设有专门负责财务的机构——中央筹划委员会。地方组织是选区委员会。其执行委员会负责挑选和审查议员候选人。保守党议员主要是公司经理、律师、农场主、记者等。现有约30万党员。

Yingguo Bingren

《英国病人》 *The English Patient* 美国故事片。1996年米兰马克斯影片公司摄制。安东尼·明赫拉编导；拉尔夫·法因斯、克里斯廷·斯科特·托马斯、朱丽叶·比诺什主演。1943年在北非，一架英国飞机被德军击落，驾驶员严重烧伤，在盟军战地医院，这个伤员被称作“英国病人”。护士汉娜决定独自留在修道院照顾这位“英国病人”。“英国病人”被一本旧书勾起回忆：匈牙利的历史学家阿尔马西爱上了飞机师克利夫顿的妻子凯瑟琳。克利夫顿非常痛苦，在接阿尔马西时，驾机向阿尔马西撞去。克利夫顿当场死去，凯瑟琳受重伤，而阿尔马西完好无恙。为了挽救凯瑟琳的生命，阿尔马西用探险家马铎绘制的非洲地图换取了德国人的帮助。当他来到凯瑟琳藏身的洞穴时，凯瑟琳早已死去。由于阿尔马西将地图交给德国人，使得德军长驱直入开罗城。马铎觉得罪过在于自己，遂饮弹自尽。一位为盟军效力的间谍欲杀死阿尔马西，得知他的故事后，却难以下手。阿尔马西决定自己结束生命，汉娜帮助他走向死亡。该片获1997年第69届奥斯卡金像奖最佳影片等9项奖。

Yingguo dianying

英国电影 British cinema 1889年，W.多尼索尔普在英国制造了摄影机和转动架，拍摄了特拉法尔加广场全景；1895年，B.艾克里斯发明了“动力灯”，拍摄了埃普瑟姆地方的赛马、牛津和剑桥两校的划艇比赛、基尔运河的通航典礼。这是世界上最早的新闻纪录片。R.W.保罗于1896年3月26日在奥林比亚大厅里为观众作了电影首次商业性映出，上映的节目是他自己拍摄的《多佛海的狂浪》。后来，保罗摄制了许多喜剧短片，其中《大兵求爱记》可放映一分钟。

早期电影 对英国早期电影最有影响的是布赖顿的几位摄影师。他们是E.柯林斯、A.G.史密斯、J.威廉森等，后来被称为布赖顿学派。他们最早采用了两次曝光、移动摄影、叠印、全景、倒拍、停拍等技巧。柯林斯拍过30部影片，其中只有一部《中断的旋律》保存了下来。史密斯在《祖母的放大镜》(1900)中采用特大特写镜头，银幕上出现了放大的走动的表、笼中的金丝雀、人的眼睛。威廉森则在新闻片中自由地交替变换事件地点并采用外景等，他的《士兵的归来》和《战前和战后的后备兵》两部影片，描绘了真实的生活片段。

C.赫普沃思是当时的电影艺术家和革新家。他1897年撰写的《活动摄影术——或电影摄影入门》，是世界上最早的电影理论著作之一。他曾改进冲洗影片器具、印片机和胶片打孔机。1898年，他拍摄了《铁路切断中的快车》，接着拍摄了《艾丽丝漫游奇境记》(1903)，长800英尺，分16个场景，场景间交融衔接。1905年，他拍摄的《浪子救人》，利用摄影机述说故事，结构复杂，采用了分镜头剧本的串联、剪辑、摇拍、低角度摄影等技巧。与赫普沃思同时期的F.S.莫特肖拍摄的《抢劫邮车》、《白昼行劫》(两片均摄于1903年)则奠定了惊险片在英国的地位。

早期英国电影除纪录片和故事片外，还有风景片，如G.潘廷格的《罗伯特·斯科特漫游南极》(1913)。1914年，英国电影工作者制作了第一部动画片。G.皮尔逊导演的《血字的研究》是根据小说《福尔摩斯探案》中的故事拍摄的第一部侦探片，《厄尔塔斯——死里逃生的人》(1916)则是第一套动作惊险连续片集。

20世纪20年代，赫普沃思因拍摄《阿尔夫的纽扣》(1920)和其他几部作品而名震一时。皮尔逊则制作了《一切都不在乎》(1920)、《爱情生活和笑声》(1923)等，英国无声影片时代最受欢迎的明星B.鲍尔芾就是他培养出来的。另一部受欢迎的影片是H.肖的《基普斯》(1921)。但最杰出且商业上最成功的作品要推G.卡茨的《女人对女人》(1923)，它的成功是制片人M.巴尔康、导演V.萨维尔、剧作家卡茨和他的助手A.希区柯克以及当时大家喜爱的好莱坞女明星B.康普逊合作的结果。希区柯克20年代后期在盖恩斯巴勒影片公司因执导《快乐的花园》(1925)和《房客》(1926)两片而成名。

随着电影制片事业的发展，英国的电影放映场所逐步脱离游艺场而建起可容纳几百名观众的影戏院，当时还雇佣钢琴师和小乐队在放映电影时进行伴奏。不久，一批大影院开办起来。但是自1909年起，美、法两国影片占领英国市场，本国影片只占全国上映总数的15%，因此，英国既不能从国内电影市场收回大量资金，又没有充足财力投入制作优秀影片以同外国影片争夺国内外市场。第一次世界大战爆发

后，英国电影生产更受影响。从1916年起，英国加征娱乐税，对影院营业更为不利，电影事业进一步遭遇危机。大战结束后，美国影片源源而来，使英国影片只占本国上映影片的5%，出口影片更是屈指可数，因此一些著名制片人如赫普沃思也不得不于1924年关闭制片厂。为保护民族电影，政府于1927年正式通过了电影法案，规定限额分配比率，要求1935年英国影片的放映须达到总数的20%，使英国影片在全国影院的上映比率逐年提高。此时，新的制片厂如戈蒙特公司、英国国际影片公司和英狮公司先后成立。到20世纪20年代末，英国又摄制出一批引人注目的影片，如希区柯克的《决斗场》(1928)、A.阿斯奎斯的《流星》(1928)和《地下》(1928)、E.A.杜邦的《皮卡迪利大街》(1929)。

有声电影的出现 1929年，有声影片问世。希区柯克导演的《讹诈》，拍了一半即改为有声影片。他在运用声音效果方面，可谓匠心独运。这部被公认的英国第一个有声片，对其他导演很有启发。此后拍摄出了一批较成功的有声片，如希区柯克的《谋杀》(1930)，阿斯奎那的《逃出达特穆尔》(1930)、《正告英格兰》(1931)和《跳舞吧，美丽的女郎》(1931)，萨维尔的《W——计划》(1931)和《办公室的少女》(1932)，W.福特的《罗马快车》(1932)，威尔科克斯的《神奇之夜》(1932)等。

20世纪30年代，英国电影出现了短期的繁荣景象，每年影片生产量为150～200部。而故事片的复兴同出身于匈牙利的制片家A.柯达有很大关系。他于1933年定居英国，创办伦敦电影制片厂以后，摄制了一批成功的影片，其中以《亨利八世的私生活》(即《英宫艳史》，1933)为最。该片在国外享受的盛誉远远超过英国其他影片。他为英国影片开拓了向国外输出的广阔前景，又给电影事业灌输了乐观与奋发的风气。他的公司还在世界各国搜罗人才，礼聘他们来英国工作，推进了英国电影事业的发展。如德国导演P.津纳执导的《凯瑟琳女皇》(1934)、美国明星D.范朋克主演的《唐璜》(1934)、法国导演R.克莱尔拍摄的《鬼魂西行》(1935)、美国导演兼美工设计家W.C.孟席斯所拍的《未来世界》(1936)，都是引人注目的影片。这家公司制作的影片如Z.柯达导演的《河上刺儿头》(1935)、《伏象神童》(1937)以及A.柯达本人拍的《伦勃朗传》(即《画圣情痴》，1936)等，都是成功之作。

此期由巴尔康监制、希区柯克导演的影片《万事通》(1934)、《三十九级台阶》(《国防大秘密》，1935)和《破坏》(又译《薄命花》，1937)也都极为成功。此外，萨维尔的《好伙伴》(1933)、《长青树》(1934)，威尔科克斯的《涅尔·格温》(1934)、《维多利亚女皇》(1937)，L.门德兹的《犹太人苏斯》(1934)，T.本特利的《老古玩店》(1935)，R.史蒂文森的《都铎·罗斯》(1936)，B.维尔特尔的《罗得岛》(1936)，均获得较高评价。1937年，英国故事片产量达200多部。但好景不长，大多数制片人不讲求质量，拍摄的影片没有票房价值，加之多数资金来自借贷，年终结算很少获利。到1938年，生产骤然下降，英国议会为挽救这个局面，在这年又通过新电影法案，规定提高英国影片在国内上映的分配定额，逐年增高至1947年的25%；抵制滥拍成本低、质量差的影片；允许外国资金向英国电影事业投资。根据这个条款，美国**米高梅公司**和**20世纪福克斯电影公司**都投放资金，在英国开办了几家联合制片厂拍片，如米高梅公司投资的《一个美国佬在牛津》(即《留英外史》，1938)、《城堡》(《卫城记》，1938)和《再见，奇普斯先生》(《万世师表》，1939)，福克斯公司投资的彩色片《晨之翼》(1937)等。这些影片全都由好莱坞导演执导、好莱坞明星主演，英国方面只提供场地、摄影器械、技术人员和个别演员。英国电影导演这期间也拍出了几部成功的影片，如阿斯奎斯的《卖花女》(1938)、希区柯克的《失踪的女人》(《琼花劫》，1938)、C.里德的《银行休假日》(1938)和《群星普照》(1939)、Z.柯达的《四羽毛》(1939)等。

就在这几年，英国电影事业也实行了**明星制度**，相继登上明星宝座的有L.霍华德、C.**劳顿**、G.菲尔兹、R.**唐纳**、M.奥勃朗、M.洛克伍德、**费雯丽**、R.哈里森、L.**奥立弗**等。


图1 《三十九级台阶》剧照

纪录片运动 1929年，J.**格里尔逊**在英帝国交易局电影部资助下，导演了一部纪录片《漂网渔船》，使他成为英国纪录片运动的创始人。他主张电影艺术的目的在于社会教育，并认为苏联电影是表现电影社会功能的实际事例。他从工商企业得到经济上的资助，并吸收有志于现实主义影片的艺术工作者P.罗塔、B.赖特、E.恩斯特等参与这个运动。他们的作品反映英国社会出现的尖锐问题，如失业、劳动条件差、居住环境恶劣等，在艺术处理上也有新的追求。

第二次世界大战爆发后，英国电影业无法正常生产，大部分电影界人士被征入伍。故事片生产从1940年的108部下降到1942年的46部。但观众反而有增无减，影片票房收入直线上升。第二次世界大战期间，英国邮政总局的电影机构被新闻部合并，成为皇家电影机构，给了纪录影片工作者施展才华的机会，他们拍出了一批优秀的纪录片，如A.卡瓦尔康蒂的《最初的日子》(1939)、H.詹宁斯和H.瓦特的《伦敦必胜》(1940)、瓦特的《今晚的目标》(1941)等，还有英、美合拍，由里德和美国人G.卡宁合导的《真正的光荣》(1945)。这些纪录片在战时所起的作用很大。另外还有一些故事片也有高票房纪录或宣传价值，如P.赫斯特和布鲁内尔三人合导的《雄师添翼》(1939)、M.**鲍威尔**的《第49°纬线》(《侵略者》，1941)、N.科沃德和D.里恩合导的《我们所在的部队》(即《海神》，1942)、迪金森的《近亲》(1942)等。有关大战题材的故事片还有里德的《铁血忠魂》(1944)、鲍威尔的《壮士春梦》(1943)等。其他题材的影片则有A.柯达的《巴格达窃贼》(1940)、迪克森的《煤气灯》(1940)、B.迪安的《二十一天》(1940)、帕斯卡尔的《巴巴拉上校》(1941)、L.阿利斯的《穿灰衣服的人》(1943)、奥立弗的《亨利五世》(1944)、吉列特的《臭名昭著的绅士》(1945)等，还有豪华历史剧《凯撒和克里奥帕特拉》(又译《璇宫艳后》，1945)、科沃德和里恩合作的《相见恨晚》(1945)等。

电影事业的危机 J.兰克是在第二次世界大战时期崛起的英国电影事业家。早在20世纪30年代，他就开始从事宗教电影的摄制工作。1935年，创办英国全国电影公司，摄制了第一部商业性电影，同年他与C.M.伍尔夫合办电影发行总公司。1941年兰克已掌握有英国三大电影放映网中的两大放映网。大战结束时，他的总公司扩展成了势力雄厚的联合企业，拥有英国的制片、发行和放映事业的大部分实权。他雄心勃勃，计划建立巨资故事片厂，包括**儿童片**、动画片部门，摄制新闻纪录连集片，开办电影学校，专门培养有希望的童星。他想用巨资大片打进美国市场，把英国电影事业从多年的困境中拯救出来。1947年，他去美国推销他的电影。不料英国政府却在此时颁布法令，要征收国外进口影片75%的税收，美国各家制片公司坚决抵制，好莱坞影片全部停止

输往英国。兰克想在美国打开市场的计划也成为泡影，英国电影界陷入了极为困难的境地。英国政府于是敦促兰克和其他制片人增产影片，以填补空缺。但是英国电影业经济拮据，影片能收回成本的为数不多。1948年，英国政府只得撤销外国影片的进口税，美国影片又立刻大量涌进，英国影片在本土银幕上仍无容身之地。英国政府再度规定：美国影片必须将从英国所得利润中的一定数额向英国电影事业投资。此期间兰克影片公司和其他制片厂比较优秀的作品有里恩根据C.狄更斯小说改编的《锦绣前程》(又译《孤星血泪》，1947）和《雾都孤儿》(1948)，鲍威尔和普雷斯伯格的《上天阶梯》(《太虚幻境》，1946)、《黑水仙花》(又译《思凡》，1947）和《红菱艳》(1948)，奥立弗自导自演的《王子复仇记》(1948)，里德导演的《虎胆忠魂》(1947)、《倒下的偶像》(1948）和《第三个人》(1949)，还有迪金森的《黑桃皇后》(1949）等。

为了维持和保护本国电影事业，英国政府只得仍旧采用上映的定额分配办法，规定从1950年起，分配英国影片上映的定额要增加到30%，可惜当时娱乐捐税仍然保持战时标准，电影事业所得实惠甚微。英国政府乃于1949年成立国家电影筹资公司，通过该公司将钱借给电影事业；1950年又创立英国电影生产基金会，专门支配从电影票上征收的捐税以补助电影生产。不过，这时候电视越来越受群众欢迎，电影院的上座率开始以惊人的速度下降。

从20世纪40年代末起，英国出现了由巴尔康主持的“伊灵喜剧影片”。伊灵是制片厂名，位于伦敦西郊。伊灵喜剧表现现实生活，敢于打破常规，以新眼光观察生活，温和地批判贵族阶层和人情风俗的繁文缛节。最成功的作品当推哈默的《善人与贵族》(1949)，A.麦肯德里克的《清洁的小岛》(1949)、《白衣男子》(1952）和《专门勾引女人的人》(1955)。其他值得提到的有C.克莱顿的《大叫大嚷》(1947)、《拉旺德山暴乱》(1951)，H.科尼利厄斯的《史姆利科的护照》(1949)、《日内瓦的妇人》(1953)，以及M.江普的《天堂的笑声》(1950）等。


图2 《孤星血泪》剧照

英国政府限定了美国影片所得利润要有相当比例投资在英国电影事业以后，美国公司开始恢复与英国合作拍片。这一阶段英美合拍的较佳作品有J.尼格列斯科的《流浪儿》(1950)、R.沃尔什的《霍恩布洛上尉》(1951)、J.休斯顿的《非洲皇后》(1951）和《莫比·迪克》(1956)，而最杰出的作品则是里恩的《桂河大桥》(1957)。恰在此时，美国的一些进步电影工作者由于遭受麦卡锡主义的迫害，纷纷离开好莱坞。导演J.洛西到伦敦定居后，接踵而来的又有C.卓别林、R.莱斯特、S.库布里克、S.吕美特等。这些人为英国电影艺术作出了贡献。


图3 《王子复仇记》剧照

1959年，以L.安德森、T.理查森和K.赖兹为首的一伙年轻人发表宣言并摄制了一系列影片，积极倡导自由电影运动。它的基本内容是要求用积极态度来表现艺术工作者的社会责任感，反对资产阶级的唯美主义。他们鲜明地反对资本主义的社会现实和道德价值观，如J.克莱顿的《屋顶阁楼间》(又译《金屋泪》，1958)，理查森的《愤怒的回顾》(1959)、《蜜味》(1961）和《长跑家的孤寂》(1963)，赖兹的《星期六晚上和星期日早晨》(1960)，安德森的《这种运动生活》(1963)。此外，重要的影片还有J.施莱辛格的《恋爱有术》(1962）和《骗子比利》(1963）等。到20世纪60年代中期，自由电影的调子有所变化，反抗仅被作为个人对待生活态度的一种表现方法而不再具有社会性含义。这种倾向在理查森的影片《汤姆·琼斯》(1963）中表现得最为明显。60年代末70年代初，自由电影比较重要的作品是安德森的影片《假如》(1968）和《哦，幸运儿》(1973)。在这两部影片里，导演在表现当代社会冲突时，把敏锐的观察和独创的概括巧妙地结合在一起，在思想上和艺术上都达到了新的高度。


图4 《甘地》剧照(1982)

20世纪60年代英国利用美国的资金拍了不少影片，其中比较重要的有J.李·汤普逊的《纳瓦隆的大炮》(1961)、里恩的《阿拉伯的劳伦斯》(1962)、T.扬的《乌有博士》(1962)、P.格伦维尔的《绳环》(1964)。其他英国名片有G.格林的《愤怒的沉默》(1960)、J.卡迪夫的《儿子和情人》(1960)、J.克莱顿的《无罪的人》(1961)、B.福布斯的《L形房间》(1962）和《一个雨天下午的集会》(1964)、施莱辛格的《亲爱的》(1965）和《远离狂乱的人群》(1967)、L.吉尔伯特的《阿尔菲》(1966）等。

20世纪70年代以来的英国电影　英国国会在20世纪70年代又通过一个新电影法案，重申50年代提出的把本国影片在影院的分配定额提高到30%，并且增加了电影筹资公司的预算，因为美国投向英国电影事业的资金数额逐年减少，以至完全停止了。随着电视越来越普遍，影院上座率不断降低，尽管提高了票价，但1976年的票房收入还是降到了历史最低点。同年，英国订立一条税法，规定外侨影片制作者在全世界范围收入的75%要交纳所得税，从而阻塞了国外投资。这一年，英国故事片生产降到64部。1977年再降到42部。

20世纪70年代上半期，英国的重要影片（其中有些是美国导演的作品）有里恩的《瑞安的女儿》(1970)、C.迈尔斯的《处女与吉普赛人》(1970)、R.波兰斯基的《麦克佩斯》(1971)、J.洛西的《送信人》(1971)、R.阿顿波罗的《青年时代的丘吉尔》(1972)、M.弗兰克的《阶级烙印》(1973)、库布里克的《巴里·林登》(1975)、拉塞尔的《汤米》(1975)、库珀的《太上皇》(1975）等。

20世纪70年代后期，英国制片业在美国资本的牵制下，松木和爱尔斯垂两大制片厂虽也自己投资拍片，主要还是出租场地同美国合作。美国著名连续卖座片《超人》、《星球大战》等就是在这两个制片厂的摄影棚里拍摄的。

进入20世纪80年代，英国电影事业有所好转。1981年的《火的战车》和1982年

的《甘地》两片连续获得奥斯卡金像奖最佳影片奖。《教育丽塔》(1983)、《当地英雄》(1983)、《印度之行》(1984)等片也获得好评。1986年，艾非里的《一间可以看见风景的房间》和乔菲的《使命》更获得广泛的国际声誉。

这期间英国影片市场仍然被美国电影所垄断，在全部票房收入中，英国影片仅占10%左右，许多影片在国内的收入仅能收回投资的10%～40%。

英国电影在20世纪90年代呈现了多元化的特点。一是以低预算的影片努力赢得市场。这类影片中商业上取得较好效益的有由电视喜剧明星M.克鲁勒斯导演并主演的《蹒跚》(1994)、V.简和G.辛尼导演的《猪倌莱昂》(1993)、S.舒瓦茨导演的《软顶，硬肩》(1992)。二是目标瞄准大众市场的大预算类型电影。较为成功的有D.坎农导演的《年轻的美国人》(1994)、P.安德森导演的《购物》(1994)、B.列奥那德根据S.金小说导演的影片《锄草人》(1993)。90年代英国票房最高的影片是M.纽威尔在1994年导演的《四个婚礼和一个葬礼》，这部影片在世界范围内的票房收入达到2.5亿美元，被提名奥斯卡金像奖。另一部黑色喜剧影片《浅坟》受到年轻人欢迎。其他在商业上获得成功的影片还有D.博伊尔导演的《迷幻列车》(1996)、N.乔丹导演的《哭泣游戏》(1992)、J.马登导演的《布朗夫人》(1997)和《恋爱中的莎士比亚》(1999)、S.舒瓦茨导演的《射鱼》(1997)、P.霍威特导演的《滑动门》(1998)、G.里奇导演的《洛克·斯多克和两杆大烟枪》(1998)、R.米歇尔导演的《诺丁山》(1999)等。三是借助外国资金，主要是美国资金自主拍摄的电影。最重要的影片是《理智与情感》(李安导演，1995)、《贝隆夫人》(A.帕克导演，1995)等。四是涌现了一批有着“怪异之美”的新艺术电影。这些电影最突出的特点是记录性，是记录性与敏锐讽刺性的结合。其中较为优秀的影片有安德鲁·柯汀的《闲逛》(1997)、帕特里克·凯勒的《伦敦纪事》、J.迈布雷的《爱是魔鬼》(1998)等。

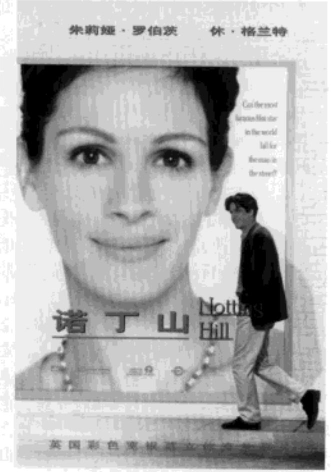


图5 《诺丁山》汉语译制片海报

英国的大电影制片厂有“松木”、“爱尔斯垂”、“金波顿”和“图克南”。主要电影教育机构有伦敦电影学校、民族电影学校、皇家艺术学院、伦敦电视电影学院。主要电影研究机构为不列颠电影研究院（建于1933年）。伦敦国际电影节是世界著名非竞赛性电影节，每4年举办一次。主要电影出版物有《画面与音响》(1932年创刊)和《银幕》(1959年创刊)。

Yingguo Dongyindu Gongsi

英国东印度公司 British East India Company 1600～1858年间英国对东方（主要是对印度）进行商业垄断贸易和殖民扩张的组织。全称“对东印度群岛贸易的英国商人联合公司”。总部设在伦敦。

17世纪的东印度公司 英国东印度公司以“民间组织”的形式成立于1600年12月31日。它得到英国伊丽莎白一世女王的特许状，取得了拥有武装、垄断好望角以东各国的贸易、宣战媾和与司法审判等项特权。初称“在东印度群岛贸易的伦敦商人的总裁和公司”。1698年，新成立的“对英国东印度群岛贸易的英国公司”同其争夺对印贸易的垄断权。1708年两者合并称“英商东印度群岛联合贸易公司”。

1609年，公司在印度西海岸的苏拉特建立第一个商业事务所（又称商站）。莫卧儿帝国皇帝为对抗葡萄牙势力，1613年颁发敕令，允许公司在苏拉特设立商站，给它以多种贸易特权。1615年以后，公司又获得在莫卧儿帝国全境进行贸易的特权。1689年，公司董事会决定在印度增加税收，扩大贸易，保持武力，建立国家。从此，东印度公司成为拥有武装的政权机构。1698年，经奥朗则布特许，公司在胡格利河口建立加尔各答城。董事会设在加尔各答城内的威廉堡。

1756～1858年的东印度公司 18世纪中期，公司在印度建立150处商站和15家大代理站，并同它的主要竞争者法国进行激烈的角逐。1757年发动普拉西战役，占领富庶的孟加拉，仅从孟加拉首府就劫走库藏及各种财物约6 000万英镑。孟加拉的财力和人力资源，帮助英国东印度公司击败南印度的法国军队。1763年，英法签订巴黎和约，法国放弃了在印度的全部殖民地。“东印度公司由一个商业强权变成了一个军事的和拥有领土的强权”(《马克思恩格斯全集》，第9卷，第163页)。从此，它向印度发动一系列殖民侵略战争，并在19世纪中期侵占整个印度（见英国征服印度的战争）。

公司以洗劫土邦宫廷库藏、强征田赋、垄断贸易（盐、鸦片、茶叶和槟榔等商品）、勒索贡赋、奴役手工业者和农民等方式，掠夺印度的巨额财富，英王皇冠上的著名宝石就是从旁遮普土邦的国库中搜刮来的。东印度公司还时常用扶植亲英势力和敲诈勒索的方法，从土邦王公那里索取大量的“礼物”。同时，公司将商业活动扩大到波斯湾、东南亚和东亚，进行罪恶的鸦片贸易，毒害各国人民，攫取巨额利润。这些财富为英国工业革命准备了重要的前提条件。但是，随着英国工业资产阶级力量的增长，英国议会对公司事务的干涉越来越多。1773年，议会通过《东印度公司管理法》，把公司的商业和行政分割开来。确认英国议会有权过问公司在印度的任何活动，规定孟加拉省督为首任东印度公司治下的印度总督。商业方面，仍由在伦敦的公司商业部经营；而印度的最高官吏（总督及其参事会的4名参事）不再由公司委派，改为由英国政府任命。1784年，英国议会通过法案，规定由内阁任命一个督察委员会，主管印度事务。1813年，英国议会取消了公司对印度的贸易垄断权，并加强督察委员会的作用。1833年，英国议会取消公司对中国的贸易垄断权，同时规定公司行政机关为“受英王委托”管理印度的代理机构继续存在20年。1858年，英国议会通过《关于改善治理印度法案》，撤销东印度公司；除股本外，公司的全部财产归英国国家所有；英国内阁设印度事务大臣；印度总督改称副王，为英王驻印度的直接代表。

东印度公司带给印度人民的是难以描述的深重灾难。印度人民在公司统治下遭


设在伦敦的英国东印度公司总部

受的苦难比印度历史上任何王朝统治时期都更为深重。公司巧立名目，通过军事维持费、权力丧失税、资助条约、公司职员免税自由贸易，五花八门的封建土地租佃制等，从印度劫掠走难以计算的财富，仅1757～1815年间，就从印度掠走10亿英镑以上的财富。同时，印度也沦为英国的工业品倾销市场和原料产地。而印度自身却变成了挣扎在饥饿线上的国家。1769～1837年间印度连续出现的严重大饥荒，就是东印度公司种下的恶果。在这种情况下，公司并未放缓对印度的掠夺。他们在向3 000万孟加拉饥民发放9 000英镑"赈灾款"的同时，搜刮的田赋总额却从1801年的480万英镑上升到1857年的1 772万英镑。东印度公司的殖民统治榨干了印度人民的血汗，推动了英国工业革命的发生、发展，培植起了更为贪婪的印度封建主阶层，严重制约了印度民族资本主义的健康发展，给印度社会带来空前严重的赤贫化和空前严重的民族灾难。

推荐书目

GARDNER B. The East India Company: A History. New York: McCall, 1972.

MUKHERJEE R. The Rise and Fall of the East India Company. New York: Monthly Review Pr., 1974.

DESAI T. The East India Company: Brief Survey from 1599-1857. New Delhi: Kanak Pub., 1984.

Yingguo Duli Gongdang

英国独立工党 British Independent Labour Party 英国政党。1893年1月在新工会运动的基础上成立于布雷德福，创始人和初期的主要领导人是苏格兰矿工领袖K.哈迪。社会改良主义思想在党内占统治地位。

独立工党曾参与组建劳工代表委员会，以集体成员身份加入该组织。第一次世界大战以前，独立工党在劳工代表委员会——工党内起着特殊作用，工党的领导人多半来自独立工党，工党的日常政治宣传工作也多半依靠独立工党的各级组织来进行。第一次世界大战时，独立工党站在和平主义立场上反对战争，与工党发生路线冲突。俄国十月革命胜利后，独立工党内革命情绪日益高涨，迫使独立工党在1920年退出**第二国际**并发起成立社会党国际工人联合会，即**第二半国际**。但它的左翼在1921年4月退出独立工党加入**英国共产党**。1926年总罢工失败后，独立工党越来越公开批评工党和右翼工会领袖执行的政策，在1927年提出一个要求工党实行社会主义的纲领；1928年又发表马克斯通-库克宣言，反对右翼工会领袖同资产阶级相勾结。1932年独立工党退出工党。但是R.S.克里普斯、魏斯等少数人组成社会主义同盟，仍留在工党内。独立工党与英国共产党在1933年达成协议，建立工人阶级联合阵线来反对法西斯主义和国民联合政府。1935年由右翼分子组成的革命政治委员会又退出独立工党，加入英国共产党。第二次世界大战期间，独立工党号召工人不要支持政府进行战争，党在群众中的威信下降。1946年J.马克斯通逝世后党员纷纷加入工党，从此独立工党不再是英国政治生活中的一支引人注目的力量。

Yingguo Gaodeng Jiaoyu Jijin Weiyuanhui

英国高等教育基金委员会 British Higher Education Funding Council 以基金制运作形式作为拨款手段，对英国大学进行资助的规范化机构。成立于1989年4月，其主要目的是："保证大学的运行和发展，使其成为高质量、高效益促进知识进展，追求学问和教育学生，并因而起到满足国家需要作用的教育机构。"1992年3月，英国议会通过了中学后教育和高等教育法案，它所导致的最主要的组织变化是分别建立了英格兰高等教育基金委员会（HEFCE），苏格兰高等教育基金委员会（SHEFC）、威尔士高等教育基金委员会（HEFCW）。它们于1993年4月分别担负起对英国高等院校进行经费资助的责任。

基金委员会需要为不同规模的高校提供用于教学科研基金资助方法。其中用于教学基金的资助方法有3个要素：提供稳定的基本资助基金；用于资助随注册学生数增长的外延资助基金；鼓励特殊发展的专项类资助基金。对于基本资助基金和外延资助基金，委员会决定按11类学术学科分类科目，以及两种模式（全日制"三明治"和半日制）和两个层次（本科生/课程型研究生和研究型研究生）分配资助基金。这给学校内部运作机制以最大灵活性，从而寻求资源利用上的最优化。就科研资助基金而论，以新批准的科研资助基金模型R=QR+CR+DevR进行拨款。分配公式中有三个基本要素：QR反映研究工作的量与质；CR鼓励学校在全部成本补偿的基础上进行合同科研工作；DevR鼓励学校在其特定的领域中发展研究潜力，若无此潜力，则不能从委员会得到重要的科研基金。这一方法有助于基金分配的透明度，要求在运作中将官僚主义减至最少，补充而不是重复被其他负责分配科研公共基金的机构使用过的分配程序。为保证基金资助与教育质量保持一致，还成立高等教育质量委员会，进行对大学研究工作的质量审查和质量评估，在评估周期的第一年，特别注意基金资助和评估之间联系的影响。

Yingguo Gongdang

英国工党 British Labour Party 现代英国政党。1900年1月建立于伦敦，称劳工代表委员会。1906年改称工党。初期是工会组织与**费边社**、独立工党和社会民主同盟之间的联盟，只有集体党员，没有个人党员，也没有明确纲领，宗旨是在议会里实现独立的劳工代表权。以后费边社和独立工党的社会改良主义在党内的影响不断增长。工党于1918年通过名为《工党与新社会制度》的纲领和新党章，将生产、分配和交换手段的社会化列为自己的目标，并开始吸收个人党员。

工党在第一次世界大战前追随自由党；大战中支持政府进行帝国主义战争，并加入战时联合政府。1924年1～10月、1929～1931年R.**麦克唐纳**先后两次组织工党政府。1931年8月，第2届工党政府试图用削减失业补助金和其他社会事业费来应付严重的经济危机，遭到工人群众的反对，被迫辞职。麦克唐纳及其追随者公开倒向资产阶级，工党发生分裂。1932年独立工党退出，工党不得不改变纲领和更换领导人员。在第二次世界大战前的几年间，工党同**英国共产党**和独立工党建立联合阵线，反对法西斯主义、战争威胁和国内反动势力。第二次世界大战爆发后，工党支持政府进行战争，于1940年加入战时联合政府。1945～1951年，C.R.**艾德礼**组成第3届工党政府，支持美国的对外政策，反对社会主义国家



工党领袖G.布朗在2007年9月工党年会上讲话

和各国人民的解放运动，但被迫承认印度、缅甸等国独立。在国内推行“民主社会主义”，用对资产阶级提供补偿的办法将英格兰银行和一系列企业部门国有化，改革社会保险、卫生保健等项制度，建立“福利国家”。第3届工党政府垮台后，工党内部发生了长时间的思想斗争，以H.盖茨克尔为代表的右翼要求修改党章中有关生产、分配和交换手段公有的条文，放弃国有化政策；左翼则主张实行更具有社会主义性质的社会经济政策。H.威尔逊领导的第4届工党政府和威尔逊与J.卡拉汉领导的第5届工党政府采纳了混合经济的概念，所奉行的国内政策同保守党的国内政策的区别已越来越小。第5届工党政府垮台后，党内主张国有化的左派与主张混合经济的温和派之间的斗争尖锐化。1981年3月温和派退出工党，另组英国社会民主党，工党又一次出现分裂。在1979年大选中失败后，连续18年在野。1994年，T.布莱尔任工党领袖，对工党进行改革，修改党章第4条的公有制条款，改变工会与企业主的关系，放弃工党传统的经济和社会政策，赢得广大中产阶级的支持。1997年、2001年、2005年大选中连续获胜，蝉联执政。2007年5月10日布莱尔宣布辞去工党领袖职务。同年6月戈登·布朗继任工党领袖和首相。

工党同工会之间始终保持着特殊关系。经费主要来自工会的捐助，绝大部分党员是工会会员。现任领袖戈登·布朗。现有个人党员20万人。

Yingguo Gongye Geming

英国工业革命 British Industrial Revolution 18世纪下半叶和19世纪上半叶发生在英国工业生产领域的以机器生产取代手工劳动、由工厂取代手工作坊和手工工场的过程。工业生产领域的这一巨大变革对整个经济基础和上层建筑都产生了重大影响。英国的工业革命影响了整个欧洲大陆，并带动了许多国家相继发生工业革命。见欧洲工业革命。

Yingguo Gonggong Dang'anguan

英国公共档案馆 British Public Record Office 英国最高层次的官方档案机构，全国唯一的国家级综合性档案馆。1838年成立，隶属于大法官，馆长由大法官任命。公共档案馆由老馆和新馆两部分组成。老馆设在伦敦市区的法院街，建于1851年，主要负责保管司法档案和19世纪之前的政府档案；后因库房容量不足，英国在伦敦郊区的丘园修建了一座现代化的、五层大楼的新馆，1977年建成，主要负责保管19世纪之后的政府档案及军方档案。

公共档案馆负责收集、保管英格兰、威尔士和联合王国中央政府及法院的档案并提供利用，其馆藏档案的源头可上溯至11世纪，最古老、也是最负盛名的公务档案是1086年形成的《末日审判书》(Domesday Book)，内容是有关全国土地、财产、牲畜和农民的调查清册。馆藏档案的封闭期为30年，年满14岁的国内外利用者均可前来查阅。

公共档案馆内设三个部：建制与财务部负责行政管理与财务工作，掌管政府每年下拨的1 100万英镑的经费。档案管理部负责与150个中央政府机关保持联系，指导其档案整理和移交工作，下设海斯文件中心。该中心成立于1950年，是介于公共档案馆与政府机关之间的一个过渡性文件保管机构。档案业务与出版部具体负责馆藏档案的整理、保管、保护、修复、借阅和编辑出版工作。

Yingguo Gongchandang

英国共产党 Communist Party, Britain 英国的工人阶级政党。1920年7月由不列颠社会党和若干地方性的左翼社会主义组织联合成立于伦敦。A.英克平是第1任总书记。

成立后立即加入第三国际，并积极参加“不许干涉俄国”运动。20年代英共致力于建立工人阶级联合阵线。多次申请加入工党，并在工会运动内组织“少数派运动”，同右翼工会领导人制定的政策作斗争。在英国1926年总罢工中，坚决维护工人利益，反对职工大会总理事会的妥协投降路线。总罢工失败后，要求放弃联合阵线政策的“左”倾宗派主义倾向在党内抬头。1932年第12次党代会后，英共加强与工人群众的联系，组织30年代上半叶的失业工人运动。1936年组织一支英国大队，参加西班牙内战。第二次世界大战前，英共为建立工人阶级联合阵线，反对法西斯主义、反对战争威胁、反对英国政府的反动政策进行了顽强斗争。第二次世界大战期间，英共全力支持反法西斯战争，争取加速开辟第二战场，党在群众中的威信有较大增长。战后初期，英共反对帝国主义的冷战政策，主张同社会主义国家友好，支持各国人民的解放运动；要求消除国内垄断势力，实行真正的国有化。1951年英共调整自己的政策，制定名为《英国走向社会主义的道路》的新纲领，宣布英国可以通过将议会改造成真正代表人民意志的民主机构并建立人民政府的道路过渡到社会主义。

20世纪50年代以后，英共在国内政治生活中的影响逐渐缩小，党报发行量大幅度下降。1950年以后在下院不再保有席位，但目前在工会中仍有相当力量。英共曾参加1957年、1960年的共产党和工人党国际会议。此后，英共基本上支持苏共和苏联政府奉行的政策。但在苏联入侵捷克、阿富汗等问题上持批评态度，并强调各国共产党的独立自主原则。60年代，英共发生分裂，一部分人另立英共(马列)。70年代又有一部分人分离出来成立新英共。1977年，英共第35次代表大会提出依靠工人阶级建立广泛的民主联盟、分阶段实现社会主义的纲领。

党的机关报为《晨星报》，理论刊物为《今日马克思主义》。党的组织分为3级：全国执行委员会、地区委员会和支部。

1990年1月尼娜·坦普尔当选为总书记后抛弃了列宁主义，主张把英共变成一股“主张女权，维护环境，实施民主社会主义的势力。”1990年12月第48届代表大会宣布英共解散。

Yingguoguan

英国管 English horn 双簧气鸣乐器。双簧管族中的中音乐器。在乐队中属木管乐器。管体较双簧管长一半，音域比双簧管低五度（记谱音域为$e \sim a^2$）。F调，属移调乐器。英国管的管嘴成弧形插入管身；喇叭口为梨形，中部隆起，出口内缩，其音色柔和、幽暗并带鼻音。早期的英国管管身弯成半圆形或钝角形，故乐器的法文原义为“弯曲的号角”。“弯曲的”法文发音与“英国的”一词发音相似，故原文误译为“英国的号管”。英国管是从古式狩猎双簧管发展而成，一般认为是1760年由贝加莫的费兰迪斯所创制。在L.van 贝多芬以前，主要用狩猎双簧管。19世纪30年代以后，英国管取代了狩猎双簧管，被广泛用于乐队中。当时的管身仍为曲形，1839年巴黎人H.布罗德改为直形管身。英国管常用于表现山区牧歌和自然风光，如演奏G.罗西尼的《威廉·退尔》序曲、R.舒曼的《曼弗雷德》交响曲、A.P.鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚》等均用过此种乐器。

Yingguo Guangbo Gongsi

英国广播公司 British Broadcasting Corporation; BBC 英国全国性广播、电视机构，



英国广播公司（BBC）电视中心办公大楼

世界上最早建立的广播公司之一。以收听收看费为经费来源的公共广播体制的首创者。1922年10月18日建立。最初由无线电广播公司、电器制造公司合资设立。同年11月1日起，英国实行收听费制度。11月14日在伦敦正式广播。1926年根据克罗福德广播调查委员会的建议，原公司解散。1927年1月1日组成新的公司。1936年11月开始定时电视广播。1939年1月开办对海外广播。1955年起进行**彩色电视**实验广播，1967年采用联邦德国PAL制式正式播出彩色电视。1971年1月，“开放大学”开始通过该公司广播电视台播出部分课程。最高领导机构为11人组成的董事会，成员由政府提名，女王任命，任期5年。最高行政负责人为总经理，由董事会任命。职工2万多人。经费主要依靠电视收视费（广播收听费从1971年起免收）。对外广播和“开放大学”的开支由政府拨款。2002年对国内有2套综合性电视节目、5套广播节目以及8个区级的广播电视台和39座地方广播电台播出节目。第1套广播节目以最佳、最新音乐为主。第2套节目主要是谈话及舞台音乐节目。第3套节目是音乐和艺术实况直播节目。第4套是智力谈话节目。第5套节目，即5台，1990年8月开办，24小时直播新闻与体育节目。对国外广播使用43种语言，包括每天24小时广播的环球英语节目1套。在塞浦路斯、阿森松（大西洋）、阿曼、新加坡和安提瓜设有对外广播转播台。1991年3月，其对外广播部开办对全球的**卫星电视**。1992年5月开办汉语卫星电视新闻台。1998年10月开办数字广播电视，办有现代音乐电台、第6音乐台、以播出喜剧和广播剧为主的7台及2002年10月开播的亚洲广播网电台；在电视方面办有24小时播出的新闻频道News24、知识频道、另选频道、议会频道及播送国际**新闻**、文化艺术及科学节目的第4套节目。以上为收费节目。2002年9月，英国政府批准其在2003年开办采用数字技术播出的第3套电视节目（BBC3）。

Yingguo Guangbo Jiaoxiangyuetuan

英国广播交响乐团 BBC Symphony Orchestra 英国专业音乐表演团体。1930年由指挥家A.C.博尔特爵士创建于伦敦，是在英国广播公司录音室管弦乐团的基础上吸收女王音乐厅管弦乐团的成员组建而成。建团之初人数达119名。博尔特任首任指挥至1949年。在他的带领下，乐团足迹遍及世界各地，赢得了国际声誉。继任者有M.萨金特、R.施瓦尔茨、A.多拉蒂、C.戴维斯、P.**布列兹**和R.肯佩等。该团隶属于**英国广播公司**，除担任广播电视为主的音乐活动之外，也举行大量的公开音乐会。

Yingguo Guofang Qingbao Zongju

英国国防情报总局 British Defence Intelligence Staff; DIS 英国国防部所属的军事情报机构。前身可以追溯到1946年建立的联合情报局。1964年，英国成立统一的国防部后，由陆、海、空三个军种情报处和一个文职的联合情报委员会合并成立国防情报总局。在国防部序列中，与陆、海、空军参谋部并列，直属国防大臣领导。局长从三军现役中将级军官中选任，接受国防参谋长和国防部常务次官领导。局长的职责是负责协调全军的国防情报工作，是联合情报委员会的副主席和首相的军事情报顾问。联合情报委员会代表整个英国情报部门发表权威的情报评估，确定情报搜集优先顺序并在搜集结果的评估方面提供咨询意见。

主要任务是搜集外国的军事情报及同军事有关的政治和经济情报，包括核武器、弹道导弹系统、机场和基地的控制机制，军械与弹药、防空和雷达系统，电信、民防和运输系统，供能与供水等防务系统方面的专业技术情报，同时承担政府联合情报委员会下达的各项情报搜集任务。主要职能是为英国国防部和英军提供战略情报，并向政府其他部门提供咨询和情报评估。

下辖两局：①国防情报分析局，负责提供全球范围的国防情报评估及战略预警。除外交报告和公开资料外，还有权调阅由政府通信总部、秘密保安局、秘密情报局和其他军事情报搜集单位提供的各类资料。②情报与地理资源局，下设6个互不隶属的处，负责监督情报搜集工作并向国防部提供专门情报及地理情报。还负责主管总局下辖的国防地理与影像情报处、国防情报与安全中心等。国防地理与影像情报处于2000年4月组建，包括联合空中侦察情报中心、国防地理中心、第42测量工程队等单位。主要任务是为国防政策、计划、军事行动和训练提供地理情报和影像情报支持。国防情报与安全中心于1996年组建，主要职责是提供情报与安全方面的训练及被俘后如何逃脱的训练，并提供情报与安全政策方面的咨询。

Yingguo Guohui Dasha

英国国会大厦 British Houses of Parliament 英国浪漫主义建筑的代表作。坐落于伦敦，又称新威斯敏斯特宫，以区别于1834年焚毁的旧宫。1836年，古典主义建筑师C.巴雷爵士受命设计，1840年动工，60年代在其子E.M.巴雷主持下完成。浪漫主义建筑师A.W.N.普金被任命为巴雷爵士的助手，负责把这幢建筑物装饰成哥特式风格。国会大厦的平面基本是古典主义的格栅式。在纵横两个轴线的交点上设八角形的中央大厅。其南侧是上院，北侧是下院。两院都有大量的附属房间，包括办公楼、餐厅、图书室、休息室等，使用很方便。大厦的正面朝西，因照顾一些旧建筑物而不对称。东面濒临泰晤士河，长达267米，是古典主义式构图，对称而整齐，细节表现了垂直式哥特建筑风格的特点。北端的大钟塔高96米，南端的维多利亚塔高102米，两者的形式差别很大，强烈的对比造成了浪漫主义所追求的变化丰富的轮廓线。大厦全用灰色石块建造，采取传统的拱券结构方法。国会大厦是泰晤士河上风景线的重点建筑物之一。



英国国会大厦外景

Yingguo Guojia Gejutuan

英国国家歌剧团 British National Opera Company 英国专业音乐演出团体，世界著名歌剧团之一。1922年创办，曾在英国各地上演歌剧，剧目包括英国作曲家G.T.霍尔斯特的《大笨蛋》和《在野猪头酒家》，R.鲍顿的《阿尔凯斯蒂斯》和R.W.威廉斯的《贩牲口》等。1929年倒闭。

Yingguo Guojiaohui

英国国教会 Church of England 即英格兰圣公会，圣公会在英格兰被定为国教。见**安立甘宗**。

Yingguo guowang

英国国王 king/queen of Britain 英国宪法规定的世袭的**国家元首**，**立法机关**的组成部分，法院的首领，联合王国全部武装部队的总司令，英国国教的世俗领袖和英

联邦元首。

1066年威廉征服英国后，完成了封建化过程，国王权力逐步加强。13～15世纪末，在等级君主制下，英王的权力受到贵族的牵制。15世纪末至17世纪中叶，英国实行君主专制制，英王掌握全国的一切统治大权。1688年“光荣革命”后，英国逐步确立起以议会为核心的君主立宪政体，英王实权逐步转至议会。18世纪初，英王实权又逐步转至英国内阁。英王丧失了实际统治权，成为统而不治的元首。在法律上，英王享有任免首相、各部大臣、高级法官和各属地总督，召集、停止和解散议会，批准法律，册封贵族和授予荣誉称号，进行审判，统率军队，宣战与媾和等广泛权力，但实际上这些权力大都由内阁和议会行使，英王的一切政务活动完全服从内阁的控制和安排，其活动多属礼仪性质的。英王个人还享有崇高荣誉和尊严，有不纳税、不被起诉等特权。英王是英国和英联邦统一团结的象征，英国政治连续性的标志和政府决策的顾问，对政府决策享有被咨询权、鼓励权和警告权。

1701年的《王位继承法》规定，王位继承者必须是新教徒。该法确立了长子继承原则和男性优于女性原则。王位根据年长顺序传给已故国王的儿子；如无子，则传给女儿；如无子女或后裔相隔很远，则传给旁系亲属或其后裔。1952年英王乔治六世死后因无儿子，由其长女伊丽莎白继承王位。按照1937年、1943年、1953年的《摄政法》规定，英王因未成年或其他原因暂时不能行使职权时，根据不同情况分别由成年的王位顺序继承人、大法官、下院议长、高等法院院长、上诉法院院长等人中的某些人摄政。



英国女王伊丽莎白二世同美、英、加“二战”老兵参加诺曼底登陆60周年纪念仪式（2004年6月）

Yingguo haiwai maoyi gongsi

英国海外贸易公司 chartered companies 英国资本主义产生时期由王室特许成立的、享有经营海外贸易特权的团体。16世纪以前，英国有两个组织不很严密的全国性海外贸易商人团体，即出口羊毛的羊毛商人公会和出口呢绒的商业拓殖家公会。新航路开辟以后，商人积极要求开拓海外贸易。圈地运动的开展和毛纺织业的兴盛，迫切需要开辟更大的国际市场。与新贵族和资产阶级结盟的封建专制政府，为了自身统治的需要，执行重商主义政策，积极支持商人开拓海外市场。因此，商业拓殖家公会逐步发展，于1564年获得王室所颁特许状，享有成立公司的全权，具备了较完备的组织形式。在此前后，又陆续成立了莫斯科公司(1555)、西班牙公司(1577)、东陆公司(1579)、利凡特公司(1581)、东印度公司(1600)、法兰西公司(1611)、哈得孙湾公司(1670)以及若干北非公司。这些公司都获得王室特许状，分别垄断某一地区的贸易。公司以出口呢绒为主，也输出为数不多的羊毛、铅、锡等原料。伦敦成为当时国际贸易中心之一。

公司从组织形式上可分为两类：一类是带有较浓封建行会色彩的规约性商团，其成员独立经营，商团通过限制入会和规定贸易活动等措施进行管理，商业拓殖家公会是其代表；另一类是近代资本主义股份公司的雏形，它作为整体进行贸易，由选出的委员会实行管理，商业利润按股份在股东间分红，亏损也要分担，东印度公司是其代表。

公司对英国资本主义的成长起过很大作用。它扩大了海外贸易，使英国毛纺织业中的资本主义再生产得以维系；同时它也是英国向海外殖民扩张的工具，贸易公司通过海外经营和掠夺，积累大量财富，成为英国资本原始积累的一个重要来源，为不列颠海外帝国奠定了基础。但是，作为特定历史时期产物的海外贸易公司，是持有王室特许状而且限制性和保守性很强的既得利益集团，在资本主义成长过程中，与国内呢绒商、无特权外贸商发生深刻矛盾。17世纪，双方进行了长期斗争。1689年议会通过法令，取消了除利凡特、东陆、莫斯科、北非四公司以外的其他海外贸易公司的特权，给予呢绒出口的自由。到19世纪中叶，大部分海外贸易公司随所获特权的消失相继撤销。

Yingguo Haiyang Kexue Yanjiusuo

英国海洋科学研究所 British Institute of Oceanographic Sciences 英国的综合海洋研究机构。简称IOS。隶属于自然环境研究理事会(NERC)。于1973年由国立海洋研究所、海岸海洋潮汐研究所、海岸沉积物研究站合并而成。主要从事海洋过程、海底过程研究，应用和工业研究，海的研究和国际合作。该所由沃姆利实验室、比德斯顿观测所和汤顿实验室三部分组成，并附设海洋情报和咨询服务处（即英国国家海洋资料中心）。

沃姆利实验室是该所总部和研究中心，主要从事海洋生物、海洋物理、海洋地质、海洋地球物理、海洋化学和海洋工程技术研究；比德斯顿观测所主要研究沿岸海洋学和潮汐，并进行日常潮汐观测、计算和预报；汤顿实验室主要从事海底沉积物的沉积和迁移过程研究以及波浪研究；海洋情报和咨询服务处负责收集、处理及储存世界大洋的仪器测波资料，并且对外提供查询服务，还负责管理和维持国际性的平均海平面常设办事处(DSMSL)以及标准海水办事处(SSW)。

该所在海洋物理学、海洋地球物理学、海洋工程等学科领域内有较多发现和成果，并为世界近450个港口计算和预报潮汐。研制的仪器设备中，中性浮标（超声波震荡深层流速计）等最有代表性，其他船用和实验室用仪器，也在世界上得到广泛应用。主要出版物有年度报告、复印本文集、“发现”号报告，连续出版物有海洋科学研究报告、海洋科学研究所航次报告、海洋科学研究所资料报告和海洋科学研究所译文等。

Yingguo Hangkong Gongsi

英国航空公司 British Airways 英国和全球巨型国际航空运输公司。1972年，依据英国政府指令，由英国海外、英国欧洲等9家航空公司合并成立，1977年重组工作完成。1987年，英航实行私有化，股票在伦敦、纽约等股票市场上市。1992年，英航购买德国三角航空公司的股权，后来又改名为德英航空公司；在法国购买欧洲跨地区航空公司49%的股权，后来又收购剩余股权而达到全资控股；1993年，购买澳大利亚快达航空公司25%的股权；1995年，收购法国自由航空公司。此外，英国航空公司还在俄罗斯、毛里求斯等航空公司中持有股权。英航还通过出售特许经营权给英国地区、北欧太阳等航空公司，扩大了英航的经营区域。1996年英航与美利坚航空公司结成联盟。公司代码：BA/BAW。总部在伦敦希思罗国际机场，主要基地还有伦敦盖特威克、曼彻斯特、伯明翰机场。国内航线由控股公司或特许航空公司运营。英航运营的国际航线网连结全球133个国家和地区的566个城市。1980年开航中国。2007年公司有飞机234架，雇员4.7万人，完成旅客运输量3 316万人，客运周转量1 130亿人公里，货运周转量49亿吨公里。

Yingguo Huangjia Baleiwutuan

英国皇家芭蕾舞团 Royal Ballet 英国舞蹈演出团体，世界著名古典芭蕾舞团。前身为1931年由N.de瓦卢娃创办于伦敦的维克·威尔斯芭蕾舞团和萨德勒的威尔斯芭蕾舞团。1946年迁入考文特花园的皇家歌剧院，1956年由女王授名"皇家芭蕾舞团"。D.M.芳婷1935年成为台柱，瓦卢娃的《浪子升迁记》、F.阿什顿的《仙女之吻》、《溜冰者》等中型作品成为保留剧目。第二次世界大战期间，演员们冒着炮火演出，受到广泛赞誉。1963年瓦卢娃退休后阿什顿



英国皇家芭蕾舞团演出芭蕾舞《舞姬》剧照

接任团长，新编《交响变奏曲》、《玲珑剔透》、《茶花女》、《关不住的女儿》等各式经典剧目，并由此形成叙事抒情并举的英国芭蕾学派。R.努里耶夫1962年加入该团，与芳婷携手共舞，使得舞团备受瞩目。K.麦克米伦1970年继任编导大师，创作了《曼侬》、《梅雅林》、《三位一体》、《协奏曲》等大中型芭蕾舞剧和交响芭蕾。1977年以来，英国人N.莫里斯、A.道尔和澳大利亚人R.斯特雷顿、英国人M.梅森先后任艺术总监。20世纪50年代以来，在团里主演的世界级舞蹈家有L.西摩尔、A.西布利、D.巴索尔、A.道尔、I.穆罕默多夫、J.科普等。附属舞校建于1926年，先后由A.哈斯克尔、M.帕克等出任校长。在校生每年均在皇家歌剧院公演，并参加舞团演出，优秀毕业生则大多进入皇家芭蕾舞团。

Yingguo Huangjia Guoji Shiwu Xuehui

英国皇家国际事务学会 Royal Institute of International Affairs; RIIA 世界上最早建立的从事国际事务研究和分析的权威机构之一。成立于1920年。坐落于伦敦的占丹宫。占丹宫往往被用做英国皇家国际事务研究所的别名，显示占丹宫在国际关系研究领域的重要地位。皇家国际事务学会奉行所谓的"占丹宫规则"，即"一旦会议或会议中的某部分议程按占丹宫规则举行，与会者可以自由地使用所获得的信息，而不得泄露发言者或其他与会者的身份及其盟友"。其目的是要保证内部发言者的匿名性，以促进更良好的国际关系。该规则已被广泛采用作为激发自由讨论的一个办法。英国皇家国际事务学会定期出版《今日世界》和《国际事务》，前者以实事评论为主，后者以学术和政策研究见长。

Yingguo Huangjia Wudao Xueyuan

英国皇家舞蹈学院 Royal Academy of Dance; RAD 英国培养舞蹈专门人才的高等学府。国际古典芭蕾师范教育和资格认证机构，也是国际舞蹈考级制度的首创者。1920年岁末由英国舞蹈出版家P.里查得森和舞蹈家P.比德尔斯、丹麦舞蹈家A.格内、俄国舞蹈家T.卡尔萨文娜、西班牙舞蹈家E.埃斯宾诺萨携手创办于伦敦。其宗旨是通过在国际间推广舞蹈、培养和树立对舞蹈的正确理念，提供更多的舞蹈实践。创建初期称英国歌剧舞蹈协会。1936年因教学成绩卓著而被英国女王授名为皇家舞蹈学院。1947年开始举办老师培训课程。1954年起每年向为英国芭蕾作出卓越贡献者颁发"伊丽莎白二世加冕礼奖"。首任院长为格内，1954年由英国芭蕾表演家D.M.芳婷继任，1991年英国芭蕾表演家A.西布利接任院长至今。1993年开始挂靠达勒姆大学，先后为毕业生颁发"芭蕾艺术与教学"、"芭蕾与背景研究"专业的学士学位。1995年首开在职人员的远程舞蹈教育专业。1997年本尼什舞谱学院并入，从此增设舞蹈记谱员和教师在舞谱方面的文凭教育和学位课程。迄今为止，它依然是世界范围内机构最庞大、管理最规范的舞蹈训练与考试机构。据2007年统计，学院在世界各地每年有20多万少年儿童参加学院不同级别的考试与评估。此外，在83个国家和地区拥有国际办事处35个，工作人员172名，考试官182名，会员13 500名；在36个国家拥有注册教师5 898名，在48个国家拥有在校学生1 200名；为学生和退役舞蹈者提供了8个脱产或在职的教师进修专业和400门继续教育课程；并在不同的城市为青少年举办了17个暑期学校。2005年，学院在海外率先与中国同济大学签订了合作办学的协议，并于2006年在上海建立了中国代表处，首席代表为中国青年舞蹈教育家陈婷。

Yingguo Huangjia Xuehui

英国皇家学会 Royal Society of United Kingdom 英国最高学术研究机构，世界科学研究重要中心。又称伦敦皇家学会，全称伦敦自然知识皇家学会。1660年创立，1662年领到皇家特许状。宗旨是促进英国科学的发展和国际间学术的交流。它是一个自治的学术团体，世界上最古老而又从未中断过的科学学会，拥有最先进的科学仪器和设备，处于科学探索和科学发现的最前沿。作为政府的咨询机构，又起着英国科学院的作用，并负责管理议会批准的科学研究项目和出版科学书籍的拨款。下不设科研实体，通过项目资助，每年聚集数百位著名学者和博士后进行研究工作；通过每年批准3 000名访问学者和合作项目，促进国际间的科学技术交流；还设有20多种奖项，每年向对全世界作出杰出贡献的科学家授予奖章和奖金。学会分两大学科领域：A类为物质学科领域（包括数学）；B类为生物学科领域。下分设12个学部委员会。学会会员分为3类：①皇家会员，只产生于皇族，不定期选举；②英籍会员，每年至多选40名；③外籍会员，每年至多选4名。会员享有很高的社会荣誉，被视同他国科学院院士。2005年，有1 300名会员和100多位国外会员，包括65名诺贝尔奖金获得者。科学家R.胡克、R.玻意耳、I.牛顿、C.R.达尔文、E.卢瑟福、A.爱因斯坦、F.H.C.克里克等，都曾是会员。学会工作由理事会负责。理事会拥有21名成员，由会长和4名干事统管日常事务。出版《英国皇家学会年鉴》等。

Yingguo Huangjia Yinyue Xueyuan

英国皇家音乐学院 Royal College of Music 英国培养音乐人才的高等学府。世界著名音乐学院。它由威尔士亲王于1883年创立。院长常由皇室成员担任。该院为从事音乐表演或教学以及一切力图在音乐领域谋求职业的学生提供教育，为乐器演奏者、歌唱者、指挥及作曲者提供实践教学及学院授课。课程设有亚历山大工艺学、听力研究与音乐史、作曲、指挥、早期音乐、电子音乐、音乐史、歌剧等。乐器教授有铜管乐器、管风琴、打击乐器、钢琴、弦乐器、木管乐器等。

Yingguo Huangjia Zhiwuyuan

英国皇家植物园 Royal Botanic Gardens, Kew 英国最大的植物园。见英国邱园。

Yingguo Kaifang Daxue

英国开放大学 Open University; UK 英国20世纪60年代初出现的以广播、电视、函授与暑期学校相结合的成人高等教育机构。1969年英国政府颁发皇家特许状并准予颁发学位。1971年正式成立，大学总部

设在白金汉郡米尔顿凯恩斯新城。开放大学的目标是："向所有的人开放……，向所有的地域开放……，向各种方法开放……，最后，向各种观念开放。"办学宗旨是向所有愿意学习的成年人提供受大学教育的机会。

对学生的年龄、学历、背景等均无严格限制，只要年满18岁，居住在英国或欧洲其他国家的成人都可申请入学。学生不需参加入学考试，一般不需按时到校上课，无严格的学习年限，学生可以自由选择学习时间和地点。2006年共有本科生15万人、研究生3万多人，其中1万学生是残疾人。几乎所有学生都是部分时间制学生，约70%的学生为全职雇员。学生除来自英国本地外，还有25 000名学生来自欧洲及其他国家和地区。学生中在职教师所占比例最大，其次为文、法、医、技术人员和家庭主妇。除总部外，还成立了13个地区中心，管理位于英国和欧洲部分地区的290个学习中心。

开放大学提供的教育有3种：①第一学位教育（普通文学士、荣誉学士）。②非学位教育。为有职业经验者再教育而开设，颁发高级职业证书。③研究生教育。主要课程类型有：学士学位课程，业余进修生的单门课程，开放商业学校课程，职业性提高班，合约培训，高级学位或全日制、或业余、或函授或以研究为主的学习，社区教育。教材包括课本、自测题、推荐书目、特别设计的家庭实验器材、录像带。

开放大学不限于进行高等教育，正发展成为一所终生教育机构。教学以网络为基础，采用多媒体教学环境，应用计算机辅助教学课件。它采用远距离教学和开放式的办学形式，结合函授、电视、广播、计算机网络，向高等教育大众化和终身教育迈出了一大步。

Yingguo Kexue Cujin Xiehui

英国科学促进协会 British Association for the Advancement of Science; BAAS 英国最古老、最有影响的专业科普组织。又译英国科学促进会。1831年成立于约克。总部设在伦敦。是一个比英国皇家学会更开放、更大众化的机构，在法国、美国、德国等国都有与它相应的组织。宗旨是进行科学普及，其成员人数不限。自成立之年起，每年举办长达8天的英国科学节，即为英国科学促进协会年会，内容是宣讲每年科技发展的最新动态。该会还与英国科研机构、大学和新闻媒体合作开展多种多样的科普活动，每年出版各个学科的研究会议记录，上刊有重要讲演外，还有一些令广大听众感兴趣的内容。在伦敦总部出版有《科学促进月刊》。

Yingguo lishi

英国历史 United Kingdom, history of 公元前700年以来不列颠人和不列颠国家的发展历程记录。

古代不列颠 在不列颠群岛上很早就有人类活动。约公元前第3千纪，伊比利亚人从欧洲大陆来到大不列颠岛东南部定居。约前700年以后，居住在欧洲西部的凯尔特人不断移入不列颠群岛，其中有一支称为不列吞人，不列颠这一名称可能来源于此。凯尔特人已知使用铁器，并已使用货币。生产力发展促使凯尔特社会逐渐分化。

前55～前54年，凯撒两度率罗马军团入侵不列颠，均被击退。公元43年，罗马皇帝克劳狄一世率军入侵不列颠。征服不列颠后变其为罗马帝国的行省。为阻止北方凯尔特人南下，公元1世纪20年代，罗马皇帝哈德良在位时，罗马人在大不列颠岛北部修建了一条横贯东西、全长118千米的长城，史称哈德良长城。在罗马人统治的东南地区，罗马人和凯尔特人上层抢占部落公有土地，建立起奴隶制大田庄，变凯尔特人或战俘为奴隶。3～4世纪，随着奴隶反抗斗争的加剧，罗马帝国逐渐衰落。407年，罗马驻军被迫全部撤离不列颠，对不列颠近400年的统治宣告结束。

中古时期的英国 一般认为，从5～6世纪日耳曼人入侵，到17世纪中叶资产阶级革命爆发，是英国封建制度形成、发展和衰落的时期；学术界亦有把诺曼征服视为英国中古史开端的观点。

盎格鲁-撒克逊人入主不列颠 罗马人撤离后，居住在北欧的盎格鲁-撒克逊人以及莱茵河下游的朱特人等日耳曼部落，从5世纪中叶起陆续侵入不列颠。一部分不列颠人被驱赶、杀戮或沦为奴隶，大部分同入侵者融合，形成后来的英格兰人，或称英吉利人。到7世纪初，入侵者先后建立起7个强国，史称"七国时代"。

盎格鲁-撒克逊人入侵时处于氏族部落组织发展阶段。入侵过程中，原来的氏族组织解体，按地域组成的村社代之而起。村社土地公有，归村社自由农民使用。随着生产力的发展，土地逐渐变成私有财产，出现了贵族、大土地占有者、依附农和奴隶。村社成为氏族公社土地所有制向封建土地所有制过渡的形式，一般认为是英国社会封建化过程的开始。6世纪末，基督教传入英国。到7世纪下半叶，英格兰全境基本上都皈依了罗马基督教（图1）。

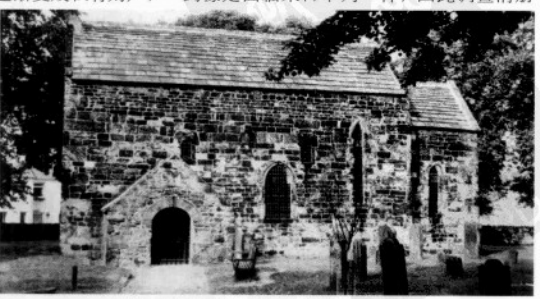


图1 英国撒克逊式教堂（建于682年）

丹麦人入侵 从8世纪末开始，以丹麦人为主体的斯堪的纳维亚人屡屡入侵英国。为抗击丹麦人，威塞克斯王国国王埃格伯特（约802～839年在位）于827年统一七国，建立统一的英格兰王国。到9世纪末，丹麦人已在大不列颠岛上建立大片居留地。879年，阿尔弗烈德大王和丹麦人订立条约，将英格兰东北部划归丹麦管辖，称为"丹麦区"（又称"丹法区"）。11世纪初，丹麦王克努特大帝成为全英之王（1016～1035年在位）。其子死后，英国王位复归于英人爱德华（1042～1066年在位）。丹麦人占领期间，英国封建化过程加速。国王把对付外敌而征缴的税收"丹麦金"变为常税，使自由农民纷纷破产，沦为依附农。国王以诏书形式把土地册封给僧俗贵族，成为封建领地。930年，英王下令"（自由）人必有主"，农民为躲避战祸和捐税，便将土地交给大地主，再领回来耕种，表示自己受地主保护。国王还给教俗地主以"特恩权"，即对领地内的依附农民实行政治、经济、法律等全面统治的权力。特恩权加速农民的农奴化。

诺曼征服 英王爱德华死后无嗣，法国诺曼底公爵威廉于1066年率军入侵，同年10月进入伦敦，加冕为英王威廉一世（1066～1087年在位），史称"征服者威廉"，诺曼王朝（1066～1154）由此建立。诺曼征服加速完成了早已开始的封建化过程，封建生产方式基本确立。威廉宣称自己是全国土地的最高所有者，大量没收盎格鲁-撒克逊贵族和自由农民的土地，把全国可耕地面积约1/6和山林面积约1/3据为己有，其余的分给他的诺曼亲信和随从，并根据分封土地的多少，授以贵族爵位。教会也由诺曼人接管。威廉一世的封臣再将自己的封地分成小块，分赐给自己的附庸。通过分封土地，建立起一套严密的封建等级制度。威廉不仅要求自己的直接封臣宣誓效忠，还要求封臣的封臣也对他效忠。

1086年，威廉派出大臣到全国进行调查，编成土地调查书。目的在于让国王详细掌握封臣的财产状况，从而要求封臣严格履行封建义务。人们害怕这种调查，感到像是面临末日审判一样，因此调查清册



图2 《末日审判书》(片段)

被称为《末日审判书》(图2)。据这次调查，英国当时的人口约150万～200万，贵族约占4%，自由农民约占12%，农奴及其他依附农民占70%以上。这表明诺曼征服后，农奴制迅速发展了。在地方上，国王的权力主要通过各郡郡长贯彻。郡长由国王任命并直接管辖。为商讨国家大事，国王组织枢密院，又称元老院或国王法庭。诺曼王朝通过以上措施，建立起比法国更加强大的中央集权统治。这是英国封建制度的一个重要特征。大封建领主封土分散，这使他们难以割据一方同王权对抗。

诺曼征服后，在分封的领地上到处都出现封建庄园。封建庄园是英国封建社会的基本经济单位，领主是庄园里握有全权的最高统治者。庄园土地通常包括领主直接领有地、农奴份地和森林、牧场、池沼等公用地3部分。劳役地租是主要剥削形式。大部分农民沦为真正的农奴。农奴在英国叫作维兰，拥有15～30英亩份地，为领主服劳役；此外还有边农、茅舍农和奴隶。英国社会封建化过程漫长、缓慢、不彻底，保留较多的前封建残余。庄园里还有不少自由农民。大封建领主的势力不够强大，封建制度的解体也比其他国家早。这是英国封建制度又一特征。

大宪章和议会起源 威廉征服后建立起的强大王权对巩固封建秩序起了积极作用，虽有大封建诸侯时起背叛，终未能压倒王室。但国王们连年对外征战，需要诸侯们提供越来越多的军费。到**金雀花王朝**无地王约翰统治时期（1199～1216年在位），君臣之间矛盾激化。诸侯们要求维持封建的权利义务，约翰王却肆意践踏既成的封建秩序，又在对外战争中失败，丢失在法国的大部分领地。因此，不仅大封建主，就连支持王权的中、小领主乃至市民也投入到反抗国王的行列。在联合压力下，约翰王被迫于1215年6月接受《大宪章》，与封建主妥协。《大宪章》本质上是一个封建性文件，是保护封建领主的利益；但也有保护市民贸易自由这样有进步意义的条文（图3）。

约翰不久就否认宪章，君臣之间内战连绵不断。1263年，S.de孟福尔在内战中俘虏亨利三世国王（1216～1272年在位）和王子爱德华，并于1265年召集有僧俗贵族、骑士和市民代表参加的大会，一般认为此为议会的胚胎。1295年，国王爱德华一世（1272～1307年在位）为筹集战费，再次召集议会（图4）。除僧俗贵族外，还有每郡骑士代表2人、每市市民代表2人参加。议会此后经常召开，1297年获批准赋税权，14世纪又获立法权。从14世纪中叶起，贵族和骑士、市民经常分别开会，逐渐演变出上下两院。议会的出现，不仅对英国而且对世界政治历史发展都有积极意义。



图4 爱德华一世主持议会

瓦特·泰勒起义 13～14世纪，英国封建经济发展到极盛。商品货币经济渗入



图3 《大宪章》(片段)

农村。农村中的“折算”过程，使少数富裕农民赎得人身自由，但广大农民群众纷纷破产，沦为农村雇佣劳动者。1348～1350年横扫欧洲的**黑死病**，夺去英国近半人口。劳动力短缺。国王爱德华三世（1327～1377年在位）颁令，规定劳动者必须接受低工资雇佣，否则予以监禁。城乡穷苦人民走投无路，揭竿起义。1380年，国王理查二世（1377～1399年在位）为征集英法**百年战争**军费，增收人头税，导致1381年5月起义爆发，领袖是泥瓦匠瓦特·泰勒，史称**瓦特·泰勒起义**。起义虽遭失败，但震撼了英国封建农奴制度。14世纪末，英国农奴制实际上已经解体。15世纪时，绝大多数农奴赎得人身自由，成为自耕农。他们在法律地位上分为自由领有农和公簿持有农。货币地租成为地租的主要形式。封建主阶级也发生变化，从中小贵族、占有土地的商人以及富裕农民中产生新贵族，他们采用资本主义经营方式。旧贵族的统治陷入危机，封建骑士制度日趋解体。1455～1485年的**玫瑰战争**使旧贵族力量大大削弱，为资本主义关系的发展创造了有利条件。得到新贵族和资产阶级支持的亨利七世即位（1485～1509年在位），开始**都铎王朝**统治。

资本原始积累 **圈地运动**是英国资本原始积累的重要手段。15～16世纪，毛织业成为英国的“民族工业”。地主把农场改为牧场，还通过圈地或侵占公地，把小地产集中，连成大片。大批自耕农失去土地，沦为流浪人。国王从1530年起颁布一系列血腥立法，迫使流浪人受雇于新贵族和资本家。海外掠夺和贸易也是原始积累的重



图5 英国海盗在南美洲海面上袭击西班牙船队



图6 西班牙无敌舰队覆灭（1588，绘画）

要途径。16世纪以后，英国陆续组织许多贸易公司，进行海盗掠夺。官吏、海关人员、海军官兵等都勾结海盗。海盗J.霍金斯贩运黑人致富；F.德雷克则在伊丽莎白一世赞助下劫掠西班牙美洲殖民地，并于1577～1580年间进行了震惊欧洲的环球航行（图5）。1588年，英国战胜西班牙无敌舰队，在攫取世界海洋霸权上迈出第一步（图6）。

专制王权和宗教改革 都铎王朝时期，英国从封建社会向资本主义社会过渡，王权空前强化。旧贵族在玫瑰战争中自相残杀殆尽；资产阶级和新贵族希望保持和平，以利于发展经济。亨利七世利用这些条件，实行绝对专制统治。他解散封建贵族的家臣，设“星室法庭”，惩治不驯顺的贵族。亨利八世时正式成立枢密院，使听命于国王。王室首先依靠新贵族，地方治安法官多从他们中选任，受枢密院监督。其次依靠新兴城市资产阶级，包括手工工场主、大商人和银行家等。都铎王朝一贯执行重商主义政策，保护和奖励工商业和航海业，以增强国力。

1527年，亨利八世要求离婚遭教皇拒绝，触发同罗马教廷的公开冲突。从1529年起议会通过一系列法令，割断英国教会对教廷的宗属关系，禁止英国教会向教皇纳贡；1534年又通过《至尊法案》，规定英王为英国教会之首，有权任命教职和解释教义，英国教会遂成为国家机构的一部分，英国国教就此确立。宗教改革客观上符合建立民族国家的愿望，得到多数臣民的支持。亨利八世还大量没收寺院财产，把没收的土地投入市场拍卖。这也是资本原始积累的途径之一。

文化 16世纪，英国经济发展，文化亦兴。人文主义者T.莫尔撰写《乌托邦》，成为空想社会主义的先驱。诗人E.斯宾塞初写田园诗，后写《仙后》，歌颂伊丽莎白一世时代。F.培根作为唯物主义“第一个创始人”，撰写《学问的推进》(1605)和《新工具》(1620)，倡导归纳的和实验的新哲学。16世纪后半叶，英国文学中最繁荣的是戏剧。悲剧作家C.马洛是新剧的先驱，他盛年早逝，但留下可观的戏剧创作遗产。文学巨匠W.莎士比亚是英国最伟大的人文主义者、戏剧家和诗人。他留下许多不朽名著，对人类文化发展作出重大贡献。

近现代英国 起始于17世纪中叶英国资产阶级革命。是英国资本主义制度确立和发展的时期。

资产阶级革命 1603年，伊丽莎白女王死后无嗣，苏格兰国王詹姆斯六世继承英王位，称詹姆斯一世（1603～1625年在位），开始斯图亚特王朝统治（1603～1649，1660～1714）。16世纪末到17世纪前半叶，资本主义经济迅速发展，资产阶级和新贵族越来越不能忍受封建专制统治。但国王无视这些变化，坚持“君权神授”，大力加强英国国教，迫害清教徒，出售工商业专卖权，恢复早已废弃的苛捐杂税，致使矛盾激化。1628年，查理一世（1625～1649年在位）因反对议会反对派提出的《权利请愿书》而解散议会，实行11年无议会统治。1640年，为筹集军费，镇压苏格兰长老派（清教中的保守派）教徒，被迫于4月召集议会，三周后又解散，史称此届议会为“短期议会”。11月第2次召集议会，这届议会一直存在到1653年，史称“长期议会”。是革命的领导中心。它的召开被认为是英国资产阶级革命的开始。1641年11月，议会向国王提出《大抗议书》。翌年1月国王企图逮捕议会反对派首领未逞，逃出首都，8月在诺丁汉向议会宣战。

内战初期，议会军节节失利。O.克伦威尔率领主要由清教徒自耕农和手工业者组成的骑兵队伍，于1644年取得马斯顿大捷，扭转战局，被誉为“铁军”。1645年初，议会按照克伦威尔要求建立“新模范军”，在6月纳斯比战役中击败王党军队。翌年国王被俘，第一次内战以议会军胜利告终。内战期间，议会先后通过法令，没收王党分子土地，拍卖给资产阶级，废除地主对国王的封建义务，但农民一无所得。战争结束后，革命阵营内部长老派、独立派和平等派之间矛盾激化。1647年底，查理一世逃跑，于次年2月再挑起内战，再被击败，第二次内战结束。1649年1月30日，查理一世被斩首，英国被宣布为一院制共和国（图7）。共和国先后镇压平等派和掘土派，征服爱尔兰和苏格兰，打败荷兰和葡萄牙。1707年，苏格兰正式并入英国，英国从此又称大不列颠。1653年12月克伦威尔建立护国政府，实行军事独裁。

1660年5月，斯图亚特王朝复辟。复辟国王力图恢复旧秩序，但革命变革已不可逆转。1679年，围绕王位继承问题，议会分成辉格和托利两派，是为近代政党的起源。1688年6月，信奉天主教的詹姆斯二世（1685～1688年在位）老年得子。为阻止天主教徒继承王位，两党派联合行动，邀请信奉新教的荷兰执政威廉来英国即位，11月，威廉率部在英国登陆，推翻复辟王朝。1689年2月，威廉和妻子玛丽同时登位，称威廉三世（1689～1702年在位）和玛丽二世（1689～1694年在位）。这次政变史称“光荣革命”，是地主贵族和资产阶级联合专政的开始。它通过《权利法案》限制王权，扩大议会权力，奠定了英国君主立宪制的基础。见英国议会君主制。

工业革命 资产阶级革命胜利后，资本原始积累加速。圈地规模迅速扩大。在被圈占土地上建起资本主义农场或牧场，被剥夺生产资料的农民成为“自由”劳动力。国内市场扩大。1689～1763年间，英法为争夺殖民地屡开战端。法国资产阶级革命爆发后，英国在1793～1815年期间，积极



图7 查理一世被处死（1649，绘画）

组织并参加反法联盟。18世纪，英国成为贩卖黑奴的国际中心。在国内，实行保护关税，阻止外国商品输入，奖励本国工业品出口。种种原始积累手段为工业革命提供了条件。18世纪后半叶，在工业生产中出现并开始使用机器，工业革命开始。变革首先发生在棉纺织业。1733年开始采用飞梭织机；80年代，蒸汽机投入使用。随着大机器制造业的出现，到19世纪30～40年代，各主要工业部门都采用机器，英国从农业国发展成工业国，工业革命基本完成。19世纪中叶，英国成为世界上第一工业强国。工业革命造就了工业资产阶级和工业无产阶级，他们之间的对立和斗争成为英国资本主义社会的基本矛盾。见**欧洲工业革命**。

议会改革与宪章运动　随着工业革命的深入，工商业资产阶级力量壮大，经济实力增长，但缺乏与之相适应的政治权利。18世纪60～70年代，围绕J.威尔克斯和《北不列颠人报》事件，资产阶级激进主义者抨击国王专横和议会腐败，要求改革选举制度，取消"衰败选区"，扩大选举权，在议会中增添新兴资产阶级代表。18世纪末，在法国革命的影响下，下层群众掀起争取改革的运动。在各阶层民众的压力下，1830年辉格党C.格雷政府提出议会改革法案，经过斗争，1832年6月法案经议会两院通过，国王批准成为法律。1832年改革法动摇了贵族、寡头对议会的长期垄断统治，稍稍调整、扩大了选举权，工业资产阶级获得政治权利，开始跻身于统治阶级行列。

工人群众继续为争取普选权斗争，**宪章运动**兴起。1838年，伦敦工人协会提出《人民宪章》，要求按民主原则改革议会。1840年成立全国宪章协会。1840～1848年，宪章派掀起3次全国性的向议会请愿运动，在请愿书上签名者达数百万人，但请愿书都被否决，运动被镇压。1848年以后，运动转入低潮，逐渐销声匿迹。宪章运动虽未成功，但为工人阶级留下了宝贵遗产。

"维多利亚时代"　19世纪50～70年代，是英国自由资本主义发展到鼎盛期的维多利亚女王时代。英国在全世界率先完成工业革命，成为"世界工厂"，钢铁产量占世界总产量一半以上，进出口贸易占世界总额1/3以上，伦敦成为国际金融、贸易中心。托利党和辉格党逐渐改造成为近代资产阶级政党——**英国保守党**和**英国自由党**，两党轮流执政。由于经济地位巩固，资产阶级在政治上也开放较多的民主自由：取消对犹太人政治权利的限制；进行第2、3次议会改革，议会选举实行秘密投票。政府还改革教育制度、文官制度、司法制度和军队。改革促进了资本主义制度的巩固和发展。

从经济繁荣中得到好处的统治阶级，从高额利润中分出少许给工人阶级上层和熟练工人，使其生活条件得到改善。这些人因而倡导阶级合作，主张协调解决劳资纠纷，反对罢工及其他旨在推翻资本主义制度的阶级斗争。19世纪中叶以后，涌现出一批这样的工会组织，混合机器工人协会(1851)就是工会组织的代表。它们按行业（一个地区乃至全国）组成，只吸收熟练工人参加。这些工会沿着争取改良的工联主义道路发展，被称为"新模范"工会。



图8　关于英国直接统治印度的讽刺画(1895)

19世纪60年代初，在马克思、恩格斯帮助下，英国工人参与创建**第一国际**；在国内开展争取普选权的斗争。80～90年代，社会主义运动兴起，出现**英国社会民主联盟**(1884)、**费边社**(1884)、**英国独立工党**(1893)等社会主义组织。广大非熟练工人纷纷组织起来，开展罢工斗争。1900年，工会和社会主义组织、政党的代表共同组成"工人代表委员会"，1906年委员会更名为"**英国工党**"。

殖民扩张　19世纪英国的殖民地猛烈扩张。1801年合并爱尔兰，英国的正式名称改为大不列颠及爱尔兰联合王国。对亚洲的侵略继续扩大。19世纪中叶，发动两次侵略中国的鸦片战争，参与镇压中国太平天国革命；镇压1857～1859年印度民族大起义，强化对印度的统治。1876年，保守党B.**迪斯累里**内阁为维多利亚女王加冕，使其成为印度女皇（图8）。此后英国又称为大英帝国（或英帝国）。在伊朗、缅甸、南非、埃及、东非以及新西兰、澳大利亚等地也扩大侵略，逐步向南美洲渗透，成为那里最大的投资者。1867年加拿大成为英国第一个自治领。19世纪末殖民扩张的重点转移到非洲。从法国手中夺得对苏伊士运河的控制权，进而占领埃及(1882)和苏丹(1899)，积极参加瓜分西非、东非和中非的争夺，加紧侵略南非。1900年参与镇压中国义和团运动，染指中国西藏。截至1914年，英国殖民地面积计达3 350万平方千米，殖民地人口达3.94亿，是世界上最大的殖民帝国。见**英国殖民扩张**。

19世纪末20世纪初向帝国主义过渡，1902年国内已出现57家托拉斯及其他垄断组织，某些部门还加入了国际垄断联盟，银行资本与工业资本融合，财政寡头与大银行控制一切，资本输出大量增加。

文化　19世纪，英国科学文化取得辉煌成就。达尔文以其《**物种起源**》(1859)奠定了生物进化论的基础。诗人G.G.**拜伦**以其浪漫主义的卓越诗篇著称于世，他用诗抨击贵族的反动，支持民族解放斗争，因此被统治者逐出祖国，英年早逝于异邦。C.**狄更斯**是英国文学史中现实主义的创始人和最著名代表、英国人民的作家，其作品反映了英国资本主义极盛时期下层劳动群众的苦难。T.哈代、**萧伯纳**和J.**高尔斯华绥**等是19世纪末到20世纪上半叶英国现实主义文学的代表。

英国与第一次世界大战　19世纪70年代以后，英国逐渐丧失工业垄断地位。后起的德国、美国逐步赶上并超过英国，导致相互间矛盾空前激化。20世纪初，德国成为英国最危险的竞争对手。面对严峻形势，英国政府积极扩充军备，尤其是海军。1908年，自由党政府决定对海军实行"双强标准"原则，即英国军舰吨位不能少于两个最强的海军大国军舰吨位的总和（图9）。1914年，议会通过《爱尔兰自治法》，因大战爆发，自治法到1921年才付诸实施。爱尔兰南部获得自治，成立爱尔兰自由邦，北部6个郡仍归英国。此后英国正式国名改为大不列颠及北爱尔兰联合王



图9　英国战列舰罗德尼号

国。为对付德国，英国放弃19世纪奉行的“光辉孤立”政策，1907年以后，英、法、俄形成“三国协约”，同已经形成的德、奥、意“三国同盟(1882)”相对峙。1914年8月，第一次世界大战爆发。英国是西线战场主要参战国之一。1916年5月，英德海军在北海进行日德兰海战。1917年英国最终击败德国的“无限制潜艇战”，维护了它的制海权。战争中英帝国参战人员阵亡总数达50万以上。1916年自由党人D.劳合·乔治任首相。为争取群众、特别是妇女对战争的支持，1918年第4次改革议会选举法，实行全体成年男子和30岁以上妇女的普选权。1928年选举权扩大到全体成年妇女。1918年11月，大战以德国等同盟国的失败告终。

战后英国经济困难。在俄国十月社会主义革命影响下，国内反战、罢工、革命运动高涨。1919年，罢工运动此起彼伏，要求提高工资，反对武装干涉苏俄。1921年英国共产党成立。自由党地位下降，其执政地位逐步被工党取代。1924年1月至1931年8月，工党麦克唐纳间断执政十余年，恢复和发展经济，救济失业，改进社会福利设施。1924年工党政府承认第一个社会主义国家苏联，1929年恢复被保守党人中断的英苏外交关系。1926年5月4日，英国工人掀起全国总罢工（图10）。投入罢工的工人总计约50万，规模空前。总罢工持续到12日，工会大会总委员会宣布停止总罢工。煤矿工人则单独坚持斗争到11月。罢工因政府镇压和工会右翼首领妥协而失败。



图10　英国煤矿工人大罢工(1926)

第一次世界大战后，英国殖民帝国开始解体，殖民地纷纷要求独立。大战前已经取消自治的6个自治领要求完全独立。1926年帝国会议宣布自治领和宗主国享有平等法律权利，但外交和军事仍受英国控制。1931年议会公布威斯敏斯特条例，规定英国议会的任何一项法律，未经自治领正式承认，在自治领概不适用。自治领颁布的法律则无须英国议会批准。此后，自治领开始取得同宗主国平等的权利。“英帝国”改成了“英联邦”。见英帝国和英联邦。


图12　中英两国政府《中英关于香港问题的联合声明》签字仪式(1984)

英国与第二次世界大战　20世纪20年代末到30年代初，爆发世界性经济危机，帝国主义国家间矛盾加剧。德意日法西斯在东西方燃起侵略战火，新的世界大战迫在眉睫。英国对法西斯姑息迁就，纵容侵略。1937年，N.张伯伦出任首相后，更变本加厉地推行绥靖政策。1938年9月，张伯伦3次飞往德国会晤A.希特勒，并于9月29日同希特勒签订出卖捷克斯洛伐克的《慕尼黑协定》。1939年9月德国进攻波兰，欧战爆发，英对德宣战。1940年4月，希特勒的侵略矛头指向西方，绥靖政策破产，张伯伦辞职。主张对德国采取强硬政策的W.丘吉尔组成战时联合内阁(1940～1945)，实行战时党派间“政治休战”和劳资间“工业休战”，以保证举国上下团结对敌。丘吉尔上台后，立即组织敦刻尔克大撤退，把国民经济纳入战时轨道，并迅速扩充军备。1940年7～9月在德国发动的“不列颠空战”中，英空军有效地打击了敌人。1943年5月以前，英军的主要战场在北非，1943年9月英美军队在意大利南部登陆，意大利投降；1944年6月英美军队在法国诺曼底登陆（图11），法西斯德国处于东西两线作战，迅速崩溃，1945年5月8日德国投降。


图11　丘吉尔（后左一）在诺曼底视察(1944)

战后重建　战后英国降为二等强国。1945年7月工党在大选中获胜，C.R.艾德礼出任首相，工党政府在1945～1948年间对英格兰银行、煤矿、煤气、电力、电报、国内运输、海外航空等部门实行国有化，以一定程度的计划性指导战后经济的恢复和发展。1947年参与拟定并接受马歇尔计划，从美国得到大量援助，经济逐步复苏。与此同时，工党政府还实施一些改善劳动人民状况的措施：废除1927年工会法，恢复工会合法权利；对居民实行免费医疗、食品涨价津贴以及社会保险等。战后的英国，工党和保守党轮流执政。经济发展缓慢，除落后于美国外，还逐渐落后于联邦德国、法国和日本。

1979年大选后，保守党撒切尔夫人成为英国历史上第一位女首相。1982年、1987年连任。撒切尔夫人采取私有化、控制货币、削减社会福利和打击工会等政策治理“英国病”，经济明显好转。但失业现象仍较严重，罢工时起。1984年3月至1985年5月的矿工罢工是英国工人运动史上持续时间最长、规模最大的一次罢工，造成损失达30亿英镑。80年代末，经济又见回落，加之在欧共体问题上保守党内分歧严重，为摆脱窘境，1990年末撒切尔夫人辞职。1997年，工党“现代派”代表、“第三条道路”倡导者T.布莱尔出任首相后，决心按照他在就任工党领袖时提出的“新工党，新英国”的思想改造工党，治理英国。

在外交方面，战后英国着重发展丘吉尔提出的英美之间的“特殊关系”。半个世纪以来，这种关系时热时冷。布莱尔执政后，着力修复英美特殊关系。战后英国殖民帝国土崩瓦解。殖民地纷纷独立，但大都留在英联邦内，2008年英联邦有53个成员国。北爱尔兰至今仍时有动乱。英国是北大西洋公约组织(1949)、东南亚条约组织(1954)和中央条约组织(1955)的组织者之一。1973年加入欧洲经济共同体。布莱尔政府上台后，努力调整和欧盟的关系，争

取在其中发挥领导作用。但是至今尚未接受欧洲统一货币欧元。1950年1月承认中国，1972年3月两国关系升格为大使级外交关系。1984年12月撒切尔夫人第3次访华，签订《中英关于香港问题的联合声明》，1997年7月1日香港正式回归中国（图12）。

推荐书目

勃里格斯.英国社会史.陈叔平等，译.北京：中国人民大学出版社，1991.

MORGAN K O. The People's Peace:British History, 1945-1990. Oxford: Oxford University Press, 1992.

JOHNSON P. Twentieth-century Britain: Economic, Social,and Cultural Change.London: Longman, 1994.

Yingguo Makesizhuyi lishixuepai

英国马克思主义历史学派 British Marxist historians 第二次世界大战后产生的英国历史学派。见**西方史学史**。

Yingguo-Malati Zhanzheng

英国-马拉提战争 Anglo-Maratha War 18世纪70年代至19世纪20年代，英国对西印度的马拉提联邦发动的侵略战争，是**英国征服印度的战争**的一个组成部分。

Yingguo-Maisuo'er Zhanzheng

英国-迈索尔战争 Anglo-Mysore War 18世纪下半期，英国对印度迈索尔土邦发动的侵略战争，是**英国征服印度的战争**的一个组成部分。

Yingguo meishu

英国美术 British art 英国美术从原始社会至15世纪一直保持着浓厚的地方特色。16世纪以后，在文艺复兴的影响下，随着与欧洲大陆的文化交流的加强，英国美术获得迅速发展，并对欧洲大陆产生影响。产业革命后，随着经济的起飞，英国美术不仅在欧洲，而且在世界上也取得突出地位。

原始社会至15世纪 英国美术的最早遗物，是英格兰南部的索尔兹伯里新石器时代的巨石文化。另外，在整个青铜时代和早期铁器时代，残留着移居和入侵的外来民族的武器、墓碑、镶嵌画。5~6世纪，盎格鲁人、撒克逊人及日耳曼人侵入大不列颠岛，从6世纪末起基督教开始传播，至10世纪末存续着盎格鲁-撒克逊美术。其中最值得注意的是7~9世纪盛行的装饰抄本，表现出凯尔特人以线条为主的强烈抽象性图样传统，也反映了混合着罗马等地中海国家诸文化要素的装饰样式，当时装饰抄本的代表作品有《达罗书》、《林迪斯法内书》、《凯尔斯书》。1066年，诺曼底公爵威廉一世（1066～1087年在位）征服英格兰，导入了法国罗马式建筑，它在英国被称为诺曼样式。继之而来的是哥特式建筑，至16世纪初，它分为早期英国式、装饰式、垂直式三阶段，产生了雄伟的建筑群。达勒姆大教堂、林肯大教堂、埃克塞特大教堂、格洛斯特大教堂，分别是诺曼样式、早期英国式、装饰式、垂直式的代表作。

16～19世纪 英国的文艺复兴发展较迟缓，在美术方面主要体现在建筑上，其次是雕塑和绘画。

建筑 从16世纪初，大型的宗教建筑活动停止了，代之而起的是公共建筑和乡村建筑。新贵族和资产阶级开始在农村庄园里建造舒适的世俗建筑，产生了混合着



图1 《林迪斯法内书》圣马太福音第一页

传统的中世纪建筑和大陆文艺复兴手法的建筑风格——都铎风格。都铎风格是一种过渡时期的风格，主要表现在居住建筑方面，如布拉姆霍尔大厦、亨格拉夫大厦。这时的府邸搬到平原地区。布局趋于整齐、定型，房间增多。到16世纪后半叶，庄园府邸建筑达到高潮，这种建筑豪华而舒适，风格更为单纯、和谐，仍是都铎风格的延续。到伊丽莎白时代，建筑风格接近大陆风格。这时府邸建筑的重要特征是大窗子的出现，最有生活气息的府邸是哈德威克府邸（1590～1597）和兰利特府邸（1567）。这时期总结了整个16世纪的成就，甚至大大超过大陆上同时期的府邸建筑，虽然也汲取了大陆文艺复兴建筑的经验，但却是彻底英国式的，具有开朗、亲切、舒适、朴实的风格。

17世纪初叶，伊丽莎白的后继者们为了抵制资产阶级鼓吹的**议会制**，力求加强国王的权威，因此17世纪前半叶统治英国建筑潮流的是皇家的宫廷建筑，而I.琼斯就是这个潮流的代表，他的作品有格林尼治的女王宫（1618～1635）等。与16世纪后半叶的府邸比较，其创作显得造作，缺乏生活情趣。

18世纪的英国是在资产阶级与大地主相互妥协的条件下发展的。这时期英国建筑的特点特别表现在上层名流的郊外别墅和城堡的样式中，其中著名的有霍华德府邸（1702）和布伦海姆府邸（1705）等。18世纪前期，在英国小型庄园府邸、园林建筑和大型公共建筑中流行帕拉第奥主义，其中最典型的建筑有梅里沃斯府邸（1723）、牛津的拉德克利夫图书馆（1739～1749）。

从18世纪下半叶到19世纪中叶，英国城市建筑的主要潮流是古典复兴，如巴斯城和**英格兰银行**的兴建就是对罗马建筑的复兴，而苏格兰的爱丁堡则是希腊风格复兴的重要作品。从18世纪70年代到19世纪30年代，流行浪漫主义，它表现为：中世纪建筑的复活，如沃波尔府邸（1753～1776），表现了对“东方情调”的向往，W.钱伯斯也设计了中国式的克欧花园。

19世纪30～70年代，是英国浪漫主义建筑的极盛时期——哥特复兴时期，代表作**英国国会大厦**就建造于此时。

雕塑 16世纪初，雕塑不像建筑那样富于创造性，而是文艺复兴时代装饰与中世纪肖像的混合物。1570年前后，大批从低地国家逃来英国的难民控制了英国市场。他们在泰晤士河南岸的萨瑟克开设家庭店铺，并在英国各地修建墓碑。墓碑建造主要掌握在石工雕塑家手中，其中著名的是N.斯通。17世纪后期，伦敦重建，雕塑题材也得到扩展，但质量不高，多是大陆风格的回响。石工雕塑家E.皮尔斯，为C.雷恩爵士雕刻的巴罗克风格的半身像异常精美，是17世纪英国雕像杰作之一。

到18世纪，一些知名的佛兰德斯雕塑家因为在本国得不到保护而迁居英国，如J.M.赖斯布拉克和P.谢马克斯。他们是多产的雕塑家，不但做墓碑、半身像、立像，还做壁炉架。

1720～1755年间，L.F.鲁比利亚克的墓碑雕刻在处理手法上接近洛可可艺术风格。他的代表作品是半身像，能很好地传达人物的性格特征。

18世纪英国的雕塑虽不如法国或意大利，但艺术水平在逐步提高，特别在皇家美术学院建立之后，通过训练和奖学金制度，又与新古典主义趣味的传播正相吻合，英国雕塑艺术得到发展。

自18世纪末，英国雕塑开始落后于大部分西方国家，结束这种沉闷状态的是**H.穆尔**。他不但是英国现代雕塑第一人，也是世界雕塑连接战前与战后的关键人物。其大部分作品都是户外纪念碑式创作，多表现接近抽象的人物形态。

绘画 16～17世纪最受欢迎的是肖像


图2 赖斯布拉克的雕塑作品《阿波罗勋爵墓碑》

画，许多外国画家来到英国。如德国的H.荷尔拜因，荷兰的A.莫尔、D.米滕斯，安特卫普的M.谢拉埃尔父子，佛兰德斯的C.容松等人。荷尔拜因对英国绘画的影响深远，特别在细密画上的影响更大，他的艺术是伊丽莎白时代的反映。

16世纪以后，佛兰德斯画家H.埃沃尔特于1549年前后从安特卫普来到英国，他是装饰庆典和假面舞会的画家，虽不是一流的，但却是16世纪中叶英国绘画史中的关键人物。


图3 荷加斯的作品《卖虾女郎》（伦敦国家画廊藏）

17世纪上半叶，由于许多外来画家的影响，使英国绘画较之建筑有更大的变化。英国的文艺复兴比意大利来得晚，文艺复兴的精神是由P.P.鲁本斯得于提香，传于A.凡·戴克，而后进入英国的。

鲁本斯1629年在伦敦住了9个月，其间的作品对英国装饰画的风格产生一定影响。在凡·戴克之前，荷兰画家米滕斯已经给沉闷的伊丽莎白时期的英国美术带来生气。影响英国绘画最深的是凡·戴克。他于1620、1621年两次访英，留下少许作品。1632年重访英伦时声誉卓著，并成为英王的宫廷画家。凡·戴克在英国的逗留给许多英国人带来了巴罗克的荣光，其作品给人们留下了加洛林王朝豪华优雅的印象。由于他的影响，英国绘画纤巧的中世纪风格才一扫而光，代之而起的是巴罗克风格。

继凡·戴克之后的英国画家有W.多布森，在素描或色彩上受威尼斯画派的影响，但对人物性格的感受却是英国式的。荷兰画家P.莱利大约在1641年来到伦敦，1660年成为国王的首席画家，他的肖像画如实地反映出查理二世宫廷生活的面貌。德国人G.克内勒于1674年定居英国，他的许多肖像画都是在助手帮助下完成的，虽然给人以沉闷之感，但人物性格鲜明。这一时期比较著名的画家还有模仿凡·戴克的R.沃克和风格严谨的J.M.赖特以及改变了细密画的传统的S.库珀。到克内勒逝世时，英国美术中长期的外国影响才告终结，真正代表英国艺术的大师W.荷加斯出现。

荷加斯是英国风俗画的奠基人。他的艺术来源于17世纪的荷兰风俗画，不过比荷兰风俗画更多地充满了激昂兴奋的热情。他的艺术对英国绘画的发展产生一定的影响，T.罗兰森就是受他影响的画家之一。

18世纪英国肖像画的代表人物是J.雷诺兹和T.庚斯勃罗。雷诺兹力求在肖像画中创造出强壮有力、精力充沛的人的完整形象。庚斯勃罗的作品充满奔放的节奏感，笔触轻灵，自然动人。后来的英国肖像画家有作品笔致精巧的A.拉姆齐、有笔致稠密而喜欢用侧光的H.雷伯恩和G.罗姆尼等。将18世纪英国肖像画传统传诸19世纪的是T.劳伦斯。英国风景画在18世纪以前还没有成为独立的画种，R.威尔逊是第一个具有创造性的风景画家，为英国风景画奠定了基础，被称为"英国风景画之父"。G.莫兰善于描绘马棚中的光与影和田野上秋天落日的余晖。G.斯塔布斯则擅长描绘狩猎风景。18世纪下半叶，英国水彩画家们能比较自由地运用这种艺术形式去描绘自然景色，其中较有成就的有G.桑德贝、T.格廷和A.科曾斯等。

19世纪初，诗人兼画家W.布莱克是浪漫主义的先驱者，他常为文学名著作插图。其成就在于独出心裁的意境，代表作有《夏娃的诱惑》、《睡着的亚当和夏娃》等。

19世纪是英国风景画的黄金时代。诺里奇画派的J.克罗姆、J.S.科特曼和水彩画家R.P.博宁顿，为英国风景画鼎盛期的出现作出了贡献。19世纪初叶，攀上英国风景画顶峰的是J.康斯特布尔和J.M.W.泰纳。康斯特布尔的艺术魅力在于唤起人们对大自然的向往，对生活的热爱。他对于色彩变化的敏感，对于光和它微妙调子的敏感，促进了19世纪末叶法国艺术家对于光和色彩的探索。泰纳比康斯特布尔更富于幻想，作品虽然有时失诸过火，但却不虚伪。印象主义从康斯特布尔和泰纳那里获得了有益的启示。

19世纪中叶，艺术评论家J.罗斯金认为古代和文艺复兴盛期的艺术包含过多的肉欲的主题，而对文艺复兴前期的艺术评价最高。这种观点在诗歌与绘画中的反映就是1848年拉斐尔前派的产生。

拉斐尔前派一方面反对资本主义，另一方面却倾向于神秘主义，是浪漫主义与复古主义的混合物。它的代表人物是诗人兼画家的D.G.罗塞蒂。他的艺术兼有浪漫气息、神秘性和中世纪精神。罗塞蒂的学生E.C.伯恩-琼斯最初模仿罗塞蒂，不过装饰性更强些。

19世纪70年代在法国出现的印象主义通过J.M.惠斯勒传到了英国。惠斯勒的绘画使得英国艺术与欧洲大陆同时期的艺术第一次互通声气。受他影响的英国画家有W.R.西克特、P.W.斯蒂尔等。R.E.弗赖伊是后印象主义的代表，风格近似P.塞尚。A.约翰、J.D.英尼斯，都是以善于描绘具有浪漫气息的爱尔兰、威尔士风景而著名。

19世纪中叶，英国的唯美主义达到了顶峰，接近拉斐尔前派的W.莫里斯却把注意力投向更为广阔的领域，于1861年创办了莫里斯·马歇尔·福克纳公司，生产壁纸、家具、彩色玻璃、镶嵌画、挂毯和地毯等。这些产品给予19世纪下半叶英国的工业设计和室内装饰以很大影响，同时也引发了一系列印刷厂和弗赖伊的俄米加工场的诞生。

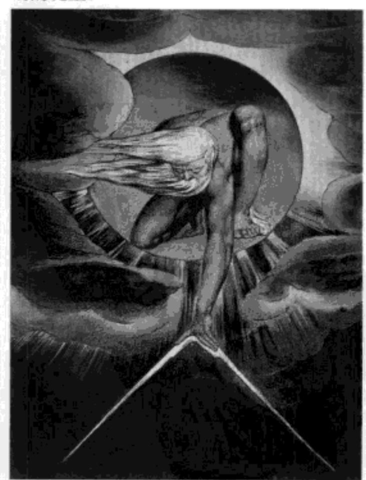

图4 布莱克的作品《远古时代的老人》(1824)



图5 康斯特布尔:《汉浦斯戴特的荒地》(1820，剑桥菲茨威廉美术馆藏)

19世纪下半叶，皇家学院的威信下降，1886年学院外的一些艺术家成立了**新英国艺术俱乐部**，支持自然主义，反对学院派古典主义。这些艺术家大都在法国工作，受到外光派和法国画家J.巴斯蒂安-勒帕热的影响，主要有斯蒂尔、J.S.沙金和弗赖伊等人。1889年，以西克尔为首的一小部分艺术家控制了俱乐部的领导权。他们对印象主义，特别是对**C.莫奈**和**E.德加**的艺术感兴趣，后来他们成为**卡姆登集团**的核心。从第一次世界大战以后，新英国艺术俱乐部处于学院派与先锋派之间的中间地位；由于皇家学院展览会放宽展品的标准和俱乐部本身在反对先锋派运动中采取比学院派更严厉的做法，至20世纪20年代，俱乐部的重要性降低了。来源于莫里斯和拉斐尔前派的英国新艺术在A.比尔兹利的线描风格中找到了它的反映。格拉斯哥画派是从新英国艺术俱乐部中分裂出来的。

20世纪 1910、1912年，由弗赖伊组织的**后印象主义**展览会给年轻画家以有力的促进。1911年在西克尔影响下成立了卡姆登集团。这个集团聚集了那些对社会现实主义和**印象主义**的光、色、装饰性感兴趣的年轻画家。在意大利未来主义影响下，**漩涡派**1913年由W.刘易斯发起组成。他们主张简化各种物象为棱角形和各种机械的形状，追求的事实上是**立体主义**的变种。由于战争的缘故，漩涡派很快消失。1913年，从卡姆登集团和漩涡派中又产生了伦敦集团，成员有C.内文森、E.沃兹沃思、P.纳西、E.吉尔和J.爱泼斯坦。1918年，弗赖伊又带来一批追随者。这个画派一直存续到第二次世界大战后。1933年，11个艺术家成立了一单元画派，主要成员有H.穆尔、J.阿姆斯特朗、纳西和B.尼科尔森等人。他们声称要在艺术中表现“真正的当代精神”，自认为在英国绘画、雕塑和建筑中代表现代艺术运动。但是，他们没有统一的信条和风格，开过一次展览会(1933)之后就瓦解了。1938年以伦敦尤斯顿大街素描绘画学校为中心而成立的尤斯顿大街小组，是以W.M.科德特里姆为首的一群画家。他们想从现代艺术的抽象与深奥风格转向自然主义。20世纪20～30年代更为松散的组织是卢布姆斯伯里小组。在30年代，不但可以看到新英国艺术俱乐部的展览，也可看到为纪念它成立25周年的当代艺术协会的展览，1935年还有第一次帝国艺术展览会。

在穆尔之后出现了一批重要的英国雕塑家，他们构成了英国现代雕塑的第一代，主要有：L.柴德维克、K.阿米泰吉、B.米杜斯、E.弗林克。他们受穆尔的影响，大多从事具有寓意的人物题材的创作。此后，出现了第二代雕塑家，与第一代不同的是，他们基本从事抽象雕塑，而不再集中于人物题材。代表人物是A.卡罗。

第二次世界大战后，一些年轻的艺术家在艺术风格上更加国际化，如在结构主义艺术中获得国际声誉的B.尼科尔森、E.J.V.帕斯莫尔、W.斯科特、R.希尔顿；属于抽象印象主义的有A.戴维；代表现实主义或社会现实主义的有J.布拉特比、J.史密斯；其他著名的还有F.布朗温、**F.培根**、**D.霍克尼**。英国新表现主义雕塑家有：卡罗、R.迪康、弗林克、M.桑德勒等。英国在现代艺术发展中游离在欧洲主流运动之外，画家多从事完全个人化的创作，较少参与或发起大型运动，如两次世界大战期间的S.斯宾塞就是一个典型。在此期间，英国也有少数艺术家集团成立，如“尤斯顿街集团”，以W.戈德斯特林姆，R.帕斯莫为代表。第二次世界大战后，社会现实主义在英国形成了真正的艺术运动，即所谓“厨房水池画派”。它虽然历时不长，但对战后的英国却影响很大。代表人物有J.史密斯、J.布拉特比、W.米德尔迪奇、F.奥尔巴赫。

60年代的**波普艺术**是英国衍生的卓有影响的艺术潮流。1958年，英国艺术评论家L.阿洛维在1958年2月的《建筑设计》杂志中发表了文章《艺术与大众媒体》，首次提出“波普艺术”的概念。波普艺术始自英国，后由1962年在纽约举办的“新写实主义者”展览推广到美国。50年代，伦敦皇家艺术学院的一些青年艺术家，如P.布莱克、R.史密斯、J.蒂尔森、P.菲利普斯，首次正式表现出**流行艺术**的特色。到了60年代初，后继者包括D.霍克尼、罗恩·基塔吉。波普艺术突破了自从1940年以来**抽象表现主义**的垄断，开拓了创作的新途径。由于采用的材料是大众熟悉的流行样式，显得直观、简单。从80年代中期开始，新波普艺术运动卷土重来。英国的代表是吉尔伯特和乔治，其作品刻意制造挑衅性议题，并带有自恋色彩。

与此同时，英国出现了一系列颇具国际影响力的大师，他们不从属于任何流派。如**F.培根**、卢西恩·弗洛伊德、**H.穆尔**。50年代达到创作巅峰的画家培根是表现主义的代表画家，多表现人物，其肌体的变形特征类似30年代的**超现实主义**，抗拒传统绘画的构图和比例原则。弗洛伊德的早期作品笔触锋利，形象极具象征性，具有所谓的“新罗马”风格。从70年代下半期开始，弗洛伊德的作品风格变得凝重有力，用粗糙的笔触塑造结实的人体。作品尺寸很大，极具冲击力。弗洛伊德的风格，影响了一些年轻的英国画家，如E.乌格娄、L.麦克康伯、J.蒙克斯。英国有影响力的表现主义艺术家还有F.奥巴赫、L.科索夫和W.霍金。而80年代继承表现主义风格的新一代画家包括B.麦克林、J.麦克法丁、P.豪森等。当代英国有大量具有现实主义倾向的艺术家，比较突出的有F.哈利斯和T.S.谢伦伯格；也有充满了儿童幻想特色自成一体的J.华勒。当代著名的水彩画家力图通过静物的抽象化表现个人的思想意图，代表人物有W.瓦兹沃斯和H.赫兰得。当代城市规划理论中的反现代主义、反都市化的内容也影响了英国当代绘画，画家用写实的手法讽刺现代化造成的都市颓废，代表画家有D.赫菲、J.凯恩、R.梅森，他们的作品都带有较为典型的后现代主义痕迹。



图6 穆尔的雕塑作品《国王与王后》(1952)

推荐书目

邵大箴，奚静之.欧洲绘画简史.天津:天津人

民美术出版社，1987.

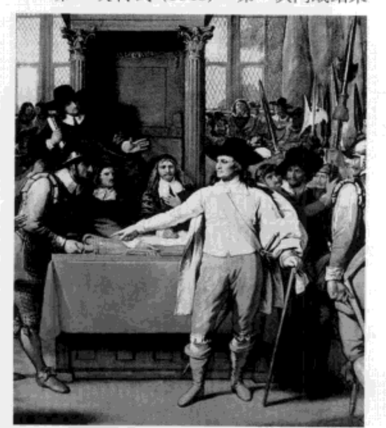
Yingguo Neizhan

英国内战 English Civil Wars 1642～1648年，英国资产阶级和新贵族反对封建专制王权的两次战争。

17世纪初，英国资产阶级、新贵族在议会中形成占多数的反对派，要求分享权力。1640年11月，国王查理一世为征集军费镇压苏格兰起义而召开“长期议会”。但议会却通过处死国王宠臣的决议，并在《大抗议书》中要求国王任命议会所信任的人为枢密大臣。双方矛盾骤然激化。1642年初，国王逃离伦敦，并于8月22日在诺丁汉宣布“讨伐”议会，挑起内战。

第一次内战（1642～1646） 战争初期，因议会内主张妥协的长老派把持军权而陷议会军于被动。1642年10月下旬，双方在沃里克郡埃奇丘陵首次交战。议会军在得到增援后却主动后撤，致使王党军乘机占领牛津，并于11月中旬进抵伦敦附近。幸得4 000名伦敦民兵增援，议会军才使王党军退守牛津。1643年夏，王党军在西南部攻占第二大港口布里斯托尔，在北部占领约克郡数座城市并南下林肯郡，但遭到O.克伦威尔等领导的东部联盟军的阻击。1644年上半年，苏格兰盟军进入英格兰，配合议会军收复约克郡和林肯郡大部地区。7月，双方进行马斯顿草原之战。议会军大败王党军，并乘胜攻克约克城，扭转整个战局。1645年2月，议会通过《新模范军法案》，决定组建一支2.2万人的新模范军。4月，又通过《自抑法》解除长老派的军权，独立派将领T.费尔法克斯和克伦威尔被任命为军队统帅。6月在内斯比之战中，议会军歼灭王党军主力，并于1646年6月攻克王党军大本营牛津。查理一世逃到苏格兰（后被议会赎回囚禁）。

第二次内战（1648） 第一次内战结束后，革命阵营发生分裂。国王乘机潜逃，于1648年2月再次挑起内战。大敌当前，各派携手对付王党势力。克伦威尔率军西征南威尔士，于7月攻克彭布罗克要塞；费尔法克斯领兵进军肯特郡，拔除王党军在东南部的据点。但此时苏格兰转而支持王党势力，出兵英格兰。克伦威尔挥师北上，于8月在普雷斯顿之战中歼灭苏格兰军主力，并肃清其残余。



英国内战时期的克伦威尔（油画）



内战结束后，查理一世于1649年1月被处死。5月，英国宣布为共和国。资产阶级、新贵族依靠民众推翻封建专制统治，为资产阶级革命的胜利铺平了道路。战争中，议会军汲取三十年战争经验，采用线式战术，重视兵种协同，并充分发挥骑兵的机动性和突击力。

Yingguo Qiuyuan

英国邱园 Kew Gardens 英国皇家植物园（Royal Botanic Gardens, Kew）的别称。位于英国伦敦西南萨利郡的瑞其门镇附近，北临泰晤士河。它的前身是由几块叫作“邱”的皇室产业合并而成，于1759年成为皇室私有的植物园。1841年该园归国家所有，迅速发展成为闻名世界的一流植物园，面积达120公顷（图1）。

邱园是典型的英国自然山水园，大片的草地，浓密的树林灌丛，鲜艳的草本花卉，自然的水池，组成和谐的园林美景。拥有引自全球各地的5万多种植物，按类别和生态要求将其中可露地生长的种类布置成多个专类区，以岩石园和杜鹃谷最具特色。丰富的植物种类使邱园的园景远胜一般园林，春花、秋叶、夏荫、冬果，季相特点各有不同。不适于露地生长的植物则被栽培于多座不同的温室中，如棕榈温室（图2）、温带温室、威尔士亲王温室、澳洲温室、高山温室、膜蕨温室等，其中收集的植物以热带兰科和热带蕨类最为出色。这些大温室都出自建筑大师手笔，造型宏伟瑰丽，是英国建筑艺术的瑰宝。同

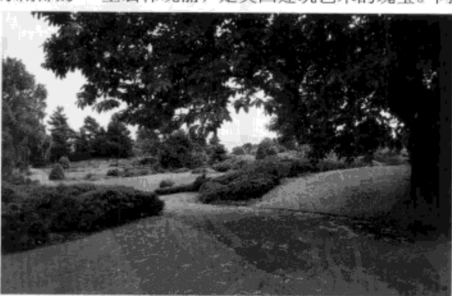


图1 邱园

为19世纪建成的棕榈温室和“中国塔”是邱园的标志。邱园的威克赫斯特分园以引种栽培露地木本植物为主，附设大规模的冷藏种子库，保存并研究多种濒危珍稀种类的种子。

园内有3个博物馆，展出经济植物和植物绘画等。邱园大型的植物标本馆始建于1852年，藏有蜡叶标本650多万份、液浸标本3.5万多瓶。这些标本加上丰富的活植物，是进行植物学研究的宝贵资料。邱园有多个图书馆，其中的总图书馆藏书近75

万种、期刊2 000种、手稿和信函档案25万份，是世界一流的专业图书馆。邱园的“焦卓尔实验室”是进行细胞遗传学、植物解剖学和植物化学研究和学术讲座的一座综合性实验楼。邱园200年来科研成果累累，曾引种和推广橡胶使之成为种植业，其他植物的引种驯化研究至今仍在持续不断地进行。邱园编写出版了几十个国家的植物志，作为植物分类学重要文献的“邱园公报”和“邱园索引”自林奈时代至今定期出版，记载了世界上已发现的所有高等植物。邱园每年平均为其他国家鉴定5万份植物标本，每年有许多他国的植物学家到此学习或做研究工作。邱园附设的园艺学校专门培养植物园或园艺人才。


图2　棕榈温室（建于1844～1848年。分为非洲、美洲和大洋洲植物展区，是棕榈科植物多样性展示中心。）

Yingguo Shehui Minzhudang

英国社会民主党　British Social Democratic Party　英国政党。1981年3月26日由脱离工党的财政大臣R.H.詹金斯、前外交大臣D.A.欧文、前教育大臣S.威廉斯夫人和前运输大臣W.T.罗杰斯等人建立。代表中小资产阶级利益。其主要成员为公司经理、职员、小业主、熟练工人、自由职业者、房产主等。成立时发表纲领性文件《社会民主党人的十二项任务》，对内主张改革议会选举制度，实行比例代表制，采取国营和私营并存的“混合经济”和灵活的收入政策，扩大就业，改善群众福利；对外主张奉行以欧洲经济共同体、北大西洋联盟和英联邦为基础的外交政策，加强西欧联合和同美国的关系，赞成英国拥有独立的核威慑力量，谋求多边裁军。1981年10月，社会民主党与自由党结成选举联盟。建党第2年，拥有党员8万，下院议员20多名，一度成为议会中的第3大党。1983年社会民主党同自由党达成协议：如果两党在大选中获胜，由得议席最多的党的领袖任首相。在1983年大选中，社会民主党和自由党联盟获得26%的选票和23个议席，其中社会民主党得6席。后因党内意见分歧，在1987年大选中得票数下降。1982年7月詹金斯当选为党的领袖。1983年6月15日，欧文接替詹金斯任领袖。当时有党员5万余人。1988年与自由党合并为自由民主党。自由民主党在2001年大选中获得51个议员席位。

Yingguo Shehui Minzhu Lianmeng

英国社会民主联盟　British Social Democratic Federation　1884年在激进民主团体——民主联盟的基础上建立的英国社会主义组织。1881年6月，伦敦的一些激进团体在H.M.海因德曼（1842～1921）推动下联合组成民主联盟。1883年6月民主联盟通过一个主张生产手段国有化的纲领——《社会主义浅释》。1884年1月创办英国第一份社会主义期刊《正义》。1884年8月正式更名为社会民主联盟。

社会民主联盟集合了当时英国各种不同色彩的社会主义者，盟内存在着严重的思想理论分歧。联盟成立之初，以诗人兼艺术家W.莫里斯为代表的左翼就同以海因德曼为代表的右翼发生冲突。1884年12月，联盟第一次分裂。由于在如何看待议会斗争、改革、英军侵入苏丹等问题上意见分歧和不满海因德曼的个人作风，莫里斯、E.艾威林、E.马克思等10名联盟执行委员会成员宣布集体辞职，并另行组织社会主义同盟。1903年，克莱德地区的一部分盟员又退出联盟，另行组成社会主义工党，联盟再次分裂。1905年，伦敦地区的一部分极左的盟员也从联盟分裂出去。

社会民主联盟成立后促进了社会主义思想在英国的传播，但是联盟领导人思想理论上的混乱和严重的宗派主义妨碍了联盟的发展。联盟虽然积极领导80年代中叶的失业工人运动，但在新工会运动中没有发挥组织的作用，也没有积极参加英国工人争取独立劳工代表权的斗争；它曾加入1900年建立的劳工代表委员会，很快就因工会领袖拒不采纳社会主义纲领而退出，因而脱离了英国工人运动的主体。1907年社会民主联盟改名为英国社会民主党，加强反对工党和工会右翼领导人的斗争，加强同工会组织的联系，但未完全摆脱宗派主义的影响。1911年英国社会民主党与其他左翼社会主义团体一道建立了不列颠社会党。

Yingguo Shehuixue Zazhi

《英国社会学杂志》　*British Journal of Sociology*　英国社会学学术季刊。1950年于伦敦创刊，英国伦敦政治经济学院出版。主要刊载英国社会学学者有关理论社会学和应用社会学的研究论文，偏重于经济社会学、政治社会学、城市社会学、工业社会学等分支学科。设有短评、调查报告、新书评价等栏目，并开辟争辩园地。该杂志学术性较强，反映了英国社会学的研究水平。

Yingguo shouxiang

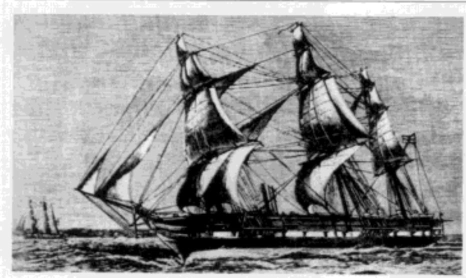
英国首相　British prime minister　英国内阁的首脑。按惯例由英王任命议会多数党领袖担任。1721年下院多数党领袖财政大臣R.沃波尔受命主持内阁会议，成为事实上的第一位首相。首相的地位和名称是1783年正式确定下来的。1902年起，形成首相只能由下院多数党领袖担任并由英王任命的宪法惯例。至1937年《国王大臣法》颁布，首相一词始为法律确认。根据惯例，首相拥有非常广泛的权力，主要有任免内阁成员和其他非阁员大臣，并向英王提交任免名单；领导内阁，决定内阁议事日程，主持内阁会议；用自己的观点归纳内阁会议的讨论，形成内阁决议；代表政府向英王汇报政府工作；在议会中代表政府为政府的决策辩护；提请英王任命高级法官、主教和其他高级官员；决定政府各部职权的划分，决定部的成立、合并和撤销，对各部业务进行总的指导；等等。首相有责任回答议会的质询，向议会报告政府的工作，并且有权建议英王解散议会、宣布重新大选。

Yingguo Tiaozhanzhe Hao Kaocha

英国“挑战者”号考察　British Challenger Expedition　英国海军部与英国皇家学会联合组织的，由英国“挑战者”号船于1872年12月7日至1876年5月26日进行的世界上第一次环球海洋考察。这次考察是近代海洋科学的开端。

“挑战者”号船是一艘由英国皇家海军的木质轻巡航舰改装的调查船，长68米，排水量2 306吨，依靠风帆和蒸汽机的动力推进。船上配备有当时最先进的调查仪器、设备和实验室。英国爱丁堡大学博物学家C.W.汤姆孙任科学调查队队长；调查队员是6名科学家；G.S.内厄斯任船长。航行三年半，航程达68 890海里，对除北冰洋以外的世界各大洋都进行了调查。调查内容包括海洋生物学、海洋地质学和地理学、海洋化学、海洋物理学等。在362个站位上进行了水文观测；在492个站位上作了深度测量；在133个站位进行了深水拖网与采样。采集到大量的海洋底栖生物、海洋浮游生物和深海鱼类标本以及水样和沉积物样品。

调查中第一次使用了颠倒温度表。经过测量，了解到海洋深层水温的分布规律；


英国"挑战者"号调查船

根据海水分析结果，得到世界各海域海水化学成分恒定的重要结论；新发现4 400多种海洋生物，其中甲壳类约1 000种；发现大量深海动物，证明生物在深海可以生存，能够承受巨大水压；绘制了大洋盆地的深度和等深线图；首次在大西洋加那利群岛、太平洋塔希提岛和夏威夷群岛附近深海底采到了锰结核，并发现了深海软泥和红黏土。

1880年7月2日成立了"挑战者号出版委员会"，由汤姆孙负责，邀请世界各国著名科学家对调查中所获得的样品和资料进行分析、研究。德国海洋生物学家E.海克尔对这次考察采集到的生物标本进行了10年研究，写成3卷有关放射虫类的论文；海洋地质学家J.默里认真分析考察所取得的12 000个底质样品，写成深海沉积学的经典论著。此后的调查，只是对这次调查的补充，而无实质性的改变。由于此次调查范围广泛，考察翔实，成为世界海洋考察史，特别是深海探险考察史上的里程碑。科学家们整理编辑的海洋学巨著《H.M.S.挑战者号航行科学成果报告》共50卷，于1895年出齐。此次考察的资料，学者们迄今仍在应用。

Yingguo wenguan zhidu

英国文官制度 British civil service system 英国有关文官考试、任用、考核、奖惩、培训、工资、待遇、晋升、调动、离职、退休、职位分类和管理机构等制度的总称。是英国政治制度的重要组成部分。

沿革 英国文官制度建立于19世纪中叶。19世纪以前，立法权和行政权集中于国王，官员的任免实行恩赐制。1688年确立了君主立宪制，重要官员的任免由议会多数党掌握。1700年《吏治澄清法》规定，除各部大臣及国务大臣外，其他官员均不得为议会下院议员。自此，英国官员分为政务官与事务官。19世纪初，财政部等机构在大臣之下设政务次官和常务次官。1830年，常务次官在大多数部相继设立，文官制度有了雏形。

1853年议会组织专门委员会，对政府官制和人事制度进行调查，提出《麦克莱报告》。报告主张考选标准注意通才，即一般的教育程度及适应能力，反对以应用技术及专门知识为考选条件；职员任用须经公开竞争考试；考试及格后接受训练两年，按成绩分派工作。之后，阿伯丁政府委派S.诺斯科特和C.E杜威廉全面调查官员任用情况。1854年，两人提出了《诺斯科特-杜威廉报告》，即《关于建立英国常任文官制度的报告》。从此奠定了英国文官制度的基础。

1855年5月，英国政府颁布了文官制度改革的第一个枢密院令，成立由3人组成的不受党派干涉、独立主持考选事务的文官事务委员会。1870年6月4日，政府颁布了关于文官制度改革的第二个枢密院令，确立了公开竞争的考试制度。两个枢密院令确立了英国文官制度的重要原则，通常把1870年枢密院令的颁布作为英国文官制度正式建立的标志。此后，政府在1875～1930年间先后成立各委员会，专门负责调查研究有关人事制度的问题，并颁布一些新的命令和规定。1944～1945年，政府实行了文官新训练计划和新考试方法的两项改革。1968年《富尔顿报告》对英国文官制度进行了全面设计，政府采用了其中的一些改革措施。这是英国文官制度的一次重大改革。

内容 英国文官制度的主要内容包括：

职位分类制度 1950年后，公务人员分为：①工业人员与非工业人员 在国防部所属军工厂、海军码头、邮政系统工作的人员和在研究单位工作的技术人员等为工业人员，又分为10类，有自己特殊的工资级别，其性质与一般文官不同。在行政机关办公的文书和行政、各类专业管理人员以及外交领事人员为非工业人员。②编制人员与非编制人员 政府各部中享有退休金权利的人员为编制人员，分财政部管与各部管两种。③普通行政人员与专业技术人员 普通行政人员分为行政、经济、情报、统计等类，服务条件由财政部统一规定，又称"财政部等级文官"；专业技术人员分为科学与技术两类，服务条件一般由各部规定，又称"各部门人员"。1968年富尔顿委员会对职位分类作了调整，将行政级、执行级、文书级、助理文书级、专业和科学技术级、勤杂人员级6级，代之以综合、科学、专业技术、训练、法律、警察、秘书、资料处理、研究、社会安全10个职组。在每一职组中，再根据各项工作的性质、种类、责任大小及其所需资格条件，分为若干等。

考选制度 1870年枢密院命令规定，凡未经考试、未持有合格证书者一律不得担任任何行政职务。此后，常务次官以下官员都由考试录用。①考选机关。文官考选原由各部临时组织的考选委员会主持。考选委员会由文官事务委员会及有关方面各派代表一人组成，以文官委员会代表为主席。他们对应试者进行资格审查和考试。②考试种类。公开考试，凡年龄和资格符合规定的人都可以报名参加，择优录取；有限资格考试，只限政府内部某类或某级在职人员参加；鉴定考试，对被报名的人员进行体格、年龄和性格等方面的考察，并举行合格考试；特种考试，指专业人员的任用考试。③考试方法。在实行考选制度早期，考试以笔试为主。第二次世界大战以后，除了加大口试的比重外，还增加了心理测验和实际操作等内容。

考试制度 主要是考勤和考绩，以考绩为主，进行年度的定期考评。1920年，政府正式在各部设置晋升委员会，专管公务员的定期考绩及决定废黜等事宜。委员会现行的考绩方法是考察报告制，晋升委员会根据文官的考绩报告表和有关材料，对其进行考察与评定。评定后，呈报部长核定执行。考核结果不公布。但成绩不良者，由机关通知本人，并说明理由；本人如认为评定不当，可向部长提出申诉，请求纠正。考绩结果通常只作为晋升的参考。

晋升制度 ①晋升程序。文官制度建立之初，文官的晋升主要是凭资历，后经改革，主要根据工作成就晋升。1968年富尔顿委员会建议打破过去的等级界限，从任何等级或任何部门最有能力的人中提拔，对有特殊才能者实行越级晋升制。②晋升原则。部长掌握绝对的人事管理权，不受任何晋升机构的限制、侵犯；任何文官对有关晋升事宜均有发言权；晋升的目的在于提高工作效率，晋升须以"适宜"为条件，以年终考核报告为依据；例行性职位晋升应注重年资，负责性职位应选贤任能；凡依仗关系取得提升资格的，应取消其资格。③晋升方法。遇有职位缺额必须增补时，应在机关内外向有关各方发出通知，以便提出候补人名单。由个人填写本年内在本职工作中的表现和年后适宜提升的职位，通过考试加以提升，以吸收新参加工作者为主。

工资制度 有非工业系统工资和工业系统工资。其中，高级文官实行年薪制，低级文官实行周薪制。非工业系统工资一般实行等级工资制，工资标准有两种：一是由各部自行确定的本部门自行管理人员的工资标准；一是由财政部制定统一管理人员的工资标准。其具体方法是：根据文官的职务和工作性质，将其工资分为若干等，每等设最高工资和最低工资，两等之间保持一个幅度（高级人员不设此幅度），政府每年根据对文官的考核成绩，在这个

幅度内增加工资。文官除基本工资外，政府还根据实际需要支付各种津贴。英国文官为终身制。为使文官安心工作，忠诚服务，除对其实行加薪晋级的奖励外，还对退休年金作出规定。

行政道德　文官的职业道德多为不成文的“荣誉法典”所规定。文官一律不准经商，或从事与本部业务有关的任何营利活动；禁止文官，尤其是财政部和外交部的官员参加赌博，以及各种商业、金融性投机活动；禁止文官在任职期间兼任其他职务；禁止引用、出版或发表因担任某项职务而获得的材料；凡利用职权，泄露国家机密的，根据《国家保密法》予以严惩；对于被法院宣告破产的文官，应予撤职并不再任用；文官不得参加政治活动，不得公开发表政见或对政府的施政任意批评。

惩戒处分　文官的惩戒权是国王的特权，由国务大臣负责行使。常务次官管理其所属职员，只对大臣负责，文官互相之间的关系是平等的。任何程序都不能影响或限制大臣对违反纪律的文官进行惩戒、行使纪律处分或受理文官最终申诉和请愿的权力。对于品行不端或犯有过失的文官，常务次官可以口头或书面的方式单独或在全体人员面前当众予以警告、申诫，或呈报大臣处以停止或延期晋升、停职或撤职等处分。

监察制度　为了保障文官的权益，对文官进行监督，在全国逐步增设了行政司法机构。1921年建立行政裁判所，但它不是行使行政司法权的唯一机关，普通法院也行使行政司法权。普通法院通过调卷令、诉讼终止令和执行令对于行政裁判所的裁判活动实行一定控制。文官部还设置“文官部人力控制组”，对中央政府的文官实行控制，对各业务机构有关开支进行监督。

Yingguo wenxue

英国文学　British literature　不列颠群岛居民从7世纪至今用英文所写的文学作品的总称。

早期至中世纪文学　英格兰岛的早期居民凯尔特人和其他部族没有留下书面文学作品。5世纪时，原住北欧的3个日耳曼部落——盎格鲁、撒克逊和朱特——侵入英国，他们的史诗《贝奥武甫》流传下来。诗中的英雄贝奥武甫杀巨魔、斗毒龙，并在征服这些自然界恶势力的过程中为民捐躯。它的背景和情节是北欧的，但掺有基督教成分，显示出史诗曾几经修改，已非原貌。按照保存在一部10世纪手抄本里的版本来看，诗的结构完整、写法生动，所用的头韵、重读字和代称体现了古英语诗歌的特色。

6世纪末，基督教传入英国，出现了宗教文学，但僧侣们基本上都用拉丁文写作，仅个别有影响的著作被译成了英文。丹麦人入侵后，不少寺院毁于兵火。9世纪末，韦塞克斯国王在抗击侵略的同时振兴学术，



图1　《坎特伯雷故事集》插图

邀请一批学者将拉丁文著作译为英文，并首次用当地语编写了《盎格鲁-撒克逊编年史》。1066年诺曼人入侵，古英语从12世纪起发展为中古英语。文学上出现韵文形式的骑士传奇，如《高文爵士与绿衣骑士》。

14世纪后半叶，中古英语文学达到了高峰。这时期最重要的诗人G.乔叟的杰作《坎特伯雷故事集》，用优美活泼的语言描写一群去坎特伯雷朝圣者的言行，从侧面揭示了当时多方面的社会现实。同时代较优秀的作品还有《农夫皮尔斯》等。

文艺复兴时期文学　16世纪，新航路的发现使英国海外贸易发达，国力大增，文化上也出现了一个佳作竞出的文艺复兴局面。文艺复兴在英国同意大利一样，也是以重新发现希腊、罗马的古典文化开始的。众多的学者、作家将古代希腊、罗马和近代意、法等国的学术和文学名著译成早期近代英语。哲学、教育、历史、政治、宗教各界人士纷纷著述，以不同的方式表达了人文主义思想。其中著名的有T.莫尔（1477～1535）用拉丁文写的《乌托邦》（1516）。

诗歌创作空前活跃，开一时风气的诗选陆续问世，意大利十四行诗体开始引入。到了90年代，P.锡德尼等诗人出版了十四行诗集，而抒情诗、叙事诗、讽刺诗或哲理诗等诗种也都有出色的代表作家，其中成就最大的当数E.斯宾塞。他的《仙后》（6卷，1～3卷，1590；4～6卷，1596）借用中古骑士传奇题材，以寓言为主要手法，在精神上却反对天主教并歌颂作为英国民族象征的伊丽莎白女王，传达正在兴起的清教主义严峻的道德观。在艺术形式上，他优美多变的韵律成为后世众多诗人争相效法的榜样。

无韵体诗在剧本中的运用产生了这一时期文学最骄傲的成果。这方面的第一个成功者是C.马洛。他用“壮丽的诗句”描写壮丽的人生，创作了如《帖木儿》、《浮士德博士的悲剧》、《爱德华二世》等传世之作，并带动了一批剧作家，至W.莎士比亚而集大成。莎士比亚是演员兼剧作家，一生写了37部剧本，涉及历史剧、喜剧、悲剧、传奇剧等各个剧种。他的9个历史剧包括了从约翰王到亨利五世（即从13世纪初到15世纪末）之间连续300年的英国历史，规模空前；他的喜剧活泼多趣，有浓厚的生活气息，其中《仲夏夜之梦》（1596）和《皆大欢喜》（1600）又充满浪漫诗情；《威尼斯商人》（1597）用生动的法庭对抗场景提出了海外贸易和犹太人放高利贷等经济问题。他写悲剧的天才首先见于《罗密欧与朱丽叶》（1595），这个歌颂自由恋爱的剧本像朝露一样新鲜，而一对纯真青年的死又对封建门第的残酷作了有力的控诉。1600年后，他的思想更加深刻，技巧也更老练，创作了一系列卓越的悲剧——《哈姆雷特》（1601）、《奥赛罗》（1604）、《李尔王》（1606）和《麦克白》（1606）等，这一时

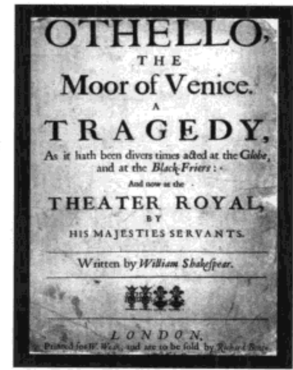


图2　莎士比亚戏剧演出剧目

期的作品标志着莎士比亚达到了他的戏剧艺术的顶点。以后他转入传奇剧的写作，以宽恕和解为主题，其中《暴风雨》（1611）是最有魅力的佳作。20世纪70年代以来，英美一些权威版《莎士比亚全集》又陆续收入几部新近认定的莎士比亚的佚作，如传奇剧《两个高贵的亲戚》（与J.弗莱彻合作，1634年正式出版）、历史剧《爱德华三世》（1596年正式出版）等。

在莎士比亚创作的末期，诗剧仍然繁荣，不仅有F.鲍蒙特与弗莱彻等人在写传奇剧，还出现了新的社会讽刺剧，代表作家是B.琼森。他的最佳剧作是《狐狸》（1606年上演）和《炼金术士》（1610年上演），把17世纪初伦敦社会上的骗子、方士、食客、荡妇、清教徒之流暴露得淋漓尽致，诗句也典雅华丽。但总体上说，此后的戏剧则日显败象，内容猥琐、韵文虚浮的剧作逐渐充斥

舞台，深为在政治上日益强大、信仰清教主义的资产阶级所厌恶，他们所控制的国会于1642年通过法令，封闭了所有戏院。自16世纪兴起的英国诗剧在经历了长达60年的光辉灿烂的阶段之后，至此乃告衰竭。

文艺复兴文学中还有丰富多彩的散文作品，繁丽工整如J.黎里（约1554～1606）的《尤弗伊斯》(1579～1580)，明白晓畅如T.纳什（1567～1601）的《不幸的旅人》(1594)，简约隽永如F.培根的《随笔》(1597～1625)。黎里、纳什的作品同时也是原始形态的小说。这一时期思想的活跃也引发了大规模的翻译活动，产生了许多优秀的译作，其中最重要的译作是1611年由国王詹姆斯一世下令出版的英文《圣经》。它是47位学者集体翻译的成果，用词淳朴、韵律优美，对后来的英语产生了重大而持久的影响。上述思想、学术、诗歌、诗剧、散文、翻译等方面的活动成就卓越，尤以诗剧为最，使这一时期文学成为欧洲乃至世界文学的高峰之一。

17世纪文学　16、17世纪之交，英国国内政治经济的矛盾加深，反映在文学上，除上述诗剧的衰败，还有散文作品中围绕政治与宗教问题的论争文章急剧增多。在诗歌中出现了以J.多恩为代表的玄学派诗，用新奇的形象和节奏写怀疑与信念交替的复杂心情，显示出当时科学大发展对传统文化的冲击和影响。17世纪40年代，革命终于爆发。国王查理一世被处决，一场激烈的内战产生了以O.克伦威尔（1599～1658）为首的资产阶级政权。在文学上，革命主要表现在两个方面：一是宣传革命政见的传单和小册子的大量印行，二是出现了一个革命的大诗人——J.弥尔顿。

弥尔顿对于革命的贡献，首先在于他的政论文。这些政论文用英文和拉丁文写成，文笔优美、句式雄奇，是英国散文中的精品。但他最伟大的贡献则是他晚年完成的《失乐园》(1667)、《复乐园》(1671)和《力士参孙》(1671)。此时，革命已经失败，王政复辟。诗人则双目失明，受到政治迫害，但他痛定思痛，把自己的一腔孤愤写进这三大作品。《失乐园》以人类祖先失去乐园的圣经故事为主题，表达了作者的清教主义，其中对于撒旦的描写倾注了诗人的革命思想。这些歌颂叛逆者的诗行成为全诗最动人的篇章。《复乐园》叙述耶稣拒绝撒旦诱惑的节操，虽见平淡，仍多佳句。《力士参孙》是英文中最出色的希腊式古典悲剧，结构严谨而人物突出。参孙双目失明，身陷囹圄，但仍力抗强暴，与敌人同归于尽。在一定意义上是诗人自己人生追求的写照。

王政复辟后，文学风气为之一变，嘲笑清教徒的讽刺诗，法国式的“英雄悲剧”和反映浮华、轻佻的贵族生活的“风尚喜剧”日益盛行，如W.康格里夫的《如此世道》(1700)。此时文坛的领袖人物是J.德莱顿，他的主要成就在政治讽刺诗和文论。也有作家反对当时的社会风尚，如来自下层社会的J.班扬，他的《天路历程》(1678)用朴素生动的文字和寓言形式叙述了一个虔诚教徒在充满罪恶的尘世间的经历。这一时期还出现了一批重要的哲学家，如T.霍布斯和J.洛克，特别是后者，他的经验主义认识论和社会契约论鼓舞了英法两国启蒙运动的先驱。

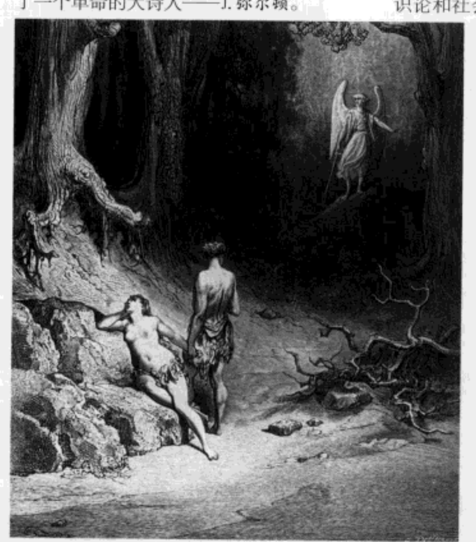


图3　弥尔顿的作品《失乐园》插图

18世纪文学　18世纪前半叶，英国社会安定，文学上崇尚新古典主义，代表者是诗人A.蒲柏。他擅长用英雄偶句体写作讽刺诗。这一时期表现出启蒙主义精神的主要是散文作家，他们开拓了两个文学新领域：期刊随笔和写实主义小说。在期刊文学方面，R.斯梯尔与J.艾迪生两人有首创之功。前者创办《闲谈者》报（1709～1711），后者继出《旁观者》报（1711～1712），将街谈巷议和俱乐部里的风趣幽默写上了期刊。后来D.笛福、J.斯威夫特、H.菲尔丁、S.约翰逊、O.哥尔德斯密斯等名家都曾主编期刊或为期刊撰稿，可见此风之盛。

但更具英国特色而又对欧洲大陆产生重大影响的则是散文小说。笛福的《鲁滨逊漂流记》(1719)、《摩尔·弗兰德斯》(1722)把水手、女仆作为小说主人公，注重细节的逼真描写，把他们不同寻常的故事娓娓道来，十分具有吸引力。这些小说奠定了英国现实主义小说的基础。斯威夫特的《格列佛游记》(1726)是讽刺朝政、表现人类丑恶的寓言，而作为故事，也十分引人入胜。世纪中叶，S.理查逊用书信体小说细致地描写遭遇不幸的少女的内心，以《克拉丽莎，又名一位青年妇女的故事》(1747～1748)等大部头小说感动了一整代英国和西欧的读者。而旨在讽刺理查逊小说的菲尔丁，却以他的仿作《汤姆·琼斯》(1749)把英国现实主义小说推进到一个新的水平。当时以及稍后的还有T.G.斯摩莱特、O.哥尔德斯密斯、L.斯特恩等人的小说，或扩充题材，或实验新的写法，各有建树。世纪末虽然出现了渲染神秘恐怖的“哥特小说”，但现实主义仍是英国小说的主流。



图4　菲尔丁的作品《弃婴托姆·琼斯的故事》插图

出色的散文还见于其他文学品种。约翰逊的《诗人传》(1779～1781)是传记和文论的结合，J.鲍斯韦尔的《约翰逊传》(1791)开辟了传记文学的新境界，E.伯克的《论美洲的赋税》(1774)展示了政治讲演术的力量。E.吉本的《罗马帝国衰亡史》(1776～1788)更以其深刻的启蒙主义思想和典雅华丽的文笔，成为全欧钦仰的史学杰作。相比较而言，诗歌方面的创作稍显弱势。世纪后半叶出现感伤主义抬头的倾向，E.扬格（1683～1765）的《夜思》(1742～1745)和T.格雷的《墓园挽歌》(1750)，一定程度上也可看成反映了英国民众在产业革命进程中的痛苦和彷徨。

19世纪文学　19世纪是英国浪漫主义和现实主义两大文学主潮的高峰时期。前者以诗歌为主，后者以小说为主。在莎士比亚去世之后，还没有一个时期出现了这么多一流诗人和作家，创作了这样大量的为后世所珍视的一流作品。

浪漫主义诗歌的第一个大诗人是W.布莱克。他热烈地拥护法国大革命，却反对它的哲学基础理性主义。他的诗歌着重想象，充满了神启式的宗教感。早期的《天

真之歌》(1789) 写得纯真，《经验之歌》(1794) 写得沉痛；后来转而写作篇幅巨大的长诗如《四天神》(1804)。最有影响的浪漫主义诗人是W.华兹华斯和S.T.柯尔律治，他们对待法国大革命的态度都经历了一个从拥护到失望、消沉的变化。前者寄情山水，在大自然里寻找慰藉；后者神游异域和古代，以梦境为归宿。两人的诗歌合集《抒情歌谣集》于1798年出版，两年后再版。华兹华斯加了一个长序，认为"所有的好诗都是强烈情感的自然流露"，主张诗人"选用人们真正用的语言"来写"普通生活里的事件和情境"。他们的诗歌创作也最好地实践了这一诗歌理念。华兹华斯朴素清新的自然诗、纯净深刻的长诗、雄奇的十四行诗，尤其是他用韵文写成的8 000多行长诗《序曲》，无论在内容上还是在艺术上都开了一代新风。柯尔律治另有所长，他的《古舟子咏》(1798) 借用了一个充满了奇幻之美的航海故事，探索了罪和赎罪的问题；他的短诗《忽必烈汗》(1816) 发掘了诗的音乐美和人心的联想作用；他的理论著作《文学传记》(1817) 吸收了德国哲学家F.W.J.von谢林 (1775～1854) 的论点，对浪漫主义诗歌的特色，尤其是想象力在诗歌创作中的重要作用，作了精辟论述，使他成为英国文学批评史上最敏锐的理论家之一。

新一代浪漫主义诗人是G.G.拜伦、P.B.雪莱和J.济慈。三人都怀有激进的革命的理想，在艺术上都有重要创新。拜伦的杰作《唐璜》(1818～1823) 将一个纨绔子弟塑造成热血青年，让他两度横越欧洲，通过他的眼睛见证并评论了广阔的欧洲现实。作者在诗中对于口语的运用达到了一个新的高度。雪莱的抒情诗情思专注而意境高远。《西风颂》(1819) 鼓舞了当时和后世的革命志士。他的哲理诗探讨人类的解放和理想的男女关系等，以议论入诗而诗句依然绚烂多彩。他师法希腊古风而创作的《解放了的普罗米修斯》(1820)，重申人的复兴的胜利，诗句挺拔，气势雄浑。英年早逝的诗歌天才济慈，在1819年一年之内写出了他几乎全部最重要的诗篇：《心灵》、《夜莺》、《希腊古瓮》、《秋颂》、《许佩里翁》。诗歌让人感到年轻的诗人是怎样不知疲倦地追求着美，然而这却使他更憬然于当时英国无处不见的丑，使他明白"只有那些把世界的苦难当作苦难，而且苦难使他不能安息的人"才能达到艺术的巅峰。正是这种对于"世界的苦难"所感到的切肤之痛，使得济慈的诗篇瑰丽而深刻。

浪漫主义也有著名的散文作家，如W.哈兹里特和C.兰姆，前者的《时代的精神》(1825) 是精辟的文论；后者的《伊利亚随笔集》(1823) 以风趣、典雅得到英国和世界无数读者的欣赏。此外还有以《一个英国鸦片吸食者的自白》享誉文坛的T.德·昆西，他讲究词句的音韵，试图在散文中造就诗的效果。

散文的更大成就见于小说。曾以写诗出名的W.司各特从1814年起写了27部长篇历史小说，用雄迈的文笔再现了苏格兰、英格兰和欧洲历史上的一些有突出意义的事件。他的《威弗利》(1814)、《罗布·罗伊》(1817)、《米德洛西恩的监狱》(1818)、《艾凡赫》(1819) 等名著，不仅创建了一个新的小说门类，而且对英、法、德、意、俄、美等国的小说创作都产生了影响。在英语国家读者中，影响深远的是女作家J.奥斯丁。她的《傲慢与偏见》(1813)、《爱玛》(1815) 等6部小说，都以乡村士绅家女儿的婚姻为主题，用细腻而略带嘲讽的笔法，创造了一系列个性分明、生动的女性形象。

19世纪是英国历史上一个阶级矛盾尖锐、社会思潮活跃的时期，科学技术的快速发展，C.R.达尔文进化论对传统信仰的冲击，引发了宗教界、政界和舆论界的一系列斗争。论争锻炼了散文。正是在这样的多事之秋，散文成果累累，T.卡莱尔、J.罗斯金、J.S.密尔等都留下了他们的传世之作。这样的环境和气氛也促使小说的作者们更加关心社会重大问题。C.狄更斯最初在他的《匹克威克外传》(1837) 中还流露出一种乐观主义，而时隔一年，《奥列佛·特维斯特》(1838) 里描写的已是孤儿的苦难和伦敦贼窟的黑暗。此后的一系列小说《董贝父子》(1848)、《大卫·科波菲尔》(1850)、《荒凉山庄》(1853)、《艰难时世》(1854)、《小杜丽》(1857)、《双城记》(1859)、《远大前程》(1861) 以及《我们共同的朋友》(1865) 等，一部接一部地状写了英国社会方方面面的黑暗现实。尽管他在后期小说中越来越多地使用象征手法，但是，对于真实细节和对舒缓有致的诗意气氛的把握，并把幽默风趣与悲剧人生有机地结合，则是狄更斯作品的最大特点。



图5　狄更斯的作品《小杜丽》插图

同样关心社会问题但在范围和写法上不同于狄更斯的还有一大批作家。W.M.萨克雷的《名利场》(1847～1848) 以文雅的笔法讽刺了上层社会的贪婪和欺诈。1847～1848年间是英国小说的"奇迹年"：除了狄更斯的《董贝父子》和萨克雷的《名利场》外，还出版了C.勃朗特的《简·爱》，E.勃朗特的《呼啸山庄》，盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴顿》。女作家群的出现是另一个值得注意的现象。除已提及的勃朗特姐妹、盖斯凯尔夫人以外，稍后还有一位重要的女作家G.艾略特。她写了一系列剖析伦理问题的小说，其中《弗洛斯河上的磨坊》(1860) 反映了工业革命前夕英国乡村发生的变化；她晚年的作品《米德尔马契》(1871～1872) 以缺乏爱情的痛苦的婚姻生活为中心，细致、深入地描写了一整个小市镇的形形色色的人物。此外，这一时期里还有B.迪斯雷利 (1804～1881) 写贫富对立的两个英国的社会小说，A.特罗洛普写小镇故事和以内阁、议会为中心的政治小说，以及W.科林斯的侦探小说等，后者甚至还对狄更斯产生过影响。

进入19世纪的后30年，小说依然活力不衰，题材范围还在继续扩大：G.梅瑞狄斯的《利己主义者》(1879) 讽刺了英国绅士在婚姻问题上的虚妄和自信；S.勃特勒写作17年、身后才出版的《众生之路》(1903)，描写了维多利亚时代一家四代人的沉闷无爱的生活；W.莫里斯的《乌有乡消息》(1891) 描绘了对社会主义社会的一种憧憬。而R.吉卜林写英国殖民者在印度的活动和H.G.威尔斯写的科学幻想小说，在当时也都是非常畅销的作品，它们使已然成熟的英国小说格外丰富多彩。更向前看，不仅有十分讲究小说艺术的美国人H.詹姆斯和波兰人J.康拉德正在向英国文坛叩门，而且诗人兼小说家T.哈代正成为这一时期英国文坛耀眼夺目的明星。他在《远离尘嚣》(1874)、《还乡》(1878)、《卡斯特桥市长》(1886)、《德伯家的苔丝》(1891)、《无名的

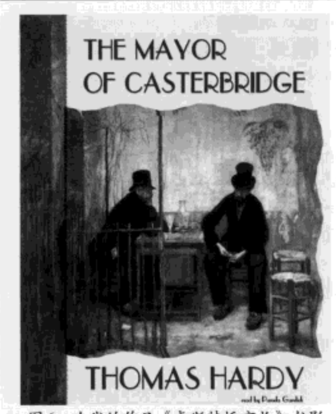


图6 哈代的作品《卡斯特桥市长》书影

裘德》(1896) 等作品中，以多塞特郡的农村为背景，塑造了一系列命运乖蹇的人物。主人公们生活简朴而情感炽烈，他们纯洁而善良的灵魂反衬出那些“不朽者之主管”们的冷漠和残酷。

总的说来，19世纪众多作家的共同努力使英国小说登上了新的巅峰。现实主义进一步深化，艺术更加精粹，对世界文学影响深远。

诗歌也在继续发展。浪漫主义的余波不息，19世纪中叶的英国诗坛，出现了A.丁尼生与R.布朗宁双峰并峙的局面。丁尼生诗艺超群，技巧圆熟，长诗《悼念》(1850) 深刻地写出了诗人面对急剧变化的世界所感到的信仰危机。布朗宁则在题材和技巧上进行了多种试验。他特别长于用口语化的词句描绘人物的内心，一系列跌宕生动的“戏剧性独白”，是他最成功的创作。此外，M.阿诺德力图以古典主义的含蓄纠正浪漫派的恣肆。他青年时写了一些好诗，后转向文艺和思想评论，《文化与无政府状态》(1869) 为其理论要著。此时还出现了一个“拉斐尔前派”的流派，他们认为当时的艺术委靡板滞，应该回到意大利文艺复兴前期的素朴真纯。诗歌方面以D.G.罗塞蒂(1828～1882) 的《神女》(1850) 为代表作；其妹C.G.罗塞蒂也有清新、哀婉、充满宗教感的诗歌。另一个重要诗人A.C.斯温伯恩以歌颂民主主义和男女性爱为主题，他受到法国象征主义特别是C.波德莱尔的影响。

“拉斐尔前派”的唯美倾向在19世纪90年代演变为后起作家的唯美主义。W.H.佩特的《文艺复兴史研究》(1873) 为它提供了美学理论，而实践这一理论的主要是O.王尔德和几个结成“吟诗者俱乐部”的青年诗人。不过王尔德的真正成就并不在他炫耀唯美主义的作品，而在他的讽刺性的社会喜剧，如《认真的重要》(1895)。戏剧的复兴应是这个杰作迭出的世纪的最后一件文学大事。戏剧革新家萧伯纳站在两个世纪的交点，给英国文学带来了新的生气。

20世纪文学　20世纪文学的第一个成就是戏剧创作上的突破。爱尔兰人萧伯纳来到伦敦，用泼辣的剧评为H.易卜生所代表的欧洲现实主义新戏剧打开了局面，接着又在自己的创作里巧妙地把它同阿里斯托芬以来的欧洲古典喜剧传统结合起来，写出了51个剧本，其中有《华伦夫人的职业》(1894)、《人与超人》(1903)、《巴巴拉少校》(1905)、《皮格马利翁》(1913)、《圣女贞德》(1923) 等名作，它们或辩论社会问题、或发表新颖思想，针锋相对的思想和信仰的冲突构成戏剧冲突，充满睿智的讨论使观众得到高尚的艺术享受。萧伯纳的出现使过去100年英国戏剧不振的局面根本改观。

新戏剧的另一支强大力量也来自爱尔兰。随着爱尔兰民族解放运动的高涨，出现了爱尔兰文艺复兴运动。都柏林的阿贝剧院在格雷戈里夫人 (1852～1932) 和诗人W.B.叶芝的主持下，演出了他们自己和J.M.辛格、S.奥凯西等爱尔兰剧作家的剧本。叶芝的《胡里痕的凯瑟琳》(1902) 也在该剧院演出，他后来在戏剧方面进行一系列试验，不过，他的主要文学成就仍在诗歌。他不仅从爱尔兰传统文化、民族主义题材以及神秘宗教中大量汲取诗歌素材，而且使之升华为一种既具革命性、又带某种神秘性的对时代的把握。他本人也被推崇为20世纪上半叶西方世界最伟大的诗人之一。

在英格兰本土，两次世界大战都对文学产生了重大影响。第一次世界大战不但使英国实力衰落，而且造成整个西方世界精神上的荒漠。充分体现这种危机感的现代主义思潮蔓延到英国。诗人T.S.艾略特将一首“发泄对生活的不满的有节奏的牢骚”交给E.庞德，后者对这首800行左右的长诗刀砍斧削，仅留下433行，取名为“荒原”，于1922年发表。《荒原》产生了始料未及的影响——它不仅树立了一个时代意象，而且使原本呈自发散漫状态的现代派文学聚拢成一股势力。现代派大量发表文章，为他们的文学理念和创作实践辩护，并对过去的作家重作评价。在小说方面，战前已有属于H.詹姆斯、J.康拉德等人将小说艺术推向心理与动机的细致分析，战后又有属于布卢姆斯伯里团体的V.吴尔夫，撰文抨击H.G.威尔斯、J.高尔斯华绥、A.本涅特等人旧现实主义小说为不真实，又创作《到灯塔去》(1927) 等小说来展示“意识流”的新技巧。运用“意识流”技巧成就更大的是爱尔兰作家J.乔伊斯，他的长篇小说《尤利西斯》(1922) 细致、深入地写现代都市人精神生活的庸俗和猥琐，在结构和语言上都大胆创新，成为小说发展史上的里程碑。另一位重要的现代小说家D.H.劳伦斯揭露了现代工业社会所造成的心理扭曲，《虹》(1915) 和《恋爱中的女人》(1921) 是他的名作。

就在现代派创作活动展开的同时，传统的文学形式和写法仍有众多的实践者。就诗而论，哈代在20世纪初放弃小说创作而重新拾起诗笔，不但写出了真挚、深刻的抒情诗，而且完成了一部规模巨大的史诗剧《列王》(1903，1906，1908)。由于他深深植根于英国农村的淳朴生活，对历史和人生有长久而深入的思考，尤其能纯熟地运用一种貌似古拙实则敏感而强烈的语言，因此诗作质朴而深沉、秀美而有力，其诗名几乎超过了他在小说方面的声誉。

在小说方面，现实主义的传统一如既往地与现代主义倾向并行存在。老一辈的威尔斯、高尔斯华绥、本涅特和W.S.毛姆等描绘英国社会众生相的作品，仍拥有大量的读者。对知识分子更有吸引力的有着重写人与人之间交情的E.M.福斯特，他的《印度之行》(1924) 表现了东西方文化在精神上的隔膜。还有A.赫胥黎，他利用对科学和文艺的广博知识，写出了知识分子在现代世界里的困惑。

20年代末开始的资本主义经济大萧条以及30年代民主力量与法西斯势力之间的紧张搏斗，使英国作家比以往更加关心政治。W.H.奥登、S.斯彭德、C.D.刘易斯等青年诗人在技巧上受现代主义影响，在内容上却反对资本主义。苏格兰诗人H.麦克迪尔米德积极发起“苏格兰文艺复兴运动”，创作了不少具有影响力的进步诗篇，甚至后来被视为颓废诗人的D.托马斯，早期作品里也颇有反资本主义的激情。在那个时代出现了许多歌颂工人阶级斗争、反对法西斯主义的进步作品。在马克思主义文学理论方面也出现了如C.考德威尔的《幻觉与现实：诗的源泉研究》(1937) 那样的力作。

第二次世界大战期间及战后，包括英国在内的整个西方文学陷入对历史的反思。艾略特的《四个四重奏》(1944) 写一个诗人在战时最黑暗年代里对生、死、历史的沉思；女诗人E.西特韦尔 (1887～1964) 的诗作也表达了对人类面临原子弹威胁的深重不安；天主教小说家G.格林是一个高产作家，作品的内容和形式都十分庞杂，他战后发表的如《问题的核心》(1948)、《风流情了》(1951) 等小说，包含了对犯罪、赎罪、信仰、解脱等诸多问题的严肃思考；另一个天主教小说家E.沃则采用嬉笑怒骂的讽刺笔法，在《旧地重游》(1945) 中淋漓尽致地让战后一代人的脆弱、玩世不恭和轻佻跃然纸上；G.奥威尔采用反乌托邦的政治寓言形式，在《动物庄园》(1945)

等小说中表达了他对集权社会的戒惧；而W.戈尔丁的《蝇王》(1954) 也属于这类反思人性之恶的寓言。战后青年一代的最大不幸是理想的破灭，因而出现了“愤怒的青年”的文学。J.韦恩的《每况愈下》(1954)、K.艾米斯的《幸运儿吉姆》(1954)、J.布莱恩 (1922～1987) 的《向上爬》(1957) 等小说，J.J.奥斯本的剧本《愤怒的回顾》(1956)，以及P.拉金、T.休斯等人的诗歌，都蕴涵着一种无所顾忌的爆炸情绪，而这种爆炸情绪在A.伯吉斯的《带发条的橘子》(1962) 中终于令人毛骨悚然地喷发。

“运动派”诗人拉金在70年代中期就停止了创作，休斯的创作一直延续到80年代，他的《埃尔默特遗迹》(1979)、《大河》(1983) 等所谓的“地形地貌诗”，无疑是20世纪后半叶兴起的“环保意识文学”中的精品。70年代以来真正具有时代气息的诗歌应该是北爱尔兰诗人S.希尼 (1939～) 的作品。从他早期的诗集《博物学家之死》(1966)、《北方》(1975) 到他获得诺贝尔文学奖之前所发表的《夜半裁决》(1993) 等诗集，希尼都一如既往地忠于自己的乡土本源，“把抒情美与伦理深度结合起来，使日常的奇迹与活生生的往昔得到升华”。

60年代以来的小说创作，不仅没有像某些批评家预言的那样变得“枯竭”，相反还迎来了又一个生机勃勃的繁荣期。首先是一大批才华横溢的女作家群的崛起。D.莱辛的《金色笔记》(1962) 多层面地表现了现代知识女性的困惑和幻灭感。I.默多克的实验小说《砍掉的头》(1961) 在叙述6个人物之间错综复杂的婚姻和性爱关系的同时，又贯穿了剖析当代英国知识分子心态的哲学思考。M.德拉布尔的《金色的耶路撒冷》(1967) 以细腻的文笔，描绘了当代英国妇女的神态风貌。M.斯帕克在发表了《安慰者》(1957) 以来的20多年创作生涯中不断揭露社会病态的同时，从事着各种文体和结构的实验。

另一个突出特点是多元纷呈，基本上无法用流派来归类，总的趋向是，作家们在从事实验和创新的同时，更多的是一种对正宗现代主义的抵制和改弦更张，具体表现为与19世纪的现实主义传统和20世纪的非现代派写作的接轨。例如J.R.福尔斯的《法国中尉的女人》(1969)，就是借用似曾相识的维多利亚古风讲述一个完全现代的爱情故事。A.S.拜厄特 (1936～) 的《占有》(1990) 则套用侦探小说的结构，把对维多利亚时代道德价值观的重新审视与学术索隐结合起来，并把在70～80年代相当流行的文人小说推到了极致。偏向于激进的实验性创作当然也有，例如以《福楼拜的鹦鹉》(1984) 成名的J.P.巴恩斯 (1946～)。在创作手法上与他们完全相对的作家如A.布鲁克纳 (1928～)，他的《湖滨宾馆》(1984) 虽然叙事手法十分传统，却深得批评界的好评。

这一时期还有一个已日益受到关注的显著特征，即移民文学和所谓后殖民小说的崛起。英国曾经是世界上最大的殖民帝国。第二次世界大战后，一批殖民地出生的青年来到英国，他们在那里接受良好的教育后步入文坛，于70年代后期开始崭露头角。他们以独特的视角重新审视原殖民地的异域文化，写出了令英国文坛耳目一新的作品。如来自印度的S.拉什迪，他的《午夜的孩子》(1981) 以狂放的想象和绚烂的色彩赢得了批评界的赞赏，后又因《撒旦诗篇》(1988) 酿成的政治事件而声名大噪。同样也来自印度的塞思似乎比拉什迪还要雄心勃勃，他早期发表的诗集和诗体小说两度获得联邦国家诗歌奖，后来那部以50年代印度社会生活为背景的长达1 408页的超长篇小说《如意郎君》(1993)，使他成为“后拉什迪时代”最受瞩目的作家。日裔石黑一雄也是一位与拉什迪齐名的作家，但以更细腻入微的观察和描述取胜。他的《长日留痕》(1989) 得到“比英国人还有英国味”的赞扬，不过此言也隐含了一种过犹不及的批评。他虽然深受英日两种文化的熏陶，却与两种文化都保持着距离。在他的最新作《不可安慰的人》(1995) 中，这种疏离感得到了充分的表现。这批作家中最著名的是来自特立尼达的印度裔作家V.S.奈保尔。他的《毕什瓦的房子》(1961)、《在一个自由的国度》(1971)、《在河流的转弯处》(1979) 等作品一步步确立了他“当代最重要英语作家之一”的地位。描述一位来自特立尼达的年轻人在英国的经历和复杂心境的《神秘的新来者》(1987)，不仅揭示了他本人的精神漂泊者的心态，也体现了所有这些后殖民作家在文化身份归属上共通的两难窘境。

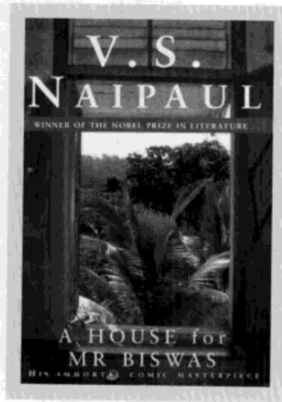


图7 奈保尔《毕什瓦的房子》英文版书影

Yingguo wutong

英国梧桐 *Platanus acerifolia*; London planetree 悬铃木科悬铃木属的一种。落叶乔木。又称悬铃木。

Yingguo-Xike Zhanzheng

英国–锡克战争 Anglo-Sikh War 19世纪40年代英国入侵印度旁遮普，引起锡克教军民的坚决反抗。1849年3月，英国–锡克战争的结束，导致整个印度沦为英国的殖民地。

Yingguo xiju

英国戏剧 British drama 英国戏剧起源于教堂的礼拜仪式。9世纪复活节弥撒中有一段被称为“你找谁”的插曲，一位教士装扮成天使守护基督的坟墓，另外3位教士装扮成3个叫玛丽的妇女来朝拜圣墓，他们对话性的轮唱和表演动作已具有戏剧的雏形，并由此发展成一种作为教堂礼拜仪式组成部分而演出的戏剧，称为“礼拜剧”。

中世纪戏剧 礼拜剧在发展过程中逐步世俗化，从13世纪起，由市民代替教士，由拉丁语改用方言，并转移到教堂外演出，情节也日益复杂，增加了世俗的喜剧成分，成为独立的戏剧形式，但内容仍以搬演圣经故事和圣徒事迹为主，称为神秘剧或奇迹剧。15世纪，奇迹剧在英国各地广泛演出，通常是在圣诞节、复活节、基督圣体节等宗教节日举行，有时要延续3～4天，舞台设在城市广场或可移动的大马车上。奇迹剧传世的共有4个组剧。即切斯特组剧 (25出)、约克组剧 (48出)、威克菲尔德组剧 (32出) 和考文垂组剧 (42出)。在奇迹剧中，现实人物与传说人物同时出现；情节打破了时空的界限；悲剧和喜剧、崇高与滑稽因素掺和在一起。这些特点对以后的英国戏剧，特别是文艺复兴时期的英国戏剧有着重要影响。

道德剧产生于14世纪下半叶，从教堂的布道仪式演变而来，也是一种宗教剧，以宣传教义、进行道德劝诫为目的。它采用中世纪常用的寓意手段，把各种道德品质拟人化。现存最早的一部是《牢不可破的城堡》(约1440)。最著名的《人人》出现于约1495年，剧中“死亡”奉上帝之命召唤“人人”赴死，“人人”求助于他的世俗朋友，如“美丽”、“友谊”、“知识”、“力量”等，但最后只有“善行”陪着他，并挽救了他的灵魂。15世纪出现的插剧，情节简单，人物也少，而娱乐性加强，有较多喜剧色彩。主要由职业演员在宫廷、贵族府第或大学中演出。

文艺复兴时期的戏剧 从1485年都铎王朝的建立到1642年的资产阶级革命，是英国的文艺复兴时期，也是英国戏剧史上

的第一个高峰。

都铎王朝初期的戏剧形式相当多样化，除中世纪流行的几种外，发源于意大利的“假面剧”也传入了英国。在下层群众中还流行着哑剧、闹剧、滑稽剧等民间戏剧。1558年，伊丽莎白女王继承王位，工商业和海外贸易迅速发展，城市兴盛，这时古希腊罗马戏剧被介绍到英国。在塞内加、泰伦提乌斯、普劳图斯等古典作家的影响下，剧作家创作的正规戏剧产生了，出现了新的戏剧形式——悲剧和喜剧。

N.尤德尔的《拉尔夫·劳伊斯特·道伊斯特》（约1553）是英国第一部喜剧；最早的英国悲剧《高勃达克》（1561）的作者是牛津大学的T.萨克威尔和T.诺顿。

伊丽莎白时期，出现了职业的演员剧团，为了取得政治上的庇护，它们名义上还隶属于王室或某一贵族，但演员人身是独立的。1576年英国出现了最早的大众剧场，即演员J.伯比奇在伦敦近郊建立的“大剧场”。它是按照客栈庭院格式建成的露天剧场，没有灯光照明，只能在白天演出。舞台没有帷幕，并伸入观众席中，可以三面看戏。少数贵族观众可坐在舞台上观看演出。道具极少，没有布景，但服装比较讲究。

1588年英国击溃了西班牙“无敌舰队”，民族精神空前高涨，戏剧也相应出现高度繁荣的局面。这前后30年间，是文艺复兴戏剧的盛期。

1590年前后，职业剧作家J.黎里、R.格林、G.皮尔、C.马洛等陆续崭露头角。他们曾在牛津或剑桥大学读书，具有人文主义思想，学识渊博，才华横溢，被称为“大学才子”。T.基德虽未受过大学教育，但一般也称他“大学才子”。他们主要为大众剧场写作，大大提高了英国戏剧的质量。通过他们的活动，悲剧、喜剧和历史剧都逐渐成熟，散文之外，素体诗（无韵诗）也被熟练地运用于戏剧之中。

W.莎士比亚代表了文艺复兴戏剧的最高成就。他的作品几乎涉及当时所有的重大社会问题，集中表现了人文主义思想。他最善于刻画人物、创造典型和展现人的精神世界；他的优秀剧作大都具有紧张复杂的矛盾冲突、生动丰富的情节和富有表现力的细节；他不遵守所谓时间和地点的一致，无论是喜剧、悲剧、历史剧，在他写来都既真实又富于想象，既悲喜交融又充满哲理与诗意；他的戏剧语言丰富准确，极其性格化。马克思要求戏剧“莎士比亚化”，是对其艺术成就的极高评价。B.琼森是这一时期另一位重要作家，他的一些作品致力于表现人物的“气质”，从道德方面进行评价，有较强的现实主义因素。

剧场艺术方面，这一时期两个最重要

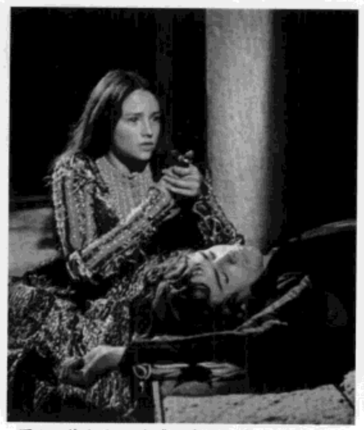


图1　莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》剧照

的剧团是宫廷大臣供奉剧团和以著名悲剧演员E.艾伦为经理的海军大臣供奉剧团。17世纪初，伦敦已有近20所大众剧场，如玫瑰剧场、帷幕剧场、天鹅剧场以及大剧场移建成的环球剧场等。剧场经理一般由演员兼任，雇用过不少剧作家。1596年伦敦出现了第一座私人剧场，即伯比奇建立的黑衣修士剧场。私人剧场供上层人士观剧，有红光照明，舞台道具也较大众剧场齐全。当时还没有女演员，女角由童伶担任。

莎士比亚逝世后，文艺复兴戏剧进入尾声。一些剧作家主要为宫廷写作并且受到了正风行于欧洲的巴罗克风格的影响，大众剧场时代的那种生气勃勃的创造精神消失了。

1642年斯图亚特王朝被推翻，代表新禁欲主义的清教徒反对戏剧，克伦威尔执政后下令封闭伦敦全部剧场，文艺复兴戏剧就此结束。

17～18世纪戏剧　革命政府禁止了戏剧，但私人组织的娱乐演出并未禁绝，W.达文南特的“娱乐表演”《围攻罗得岛》（1656）实际上是英国第一部歌剧，在这次演出中，英国第一次出现女演员。

1662年查理二世复辟后取消了禁戏令。这时的戏剧主要是为伦敦的上层人物提供一种时髦的娱乐，而一般的剧院只有两家。1662年重建的朱瑞巷剧院已具备了现代剧院的基本形式，并有了布景。这时出现了大量的“复辟”期喜剧作品，其中可以看到法国戏剧的影响和对莫里哀的模仿，被称为“风俗喜剧”。

J.德莱顿是复辟时期的一位重要作家，他所写的“英雄剧”《奥伦-蔡比》（1676）等，表现了主人公的爱情与责任的冲突。德莱顿又是英国戏剧理论的开创者，他的《论戏剧诗》（1668）结合英国戏剧创作的实际，阐发了亚里士多德和贺拉斯的观点。

从“光荣革命”到“戏剧检查法”这一阶段，戏剧无大的发展，但W.康格里夫、J.万布勒等人的作品却使风俗喜剧继续盛行。

这一阶段影响最大的悲剧家是N.罗，他改编的爱情悲剧《美丽的忏悔者》（1703）一直上演到19世纪。G.李洛的悲剧《伦敦商人》（1731）更为重要，它以市民生活为题材，用新的道德观点评价人物，并用散文写作，这些都预示了英国悲剧发展的新方向。该剧很快被译为欧洲几种文字。

诗人J.盖依的《乞丐歌剧》（1728）是英国歌剧中最早的经典作品，曾轰动一时；德国现代戏剧家B.布莱希特的《三分钱歌剧》就是据此改编的。

盖伊之后，H.菲尔丁的喜剧《巴斯昆》（1736）和《1736年历史纪事》（1737）包含着更明显、更强烈的政治讽刺，揭露了辉格党政府的腐败，引起统治集团的惊恐。1737年，瓦尔浦颁布了“戏剧检查法”，菲尔丁和其他一些作家从此转入小说创作。这一法令极大地阻碍了英国戏剧的发展。此后100多年中，伦敦只剩下两座剧院，戏剧基本上处于萧条冷落的状态。

从18世纪50年代起，感伤主义日益盛行，感伤主义喜剧也占领了舞台。70年代，O.哥尔德斯密斯的《委屈求全》（1773）、R.B.谢里丹的《情敌》（1775）和《造谣学校》（1777）使观众耳目一新。它们虽然也受到感伤主义的影响，但都以强烈的现实主义精神描绘了当时外省资产阶级的生活，并且避免了王政复辟以来英国戏剧常见的粗俗和狭隘。

当时英国文坛的领袖人物是S.约翰逊，他也写过剧本，对戏剧的最大贡献是主编了《莎士比亚戏剧集》（1765）。他虽是古典主义者，但在其《序言》中却为莎士比亚违背“三一律”进行辩护，强调想象在戏剧创作中的作用，并且指出莎士比亚剧作中的人物是共性和个性的统一。这些观点大大推进了英国戏剧理论。

18世纪一种普遍的看法是认为表演比剧本更重要。这一世纪产生了不少优秀演员。最著名的D.加里克以较高的文化修养和表演才能，出色地扮演了许多莎士比亚作品中的人物。

19世纪戏剧　19世纪初情节剧日益商业化，许多严肃的作家对此不满；同时，随着浪漫主义运动的开展，学术界对莎士比亚的评价越来越高。这样，一些浪漫主义诗人开始按照莎士比亚或希腊戏剧的风格创作诗剧，如P.B.雪莱写了《解放了的普罗米修斯》（1819）、《沈西》（1819），G.G.拜伦写了《曼弗雷德》（1817）、《该隐》（1821）。但这些诗人的诗剧不适合演出，对戏剧没有产生直接的影响。

1843年“戏剧检查法”被废除，剧院

和观众不断增加，但作家更致力于小说创作，戏剧领域并无优秀作品。

从60年代起，英国戏剧逐步出现了一种现实主义倾向，T.W.罗伯逊的社会喜剧带来了第一股新鲜空气。从70年代起，W.阿契尔等人把H.易卜生戏剧陆续翻译介绍到英国。80年代，伦敦演出了易卜生的《群鬼》和《玩偶之家》。在易卜生的影响下，一些剧作家创作了英国的社会问题剧。H.A.琼斯的《圣人和罪人》(1884)、《经纪人》(1889)都描写中产阶级的家庭生活，讨论宗教和道德问题，引起普遍的注意。A.W.皮奈罗的《第二位坦科雷太太》(1893)在英国以及法、德、意等国产生了广泛影响，其情节剧的外衣下包含着严肃的社会内容。

90年代英国戏剧有了重大转折，此后到20世纪初，逐步形成了英国戏剧史上的又一个高峰。

90年代初，萧伯纳的重要剧本《鳏夫的房产》(1892)、《华伦夫人的职业》(1894)相继问世，它们不但根本不同于流行的情节剧，而且比琼斯等人的作品前进了一大步。萧伯纳揭露了当代社会的尖锐矛盾，在矛盾冲突中表现人物个性，在幽默风趣中寄寓深刻的讽刺。

与萧伯纳同时，O.王尔德另树一帜。王尔德是唯美主义的鼓吹者，但在他的喜剧创作中，却表现出一种现实主义的批判态度。他的《温德梅尔夫人的扇子》(1892)、《认真的重要》(1895)等剧作对上层社会的虚伪进行了揭露和嘲讽，但其中尚有情节剧的痕迹。王尔德反对英国戏剧中存在已久的粗制滥造现象，在创作上刻意求工，语言机智风趣，情节的发展出人意料而又轻松自然。风俗喜剧在王尔德的笔下发出光辉。

19世纪下半叶的演员中，H.欧文极富才情，他出色地扮演了莎剧中的许多人物，提高了观众对莎剧的兴趣。


图2 王尔德的《温德梅尔夫人的扇子》剧照

20世纪戏剧　20世纪萧伯纳继续以旺盛的精力进行创作，写出了《人与超人》(1903)、《巴巴拉少校》(1905)、《伤心之家》(1917)、《苹果车》(1929)等重要剧本。他的最大贡献是社会问题剧。他受易卜生影响，但易卜生的问题剧具有悲剧色彩，萧伯纳的问题剧却具有喜剧色彩；易卜生的人物在讨论问题，萧伯纳的人物则雄辩滔滔；易卜生的台词精辟而有个性，萧伯纳则让他的人物说出机智的俏皮话，在似非而是的反语中揭示真理。

社会问题剧是20世纪初期英国戏剧的主流，不少作者受到萧伯纳的影响。J.高尔斯华绥、H.G.巴克等人的作品又称为“思想剧”。高尔斯华绥的《银盒》(1909)、《正义》(1910)揭露法律的弊病，《斗争》(1909)反映劳资斗争；巴克的《马德拉斯家族》(1910)描绘妇女的不幸命运。第一次世界大战后，J.B.普里斯特利的《危险的角落》(1932)、W.S.毛姆的《圈子》(1921)也都在不同程度上揭露了社会矛盾。

从19世纪90年代到20世纪20年代产生了爱尔兰文艺复兴运动，这一运动的主要成就在戏剧方面。W.B.叶芝、J.M.辛格和S.奥凯西等人的作品反映了爱尔兰人民的生活情绪和民族自治的要求。辛格使用爱尔兰农民的语言，经反复锤炼使之生动、形象而富有诗意。奥凯西以丰富的想象，力求把悲剧同喜剧、现实主义同浪漫主义和象征主义结合在一起。

自叶芝开始，出现了新的潮流——复活诗剧。叶芝的《胡里痕的凯瑟琳》(1902)等剧的成功，打破了现代戏剧不能采用诗体的流行观点。30年代，T.S.艾略特写出他最著名的诗剧《大教堂凶杀案》(1935)，他十分熟悉莎士比亚，使用了一种近于散文的精练紧凑的格律，剧情始终保持一定的紧张性，因而吸引了大批伦敦西区的观众。

第二次世界大战给英国戏剧带来了很大损害。战时和战后一段时期，舞台上演出的主要是莎士比亚戏剧。随着莎士比亚研究的巨大进展，出现了不少优秀的莎剧演员，其中最著名的是L.奥立弗。

直到50年代中期，戏剧不景气的状况才有所改变。1956年荒诞派的代表作《等待戈多》和布莱希特戏剧在伦敦演出。人们对诗剧的兴趣减弱，戏剧革新的呼声日益强烈。以J.J.奥斯本的《愤怒的回顾》(1956)为标志，出现了英国戏剧的所谓“新潮流”。剧中主人公吉米·波特对周围环境


图3 奥斯本的《愤怒的回顾》剧照

的厌恶反映了战后英国青年的心理，紧张的戏剧性和生动的对话也很有特色，所以该剧立即引起普遍的共鸣和广泛的注意。此后，B.贝汉、H.品特、A.威斯克、N.F.辛普森、S.德莱尼等人的主要作品相继问世，这些作品大都取材于中下层阶级的人物和事件，着重表现人物情绪，对社会提出激烈的抗议，所以这批青年剧作家被称为“愤怒的青年”，他们逐步占领了舞台，影响日益扩大。其中品特尤其突出，他的《房屋》(1957)、《生日晚会》(1958)、《看房人》(1960)、《归家》(1965)等剧都具有荒诞派的某些特征，显得阴沉难解，但也有较多的写实成分。

60年代前后，也有一些剧作家以历史题材作为现实的借鉴，J.阿登的《阿姆斯特朗的最后告别》(1964)等剧都有较强的政治色彩。

60年代中期以后，“愤怒的青年”逐渐失去锋芒，一些更年轻的“左”派作家显露头角，被称为“第二次浪潮”。他们的政治思想观点并不一致，但对英国社会都持激烈的批判或否定的态度。E.邦德在反对暴力的剧作中采用暴力场面，曾引起争议。D.斯托莱的《阿诺德·米德尔顿的康复》(1966)反映对人的压抑。D.海尔、T.格里菲思、S.波利亚科夫等人以政治态度“左倾”闻名。海尔写过一部《翻身》(1975)，用布莱希特的手法反映中国农村的革命斗争。

在喜剧家中，J.奥顿影响较大，他的《贼物》(1967)、《男管家看到了什么》(1966)等剧中含有悲剧或恐怖因素，被称为“黑色喜剧”。T.斯托帕德极富想象力，在文字游戏中寄寓哲理，代表作《罗森克兰兹和吉尔吉斯顿死了》(1966)表现出存在主义观点。P.谢弗善于利用叙事体戏剧手法探讨人的精神追求，代表作有《追日记》(1964)、《马》(1973)、《莫扎特之死》(1979)等。A.艾克伯恩、P.尼科尔斯等人的作品大都围绕着家庭和婚姻问题，笑声中包含社会讽刺。

20世纪末，M.弗雷恩是一位活跃的剧作家，他的《哥本哈根》(1998)内容是两位处于敌对阵营的获得诺贝尔奖的物理学家在1941年的会见，用科学观念探讨历史

与未来世界的各种可能性，在西方戏剧界引起较大反响。

当代英国著名的剧院、剧团有皇家国家剧院、皇家莎士比亚剧团等。

20世纪80年代以后，英国的音乐剧也出现了空前繁荣的面貌，以A.L.韦伯的《埃维塔》(1979)、《猫》(1981)、《歌剧院的幽灵》(1987)等为代表的作品不仅主宰了伦敦西区，而且占领了纽约百老汇，引起世界广泛关注。

推荐书目

桂扬清，郝振益，傅俊．英国戏剧史．南京：江苏教育出版社，1994．

廖可兑．西欧戏剧史．3版．北京：中国戏剧出版社，2002．

Yingguo xianfa

英国宪法 British constitution 自13世纪起，英国不同年代形成或制定的宪法性法案、法院判决和宪法性惯例。其制定和修改程序与普通法律一样，是典型的柔性宪法。

英国宪法包括三个部分：①宪法法案。分为两类：一是历史上具有规约性质的重要文件。如1215年的《大宪章》(又称《自由大宪章》)、1259年的《人民公约》、1628年的《权利请愿书》等。二是议会立法，包括关于确定国王权力、保障公民权利、推广普选权、设立法庭和政府行政权等。如1679年的《人身保护法》、1689年的《权利法案》、1701年的《王位继承法》。②宪法性质的法院判决。如有关法官特权、人民控诉国家官员、颁发人身保护状、议会特权的判决等。③宪法惯例。指虽没有反映在正式的成文法中，但实际上具有宪法效力的习惯或传统，如英王的一些特权，内阁由下院多数党组成，首相由英王任命，大臣对议会和国王负连带责任等，都以惯例的形式表现。

英国宪法对国家制度的规定，主要根据三个基本原则：①议会主权原则，即议会拥有最高立法权，议会立法不受限制；②法治原则，即法律面前人人平等，政府和公民受同样的法律制约；③惯例原则，即宪法惯例与宪法法案具有同等的宪法效力。

Yingguo Xianzhangpai wenxue

英国宪章派文学 British Chartist movement literature 19世纪40～50年代，在英国产生了宪章运动。宪章运动者为了进行鼓动宣传，经常在群众集会上发表演说，创办报刊，撰写诗歌、小说、杂文和文艺评论文章。这些构成了丰富的宪章派文学。宪章派文学的形式虽然多种多样，但以诗歌为其最主要的组成部分。

宪章派诗歌的内容丰富，题材广泛，其特点是：①具有鲜明的政治倾向性。它密切配合着宪章运动而为它服务。它的很多作者是产业工人或手工业工人，同时也是宪章运动的积极参加者。他们以自己亲身的遭遇揭露资本主义剥削的罪恶，反映劳动人民的疾苦、无产阶级的斗争以及时代的社会道德观念。②具有强烈的战斗性。宪章派诗歌是政治斗争的产物，它取材于现实的革命斗争，迅速反映当时斗争中的迫切问题和重要事件，诗歌中充满着乐观主义的精神和激励战斗的号召。③具有广泛的群众性。它的内容大多是群众所熟悉和关心的问题，在形式上则广泛采用为广大群众所喜闻乐见的歌谣体和圣诗体，语言通俗易懂。④贯穿着国际主义精神。不少作品号召欧洲各国人民团结起来、共同奋斗、争取胜利，对外国受压迫的人民表示深切的同情。

宪章派诗歌在艺术成就方面也达到了相当高的水平，有不少诗歌抒情性很强，富有深厚的情感，词汇比较丰富，诗律也比较简洁生动。虽然有些是仿效R.彭斯、G.G.拜伦和P.B.雪莱的作品，但其中不少具有自己独特的风格和新颖的意境。

在为数众多的宪章派诗人之中，比较突出和著名的有E.C.琼斯、W.J.林顿和G.梅西。

琼斯的诗歌大多刊载在宪章派机关报《北极星》以及《工人杂志》上。最著名和最受欢迎的作品是《未来之歌》(1852)和《下层人之歌》(1852)。这两首诗揭露和抨击了资本主义制度，控诉了地主资本家对工农大众的剥削和压榨，号召工人起来革命，鲜明地表达了广大工农心中的愤懑不平，并唱出了对未来的希望。除诗歌外，琼斯还写过一些小说。他的长篇小说《一个民族的故事》(1847～1848)描述波兰人民解放华沙、驱逐沙皇军队的英勇事迹；未完成的小说《妇女的苦难》(1850～1851)叙述一个工人家庭的贫困生活。琼斯也发表过文艺批评文章。在这些文章里，他联系英国无产阶级斗争任务，探讨了文学上的问题，提出了宪章派作家们共同的美学纲领。他认为劳动者应该有自己的文学，文学必须反映人民的生活和斗争，号召作家"到人民中间来，为人民写作"。琼斯以其作品的革命内容与深刻的思想性而被认为是英国无产阶级革命文学的创始人。

林顿是版画家，1839年发表组诗《献给尚未解放的人们的赞歌》。40年代他编辑过多种刊物，写了不少歌颂英国和欧洲革命事件的诗歌，主要有组歌《各民族的挽歌》(1849)、《保卫罗马》(1849)等。《各民族的挽歌》写于1848年欧洲各国革命斗争失败之后，提出失败者一定要继续斗争、推翻暴政、争取自由和解放的主张。在《保卫罗马》中，他热情歌颂G.马志尼所领导的抗奥斗争，并说"保卫罗马，就是保卫全世界，我们进行的是同一场斗争"。50年代是林顿创作最旺盛的时期，他写了长篇组诗《反对地主制的诗集》(1851～1853)和《人民集会》等。前者揭露了地主对农民的压迫与剥削，谴责罪恶的地主制度；在《人民集会》中，他号召人民应当像雪片一样，团结起来，直到形成一次雪崩，雷鸣般地翻滚，把反动派统统埋葬。此后，他移居美国。1871年写了一本为巴黎公社辩护的小册子。

梅西出身于一个贫苦的船夫家庭。8岁进纺织厂工作。1843年迁居伦敦，充当信差。1848年从事文学创作，在左翼宪章派机关刊物《红色共和党人》上发表《红色共和党人之歌》(1850)、政治抒情诗《"四八年"的人们》等。《红色共和党人之歌》概括了英国工人阶级的觉醒过程，抒发了工人阶级决心同敌人斗争到底的革命豪情；《"四八年"的人们》热情歌颂了在1848年欧洲革命运动中为自由而战斗的勇士们。梅西在宪章运动时期的全部抒情诗都收在《自由的呼声与爱情抒情集》(1850)一书中。在宪章运动衰落以后，梅西脱离了工人运动，并转向宗教和神秘主义哲学寻求精神支持。

英国宪章运动是第一次无产阶级革命运动，宪章派文学在历史上是无产阶级文学的萌芽，是以后巴黎公社文学和一切社会主义文学的先驱，它在英国文学史上和世界文学史上占有重要的地位。

Yingguo xingzheng jigou

英国行政机构 British administrative organs 英国实行的以立宪君主为国家元首的议会内阁制的行政组织体系。它是英国政治制度的重要组成部分。

资产阶级革命以前，英王是最高统治者，通过枢密院的辅助行使立法、行政、司法等权力。17世纪末期，议会取得了最高权力，从而确立了资产阶级政治统治，为现代行政机构的建立创造了前提条件。一般认为，英国近代第一个正规内阁成立于1721年。此后，枢密院逐渐成为没有实际权力的机构。1914年政府共有16个部委，初步形成了现代行政机构体系。第一次世界大战期间增设了空军、劳工、海外贸易等13个部。第二次世界大战中又建立了国防、国内安全等10个部。

英国行政机构包括：政府、内阁及其直属机构、政府各部、枢密院和地方行政机构。

政府 ①首相。首相按传统兼任财政部首席大臣和文官事务长官。同时负责向英王通报政府的一般活动，主持内阁、大

臣们的职责分工等。②阁员大臣。参加内阁，负责某部的工作。③非阁员大臣。不参加内阁，只负责某部的工作或有时受首相委托完成某项特殊职责。④大法官和检察长。大法官既是拥有政府职能的大臣，又是司法系统的领导。检察长包括负责英格兰和威尔士的检察总长、副检察长，负责苏格兰的检察总长、副检察长。⑤国务大臣。通常同大臣一道负责特殊职能的政府部门。有的国务大臣还是内阁成员，并领取相应工资。

内阁及其直属机构　内阁是英国政府的领导核心，是行政决策机构。其职责是：制定政府或各部的政策并提交议会讨论，在议会通过后，负责政策的执行和监督；协调和确定政府各部的职权范围；依法行使"非常权力"；安排女王的政务活动；推动立法等。内阁由下议院选举获胜的执政党领袖组织，成员无法定人数，一般20人左右。内阁以会议方式工作。

办公厅为内阁的直属机构。办公厅在首相指导下由内阁秘书领导，设有内阁秘书处、中央统计局、管理与人事局等机构，机构变化比较频繁。

政府各部　是中央行政机构的主要部分。政府各部的设置由法律规定，但部的数目没有法定限制。还有一些行政机构名义上隶属于部长，但享有独立权力，由一个非政治任命的长官领导，部长就其活动负政治责任。

枢密院　是英国一个古老的政治与行政机构，现仍是英王作为行政首脑的辅助机构，是形式上的最高行政机关，内阁的很多决定通过枢密院令的形式颁布。

地方行政机构　英国由英格兰、威尔士、苏格兰和北爱尔兰四大地区组成。英格兰和威尔士的地方政府机构设置基本一致，分为郡、自治市和教区。郡下面管辖非郡级市、城区和乡。人口集中的城市地区称为城市郡和城市区。地方政府实行自治，一般都由选出的地方议会进行管理，行政机构实质上是地方议会所设的各种委员会。伦敦由于地位特殊，分为32个市区和一个伦敦城。苏格兰和北爱尔兰均在国务大臣的指导和控制下建立自己的行政部门，其地方行政机构也较为特殊，苏格兰分为大区和区，北爱尔兰只设区。

英国还有庞大的非政府行政机构，被称做"半自治的国家政府组织"。这些机构是半官方的专门机构，在法律范围内或在有关政府大臣的指导下，从事某些公共事务的管理，负责向政府提出建议，处理有关行政事务，有的甚至还承担一定的制定政策的任务。这些机构数量很大，并且大多靠政府资助。在地方也有大量的非政府机构，负责地方的卫生、供水、社会发展等某些公共事务。

1979年保守党政府上台后开始对政府进行一系列改革，改革遵循政府退却、公民为本、结果导向等原则。主要措施包括民营化、分权化、竞争机制、企业精神、绩效管理等。在这一改革过程中，"执行机构"的设立是最重要的内容之一。原来统一的政府部门被分为核心部和执行机构两部分，前者履行政策的分析、制定和评估职能；后者履行政策的执行和服务提供职能，目的是强化管理。1997年工党政府执政后继续推行改革，在坚持公民为本、结果导向等原则的基础上强调"政府协同"，改革重点由政策的执行转向政策的制定。

Yingguo xuanxuepai shiren

英国玄学派诗人　British metaphysical poets　英国17世纪以J.多恩为首的一派诗人，还包括G.赫伯特、A.马韦尔等。他们并不是一个有组织的文学团体，只是在诗歌风格上有共同点。首先用"玄学派"这一名词的是17世纪英国诗人、批评家J.德莱顿，他指出多恩这一派诗人太学究气，他们用哲学辩论和说理的方式写抒情诗，用词怪僻晦涩，韵律不流畅。18世纪英国批评家S.约翰逊进一步分析了这一派的特点，指出"玄学派诗人都是学者"，他们的"才趣"在诗歌中的表现是"把截然不同的意象结合在一起，从外表绝不相似的事物中发现隐藏着的相似点"，"把最不伦不类的思想概念勉强地束缚在一起"(即所谓"奇想")。

18世纪古典主义诗人重视规范，19世纪浪漫派诗人强调自然，都不重视玄学派诗歌。20世纪初，英国学者H.格里尔逊先后编选了《多恩诗集》(1912)和《十七世纪玄学派抒情诗和诗歌》(1921)，引起强烈反响。美裔英国诗人、批评家T.S.艾略特广为传布，并指出玄学派诗人是"把思想和情感统一起来"，是"统一的感受性"的典范。30年代"新批评派"作了更进一步的研究，英美文学评论界对玄学派的兴趣迄今未衰。他们之间有意见分歧，但基本态度是肯定的。

玄学派诗歌主要有爱情诗、宗教诗、挽歌、诗简、讽刺诗、冥想诗等。爱情诗用说理辩论的方式，从科学、哲学、神学中摄取意象，反映出对流行于文艺复兴时期的彼特拉克式的"甜蜜的"抒情诗的不满。宗教诗和其他诗歌则多写信仰上的苦闷、疑虑、探索与和解。玄学派诗歌反映了17世纪初斯图亚特王朝日趋反动和旧教重新抬头的情况下，人文主义传统中肯定生活、歌颂爱情、个性解放的思想遇到的危机。玄学派诗歌的情绪很符合第一次世界大战后普遍存在的怀疑气氛，符合对维多利亚和爱德华两朝的温情和庸俗道德观念的不满情绪，也符合作家追求新的生活体验和表现方式的要求，因而风行。

Yingguo-Yilake Pucimaosi Tiaoyue

《英国–伊拉克朴次茅斯条约》　*Anglo-Iraqi Treaty of Portsmouth*　1948年英国和伊拉克在朴次茅斯签订的一项代替1930年《英国–伊拉克同盟条约》的新条约。第二次世界大战后，伊拉克人民强烈要求废除1930年的英伊同盟条约，以实现真正的民族独立。萨利赫·贾布尔政府被迫与英国进行修改英伊同盟条约的谈判。新条约于1948年1月15日由英国外交大臣E.贝文和贾布尔在朴次茅斯正式签署。

该条约基本上是一个军事同盟条约。主要内容是：战时双方互相援助；哈巴尼亚和舒艾拜空军基地交还伊拉克，但保留有限的英国人员，以应急需，一旦发生战争，英军有权重新占用这两个基地；英国军事代表团应予撤销，另组性质相同的英伊混合委员会代替它的工作；确保英伊军队装备一致，英国帮助伊拉克训练空军，向伊拉克提供新式武器。从条约内容来看，英国表面上作了一些让步，但实质上仍牢牢控制着伊拉克。因此，条约一公布，便遭到伊拉克人民的强烈反对。巴格达民众举行示威游行，袭击英国商行等处，并要求贾布尔辞职。贾布尔逃往英国，新内阁被迫宣布不批准此约。

Yingguo-Yilake Tongmeng Tiaoyue

《英国–伊拉克同盟条约》　*Anglo-Iraqi Treaty of 1930*　1930年6月30日英国与伊拉克努里·赛义德政府签订的一项为期25年的条约。主要内容是：①英、伊永远和平友好，双方建立亲密的联盟，战时互相帮助。②英国驻伊拉克大使享有比其他国家外交官优越的地位。伊拉克聘请英国人担任外交官。双方对涉及两国共同利益的外交政策应进行协商。③伊拉克留用英籍行政官员，但数量应削减。④在条约签订后5年内，英国开始占用巴士拉附近的舒艾拜和巴格达西面的哈巴尼亚两个空军基地。占用前，英国可继续使用希奈迪（在巴格达附近）和摩苏尔的营房及机场。驻伊英军享有种种特权。⑤战时伊拉克政府应向英军提供一切便利和帮助，英军有在伊拉克陆地、领水、领海、领空自由活动的权利。⑥伊拉克军队必须聘用英国顾问和教官，由英国提供武器装备和培养伊拉克军官。

英伊同盟条约虽然表面上承认了伊拉克的独立，但保留了委任统治时期英国在伊拉克的既得利益和种种特权。伊拉克的内政、外交、国防大权实际仍控制在英国人手里。

[General Information]